

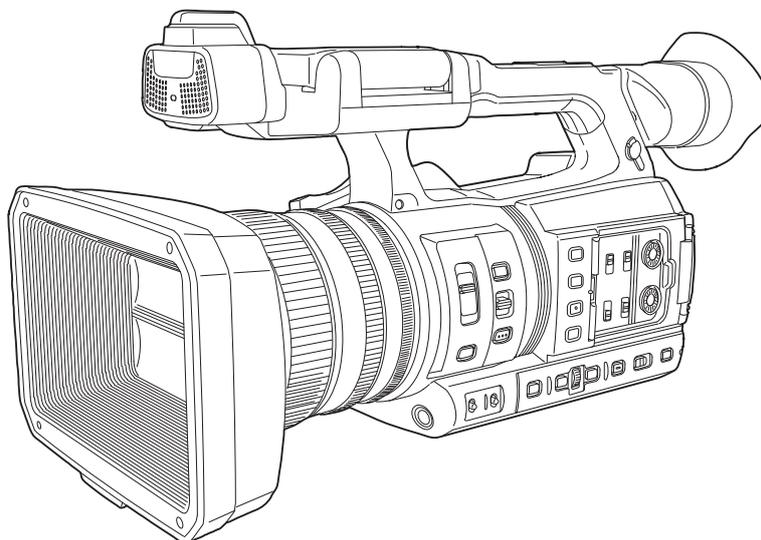
Panasonic®

Istruzioni per l'uso

Camcorder a schede di memoria

Modello n. **AG-CX350E**

micro
P2



HEVC Advance™
Covered by patents at patentlist.accessadvance.com

HDMI™

SD™ V90
XC II

AVCULTRA

AVCHD™
Progressive

DOLBY AUDIO™

Prima di utilizzare il prodotto, assicurarsi di leggere "Leggere prima quanto segue!" (pagine 2 a 4).
Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per consultarlo quando necessario.

EJ

W0219MS7064 -YI

ITALIAN

DVQP1837SA

Leggere prima quanto segue!



sono le informazioni sulla sicurezza.

ATTENZIONE:

- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità.
- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, tenere questo prodotto lontano da tutti i liquidi. Usarlo e conservarlo soltanto in luoghi che non siano esposti a gocciolamenti o spruzzi di liquidi e non mettervi sopra recipienti di liquidi.

ATTENZIONE:

Conservare sempre schede di memoria (accessorio opzionale) o accessori (viti di fissaggio del microfono) fuori dalla portata dei bambini.

PRECAUZIONE:

Non togliere il coperchio svitandolo
Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.
Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche e di fastidiose interferenze, usare soltanto gli accessori raccomandati.

PRECAUZIONE:

La spina del cavo di alimentazione deve essere sempre a portata di mano.
La presa C.A. (presa di rete) deve essere installata vicino all'apparecchio ed essere facilmente accessibile.
Per scollegare completamente questo apparecchio dalla rete, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa C.A..

PRECAUZIONE:

Pericolo di esplosione o di incendio in caso di errata sostituzione o di errato trattamento della batteria.

- Non smontarla o gettarla nel fuoco.
- Non conservarla dove la temperatura supera i 60°C.
- Non esporre la batteria a calore eccessivo, ad esempio luce solare, incendi o simili.

Per la batteria

- Usare il caricatore specificato.
- Sostituirla soltanto con una dello stesso tipo o del tipo specificato.

PRECAUZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

PRECAUZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

PRECAUZIONE:

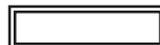
Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso. In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura.
Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

PRECAUZIONE:

Tenere gli oggetti metallici (come le collane o le forcine per capelli) separati dalla batteria. Si potrebbe verificare un corto circuito tra i terminali, con conseguente surriscaldamento della batteria, che potrebbe causare delle serie bruciature se viene toccata in tale condizione.

PRECAUZIONE:

Quando sulla videocamera è montata una lente di conversione o un altro accessorio è necessario prestare attenzione a non scuotere, sbalottare o urtare la videocamera.
A causa del maggior peso apportato dalla lente di conversione, un eventuale forte scossone della videocamera può causare danni all'apparecchio stesso o alle persone.



Precauzione per il cavo di alimentazione

PER LA PROPRIA SICUREZZA, LEGGERE ATTENTAMENTE IL TESTO SEGUENTE.

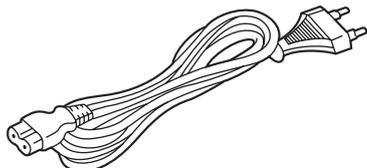
Questo prodotto è dotato di un cavo di alimentazione c.a. di 2 tipi. Uno è per l'Europa continentale, ecc. e l'altro esclusivamente per il Regno Unito.

In ciascuna area locale bisogna usare il cavo di alimentazione appropriato, perché ogni altro tipo di cavo non è adatto.

TIPO C

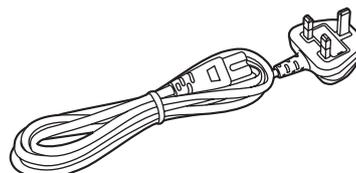
(PER L'EUROPA CONTINENTALE, ECC.)

Da non usare nel Regno Unito.)



TIPO BF

(PER IL REGNO UNITO SOLTANTO)



La targhetta dati si trova sul lato inferiore di Camcorder, Caricabatterie e Adattatore CA.

Fabbricato da:

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

1-10-12, Yagumo-higashi-machi, Città di Moriguchi, Osaka, Giappone

Importatore:

Panasonic Connect Europe GmbH

Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Germania

Rappresentante autorizzato nell'UE:

Panasonic Connect Europe GmbH

Panasonic Testing Centre

Winsbergring 15, 22525 Amburgo, Germania

■ Informazioni sulle batterie utilizzabili con questa unità (informazioni aggiornate ad aprile 2024)

Con questo prodotto si possono usare le batterie Panasonic AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118/VW-VBD58.

Nota relativa alla funzione di gestione dell'energia specificata ai sensi del REGOLAMENTO (CE) N. 1275/2008 DELLA COMMISSIONE recante misure di esecuzione della direttiva 2009/125/CE del Parlamento europeo e del Consiglio.

Il presente dispositivo è progettato e prodotto per l'uso presso una stazione di trasmissione e/o in un ambiente simile.

Il presente dispositivo non dispone di una funzione di gestione dell'energia, oppure tale funzione è impostata sul modo spento in quanto impedirebbe al dispositivo di raggiungere il suo scopo previsto per i motivi indicati di seguito.

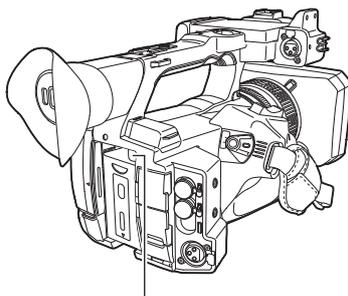
1. Qualora il dispositivo sia una telecamera per l'impiego in studio, una telecamera per uso meteorologico, un mixer o un altro dispositivo di elaborazione:
una funzione di gestione dell'energia potrebbe causare l'arresto improvviso del dispositivo durante la registrazione o la messa in onda.
2. Qualora il dispositivo sia un monitor per l'uso in studio:
una funzione di gestione dell'energia potrebbe impedire la visualizzazione di informazioni a video per la verifica del fatto che un segnale è normale o è andato perduto.
3. Qualora il dispositivo sia un camcorder:
i camcorder per uso professionale devono essere in grado di avviarsi rapidamente in qualunque momento, mentre una funzione di gestione dell'energia causerebbe un aumento del tempo necessario per la riattivazione dal modo stand-by.

In alcuni mercati sono stati messi in vendita pacchi batterie contraffatti che appaiono molto simili al prodotto originale. Alcuni di questi pacchi batterie non sono adeguatamente protetti con protezioni interne tali da soddisfare i requisiti delle norme di sicurezza applicabili. Esiste la possibilità che questi pacchi batterie si incendino o esplodano. Vi preghiamo di considerare che non siamo responsabili per qualsiasi incidente o guasto che si verifichi a seguito dell'utilizzo di un pacco batterie contraffatto. Per essere certi che vengano usati prodotti sicuri raccomandiamo che sia utilizzato il pacco batterie Panasonic originale.

Per rimuovere la batteria

Batteria di alimentazione principale (Litio Ioni batteria) (Per i dettagli, vedere a pagina 30.)

Premere il bottone di rilascio della batteria.



Pulsante di rilascio batteria

Batteria di riserva (Litio batteria)

- Per la rimozione della batteria ai fini del suo smaltimento al termine della sua vita utile, consultare il proprio rivenditore.

Caricabatterie / Adattatore CA

Staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa l'unità.

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune, rivenditore o fornitore. Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

■ I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

- ~ CA
- == DC
- | ON
- ⏻ Standby (OFF)
- Apparecchiatura di classe II (prodotto con doppio isolamento).

Marchi

- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- AVCHD, AVCHD Progressive e il logo AVCHD Progressive sono marchi di Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza da Dolby Laboratories, Inc. Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e High-Definition Multimedia Interface HDMI e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft® e Windows® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
- Gli screenshots sono utilizzati secondo le linee guida di Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium®, Celeron® e Intel® Core™ sono marchi di Intel Corporation, registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iPhone/iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google LLC.
- Wi-Fi® è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance®.
- WPA™ e WPA2™ sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- NDI® è un marchio di fabbrica registrato di NewTek, Inc.
- Tutti gli altri nomi, nomi di società, nomi di prodotti, ecc., contenuti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Licenza

- Questo prodotto è concesso in licenza sotto la AVC Patent Portfolio License. Tutti gli altri atti non sono autorizzati ad eccezione di uso privato per scopi personali e senza scopo di lucro come quelli descritti qui di seguito.
 - Per registrare video in conformità con lo standard AVC (AVC Video)
 - Per riprodurre AVC Video che è stato registrato da un utente impegnato in un'attività personale e non commerciale
 - Per riprodurre AVC Video che è stato ottenuto da un fornitore di video autorizzatoVisitare il sito web MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com/>) per maggiori dettagli.
- È richiesto un contratto di licenza separato con MPEG-LA per eseguire registrazioni in una scheda di memoria con questo prodotto e per distribuire questa scheda agli utilizzatori finali a scopo di profitto. Per utilizzatore finale qui si intende una persona o organizzazione che gestisce contenuti per uso personale.

Informazioni software su questo prodotto

- 1 Questo prodotto include software con licenza di GNU General Public License (GPL) e GNU Lesser General Public License (LGPL), e con la presente viene reso noto ai clienti che hanno il diritto di ottenere, riprogettare e ridistribuire il codice sorgente di questi software.**
- 2 Questo prodotto include software con licenza di MIT-Licenza.**
- 3 Il prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project da utilizzare con OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>).**
- 4 Questo prodotto include software con licenza di OpenBSD License.**
- 5 Il software è basato in parte sul lavoro di Independent JPEG Group.**
- 6 Questo prodotto include software con licenza MOZILLA PUBLIC LICENSE.**

Per dettagli su ciascuna licenza, consultare i termini di licenza.

È possibile visualizzare i termini di licenza utilizzando il metodo seguente.

- Selezionare il menu [ALTRO] → [DISPOSITIVO USB] → [MODO SERVICE] → [SI].
- Selezionare "LICENSE.TXT" nell'unità esterna riconosciuta dal computer.

Per i dettagli sulle presenti descrizioni (originariamente fornite in lingua inglese) e su come ottenere il codice sorgente, visitare il seguente sito Web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Non accettiamo richieste di informazioni sui dettagli del codice sorgente ottenuto dal cliente.

Escludendo il software open source in licenza basato su GPL/LGPL, ecc., sono proibiti il trasferimento, la copia, il reverse assembling, il reverse compiling e il reverse engineering del software incluso nella videocamera. È inoltre proibita l'esportazione di qualsiasi software incluso nella videocamera contro le leggi e i regolamenti relativi all'esportazione.

Come leggere questo documento

■ Illustrazioni

- Le illustrazioni dell'aspetto del prodotto, le schermate di menu, ecc. potrebbero variare da quelle effettive.

■ Convenzioni utilizzate in questo manuale

- Le parole e le frasi racchiuse tra parentesi [] indicano contenuto visualizzato nel monitor LCD.
- Le parole e le frasi contenute tra < > indicano il testo di progettazione utilizzato su questa videocamera, come ad esempio i nomi di pulsanti.

■ Pagine di riferimento

- Le pagine di riferimento in questo documento sono indicate da (pagina 00).

■ Terminologia

- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate solo come "scheda SD" se non altrimenti distinte.
- La scheda di memoria riportante il logo "microP2" viene indicata come "scheda microP2".
- La scheda SD e la scheda microP2 sono indicate solo come "scheda di memoria" a meno che non distinte diversamente.
- Il video che viene creato durante un'operazione di registrazione singola è indicato come un "clip".

Contenuti

Leggere prima quanto segue!	2	Funzionamento dei pulsanti principali e commutazione delle schermate	59
Capitolo 1 Panoramica	8	Funzionamento di ogni schermata	60
Prima di utilizzare la macchina fotografica	9	Schermata dell'immagine della videocamera	60
Accessori	12	Schermata delle miniature	60
Quando si accende la videocamera per la prima volta	13	Schermata delle icone operative	60
[TIME ZONE]	13	Operazioni di base del menu	61
[CLOCK SETTING]	13	Configurazione del menu	61
Uso della videocamera su un sistema	14	Visualizzazione del menu	62
Dispositivi di configurazione di base	14	Funzionamento del menu	63
Dispositivi di configurazione espansa	14	Inizializzazione del menu	64
Funzionalità della videocamera	15	Impostazioni dei menu	65
Registrazione sulla scheda di memoria	15	Menu [MINIATURA]	65
Collegamento a dispositivi esterni	15	Menu [CAMERA]	65
Connessione alla rete	16	Menu [FILE DI SCENA]	70
Connessione in tethering USB	16	Menu [AUDIO]	80
		Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]	83
		Menu [REGISTRAZIONE]	93
		Menu [RETE]	97
		Menu [SISTEMA]	103
		Menu [ALTRO]	105
Capitolo 2 Descrizione delle parti	18	Valore di impostazione di fabbrica del file di scena	108
Videocamera	19	Menu [FILE DI SCENA]	108
Lato sinistro	19	Voci target per file di scena/file di impostazione/	
Lato destro	20	inizializzazione	111
Lato anteriore	22	Menu [MINIATURA]	111
Lato posteriore	23	Menu [CAMERA]	111
Lato superiore	24	Menu [FILE DI SCENA]	112
Funzionamento di base	26	Menu [AUDIO]	114
Funzionamento del multi-selettore	26	Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]	114
Funzionamento a sfioramento del monitor LCD	26	Menu [REGISTRAZIONE]	116
		Menu [RETE]	116
		Menu [SISTEMA]	118
		Menu [ALTRO]	118
Capitolo 3 Preparazione	27	Gestione dei dati di impostazione	119
Alimentazione	28	File di scena	119
Caricamento della batteria	28	File di impostazione	121
Collegamento e rimozione della batteria	30	Capitolo 5 Ripresa	122
Uso dell'adattatore CA	31	Ripresa	123
Montaggio degli accessori	32	Selezione di risoluzione, codec e velocità di quadro per la registrazione video	124
Regolazione della cinghia per impugnatura	32	Impostazioni regolabili durante la ripresa	126
Attacco della tracolla	32	Diaframma	126
Montaggio del paraluce	32	Guadagno	126
Montaggio della conchiglia oculare	33	Guadagno super	126
Montaggio del microfono esterno	34	Regolazione della luminosità	126
Collegamento di un treppiede	34	Macro	126
Montaggio degli accessori	35	Focalizzazione (Messa a fuoco manuale)	126
Attivazione/Disattivazione dell'alimentazione	36	Funzione modalità area	127
Accensione della videocamera	36	Regolazione del bilanciamento del bianco e nero	128
Spegnimento della videocamera	36	Regolazione del bilanciamento del bianco	128
Caricamento della batteria incorporata	37	Regolazione del bilanciamento del nero	129
Impostazione di data/ora dell'orologio interno	38	Uso della funzione di zoom	131
Preparazione della scheda di memoria	39	Regolazione della posizione dello zoom	131
Schede di memoria supportate dalla videocamera	39	Regolazione della qualità di immagine	132
Prevenzione della cancellazione accidentale	40	Funzione di dettaglio	132
Stato della spia di accesso scheda e scheda di memoria	40	Funzione del colore della pelle	132
Inserimento/rimozione della scheda di memoria	41	Funzione controllo guadagno RB	133
Formattazione della scheda di memoria	41	Funzione impostazione cromaticità	133
Tempo di registrazione della scheda di memoria	42	Funzione matrice	134
Gestione dei dati di registrazione	44	Funzione correzione colore	135
Impostazione dei dati orari	47	Funzione controllo del nero	135
Definizione dei dati orari	47	Funzione gamma	135
Impostazioni bit utente	47	Funzione knee	136
Impostazione del time code	48	Funzione clip bianco	136
Preimpostazione del time code su esterno	49	Funzione di registrazione a velocità di quadro variabile (VFR)/funzione di registrazione super lenta	137
Time code dall'esterno	50	Velocità di quadro variabile (VFR)	137
Assegnazione della funzione ai pulsanti USER	51	Super lenta	137
Funzioni assegnate ai pulsanti USER	51	Ingresso audio	138
Controllo della funzione assegnata ai pulsanti USER	53	Commutazione dell'ingresso audio	138
Regolazione e impostazione del monitor LCD	54	Quando si usa il microfono incorporato	138
Utilizzo del monitor LCD	54	Quando si usa un dispositivo audio o un microfono esterno	139
Regolazione del monitor LCD	54	Regolazione del livello di registrazione audio	139
Ripresa a specchio	54	Monitoraggio dell'audio	140
Regolazione e impostazione del mirino	55	Conferma dell'impostazione dell'ingresso audio	140
Uso del mirino	55	Funzione di registrazione speciale	141
Regolazione del mirino	55		
Spia tally	56		
Capitolo 4 Funzionamento	57		
Funzionamento di base dello schermo	58		
Funzionamento dei pulsanti principali e visualizzazione dello schermo	58		

Preregistrazione	141	Capitolo 9 Collegamento alla rete	191
Registrazione progressiva	141	Collegamento alla rete	192
Registrazione simultanea	142	Funzioni disponibili	192
Registrazione in background	143	Preparazione per il collegamento	193
Registrazione a intervalli	144	Per il modulo senza fili	193
Registrazione IR	144	Per la LAN cablata	193
Funzione di registrazione dei metadati dei clip	144	Per il tethering USB	193
Funzione di registrazione contrassegno di ripresa	147	Impostazioni di rete	194
Registrazione di dati proxy	148	Impostazioni LAN wireless	194
Funzioni utili per la ripresa	149	Impostazioni LAN cablata	196
Display motivi zebra	149	Impostazioni del tethering USB	197
Visualizzazione dell'indicatore centrale	149	Specifica delle impostazioni di rete mediante lo strumento	
Visualizzazione indicatore zona di sicurezza	150	impostazioni	197
Visualizzazione dell'indicatore fotogramma	150	Conferma dello stato della rete	198
Funzione di messa a fuoco assistita	150	Verifica dell'ambiente di rete	198
Funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti	152	Salvataggio dei risultati della verifica	199
Funzione stabilizzatore ottico d'immagine	153	Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android	200
Funzione espansore della gamma dinamica	153	Montaggio del modulo senza fili	200
Funzione indicazione data e ora	153	Impostazioni videocamera	200
Funzione di monitoraggio della forma d'onda	154	Preparazione dell'app CX ROP	201
Funzione di zoom digitale	155	Collegamento all'applicazione CX ROP	201
Indicatore di livello	155	Funzionamento mentre è collegata l'app CX ROP	201
Barre dei colori	155	Collegamento al controllore remoto per videocamera	
Schermata delle icone operative	156	(AW-RP150G)	202
Visualizzazione della schermata delle icone operative	156	Impostazioni videocamera	202
Funzione multi-manuale	157	Impostazione del controllore remoto per videocamera	
Visualizzazione della schermata delle icone operative	157	AW-RP150G	202
Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del		Funzionamento durante il comando a distanza	202
bianco	157	Funzione di streaming	203
Impostazione della velocità dell'otturatore	157	Impostazione di base della videocamera	203
Impostazione della velocità dell'otturatore a scansione		Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming	205
sincronizzata	157	Gestione delle informazioni di impostazione	207
Impostazione della velocità di quadro della funzione di		Immissione dell'impostazione tramite lo strumento	
registrazione a velocità di quadro variabile	158	impostazioni	208
Regolazione della posizione delle dimensioni dell'area/area		Funzione NDI HX	210
della funzione modalità area	158	Impostazioni videocamera	210
Regolazione della larghezza dell'area di messa a fuoco		Uso del servizio cloud	212
automatica	158	Funzionamento remoto dello streaming	212
Capitolo 6 Riproduzione	159	Caricamento dei contenuti	212
Funzionamento delle miniature	160	Altre operazioni	213
Descrizione generale del funzionamento della miniatura	160	Capitolo 10 Note	214
Schermata delle miniature	160	Domande frequenti	215
Copia di clip	164	Alimentazione	215
Eliminazione di clip	165	Batteria	215
Protezione di clip	166	Caricabatteria	215
Aggiunta di un contrassegno di ripresa a un clip	166	Scheda di memoria	215
Ripristino dei clip	166	Ripresa	215
Collegamento di clip incompleti	167	Riproduzione	216
Riproduzione di clip	168	Altre	216
Funzione utile di riproduzione	170	Sistema di avvertenza	217
Riavvio della riproduzione	170	Casi indicati da messaggi di errore	217
Funzione di registrazione di fermi immagine	171	Funzione di registrazione non utilizzabile	
Capitolo 7 Visualizzazione di uscita e schermata		contemporaneamente	221
	172	Aggiornamento del firmware della videocamera	222
Formato uscita	173	Pulizia e stoccaggio	223
Formato che può essere riprodotto dal terminale <SDI OUT>	173	Pulizia del corpo della videocamera	223
Formato che può essere riprodotto dal terminale <HDMI>	173	Precauzioni per lo stoccaggio del camcorder	223
Display di stato dello schermo	175	Capitolo 11 Dati tecnici	224
Visualizzazione dello schermo durante la ripresa	175	Dimensioni	225
Visualizzazione dello schermo durante la riproduzione	180	Specifiche	226
Controllo e visualizzazione dello stato della ripresa	181	Generale	226
Visualizzazione controllo della modalità	182	Sezione videocamera	226
Capitolo 8 Connessione di dispositivi esterni	185	Registratore per schede di memoria	227
Collegamento con cuffia e TV/monitor	186	Video digitale	228
Cuffia	186	Audio digitale	228
Comando a distanza	186	Streaming	228
TV/monitor	187	Uscita video	229
Funzione di collegamento tramite il terminale <USB3.0		Ingresso/uscita audio	229
DEVICE>/<USB2.0 HOST>	188	Altri ingressi/uscite	229
Collegamento con un computer in modalità lettore di schede	188	Monitor	229
Funzionamento remoto da iPhone/iPad o da terminale		Adattatore CA	230
Android	189	Caricabatteria (AG-BRD50)	230
Collegamento del controllore remoto per videocamera		Batteria (AG-VBR59)	230
(AW-RP150G)	190	Indice	231

Capitolo 1 **Panoramica**

Prima di utilizzare la videocamera, leggere questo capitolo.

Prima di utilizzare la macchina fotografica

■ Prima di utilizzare la videocamera, controllare sempre se la batteria incorporata non è consumata e quindi impostare la data e l'ora.

La data dell'orologio interno della videocamera si azzerà a 1 gennaio 2019 qualora la batteria incorporata si scarichi. Ciò potrebbe portare alla registrazione non corretta dei metadati del clip che potrebbero non essere visualizzati correttamente nella schermata delle miniature.

Collegare l'adattatore CA alla videocamera o montare una batteria quando si ricarica la batteria incorporata.

La data/ora impostata sulla videocamera viene mantenuta per circa quattro mesi quando lasciata in questo stato per circa 24 ore.

(La batteria incorporata viene caricata anche quando l'interruttore di alimentazione è impostato su < | > (ON))

Per dettagli sull'impostazione del fuso orario e di data e ora, consultare [TIME ZONE] (pagina 13) e [CLOCK SETTING] (pagina 13).

■ Non utilizzare l'unità in luoghi dove è presente fumo oleoso o polvere.

Le prestazioni possono essere condizionate negativamente se piccole particelle o altri oggetti estranei penetrano nel prodotto.

Fare particolare attenzione in ambienti dove viene usato un effetto speciale come del fumo in teatro.

■ Durante l'uso di questo prodotto in condizioni di pioggia/neve o in spiaggia, prestare attenzione a non far entrare acqua nella videocamera.

L'acqua danneggia videocamera e scheda di memoria. (La riparazione potrebbe non essere possibile)

■ Tenere la videocamera lontano da dispositivi (TV, console di gioco, ecc.) che producono campi magnetici.

- Non utilizzare la videocamera sulla parte superiore di un televisore o nei suoi pressi. Le immagini o l'audio della videocamera potrebbero risultare distorti a causa delle onde elettromagnetiche emesse da un televisore.
- Il contenuto registrato potrebbe essere danneggiato oppure l'immagine potrebbe risultare distorta a causa di un forte campo magnetico prodotto da un altoparlante o da un motore grande.
- Non utilizzare la videocamera sulla parte superiore di un microcomputer o nei suoi pressi. Le immagini o l'audio della videocamera potrebbero risultare distorti a causa delle onde elettromagnetiche emesse da un microcomputer.
- La videocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa dell'effetto nocivo proveniente da un dispositivo che produce campi magnetici. In tal caso, spegnere la videocamera e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA dalla presa di alimentazione. Successivamente, montare la batteria o collegare nuovamente l'adattatore CA. A questo punto riaccendere la videocamera.

■ Non utilizzare la videocamera in prossimità di un radiotrasmittitore o di un dispositivo ad alta tensione.

L'uso del camcorder accanto a un radio trasmettitore o a un dispositivo ad alta tensione potrebbe provocare effetti dannosi al video o all'audio registrato.

■ Prestare attenzione che sabbia e/o polvere non penetrino all'interno della videocamera quando questa viene utilizzata in spiaggia, ecc.

