

LUMIX S1

Professional Imaging System
with Cinema Quality



シネマクオリティを、 すべての創造の現場に。

有効画素数24.2M、デュアルネイティブISO対応の35mmフルサイズCMOSセンサーを搭載。

シネマカメラVARICAMシリーズで培った動画記録性能を凝縮。

LUMIX S1Hは機動性に優れたミラーレス一眼カメラでありながら、
高度な映画制作ニーズに対応する、ハイパフォーマンス・ハイブリッドカメラです。

世界で初めて※6K 24p(横縦比3:2)、5.9K 30p(横縦比16:9)、
10bitのCinema4K(4K DCI)および4K 60p動画記録を実現。

ハイエンドのシネマカメラに迫る、14+ストップのV-Logと広色域のV-Gamutに対応。

4K撮影が、HDR映像制作が、このカメラから変わります。

飽くなき創作意欲に応える「シネマクオリティ」を、

シネマトグラファー、ビデオグラファーの手に。すべての創造の現場に。

※フルサイズのレンズ交換式デジタルカメラとして。10bit C4K/4K 60p動画記録はスーパー35mm映像フォーマットになります。2019年9月25日発売。

● 左写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージです。



LUMIX S1H

Video Performances with **Cinema Quality**



L-MOUNT



■ 大口径・高強度マウント

Lマウント*を採用。LUMIX Sシリーズレンズはもちろん、Lマウント アライアンス^{※1}が展開する多様なLマウント互換製品群を使用できるため、幅広いニーズに対応することが可能です。また、シネレンズ^{※2}にも配慮した高強度設計で、高い信頼性とフランジバックの精度を確保しました。

※1 ライカカメラ社、シグマ社、当社の協業。

※2 マウントアダプター（他社別売）が必要です。

*L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。

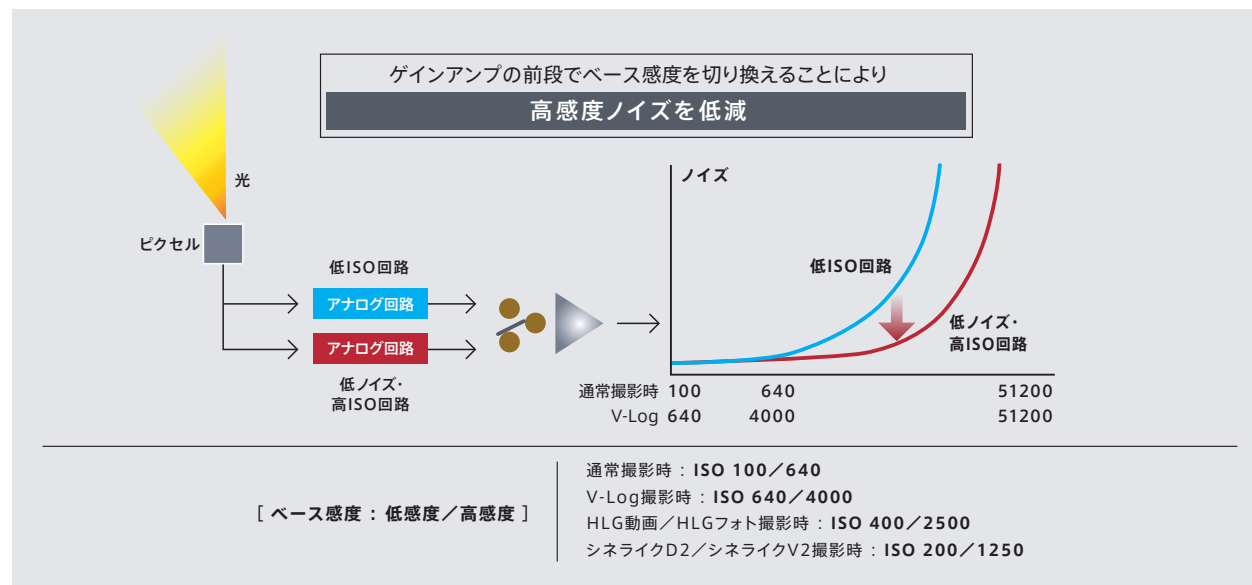
● 写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージです。



24.2M Full-frame Image Sensor

■ 高解像35mmフルサイズCMOSセンサー

有効2420万画素の35mmフルサイズCMOSセンサーを搭載。ラージフォーマットならではの美しいボケ味が、印象的な映像作品を生み出します。また、ゆとりある画素サイズにより、広いダイナミックレンジと高いS/N比を実現。低照度を含む幅広い撮影領域で、被写体の美しさを余すことなく記録することが可能です。さらに、イメージセンサーに最適化されたローパスフィルターを搭載。細かな模様などの撮影で発生するモアレ現象を効果的に抑制します。



Dual Native ISO 640/4000 V-Log

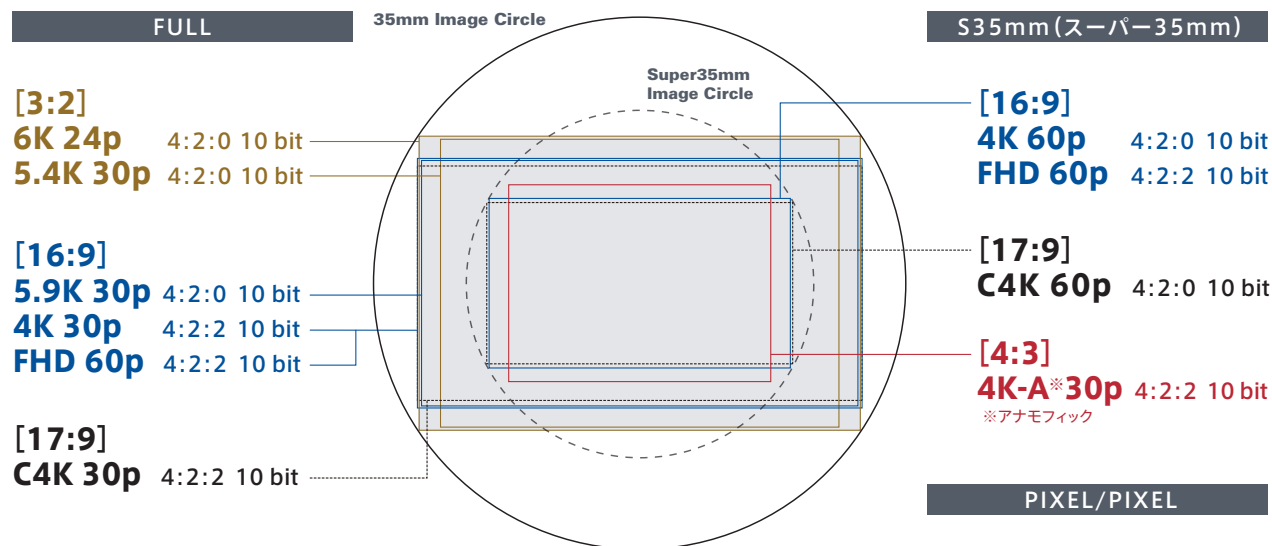
■ デュアルネイティブISO

シネマカメラVARICAMにも採用している独自の先進技術「デュアルネイティブISOテクノロジー」を搭載。1画素ごとに「低ISO回路」と「低ノイズ・高ISO回路」の2系統を備えており、設定感度に応じて切り換えることで、高感度時もノイズを抑えた、自然で美しい絵作りを実現します。また、これまで大規模な照明機材を必要とした暗いシーンでも、定常光を活かした撮影を可能とし、時間とコストの削減に貢献します。

ISO 51200 Ext. ISO 204800

■ 高ISO感度

常用ISO感度は最大51200。デュアルネイティブISOテクノロジーにより、高ISO感度設定時もノイズを抑えた、解像感のある画質を得られます。これにより、低照度の環境でもハイスピード撮影や、絞りを絞った被写界深度の深い映像表現を実現。露出設定の自由度が広がり、シーンや表現意図に合った撮影が可能です。また、最高ISO204800まで感度を拡張できるため、表現の可能性が広がります。



〈動画解像度〉

[6K] 5952×3968 [5.9K] 5888×3312 [5.4K] 5376×3584 [4K-A] 3328×2496 [C4K] 4096×2160 [4K] 3840×2160 [FHD] 1920×1080

Multi Video Format

■フルサイズ対応 動画記録モード

35mmフルサイズCMOSセンサー搭載のミラーレス一眼として、世界で初めて*センサー全域を使った[FULL]6K 24p/5.4K 30p (3:2)、5.9K 30p (16:9)記録を実現。Cinema4K (4K DCI)の2倍以上に相当する豊富な画素情報から映像を生成することにより、解像感の高い4K映像を得られます。また、撮影後に画角調整(クロップ)を行っても4K解像度を確保でき、撮影・編集の柔軟性が向上します。さらに、[S35mm]Cinema4K/4K 60p 10bit記録やアナモフィック撮影用アスペクトなど、多彩な映像フォーマットに対応。さまざまな映像記録・制作ニーズに応えます。

*フルサイズのレンズ交換式デジタルカメラとして、10bit Cinema4K/4K 60p動画記録はスーパー35mm映像フォーマットになります。2019年9月25日発売。

4:2:2 10 bit Internal Recording

■ 4:2:2 10bit記録

アナモフィックおよびCinema4K/4Kは30pまで、FHDは60pまで、4:2:2 10bitのALL-Intra記録が可能。最大400Mbpsの高画質動画をSDメモリーカードに内部記録できます。デリケートな色再現はもちろん、合成処理を前提とした撮影・編集用途などにも有効です。

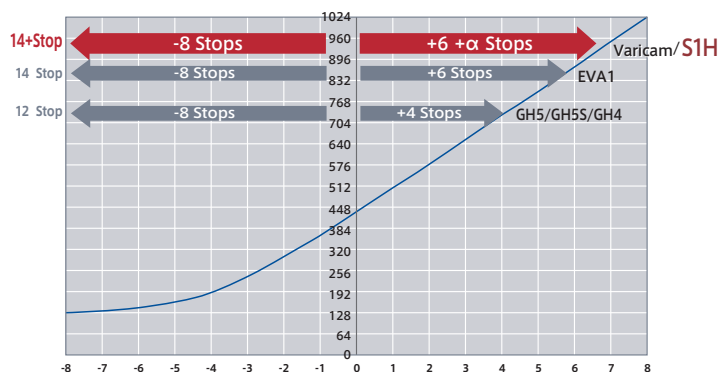


Multi Rec. File Format

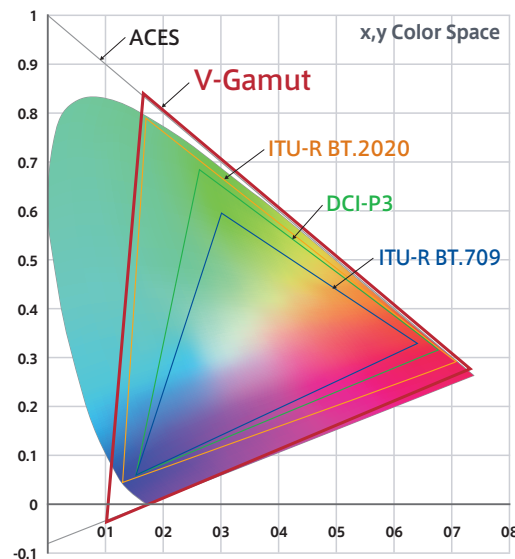
■ 多彩なファイルフォーマット

ポストプロダクションにおけるワークフローを考慮し、H.264/MPEG-4 AVCに加え高効率圧縮フォーマットH.265/HEVCに対応。また、記録ファイル形式は映像制作用にMOVを、簡易編集・直接再生用にMP4やAVCHDを選択可能で用途に応じて使い分けられます。さらに10bit動画撮影のSDメモリーカード内部記録に加え、HDMI端子から4:2:2 10bit映像出力に対応。新たにCinema4K 60p/4K 60p記録において4:2:2 10bitの同時出力も可能になったことで、現場運用の汎用性を高めました。

■V-Log ガンマカーブ



■V-Gamut



■709ライク



■シネライクD2



■シネライクV2



14+Stops V-Log

■ 多階調・広ダイナミックレンジ

デジタルシネマカメラVARICAMと同水準となる、14+ストップの広いダイナミックレンジ。目を凝らすような暗部から眩しいハイライトまで光を忠実に記録し、階調豊かなHDR動画制作を可能にします。また、V-Logを搭載するVARICAMやV-Log L対応のLUMIXで記録した素材を組み合わせても、統一されたガンマ特性とルックで効率よく編集を行えます。

V-Log用3D LUT

VARICAMシリーズと同じ3D LUTに対応。ビューアシスト機能でLUTを選択・適用することにより、撮影現場において撮影時／再生時ともにLUT適用後のルックを確認できます。また、豊富なVARICAM LUTライブラリを活用することが可能です。表現意図に合ったルックを手軽に得られるため、編集時も絵作りの効率が向上します。

■VARICAM LUTライブラリ https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/support/lut/index.html