Sabbia e polvere potrebbero danneggiare videocamera e scheda di memoria. (Fare particolarmente attenzione quando si inserisce o si rimuove la scheda di memoria)

■ Adattatore CA, caricabatteria e batteria

- Quando la temperatura della batteria è estremamente alta o estremamente bassa, potrebbe occorrere più tempo per il suo caricamento o il caricamento potrebbe non riuscire.
- Se la spia di caricamento lampeggia in modo continuativo in arancione, controllare l'eventuale presenza di detriti, oggetti estranei o polvere attaccati alla sezione dei terminali della batteria o del caricabatteria e ricollegarli correttamente. Scollegare sempre la spina dalla presa di alimentazione prima di rimuovere eventuali detriti, oggetti estranei o polvere attaccati alla sezione dei terminali.
- La spia di caricamento lampeggia in arancione quando la temperatura della batteria è estremamente alta o bassa. Quindi, il caricamento inizia automaticamente una volta che la batteria ha raggiunto una temperatura ideale.
- Se la spia di caricamento continua a lampeggiare anche quando la batteria è alla temperatura ottimale, batteria o caricabatteria potrebbero essere danneggiati. Consultare il proprio rivenditore.
- Potrebbe generarsi rumore quando la videocamera viene utilizzata in prossimità di una radio (soprattutto durante la ricezione AM). Mantenere una distanza di almeno 1 m durante l'uso.
- Potrebbe generarsi un suono oscillante all'interno dell'adattatore CA o del caricabatteria durante l'uso, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare sempre la spina dalla presa di alimentazione dopo l'uso. (Viene consumato circa 0,1 W di potenza dall'alimentazione CA stessa se mantenuta collegata)
- Prestare attenzione a non sporcare la sezione dei terminali dell'adattatore CA, del caricabatteria o della batteria. Installare il dispositivo in prossimità della presa di alimentazione in modo che il dispositivo di scollegamento (spina di alimentazione) possa essere facilmente raggiunto.

■ Schede di memoria

- La superficie della videocamera o della scheda di memoria potrebbe riscaldarsi leggermente quando utilizzata per un periodo di tempo prolungato, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- La quantità di memoria inclusa sull'etichetta della scheda di memoria è la quantità totale di memoria qui di seguito.
 - Capacità di proteggere e gestire copyright
 - Capacità utilizzabile come la memoria normale sulla videocamera o su un PC.
- Evitare che la scheda di memoria subisca forti urti, venga piegata o cada in terra.
- I dati presenti sulla scheda di memoria potrebbero venire distrutti o cancellati nei seguenti casi.
 - Rumore elettrico o elettricità statica
 - Malfunzionamento della videocamera o della scheda di memoria
- Non effettuare le seguenti operazioni quando si accede alla scheda di memoria (spia accesso scheda 1/spia accesso scheda 2 lampeggia in arancione).
 - Rimozione della scheda di memoria
 - Scollegamento della batteria o dell'adattatore CA senza spegnimento della videocamera
 - Applicare vibrazione di impatto

■ **Prestare attenzione a non fare cadere la videocamera durante il suo trasporto.**

- Forti urti danneggiano la videocamera, che potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il trasporto, mantenere la videocamera dalla maniglia o dall'impugnatura e maneggiarla con attenzione.

■ **Non applicare insetticidi o materiali volatili sulla videocamera.**

- La videocamera potrebbe deformarsi oppure potrebbe staccarsi la vernice qualora venissero applicati insetticidi o materiali volatili.
- Non lasciare la videocamera a contatto con oggetti di gomma o vinile per periodi di tempo prolungati.

■ **Scollegare la batteria o scollegare il cavo CA dalla presa di alimentazione dopo l'uso.**

■ **Caratteristiche della batteria**

La batteria è una batteria agli ioni di litio ricaricabile. Produce energia elettrica tramite una reazione chimica interna. Questa reazione chimica è influenzata dalla temperatura e dall'umidità ambientale. Il tempo d'uso della batteria si accorcia quando la temperatura aumenta o diminuisce progressivamente. Utilizzata in un ambiente con temperatura estremamente bassa, risulta utilizzabile solo per circa cinque minuti.

Quando la batteria si trova in un ambiente estremamente caldo, si attiva la funzione di protezione e temporaneamente il camcorder non può essere utilizzato.

■ **Dopo l'uso del camcorder, rimuovere la batteria.**

Rimuovere in modo sicuro la batteria dalla videocamera.

(Un piccolo quantitativo di corrente viene consumato anche se la videocamera è spenta ma con la batteria montata)

La batteria si scaricherà molto velocemente e potrebbe diventare inutilizzabile anche se viene ricaricata quando viene tenuta montata per un lungo periodo di tempo.

Non rimuovere la batteria con l'interruttore acceso.

Spegnerlo e rimuovere la batteria dopo lo spegnimento totale della spia di accensione.

■ **Trattare con cura il terminale della batteria.**

Non lasciare polvere o oggetti estranei sul terminale della batteria.

Accertarsi che la batteria e la sua sezione dei terminali non si deformi qualora cada in terra per sbaglio.

Non montare la batteria deformata in una videocamera né montarla nel caricabatteria. In questo caso potrebbe danneggiarsi la videocamera o il caricabatteria.

■ **Precauzioni quando si smaltiscono le schede di memoria o si trasferiscono ad altri**

La formattazione di schede di memoria o l'eliminazione di dati utilizzando le funzioni della videocamera o un computer cambierà soltanto le informazioni di gestione file: non cancellerà completamente i dati sulle schede.

Si raccomanda di cancellare completamente i dati nel seguente metodo durante lo smaltimento/trasmissione.

- Distruggere fisicamente la stessa scheda di memoria
- Cancellare completamente i dati nella scheda di memoria utilizzando uno dei software di cancellazione dati disponibili in commercio per PC, ecc.

Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati archiviati nella loro scheda di memoria.

■ **Monitor LCD e mirino**

- Non visualizzare in modo continuativo la stessa immagine o testo sul monitor LCD per un lungo periodo di tempo. L'immagine potrebbe venire bruciata sullo schermo. Ritorna normale dopo aver lasciato il camcorder spento per diverse ore.
- Alcune volte potrebbe formarsi della condensa sul pannello LCD del monitor LCD in posizioni soggette a estreme differenze di temperatura. Se questo accade, strofinare con un panno morbido e asciutto.
- Se la videocamera è molto fredda, il monitor LCD sarà leggermente più scuro del normale subito dopo il collegamento dell'alimentazione. Ritournerà alla sua luminosità regolare all'aumento della temperatura interna.
- Monitor LCD e mirino (EL organica) sono gestiti con alta precisione, in modo che almeno il 99,99% dei punti siano pixel effettivi e lo 0,01% o meno siano pixel non validi e sempre accesi. Non si tratta di un malfunzionamento e non comporta effetti sulle immagini registrate.
- Il mirino per questa videocamera utilizza una EL organica. L'immagine potrebbe risultare bruciata sullo schermo se la stessa immagine o le stesse lettere rimangono visualizzate per molto tempo. Il problema non si verifica con le immagini registrate.
Cambiare la schermata spegnendo lo schermo o utilizzando il sensore oculare, ecc.
- Potrebbe diventare difficile da vedere o difficile da riconoscere il tocco quando viene affisso un foglio di protezione LCD.

■ **Precauzioni riguardanti i raggi laser**

Il sensore MOS potrebbe essere danneggiato se MOS sottoposto alla luce di un raggio laser.

Eseguire le operazioni con cura per impedire ai raggi laser di colpire l'obiettivo durante la ripresa in un ambiente in cui vengono utilizzati dispositivi laser.

■ **Fare attenzione ai seguenti punti.**

- Quando ci si prepara a registrare immagini importanti, girare sempre alcuni filmati di prova per verificare che sia le immagini sia i suoni vengano registrati normalmente.
- Panasonic non si assume alcuna responsabilità qualora la registrazione di video o audio non riesca a causa di un malfunzionamento della videocamera o della scheda di memoria durante l'uso.
- Impostare il calendario (data e ora dell'orologio interno) e il fuso orario, oppure controllare l'impostazione prima di una registrazione. Ciò avrà effetto sulla gestione dei contenuti registrati.

■ **Esenzione della responsabilità**

Panasonic non è responsabile in alcun modo relativamente a quanto segue.

- 1 **Danni incidentali, speciali o consequenziali provocati direttamente o indirettamente dalla videocamera**
- 2 **Danni, rottura della videocamera, ecc. provocati da un cattivo uso o da mancanza di cure da parte del cliente**
- 3 **Quando smontaggio, riparazione o modifica (software compreso) della videocamera viene eseguita dal cliente**

- 4 Inconvenienti, danneggiamenti o altri danni per non essere stati in grado di registrare e/o visualizzare un video per vari motivi, tra cui il guasto o il malfunzionamento della videocamera
- 5 Inconvenienti, danneggiamenti o altri danni derivanti dal malfunzionamento del sistema in combinazione con altra apparecchiatura di terze parti
- 6 Una richiesta di responsabilità o una qualsiasi altra richiesta di violazione della privacy da parte di un individuo o di un gruppo oggetto di un video che il cliente ha ripreso (inclusa la registrazione) e che è diventato pubblico per qualsiasi motivo (incluso l'uso con autenticazione dell'utente in rete disattivata)
- 7 Le informazioni registrate vengono perse per un qualsiasi motivo (compresa l'inizializzazione di questa videocamera a causa della dimenticanza di informazioni di autenticazione quali nome utente o password)

■ Precauzioni relative alla rete

Poiché questa videocamera viene utilizzata collegata a una rete, potrebbero verificarsi i seguenti problemi.

1 Perdita o divulgazione di informazioni attraverso la videocamera

2 Uso fraudolento della videocamera da parte di terzi malintenzionati

3 Ostruzione e/o arresto della videocamera da parte di terzi malintenzionati

È responsabilità del cliente adottare misure di sicurezza di rete valide, comprese quelle che seguono, per prevenire i danni provocati da tali situazioni. Notare che Panasonic non è responsabile in alcun modo dei danni provocati da tali situazioni.

- Utilizzare la videocamera in una rete dove la sicurezza è garantita dall'uso di un firewall, ecc.
- Quando si utilizza la videocamera in un sistema dove è collegato un computer, tablet, smartphone o altro tipo di dispositivo, accertarsi che periodicamente vengano eseguiti il controllo e la pulizia di infezioni da virus informatici e attacchi di programmi dannosi.
- Per evitare attacchi di programmi dannosi utilizzare stringhe di testo di almeno 8 caratteri, comprendenti almeno 3 tipi diversi di caratteri per le informazioni di autenticazione (tipo nome utente e password) in modo che una terza parte non riesca a intuirle.
- Impostare e conservare le informazioni di autenticazione (nome utente, password, ecc.) in modo appropriato, così che non siano visibili a terze parti.
- Cambiare periodicamente le informazioni di autenticazione (nome utente, password, ecc.) e non utilizzare le stesse informazioni di autenticazione di altri account.
- Per evitare la dispersione in rete delle informazioni di impostazione presenti nella videocamera, adottare misure quali la restrizione dell'accesso con autenticazione dell'utente, ecc.
- Non eseguire installazioni in una posizione dove la videocamera, il cavo, ecc. possano essere facilmente danneggiati.

■ Sicurezza

Prestare attenzione nel maneggiare la videocamera o la scheda di memoria in modo che non venga rubata, persa o dimenticata e maneggiarla con cura qualora venisse eliminata o prestata. Notare che Panasonic non è responsabile della dispersione, falsificazione o perdita di informazioni in tali casi.

Accessori

Batteria (N. parte: AG-VBR59) (pagina 28)



Caricabatteria (N. parte: AG-BRD50) (pagina 28)



Adattatore CA (pagina 28)



Cavo CA (x 2) (pagina 28)

- Per adattatore CA



Tracolla (pagina 32)



Portamicrofono (pagina 34)



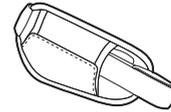
Viti di fissaggio del microfono (pagina 34)

- Lunghezza 12 mm (x 2)



Cinghia per impugnatura (pagina 32)

- Già montata alla videocamera.



Paraluce (pagina 32)

- Già montato alla videocamera.



Conchiglia oculare (pagina 33)



NOTA

- Smaltire in modo appropriato il coperchio del cavo CA (se collegato) e i materiali di confezionamento dopo aver estratto il prodotto.

Quando si accende la videocamera per la prima volta

Fuso orario, data e ora non sono impostati quando la videocamera viene spedita.

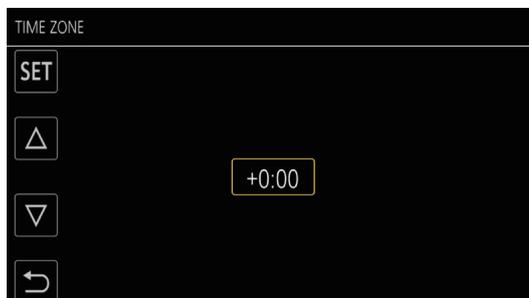
[TIME ZONE] viene visualizzato nel monitor LCD quando viene attivata l'alimentazione per la prima volta.

Seguire la guida e realizzare le impostazioni nell'ordine: prima [TIME ZONE] e quindi [CLOCK SETTING].

- I metodi di funzionamento sono due, uno che prevede l'uso del multi-selettore o del pulsante <◀◀>, del pulsante <■>, del pulsante <▶▶> e del pulsante <▶/||> e l'altro è un metodo che prevede il tocco del monitor LCD.

[TIME ZONE]

Impostare la differenza di orario dall'ora media di Greenwich.



1 Impostare la differenza di orario.

2 Selezionare [SET].

Una volta completata l'impostazione per [TIME ZONE], viene visualizzata la schermata [CLOCK SETTING].

NOTA

- L'impostazione per la data/ora della videocamera cambia insieme alle impostazioni del fuso orario.
- È anche possibile l'impostazione con il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [FUSO ORARIO].

[CLOCK SETTING]

Impostare l'anno, il mese, il giorno e l'ora.



1 Impostare l'anno, il mese, il giorno e l'ora.

2 Selezionare [SET].

Una volta completata l'impostazione, viene visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera sul monitor LCD.

NOTA

- È anche possibile l'impostazione con il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [IMP. OROL.].

Uso della videocamera su un sistema

Le parti diverse dalla videocamera sono disponibili come opzione. Utilizzare le seguenti parti consigliate.

Dispositivi di configurazione di base

Apparecchiature necessarie per riprendere con la videocamera, come le batterie, ecc.

Nome parte	N. parte	Commento
Microfono stereo electret super-direzionale (phantom +48V)	AG-MC200G	"Montaggio del microfono esterno" (pagina 34)
Batteria	AG-VBR59 (7,28 V, 5900 mAh: prodotto comparabile con la batteria in dotazione) AG-VBR89 (7,28 V, 8850 mAh) AG-VBR118 (7,28 V, 11800 mAh) VW-VBD58 (7,2 V, 5800 mAh)	"Collegamento e rimozione della batteria" (pagina 30)
Caricabatteria	AG-BRD50 (Prodotto compatibile con il caricabatteria incluso) AG-B23	"Caricamento della batteria" (pagina 28)
Scheda di memoria*	Visitare il servizio di supporto al sito web*	"Preparazione della scheda di memoria" (pagina 39)

* Per le ultime informazioni non incluse in queste Istruzioni per l'uso, consultare il servizio di supporto al seguente sito Web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Dispositivi di configurazione espansa

Oltre ai componenti di base, è possibile utilizzare un modulo senza fili.

Nome parte	N. parte	Commento
Modulo senza fili	AJ-WM50	"Per il modulo senza fili" (pagina 193)

Per i dettagli sui moduli senza fili collegabili, consultare il servizio di supporto al seguente sito Web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Funzionalità della videocamera

Questa videocamera è un camcorder portatile 4K industriale dotato di sensore da 1,0 pollici.

- Dotata di un sensore MOS da 1,0 pollici ad alta sensibilità per circa 15,03 milioni di pixel effettivi. Raggiunge F12 (a 59,94 Hz)/F13 (a 50 Hz) nella modalità ad alta sensibilità.
- Il segnale UHD (3840×2160) 59,94p/50p può essere registrato nella scheda di memoria con qualità di immagine elevata e 10 bit di quantizzazione ad alta efficacia.
- Dotata di grandangolo 24,5 mm (valore di conversione 35 mm), zoom di circa 32x tramite la funzione I.ZOOM (zoom di circa 24x durante la registrazione in UHD), e stabilizzatore ottico d'immagine ibrido (S.I.O. ibrido).
- Dotata di un terminale LAN che supporta lo streaming live e il controllo cablato (Gigabit Ethernet), oltre ai terminali di ingresso/uscita (ingresso XLR/uscita SDI output) che sono necessari per usi commerciali.

Registrazione sulla scheda di memoria

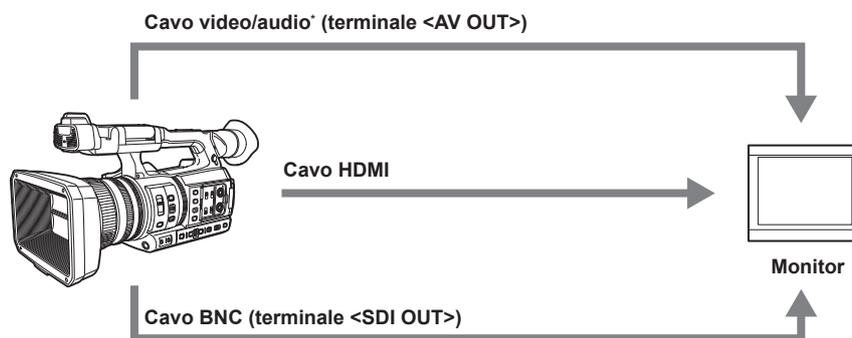
Registrazione nei seguenti tipi, se possibile.

- Registrazione P2 (P2 MXF compatibile)
- Registrazione UHD e FHD
(Registrazione MOV 4:2:0 (10-bit) (HEVC)/Registrazione MOV 4:2:0 (8-bit)/Registrazione MOV 4:2:2 (10-bit))
- Registrazione AVCHD
- Registrazione a velocità di quadro variabile
(Supporta la ripresa 120fps/100fps alla risoluzione FHD)
- Registrazione simultanea
- Registrazione progressiva
- Registrazione a intervalli
- Registrazione in background
- Preregistrazione
- Registrazione audio 4ch

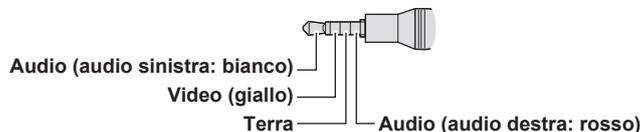
Collegamento a dispositivi esterni

Collegamento a un monitor

È possibile collegare un monitor per generare immagini.



- * Utilizzare un cavo video/audio commerciale (spina mini a 4 poli). Controllare i dati tecnici del filo della spina mini a 4 poli.

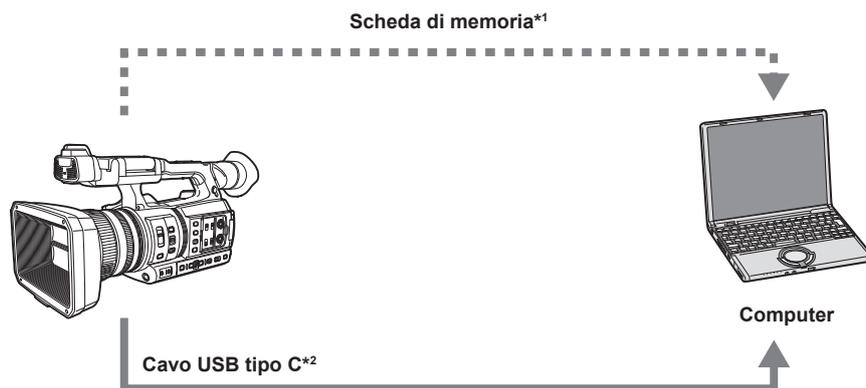


- Utilizzare un cavo con doppia schermatura che supporta 4K/60P come cavo HDMI (opzionale). Si raccomanda inoltre di utilizzare il cavo Panasonic 4K/60P HDMI compatibile.
- Per il cavo BNC (opzionale) collegato ai terminali <SDI OUT>, approntare un cavo a doppia schermatura equivalente a 5C-FB.

Modalità lettore di schede

I dati (file) per eseguire il montaggio non lineare su un computer vengono trasferiti.

- La videocamera supporta USB 3.1 (GEN1).



*1 Le schede di memoria sono opzionalmente disponibili. Non vengono fornite con la videocamera.

*2 Un cavo USB tipo C non viene fornito con la videocamera.

Utilizzare un cavo USB tipo C commerciale. Si consiglia l'uso di un cavo non più lungo di 1,5 m.

La videocamera non offre una funzione alimentata dal bus.

Non è possibile scrivere i dati provenienti da un computer nella scheda di memoria inserita nella videocamera.

Collegamento al controllore remoto per videocamera (AW-RP150G)

Consente di collegare il controllore remoto per videocamera AW-RP150G (opzionale) via cavo LAN per controllare alcune funzioni da remoto.



Connessione alla rete

Collegamento alla LAN cablata

- Lo streaming dalla videocamera è possibile mediante l'uso del terminale <LAN>.
- Il comando remoto è possibile mediante il controllore remoto per videocamera (AW-RP150G).

NOTA

• Lo stesso segmento è consigliato per la rete a cui sono collegati la videocamera e il controller o il computer.

Quando ci si collega a un segmento diverso, controllare attentamente prima dell'operazione in quanto potrebbe verificarsi un comportamento inerente a un'impostazione unica al dispositivo di rete, ecc.

Connessione LAN wireless

È possibile connettere la videocamera alla LAN wireless collegando un modulo senza fili (opzionale) compatibile alla videocamera al terminale <USB2.0 HOST> della videocamera stessa.

È possibile effettuare le seguenti operazioni da un iPhone/iPad o da un terminale Android che ha l'app CX ROP installata.

- Controllo dello stato della videocamera
- Comando a distanza della videocamera (messa a fuoco, zoom, impostazioni della qualità di immagine, controllo della registrazione quale avvio/fine registrazione e impostazioni di time code/bit utente)
- Operazioni dei menu
- Avvio e arresto dello streaming (quando la funzione è assegnata al pulsante USER)

La videocamera supporta la funzione multi-camera con la quale una videocamera selezionata da un massimo di otto videocamere viene controllata da remoto da un singolo dispositivo.

Per dettagli sul modulo senza fili supportato dalla videocamera e per il funzionamento dell'app CX ROP, visitare il servizio di supporto al seguente sito Web oppure consultare la guida on line per l'app.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Connessione in tethering USB

Collegare un dispositivo (iPhone/iPad o dispositivo Android) di tethering USB al terminale <USB2.0 HOST> della videocamera utilizzando il cavo USB per connettere la videocamera a Internet mediante la funzione di tethering USB.

 **NOTA**

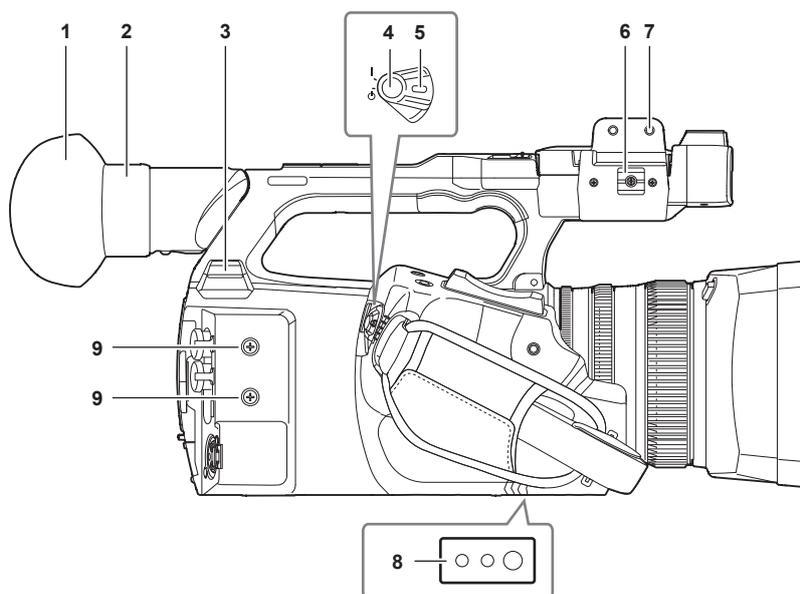
- Per i dettagli sui dispositivi di tethering USB di cui è stato confermato il collegamento alla videocamera, fare riferimento al servizio di supporto sul seguente sito web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Capitolo 2 **Descrizione delle parti**

Questo capitolo descrive i nomi, le funzioni e le operazioni delle parti sulla fotocamera.

Videocamera

Lato sinistro



1 Conchiglia oculare

2 Oculare

Non lasciare l'oculare puntato verso il sole. Questo potrebbe danneggiare l'interno dei dispositivi.

3 Terminale <USB2.0 HOST>

Può collegarsi a una LAN senza fili quando è montato il modulo senza fili (opzionale) compatibile con la videocamera.

Quando si collega la videocamera all'iPhone/iPad o al dispositivo Android mediante il cavo USB, è possibile la connessione alla rete tramite tethering USB.

4 Pulsante REC (sull'impugnatura)

Avvia o arresta la registrazione.

Utilizzato per la ripresa diretta in modalità miniatura.

5 Interruttore di alimentazione

Consente di commutare tra accensione/standby.

Per l'accensione, impostare l'interruttore di alimentazione su < | > (ON). Per lo standby, impostare l'interruttore di alimentazione su < ⏻ > (standby).

6 Fissacavo microfono

Consente il fissaggio del cavo del microfono esterno.

7 Sezione di montaggio supporto microfono

Consente il montaggio del portamicrofono fornito con viti di fissaggio del microfono.

8 Fori per il treppiede

Collegano il treppiede. (sul fondo)

• Dimensioni del foro di montaggio

- 1/4-20 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

- 3/8-16 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

9 Fori di montaggio accessori

Collegano gli accessori.

Il peso dell'accessorio non deve superare i 2 kg compresa la struttura di montaggio.

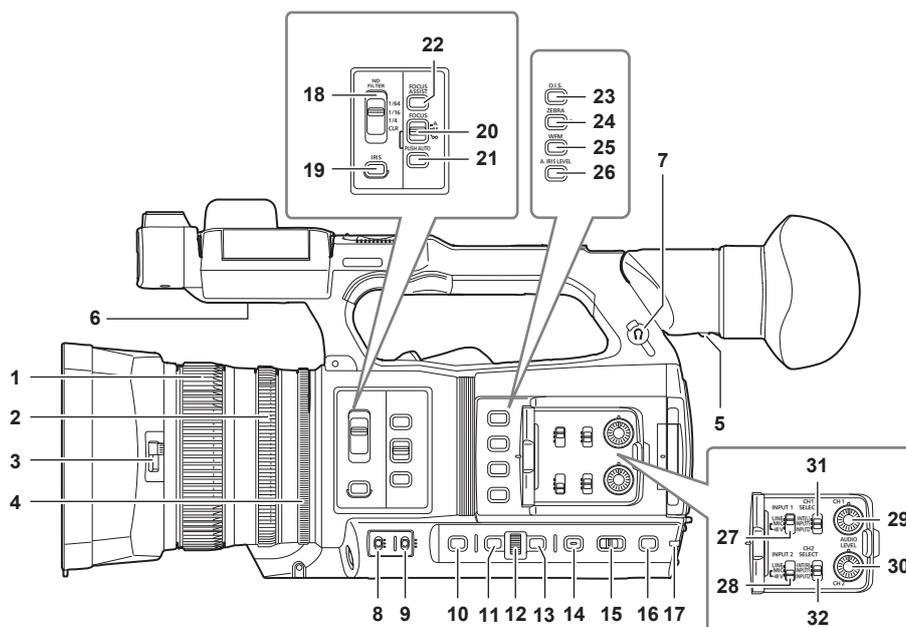
• Dimensioni del foro di montaggio

- Dimensioni della vite di montaggio: M3

- Profondità del foro di montaggio: 6 mm

- Passo del foro di montaggio: 25 mm

Lato destro


1 Anello di messa a fuoco

Consente la messa a fuoco manuale quando l'interruttore <FOCUS> è impostato su <M>.

2 Ghiera dello zoom

Consente di regolare manualmente l'obiettivo zoom.

3 Leva di commutazione copriobiettivo

Apri/chiude il copriobiettivo.

4 Anello per iride

Regola manualmente il diaframma dell'obiettivo quando è impostato il diaframma manuale con il pulsante <IRIS>.

5 Leva di regolazione diottria

Regola la scala di diottria in modo che lo schermo del mirino possa essere visto chiaramente.

6 Altoparlante incorporato

Trasmette audio in uscita durante la riproduzione.

L'audio non viene trasmesso dall'altoparlante incorporato quando è collegata la cuffia al terminale specifico.

7 Terminale cuffia

Consente il collegamento della cuffia di monitoraggio audio.

8 Commutatore <GAIN>

Consente di cambiare la luminosità dello schermo in base alle condizioni di luce di ripresa.

9 Commutatore <WHITE BAL>

Seleziona il metodo per la regolazione del bilanciamento del bianco.

- <PRST>: regola il bilanciamento del bianco al valore preimpostato. [3200K], [5600K] e [VAR] si alternano ogni volta che il pulsante <AWB> viene premuto.
- <A>/: seleziona quando si utilizza il valore memorizzato per la regolazione del bilanciamento del bianco.

10 Pulsante <SHUTTER>

Attiva/Disattiva la modalità otturatore.

11 Pulsante <MENU>

Consente di visualizzare il menu. La pressione del pulsante <MENU> mentre il menu è visualizzato chiude il menu.

Premere il pulsante mentre la schermata delle miniature è visualizzata per far comparire la schermata delle operazioni del menu delle miniature ed eliminare i clip.

12 Multi-selettore

Consente di spostare, selezionare e impostare il menu mentre il menu è visualizzato.

Utilizzare il multi-selettore inoltre per azionare le miniature, selezionare la funzione multi-manuale e selezionare/impostare le varie icone operative.

13 Pulsante <EXIT>

Consente di ritornare a un livello più alto quando è visualizzato il menu. La pressione del pulsante <EXIT> senza la conferma del valore di impostazione non rifletterà la modifica nell'impostazione.

14 Pulsante <DISP/MODE CHK>

Consente di visualizzare/nascondere informazioni diverse dal contatore orario, indicazione data e ora, motivo zebra e indicatore.

Tenere premuto il pulsante per visualizzare informazioni sulle impostazioni delle varie funzioni di ripresa e di informazioni quali un elenco delle funzioni assegnate al pulsante USER. Ogni pressione del pulsante attiva/disattiva la pagina delle informazioni nell'ordine.

15 Commutatore <AUTO/MANUAL>

Seleziona il metodo per regolare messa a fuoco, guadagno, diaframma, bilanciamento del bianco e velocità dell'otturatore durante la ripresa. È possibile impostare la funzione da assegnare a <AUTO> nel menu [CAMERA] → [SW AUTO].

<AUTO>: regola automaticamente. (modalità automatica)

<MANU>: regola manualmente. (modalità manuale)

16 Pulsante <SLOT SEL>/pulsante <USER 5>

Seleziona lo slot per schede da cui registrare o riprodurre.

Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER5).

17 Spia tally del fondo

Si illumina quando si avvia la registrazione. Lampeggia quando il livello della batteria diventa basso.

È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

18 Commutatore <ND FILTER>

Seleziona il filtro ND adatto all'illuminazione del soggetto.

<CLR>: non utilizza il filtro ND.

<1/4>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

<1/16>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

<1/64>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

19 Pulsante <IRIS>

Seleziona il metodo per la regolazione del diaframma dell'obiettivo.

20 Commutatore <FOCUS>

Seleziona la funzione di messa a fuoco.

<A>: cambia alla modalità di messa a fuoco automatica. La modalità di messa a fuoco automatica regola automaticamente la messa a fuoco.

<M>: cambia alla modalità di messa a fuoco manuale. Controllare l'anello di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

<∞>: cambia alla modalità di messa a fuoco manuale dopo aver impostato la distanza di messa a fuoco all'infinito.

Il commutatore <FOCUS> è a molla. Il commutatore ritorna alla posizione <M> anche quando viene spinto verso il lato <∞>.

21 Pulsante <PUSH AUTO>

Consente l'esecuzione della messa a fuoco manuale alla pressione del pulsante durante la modalità di messa a fuoco manuale.

22 Pulsante <FOCUS ASSIST>

Abilita/Disabilita la funzione di messa a fuoco assistita impostata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW].

23 Pulsante <O.I.S.>/<USER 1>

Abilita/Disabilita la funzione stabilizzatore ottico d'immagine.

Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER1).

24 Pulsante <ZEBRA>/<USER 2>

Consente di visualizzare/nascondere i motivi zebra.

Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER2).

25 Pulsante <WFM>/<USER 3>

Consente di visualizzare/nascondere il monitor della forma d'onda visualizzata sul monitor LCD.

Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER3).

26 Pulsante <A.IRIS.LEVEL>/<USER 4>

Abilita/Disabilita la funzione del livello di regolazione automatica diaframma.

Impostare il valore richiesto del livello di regolazione automatica diaframma nel menu [FILE DI SCENA] → [EFF. LIV. IRIS AUT.].

Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER4).

27 Commutatore <INPUT1>

Commuta i segnali di ingresso audio collegati al terminale <AUDIO INPUT 1>.

<LINE>: selezionare quando l'apparecchiatura audio è collegata tramite l'ingresso di linea.

<MIC>: selezionare quando il microfono esterno è collegato.

<+48V>: selezionare quando è collegato il microfono esterno e il microfono richiede l'alimentazione.

28 Commutatore <INPUT2>

Commuta i segnali di ingresso audio collegati al terminale <AUDIO INPUT 2>.

<LINE>: selezionare quando l'apparecchiatura audio è collegata tramite l'ingresso di linea.

<MIC>: selezionare quando il microfono esterno è collegato.

<+48V>: selezionare quando è collegato il microfono esterno e il microfono richiede l'alimentazione.

29 Manopola <AUDIO LEVEL CH1>

Regola il livello di registrazione del canale audio 1.

30 Manopola <AUDIO LEVEL CH2>

Regola il livello di registrazione del canale audio 2.

31 Commutatore <CH1 SELECT>

Seleziona l'audio da registrare sul canale audio 1.

<INT(L)>: registra l'audio di sinistra del microfono incorporato.

<INPUT1>: registra i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 1>.

<INPUT2>: registra i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 2>.

32 Commutatore <CH2 SELECT>

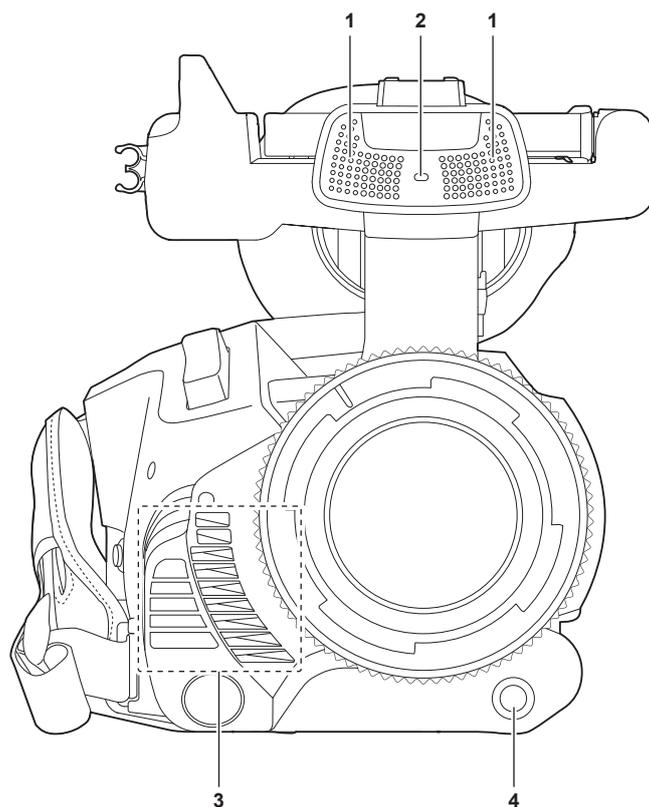
Seleziona l'audio da registrare sul canale audio 2.

<INT(R)>: registra l'audio di destra del microfono incorporato.

<INPUT1>: registra i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 1>.

<INPUT2>: registra i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 2>.

Lato anteriore



1 Microfono incorporato

È il microfono stereo incorporato <L>/<R>.

2 Spia tally anteriore

Si illumina quando si avvia la registrazione. Lampeggia quando il livello della batteria diventa basso.

È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

3 Uscita ventola

Uscita ventola per la ventola di raffreddamento. Non bloccarlo mentre la videocamera è in uso.

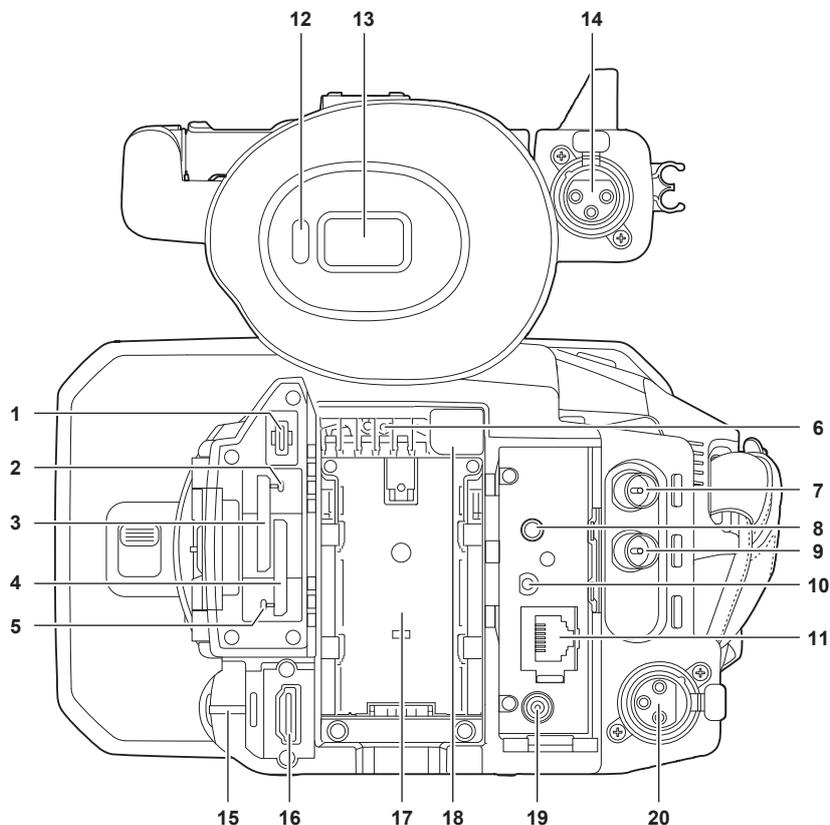
4 Pulsante <AWB>/<USER 7>

Regola il bilanciamento del bianco. Premerlo per due secondi o più per regolare il bilanciamento del bianco e in seguito il bilanciamento del nero. Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER7).

Lato posteriore

I seguenti terminali, slot per schede e spie di accesso scheda si trovano all'interno di ogni copertura.

- Terminale <USB3.0 DEVICE>
- Terminale <AV OUT>
- Terminale <REMOTE>
- Terminale <LAN>
- Terminale <HDMI>
- Terminale <DC IN 12V>



1 Terminale <USB3.0 DEVICE>

Collegamento a un computer con il cavo USB tipo C per trasferire dati.

2 Spia di accesso scheda 1

Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda di memoria inserita nello slot per schede 1. È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

3 Slot per schede 1

Uno slot per la scheda di memoria.

4 Slot per schede 2

Uno slot per la scheda di memoria.

5 Spia di accesso scheda 2

Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda di memoria inserita nello slot per schede 2. È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

6 Ingresso ventola

Ingresso ventola per la ventola di raffreddamento. Non bloccarlo mentre la videocamera è in uso.

7 Terminale <SDI OUT>

Un terminale per segnale SDI in uscita per il collegamento a un monitor, ecc.

8 Terminale <AV OUT>

Terminale di uscita video per il video e l'audio di un monitor esterno.

9 Terminale <TC IN/OUT>

Consente il collegamento a un'apparecchiatura esterna e l'uscita/ingresso di un time code. Consente l'immissione del time code standard quando si blocca il time code con un'apparecchiatura esterna. Ingresso e uscita si impostano nel menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT].

10 Terminale <REMOTE>

Consente di collegare l'unità di comando a distanza (opzionale) per controllare alcune funzioni da remoto.

11 Terminale <LAN>

Consente di collegare il cavo LAN.

12 Sensore oculare

Lo schermo viene visualizzato sul mirino quando un occhio viene avvicinato.

13 Mirino

14 Terminale <AUDIO INPUT 1> (XLR, a 3 pin)

Consente il collegamento di un'apparecchiatura audio o un microfono esterno.

15 Spia tally del fondo

Si illumina quando si avvia la registrazione. Lampeggia quando il livello della batteria diventa basso. È possibile impostare nel menu se la spia deve illuminarsi o meno.

16 Terminale <HDMI>

Un terminale per segnale video in uscita per il collegamento a un monitor, ecc.

17 Sezione montaggio batteria

Consente il montaggio di una batteria.

18 Pulsante di rilascio batteria

Utilizzato per rimuovere la batteria dalla videocamera.

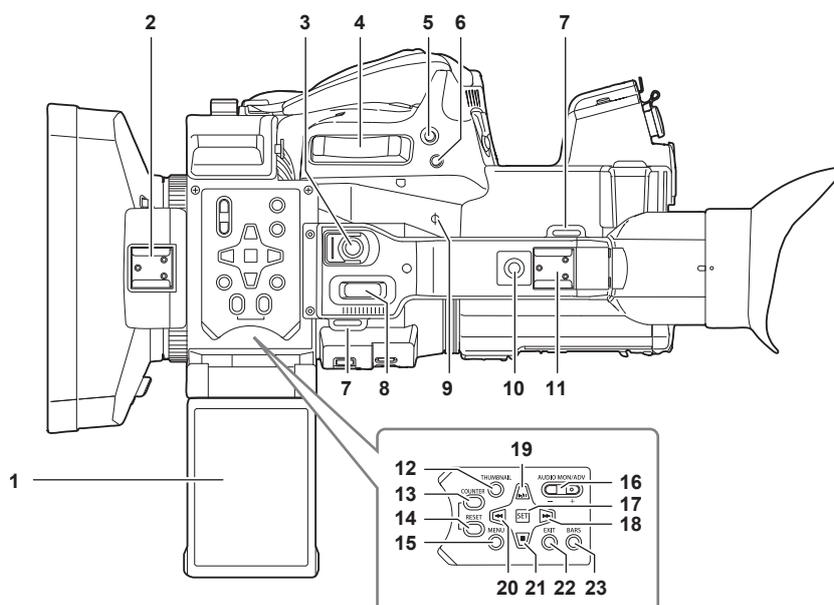
19 Terminale <DC IN 12V>

Consente il collegamento dell'adattatore CA fornito e fornisce un'alimentazione esterna.

20 Terminale <AUDIO INPUT 2> (XLR, a 3 pin)

Consente il collegamento di un'apparecchiatura audio o un microfono esterno.

Lato superiore



1 Monitor LCD

2 Slitta lampada

Consente il collegamento della luce video, ecc.

3 Pulsante REC (sulla maniglia)

Avvia o arresta la registrazione. Comprende meccanismo di blocco.

4 Levetta zoom (sull'impugnatura)

Regola lo zoom di un'immagine.
<T>: zoom in avanti dell'immagine.
<W>: zoom all'indietro dell'immagine.

5 Pulsante <IRIS>/<USER 6>

Seleziona il metodo per la regolazione del diaframma dell'obiettivo. Viene inoltre utilizzato come pulsante USER (USER6).

6 Pulsante <REC CHECK>

Premere questo pulsante mentre la registrazione è sospesa per riprodurre gli ultimi tre secondi di video o audio del clip appena ripreso.

7 Sezione montaggio tracolla

Consente il montaggio della tracolla fornita. (pagina 32)

8 Levetta zoom (sulla maniglia)

Regola lo zoom di un'immagine.
<T>: zoom in avanti dell'immagine.
<W>: zoom all'indietro dell'immagine.

9 Indice piano focale <Φ>

Indica il piano focale del sensore MOS. Fornisce un riferimento per le misure precise della distanza focale dal soggetto.

10 Fori di montaggio maniglia

Consente il montaggio della maniglia.
• Dimensioni del foro di montaggio
- 1/4-20 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

11 Slitta accessori

Consente il collegamento della luce video.

12 Pulsante <THUMBNAIL>

Premere questo pulsante per visualizzare la schermata delle miniature su monitor LCD e mirino. Premerlo nuovamente per tornare alla visualizzazione normale.

13 Pulsante <COUNTER>

Cambia l'elemento di visualizzazione del contatore.

14 Pulsante <RESET>

Consente di azzerare il contatore orario o di cancellare il valore di ingresso nella schermata della tastiera.

15 Pulsante <MENU>

Consente di visualizzare il menu. La pressione del pulsante <MENU> mentre il menu è visualizzato chiude il menu. Premerlo mentre la miniatura è visualizzata per far comparire la schermata delle operazioni del menu delle miniature ed eliminare i clip.

16 Pulsante <AUDIO MON/ADV>

Regola il volume dell'audio del monitor durante la riproduzione, la registrazione e lo standby registrazione.

<+>: aumenta il volume dell'audio del monitor. Quando premuto durante una pausa, viene eseguita la riproduzione fotogramma per fotogramma.

<->: riduce il volume dell'audio del monitor. Quando premuto durante una pausa, viene eseguito il riavvolgimento fotogramma per fotogramma.

17 Pulsante <SET>

Consente di eseguire operazioni del menu impostazioni e delle miniature.

18 Pulsante <▶▶▶▶>

Consente di eseguire operazioni del menu impostazioni e delle miniature.

Premere questo pulsante durante la riproduzione per eseguire un avanzamento veloce in riproduzione.

Premere questo pulsante mentre la riproduzione è in pausa per saltare all'inizio del clip successivo.

19 Pulsante <▶/||>

Consente di eseguire operazioni del menu impostazioni e delle miniature.

Premere questo pulsante per visualizzare le immagini di riproduzione.

Premere questo pulsante durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione.

Premere questo pulsante per riprendere la riproduzione durante una pausa, per l'avanzamento veloce in riproduzione o per la riproduzione indietro veloce.

20 Pulsante <◀◀◀>

Consente di eseguire operazioni del menu impostazioni e delle miniature.

Premere questo pulsante durante la riproduzione per eseguire la riproduzione indietro veloce.

Premere questo pulsante mentre la riproduzione è in pausa per saltare all'inizio del clip.

21 Pulsante <■>

Consente di eseguire operazioni del menu impostazioni e delle miniature.

Premere questo pulsante per arrestare la riproduzione di un clip.

22 Pulsante <EXIT>

Consente di ritornare a un livello più alto quando è visualizzato il menu. La pressione del pulsante <EXIT> senza la conferma del valore di impostazione non rifletterà la modifica nell'impostazione.

23 Pulsante <BARS>

Attiva/Disattiva la barra dei colori. La barra dei colori è interbloccata con il tono di test (1 kHz).

Funzionamento di base

Funzionamento del multi-selettore

Il multi-selettore sulla videocamera viene utilizzato ruotandolo in direzione verticale oppure spingendolo.

- La rotazione del multi-selettore in direzione verticale sposterà il cursore.
È anche possibile spostare il cursore premendo il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶> e il pulsante <▶/||>.
- La pressione del multi-selettore selezionerà o confermerà la voce con il cursore.
La selezione e la conferma sono inoltre disponibili mediante la pressione del pulsante <SET>.
- È possibile cambiare in modo continuo i valori del menu o delle pagine della schermata delle miniature premendo e ruotando il multi-selettore verticalmente per confermare l'impostazione.
È anche possibile cambiare in modo continuo i valori del menu o delle pagine della schermata delle miniature tenendo premuto il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶> e il pulsante <▶/||>.

NOTA

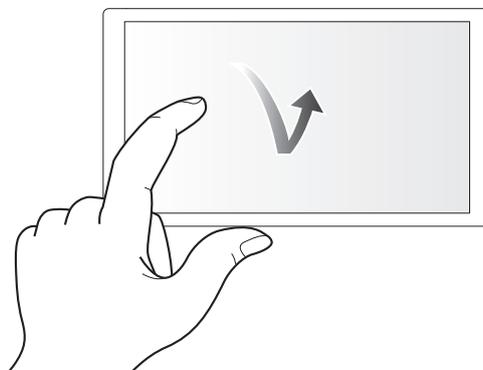
- Per i dettagli sul funzionamento del menu, consultare "Quando si utilizza il multi-selettore" (pagina 63).

Funzionamento a sfioramento del monitor LCD

Il monitor LCD può essere utilizzato toccandolo direttamente con un dito.

Non toccare il monitor LCD con oggetti duri appuntiti come la punta di una penna a sfera.

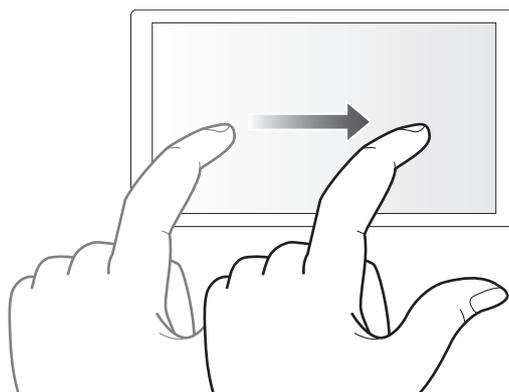
■ **Sfioramento**



Operazione di pressione e rilascio sul monitor LCD. È possibile selezionare una voce o un'icona, oppure è possibile eseguire una voce.

- Per selezionare un'icona, toccare il centro di essa.
- Non funzionerà se si tocca una posizione diversa del monitor LCD.

■ **Scorrimento**



Operazione che vede lo spostamento di un dito mentre si tocca il monitor LCD. È possibile eseguire operazioni di riproduzione, tipo saltare la riproduzione oppure la riproduzione diretta, ecc.

■ **Sfioramento e pressione continua**

Operazione di pressione mantenuta e quindi rilascio sul monitor LCD. I valori del menu o le pagine della schermata delle miniature possono essere cambiati in modo continuo.

NOTA

- Per i dettagli sul funzionamento del menu, consultare "Quando si utilizza il tocco del monitor LCD" (pagina 64).

Capitolo 3 **Preparazione**

Prima di utilizzare la videocamera, installare la batteria seguendo le procedure contenute in questo capitolo. In questo capitolo sono descritte anche le procedure di installazione degli accessori.

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o l'adattatore CA in dotazione come alimentazione per la videocamera.

- La videocamera è compatibile con le seguenti batterie. (Informazioni aggiornate ad aprile 2024)
 - AG-VBR59 (in dotazione/opzionale, supporta il caricamento rapido)
 - AG-VBR89 (opzionale, supporta il caricamento rapido)
 - AG-VBR118 (opzionale, supporta il caricamento rapido)
 - VW-VBD58 (opzionale)

Caricamento della batteria

Al momento dell'acquisto la batteria non è carica. Prima di utilizzarla, caricarla completamente nel caricabatteria.

Si consiglia l'acquisto di una batteria supplementare.

- Si raccomanda di effettuare il caricamento della batteria in un luogo a temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C (analogamente per la temperatura della batteria).
- Il cavo CA in dotazione è dedicato per questa videocamera. Non utilizzare con altri dispositivi. Inoltre, non utilizzare il cavo CA di altri dispositivi su questa videocamera.
- Il caricabatteria in dotazione può caricare simultaneamente due batterie. Inoltre, è compatibile con la batteria a caricamento rapido.

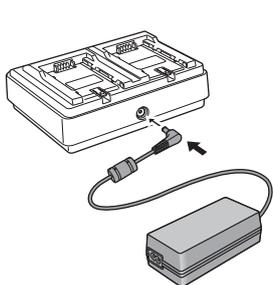


Fig. 1

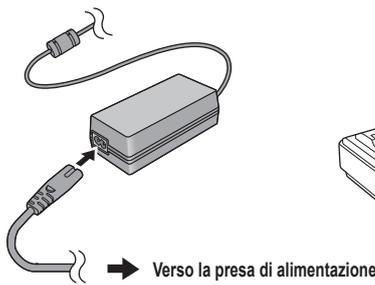


Fig. 2

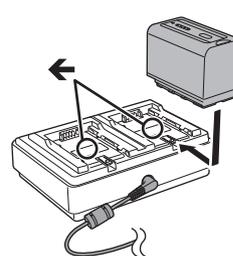


Fig. 3

1 Collegare la spina CC dell'adattatore CA al terminale <DC IN 12V> del caricabatteria. (Fig. 1)

2 Collegare il cavo CA all'adattatore CA. (Fig. 2)

- Inserire bene il cavo CA fino a fine corsa.