V-Gamut

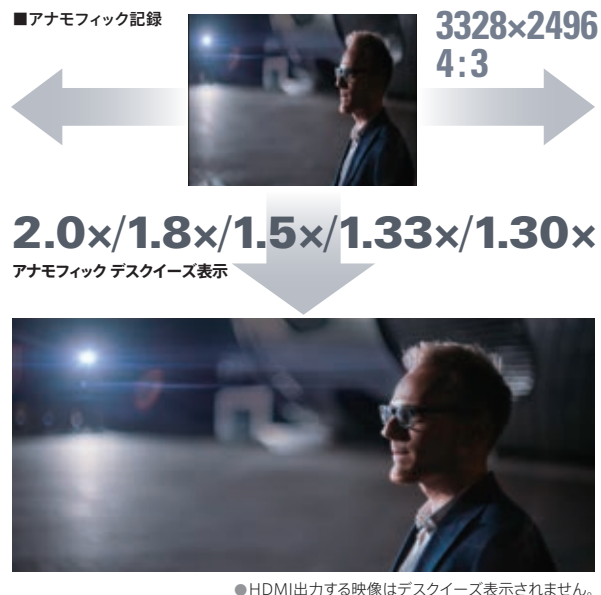
■ 広色域

V-Log設定時、V-Gamutによる広色域の動画を記録できます。V-Gamutは、原色の忠実な再現とITU-R BT.2020を超える広大なカラースペースを両立し、映像クリエイターから高い評価を得ているガンマです。デリケートな色をリアルに再現できるほか、表現意図に合わせて演出することも可能。柔軟なカラーグレーディングを実現します。

Photo Style Cinelike

■ シネライクD2/V2

映像を即時活用したいときやV-Log撮影を必要としない撮影でも、映画のように暖かなスキントーン、印象的な陰影の表現が可能な[シネライク]ガンマをフォトスタイルに搭載。ダイナミックレンジを優先した[シネライクD2]、コントラストを重視した[シネライクV2]を選択することにより、カラーグレーディングを行わなくても、VARICAMシリーズの絵作り思想を反映したルックを容易に再現できるので、独自の感性を活かした映像作品を必要最小限の編集で制作できます。



Anamorphic Desqueeze Display

■ アナモフィック撮影/アナモフィック デスクイーズ表示

アナモフィック撮影に適した、横縦比4:3のアナモフィック(3328×2496)動画記録に対応。また、デスクイーズした映像をファインダー／モニターに表示できるため、撮影現場で仕上がりをあらかじめ確認しつつ構図調整が可能です。デスクイーズ表示の倍率は2.0×/1.8×/1.5×/1.33×/1.30×から選択でき、多様なレンズに対応。さらに動画フレーム表示機能を併用することで、例えば2.0×アナモフィックレンズを使用した映像からシネマスコープサイズ(2.39:1や2.35:1など)をクロップするような映像制作時も、納品時の画角と構図を容易にイメージできます。

■ハイフレームレート動画用の動画画質

記録方式	システム周波数	動画画質	記録フレームレート
MOV	59.94Hz (NTSC)	4K-A 48p	47.95p
		C4K 48p	
		4K 48p	
		FHD 48p	
	24.00Hz (CINEMA)	FHD 120p	119.88p
		4K-A 48p	48.00p
		C4K 48p	
		4K 48p	
		FHD 48p	

■バリエアブルフレームレートの設定可能範囲

記録方式	動画画質	記録フレームレート
AVCHD	FHD	2fps～60fps
MOV	4K-A	2fps～50fps※1
	C4K/4K	2fps～60fps
	FHD	2fps～180fps※2

※1 23.98pまたは24.00pの「動画画質」に設定したときは、48fpsを超えるフレームレートは設定できません。 ※2 「動画撮影範囲」を「PIXEL/PIXEL」に設定したときは、60fpsを超えるフレームレートは設定できません。

Variable Frame Rate High Frame Rate

■ VFR(バリエアブルフレームレート)動画記録

高画質なスローモーション／クイックモーション動画が得られます。記録フレームレートをオーバーサンプ(4K:最大60fps、FHD:最大180fps)またはアンダーサンプ撮影することで、印象的な映像表現が可能です。

■ HFR(ハイフレームレート)動画記録

Cinema4K/4K 48p、FHD 120pのHFR動画記録モードを搭載。オートフォーカスを使用して映像／音声を同時収録でき、編集時にフレームレートを変換することで、音声付きのスローモーション動画に仕上げられます。



■HLG動画

通常の動画記録形式 (SDR)

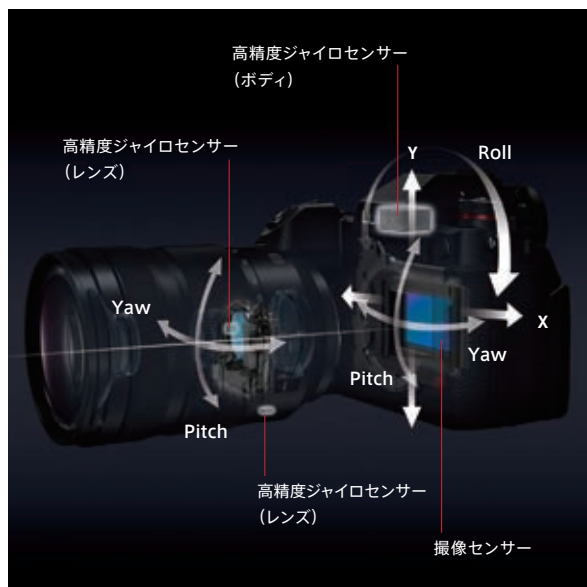


HLG VIDEO

■ HLG動画

HDRに関する国際標準規格(ITU-R BT.2100)のひとつである「ハイブリッドログガンマ(Hybrid Log Gamma:HLG)」方式でのHDR動画撮影が可能。すべての10bit動画記録モードで2100ライク(HLG)を選択できます。HLG方式に対応したテレビとHDMI接続することで、HLGならではの豊かな階調を再現できます。

●カメラのモニター／ファインダーは、HDR表示に対応していません。HLGビューアシストで、確認用に変換した映像を表示できます。

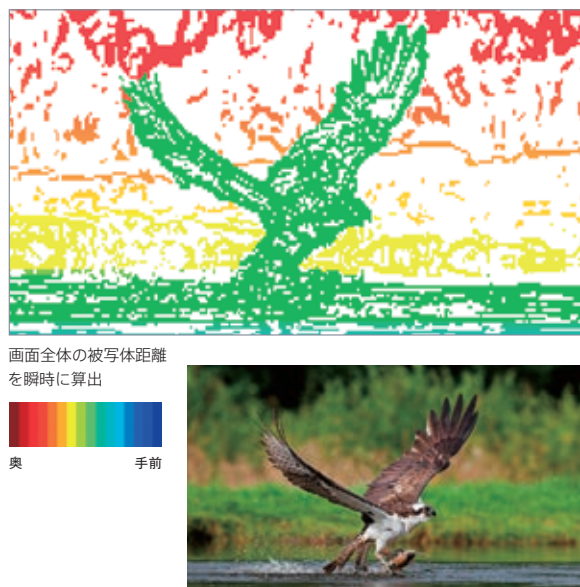


5-axis 6.0 Stops B.I.S.

■ 5軸6段 B.I.S. (ボディ内手ブレ補正)

ハンドヘルドやジンバル撮影時に有効なボディ内手ブレ補正を搭載。手ブレを正確に検出する高精度ジャイロセンサーと制御アルゴリズムの進化により、5軸6段^{※1}の手ブレ補正を実現し、シネレンズやアナモフィックレンズ使用時でも高い補正効果を得られます。また、対応レンズ装着時は、ボディ内手ブレ補正 (B.I.S.) と光学式手ブレ補正 (O.I.S.) を連動制御する [Dual I.S. 2] で、6.5段^{※2}の高い補正効果を得られます。さらに動画撮影時は、[手ブレ補正ブースト] を使用することにより、手持ちでの撮影を強力にサポートします。

※1 CIPA規格準拠。Yaw / Pitch方向：焦点距離f=50mm、交換レンズS-X50使用時。
 ※2 CIPA規格準拠。Yaw / Pitch方向：焦点距離f=105mm、交換レンズS-R24105使用時：焦点距離f=200mm、交換レンズS-R70200使用時。



DFD AF Face/Eye/Body/Animal Detect.

■ 高精度AF 顔・瞳認識／人体・動物認識

パナソニック独自の「DFD^{※1}テクノロジー (空間認識技術)」により、複数の被写体までの距離を瞬時に算出。高速・高精度にフォーカスを合わせます。さらに、顔・瞳認識AFや、被写体の認識アルゴリズムにAI分野の先進技術であるディープラーニングを応用した人体・動物^{※2}認識AFを搭載。被写体の顔が正面を向いていない場合でも人体と認識し、顔が隠れているシーンや後ろを向いた場合でもシームレスにピントを合わせ続けます。また、ジンバルやカメラサポートの使用時なども、カメラにフォーカス制御を委ねられることで、構図に専念しつつ撮影が可能です。

※1 Depth From Defocusの略。
 ※2 認識できるのは鳥、イヌ科 (オオカミなどを含む)、ネコ科 (ライオンなどを含む) の動物です。動物認識で表示されるAFエリアは最大3つです。

□ MFアシスト

MF時に拡大画面を表示することにより、フォーカス合わせをアシストします。拡大表示位置の移動や拡大率の変更は、ボタンやダイヤル操作のほか、ドラッグ、ピンチアウト／ピンチインでも可能。拡大領域を画面全体に表示する場合、拡大率は最大20倍で、厳密にフォーカスを合わせたい6Kや4K撮影時に役立ちます。

□ ピーキング

MF動作中に、フォーカスが合っている部分の輪郭を着色表示。[ピーキング感度] を調整して着色表示する範囲を狭くすることにより、いっそう厳密なフォーカスチェックが行えます。表示色は、被写体色になじんでしまわないよう選択が可能です。

□ 4K 60pインターバル動画

インターバル撮影した画像から動画を作成する4Kインターバル動画が、60pに対応。被写体の変化を、滑らかな映像で表現することが可能です。また、30pや24pの作品を制作する際、60pの素材であれば補間フレームなしで尺を調整でき、カット編集の自由度が向上します。さらに、インターバル撮影時に露出の平滑化が可能。ちらつきを抑えた自然なタイムラプス動画を実現します。

□ フォーカストランジション

フォーカス位置を、撮影開始時の位置から事前に登録した位置まで自動的に移動します。フォーカスの移動量が大い場合や、ゆっくりフォーカス位置を変化させたいときも、滑らかなフォーカス移動が可能です。フォーカスの移動速度、撮影開始からフォーカストランジションを開始するまでの時間などを設定でき、さまざまな被写体や演出意図に柔軟に対応できます。

● フォーカスモードの [AFC] に対応していない交換レンズを装着しているときは、[フォーカストランジション] は使用できません。

□ ライブクロップ

ライブビューで表示される映像から、パンやズームの動作を加えつつFHD動画を切り出し、記録する撮影機能です。パン／ズームの動作時間、切り出し開始枠と終了枠を設定して撮影をスタート。カメラが自動的にクロップ撮影を実行します。

● カメラのブレを抑えるために、三脚をご使用ください。

Operability, Reliability for **Professional Use**



●写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージです。



Tilt and Free-Angle Rear Monitor

■ チルトフリーアングル機構 3.2型 液晶モニター

モニターに3.2型(横縦比3:2、視野率約100%)、約233万ドットの大型・高精細タッチパネルを採用。GH5/GH5SやS1R/S1比で最高約150%の高輝度バックライトを搭載し、明るい屋外でも優れた視認性を発揮します。さらに、「チルトフリーアングル機構」を新開発。モニターをチルトした状態で回転させることにより、ケーブルホルダーに干渉しない、自由な角度調整を可能としました。これにより、USBやHDMI接続中もフリーアングル撮影を実現。また、光軸に近い位置で映像を確認したいときは、チルトだけで使用するなど、撮影スタイルへの対応力も向上しています。

■ リアルビューファインダー

人間の目の解像力に近い、約576万ドットの高精細有機ELパネルを搭載。最高120fps、最短表示タイムラグ約0.005秒の高速表示に対応。光学ファインダーに迫る滑らかな視野と、各種のアシスト機能を使用できる、ライブビューならではの利便性を両立しています。また、ファインダー光学系は高解像・低収差。光軸から視線を外しても歪みが少なく、すみずみまで鮮明です。視野率は約100%、倍率約0.78倍^{*}。約21mmのアイポイントを確保。メンテナンス性にも配慮し、最後面のレンズに撥水コーティングを施しています。

※-1.0m⁻¹ 50mm無限遠時、画像横縦比[3:2]設定時。



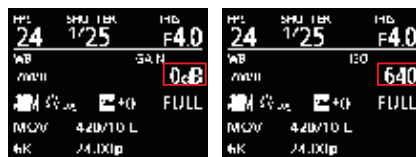
■ ファインダー表示倍率切り換え

ファインダー横の[V.MODE]ボタンにより、ワンタッチでファインダー表示倍率の切り換えが可能。デフォルトの0.78倍^{*}のほか、0.74倍^{*}、0.70倍^{*}が設定でき、被写体や好み、メガネ使用の有無に合った表示倍率で撮影を行えます。

※-1.0m⁻¹ 50mm無限遠時、画像横縦比[3:2]設定時。

■ ステータスLCD

カメラ上面のステータスLCDに、1.8型、303×230ドットの大型・高解像モノクロ液晶パネルを採用。ドットマトリックス表示により、撮影モードや設定内容ごとに最適な表示が可能となりました。重要な情報を分かりやすくレイアウトしたGUIにより、設定・確認の効率が向上します。



動画撮影:ゲイン設定時

動画撮影:ISO感度設定時



動画撮影:録音レベル表示

静止画撮影

■ [文字/背景色]切り換え

文字色と背景色の白黒反転表示が可能。撮影環境に対応した高い視認性で、バックライトの輝度を2段階に変更することも可能です。

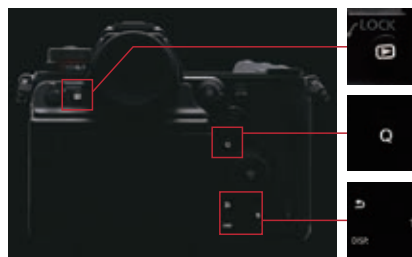


■ [電源OFF中の表示]

電源OFF時でもバッテリー残量や静止画像枚数/動画記録時間などを表示可能。常にカメラの状態を把握し、バッテリー切れなどの事態を回避できます。

■ ボタンイルミネーション

使用頻度が高いボタンは自照式。真っ暗な現場で設定や再生を行う際、ボタンを見失うことなく、スムーズに作業を進められます。点灯は常時、電源スイッチで照明ON時、常時OFFから設定できます。



■ サブ動画記録ボタン

録画の開始/終了操作がカメラ前面で可能。ケージなどでカメラ上面のボタンに指が届きにくいときや、スタビライザーを右手で支えているときも、左手を使い、無理のない姿勢でボタンにアクセスできます。



■ タリーランプ

カメラ前面および背面にタリーランプを搭載。撮影中は点灯、バッテリーやSDメモリーカードの残量が少なくなると点滅して警告します。前後のランプは独立してON/OFFに設定することも可能です。



フロント タリーランプ

リア タリーランプ

■ ビデオボス対応

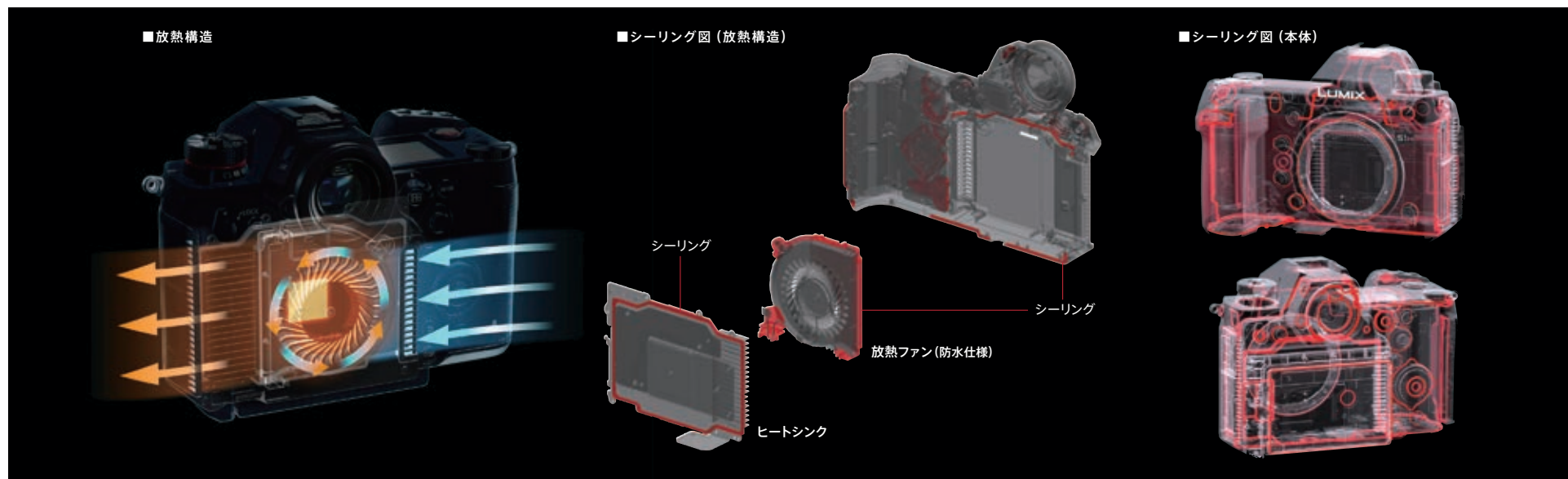
カメラ底面にビデオボス穴を用意。ビデオ三脚を使用した撮影時、カメラをシュープレートにしっかり固定し、パン操作を行った際などの安定性を高めます。

■ メジャー対応

ショルダーストラップ取り付け部を、センサーと同一面に設計。メジャーを使用したMF撮影時、ここを基準とすることで正確な被写体距離を実測できます。



動画記録時間や撮影条件の制限から、表現者を解放する。



Unlimited Video Recording

■動画記録時間無制限※

高精度な放熱シミュレーションと高効率な放熱システム設計により動作保証温度内において、搭載するすべての動画記録モードで動画記録の時間無制限※を実現しました。長時間撮影を可能にすることで、ノーカットの映像表現や、星空・夜景のタイムラプス撮影、野生動物やドキュメンタリーの撮影など、プロの撮影現場の信頼に応えます。

※記録時間はバッテリーとSDメモリーカードの容量に依存します。周囲の温度が40℃を超える場合、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。

Heat-Dispersing System

■業界初※ 放熱構造

信頼性と高機能を追求し、新開発の放熱構造を搭載。カメラ内部の熱をヒートシンクに集め、放熱ファンで効率よく冷却します。ファンの動作は静音・低振動で、常時活用が可能。撮影環境に応じて4つのファン動作モードを切り換え可能です。

※フルサイズのレンズ交換式デジタルカメラとして。2019年9月25日発売。

■ファン動作モード

AUTO1	ファンの動作を自動切り換え。温度上昇の抑制を優先。
AUTO2	ファンの動作を自動切り換え。動作音の抑制を優先。
標準	標準的な速度で、常にファンが動作。
低速	低速で常にファンが動作。

Dust/Splash Resistant

■防塵・防滴※1・マイナス10℃耐低温設計※2

防水ファンの採用や、新開発の放熱構造を防塵・防滴化することで、ファンを搭載しながらシステム全体の防塵・防滴を実現しました。また、マイナス10℃の耐低温設計により、多様な撮影現場への対応を可能としています。

※1 当社製防塵防滴対応レンズ装着時。

※2 当社製の-10℃耐低温設計のレンズ装着時。

- 防塵・防滴・耐低温性能に配慮した構造になっていますが、ほこりや水滴の侵入を完全に防ぐものではありません。
- 防塵・防滴・耐低温性能を十分に発揮させるために、以下のことにご注意ください。
- ・ホットシューカバーは本機に取り付けてください。
- ・本機の扉部、端子キャップ、接点カバーなどはしっかり閉じてください。



Magnesium Alloy Full Die-cast Frame

■ 高強度・高耐久フレーム

軽量かつ耐久性のあるマグネシウム合金フレームを採用しています。さらに、内部構造においても、先進のシミュレーション技術を駆使して耐衝撃性能を追求。設計段階から各パーツレベルで信頼性を正確に評価し、対策を繰り返すことにより、振動や衝撃に強いボディを実現しています。



Double Memory Card Slot

■ SDメモリーカード ダブルスロット

撮影・編集現場のニーズに基づき、SDメモリーカードのダブルスロットを採用。記録方法は、長時間録画に適した「リレー記録」、ファイル管理を効率化する「バックアップ記録」「振り分け記録」から選択できます。

■ 動画分割記録(MOV設定時)

記録方法に新モード「動画分割記録」を搭載。撮影した動画を1分ごとに分割して記録することが可能となりました。予期せぬトラブルでカメラが録画を停止しても、直前までの映像は消失を回避できます。

□ 操作ロックレバー

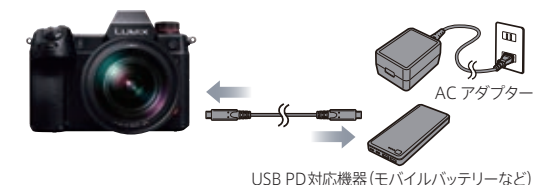
レバーを「LOCK」に合わせると、主要な操作部を無効にできます。対象の操作部は、カスタムメニューで設定可能。撮影中に意図せず操作部に触れ、設定を変えてしまうトラブルを解消します。



□ USB PD (USB Power Delivery) 対応

バッテリーをカメラから取り外すことなく、ACアダプターやUSB PD (Power Delivery) 対応機器※を介して本体内のバッテリーを充電できます。充電中でも撮影が可能。長時間の撮影はもちろん、AC電源が確保できないロケ先でも、柔軟な電源管理を実現します。

※USB PD対応のすべての機器との動作を保証するものではありません。



□ 約40万ショット 高耐久シャッター

高精度・高耐久シャッターユニットを搭載。ユニット全体の剛性化、および駆動力や衝撃を効率よく分散・減衰させる設計により、カメラに実装した状態で約40万ショットの動作試験をクリアしています。60pの滑らかなタイムラプス動画制作など、撮影回数が増大する場合にも対応します。

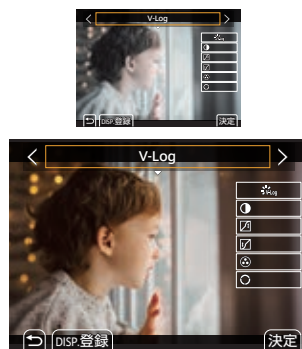
□ ノンダストシステム

約80,000回/秒の超音波振動を発生するスーパーソニックウェーブフィルター (SSWF) を搭載。イメージセンサー部をスーパーソニックウェーブフィルターで密閉する構造を採用し、ゴミやホコリの付着および映像への写り込みを抑制しています。

これまでの一眼カメラを超えていく。動画制作のプロ機材として。

□ V-Logビューアシスト

V-Log撮影時に、LUT適用後の映像をファインダーやモニターに表示し、納品時のルックを確認することができます。HDMI出力映像に対してもビューアシストを適用できるので、外部モニターでのルックの確認が可能。プリセットのLUT (Vlog_709) だけでなく、カスタムLUTを読み込んで適用できるので、さまざまな納品イメージに対応できます。



LUT表示機能

□ 動画フレーム表示

撮影時に様々なアスペクトのフレームを画面表示できます。例えば、16:9での撮影後にシネマスコップで納品する際に、納品時の画角を確認しながらの撮影ができます。また6Kやアナモフィック撮影など全ての撮影モードに適用でき、撮影環境に合わせてフレームの色やフレームマスクの透過度を変更することも可能です。

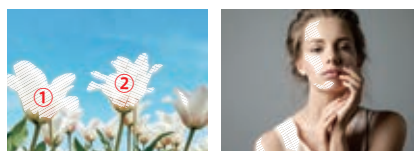


横縦比一覧

2.39:1	2.35:1
2.00:1	1.85:1
16:9	4:3
1:1	4:5

□ ゼブラパターン

表示バリエーションを多様化し、新たに閾値の異なる[ゼブラ1]、[ゼブラ2]の同時表示に対応しました。例えば「すでに白飛びしている部分」と「白飛びしそうな部分」を同じ画面で確認できます。さらに、輝度の上限と下限を設定してその範囲内をゼブラパターン表示できるので、スキントーンの測定や、18%標準反射板を使用した露出設定などに役立ちます。



ゼブラ1+2

幅設定例:肌合わせ

□ スポット輝度メーター

被写体のごく一部の範囲の輝度を測定。測定枠は移動が可能のため、構図を決めた後に任意の位置の明るさを測ることができます。通常撮影時は-7~109%(IRE)の範囲を測定、%で表示。露出補正やISO、ゲイン設定を行うとリアルタイムで測定値に反映されます。さらにV-Log設定時はストップ単位に換算して表示。18%標準反射板を測りながら[0 STOP]に調整することで、正確な標準露出が得られます。



V-Log時

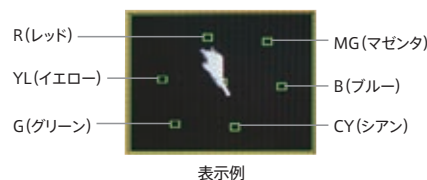
□ WFM(ウェーブフォームモニター)

画面内の輝度分布を示すWFMに対応。表示位置を自由に変更できるほか、新たに表示サイズを4段階で調整できます。被写体を優先して確認したいときはWFMを小さく、輝度値をしっかりと読み取りたいときは逆に大きくするなど、フレキシブルに表示できます。