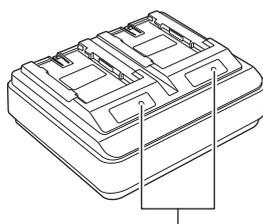
3 Collegare la spina alla presa di alimentazione. (Fig. 2)

4 Montare la batteria al caricabatteria. (Fig. 3)

La spia di caricamento lateralmente alla batteria montata si illuminerà e il caricamento avrà inizio.

- Posizionare la batteria orizzontalmente lungo il segno ← e farla scorrere.
- Una volta completato il caricamento, la spia <CHARGE1>/<CHARGE2> (spia di caricamento) si spegne. Far scorrere la batteria e rimuoverla.

■ Visualizzazione della spia <CHARGE1>/<CHARGE2>



Spia <CHARGE1>/<CHARGE2>

La spia <CHARGE1>/<CHARGE2> (spia di caricamento) del caricabatteria in dotazione indica lo stato di caricamento nel modo seguente.

Visualizzazione della spia <CHARGE1>/<CHARGE2>	Stato di caricamento
Verde (accesa)	Caricamento rapido
Arancione (accesa)	Caricamento normale
Arancione (lampeggiante)	Caricamento arrestato a causa di un errore
Spento	Il caricamento è completato o non è montata alcuna batteria

NOTA

- Il caricabatteria determinerà lo stato della batteria dopo che questa viene montata. Pertanto, potrebbe essere necessario del tempo affinché la spia di caricamento si illumini. Rimontare la batteria se la spia di caricamento non si illumina dopo che sono trascorsi più di dieci secondi.
 - Quando sono montate due batterie compatibili a caricamento rapido, il caricamento rapido sul lato <CHARGE1> avrà la priorità, mentre il caricamento sul lato <CHARGE2> sarà un caricamento normale. Una volta eseguito il caricamento sul lato <CHARGE1>, il caricamento sul lato <CHARGE2> passerà al caricamento rapido.
- Inoltre, a seconda dello stato di caricamento della batteria, l'indicatore sulla batteria montata sul lato <CHARGE2> potrebbe spegnersi.

- Il caricabatteria effettuerà il caricamento ottimale dopo aver determinato lo stato della batteria. Una volta avviato il caricamento, l'indicatore per la batteria a caricamento rapido compatibile lampeggerà. Inoltre, se è in corso il caricamento sia sul lato <CHARGE1> sia sul lato <CHARGE2>, il caricamento di entrambe le batterie si arresterà quando una delle batterie viene montata/rimossa oppure sostituita. Il caricamento riprenderà dopo aver determinato lo stato delle batterie.
- Per il caricamento, montare la batteria da caricare con priorità sul lato <CHARGE1>.

Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard

Numero parti batteria	Tensione/capacità (minima)	Durata ricarica	Tempo di registrazione continua
AG-VBR59 (in dotazione/opzionale)	7,28 V/5900 mAh	Circa 3 ore e 20 minuti	Circa 3 ore e 20 minuti
AG-VBR89 (opzionale)	7,28 V/8850 mAh	Circa 4 ore	Circa 5 ore
AG-VBR118 (opzionale)	7,28 V/11800 mAh	Circa 4 ore e 40 minuti	Circa 6 ore e 40 minuti
VW-VBD58 (opzionale)	7,2 V/5800 mAh	Circa 5 ore e 20 minuti	Circa 3 ore e 10 minuti

- Il tempo di caricamento è il tempo di carica utilizzando il caricabatteria in dotazione.
- Il tempo di caricamento è il tempo quando la temperatura ambiente di esercizio è 25 °C e l'umidità relativa di esercizio è 60%. Con altre temperature e umidità, la ricarica potrebbe richiedere più tempo.
- Il tempo di caricamento è il tempo per caricare quando la capacità di caricamento della batteria si è esaurito. Il tempo di caricamento o il tempo di registrazione continua differiscono in base alla condizione d'uso tipo temperatura alta o bassa.
- Il tempo di registrazione continua è il tempo quando la videocamera è utilizzata rispettando tutte le seguenti condizioni. Se si utilizza la videocamera in condizioni diverse, il tempo di registrazione continua sarà più breve.
 - Quando le impostazioni dei menu sono le impostazioni di fabbrica (quando [FORMATO REG.] è impostato su [1080-59.94i/422ALL-I 100M]/[1080-50.00i/422ALL-I 100M])
 - Quando è utilizzato il monitor LCD e il cavo non è collegato al terminale di ingresso/uscita esterno

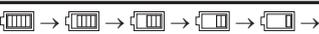
NOTA

- La batteria diventa calda dopo l'uso o dopo il caricamento, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- È possibile caricare la batteria con il caricabatteria AG-B23 (DE-A88) (opzionale), ma occorrerà più tempo per il caricamento.

Controllo del livello di batteria residuo

È possibile controllare il livello di batteria residuo con il display di stato dell'alimentazione sul monitor LCD o con l'indicatore sulla batteria fornita.

Controllo del livello residuo della batteria con il monitor LCD

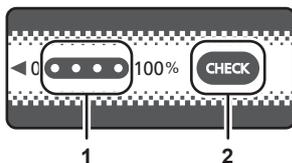
Il display di stato della batteria cambia come segue  all'abbassarsi del livello residuo della batteria. Lampeggia in rosso quando il livello residuo della batteria è zero.

NOTA

- Il display di stato dell'alimentazione potrebbe non essere visualizzato a seconda dell'impostazione presente nel menu.
- La riparazione o la copia del clip, o l'aggiornamento del firmware non è possibile se lampeggia in rosso.

Controllo del livello residuo della batteria con la batteria

- È possibile controllare il livello residuo della batteria con il display indicatore premendo il pulsante <CHECK> sulla batteria quando questa non è in carica.
 - Il livello residuo della batteria è un'indicazione approssimativa.
 - L'indicatore non si illuminerà anche se viene premuto il pulsante <CHECK> quando il livello residuo della batteria è zero. Caricare la batteria.
- La progressione del caricamento viene notificata dalla posizione di lampeggiamento dell'indicatore mentre la batteria è in fase di caricamento. Una volta completato il caricamento, l'indicatore si spegne.



1 Indicatore

2 Pulsante <CHECK>

Visualizzazione dell'indicatore

- Il colore e lo stato di illuminazione/lampeggiamento dell'indicatore indicato dall'icona nella tabella sono i seguenti.

-  lampeggiante in verde
-  illuminato in verde
-  spento

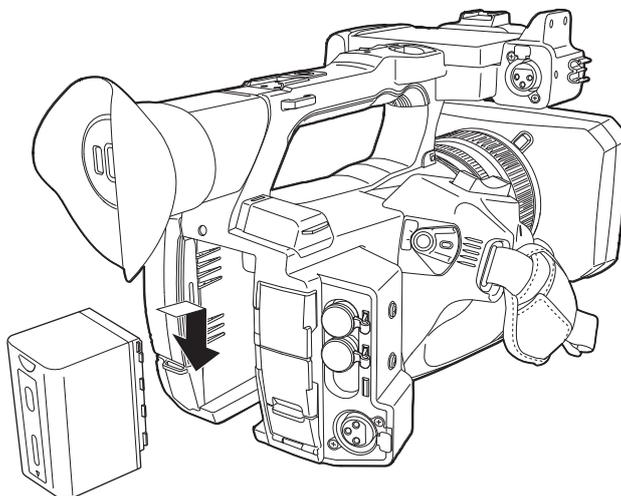
Display indicatore		Progressione livello/caricamento batteria residuo
Durante il controllo del livello di batteria residuo	Caricamento	
		0% - 25%
		25% - 50%
		50% - 75%

Display indicatore		Progressione livello/caricamento batteria residuo
Durante il controllo del livello di batteria residuo	Caricamento	
		75% - 100%

- La visualizzazione dell'indicatore è un'indicazione approssimativa. Se la batteria è montata alla videocamera o al caricabatteria, controllare il livello residuo sul dispositivo al quale è montata la batteria. Il livello residuo potrebbe differire da quello visualizzato con l'indicatore sulla batteria.

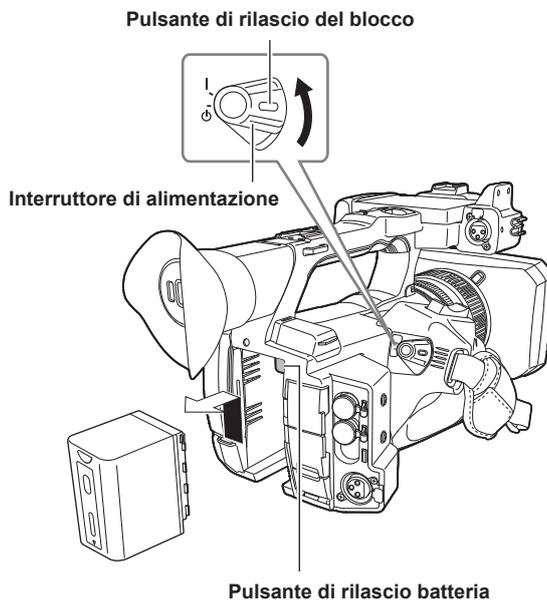
Collegamento e rimozione della batteria

Collegamento della batteria



- 1 Premere la batteria contro la sezione di montaggio della batteria della videocamera e montarla facendola scorrere verso il basso.
 - Premere la batteria verso l'interno fino a percepire un rumore di scatto e a bloccarla.

Rimozione della batteria



- 1 Spostare l'interruttore di alimentazione su ⏻ (standby), mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio del blocco. Accertarsi che il monitor LCD sia spento.
- 2 Premendo il pulsante di rilascio batteria sulla videocamera, fare scorrere la batteria verso l'alto e quindi rimuoverla.

Uso dell'adattatore CA

Collegamento dell'adattatore CA

Utilizzare l'adattatore CA in dotazione. Non utilizzare un adattatore CA per altri dispositivi.

Il cavo CA in dotazione è dedicato per questa videocamera. Non utilizzare con altri dispositivi. Inoltre, non utilizzare il cavo CA di altri dispositivi su questa videocamera.

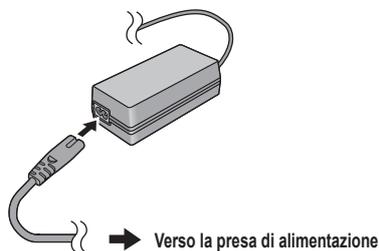


Fig. 1

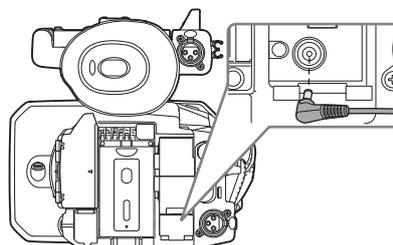


Fig. 2

1 Collegare il cavo CA all'adattatore CA. (Fig. 1)

- Inserire bene il cavo CA fino a fine corsa.

2 Collegare la spina alla presa di alimentazione. (Fig. 1)

3 Collegare l'adattatore CA al terminale <DC IN 12V>. (Fig. 2)

- Quando si rimuove l'adattatore CA, impostare sempre l'interruttore di alimentazione su < ⏻ > (standby) e controllare che il monitor LCD sia spento prima della rimozione.

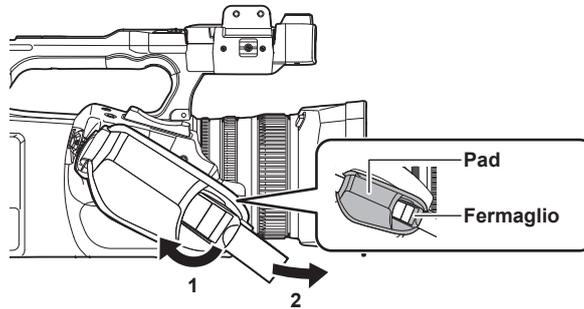
NOTA

- Per registrare con l'adattatore CA collegato, montare la batteria nel caso si verifichi una interruzione di corrente o uno scollegamento della presa di alimentazione.
- Si consuma corrente anche quando l'interruttore di alimentazione è impostato su < ⏻ > (standby). Per evitare consumo di corrente, scollegare l'adattatore CA dalla presa di alimentazione quando il dispositivo non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato.
- Il caricabatteria e l'adattatore CA sono progettati per funzionare indipendentemente dal paese o dalla regione d'uso. Funzionano con una tensione di alimentazione di 100 V-240 V e una frequenza di alimentazione di 50 Hz o 60 Hz. Tuttavia, la forma della presa di alimentazione varia a seconda del paese o della regione. Preparare una spina che si adatti come forma alla presa di alimentazione. Consultare il rivenditore per la spina di conversione.

Montaggio degli accessori

Regolazione della cinghia per impugnatura

- Regolare la cinghia per impugnatura adattandola alle dimensioni della propria mano.
- La cinghia per impugnatura è già montata sulla videocamera.
- Se il fermaglio è difficile da serrare, spostare il pad in avanti e quindi riprovare.

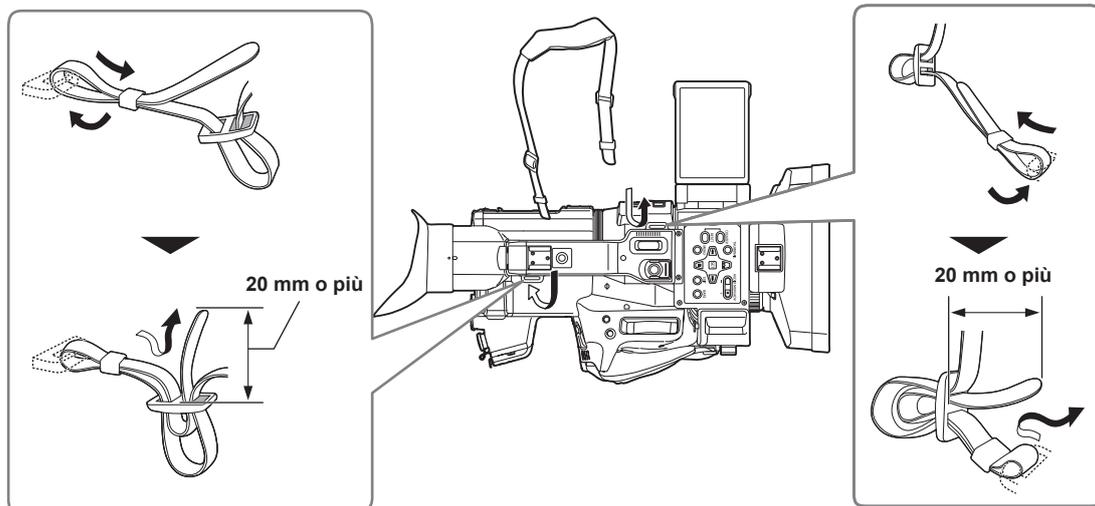


1 Aprire la sezione del fermaglio.

2 Tirare l'estremità della cinghia.

Attacco della tracolla

Montare la tracolla in dotazione alla sezione di montaggio della tracolla.



NOTA

- Accertarsi che la tracolla sia saldamente fissata.

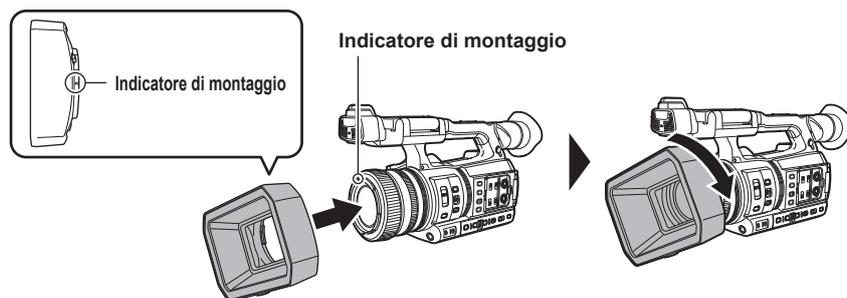
Montaggio del paraluce

Rimozione



1 Mentre si preme il pulsante di rilascio del paraluce, ruotare il paraluce stesso nella direzione della freccia per rimuoverlo.

Montaggio



1 Inserire il paraluce sulla videocamera.

- Allineare gli indicatori di montaggio su paraluce e videocamera.

2 Ruotare il paraluce in senso orario.

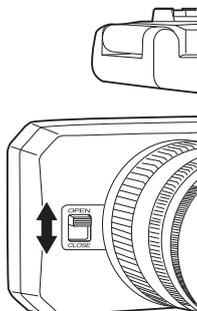
- Ruotare fino allo scatto dell'obiettivo e al suo fissaggio in posizione.

Apertura e chiusura del copriobiettivo

Utilizzare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo e chiudere il copriobiettivo.

Aprire il copriobiettivo durante la ripresa.

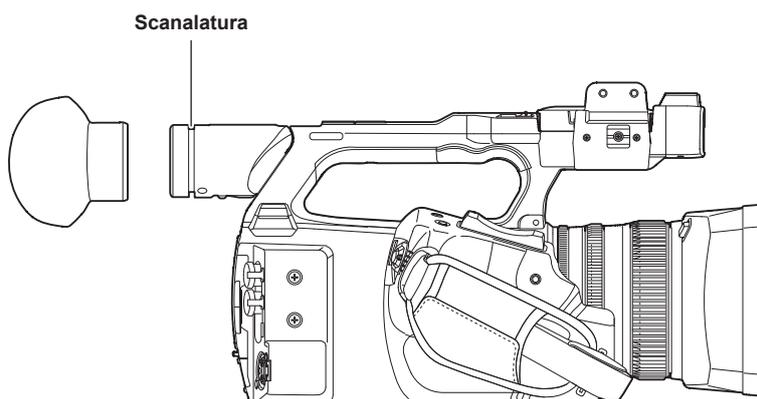
Quando non si utilizza la videocamera, chiudere il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.



NOTA

- Non premere con forza sul copriobiettivo. In caso contrario potrebbero danneggiarsi l'obiettivo e lo stesso copriobiettivo.
- Il copriobiettivo potrebbe non aprirsi e chiudersi oppure il paraluce potrebbe non essere montabile a seconda dei diversi filtri e protezioni MC montati sull'obiettivo anteriore della videocamera.

Montaggio della conchiglia oculare



- 1 Collegare la conchiglia oculare allineando la scanalatura sulla parte di collegamento della conchiglia oculare con la cresta interna della conchiglia oculare.

Montaggio del microfono esterno

È possibile montare sulla maniglia un microfono esterno quale il microfono super-direzionale AG-MC200G (opzionale).

Le viti sono collegate anticipatamente al corpo della videocamera per proteggere i fori per le viti. Rimuoverle per collegare il portamicrofono.

- Non è possibile montare il portamicrofono con le viti originariamente collegate alla videocamera. Utilizzare le viti di fissaggio del microfono fornite.



Fig. 1

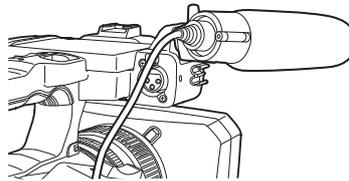


Fig. 2

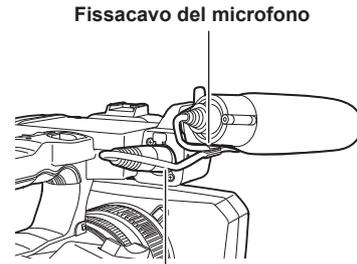


Fig. 3

1 Montare il portamicrofono fornito alla sezione di montaggio del portamicrofono con le viti di fissaggio del microfono (x 2). (Fig. 1)

2 Montare il microfono esterno e serrare le viti di fissaggio del microfono. (Fig. 2)

3 Collegare il cavo del microfono al terminale <AUDIO INPUT 1>. (Fig. 3)

4 Collegare il cavo del microfono al fissacavo del microfono.

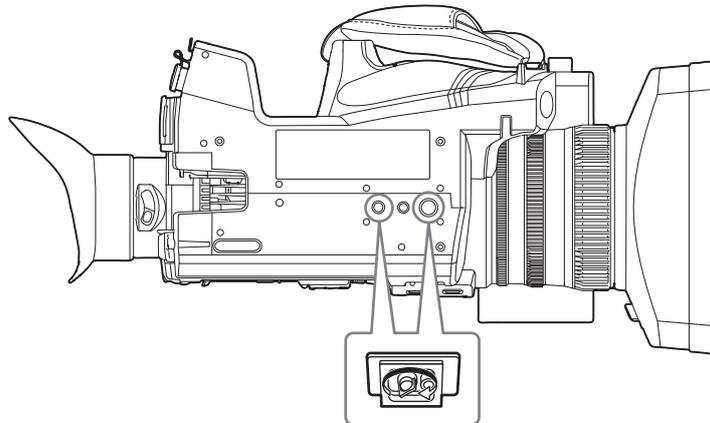
Alternare il commutatore <INPUT1> sulla base del microfono da collegare.

NOTA

- Rimuovere il cavo del microfono dal terminale <AUDIO INPUT 1> mentre si spinge la leva.

Collegamento di un treppiede

I fori di attacco del treppiede accettano viti 1/4-20 UNC e 3/8-16 UNC. Utilizzare il foro corrispondente al diametro della vite di fissaggio sul treppiede.

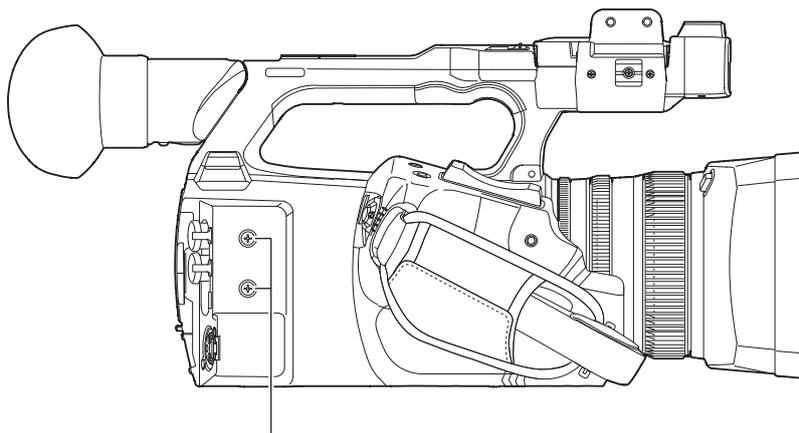


NOTA

- Usare il treppiede in punti sicuri.
- La profondità del foro di aggancio del treppiede è 5,5 mm. Non serrare eccessivamente la vite del treppiede quando si monta la videocamera su un treppiede.

Montaggio degli accessori

È possibile montare e utilizzare l'apparecchiatura a disposizione.

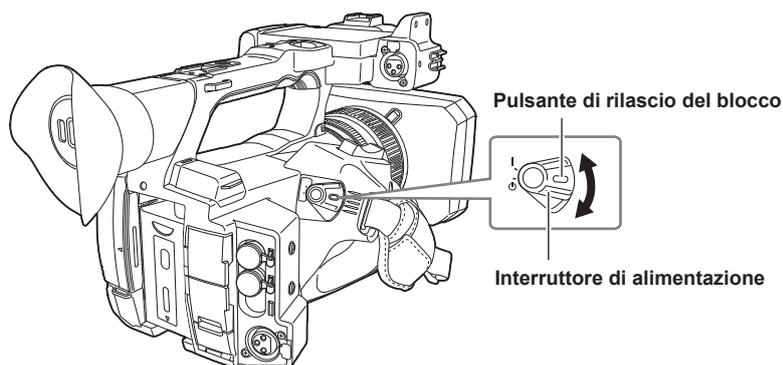


Fori di montaggio accessori

- La vite di montaggio è di dimensioni M3.
- La profondità del foro di montaggio è 6 mm.

Non serrare eccessivamente le viti quando si montano gli accessori alla videocamera.

Attivazione/Disattivazione dell'alimentazione



Accensione della videocamera

1 Spostare l'interruttore di alimentazione su **< | >** (ON), mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio del blocco.

Il monitor LCD si illumina.

- La schermata [TIME ZONE] e quindi la schermata [CLOCK SETTING] vengono visualizzate in sequenza quando viene attivata l'alimentazione per la prima volta.

Impostare il fuso orario, la data e l'ora.

NOTA

- La batteria incorporata (batteria ricaricabile) si scaricherà. L'impostazione per data/ora potrebbe dover essere inizializzata quando la videocamera non viene accesa per circa quattro mesi.

Impostare nuovamente la data/ora dopo avere caricato la batteria incorporata. (pagina 37)

Spegnimento della videocamera

1 Spostare l'interruttore di alimentazione su **< ⏻ >** (standby), mentre si tiene premuto il pulsante di rilascio del blocco.

Il monitor LCD si spegne.

Caricamento della batteria incorporata

La data e l'ora impostate nella videocamera sono mantenute dalla batteria incorporata.

La batteria incorporata si è scaricata se viene visualizzato [BATTERIA BACK UP ESAURITA] nel mirino o nel monitor LCD per circa cinque secondi nel caso in cui l'alimentazione della videocamera non è stata attiva per un po' di tempo, e quindi l'interruttore di alimentazione è impostato su < | > (ON).

La data dell'orologio interno della videocamera si azzerà a 1 gennaio 2019 qualora la batteria incorporata si scarichi.

Caricare la batteria incorporata con la seguente procedura.

1 Spostare l'interruttore di alimentazione su < ⏻ > (standby).

2 Collegare una batteria completamente carica o l'adattatore CA alla videocamera.

Per i dettagli sul collegamento della batteria o dell'adattatore CA, consultare "Alimentazione" (pagina 28).

3 Lasciare caricare la videocamera per circa 24 ore.

La batteria incorporata si carica.

La batteria incorporata viene caricata anche quando l'interruttore di alimentazione è impostato su < | > (ON).

Verificare l'impostazione di data/ora e il time code dopo il caricamento. Se viene visualizzato [OROLOGIO INTERNO REIMPOSTATO]

[<IMPOSTARE L'ORA CORRETTA>] sulla schermata STATUS del controllo della modalità, impostare la data/ora dell'orologio interno. (pagina 38)

4 Impostare l'interruttore di alimentazione su < | > (ON) e controllare che [BATTERIA BACK UP ESAURITA] non sia visualizzato nel monitor LCD.

Se tuttavia compare l'icona [BATTERIA BACK UP ESAURITA] dopo la ricarica, la batteria incorporata deve essere sostituita. Consultare il proprio rivenditore.

Impostazione di data/ora dell'orologio interno

La data, l'ora e il fuso orario sono registrati come metadati nel clip durante la ripresa.

Ciò influenzerà la gestione dei clip registrati, per cui controllare sempre e impostare la data e l'ora e il fuso orario prima di utilizzare la videocamera per la prima volta.

Non cambiare l'impostazione di data/ora e fuso orario durante la ripresa.

1 Premere il pulsante <MENU>.

Viene visualizzato il menu.

2 Selezionare il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [FUSO ORARIO] e impostare la differenza oraria con l'ora di Greenwich.

3 Selezionare il menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [IMP. OROL.] e impostare l'anno, il mese, il giorno e l'ora.

NOTA

- L'accuratezza dell'orologio è circa ± 30 secondi al mese. Controllare ed eventualmente reimpostare l'orario quando è richiesto un orario accurato.
- Nel formato AVCHD, il clip verrà salvato in +12:30 anche selezionando +12:45 a causa degli standard di formato.

■ Tabella del fuso orario

Differenza di orario	Zona	Differenza di orario	Zona
00:00	Greenwich	+01:00	Europa centrale
-00:30		+01:30	
-01:00	Azzorre	+02:00	Europa orientale
-01:30		+02:30	
-02:00	Medioatlantico	+03:00	Mosca
-02:30		+03:30	Tehran
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dhabi
-03:30	Newfoundland	+04:30	Kabul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
-05:00	New York	+06:00	Dakar
-05:30		+06:30	Yangon
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	
-07:00	Denver	+08:00	Pechino
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Angeles	+09:00	Tokyo
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Isole Marchesi	+10:30	Isola di Lord Howe
-10:00	Hawaii	+11:00	Isole Salomone
-10:30		+11:30	
-11:00	Isola di Midway	+12:00	Nuova Zelanda
-11:30		+12:45	Isole Chatham
-12:00	Atollo Kwajalein	+13:00	Isole Phoenix
+00:30			

Preparazione della scheda di memoria

Schede di memoria supportate dalla videocamera

Le seguenti schede SD e microP2 sono utilizzabili con la videocamera. (Informazioni aggiornate ad aprile 2024)

Tipo di scheda SD	Capacità di registrazione
Scheda di memoria SDHC	4 GB - 32 GB
Scheda di memoria SDXC	48 GB - 256 GB

Tipo di scheda microP2	Capacità di registrazione
Scheda microP2 serie A	32 GB, 64 GB
Scheda microP2 serie B	64 GB

- Non è possibile utilizzare le seguenti schede di memoria in quanto non conformi agli standard SD.
 - Una scheda di memoria non inferiore a 4 GB senza il logo SDHC
 - Una scheda di memoria non inferiore a 48 GB senza il logo SDXC
- Il funzionamento di tutte le schede di memoria indicate in precedenza non è sempre garantito.
- La videocamera non supporta la funzione CPS (Content Protection System) della scheda microP2, pertanto non è possibile utilizzare una scheda microP2 formattata con crittografia con password CPS. Se formattata con la videocamera, è possibile utilizzarla come scheda microP2 non crittografata.

Speed Class durante le riprese

La scheda di memoria da utilizzare varia in base alla modalità di registrazione e al formato di registrazione.

Utilizzare schede di memoria compatibili con Speed Class, UHS Speed Class o Video Speed Class.

La registrazione potrebbe fermarsi improvvisamente se viene utilizzata una scheda di memoria non compatibile con la Speed Class richiesta.

- Speed Class, UHS Speed Class e Video Speed Class sono la specifiche di velocità relative alla scrittura continua. Controllare la scritta sull'etichetta e altre informazioni sulla scheda di memoria.

■ Quando la modalità di registrazione è P2

È possibile utilizzare schede di memoria SDXC e schede microP2.

Bit rate di registrazione o funzione di registrazione	Speed Class	Esempio di visualizzazione scheda
Tutte	Scheda microP2 serie A, scheda microP2 serie B, scheda di memoria SDXC (È consigliata una scheda il cui funzionamento è confermato da Panasonic)	

NOTA

- Per i dettagli sulla scheda SD il cui funzionamento è confermato, visitare il servizio di supporto al seguente sito web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

■ Quando la modalità di registrazione è MOV

È possibile utilizzare schede di memoria SDXC e schede microP2 da 64 GB.

Non è possibile utilizzare schede di memoria SDHC e schede microP2 da 32 GB.

Bit rate di registrazione o funzione di registrazione	Speed Class	Esempio di visualizzazione scheda
400 Mbps FHD VFR (23,98p)/SUPER SLOW ALL-I (Registrazione a velocità di quadro variabile/ registrazione super lenta)	Video Speed Class V60 o superiore Oppure la scheda microP2 serie B	V60
200 Mbps 150 Mbps 100 Mbps FHD VFR/SUPER SLOW LongGOP (Registrazione a velocità di quadro variabile/ registrazione super lenta)	Video Speed Class V30 o superiore, UHS Speed Class 3 o superiore Oppure la scheda microP2 serie A, scheda microP2 serie B	V30 U3
FHD VFR (59,94p/50,00p/29,97p/25,00p) ALL-I (Registrazione a velocità di quadro variabile)	Video Speed Class V10 o superiore, UHS Speed Class 1 o superiore, Speed Class 10 o superiore Oppure la scheda microP2 serie A, scheda microP2 serie B	V10 U1 CLASS10 10

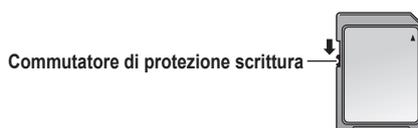
■ Quando la modalità di registrazione è AVCHD

È possibile utilizzare schede di memoria SDHC, schede di memoria SDXC e schede microP2.

Bit rate di registrazione o funzione di registrazione	Speed Class	Esempio di visualizzazione scheda
Tutte	Speed Class 4 o superiore Oppure la scheda microP2 serie A, scheda microP2 serie B	CLASS 4 4

Prevenzione della cancellazione accidentale

Scrittura, cancellazione e formattazione dei dati vengono proibite impostando il commutatore di protezione dalla scrittura sulla scheda di memoria su LOCK.



Stato della spia di accesso scheda e scheda di memoria

Spia di accesso scheda	Stato scheda di memoria	
Arancione (accesa)	Destinazione registrazione	Caricamento e scrittura sono consentiti. Target di registrazione corrente.
Verde (accesa)	Registrazione possibile	Caricamento e scrittura sono consentiti.
Arancione (lampeggiamento)	Accesso alla scheda	Caricamento e scrittura sono attualmente in esecuzione.
Arancione (lampeggiamento rapido)	Riconoscimento della scheda di memoria	La scheda di memoria è in corso di riconoscimento.
	Errore	Si è verificato un errore. Lampeggerà anche se la scheda di memoria non è inserita quando si è verificato un errore.
Verde (lampeggiamento lento)	Nessuna capacità di registrazione residua	Nessuna capacità di registrazione rimasta sulla scheda di memoria. È possibile solo il caricamento.
	Protetta dalla scrittura	Il commutatore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria è impostato su LOCK.
	Registrazione non possibile	Non è possibile registrare con il formato di registrazione attualmente impostato. Cambiare il formato di registrazione oppure utilizzare una scheda di memoria compatibile con il formato di registrazione per registrare.
Spento	Nessuna scheda di memoria inserita	Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
	Formato non valido	Non è del formato corretto. Riformattare la scheda.
	Scheda non supportata	Questa è una scheda inutilizzabile con la videocamera, quale una MMC (Multi Media Card).
	Impostazione al menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI HX]	Registrazione e riproduzione impossibile. Le funzioni diverse da registrazione e riproduzione (caricamento del file di scena, ecc.) sono utilizzabili.
	Scheda microP2 formattata con crittografia con password CPS	Non utilizzabile con la videocamera. Se formattata con la videocamera, è possibile utilizzarla come scheda microP2 non crittografata.
	Durante la modalità lettore di schede	La spia di accesso della scheda 1/spia di accesso della scheda 2 si spegne in assenza di accesso.

NOTA

• La spia di accesso scheda non si illuminerà o non lampeggerà quando è impostato il menu [ALTRO] → [LED] → [LED ACCESSO] → [OFF].

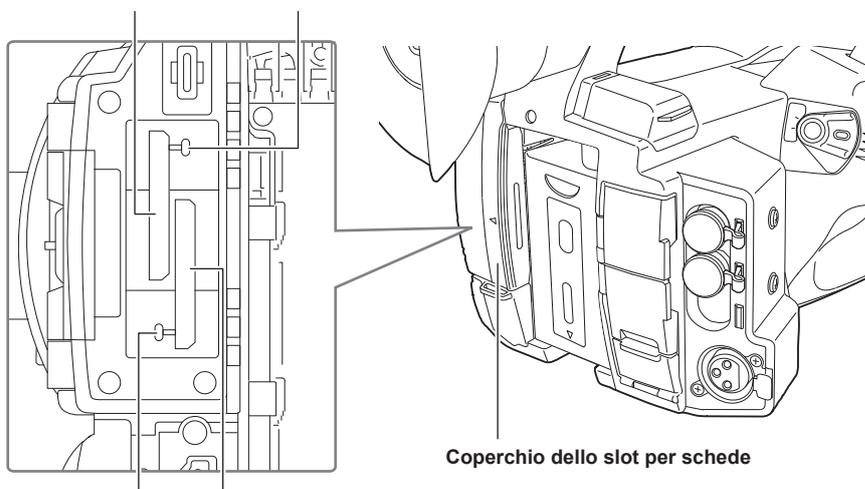
Inserimento/rimozione della scheda di memoria

Inserimento della scheda di memoria

La scheda di memoria da utilizzare con la videocamera deve sempre essere formattata sulla videocamera stessa. (pagina 41)

- La formattazione della scheda di memoria cancellerà tutti i dati registrati che non saranno più recuperabili.

Slot per schede 1 Spia di accesso scheda 1



Spia di accesso scheda 2 Slot per schede 2

1 Aprire il coperchio dello slot per schede.

2 Inserire la scheda di memoria nello slot per schede.

- È possibile inserire una sola scheda di memoria nello slot per schede 1 e nello slot per schede 2.
- Inserire la scheda all'interno con l'etichetta rivolta verso sinistra fino a percepire uno scatto.
Non forzare o applicare una forza eccessiva durante l'inserimento della scheda di memoria.

3 Chiudere il coperchio dello slot per schede.

Rimozione della scheda di memoria

1 Aprire il coperchio dello slot per schede.

- Confermare che la spia di accesso scheda non stia lampeggiando in arancione.
- I dati vengono scritti/caricati quando la spia di accesso scheda lampeggia in arancione, quindi non rimuovere la scheda di memoria.

2 Spingere ulteriormente la scheda di memoria nella videocamera e lasciare andare.

- Estrarre la scheda di memoria non appena viene rilasciata dallo slot per schede.

3 Chiudere il coperchio dello slot per schede.

Precauzioni durante l'uso o la conservazione

- Non toccare la sezione terminale di collegamento sul retro della scheda di memoria.
- Evitare temperature elevate e umidità.
- Evitare gocciolamenti di acqua.
- Evitare la carica con elettricità.

Utilizzare o conservare la scheda di memoria con la scheda inserita nella videocamera e con il coperchio dello slot chiuso.

Formattazione della scheda di memoria

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [FORMATTA SCHEDA] → [SLOT1]/[SLOT2].

2 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

3 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare .

NOTA

- È possibile attivare questa funzione anche toccando il monitor LCD.
- Potrebbero occorrere alcuni secondi dopo la chiusura del messaggio di completamento affinché sia possibile registrare.
- La formattazione potrebbe non riuscire quando è attiva la funzione di caricamento.

Tempo di registrazione della scheda di memoria

Quando la modalità di registrazione è P2

È possibile utilizzare schede di memoria SDHC, schede di memoria SDXC e schede microP2.

Formato di registrazione	Capacità di registrazione	
	64 GB	64 GB (durante la registrazione proxy)
AVC-Intra 422 AVC-Intra 200 AVC-Intra 100 (1080-59,94p/50,00p)	Circa 32 minuti	Circa 30 minuti
AVC-Intra 100 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Circa 64 minuti	Circa 60 minuti
AVC-Intra 50	Circa 128 minuti	Circa 114 minuti
AVC-LongG50	Circa 128 minuti	Circa 114 minuti
AVC-LongG25 (1080-59,94p/50,00p)	Circa 128 minuti	Circa 114 minuti
AVC-LongG25 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Circa 256 minuti	Circa 206 minuti
AVC-LongG12 (1080-59,94p/50,00p)	Circa 240 minuti	—
AVC-LongG12 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Circa 480 minuti	—

NOTA

- Per i dettagli sulla scheda SD il cui funzionamento è confermato, visitare il servizio di supporto al seguente sito web: <https://pro-av.panasonic.net/>
- Il clip in dati formato P2 viene diviso ogni 4 GB quando è selezionato [SEPARA] nel menu [REGISTRAZIONE] → [SEPAR. FILE]. Inoltre, viene diviso ogni 128 secondi circa se è selezionato [SEPAR. BREVE] nel menu [REGISTRAZIONE] → [SEPAR. FILE]. Tuttavia, quando si registra in una scheda di memoria superiore a 32 GB nei formati AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12, la registrazione può continuare come stesso clip selezionando [UN FILE] nel menu [REGISTRAZIONE] → [SEPAR. FILE]. Il clip viene diviso all'incirca ogni tre ore quando il formato di registrazione è AVC-Intra 422. Il clip viene diviso all'incirca ogni tre ore o all'incirca ogni 64 GB quando il formato di registrazione è AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12. Questi clip divisi sono visualizzati come unico clip nella schermata delle miniature. Potrebbero essere visualizzati come clip separati nel software a montaggio non lineare o in un computer.
- La registrazione viene arrestata quando il tempo di registrazione raggiunge le dieci ore e quindi viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi. L'immagine e l'audio durante la pausa non saranno registrati. Ciò comprende il caso della registrazione speciale, quale la registrazione progressiva.
- Nella registrazione a intervalli, la registrazione viene arrestata quando la lunghezza di un clip raggiunge le dieci ore e quindi viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi.

Quando la modalità di registrazione è MOV

È possibile utilizzare schede di memoria SDXC e schede microP2 da 64 GB. Non è possibile utilizzare schede di memoria SDHC e schede microP2 da 32 GB.

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione	
		64 GB	128 GB
UHD	400 Mbps	Circa 20 minuti	Circa 40 minuti
	200 Mbps	Circa 40 minuti	Circa 1 ora e 20 minuti
	150 Mbps	Circa 55 minuti	Circa 1 ora e 50 minuti
	100 Mbps	Circa 1 ora e 20 minuti	Circa 2 ore e 40 minuti
FHD	200 Mbps	Circa 40 minuti	Circa 1 ora e 20 minuti
	100 Mbps	Circa 1 ora e 20 minuti	Circa 2 ore e 40 minuti
	50 Mbps	Circa 2 ore e 40 minuti	Circa 5 ore e 20 minuti

NOTA

- Il tempo di registrazione cambierà in base alla velocità di quadro variabile impostata nella registrazione a velocità di quadro variabile o nella registrazione super lenta.
- Il file viene diviso circa ogni tre ore per i dati in formato MOV. Questi vengono visualizzati come clip separati nella schermata delle miniature. Inoltre, i clip registrati attraverso due schede di memoria utilizzando la registrazione progressiva vengono visualizzati come clip separati.
- La registrazione viene arrestata quando il tempo di registrazione raggiunge le dieci ore e quindi viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi. Le immagini e l'audio durante la pausa non saranno registrati. È compreso il caso della registrazione speciale, quale la registrazione a velocità di quadro variabile, la registrazione super lenta o la registrazione progressiva. Quando si esegue una ripresa ad alta velocità con la registrazione a velocità di quadro variabile o la registrazione super lenta, il tempo di registrazione sarà più breve di 10 ore in base al rapporto tra la velocità di quadro del formato di registrazione e la velocità di quadro variabile.
- Nella registrazione a intervalli, la registrazione viene arrestata quando la lunghezza di un clip raggiunge le dieci ore e quindi viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi.

Quando la modalità di registrazione è AVCHD

È possibile utilizzare schede di memoria SDHC, schede di memoria SDXC e schede microP2.

■ **Per la scheda di memoria SDHC**

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione			
		4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
PS	25 Mbps	Circa 19 minuti	Circa 40 minuti	Circa 1 ora e 20 minuti	Circa 2 ore e 40 minuti
PH	21 Mbps	Circa 21 minuti	Circa 46 minuti	Circa 1 ora e 30 minuti	Circa 3 ore
HA	17 Mbps	Circa 30 minuti	Circa 1 ora	Circa 2 ore	Circa 4 ore e 10 minuti
PM	8 Mbps	Circa 1 ora	Circa 2 ore	Circa 4 ore e 15 minuti	Circa 8 ore e 30 minuti
SA	9 Mbps	Circa 1 ora	Circa 2 ore	Circa 4 ore	Circa 8 ore

■ **Per la scheda di memoria SDXC**

Formato di registrazione	Velocità di registrazione	Capacità di registrazione	
		64 GB	128 GB
PS	25 Mbps	Circa 5 ore e 20 minuti	Circa 11 ore
PH	21 Mbps	Circa 6 ore	Circa 12 ore e 30 minuti
HA	17 Mbps	Circa 8 ore e 30 minuti	Circa 17 ore
PM	8 Mbps	Circa 17 ore e 10 minuti	Circa 35 ore
SA	9 Mbps	Circa 16 ore	Circa 32 ore e 15 minuti

 **NOTA**

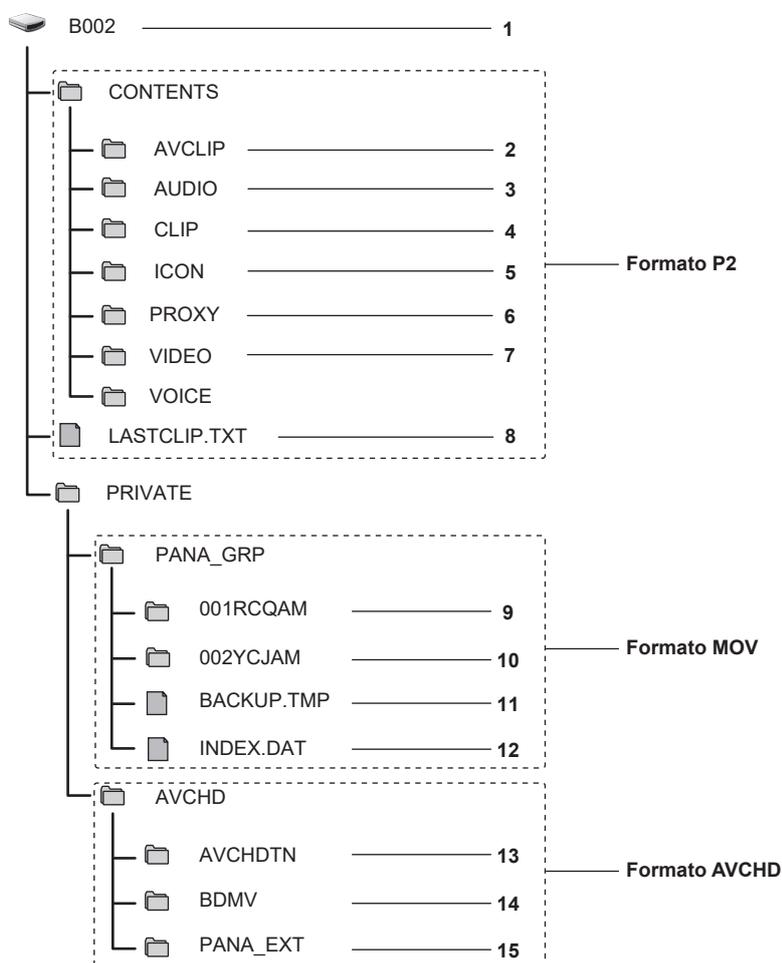
- Il file viene diviso circa ogni 4 GB per i dati in formato AVCHD. Questi sono visualizzati come unico clip nella schermata delle miniature. Tuttavia, i clip registrati attraverso due schede di memoria utilizzando la registrazione progressiva vengono visualizzati come clip separati.
- La registrazione viene arrestata quando il tempo di registrazione raggiunge le dieci ore e quindi viene ripresa automaticamente dopo pochi secondi. L'immagine e l'audio durante la pausa non saranno registrati. Ciò comprende il caso della registrazione speciale, quale la registrazione progressiva.
- La protezione è automatica sulle schede di memoria bloccate con protezione AVCHD, quali i registratori DVD.

Gestione dei dati di registrazione

Esempio della struttura a cartelle di una scheda di memoria

Nei dati di registrazione sono contenute diverse informazioni importanti, che sono collegate con la struttura a cartelle e i file di gestione come illustrato nella figura.

Se le informazioni vengono cambiate o eliminate anche parzialmente, si verificheranno errori quali quello che vede i dati non più riconoscibili, oppure la registrazione potrebbe diventare impossibile.



- 1 Etichetta di volume della scheda di memoria
- 2 Dati video in formato MXF (audio: LPCM) (quando il formato di registrazione è AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12)
- 3 Dati audio in formato MXF (quando il formato di registrazione è AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50)
- 4 Metadati in formato XML
- 5 Miniatura in formato BMP
- 6 Dati proxy in formato MOV e metadati in tempo reale in formato BIN
- 7 Dati video in formato MXF (quando il formato di registrazione è AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50)
- 8 Il file in cui sono state registrate le informazioni del clip finale
- 9 Dati video in formato MOV: UHD (3840×2160), 29,97P MOV (audio: LPCM)
- 10 Dati video in formato MOV: FHD (1920×1080), 59,94i MOV (audio: LPCM)
- 11 File gestione 1
- 12 File gestione 2
- 13 Miniatura dei dati video
- 14 Dati video in standard AVCHD (00000.MTS, ecc.)
- 15 Cartella di gestione

NOTA

- Non cancellare una cartella o un file nella scheda di memoria con un computer. Potrebbe rendere impossibile il suo caricamento sulla videocamera.
 - Se nella scheda di memoria vengono registrati dati con un computer, potrebbe verificarsi un errore quale l'incapacità di riconoscere o di registrare nella scheda di memoria con la videocamera.
 - La scheda di memoria da utilizzare con la videocamera deve sempre essere formattata sulla videocamera stessa.
 - Il numero dei clip di formato P2 che è possibile registrare su una singola scheda di memoria è circa 1000, mentre quello dei clip di formato AVCHD è di circa 3900.
- I dati non potranno essere registrati quando viene raggiunto il numero massimo di dati registrabili.

- Quando si trasferiscono i dati di una registrazione in formato P2 in un computer, oppure durante la riscrittura in una scheda microP2, accertarsi di utilizzare il software dedicato "P2 Viewer Plus" per evitare una perdita di dati. Per i dettagli sul download di P2 Viewer Plus e sull'ambiente operativo, visitare il servizio di supporto al seguente sito Web:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Seguire le istruzioni indicate di seguito quando si utilizza uno strumento IT generico, quale il file manager standard dell'OS in dotazione sul computer, per trasferire i dati di una registrazione in formato P2 in un computer. Tuttavia, accertarsi di utilizzare P2 Viewer Plus quando si ritrasferiscono i dati su una scheda microP2.
 - Eseguire il trasferimento per ciascuna cartella CONTENTS e file LASTCLIP.TXT.
 - Non utilizzare le cartelle presenti nella cartella CONTENTS.
 - Quando si copia, copiare il file LASTCLIP.TXT nello stesso momento della cartella CONTENTS.
 - Quando si trasferiscono i dati presenti in più schede microP2 a un computer, creare una cartella per ogni scheda di memoria per impedire la sovrascrittura di clip con lo stesso nome.
 - Non eliminare i dati all'interno di una scheda di memoria.
 - Accertarsi di formattare la scheda di memoria con un dispositivo P2 o P2 Viewer Plus.

Etichetta di volume della scheda di memoria

■ Quando la modalità di registrazione è MOV

Il valore impostato nel menu [REGISTRAZIONE] → [NOME CLIP] viene memorizzato nell'etichetta di volume nel formato CAM INDEX + NEXT CARD COUNT quando la scheda di memoria è formattata. Una volta memorizzato, [CONTA PROSS. SCHEDA] si incrementerà di uno. Il CARD COUNT memorizzato viene anche utilizzato per il numero CARD del nome file di formato MOV.

NOTA

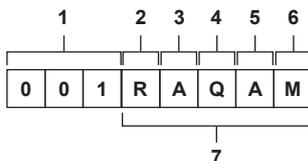
- Durante la registrazione nella scheda di memoria in cui CAM INDEX + CARD COUNT non è memorizzato nell'etichetta di volume, il valore impostato nel menu [REGISTRAZIONE] → [NOME CLIP] viene memorizzato automaticamente nell'etichetta di volume e [CONTA PROSS. SCHEDA] si incrementerà di uno.

■ Quando la modalità di registrazione è P2 o AVCHD

Il numero di serie della scheda è memorizzato nell'etichetta di volume se la scheda in uso è la scheda microP2. "CAM_SD" è memorizzato nell'etichetta di volume se viene utilizzata una scheda diversa dalla scheda microP2.

Nome della cartella dei dati video in formato MOV

I caratteri dal quarto all'ottavo del nome della cartella variano a seconda dell'impostazione della videocamera.



1 Numero di cartella

Da 001 a 999 (numero sequenziale)

- Il numero di clip registrabili in una cartella è 999. Una volta raggiunto 999, viene creata una nuova cartella con numero sequenziale aggiunto.

Inoltre, viene creata una nuova cartella con numero sequenziale aggiunto quando il nome della cartella viene modificato cambiando l'impostazione della videocamera.

Il nome della cartella ritornerà a 001 quando la scheda di memoria viene formattata.