□ ベクトルスコープ

色相と彩度を測定・表示。色かぶりや、各色が色域内に収まっているかを客観的にチェックできます。



表示例

□ センターマーカー

画面の中央に、動画撮影時の目印となる十字のセンターマーカーを表示。被写体を画面の中心に捉えて、ズーム操作するときに便利です。

□ シンクロスキャン

シンクロスキャンを行うことにより、フリッカー光源で撮影した際に生じる画面のちらつきや、画面に写り込んだテレビやパソコンモニターの横しまを低減する、適切なシャッタースピードを設定可能。見やすく安定した映像を実現します。

□ 輝度レベル設定

記録する輝度範囲を設定できます。8bit記録時は[16-235][16-255]に加え、写真と同じ[0-255]階調から選択可能。また、10bit記録時は[0-1023][64-940][64-1023]から選択でき、映像の用途や編集時に組み合わせる他素材に合った設定が可能です。

□ マスターペダスタル調整

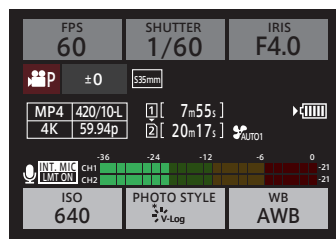
黒レベルを調整することで、暗部を引き締めたり、逆に黒つぶれを軽減したりできます。例えば[フォトスタイル]の[シネライク]で撮影時、コントラストの高いシーンで暗部が黒つぶれしてしまう場合は+側に調整。暗い部分も階調豊かに表現できます。

□ カラーバー/テストトーン

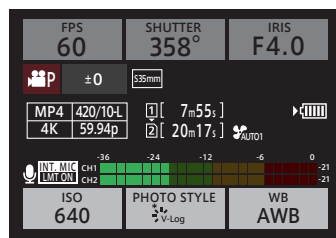
カラーバー(SMPTE、EBU、ARIB)の表示と1kHzのテストトーン出力、および動画への記録が可能です。テストトーンのレベルは4段階(-12dB、-18dB、-20dB、MUTE)から選択できます。

□ コントロールパネル(SS/ゲイン操作)

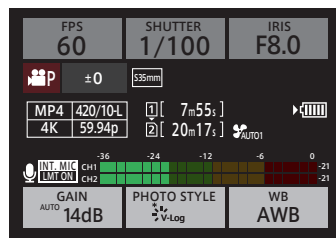
コントロールパネルのレイアウトを整理し、視認性と操作性を向上させました。シャッタースピードは秒または角度(単位表記:°)、感度はISOまたはゲインで表示。ビデオカメラやシネマカメラを使ってきた撮影者も、慣れ親しんだ単位で違和感なく設定できます。



秒/ISO



角度/ISO



秒/dB

□ 動画優先表示※

すべての撮影モードで、ステータスLCDや撮影/再生画面、ライブビューの画角を、[クリエイティブ動画]モードと同じ表示に揃えることができます。動画をメインに撮影しているユーザーがスチル撮影を行う際、同様の感覚で設定の確認が可能です。

※機能設定によっては、[動画優先表示]がオフになることがあります。

□ 録音レベル表示

シネマカメラと同じ表示特性の録音レベルメーターを採用しました。新メーターは-36~-12dBを2dB刻み、-12~0dBを1dB刻みで表示。GH5/GH5Sのメーター(全域3dB刻み)と比べて、特に音割れが気になる範囲をよりきめ細かくチェックできます。さらにピークレベル値の表示やレベル毎の色分け表示も採用し、直感的な録音レベルの確認が可能です。

□ クイックメニューのカスタマイズ

クイックメニューに表示する項目と配置を変更できます。自分が必要とする項目だけを、優先順位が高い順で配置することが可能。よりスピーディに設定が行え、撮影の効率が向上します。



動画撮影用(例)

□ ライブビューブースト

天体撮影や夜間の動物撮影など低照度の被写体を撮影する際に、画面を増感して表示。これまでは撮影結果を見なければ判断できなかったピントや構図を、撮影前から確認できます。

MODE1	明るさは弱めで、表示の滑らかさを優先したいときに有効。
MODE2	明るさは強めで、視認性を優先したいときに有効。

□ ナイトモード

モニターやファインダー情報を赤色で表示。天体撮影などを行う際、暗闇に慣れた眼への刺激を抑えられます。モニターとファインダーは、個別に赤色表示のオン/オフ、および輝度設定が可能です。



● 写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージです。

■ HDMI端子

外部レコーダーやモニターとの接続用に、汎用性・耐久性ともに優れたHDMI Type A端子を採用。4:2:2 10bitのCinema 4K 60p/4K 60p映像のHDMI出力を実現しました。

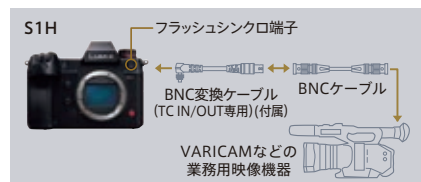
- HDMIロゴがあり、4Kに対応したハイスピードHDMIケーブル (Type A-Type Aプラグ、1.5 mまで) をお使いください。
- HDMIケーブルの太さは直径6.5 mm以下のものを推奨します。
- HDMIケーブルの形状によっては、取り付けができない場合があります。



■ TC IN/OUT(タイムコード同期)

フラッシュシンクロ端子を介して、外部機器とタイムコードの同期[※]が可能です。付属のBNC変換ケーブル (TC IN/OUT専用) を使用してクロックジェネレーターや他のカメラなどと接続。編集時、複数のカメラで撮影したクリップをタイムライン上に揃えることができ、効率よく編集作業が行えます。

※タイムコード設定 [カウントアップ方式] を [フリーラン] に設定時、有効です。



■ 録音ゲイン切換

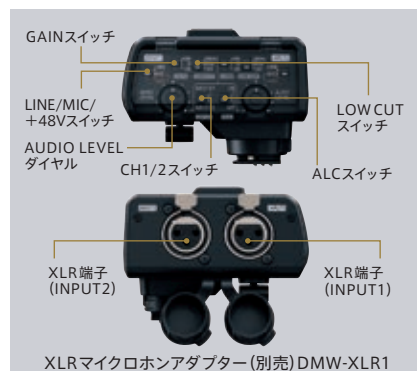
録音レベルの設定範囲を -18~+12dB (S1R/S1: -12~+6dB) に拡張。また、ミュートの設定や、内蔵/外部マイクの録音ゲインの切り換え (0dB/-12dB) を可能とし、多様な収音環境への対応を実現しました。

■ 雑音参照マイク

ステレオ音声収録用のマイクに加えて、カメラ内部で発生する動作音を抑制するノイズキャンセリングマイクを内蔵。静かな環境での動画撮影時にノイズを抑制でき、シーン本来の音を際立たせて録音できます。

■ XLRマイク対応

別売のXLRマイクロホンアダプターを使用することにより、XLRマイク (市販品) を使用した高音質なハイレゾ音声 (MOVのみ) やステレオ音声を記録できます。2系統のINPUTに対してオーディオレベル、ゲイン、ローカットなどを独立して設定可能。また、通常マイクのほか、ファンタム電源対応マイクが使用でき、ライン入力にも対応しています。



■ バッテリーグリップ

カメラ本体と同じ防塵・防滴、耐低温設計のバッテリーグリップ (別売) を用意。カメラと合わせて2個のバッテリーで駆動することにより、約2倍の長時間連続撮影を実現します。また、バッテリー扉を開けると自動でカメラ側のバッテリーに切り換わるため、撮影を中断することなくバッテリー交換が可能。連続撮影時間をさらにアップさせたいときに便利です。操作部を搭載しており、写真撮影時は正位置と同様のグリップ感・操作感で縦位置撮影が行えます。

バッテリーグリップ (別売) DMW-BGS1



■ マウントアダプター

Lマウント* アライアンスでは、マウントアダプターの互換性も確保しています。S1Hは、ライカカメラ社が提供するレンズアダプターやシグマ社のマウントコンバーターなどを装着することにより、PLマウントやEFマウントのシネレンズを使用することが可能。映画制作時にシネマカメラと併用しても、同じレンズで撮影できるため映像のトーンを揃えられるほか、機材の運用効率も高まります。

* L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。

ライカ
L用PLレンズ
アダプター



シグマ
EF-Lマウント
コンバーター

●写真は、お客様使用時のカスタマイズを想定したイメージです。



機動性をさらに向上させる、リモート撮影機能。

■ Wi-Fi IEEE 802.11ac対応

カメラ本体に無線LAN機能を搭載。IEEE 802.11a/b/g/nに加え、最新の規格である11acもサポートしました。5GHz帯のみを使って高速スループットを実現。対応するWi-Fiルーターのある環境であれば、S1HのRAW画像もストレスのない転送が可能です。さらに、11nは2.4GHz/5GHz、2つの帯域に対応しているため、ネットワーク接続できるエリアが拡大。2.4GHz帯が混んで不安定なネットワーク環境でも、安定した通信接続ができます。

■ Bluetooth 4.2対応

Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy: BLE)に対応。簡単にスマートデバイスとペアリングでき、常時接続が可能です。スマートデバイスから位置情報を取得してExifに記録。画像管理の効率がアップするほか、煩わしい操作なしでスマートデバイスからリモート操作できるなど、より柔軟でムダのないワークフローを実現できます。

■ LUMIX Sync

スマートデバイスにインストールすることで、主要な撮影機能を手元からリモートで設定・操作することが可能になります。初回接続時のみカメラとペアリングしてしまえば、あとはLUMIX Syncで使いたい機能を選ぶだけ。わざわざ接続操作をしなくても、Bluetooth (BLE)を介して画像転送やリモート撮影が簡単です。リモート撮影はS1Hの主要な機能をほぼすべてカバー。ドローンやクレーンを使用した撮影、狭小空間にカメラを設置しての撮影にも有効。カメラの操作部を反映したUIデザインにより、操作に迷うことはありません。さらに分かりやすい使い方もガイドも搭載しています。

◎対応OS (2019年10月現在)

・Android用: Android 5.0以上 (Bluetooth機能は、Bluetooth 4.0以上搭載が必要。但し、Bluetooth Low Energy非対応の一部の機種を除く。)

・iPhone用: iOS11以上

●AndroidおよびGoogle PlayはGoogle LLCの商標または登録商標です。

●App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



■ LUMIX Tether

カメラ制御PCソフト「LUMIX Tether」によるUSBテザー撮影に対応。PCの大画面でライブビュー映像を確認しながら動画／写真撮影ができます。各種の設定をPCから行えるので、スタジオでの撮影やジブアームに取り付けたカメラの操作が効率的に行えます。[フォトスタイル]やオートフォーカスの各種モードなどもサポート。写真撮影時はオーバーレイ表示や[HLGフォト] [6Kフォト/4Kフォト]にも対応しており、さまざまな撮影目的に対応が可能です。

◎ダウンロードにて無料提供。詳しくは、サポートサイトをご確認ください。 panasonic.jp/support/dsc

◎対応OS (2019年10月現在)

・Windows: Windows 10、Windows 8.1、Windows 7

・Mac: OS X v10.10～v10.11、macOS 10.12～10.14

●Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。

●Mac、OS X、macOSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。



■ PHOTOfunSTUDIO

PCに写真／動画を取り込み、簡単な操作で再生や編集ができるソフトウェアです。S1Hで撮影したHLGフォトのJPEGサムネイル表示、ハイレゾモードで記録した高解像画像に対応。大切なデータの一括管理に役立ちます。

【付属ソフト PHOTOfunSTUDIO 10.1 PEの推奨環境】 ●対応パソコン: Intel® Pentium® 4 2.8GHz以上のCPU (互換CPUを含む) を搭載したIBM®PC/AT互換機 ●AVCHD/MP4動画機能ご利用時の推奨環境: Intel® Core™ 2 Duo 2.16GHz/Pentium D 3.2GHz以上 (動画再生時)、Intel® Core™ 2 Quad 2.6GHz以上 (動画編集時) ●ショートムービー機能をご利用時の推奨環境: Intel® Core™ 2 Quad 2.6GHz以上 ●4K動画の再生、編集機能ご利用時の推奨環境: Intel® Core™ i7 3.5GHz以上 ●HEVC動画、4:2:2 10bit動画の再生、編集機能や、6Kフォトの表示および写真切り出し機能をご利用時の推奨環境: Intel® Core™ i7 (7000番台) 4.0GHz以上 ●対応OS: プリインストールされた各日本語版 Microsoft® Windows® 10 Home / Pro、Microsoft® Windows® 8.1 / Microsoft® Windows® 8.1 Pro、Microsoft® Windows® 7 Starter / Home Basic / Home Premium / Professional / Ultimate (4K動画、6Kフォト/4Kフォト、HEVC動画、4:2:2 10bit動画をご利用の場合、Windows® 7 / 8.1 / 10 の64bit版OSが必要) ●メモリ: Windows® 7 / Windows® 8.1 / Windows® 10 (64bit): 2GB以上、Windows® 7 / Windows® 8.1 / Windows® 10 (32bit): 1GB以上、ショートムービーストーリー作成機能・動画レタッチ機能ご利用時: 2GB以上、4K動画の再生・編集機能ご利用時: 8GB以上、HEVC動画、4:2:2 10bit動画の再生、編集機能や、6Kフォトの表示および写真切り出し機能をご利用時: 16GB以上 ●ディスプレイ: High Color (16bit) 以上 (32bit以上を推奨)、デスクトップ領域1920×1080以上、ビデオメモリ256MB以上、Direct 3Dアクセラレータ使用可能 (4K動画の再生機能や6Kフォトの保存をご利用の場合、4K動画のハードウェアデコードに対応したビデオカードが必要、4K動画の再生・編集には2GB以上のビデオメモリが必要、4Kの解像度で再生するには、4K対応のモニターとビデオカードが必要、HEVC動画、4:2:2 10bit動画の再生や6Kフォトの表示および写真切り出し機能をご利用の場合、各動画のハードウェアデコードに対応したビデオカードが必要 (デスクトップ向けのIntel HD Graphics 630以上、NVIDIA GeForce 1050シリーズ以上)) ●ハードディスク: 450MB 以上の空き容量 ●PHOTOfunSTUDIOで、AVCHD規格の映像を取り扱う場合は、処理能力の高いパソコンでのご利用をおすすめいたします。また、当社製デジタルカメラ (LUMIX) で撮影したAVCHDデータをパソコンで扱う場合は、PHOTOfunSTUDIOをご使用ください。他社製ソフトなどで編集などを行うと、当社製デジタルカメラ (LUMIX) での再生が行えない場合があります。 ●4K動画、6Kフォト/4Kフォト、HEVC動画、4:2:2 10bit動画を利用する場合は、推奨環境を満たしていても、編集や表示に時間がかかったり、スムーズに再生できない可能性があります。 ●推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