2 Numero di pixel

R: 3840×2160

Y: 1920×1080

3 Velocità di quadro

A: 59,94fps

B: 50,00fps

C: 29,97fps

D: 25,00fps

F: 23,98fps

4 Formato video

Q: Registrazione progressiva (MOV, LPCM)

J: Registrazione collegata (MOV, LPCM)

5 Valori fissi

A

6 Impostazione di registrazione

M: Registrazione standard (slot per schede 1 per registrazione simultanea)

T: Registrazione simultanea (slot per schede 2 per registrazione simultanea)

7 Informazioni sul formato di registrazione

■ Quando il nome della cartella è 001RAQAM

I seguenti dati video vengono salvati nella cartella.

- Numero di pixel: 3840×2160
- Velocità di quadro: 59,94fps
- Formato video: Registrazione progressiva (MOV, LPCM)

Nome file dei dati video in formato MOV

Il formato del nome del file è il seguente.

B	0	0	2	C	0	1	0	_	1	7	0	9	1	8	_	E	1	2	5	.MOV
1	2		3			4				5										

1 CAM INDEX

Un solo carattere maiuscolo dalla A alla Z.

- Un INDICE assegnato a ogni videocamera. Impostare con il menu [REGISTRAZIONE] → [NOME CLIP] → [INDICE VIDEOCAM.].

2 Numero CARD

001 - 999

- È il numero assegnato a ogni scheda di memoria. È assegnato il CARD COUNT memorizzato nell'etichetta di volume della scheda di memoria.

3 Numero clip

C001 - C999

- È un numero sequenziale assegnato a ogni registrazione sulla scheda di memoria. Il numero ritorna a C001 quando la scheda di memoria viene formattata. Inoltre ritornerà a C001 per quello dopo C999.

Il numero del clip viene mantenuto anche quando la cartella viene divisa o quando il clip è eliminato.

4 Data

Ultime due cifre dell'anno + due cifre del mese + due cifre della data in cui è iniziata la registrazione.

5 Hashtag generato dal numero di serie

Quattro caratteri numerici o alfabetic



NOTA

- Il nome del clip dello slot per schede 2 sarà lo stesso del nome del clip dello slot per schede 1 per la registrazione simultanea.
- Il numero massimo di cartella e del numero di cartella è 999. La registrazione viene proibita quando si raggiunge 999 anche se il numero in mezzo è aperto.
- Il numero di clip che è possibile registrare su una singola scheda di memoria è circa 4000. Non sarà più possibile registrare dati quando viene raggiunto il numero massimo di clip registrabili anche se il numero in mezzo è aperto.

Impostazione dei dati orari

La videocamera fornisce time code, bit utente e dati su data e ora (in tempo reale) come dati orari che registra in ogni fotogramma sincronizzato con il video. I dati orari sono inoltre registrati come metadati del clip.

Definizione dei dati orari

■ Time code

È possibile commutare [FREE RUN] e [REC RUN] con il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN].

• **[FREE RUN]:** Procede indipendentemente dalla modalità operativa. Avanza anche quando l'alimentazione è spenta, quindi può essere trattato ugualmente come tempo.

È anche possibile registrare i dati orari all'ingresso time code sul terminale <TC IN/OUT> utilizzando il blocco slave.

• **[REC RUN]:** Avanza solo durante la registrazione. La registrazione viene avviata con il valore che continua dall'ultimo time code registrato in precedenza.

NOTA

- [REC RUN] non sarà un valore continuo per i seguenti casi.
 - Quando si eliminano clip registrati
 - Quando la registrazione viene interrotta per malfunzionamento di [ERRORE REGISTRAZ.], ecc. durante la registrazione.
- Sarà fisso su [FREE RUN] quando è abilitata la preregistrazione.
- [REC RUN] viene fissato quando è abilitata la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile o la funzione di registrazione super lenta.
- Sarà fisso su [REC RUN] quando è abilitata la funzione di registrazione a intervalli.
- [FREE RUN] viene fissato quando è abilitata la funzione di registrazione in background.

■ Bit utente

I bit utente sono integrati. I bit utente sono registrati nel clip. Inoltre, viene emesso come LTC UB, VITC UB del segnale SDI.

Per la registrazione è possibile selezionare valore di impostazione utente, ora, data, time code, informazioni sulla velocità di quadro di ripresa e nome del clip.

Il valore nel momento in cui è stata avviata la registrazione è registrato nei bit utente dei metadati del clip.

■ Contatore

Premere il pulsante <COUNTER> per visualizzare il valore del contatore nella visualizzazione del time code del mirino/monitor LCD.

Il valore del contatore è indicato come "ore:minuti:secondi.frame".

Inoltre, per azzerare il valore del contatore, premere il pulsante <RESET> mentre è visualizzato il valore del contatore.

Nel menu [REGISTRAZIONE] → [CONT. REC] è possibile configurare le seguenti due impostazioni.

- [TOTALE]: premere il pulsante <RESET> per contare in modo continuo fino ad azzeramento. Il valore del contatore sarà mantenuto anche se la scheda di memoria viene sostituita o l'alimentazione viene scollegata.
- [CLIP]: cancella il valore del contatore e avvia il conteggio da 0 ogni volta che parte la registrazione. È sempre possibile riprendere controllando il tempo di registrazione del clip attualmente ripreso.

■ Data/ora (in tempo reale)

- L'orologio interno sarà il riferimento per la misurazione del time code del free run mentre l'alimentazione è impostata su <⏻> (standby), dell'ora dei bit utente e dei dati della data. Inoltre, sarà il riferimento per l'ora di generazione del file e il nome del file quando è registrato il clip.

NOTA

- Il display nella schermata dell'immagine della videocamera viene commutato con il pulsante <COUNTER>.

Impostazioni bit utente

Imposta i bit utente da registrare.

1 Selezionare i bit utente per registrare nel menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [MOD. UB].

[FRAME RATE]	Registra le informazioni della velocità di quadro delle riprese. Utilizzare con questa impostazione quando si utilizzano le informazioni sulla velocità di quadro dei bit utente con un dispositivo di modifica quale un computer. Utilizzare questa impostazione per controllare il funzionamento della registrazione nel metodo TYPE1 o TYPE2 rispetto al registratore Panasonic (AJ-PG50, ecc.).
[UTENTE]	Registra i bit utente impostati nel menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [PREIMP. UB]. Il valore dell'impostazione è mantenuto anche quando l'alimentazione è impostata su <⏻> (standby). Per i dettagli, consultare "Come inserire bit utente" (pagina 47).
[ORA]	Registra ora, minuto e secondo della data e dell'ora misurate con l'orologio interno.
[DATA]	Registra le ultime due cifre di anno, mese, data e ora della data e dell'ora misurate con l'orologio interno.
[TC]	Registra il valore per il time code come bit utente.
[NOME CLIP]	Registra il valore che CAM INDEX (un carattere) e CARD COUNT (numero di tre cifre) entrambi hanno convertito in codice a caratteri ASCII.

Come inserire bit utente

Impostando i bit utente, possono essere registrate informazioni quali i promemoria (data, ora) con un'estensione massima di otto cifre (esadecimali).

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [MOD. UB] → [UTENTE].

2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [PREIMP. UB].

Viene visualizzata la schermata di impostazione dei bit utente.

3 Impostare i bit utente.

- Impostare due cifre ognuno.
- Premere il pulsante <RESET> per reimpostare su [00].

4 Confermare il valore dell'impostazione dei bit utente.

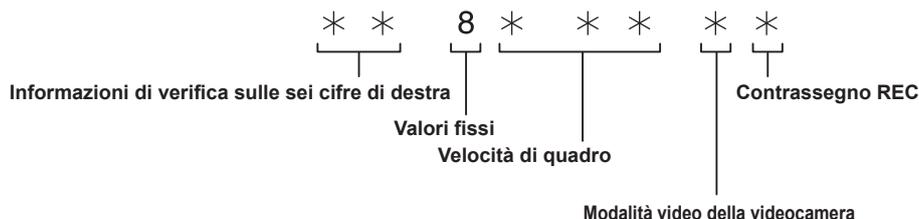
- Il valore di impostazione viene confermato quando si impostano le ultime due cifre.

Funzione di memoria dei bit utente

L'impostazione dei contenuti dei bit utente viene registrata automaticamente ed è mantenuto anche quando l'alimentazione è impostata su < ⏻ > (standby).

Informazioni sulla velocità di quadro

La relazione tra velocità di quadro, velocità ridotta dell'immagine, time code e bit utente è quella indicata di seguito.



■ **Modalità video della videocamera**

La visualizzazione della modalità video della videocamera varia a seconda dell'impostazione dei seguenti menu.

- Il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]
- Il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] o il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW]

[FREQUENZA]	Frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.]	Visualizzazione della modalità video della videocamera	
		Quando [VFR] o [SUPER SLOW] è [ON]	Quando [VFR] e [SUPER SLOW] sono [OFF]
[59.94Hz]	23,98p	D	C
	29,97p	9	8
	59,94p	9	8
	59,94i	—	0
[50.00Hz]	25,00p	B	A
	50,00p	B	A
	50,00i	—	2

Impostazione del time code

1 Selezionare il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz]/[50.00Hz].

2 Dal menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare il formato di registrazione.

3 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [DF/NDF] → [DF]/[NDF].

- [DF]: fa avanzare il time code nelle modalità drop frame.
- [NDF]: fa avanzare il time code nelle modalità non-drop frame.

4 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [PREIMP. TC].

Viene visualizzata la schermata [PREIMP. TC].

5 Impostare il time code.

- Premere il pulsante <RESET> per reimpostare il time code a 0.

6 Confermare il valore dell'impostazione del time code.

- Il valore di impostazione viene confermato quando si impostano le ultime due cifre.

■ **Impostazione dell'intervallo del time code**

L'intervallo del time code impostabile varia a seconda della frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.].

[FREQUENZA]	Frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.]	Intervallo del time code impostabile
[59.94Hz]	59,94p, 29,97p, 59,94i	00:00:00:00 - 23:59:59:29
	23,98p	00:00:00:00 - 23:59:59:23
[50.00Hz]	50,00p, 25,00p, 50,00i	00:00:00:00 - 23:59:59:24

NOTA

- La modifica impostata non è riflessa se la schermata di impostazione del time code viene chiusa senza confermare il valore dell'impostazione.
- Impostare il numero di fotogrammi con un valore che sia multiplo di quattro quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 23,98p. Il time code registrato si sposterà con qualsiasi altro valore.

Funzione time code durante la sostituzione della batteria

Il funzionamento del generatore di time code continuerà con il meccanismo di backup che funziona anche quando si sostituisce la batteria.

Il time code del free run potrebbe spostarsi quando viene cambiata una qualsiasi voce nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA], [FORMATO FILE] o [FORMATO REG.]. Reimpostare l'alimentazione su < | > (ON), confermare il time code e impostarlo nuovamente se necessario.

Time code nella registrazione a velocità di quadro variabile/registrazione super lenta

Il time code viene fissato in [REC RUN] quando è abilitata la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile o la funzione di registrazione super lenta. Il time code avanzerà durante la registrazione a una velocità corrispondente al rapporto della frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] e ai valori di impostazione nel menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE].

Come esempio, il time code avanzerà di 60/24 fotogrammi al secondo (due secondi 12 fotogrammi) al secondo quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 23,98p e il menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE] è impostato su [60fps].

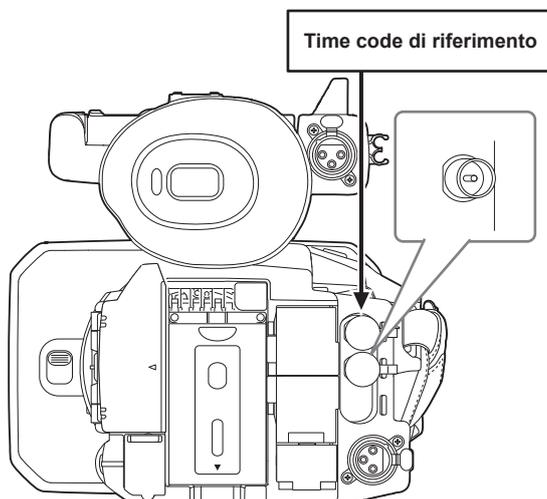
- L'uscita del time code dal terminale <TC IN/OUT> o dal terminale <SDI OUT> è avanzata alla velocità 1x dall'esatto avvio della registrazione.

Preimpostazione del time code su esterno

Il generatore di time code interno della videocamera può essere bloccato come slave in un modo semplificato su un generatore esterno.

Esempio di collegamento della videocamera e di un generatore esterno

Collegare il time code di riferimento al terminale <TC IN/OUT>.



Blocco esterno

Blocca esternamente il time code

- Collegare innanzitutto la videocamera a un generatore esterno.

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] → [FREE RUN].

2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT] → [TC IN].

3 Impostare il time code esterno al terminale <TC IN/OUT>.

[TCG] nella schermata dell'immagine della videocamera sarà visualizzato invertito in bianco e nero.

Immettere il time code che corrisponde all'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] come time code di riferimento.

Immettere il time code del non-drop frame anche per 23,98p, 25,00p, 50,00p e 50,00i.

NOTA

- Non bloccare come slave al time code immesso esternamente ma avanzare automaticamente con il riferimento interno durante la registrazione o il controllo rec a distanza del dispositivo di registrazione esterno. Il valore del time code potrebbe sovrapporsi o cadere dopo la registrazione o la fine della rec a distanza a causa del blocco come slave al time code immesso dall' esterno.
- Poiché questa videocamera non ha un sistema genlock, il time code potrebbe spostarsi di un fotogramma.
- Una volta eseguito il blocco come slave, sarà mantenuto lo stato di blocco come slave anche quando l'ingresso dal terminale <TC IN/OUT> è andato. Tuttavia, lo stato di blocco come slave sarà cancellato nei seguenti casi.
 - Quando il time code è impostato in [PREIMP. TC]
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando commutato [DF]/[NDF]
 - Quando impostato su [REC RUN]
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile o la funzione di registrazione super lenta
- La preregistrazione sarà scartata una volta che il blocco slave viene eseguito durante la preregistrazione.

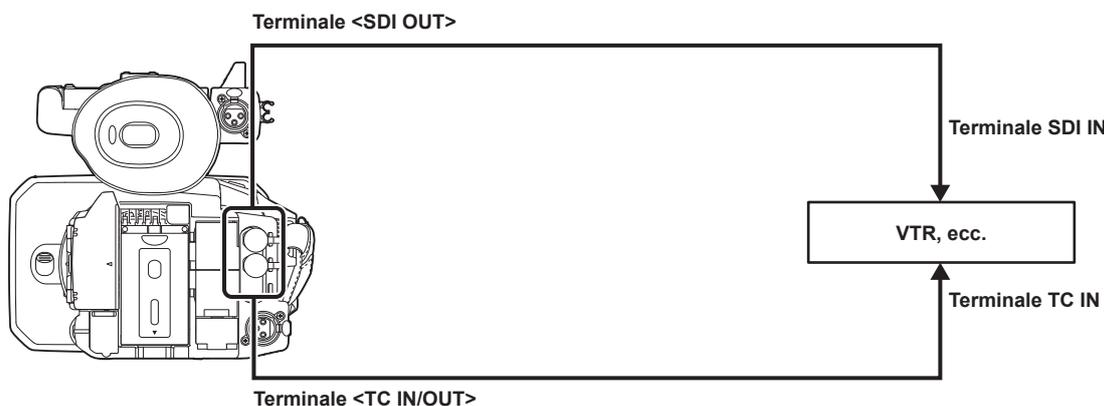
- Il numero di fotogrammi per il time code di inizio registrazione potrebbe non essere un multiplo di quattro quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 23,98p.
- I blocchi esterni da bit utente non sono supportati.

Precauzioni relative al passaggio dall'alimentazione con batteria all'adattatore CA mentre è attivo un blocco esterno

Per mantenere la continuità dell'alimentazione del generatore di time code, rimuovere la batteria solo dopo che il display di stato dell'alimentazione nella schermata dell'immagine della videocamera è cambiato in  dopo il collegamento dell'adattatore CA al terminale <DC IN 12V>. La continuità del blocco esterno del time code non è garantita quando la batteria viene prima rimossa.

Time code dall'esterno

L'uscita del time code dalla videocamera corrispondente al video della videocamera o al video di riproduzione può essere fornita a un dispositivo di registrazione esterno.



1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [SEL. TC IN/OUT] → [TC OUT].

2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [RIF. TC OUT] → [REGISTRAZIONE].

Lo stesso time code può essere registrato nel video nello stesso tempo su due dispositivi.

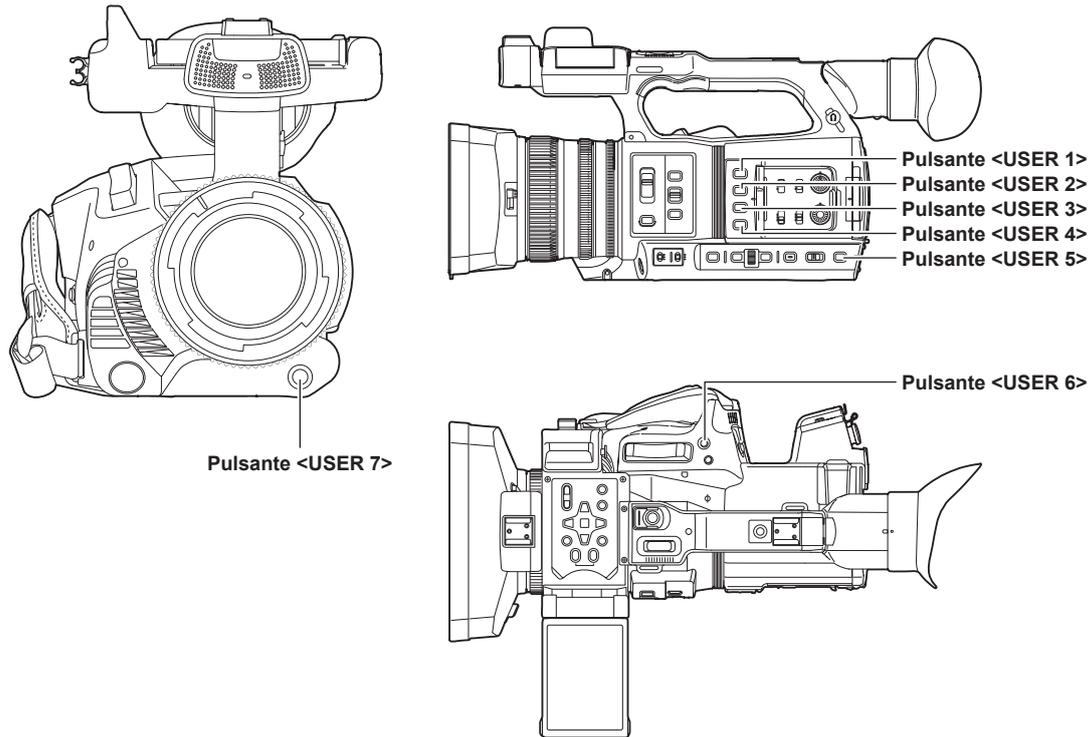
■ Per fare corrispondere l'uscita del time code dal terminale <TC IN/OUT> al video dell'uscita SDI o dell'uscita del monitor

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [RIF. TC OUT] → [SDI OUT].

NOTA

- TCR viene trasmesso durante la riproduzione. L'uscita TCG durante la riproduzione non è supportata.
- L'uscita del time code potrebbe spostarsi di 1 fotogramma quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 23,98p.
- I blocchi esterni da bit utente non sono supportati.

Assegnazione della funzione ai pulsanti USER



È possibile assegnare la funzione selezionata ai pulsanti USER.

I pulsanti USER sono caratterizzati da sette pulsanti USER sulla videocamera (pulsanti da <USER 1> a <USER 7>) e da cinque icone pulsante USER visualizzate sul monitor LCD (icone pulsante da [USER8] a [USER12]).

I pulsanti da <USER 1> a <USER 7> sono utilizzabili come pulsanti USER quando è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera.

Le icone pulsante da [USER8] a [USER12] sono utilizzabili come pulsanti USER quando è visualizzata la schermata delle icone operative.

1 Selezionare la funzione da assegnare a ognuno nel menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12].

■ Funzioni assegnate ai pulsanti USER nell'impostazione di fabbrica

Pulsante USER	Funzione
Pulsante <USER 1>	[O.I.S.]
Pulsante <USER 2>	[ZEBRA]
Pulsante <USER 3>	[WFM]
Pulsante <USER 4>	[LIVELLO IRIS A.]
Pulsante <USER 5>	[SELEZIONE SLOT]
Pulsante <USER 6>	[IRIS]
Pulsante <USER 7>	[AWB]
[USER8]	[REC INFRAR.]
[USER9]	[FUOCO MACRO]
[USER10]	[AREA]
[USER11]	[ATW LOCK]
[USER12]	[MENU]

Funzioni assegnate ai pulsanti USER

Voce	Descrizione
[DISABIL.]	Disabilita l'assegnazione delle funzioni.
[AWB]	Assegna la funzione bilanciamento di bilanciamento automatico del bianco.
[DRS]	Assegna la funzione di espansore della gamma dinamica.
[FBC]	Abilita/disabilita la funzione di compensazione banda flash.
[ONE PUSH AF]	Assegna la funzione di messa a fuoco automatica One-push. Lo stesso viene eseguito quando si preme il pulsante <PUSH AUTO>.
[GUADAGNO S.]	Assegna la funzione che incrementa il guadagno a 24 dB o più.
[AREA]	Assegna la funzione dell'area.
[AREA AF]	Assegna la funzione di messa a fuoco automatica dell'area.
[RILEVA VISO]	Abilita/disabilita la funzione AE&AF di rilevamento dei volti.
[ATW]	Abilita/disabilita le funzioni di bilanciamento del bianco con tracking automatico.

Capitolo 3 Preparazione — Assegnazione della funzione ai pulsanti USER

Voce	Descrizione
[ATW LOCK]	Fissa il valore del bilanciamento del bianco. Premere nuovamente il pulsante USER oppure toccare l'icona pulsante USER per riprendere il funzionamento del bilanciamento del bianco con tracking automatico. • Abilitare quando è operativo il bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[FARETTO]	Abilita/disabilita la funzione di controllo della regolazione automatica diaframma per il riflettore.
[LUCE POST.]	Abilita/disabilita la funzione di controllo della regolazione automatica diaframma per la compensazione del controllo luce.
[LIVELLO IRIS A.]	Abilita/disabilita la funzione del livello di regolazione automatica diaframma.
[IRIS]	Assegna la funzione che commuta regolazione automatica diaframma e regolazione manuale diaframma.
[Y GET]	Assegna la funzione che visualizza il livello di luminanza dell'area del riquadro visualizzata vicino al centro.
[FUOCO MACRO]	Commuta l'impostazione macro della messa a fuoco.
[O.I.S.]	Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore ottico d'immagine.
[MODO O.I.S.]	Commuta la modalità operativa della funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine. Alterna [NORMALE], [PAN/TILT] e [STABILE] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER.
[i.ZOOM]	Assegna la funzione zoom per ridurre al minimo la distorsione dell'immagine.
[D.ZOOM]	Abilita/disabilita lo zoom digitale. Effettua lo zoom in avanti sull'angolo di vista di 2x, 5x e 10x in verticale e in orizzontale ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER.
[REC INFRAR.]	Abilita/disabilita la registrazione IR.
[ZOOM VELOCE]	Aumenta la velocità di zoom quando la levetta zoom viene spinta interamente in avanti.
[MATRICE ADATTATIVA]	Abilita/disabilita la funzione per controllare la matrice lineare conformemente alla condizione di ripresa.
[BARS]	Consente di attivare o disattivare le barre dei colori. La barra dei colori è interbloccata con il tono di test (1 kHz).
[PRE REC]	Abilita/disabilita la preregistrazione.
[VFR]	Abilita/disabilita la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile.
[SUPER SLOW]	Abilita/disabilita la funzione di registrazione super lenta.
[REC CHECK]	Riproduce automaticamente circa gli ultimi tre secondi del clip ripreso precedentemente.
[BACKGR PAUSA]	Assegna la funzione che arresta la registrazione in background dello slot per schede 2. Tenere premuto il pulsante USER a cui è assegnato [BACKGR PAUSA] per circa cinque secondi oppure toccare l'icona pulsante USER per circa cinque secondi e rilasciare per arrestare la registrazione in background.
[ELIM ULTIMA CLIP]	Elimina la ripresa dell'ultimo clip.
[SELEZIONE SLOT]	Seleziona lo slot per schede con la scheda di memoria per la registrazione inserita. Oppure, commuta lo slot per schede per la visualizzazione del clip nella schermata delle miniature.
[LIVELLO AUDIO CH1]	Commuta il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 tra automatico e manuale.
[LIVELLO AUDIO CH2]	Commuta il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 2 tra automatico e manuale.
[EXPAND]	Abilita/disabilita la funzione di visualizzazione ingrandita (funzione di messa a fuoco assistita).
[PEAKING]	Abilita/disabilita la visualizzazione di picco (funzione di messa a fuoco assistita).
[WFM]	Commuta la visualizzazione del monitor della forma d'onda. La visualizzazione della forma d'onda è selezionata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [MOD. WFM].
[ZEBRA]	Visualizza/nasconde i motivi zebra.
[LIVELLA]	Visualizza/nasconde la livella.
[INDIC. LIV.]	Imposta la direzione corrente orizzontale e verticale corrente come valore di riferimento della livella.
[HDR LCD/MIRINO]	Alterna le immagini in uscita dal monitor LCD e dal mirino tra la gamma dinamica alta e la gamma dinamica standard.
[V-Log LCD/MIRINO]	Alterna le immagini in uscita dal monitor LCD e dal mirino tra V-Log e V-709.
[MIRINO ON/OFF]	Forza le immagini da visualizzare nel mirino.
[DETTAGLIO LCD/MIRINO]	Regola l'intensità per il contorno del video nel mirino o nel monitor LCD per semplificarne la messa a fuoco.
[SEL MON AUDIO]	Commuta il canale audio 1/2 e il canale audio 3/4 per l'audio in uscita (terminale cuffie, altoparlante incorporato, terminale <AV OUT>) mentre viene premuto il pulsante USER o viene toccata l'icona pulsante USER. Inoltre, il display dell'indicatore di livello audio viene commutato tra il canale audio 1/2 e il canale audio 3/4.
[USCITA AUDIO]	Commuta il canale audio e il formato del segnale in uscita dal terminale <AV OUT>, dal terminale della cuffia e dall'altoparlante incorporato. Quando il menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO] è impostato su [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2], alterna [CH1], [CH2], [STEREO CH1/2] e [MIX CH1/2] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o viene toccata l'icona pulsante USER. Quando il menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO] è impostato su [CH3]/[CH4]/[STEREO CH3/4]/[MIX CH3/4], alterna [CH3], [CH4], [STEREO CH3/4] e [MIX CH3/4] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o viene toccata l'icona pulsante USER.
[MENU]	Commuta lo stato visualizzato/nascosto del menu.
[CARICA FILE SETUP]	Seleziona il file di impostazione salvato nella scheda di memoria da caricare sulla videocamera.
[BACKLIGHT LCD]	Commuta la luminosità del monitor LCD. Alterna [0], [1], [2] e [-1] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER.
[MODO LETT. SCHEDA]	Abilita/disabilita la funzione della modalità lettore di schede (funzione memoria di massa USB). • Rilasciare il collegamento per abilitare la modalità lettore di schede in caso di connessione a una rete tramite LAN wireless (la videocamera ritorna all'impostazione originale una volta disabilitata la modalità lettore di schede).