写真表現においても、唯一無二のプロ機材を目指して。

■ 14 bit RAW

RAW記録時の色深度は14 bit。12 bit (4096階調) に対して4倍 (16384階調・理論値) の豊富な情報量で、色やグラデーションを美しく表現できます。また、より柔軟な画質調整が可能です。

■ ハイレゾモード

ボディ内手ブレ補正(B.I.S.)の機構を活用し、イメージセンサーをシフトさせながら8回連続で自動撮影。カメラ内で合成処理を行う、ハイレゾモード※を搭載しました。通常撮影時に比べて4倍の画素数にあたる画像サイズで、最大約96M相当の高解像写真を生成。被写体の持つ精細感や質感を最大限に記録できます。さらに、動きのある領域に対する補正方法を、動きの残像を活かす[MODE1]、残像を抑制する[MODE2]から選択することが可能です。



©Annie Griffiths

※画像横縦比[3:2]時、実際の画像サイズは画像横縦比の設定によって異なります。撮影した画像は、SILKPIX®などのソフトウェアでRAW現像する必要があります。

● カメラのブレを抑えるために、三脚を使用してください。Sシリーズレンズをお使いの場合、手ブレ補正機能は自動的に[OFF]になります。ハイレゾモードは、以下の機能の設定内容が通常の写真撮影時と異なります(シャッター方式:[電子シャッター]に固定、最小絞り値:F16、シャッタースピード:1秒~1/8000秒、ISO感度:最大3200、フォーカスモード:[AFS]または[MF]に固定)。S1H以外の機器では、[ハイレゾモード]で撮影した画像を再生できない場合があります。一部の機能とは併用ができません。APS-C用レンズ装着時は使用できません。

■ 連写撮影

[AFS(シングル)][MF]時は、すべてのシャッター方式で9コマ/秒※の連写が可能です。また、[AFC(コンティニュアス)]設定時は、6コマ/秒(メカシャッター、電子先幕)で動く被写体に追従。カメラが自動でピントを合わせ続けるため、連写中も構図の調整に専念できます。さらに、電子シャッターでは5コマ/秒の連写が可能。講演会や野生動物の撮影、夜間撮影など、音への配慮が求められるシーンで有効です。

※9コマ/秒に設定時、ライブビューは表示されません。撮影時の設定によって、連写速度は低下する場合があります。

■ 6Kフォト/4Kフォト

6Kフォトは、30コマ/秒で連写した写真から、撮影後に必要なものを選んで保存できる機能です。保存した写真は約1800万画素(クロップ)、横縦比は[4:3][3:2]。動画からの切り出しと異なり、自由な撮影モードや露出設定が設定できます。また、4Kフォト(約800万画素)では、30コマ/秒のほか、60コマ/秒の超高速連写が可能。選択できる横縦比も4種類([4:3][3:2][16:9][1:1])と充実し、さまざまな被写体や用途に対応できます。

■ 撮影方法

6Kフォト/4Kフォトは3つの撮影方法を用意。シーンに合った方法を選ぶことで、狙った瞬間をさらに撮り逃しにくくできます。

6K/4K連写※	シャッターボタンを押している間、連写を継続します。
6K/4K連写(S/S)※	シャッターボタンを押すと連写を開始します。もう一度押すと、連写を終了します。
6K/4Kプリ連写	シャッターボタンを押した瞬間の前後約1秒を連写します(記録時間:約2秒)。

※[プリ記録]が可能です。シャッターボタンを全押しする約1秒前から記録を開始し、シャッターチャンスを見逃すケースを防ぎます。

● S/Sとは「Start/Stop」を表します。

■ ブラケット撮影※

露出ブラケットに加え、絞り、フォーカス、ホワイトバランスのずらし撮影が可能です。シャッターボタンを押すと、設定値を自動で変えながら複数枚の写真を撮影。意図した仕上がりが手軽に得られます。

※[画像横縦比]を[65:24][2:1]に設定時は、露出ブラケットのみ使用できます。その他、設定中の機能によっては使用できないブラケット種類があります。

■ HLGフォト

通常撮影よりもダイナミックレンジの広い写真を記録できます。HLG対応モニターにHDMI出力することで、光のまぶしさやシャドウ部の微妙な階調まで、眼で見たようにこまやかに再現。さらに色域も拡大するため、木々の緑の鮮やかさなどをみずみずしく表現でき、写真のリアリティがアップします。



HLGフォト(画像横縦比[16:9]時)



通常撮影(画像横縦比[16:9]時)

● 画像サイズは[Full-Res.][4K-Res.]から選択できます(実際の画像サイズは画像横縦比の設定によって異なります。画像横縦比[65:24][2:1]は設定できません)。

● HLGフォトでは、HLG階調のファイルをHSP形式で記録します。非対応の機器では暗く表示されます。カメラはHLG方式での表示に対応していません。[HLGビューアシスト]の設定により、確認用の映像を表示できます。

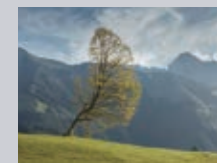
■ フォトスタイル※

多彩な絵作りを可能にするフォトスタイル。写真はもちろん動画にも適用でき、被写体や表現意図に合った仕上がりが簡単に得られます。パラメーターは柔軟に調整することも可能。調整したフォトスタイルは名前を付けて[MY PHOTO STYLE]に10種類まで登録でき、必要なときにすばやく呼び出せます。

※撮影モードや機能の設定によって、選択できるフォトスタイルに制限が生じることがあります。

■ フォトスタイル一覧

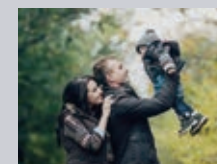
- スタンダード
- ヴィヴィッド
- ナチュラル
- フラット
- 風景
- 人物
- モノクローム
- L.モノクローム
- L.モノクロームD
- シネライクD2
- シネライクV2
- 709ライク
- V-Log
- 2100ライク(HLG)
- スタンダード(HLG)
- モノクローム(HLG)



フラット



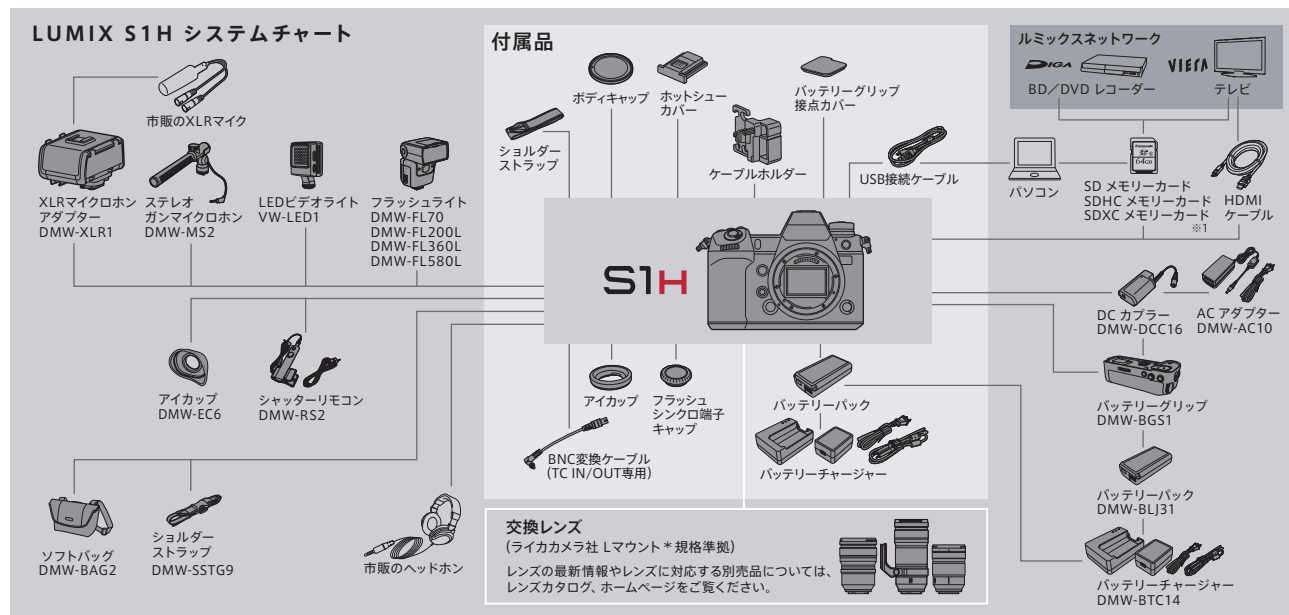
L.モノクロームD



709ライク

オプション

映像世界を広げる、LUMIXシステムアクセサリ。



※1 100Mbps～200Mbpsの動画撮影時は、ビデオスピードクラス30以上のメモリーカード、400Mbps以上の動画撮影時は、ビデオスピードクラス60以上のメモリーカードをご使用ください。

別売オプション

**バッテリーグリップ DMW-BGS1** オープン価格*

■カメラ本体と同様の防塵・防滴、耐低温設計 ■カメラ本体と変わらないグリップ性、ジョイスティック搭載 ■カメラ本体と同じバッテリーを使用し、長時間の静止画・動画撮影が可能 ■カメラ側のUSB充電機能でバッテリーグリップ側のバッテリーも充電可能 ■確実なバッテリー装填を促す、バッテリー扉の開閉検知機能

**LEDライト搭載フラッシュライト DMW-FL580L (GN58)** オープン価格*

■最大GN58の大光量外部フラッシュ ■ワイヤレスによるリモート発光に対応 ■約1.7秒の高速充電

**XLRマイクロホンアダプター DMW-XLR1** オープン価格*

■外部XLRマイクを装着し、高音質なステレオ音声収録が可能 ■録音レベル設定やローカット機能 ■ファンタム電源にも対応 ●写真のマイクは別売です。

シャッターリモコン

DMW-RS2 オープン価格*

■握りやすいデザイン ■バルブ撮影、動画撮影に対応 ■ケーブル長80cm(延長ケーブル2m 同梱) ■クリップホルダー同梱

**アイカップ**

DMW-EC6 オープン価格*

■優れた遮光性とフィット感 ■利き目や縦位置撮影に対応する360°回転機構(90°ごとに回転) ■埃が付きにくい帯電防止素材 ■脱着を防ぐ安心設計(カメラ側に着脱用ロック機構を装備)

**バッテリーチャージャー**

DMW-BTC14 オープン価格*

■バッテリーパックDMW-BLJ31専用のバッテリーチャージャーとACアダプター、USB接続ケーブル、電源コードのセット ■約130分の急速フル充電 ■充電状態がわかる充電ランプ

**DCカプラー DMW-DCC16** オープン価格***ACアダプター DMW-AC10** オープン価格***バッテリーパック DMW-BLJ31** オープン価格***LEDライト搭載フラッシュライト DMW-FL360L** オープン価格***LEDライト搭載フラッシュライト DMW-FL200L** オープン価格***LEDビデオライト**

VW-LED1 メーカー希望小売価格 15,000円(税抜)

**ステレオガンマイク DMW-MS2** オープン価格*

■ DC-S1H 定格 〔動画の主な定格はP.22～23に掲載〕

型式	型式	レンズ交換式デジタル一眼カメラ	
	記録メディア	SDメモリーカード / SDHCメモリーカード ^{※1} / SDXCメモリーカード ^{※1} (ビデオスピードクラス90対応)	
撮像素子	レンズマウント	ライカカメラ社L-Mount	
	形式	35mmフルサイズ(35.6mm×23.8mm)CMOSセンサー	
	カメラ有効画素数 / 総画素数	2,420万画素 / 2,528万画素	
	AR(Anti Reflection)コーティング	○	
	防塵対応	3:2 / 原色カラーフィルター	
静止画 記録形式	静止画 ファイル形式	JPEG(DCF/Exif2.31準拠)、RAW ^{※2} (Panasonic独自)、HLG PHOTO(CTA-2072準拠)	
	6K PHOTO/ 4K PHOTO ファイル形式	6K PHOTO:MP4(H.265/HEVC、音声圧縮方式:AAC(2ch)) 4K PHOTO:MP4(H.264/MPEG-4 AVC、音声圧縮方式:AAC(2ch)) 画像選択後:JPEG	
	画像横縦比	4:3、3:2、16:9、1:1、65:24、2:1	
	記録画素数 (静止画)	フルサイズ用 レンズ使用時	[4:3] 設定時:5328×4000(L)、3792×2848(M)、2688×2016(S)、 4992×3744(6K PHOTO)、3328×2496(4K PHOTO)、10656×8000(XL) ^{※3} 、 5312×3984(HLG PHOTO/Full-Res.)、2880×2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [3:2] 設定時:6000×4000(L)、4272×2848(M)、3024×2016(S)、 5184×3456(6K PHOTO)、3504×2336(4K PHOTO)、12000×8000(XL) ^{※3} 、 5984×4000(HLG PHOTO/Full-Res.)、3232×2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [16:9] 設定時:6000×3368(L)、4272×2400(M)、3024×1704(S)、 3840×2160(4K PHOTO)、12000×6736(XL) ^{※3} 、 5888×3312(HLG PHOTO/Full-Res.)、3840×2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [1:1] 設定時:4000×4000(L)、2848×2848(M)、2016×2016(S)、 2880×2880(4K PHOTO)、8000×8000(XL) ^{※3} 、 4000×4000(HLG PHOTO/Full-Res.)、2144×2144(HLG PHOTO/4K-Res.) [65:24] 設定時:6000×2208(L) [2:1] 設定時:6000×3000(L)
			[4:3] 設定時:3536×2656(L)、2560×1920(M)、1840×1376(S)、 3328×2496(4K PHOTO) [3:2] 設定時:3888×2592(L)、2784×1856(M)、1968×1312(S)、3504×2336(4K PHOTO) [16:9] 設定時:4064×2288(L)、2816×1584(M)、1920×1080(S)、 3840×2160(4K PHOTO) [1:1] 設定時:2656×2656(L)、1920×1920(M)、1376×1376(S)、2880×2880(4K PHOTO)
			[4:3] 設定時:3536×2656(L)、2560×1920(M)、1840×1376(S)、 3328×2496(4K PHOTO) [3:2] 設定時:3888×2592(L)、2784×1856(M)、1968×1312(S)、3504×2336(4K PHOTO) [16:9] 設定時:4064×2288(L)、2816×1584(M)、1920×1080(S)、 3840×2160(4K PHOTO) [1:1] 設定時:2656×2656(L)、1920×1920(M)、1376×1376(S)、2880×2880(4K PHOTO)
			[4:3] 設定時:3536×2656(L)、2560×1920(M)、1840×1376(S)、 3328×2496(4K PHOTO) [3:2] 設定時:3888×2592(L)、2784×1856(M)、1968×1312(S)、3504×2336(4K PHOTO) [16:9] 設定時:4064×2288(L)、2816×1584(M)、1920×1080(S)、 3840×2160(4K PHOTO) [1:1] 設定時:2656×2656(L)、1920×1920(M)、1376×1376(S)、2880×2880(4K PHOTO)
	画質モード(クオリティ)	RAW ^{※2} / RAW ^{※2} +ファイン / RAW ^{※2} +スタンダード / ファイン / スタンダード	
	色空間	sRGB / Adobe RGB	
	ファインダー	方式 アスペクト比 4:3 / 0.5型 / 約576万ドット 有機EL(OLED) LVF 視野率 / 倍率 約100% / 約0.78倍(-1.0m ⁻¹ 50mm 無限遠時、3:2有効サイズ時) アイポイント / 視度調整範囲 約21mm(-1.0m ⁻¹ 時) / -4.0 ~ +2.0(dpt) アイセンサー ○	
フォーカス	オートフォーカス方式、 フォーカスモード	映像検出によるTTL方式(コントラストAF)、 [AFS(シングル)] / [AFC(コンティニュアス)] / [MF]	
	AF測距検出範囲、 AFモード	EV-6 ~ 20(ISO100換算、F1.4、AFS)、 オートフォーカスモード:自動認識(顔・瞳・人体・動物) / 追尾 / 225点 / ゾーン(縦・横) / ゾーン(四角) / ゾーン(楕円) / 1点+補助 / 1点 / ピンポイント / カスタム1・2・3(タッチ、ジョイスティックによるフォーカスエリア選択可能)	
	AFカスタム設定	静止画: 設定1 ~ 4(AF追従感度・AFエリア切換感度・被写体の動きのカスタマイズ可)、 動 画: AF駆動速度・AF追従感度のカスタマイズ可	
	AF補助光 / AFロック	○(ON/OFF選択可) / ○	
	その他のフォーカス機能	AFポイントスコープ、クイックAF、アイセンサー AF、AF連続動作(動画時)、 シャッター半押しAF、シャッター半押しレリーズ、タッチAF、タッチパッドAF、AF+MF、 MFアシスト、MFガイド、フォーカスビーキング	
	フォーカスセレクト	○	
	フォーカス合成	○	
露出制御	フォーカスブラケット	○	
	測光方式、測光モード	1728分割測光、マルチ測光 / 中央重点測光 / スポット測光 / ハイライト重点測光	
	測光範囲	EV 0 ~ 18(F2.0レンズ、ISO100換算)	
	撮影モード	プログラムAE(P) ^{※4} / 絞り優先AE(A) / シャッター優先AE(S) / マニュアル露出(M) / クリエイティブ動画 / カスタム(C1、C2、C3) / インテリジェントオート(iA)	
	ISO感度 (標準出力 感度)	静止画時	オート / 50 ^{※5} / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400 ^{※5} / 204800 ^{※5} (1/3 EVステップに変更可能)
		クリエイティブ 動画時	オート / 50 ^{※5} / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200 / 102400 ^{※5} / 204800 ^{※5} (1/3 EVステップに変更可能)
	ISO AUTO	下限	ISO 100 ~ 25600
	下限/上限	上限	AUTO / ISO 200 ~ 51200

露出制御	Dual Native ISO	通常	自動切換(AUTO): AUTO / L.50 / 100 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO100/640(dB表示値はISO100を基準とする) 低感度(LOW): AUTO / L.50 / 100 ~ 800 ベース感度ISO100 高感度(HIGH): AUTO / L.320 / 640 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO640
		V-Log	自動切換(AUTO): AUTO / L.320 / 640 ~ 51200 ベース感度ISO640/4000 (dB表示値はISO640を基準とする) 低感度(LOW): AUTO / L.320 / 640 ~ 5000 ベース感度ISO640 高感度(HIGH): AUTO / L.2000 / 4000 ~ 51200 ベース感度ISO4000
		HLG	自動切換(AUTO): AUTO / 400 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO400/2500(dB表示値はISO400を基準とする) 低感度(LOW): AUTO / 400 ~ 3200 ベース感度ISO400 高感度(HIGH): AUTO / 2500 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO2500
		シネライク D2 / V2	自動切換(AUTO): AUTO / L.100 / 200 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO200/1250(dB表示値はISO200を基準とする) 低感度(LOW): AUTO / L.100 / 200 ~ 1600 ベース感度ISO200 高感度(HIGH): AUTO / L.640 / 1250 ~ 51200 / H.102400 / H.204800 ベース感度ISO1250
	iダイナミックレンジ		AUTO / 強 / 中 / 弱 / OFF
	周辺光量補正/回折補正/ 多重露出		○ / ○ / ○
	露出補正		1/3 EVステップ ±5EV
	AEロック		○(Fnボタンに設定時[AEロック、AFロック、AF/AEロック]可能)
	露出ブラケット		1 / 3、2/3または1EVステップ 最大±3EV 撮影枚数 3枚 / 5枚 / 7枚
	絞りブラケット		撮影枚数 3枚 / 5枚 / 全ての絞り値
手ブレ補正方式			撮像素子シフト方式、5軸補正(レンズ仕様による)
Dual I.S.			○(Dual I.S.2 対応、ボディ内手ブレ補正(B.I.S.)5軸※6×レンズ内手ブレ補正(O.I.S.)2軸※7)
手ブレ補正効果			B.I.S.:6.0段 (CIPA規格準拠 Yaw / Pitch方向:焦点距離f=50mm、交換レンズS-X50使用時) Dual I.S.:2.6.5段 (CIPA規格準拠 Yaw / Pitch方向:焦点距離f=105mm、交換レンズS-R24105使用時) (CIPA規格準拠 Yaw / Pitch方向:焦点距離f=200mm、交換レンズS-R70200使用時)
手ブレ補正ブースト			○(動画記録時のみ)
手ブレ状態スコープ			○
ホワイトバランス			AWB / AWBc / AWBw / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ / セット1・2・3・4 / 色温度1・2・3・4 / 色温度指定(2500K-10000Kの間で100K単位) / ホワイトバランス微調整 (各WB設定で2軸微調整可) / ホワイトバランスブラケット(ホワイトバランス調整設定位置を 中心に色[A/B]または[G/Mg]方向に3枚撮影) / 色温度ブラケット
シャッター	形式	フォーカルブレンジャーシャッター	
	シャッター速度	静止画: メカシャッター: B(バルブ) 最大約30分、60 ~ 1/8,000秒、電子先幕: B(バルブ) 最大 約30分、60 ~ 1/2,000秒、電子シャッター: B(バルブ) 最大約60秒、60 ~ 1/8,000秒 動 画: 1/25※8 ~ 1/16,000秒	
	セルフタイマー、リモコン	2秒 / 10秒 / 10秒 3枚、別売DMW-RS2	
	サイレントモード/シャッター方式	○ / ○(自動切換 / メカ / 電子先幕 / 電子 / 電子シャッター+NR)	
ドライブモード			単写 / 連写 I / 連写 II / インターバル・コマ撮りアニメ / セルフタイマー
連写撮影※9	メカシャッター、 電子先幕時	高速(H): 約9コマ/秒(AFS/MF時) / 約6コマ/秒(AFC時) 中速(M): 約5コマ/秒(AFS/MF時) / 約5コマ/秒(AFC時) 低速(L): 約2コマ/秒	
	電子シャッター時	高速(H): 約9コマ/秒(AFS/MF時) / 約5コマ/秒(AFC時) 中速(M): 約5コマ/秒(AFS/MF時) / 約5コマ/秒(AFC時) 低速(L): 約2コマ/秒	
	最大撮影コマ数	RAW連写: 60枚以上 / RAW+JPEG連写: 60枚以上 JPEG連写: 999枚以上(UHS-II、U3カード使用、速度が遅くなるまで、当社測定条件による)	
	6Kフォトモード※10 4Kフォトモード※12	6K連写※11 / 6K連写(S/S)※11 / 6Kプリ連写: 約18M 30コマ/秒 4K連写※11 / 4K連写(S/S)※11 / 4Kプリ連写: 約8M 60コマ/秒、30コマ/秒	
6K PHOTO / 4K PHOTO	6Kフォト / 4Kフォト プリ記録	○	
	6Kフォト / 4Kフォト一括保存	○	
ボストリアファイン			○(時空間ノイズリダクション、ローリングシャッター歪み補正)
最低被写体照度※13			約6lx(シャッタースピード1/30秒(システム周波数59.94Hz(NTSC)設定時)、 1/25秒(システム周波数50.00Hz(PAL)設定時))、交換レンズ S-R24105 装着時
ステータス LCD	撮影情報 表示	静止画撮影時	撮影モード、測光モード、シャッタースピード、絞り値/絞りブラケット、ホワイトバランス/ ホワイトバランスブラケット、ISO感度/Dual Native ISO設定、露出補正/露出ブラケット、 フラッシュ光量調整、フォトスタイル/フィルター設定、HLGフォト、写真画質/画像サイズ、 Wi-Fi/Bluetooth接続状態、ドライブモード、AFモード、カードスロット、 静止画撮影枚数/連続撮影可能枚数、バッテリー残量/給電