Voce	Descrizione
[AVVIO STREAMING]	Avvia/arresta lo streaming proveniente dalla videocamera. Lo streaming ha inizio solo durante lo streaming RTMP.
[SHOT MARK]	Assegna la funzione contrassegno di ripresa.

 **NOTA**

- Le seguenti funzioni saranno disabilitate quando la videocamera è impostata su < ⏻ > (standby) e quindi viene riaccesa.
[FBC], [GUADAGNO S.], [AREA], [AREA AF], [ATW LOCK], [FARETTO], [LUCE POST.], [Y GET], [D.ZOOM], [ZOOM VELOCE], [BARS], [EXPAND], [PEAKING], [WFM], [MIRINO ON/OFF], [SEL MON AUDIO], [MODO LETT. SCHEDA], [AVVIO STREAMING]

Controllo della funzione assegnata ai pulsanti USER

È possibile controllare la funzione assegnata ai pulsanti USER nella schermata SWITCH del controllo della modalità. Per i dettagli, consultare “Visualizzazione controllo della modalità” (pagina 182).

Regolazione e impostazione del monitor LCD

Utilizzo del monitor LCD

Questa videocamera è dotata di un monitor LCD da 3,15 pollici. Utilizzare il mirino o il monitor LCD a seconda dello scopo e delle condizioni di ripresa.

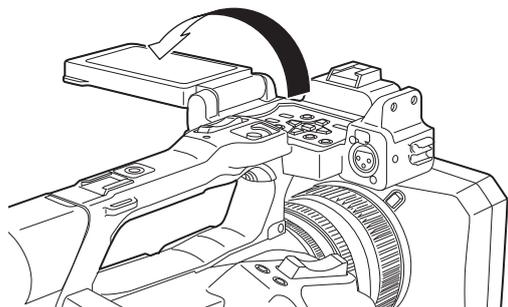


Fig. 1

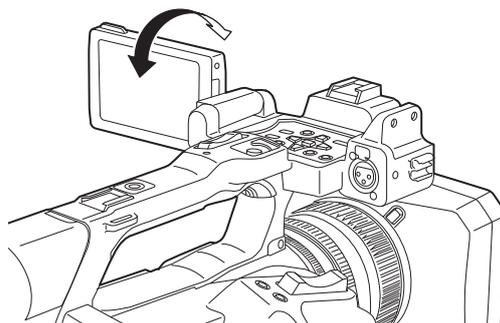


Fig. 2

1 Aprire il monitor LCD. (Fig. 1)

La luce si accende quando il monitor LCD viene aperto. Si spegne invece quando viene chiuso.

2 Ruotare il monitor LCD fino a ottenere un angolo di visualizzazione ottimale. (Fig. 2)

Ruotare di 90° verso l'obiettivo e di 180° verso l'operatore.

NOTA

- Quando si chiude il monitor LCD, accertarsi di farlo saldamente.
- Fare attenzione a non applicare eccessiva forza sul monitor LCD quando è aperto. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Alcune volte potrebbe formarsi della condensa sul pannello LCD del monitor LCD in luoghi soggetti a estreme differenze di temperatura. Se questo accade, strofinare con un panno morbido e asciutto.
- Se la videocamera è molto fredda, il monitor LCD sarà leggermente più scuro del normale subito dopo il collegamento dell'alimentazione. La luminosità tornerà normale con l'aumento della temperatura interna.
- Luminosità e tonalità dell'immagine presenti su mirino e monitor LCD potrebbero differire da quelle presenti su un monitor TV. Il controllo finale dell'immagine deve essere eseguito su un monitor TV.

Regolazione del monitor LCD

■ Regolazione di luminosità, contrasto e livello di colore

[LUMINOSITÀ] (luminosità), [CONTRASTO] (contrasto) e [LIVELLO COLORE] (livello di colore) sono regolabili nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LCD].

Le regolazioni del monitor LCD non influenzano le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

■ Regolazione della luminanza dello sfondo

Commuta la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD. Sono possibili i seguenti due metodi:

- Impostare con il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LCD] → [RETROILL.].
- Alterna [0], [1], [2] e [-1] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [BACKLIGHT LCD] o che viene toccata l'icona pulsante USER.

Ripresa a specchio

Durante la registrazione con il monitor LCD ruotato verso l'obiettivo, se la videocamera è impostata sul menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LCD] → [AUTO SCATTO] → [SPECCHIO], l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD con la sinistra e la destra invertite. Ciò consente la ripresa come se fosse un'immagine allo specchio. Notare che solo la visualizzazione del monitor LCD è invertita orizzontalmente. Le impostazioni per la ripresa a specchio non influenzano le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

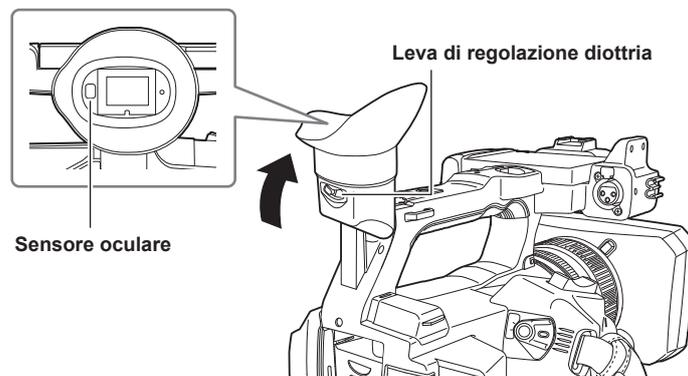
Regolazione e impostazione del mirino

Questa videocamera è dotata di un mirino Organic EL da 0,39 pollici. Utilizzare il mirino o il monitor LCD a seconda dello scopo e delle condizioni di ripresa.

Uso del mirino

Quando risulta difficile utilizzare il monitor LCD in quanto le zone circostanti sono luminose, è possibile controllare l'immagine utilizzando il mirino. Il posizionamento dell'occhio vicino al mirino attiva il sensore oculare in modo da visualizzare automaticamente l'immagine.

- La sensibilità del sensore oculare viene impostata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MIRINO] → [SENSORE OCCHIO] → [ALTO] o [BASSO].
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma degli occhiali indossati, di come si tiene la videocamera o a causa di luce forte nelle vicinanze dell'oculare. In tal caso, cambiare la visualizzazione dell'immagine assegnando [MIRINO ON/OFF] al pulsante USER.



1 Spostare il mirino in direzione verticale per regolare lo schermo a un angolo ottimale.

Il mirino può essere sollevato verticalmente fino a circa 90 gradi.

2 Regolare i caratteri sullo schermo del mirino in modo che siano facilmente visibili mediante la leva di regolazione diottria.

NOTA

- Luminosità e tonalità dell'immagine presenti su mirino e monitor LCD potrebbero differire da quelle presenti su un monitor TV. Il controllo finale dell'immagine deve essere eseguito su un monitor TV.

Regolazione del mirino

■ Regolazione di luminosità, contrasto e livello di colore

Regolare [LUMINOSITÀ] (luminosità), [CONTRASTO] (contrasto) e [LIVELLO COLORE] (livello di colore) nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MIRINO].

Le regolazioni per il mirino non influenzano le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

■ Alternanza tra modalità a colori e monocromatica

Lo schermo del mirino può alternare tra visualizzazione a colori e visualizzazione monocromatica. Impostare la visualizzazione con il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MIRINO] → [COLORE MIRINO].

Spia tally

La spia tally anteriore e la spia tally del fondo possono essere accese durante la ripresa.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY LED] → [FRONTALE]/[POSTERIORE]/[Entrambi].

2 Selezionare il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY] → [ON].

- La spia tally lampeggerà quando la videocamera si trova nel seguente stato.
 - Quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria o il livello residuo della batteria è basso (una volta al secondo)
 - Quando la scheda di memoria non ha più spazio per la registrazione (quattro volte al secondo)
 - Quando si è verificata un'avvertenza quale un errore di sistema o un'anomalia di registrazione (quattro volte al secondo)



NOTA

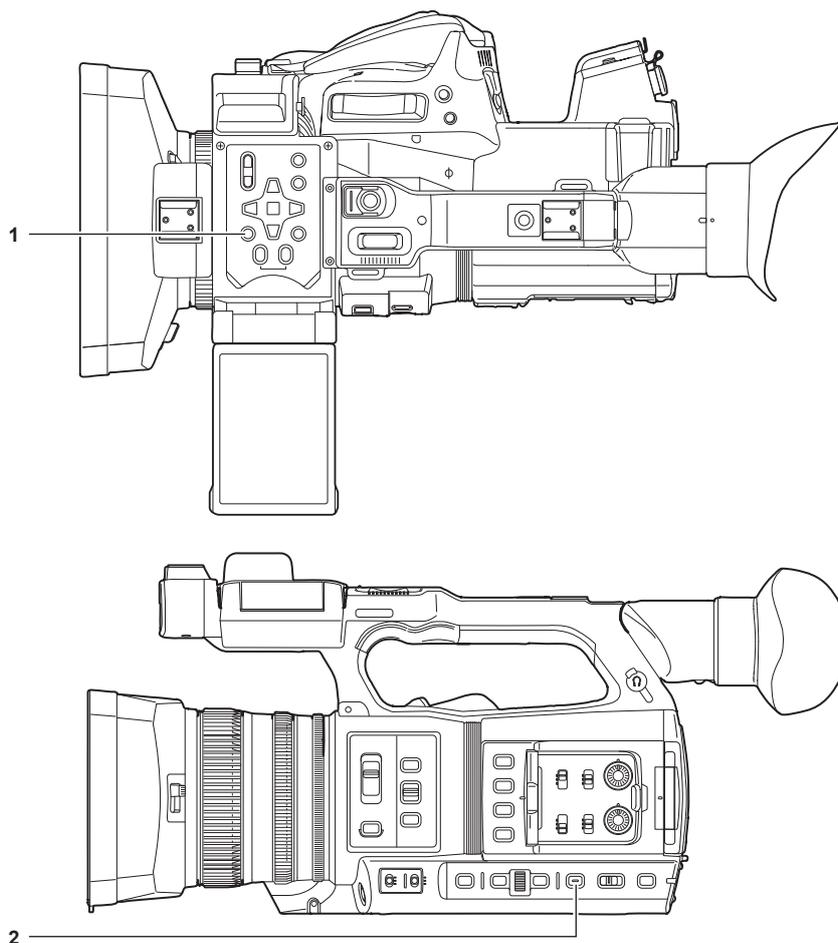
- La spia tally non si illuminerà o non lampeggerà quando è impostato il menu [ALTRO] → [LED] → [TALLY LED] → [OFF].

Capitolo 4 **Funzionamento**

Questo capitolo descrive come utilizzare la schermata di questa videocamera, come utilizzare il menu, la struttura del menu e i dettagli del menu.

Funzionamento di base dello schermo

Funzionamento dei pulsanti principali e visualizzazione dello schermo



1 Pulsante <THUMBNAIL>

2 Pulsante <DISP/MODE CHK>

■ Pulsante <THUMBNAIL>

Consente di visualizzare la schermata delle miniature.

È possibile eseguire riproduzione, copia, eliminazione o protezione di un clip.

Per dettagli sulla schermata delle miniature, consultare “Funzionamento delle miniature” (pagina 160).

■ Pulsante <DISP/MODE CHK>

Premere quando è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera per visualizzare o nascondere la maggior parte delle voci.

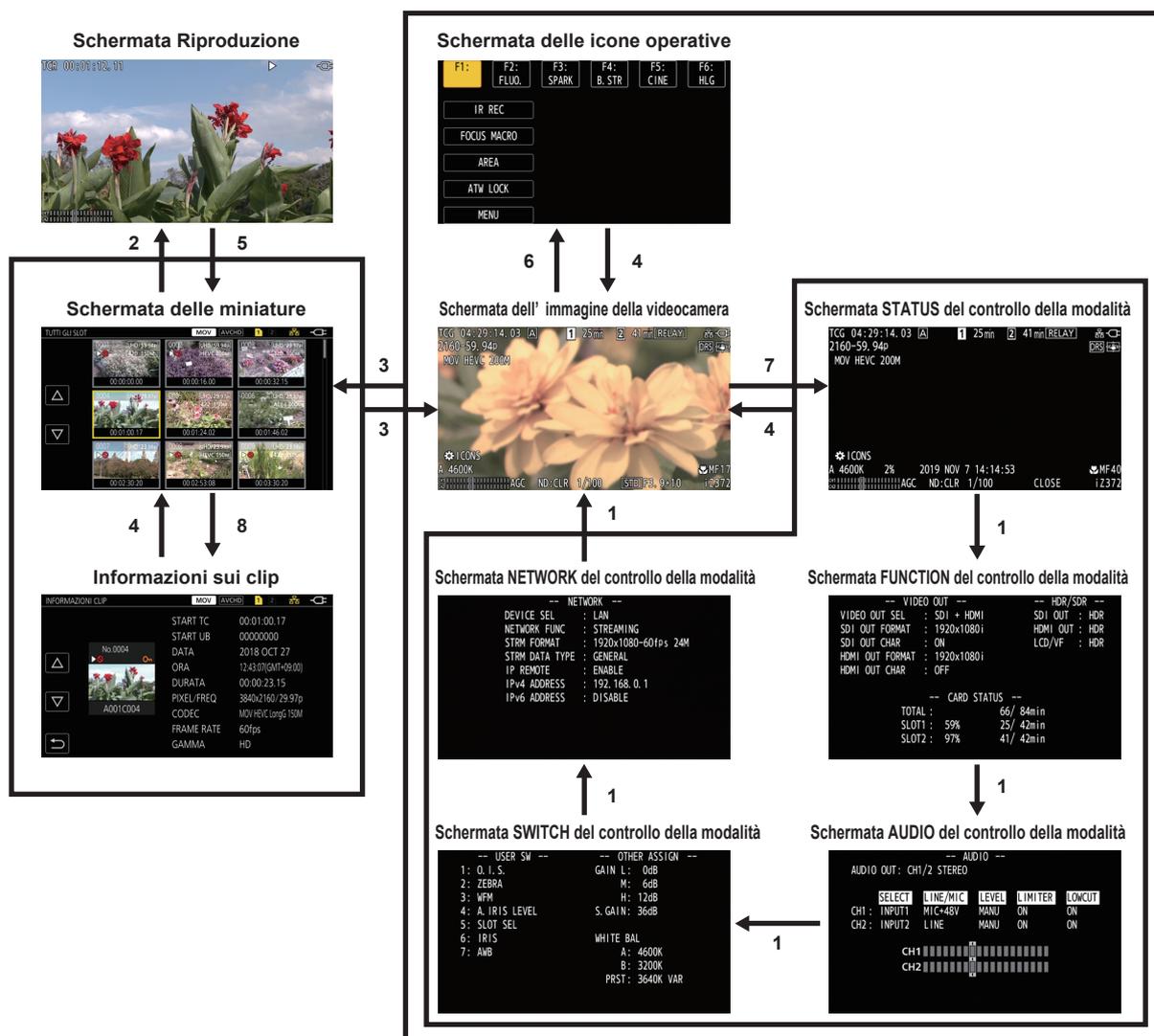
Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno un secondo durante la visualizzazione della schermata dell'immagine della videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo della modalità.

È possibile confermare ogni impostazione e lo stato della videocamera.

Per i dettagli su ogni schermata del controllo della modalità, consultare “Visualizzazione controllo della modalità” (pagina 182).

Funzionamento dei pulsanti principali e commutazione delle schermate

Commuta la schermata come segue quando viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>, il pulsante <EXIT>, il pulsante <THUMBNAIL>, il pulsante <SET> o il pulsante <■>.



- 1 Premere il pulsante <DISP/MODE CHK>.
- 2 Premere il pulsante <SET> o il multi-selettore.
- 3 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.
- 4 Premere il pulsante <EXIT>.
- 5 Premere il pulsante <THUMBNAIL> o il pulsante <■>.
- 6 Premere il multi-selettore quando è visualizzato [ICONS].
- 7 Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno un secondo.
- 8 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [INFORMAZIONI].

NOTA

- La schermata dell'immagine della videocamera viene visualizzata quando la videocamera è accesa.
- La schermata dell'immagine della videocamera viene visualizzata automaticamente se la registrazione ha inizio mentre sono visualizzate la schermata delle miniature, la schermata di riproduzione o le informazioni sul clip.
- La schermata di riproduzione viene visualizzata se è selezionato un clip nella schermata delle miniature.
- La schermata delle miniature viene visualizzata se la riproduzione del clip termina o la riproduzione viene arrestata.
- La schermata delle icone operative viene visualizzata se si tocca il monitor LCD per almeno un secondo mentre è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera.
- La videocamera passa alla schermata dell'immagine della videocamera se si tocca un'area diversa dall'icona nella schermata delle icone operative. La schermata dell'immagine della videocamera si visualizza automaticamente dopo cinque secondi senza alcuna operazione del multi-selettore o funzionamento a sfioramento nella schermata delle icone operative.
- La schermata dell'immagine della videocamera si visualizza automaticamente dopo cinque secondi senza funzionamento del pulsante <DISP/MODE CHK> in ogni schermata del controllo della modalità.
- La schermata non sarà commutata alla schermata dell'immagine della videocamera quando viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>.
- L'immagine della videocamera viene visualizzata nella schermata delle icone operative e in ogni schermata per il controllo della modalità.

Funzionamento di ogni schermata

Schermata dell'immagine della videocamera

Visualizza la schermata delle riprese.

Per dettagli sulla schermata dell'immagine della videocamera, consultare "Display di stato dello schermo" (pagina 175).

Schermata delle miniature

È possibile eseguire riproduzione, copia, eliminazione o protezione di un clip.

Per dettagli sulla schermata delle miniature, consultare "Funzionamento delle miniature" (pagina 160).

Schermata delle icone operative

È possibile selezionare il file di scena oppure utilizzare le funzioni assegnate da [USER8] a [USER12].

Per dettagli sulla schermata delle icone operative, consultare "Schermata delle icone operative" (pagina 156).

Operazioni di base del menu

È possibile cambiare l'impostazione della videocamera con il menu in base alla scena di ripresa o al contenuto della registrazione.

I dati impostati vengono scritti e salvati nella memoria della videocamera.

- I metodi di funzionamento sono due, uno che prevede l'uso del multi-selettore e l'altro che prevede il tocco del monitor LCD.

Configurazione del menu

Tipi di menu e come aprirli

Tipo di menu	Uso	Come aprire
Menu	Il menu è strutturato in livelli categorizzati, in base all'uso progettato e alla frequenza impostata.	Visualizzato premendo il pulsante <MENU>.

Configurazione del menu

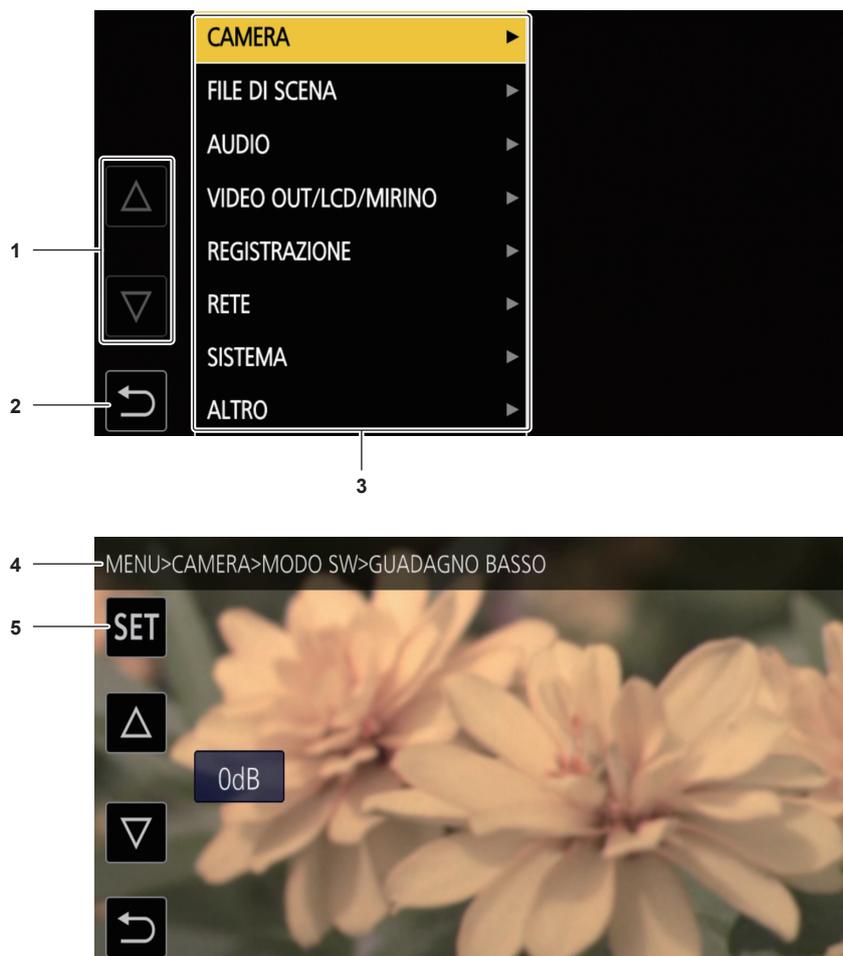
Menu [MINIATURA]	Consente di eseguire la conferma o l'eliminazione del clip di registrazione. È possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
Menu [CAMERA]	Consente di impostare la funzione di base della videocamera. Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
Menu [FILE DI SCENA]	Consente di configurare le impostazioni relative al file di scena. Questo menu consente di impostare la regolazione dettagliata della qualità dell'immagine della videocamera. È inoltre possibile eseguire la selezione del file di scena, la scrittura dei dati file di scena nella memoria della videocamera e il caricamento dalla memoria della videocamera. Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
Menu [AUDIO]	Consente di impostare la funzione ingresso/uscita dell'audio.
Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]	Configura le impostazioni per l'uscita esterna, le informazioni da visualizzare nel monitor LCD o nel mirino e il formato di uscita.
Menu [REGISTRAZIONE]	Consente di impostare le varie voci nella funzione di registrazione.
Menu [RETE]	Consente di configurare l'impostazione relativa alla funzione di rete.
Menu [SISTEMA]	Configura le impostazioni relative al formato di registrazione di video e audio.
Menu [ALTRO]	Configura le impostazioni per scrittura/caricamento/inizializzazione dei file utente nella memoria interna e le impostazioni di base della videocamera.

Visualizzazione del menu

Consente di visualizzare il menu e selezionare il menu o la voce da impostare.

1 Premere il pulsante <MENU> non durante la registrazione.

Viene visualizzato il menu.



1 [▲]/[▼]

Alterna la pagina o cambia il valore quando selezionato.

Queste icone pulsante non sono disponibili se non possono essere modificate.

2 [↵]

Consente di ritornare a un livello più alto dal menu corrente una volta selezionato.

3 Menu

Consente di passare a un livello più basso dal menu corrente, o alla schermata di impostazione quando selezionato.

4 Visualizzazione del livello

Consente di visualizzare il percorso del menu alla schermata attualmente visualizzata.

5 [SET]

Conferma il valore impostato quando selezionato.

NOTA

- Non è possibile modificare il menu visualizzato in caratteri grigi.

Funzionamento del menu

Diverse impostazioni sono possibili dal menu.

I metodi di funzionamento sono due, uno che prevede l'uso del multi-selettore e l'altro che prevede il tocco del monitor LCD.

Quando si utilizza il multi-selettore

Il multi-selettore sulla videocamera viene utilizzato ruotandolo in direzione verticale oppure spingendolo.

È anche possibile eseguire le operazioni premendo il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶>, il pulsante <▶/||> e il pulsante <SET>.



Fig. 1



Fig. 2

1 Premere il pulsante <MENU> non durante la registrazione.

Viene visualizzato il menu.

2 Selezionare il menu da impostare.

1) Ruotare il multi-selettore per spostare il cursore verso il menu da impostare.

È inoltre possibile spostare il cursore premendo il pulsante <■> e il pulsante <▶/||>.

2) Premere il multi-selettore o il pulsante <SET>.

Viene visualizzato il menu con livello più basso.

- La schermata di conferma è visualizzata in base al menu.
- Effettuare la stessa operazione se è presente un livello successivo.
- In alcuni menu, nella schermata dell'immagine della videocamera è visualizzata una schermata per impostare il valore numerico (Fig. 2).
- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.
- Premere il pulsante <EXIT> o il pulsante <◀◀> per tornare a un livello superiore.

3 Selezionare la voce da impostare.

1) Ruotare il multi-selettore per spostare il cursore verso la voce da impostare.

È inoltre possibile spostare il cursore premendo il pulsante <■> e il pulsante <▶/||>.

2) Premere il multi-selettore o il pulsante <SET>.

Un segno di spunta viene visualizzato sulla sinistra della voce impostata. (Fig. 1)

- Premere il pulsante <EXIT> o il pulsante <◀◀> per tornare a un livello superiore.

4 Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

- A seconda della voce di funzionamento, ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

NOTA

- Nella schermata per impostare il valore numerico (Fig. 2), premere e ruotare il multi-selettore nella direzione desiderata e fissarlo, oppure tenere premuto il pulsante <■> e il pulsante <▶/||> per cambiare il valore a una velocità elevata.

Quando si utilizza il tocco del monitor LCD

Funziona toccando il monitor LCD.