ステータス LCD	撮影情報 表示	動画撮影時	記録フレームレート/バリアブルフレームレート、シャッタースピード、絞り値、ホワイトバランス、ISO感度/Dual Native ISO設定、撮影モード、フォトスタイル/フィルター設定、露出補正、動画撮影範囲、記録ファイル方式/動画画質、記録動作表示、Wi-Fi/Bluetooth接続状態、タイムコード、内蔵マイク/外部マイク/XLRマイクアダプター設定 / 録音レベルリミッター、録音レベル、カードスロット、動画記録時間、バッテリー残量 / 給電
	バックライト		○(H(明るめ)/L(暗め)/OFF)
モニター	形式 / 視野率		アスペクト比3:2 / 3.2型 / 約233万ドットモニター / 静電容量方式タッチパネル搭載 液晶モニター / 約100%
フラッシュ (外部フラッシュ 使用時)	内蔵フラッシュ		－
	発光モード		TTL/マニュアル/ワイヤレス制御可
	フラッシュモード		オート ^{※14} / 赤目軽減オート ^{※14} / 強制発光 / 赤目軽減強制発光 / スローシンクロ / 赤目軽減スローシンクロ / 発光禁止
	発光タイミング		先幕、後幕シンクロ(設定可能)
	フラッシュ発光量調整		1/3EVステップ 最大±3EV
	フラッシュ同調速度		1/320秒以下 (1/320秒:ガイドナンバが減少)
EXテレコン(写真)	外部フラッシュ対応		○(ホットシュー、ワイヤレス対応、TTL調光対応) ^{※15}
			画像サイズ(M)選択時:1.4倍(フルフレーム用レンズ、スーパー35mm用/APS-C用レンズ共通) 画像サイズ(S)選択時:2.0倍(フルフレーム用レンズ装着時)、 1.9倍(スーパー35mm用/APS-C用レンズ装着時)
オートレビュー			写真:OFF / 1秒 / 2秒 / 3秒 / 4秒 / 5秒 / ホールド、 6K PHOTO/4K PHOTO:OFF / ホールド、フォーカスセレクト:OFF / ホールド
フォトスタイル			スタンダード / ヴィヴィッド / ナチュラル / フラット / 風景 / 人物 / モノクローム / Lモノクローム / LモノクロームD / シネライクD2 / シネライクV2 / 709ライク / V-Log / スタンダード(HLG) ^{※16} / モノクローム(HLG) ^{※16} / 2100ライク(HLG) ^{※17} / MY PHOTO STYLE 1・2・3・4・5・6・7・8・9・10(画質調整:コントラスト ^{※18} / ハイライト ^{※18} / シャドウ ^{※18} / 彩度 ^{※19} / 色調 ^{※20} / 色相 ^{※19} / フィルター効果 ^{※20} / 粒状 ^{※21} / シャープネス / ノイズリダクション / Dual Native ISO設定 ^{※22} / ISO ^{※22} / WB ^{※22})
Fnボタン設定	撮影時		・露出補正・ISO感度・Dual Native ISO設定・ホワイトバランス・フォトスタイル・測光モード ・画像横縦比・写真画質・HLGフォト・画像サイズ・ワンショット スポット測光・長秒ノイズ除去 ・下限シャッター速度・ワンショット RAW+JPG・iダイナミックレンジ・フィルター効果・ワンタッチAE ・タッチAE・動画露出設定・シンクロスキャン・AFモード・AFカスタム設定(写真/動画)・ピーキング ・ピーキング感度・1点AF枠の移動速度・フォーカスリングロック・AE LOCK・AF LOCK・AF/AE LOCK ・AF-ON(近側/遠側)・AFポイントスコープ・フォーカスエリア選択・フラッシュモード・フラッシュ光量調整 ・ワイヤレスフラッシュ設定・ドライブモード・ワンショット6K/4Kフォト・ブラケット・サイレントモード ・手ブレ補正・シャッター方式・EXテレコン(写真)・ハイレゾモード・フリッカー軽減(写真) ・フォーカスセレクト・動画記録ファイル方式・動画画質設定・動画画質(マイリスト) ・バリアブルフレームレート・タイムコード表示・録音レベル表示・音声入力ミュート・録音レベル設定 ・録音レベルリミッター・XLRマイクアダプター設定・マイク指向性調整・手ブレ補正・電子補正(動画) ・手ブレ補正ブースト(動画)・動画撮影範囲・フォーカストラッキング・ライブクロップ・Q.MENU ・撮影/再生切換・動画撮影・LVF/モニター切換・ファインダー表示倍率切換・ダイヤル動作切換 ・プレビュー・常時プレビュー(Mモード)・水準器表示・ヒストグラム表示・スポット輝度メーター ・動画フレーム表示設定・写真グリッドライン表示・ライブビューブースト・モノクロライブビュー ・ナイトモード・LVF/モニター表示スタイル・動画優先表示・ステータスLCD切換(動画) ・ゼブラパターン表示・LUTビューアシスト(モニター)・LUTビューアシスト(HDMI)・LUT選択 ・HLGビューアシスト(モニター)・HLGビューアシスト(HDMI)・オーバーレイ表示・手ブレ状態スコープ ・WFM/ベクトルスコープ表示・アナモフィック デスクイーズ表示・カラーバー・フォーカスリング制御 ・ズーム操作・記録先スロット・Wi-Fi・ファン動作モード・設定なし・デフォルトに戻す
	再生時		・AF位置から拡大・LUTビューアシスト(モニター)・HLGビューアシスト(モニター) ・アナモフィック デスクイーズ表示・RAW現像・6K/4Kフォト一括保存・1枚消去・プロテクト ・レーティング★1・レーティング★2・レーティング★3・レーティング★4・レーティング★5 ・画像コピー・撮影/再生切換・LVF/モニター切換・動画撮影・ナイトモード・スロット切換 ・Wi-Fi・ファン動作モード・スマートフォンに画像を送る・LUTビューアシスト(HDMI) ・HLGビューアシスト(HDMI)・6K/4Kフォト再生・設定なし・デフォルトに戻す
マイク / スピーカー 表示言語			○(ステレオ) / ○(モノラル) 日本語のみ
プリンター連携			PictBridge対応 ^{※23} (プリントサイズ・レイアウト・日付印刷指定対応)
インターフェース	USB		USB 3.1 Type-C / Super Speed USB3.1 GEN1
	USB充電 / USB給電 / USB Power Delivery		○ / ○ / ○(9.0V / 3.0A)
			HDMI Type A / VIERA Link
	モニタリングスルー		4:2:2,10bit(10bit記録モード選択時) / 4:2:2,8bit(8bit記録モード選択時)
	HDMI端子	ビデオ出力	システム周波数59.94Hz: オート、C4K/60p、C4K/30p、4K/60p、4K/30p、1080p、1080i、720p、480p システム周波数50.00Hz: オート、C4K/50p、C4K/25p、4K/50p、4K/25p、1080p、1080i、720p、576p システム周波数24.00Hz: オート、C4K/24p、4K/24p、1080p
		オーディオ出力	ステレオ、ON / OFF可能

インターフェース	AV OUT	－
	REMOTE	ø2.5mm、別売DMW-RS2
	外部マイク	ø3.5mm
	ヘッドホン出力	ø3.5mm
	フラッシュシンクロ端子	○(TC IN/OUT端子兼用(フラッシュシンクロ端子に付属のBNC変換ケーブルを接続))
Wi-Fi	タリーランプ	○(フロント:赤 / リア:赤、個別にON / OFF可能)
	準拠規格	2.4GHz(STA/AP) IEEE 802.11b/g/n、 5GHz(STA) IEEE 802.11a/n/ac (無線LAN標準プロトコル)
	2.4GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数)	2,412MHz ～ 2,472MHz(1 ～ 13ch)
	5GHz帯使用周波数範囲 (中心周波数)	5,180MHz ～ 5,320MHz(36/40/44/48/52/56/60/64ch)、 5,500MHz ～ 5,700MHz(100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140ch)
	暗号化形式	Wi-Fi準拠 WPA™/WPA2™
Bluetooth	アクセス方式	インフラストラクチャーモード
	準拠規格	Bluetooth v4.2(Bluetooth Low Energy(BLE))
防塵防滴仕様	使用周波数範囲	2.4GHz帯(2402MHz ～ 2480MHz)
		○
放熱ファン		動作モード:AUTO1 / AUTO2 / 標準 / 低速
カードスロット		ダブルカードスロット(SDメモリーカード/SDHCメモリーカード/SDXCメモリーカード(スロット1/スロット2:UHS-I / UHS-II UHS Speed class 3 / UHS-II ビデオスピードクラス90対応))
本体充電機能		○
電源	電源	バッテリーパック(付属、7.4V) /ACアダプター(別売 DMW-AC10 100 ～ 240V対応) ※別売DCカプラー DMW-DCC16が必要です。
		CIPA規格 ^{※25}
		モニター時: SDHCメモリーカード使用時 約400枚(交換レンズ S-R24105 使用時、付属バッテリーパック)
	静止画撮影可能枚数 ^{※24}	ファインダー時: SDHCメモリーカード使用時 約380枚(交換レンズ S-R24105 使用時、付属バッテリーパック)
		省電力ファインダー撮影設定時: SDHCメモリーカード使用時 約1150枚(交換レンズ S-R24105使用時、省電力ファインダー撮影 1秒設定時、 CIPA規格を基準にした当社測定条件による)
外形寸法・質量	外形寸法(突起部を除く)	幅 約151.0mm × 高さ 約114.2mm × 奥行 約110.4mm
動作環境(使用可能温度 / 湿度)	質量	約1,164g(本体、バッテリー、SDメモリーカード1枚含む)、 約1,052g(本体のみ)
		-10 ～ 40 ℃ / 10 ～ 80 % ^{※26}
付属ソフト(ダウンロード)		PHOTOfunSTUDIO 10.1PE ^{※27} ※28、LUMIX Tether ^{※27} 、 SILKYPIX® Developer Studio SE ^{※27} 、LoLoScope・体験版 ^{※27}
付属品		ボディキャップ、ホットシューカバー、アイカップ、フラッシュシンクロ端子キャップ、 バッテリーグリップ接点カバー ^{※29} 、ショルダーストラップ、ケーブルホルダー、 バッテリーパック(7.4V)、バッテリーチャージャー、ACアダプター、電源コード、 USB接続ケーブル(C-C)、USB接続ケーブル(A-C)、BNC変換ケーブル(TC IN/OUT 専用)

※1 スロット1/スロット2:UHS-I/UHS-II スピードクラス3(U3) 規格 SDHC/SDXCメモリーカード対応。 ※2 RAWファイルの画像を加工・調整し、JPEG・TIFF形式などの画像に現像・変換するには、ソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio SE」をご使用ください。 ※3 ハイレゾモード撮影時(RAWのみ)。 ※4 Pモード時プログラムシフト可能。 ※5 拡張ISO設定時。 ※6 角度ブレ補正(Yaw/Pitch) / 並進ブレ補正(X/Y) / 回転ブレ補正(Roll)。 ※7 Dual I.S. 対応レンズ装着時。 ※8 クリエイティブ動画モード 動画露出設定:M選択 かつ MF時は1/2まで設定可能。 ※9 連写撮影速度は、使用レンズ、絞り、シャッター速度などの諸条件によって、低下することがあります。 ※10 フィルターの「ラフモノクローム」/「シルキーモノクローム」/「ジオラマ」/「ソフトフォーカス」/「クロスフィルター」/「サンシャイン」、多重露出設定、ハイレゾモード設定時、スーパー35mm用/APS-C用レンズ使用時は無効になります。 ※11 SDHCメモリーカード使用時:4GBを超える場合は、新しいファイルを作成して撮影を続けます。 ※12 フィルターの「ラフモノクローム」/「シルキーモノクローム」/「ジオラマ」/「ソフトフォーカス」/「クロスフィルター」/「サンシャイン」、多重露出設定、ハイレゾモード設定時は無効になります。 ※13 最低被写体照度は参考値です。 ※14 iAのみ。 ※15 対応フラッシュライト:DMW-FL580L / DMW-FL360L / DMW-FL200L。 [ご注意]市販の外部フラッシュはシンクロ端子が高圧のものがあり、本体を故障させる原因となります。必ず当社指定の外部フラッシュをお使いください。 ※16 HLGフォト設定時のみ。 ※17 HDR動画設定時のみ。 ※18 [709ライク]、[V-Log]、[スタンダード(HLG)]、[モノクローム(HLG)]、[2100ライク(HLG)]選択中は調整できません。 ※19 [モノクローム]、[Lモノクローム]、[LモノクロームD]、[V-Log]、[モノクローム(HLG)]以外を選択中に使用できます。 ※20 [モノクローム]、[Lモノクローム]、[LモノクロームD]、[モノクローム(HLG)]選択中に使用できます。 ※21 [モノクローム]、[Lモノクローム]、[LモノクロームD]選択中に使用できます。 ※22 カスタムメニュー(画質)の「フォトスタイル設定」の「マイフォトスタイル設定」の「調整項目の追加」で、[ISO]と[WB]を[ON]に設定した場合に使用できます。 [MYPHOTO STYLE 1]～[MY PHOTO STYLE 10]選択中に使用できます。 ※23 カメラ側ではできない設定もありますので、プリンターの取扱説明書もお読みください。 ※24 撮影枚数はバッテリーの保存状態や使用条件によって多少変わります。撮影枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると撮影枚数は減少します。スキー場などの低温下では、バッテリーの性能が一時的に低下し、使用時間が短くなる場合があります。 ※25 Panasonic製SDHCメモリーカード使用。 ※26 -10～40 ℃はボディ。レンズは-10℃耐低温設計の別売レンズをご使用ください。 ※27 指定のURLからダウンロードができます。 ※28 「PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE」はRAWファイルに対応していません。画像をJPEG形式の画像に変換、加工・調整してから現像する際には、DC-S1HのRAWファイルに対応した付属のソフトウェア(ダウンロード)「SILKYPIX® Developer Studio SE」をご使用ください。 ※29 お買い上げ時はデジタルカメラボディに装着されています。 ● L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。

動画記録形式	MP4※4	システム周波数: 59.94Hz (NTSC)	動画撮影範囲: S35mm/PIXEL/PIXEL時	[FHD]	1920×1080, 59.94p 記録, 28Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 1920×1080, 29.97p 記録, 20Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 1920×1080, 23.98p 記録, 24Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 72Mbps (4:2:0,10bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC
		システム周波数: 50.00Hz (PAL)	動画撮影範囲: FULL 時	[4K]	1920×1080, 50.00p 記録, 28Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 1920×1080, 25.00p 記録, 20Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 3840×2160, 50.00p 記録, 100Mbps (4:2:0,10bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 72Mbps (4:2:0,10bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC
			動画撮影範囲: S35mm/PIXEL/PIXEL時	[4K]	1920×1080, 50.00p 記録, 28Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 1920×1080, 25.00p 記録, 20Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC 3840×2160, 50.00p 記録, 100Mbps (4:2:0,10bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 72Mbps (4:2:0,10bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, AAC
			[FHD]	1920×1080, 50.00p 記録 (センサー 59.94fps), 28Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 59.94i 記録 (センサー 59.94fps), 17Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 59.94i 記録 (センサー 29.97fps), 24Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 23.98p 記録 (センサー 23.98fps), 24Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 50.00p 記録 (センサー 50.00fps), 28Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 50.00i 記録 (センサー 50.00fps), 17Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 50.00i 記録 (センサー 25.00fps), 24Mbps (4:2:0.8bit/LongGOP), Dolby Audio	
			AVCHD Progressive※5	システム周波数: 59.94Hz (NTSC)	動画撮影範囲: FULL/S35mm/PIXEL/PIXEL時
	AVCHD※5	システム周波数: 50.00Hz (PAL)	動画撮影範囲: FULL/S35mm/PIXEL/PIXEL時	[FHD]	
	ライブクローズ			○ (40秒 / 20秒 / OFF)	
	インターバル撮影			撮影枚数: 1 ～ 9999枚 撮影間隔: 1秒 ～ 99分59秒 撮影間隔設定OFF選択可能 露出平準化: あり	
	コマ撮りアニメ			○	
	フォーカストラッキング			○	
タイムスタンプ記録			○		
シャッター速度/ゲイン操作			○ (秒/ISO、角度/ISO、秒/dB 表示切換え可)		
輝度レベル設定			8bit時: 0-255, 16-235, 16-255 10bit時: 0-1023, 64-940, 64-1023		
シンクロスキャン			○		
マスターベデスタル			○		
音声基準信号出力			○		
スポット輝度メーター			○		
HLGビューアシスト			モニター: MODE1 / MODE2 / OFF HDMI: AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF		
アナモフィックデスキーズ表示			2.0× / 1.8× / 1.5× / 1.33× / 1.30× / OFF		
センターマーカ表示			○		
動画フレーム表示設定			フレーム縦横比: 2.39:1 / 2.35:1 / 2.00:1 / 1.85:1 / 16:9 / 4:3 / 1:1 / 4:5 フレーム色: 10色から選択可能 フレームマスク: 100% / 75% / 50% / 25% / OFF ゼブラ1 / ゼブラ2 / ゼブラ1+2 / OFF (50%～105%、基準/幅の設定可 (基準/幅の場合は0%～109%の範囲で設定可能))		
ゼブラパターン表示			WAVE / VECTOR / OFF		
WFM / ベクトルスコープ表示			SMPTE / EBU / ARIB		
カラーバー表示			BNC×1 (フラッシュシンクロ端子に付属のBNC変換ケーブルを接続、TC IN/OUT端子兼用) IN: 1.0V ～ 4.0V[p-p] 10kΩ / OUT: 2.0V±0.5V[p-p] ローインピーダンス		
TCプリセット IN / OUT			対応 (ON / OFF)		
タイムコード表示			レックラン / フリーラン		
タイムコード値設定			リセット / 手動入力 / 現時刻		
タイムコードモード			DF (ドロップフレーム) / NDF (ノンドロップフレーム)		
HDMIタイムコード出力			ON / OFF		
外部タイムコード設定			タイムコード同期: タイムコード出力 / タイムコード入力、タイムコード出力基準: 撮影基準 / HDMI基準		
VFRバリアブルフレームレート	MOV	システム周波数: 59.94Hz (NTSC)	動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	1920×1080, 59.94p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 29.97p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 23.98p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: S35mm時	[C4K]	3328×2496, 29.97p 記録 (センサー最大 50fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3328×2496, 23.98p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 59.94p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 29.97p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 23.98p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6
				[4:3 アナモ4K]	4096×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[4K]	1920×1080, 50.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[FHD]	4096×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
		システム周波数: 50.00Hz (PAL)	動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	1920×1080, 50.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[C4K]	4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[4:3 アナモ4K]	3328×2496, 24.00p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3328×2496, 24.00p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[FHD]	1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
				[4K]	4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 4096×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM

VFRバリアブルフレームレート	MOV	システム周波数: 59.94Hz (NTSC)	動画撮影範囲: アナモ4K	[4:3]	3328×2496, 29.97p 記録 (センサー最大 50fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3328×2496, 23.98p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 29.97p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 50.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
		システム周波数: 50.00Hz (PAL)	動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	3328×2496, 25.00p 記録 (センサー最大 50fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 50.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: S35mm時	[4:3 アナモ4K]	3328×2496, 25.00p 記録 (センサー最大 50fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 50.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 4096×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: PIXEL/PIXEL時	[4:3 アナモ4K]	3328×2496, 25.00p 記録 (センサー最大 50fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 25.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
		システム周波数: 24.00Hz (CINEMA)	動画撮影範囲: S35mm時	[4:3 アナモ4K]	3328×2496, 24.00p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 180fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM※6 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 3840×2160, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: PIXEL/PIXEL時	[4:3 アナモ4K]	3328×2496, 24.00p 記録 (センサー最大 48fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM 1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 100Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC, LPCM
			動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	1920×1080, 24.00p 記録 (センサー最大 60fps), 24Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), Dolby Audio 1920×1080, 23.98p 記録 (センサー最大 60fps), 24Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), Dolby Audio
			動画撮影範囲: S35mm時	[FHD]	1920×1080, 50.00i 記録 (センサー最大 60fps), 24Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), Dolby Audio
			動画撮影範囲: FULL 時	[FHD]	1920×1080, 50.00i 記録 (センサー最大 60fps), 24Mbps (4:2:0,8bit LongGOP), Dolby Audio

■ 動画撮影 (モニター使用時) バッテリーの撮影可能時間※7

記録方式	動画画質	連続撮影可能時間 (分)		実撮影可能時間 (分)	
		動画撮影範囲		動画撮影範囲	
		FULL	S35mm	FULL	S35mm
AVCHD	FHD/17M/60i	160	140	80	70
	4K/10bit/100M/60p	—	120	—	60
MP4	4K/8bit/100M/30p	140	130	70	65
	FHD/8bit/28M/60p	160	140	80	70
MOV	5.9K/30p/420/10-L	120	—	60	—
	4K/60p/420/10-L	—	120	—	60
	4K/30p/422/10-L	120	120	60	60
	FHD/120p/420/10-L	140	130	70	65
	FHD/60p/422/10-L	140	130	70	65
	FHD/60p/420/8-L	140	130	70	65

※1 別売のXLRマイクロホンアダプター DMW-XLR1 装着時にハイレゾオーディオ選択可能。 ※2 4:2:2 10bit、4:2:0 10bitのモードはHLG可。
※3 1920×1080 (FHD) 119.88p、100.00pはS35mmの場合のみ可、PIXEL/PIXELとの組み合わせ不可。 ※4 [動画画質]のサイズが[FHD]のMP4動画の場合: 連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、新しいファイルを作成して撮影を続けます。[動画画質]のサイズが[4K]のMP4動画の場合: 以下の条件では、新しいファイルを作成して撮影を続けます。SDHCメモリーカード使用時: 連続記録時間が30分、またはファイルサイズが4GBを超える場合。SDXCメモリーカード使用時: 連続記録時間が3時間4分、またはファイルサイズが96GBを超える場合。4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカード UHS-I/UHS-II U3 (UHS Speed Class 3) をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。 ※5 DC-S1Hで撮影したAVCHDは、LUMIX Gシリーズの本体で再生することはできません。 ※6 センサー151fps以上はクローズあり。 ※7 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間での目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。

LUMIX S1H

各部名称



1. セルフタイマーランプ / AF補助光ランプ
2. ショルダースト랩取り付け部
3. ファンクションボタン [Fn1]
4. グリップ
5. プレビューボタン / ファンクションボタン [Fn2]
6. レンズ取り外しボタン
7. レンズ取り付けマーク
8. レンズロックピン
9. マウント
10. センサー
11. フロント タリーランプ
12. フラッシュシンクロ端子 (フラッシュシンクロ端子キャップ)
13. [REMOTE] 端子
14. [MIC] 端子
15. ヘッドホン端子
16. [USB] 端子
17. [HDMI] 端子
18. サブ動画記録ボタン
19. 排気口
20. 機能拡張用ねじ穴
21. 接点
22. アイセンサー
23. ファインダー
24. ドライブモードダイヤル

25. 視度調整ダイヤル
26. 操作ロックレバー
27. [REPLAY] (再生) ボタン
28. アイカップ
29. アイカップロックレバー
30. モニター / タッチパネル
31. モニターロックレバー
32. 三脚取り付け部
33. バッテリーグリップ接点
34. 吸気口
35. リア タリーランプ
36. [AFモード] ボタン
37. フォーカスモードレバー
38. [AF ON] ボタン
39. 後ダイヤル
40. ジョイスティック / ファンクションボタン (中央: Fn8、[▲]: Fn9、[▶]: Fn10、[▼]: Fn11、[◀]: Fn12)
41. [Q (クイックメニュー)] ボタン
42. カーソルボタン / ファンクションボタン ([▲]: Fn13、[▶]: Fn14、[▼]: Fn15、[◀]: Fn16)
43. コントロールダイヤル
44. [MENU/SET] ボタン
45. カード扉 / カード扉ロックレバー / カードスロット1 / カードスロット2

46. [戻る] ボタン
47. [消去] ボタン
48. カードアクセスランプ
49. DCカブラー扉
50. バッテリー扉 / バッテリー扉開閉レバー
51. [DISP.] ボタン
52. ステレオマイク
53. モードダイヤル
54. 撮影距離基準マーク
55. モードダイヤルロックボタン
56. ホットシュー (ホットシューカバー)
57. [LVF] ボタン
58. スピーカー
59. 前ダイヤル
60. 電源スイッチ / [ステータスLCDバックライト] ボタン
61. シャッターボタン
62. [WB] (ホワイトバランス) ボタン
63. [露出補正] ボタン
64. [ISO] (ISO感度) ボタン
65. 動画記録ボタン
66. ステータスLCD
67. [V.MODE] ボタン

S1H

フルサイズミラーレス一眼カメラ/ボディ DC-S1H-K(ブラック)

オープン価格※

- 約1,164g (本体、バッテリー、SDメモリーカード1枚含む)
- 約1,052g (本体のみ)



●L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。●SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。●QuickTimeおよびQuickTimeロゴは、ライセンスに基づいて使用されるApple Inc.の商標または登録商標です。●“AVCHD”、“AVCHD Progressive”、および“AVCHD Progressive”のロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby, Dolby Audio,ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。●HDMI, High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または、登録商標です。●USB Type-C™ およびUSB-C™はUSB Implementers Forumの商標です。●USB Type-C™ Charging TridentロゴはUSB Implementers Forum, Inc.の商標です。●SuperSpeed USB TridentロゴはUSB Implementers Forum, Inc.の登録商標です。●Bluetooth® ワードマークおよびロゴは登録商標であり、Bluetooth SIG, Inc. が所有権を有します。パナソニック株式会社は使用許諾の下でこれらのマークおよびロゴを使用しています。その他の商標および登録商標は、それぞれの所有者の商標および登録商標です。●“Wi-Fi CERTIFIED™”ロゴは、“Wi-Fi Alliance®”の認証マークです。Wi-Fi・WPA・WPA2は、Wi-Fi Alliance®の商標または登録商標です。※オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

- 製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のため予告なく変更する場合があります。
- 実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。
- パナソニックホームページ panasonic.com/jp パナソニックの最新情報をインターネット上でご覧ください。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ…

パナソニック株式会社 アプライアンス社
コンシューマーマーケティング ジャパン本部

〒140-0002
東京都品川区東品川1-39-9

このカタログの内容についてのお問い合わせは、
左記の販売店にご相談ください。
または、パナソニックLUMIX(ルミックス)・ムービーご相談窓口
におたずねください。

このカタログの記載内容は
2019年10月1日現在のものです。

DMC-JS1H910