1 Premere il pulsante <MENU> non durante la registrazione.

Viene visualizzato il menu.

2 Selezionare il menu da impostare.

- Toccare il menu da impostare. Viene visualizzato il menu con livello più basso.
- La schermata di conferma è visualizzata in base al menu.
- Effettuare la stessa operazione se è presente un livello successivo.
- In alcuni menu, nella schermata dell'immagine della videocamera è visualizzata una schermata per impostare il valore numerico. Per cambiare il valore numerico, toccare [Δ]/[▽] e cambiare il valore di impostazione.
- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.
- Toccare [Δ]/[▽] per alternare le pagine. Non è possibile toccare le icone pulsante se non sono presenti più pagine.
- Per tornare a un livello più alto, toccare [↶].

3 Selezionare la voce da impostare.

- Toccare la voce per impostare. Un segno di spunta viene visualizzato sulla sinistra della voce impostata.
- Per tornare a un livello più alto, toccare [↶].

4 Uscire dal menu toccando [↶], oppure premendo il pulsante <MENU>.

- A seconda della voce di funzionamento, ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

Inizializzazione del menu

Il menu può essere riportato alla condizione delle impostazioni di fabbrica.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [INIZIALIZZA MENU].

2 Quando si visualizza il messaggio di conferma, selezionare [SI].

Il valore di impostazione del menu viene riportato all'impostazione di fabbrica.

Impostazioni dei menu

Menu [MINIATURA]

Consente di eseguire la conferma o l'eliminazione del clip di registrazione.

È possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

[RIPRODUCI]

Imposta la riproduzione dei clip registrati.

La selezione del clip è generalmente [TUTTI GLI SLOT] quando si passa alla schermata delle miniature dalla schermata dell'immagine della videocamera.

[SEL CLIP]

Seleziona un clip da visualizzare sulla schermata delle miniature.

[TUTTI GLI SLOT]	Visualizza i clip registrati su tutte le schede di memoria in ciascuno slot per schede.
[SLOT1]	Visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 1.
[SLOT2]	Visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 2.
[STESSO FORMATO]	Visualizza solo i clip registrati nello stesso formato del formato di sistema. Clip registrati nello stesso formato significa che ogni voce di [FREQUENZA], [FORMATO FILE], [FORMATO REG.] e [RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO] nel menu [SISTEMA] corrisponde allo stato corrente delle impostazioni.
[MARCATO]	Visualizza solo i clip a cui è allegato un contrassegno di ripresa.

(Impostazione di fabbrica: [TUTTI GLI SLOT])

[RIPRENDI RIPRO.]

Seleziona se la riproduzione debba avviarsi o meno a partire dal punto in cui si era fermata.

[ON]	Riproduce dalla posizione di arresto della riproduzione.
[OFF]	Avvia sempre la riproduzione dall'inizio del clip.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[CLIP]

Il clip può essere protetto o copiato su una diversa scheda di memoria.

[PROTEGGI]	[SELEZIONA]	Consente di proteggere il clip in modo da non eliminarlo per errore. Selezionare il clip da proteggere e impostare la protezione.
[ELIMINA]	[TUTTI]	Consente di eliminare tutti i clip visualizzati nella schermata delle miniature. Il clip che non è visualizzato nella schermata delle miniature non viene eliminato.
	[SELEZIONA]	Selezionare il clip da eliminare ed eliminarlo.
[COPIA]	[TUTTI]	Copia tutti i clip in una diversa scheda di memoria.
	[SELEZIONA]	Seleziona il clip da copiare e copia il clip in una diversa scheda di memoria.
[RIPARAZIONE]		Ripara un clip sul quale viene visualizzato NG provocato da una perdita di corrente improvvisa, ecc., durante la registrazione in formato P2.
[RICONNETTI]	[SELEZIONA]	Durante la registrazione in formato P2, un clip registrato su più schede microP2 potrebbe non essere riconosciuto come clip continuo, e potrebbe visualizzare ■ . Ripristina come clip continuo selezionando i clip da ri-collegare.
[INFORMAZIONI]		Consente di visualizzare le informazioni dettagliate del clip.

NOTA

- Non è possibile proteggere il clip registrato nel formato P2.
- Non è possibile copiare il clip registrato nel formato MOV.

[DISPLAY]

Imposta la visualizzazione della schermata delle miniature.

[DATI]

Seleziona il contenuto da visualizzare nell'area di visualizzazione del time code.

[START TC]	Visualizza il valore del time code all'avvio della registrazione.
[NOME CLIP]	Visualizza i nomi dei clip.

(Impostazione di fabbrica: [START TC])

Menu [CAMERA]

Consente di impostare la funzione di base della videocamera.

Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

[MODO SW]

[GUADAGNO BASSO]

Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <L> del commutatore <GAIN>. (è possibile impostare il valore negativo del guadagno solo quando è impostato il menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [ALTA SENS.]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [dB]
 - [-3dB]...[18dB]
 - (Impostazione di fabbrica: [0dB])
- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [ISO]
 - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]
 - (Impostazione di fabbrica: [ISO 800])

[GUADAGNO MEDIO]

Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <M> del commutatore <GAIN>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [dB]
 - [-3dB]...[18dB]
 - (Impostazione di fabbrica: [6dB])
- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [ISO]
 - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]
 - (Impostazione di fabbrica: [ISO 1600])

[GUADAGNO ALTO]

Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <H> del commutatore <GAIN>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [dB]
 - [-3dB]...[18dB]
 - (Impostazione di fabbrica: [12dB])
- Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [ISO]
 - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]
 - (Impostazione di fabbrica: [ISO 3200])

[GUADAGNO SUPER]

Imposta il guadagno super da assegnare al pulsante USER.

Alterna [24dB], [30dB], [36dB] e il guadagno normale nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER quando impostato su [TUTTI].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [24dB], [30dB], [36dB], [TUTTI]
- (Impostazione di fabbrica: [36dB])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

[MODALITÀ GUADAGNO/ISO]

Commuta l'unità per il valore di guadagno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [dB], [ISO]
- (Impostazione di fabbrica: [dB])

 **NOTA**

- L'impostazione è fissata su [dB] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

[S.I.O.]

Abilita/disabilita la funzione stabilizzatore ottico d'immagine.

Se [O.I.S.] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta [ON]/[OFF].

Per dettagli sullo stabilizzatore ottico d'immagine, consultare "Funzione stabilizzatore ottico d'immagine" (pagina 153).

[ON]	Abilita la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine.
[OFF]	Disabilita la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[O.I.S. IBRIDO]

Abilita/disabilita la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.

Per dettagli sullo stabilizzatore ottico d'immagine, consultare "Funzione stabilizzatore ottico d'immagine" (pagina 153).

[ON]	Abilita la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.
------	--

Capitolo 4 Funzionamento — Impostazioni dei menu

[OFF]	Disabilita la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.
-------	---

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[MODO O.I.S.]

Commuta la modalità operativa della funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine.

Alterna [NORMALE], [PAN/TILT] e [STABILE] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [MODO O.I.S.] o che viene toccata l'icona pulsante USER.

[NORMALE]	Specifica l'impostazione standard per un buon bilanciamento della correzione per il movimento della videocamera grande e piccolo.
[PAN/TILT]	Specifica un'impostazione appropriata per la ripresa che utilizza molta panoramica e inclinazione della videocamera.
[STABILE]	Specifica un'impostazione appropriata per fissare una composizione per la ripresa di un soggetto.

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

[ATW]

Assegna la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico al commutatore <WHITE BAL>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [Ach], [Bch], [PRESET], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[VELOCITÀ ATW]

Imposta la velocità di controllo della funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [VELOCE], [NORMALE], [LENTO]

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

[TARGET ATW R]

Regola con precisione l'uscita Rch per la convergenza con l'operazione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[TARGET ATW B]

Regola con precisione l'uscita Bch per la convergenza con l'operazione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-10]...[10]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[BILANC. BIANCO PRESET]

Imposta la temperatura del colore da assegnare alla posizione <PRST> del commutatore <WHITE BAL>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [3200K], [5600K], [VAR]

(Impostazione di fabbrica: [3200K])

[BILANC. BIANCO VAR]

Imposta il valore di [VAR] in [BILANC. BIANCO PRESET].

L'impostazione è attivabile anche con il pulsante del multi-selettore.

Abilitato quando l'opzione [BILANC. BIANCO PRESET] è impostata su [VAR] e il commutatore <WHITE BAL> corrisponde a <PRST>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2000K]...[15000K]

(Impostazione di fabbrica: [3200K])

[VEL. ZOOM MANIGLIA]

Imposta la velocità di zoom dello zoom maniglia.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[99]

(Impostazione di fabbrica: [50])

[i.ZOOM]

Mantiene la qualità di immagine durante l'esecuzione dello zoom digitale.

[ON]	Abilita la funzione i.ZOOM.
[OFF]	Disabilita la funzione i.ZOOM.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[ASSIST. FUOCO MAN.]

Imposta se regolare l'ultima messa a fuoco automaticamente durante la modalità di messa a fuoco manuale.

Se l'immagine è molto fuori fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere regolata correttamente.

[ON]	Regola automaticamente l'ultima messa a fuoco.
------	--

[OFF]	Non regola la messa a fuoco automaticamente.
-------	--

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[MACRO]

Abilita/disabilita la funzione macro della messa a fuoco.

Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, è possibile commutare [ON]/[OFF] tramite l'uso del pulsante USER.

[ON]	Abilita la funzione macro della messa a fuoco.
[OFF]	Disabilita la funzione macro della messa a fuoco.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[LARGHEZZA AREA AF]

Regola la larghezza dell'area abilitata per la messa a fuoco automatica per corrispondere alla taglia del soggetto.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[VELOCITÀ IRIS AUTOM.]

Imposta la velocità di controllo della funzione del livello di regolazione automatica diaframma.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [VELOCE], [NORMALE], [LENTO]

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

[FINESTRA IRIS AUTOM.]

Seleziona la finestra di rilevazione della regolazione automatica diaframma.

[NORMAL1]	Finestra che è intorno al centro dello schermo.
[NORMAL2]	Finestra che è intorno alla parte inferiore dello schermo.
[CENTRO]	Finestra che è un punto intorno al centro dello schermo.

(Impostazione di fabbrica: [NORMAL1])

[MODO AREA]

Assegna la funzione eseguita all'interno dell'area selezionata toccando il monitor LCD oppure premendo il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶> o il pulsante <▶/||> durante la ripresa.

[DISABIL.]	Disabilita l'assegnazione di funzioni.
[FUOCO]	Assegna la funzione di messa a fuoco automatica.
[IRIS]	Assegna la funzione di regolazione automatica diaframma.
[Y GET]	Assegna la funzione di visualizzazione della luminosità.
[FUOCO/IRIS]	Assegna il funzionamento simultaneo di [FUOCO] e [IRIS].
[FUOCO/Y GET]	Assegna il funzionamento simultaneo di [FUOCO] e [Y GET].

(Impostazione di fabbrica: [DISABIL.])

[MOD. RILEVA VISO/TRACKING]

Commuta l'impostazione per la messa a fuoco e la correzione dell'esposizione per la funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti.

[FA RILEVA VISO/TRACKING]	Dopo aver rilevato un volto, il volto viene tracciato durante l'esecuzione della messa a fuoco automatica.
[EA-FA RILEVA VISO/TRACKING]	Dopo aver rilevato un volto, il volto viene tracciato durante l'esecuzione della messa a fuoco automatica e la correzione dell'esposizione automaticamente.

(Impostazione di fabbrica: [EA-FA RILEVA VISO/TRACKING])

[REC INFRAR.]

Abilita/disabilita la registrazione IR.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[SW AUTO]

[IRIS A.]

Abilita/disabilita il controllo della regolazione automatica diaframma.

[ON]	Esegue l'operazione di controllo della regolazione automatica diaframma quando in modalità automatica. Il pulsante <IRIS> non funziona.
[OFF]	Non esegue l'operazione di controllo della regolazione automatica diaframma quando in modalità automatica. Ciò attiva il controllo del diaframma selezionato con il pulsante <IRIS>.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[AGC]

Imposta le operazioni di controllo del guadagno automatico quando è selezionata l'opzione [ON] in [IRIS A.].

[ON]	Esegue l'operazione della funzione [AGC] che regola automaticamente il guadagno della videocamera quando in modalità automatica.
[OFF]	Non esegue l'operazione della funzione [AGC] che regola automaticamente il guadagno della videocamera quando in modalità automatica.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

[LIMITE AGC]

Imposta il valore massimo di guadagno, quando si è nel funzionamento [AGC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [3dB], [6dB], [12dB], [18dB]

(Impostazione di fabbrica: [6dB])

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

[PUNTO AGC]

Imposta il valore F per cambiare il controllo da regolazione automatica diaframma a [AGC] durante l'operazione [AGC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [F4.0], [F5.6]

(Impostazione di fabbrica: [F4.0])

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

[AUTOSHUTTER]

Imposta le operazioni di controllo dell'otturatore automatico quando è selezionata l'opzione [ON] in [IRIS A.].

[ON]	Esegue l'operazione dell'otturatore automatico quando in modalità automatica.
[OFF]	Non esegue l'operazione dell'otturatore automatico quando in modalità automatica.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[LIMITE AUTOSHUTTER]

Imposta il valore massimo dell'otturatore durante l'operazione [AUTOSHUTTER].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1/100], [1/120], [1/250]

(Impostazione di fabbrica: [1/250])

[PUNTO AUTOSHUTTER]

Imposta il valore F per cambiare il controllo da regolazione automatica diaframma a [AUTOSHUTTER] durante l'operazione [AUTOSHUTTER].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [F8.0], [F9.6]

(Impostazione di fabbrica: [F8.0])

[ATW]

Imposta le operazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico.

[ON]	Attiva la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico quando in modalità automatica. La funzione [ATW] non può essere commutata tra abilitata e disabilitata con il commutatore <WHITE BAL> o i pulsanti USER. Tuttavia, se la funzione [ATW LOCK] è assegnata al pulsante USER, il valore del bilanciamento del bianco può essere fissato con il pulsante USER.
[OFF]	Non esegue l'operazione della funzione [ATW] in modalità automatica. Esegue l'operazione della funzione di bilanciamento del bianco selezionata con il commutatore <WHITE BAL>.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[AF]

Imposta l'operazione di messa a fuoco automatica.

[ON]	Esegue l'operazione della messa a fuoco automatica quando in modalità automatica. Il commutatore <FOCUS> non funziona.
[OFF]	Non esegue l'operazione della messa a fuoco automatica quando in modalità automatica. Esegue l'operazione della messa a fuoco selezionata con il commutatore <FOCUS>.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[SW UTENTE]

Imposta la funzione da assegnare ai pulsanti da <USER 1> a <USER 7> o alle icone pulsante da [USER8] a [USER12].

Per i dettagli, consultare “Assegnazione della funzione ai pulsanti USER” (pagina 51).

Le seguenti funzioni possono essere assegnate da [USER1] a [USER12].

- [DISABIL.], [AWB], [DRS], [FBC], [ONE PUSH AF], [GUADAGNO S.], [AREA], [AREA AF], [RILEVA VISO], [ATW], [ATW LOCK], [FARETTTO], [LUCE POST.], [LIVELLO IRIS A.], [IRIS], [Y GET], [FUOCO MACRO], [O.I.S.], [MODO O.I.S.], [I.ZOOM], [D.ZOOM], [REC INFRAR.], [ZOOM VELOCE], [MATRICE ADATTATIVA], [BARS], [PRE REC], [VFR], [SUPER SLOW], [REC CHECK], [BACKGR PAUSA], [ELIM ULTIMA CLIP], [SELEZIONE SLOT], [LIVELLO AUDIO CH1], [LIVELLO AUDIO CH2], [EXPAND], [PEAKING], [WFM], [ZEBRA], [LIVELLA], [INDIC. LIV.], [HDR LCD/MIRINO], [V-Log LCD/MIRINO], [MIRINO ON/OFF], [DETTAGLIO LCD/MIRINO], [SEL MON AUDIO], [USCITA AUDIO], [MENU], [CARICA FILE SETUP], [BACKLIGHT LCD], [MODO LETT. SCHEDA], [AVVIO STREAMING], [SHOT MARK]

[USER1]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 1>. (Impostazione di fabbrica: [O.I.S.])
[USER2]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 2>. (Impostazione di fabbrica: [ZEBRA])
[USER3]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 3>. (Impostazione di fabbrica: [WFM])
[USER4]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 4>. (Impostazione di fabbrica: [LIVELLO IRIS A.])
[USER5]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 5>. (Impostazione di fabbrica: [SELEZIONE SLOT])
[USER6]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 6>. (Impostazione di fabbrica: [IRIS])
[USER7]	Imposta la funzione da assegnare al pulsante <USER 7>. (Impostazione di fabbrica: [AWB])
[USER8]	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER8]. (Impostazione di fabbrica: [REC INFRAR.])
[USER9]	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER9]. (Impostazione di fabbrica: [FUOCO MACRO])
[USER10]	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER10]. (Impostazione di fabbrica: [AREA])
[USER11]	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER11]. (Impostazione di fabbrica: [ATW LOCK])
[USER12]	Imposta la funzione da assegnare all'icona pulsante [USER12]. (Impostazione di fabbrica: [MENU])

Menu [FILE DI SCENA]

Consente di impostare la regolazione dettagliata della qualità dell'immagine della videocamera.

Non è possibile impostare questo menu quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

Per le impostazioni di fabbrica, consultare “Valore di impostazione di fabbrica del file di scena” (pagina 108).

[SELEZIONA FILE]

Seleziona il file di scena (da 1 a 6).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [F1:], [F2:FLUO.], [F3:SPARK], [F4:B.STR], [F5:CINE], [F6:HLG]

[MODIF. NOME]

Modifica il nome del file di scena selezionato nel menu del file di scena (massimo otto caratteri).

[CARICA/SALVA/INIZIALIZZA]

Carica/Salva/Inizializza i valori delle impostazioni del file di scena assegnati al numero del file di scena corrente (uno tra 1 e 6).

[CARICA]	Seleziona e carica il file di scena salvato nella memoria interna della videocamera.
[SALVA]	Salva il valore di impostazione corrente come file di scena nella memoria interna della videocamera specificando il titolo e il numero del file.
[INIZIALIZZA]	Inizializza i file di scena selezionati (da 1 a 6) alle impostazioni di fabbrica.

[VFR]

Imposta l'autorizzazione/limitazione per la velocità di quadro variabile (VFR).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[FRAME RATE]

Commuta intervallo di ripresa e tempo di esposizione quando l'opzione [VFR] è [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz]
 - [60fps], [54fps], [48fps], [44fps], [40fps], [36fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps]

- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz]
 - [50fps], [48fps], [45fps], [42fps], [37fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [23fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps]

[TIPO SINCRO SCAN]

Commuta le impostazioni di visualizzazione di Synchro Scan.

[sec]	Visualizzazioni a tempo.
[gradi]	Visualizzazioni nell'angolo di apertura dell'otturatore.

[SINCRO SCAN]

Visualizza la velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata utilizzata durante la ripresa di video per la televisione, ecc.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [sec] ed è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz]
 - Modalità 59,94i/59,94p: [1/60.0] ... [1/7200]
 - Modalità 29,97p: [1/30.0]...[1/7200]
 - Modalità 23,98p: [1/24.0]...[1/7200]
- Quando [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [sec] ed è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz]
 - Modalità 50i/50p: [1/50.0]...[1/7200]
 - Modalità 25p: [1/25.0]...[1/7200]
- Quando [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [gradi]
 - [3.0d]...[360.0d]

[DETTAGLIO MASTER]

Imposta il livello dell'effetto dettaglio dell'intera parte.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-31]...[31]

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[CORING DTL]

Imposta il livello di segnale (incluso il rumore) che non attiva l'effetto dettaglio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[60]

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[IMPOSTAZIONE DETTAGLIO]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[DETTAGLIO]

Imposta [ON]/[OFF] per la funzione di dettaglio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[LIVELLO DETT. V.]

Imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-7]...[7]

[FREQ. DETT.]

Imposta lo spessore del dettaglio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-7]...[7]

[LEVEL DEPENDENT]

Quando il dettaglio del segnale di luminosità è enfatizzato, i dettagli nelle aree più scure sono compressi.

I dettagli delle aree più luminose sono compressi, in misura direttamente proporzionale al valore impostato per [LEVEL DEPENDENT].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-7]...[7]

[LVL APE KNEE]

Imposta il livello di dettaglio delle aree ad alta brillantezza (aree ad alta luminosità).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[5]

[GUADAGNO DETT.(+)]

Imposta il livello di dettaglio della direzione più (per rendere più chiaro).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-31]...[31]

[GUADAGNO DETT.(-)]

Imposta il livello di dettaglio della direzione meno (per rendere più scuro).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-31]...[31]

[DETT. SKIN TONE A]

Seleziona la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio del colore della pelle.

Creare la tabella di colore della pelle con [RILEVA TABELLA]. È possibile riprendere colori della pelle più regolari, visualizzando il dettaglio del colore della pelle.

È possibile utilizzare solo [DETT. SKIN TONE A], oppure una combinazione di [DETT. SKIN TONE A] e [DETT. SKIN TONE B], o ancora una combinazione di [DETT. SKIN TONE A] e [DETT. SKIN TONE C].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[DETT. SKIN TONE B]

Seleziona la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio del colore della pelle.

Creare la tabella di colore della pelle con [RILEVA TABELLA]. È possibile riprendere colori della pelle più regolari, visualizzando il dettaglio del colore della pelle.

È possibile utilizzare solo [DETT. SKIN TONE B], oppure una combinazione di [DETT. SKIN TONE B] e [DETT. SKIN TONE A], o ancora una combinazione di [DETT. SKIN TONE B] e [DETT. SKIN TONE C].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[DETT. SKIN TONE C]

Seleziona la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio del colore della pelle.

Creare la tabella di colore della pelle con [RILEVA TABELLA]. È possibile riprendere colori della pelle più regolari, visualizzando il dettaglio del colore della pelle.

È possibile utilizzare solo [DETT. SKIN TONE C], oppure una combinazione di [DETT. SKIN TONE C] e [DETT. SKIN TONE A], o ancora una combinazione di [DETT. SKIN TONE C] e [DETT. SKIN TONE B].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[ZEBRA SKIN TONE]

Si imposta per visualizzare un motivo zebra nell'area di colore della pelle visualizzata nello schermo del mirino.

Il motivo zebra viene visualizzato quando questa voce è impostata su [ON] e l'opzione [DETT. SKIN TONE A]/[DETT. SKIN TONE B]/[DETT. SKIN TONE C] è attivata.

Il motivo zebra visualizza l'area selezionata in [IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[RILEVA TABELLA]

Seleziona la tabella di colore della pelle del soggetto che visualizza il dettaglio del colore della pelle.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [A], [B], [C]

[EFFETTO SKIN TONE]

Imposta il livello effettivo di dettaglio del colore della pelle.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[31]

[CENTRO I]

Imposta la posizione centrale dell'asse I superiore (impostazione dell'area che applica il colore della pelle).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[255]

[LARGHEZZA I]

Imposta la larghezza dell'area che visualizza il colore della pelle dell'asse I superiore con messa a fuoco su [CENTRO I].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[3]

[LARGHEZZA Q]

Imposta la larghezza dell'area che visualizza il colore della pelle dell'asse Q superiore con messa a fuoco su [CENTRO I].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[3]

[FASE Q]

Imposta la fase dell'area che applica il colore della pelle relativo all'asse Q.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-128]...[127]

[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]

[AWB PRESET GUADAGNO R]

Imposta il guadagno Rch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione <PRST>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB PRESET GUADAGNO B]

Imposta il guadagno Bch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione <PRST>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB A GUADAGNO R]

Imposta il guadagno Rch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione <A>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB A GUADAGNO B]

Imposta il guadagno Bch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione <A>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB B GUADAGNO R]

Imposta il guadagno Rch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione .

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB B GUADAGNO B]

Imposta il guadagno Bch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione .

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]

[AWB A OFFSET GUADAGNO]

Imposta il guadagno Rch e il guadagno Bch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione <A> e viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco.

[ON]	Mantiene i valori impostati in [AWB A GUADAGNO R] e [AWB A GUADAGNO B].
[OFF]	Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch a [0].

[AWB B OFFSET GUADAGNO]

Imposta il guadagno Rch e il guadagno Bch quando il commutatore <WHITE BAL> si trova nella posizione e viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco.

[ON]	Mantiene i valori impostati in [AWB B GUADAGNO R] e [AWB B GUADAGNO B].
[OFF]	Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch a [0].

[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Ach]

[TEMP COLORE]

Visualizza la temperatura del colore quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, la temperatura del colore è modificabile cambiando il bilanciamento in uscita di Rch e Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2000K]...[15000K]

[GUADAGNO R]

Visualizza l'uscita di Rch quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse Rch cambiando l'uscita di Rch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[GUADAGNO B]

Visualizza l'uscita di Bch quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse Bch cambiando l'uscita di Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[ASSE G]

Visualizza l'uscita dell'asse G quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse G cambiando l'uscita di Rch e Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Bch]

[TEMP COLORE]

Visualizza la temperatura del colore quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, la temperatura del colore è modificabile cambiando il bilanciamento in uscita di Rch e Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2000K]...[15000K]

[GUADAGNO R]

Visualizza l'uscita di Rch quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse Rch cambiando l'uscita di Rch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[GUADAGNO B]

Visualizza l'uscita di Bch quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse Bch cambiando l'uscita di Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[ASSE G]

Visualizza l'uscita dell'asse G quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato.

Durante il funzionamento del bilanciamento automatico del bianco, il colore è anche modificabile sull'asse G cambiando l'uscita di Rch e Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-400]...[400]

[LIVELLO CHROMA]

Imposta il livello di cromaticità dei segnali P_R e P_B .

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-99%]...[99%], [OFF]

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[FASE CHROMA]

Regola con precisione la fase della cromaticità dei segnali P_R e P_B.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-31]...[31]



NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[MATRICE]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[TIPO MATRICE]

Seleziona la tabella MATRIX per visualizzare il colore per la ripresa.

[NORMAL1]	Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti esterni o con una lampada alogena.
[NORMAL2]	Visualizza un colore più vivace rispetto a [NORMAL1].
[FLUO.]	Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti interni con una luce fluorescente.
[CINEMA]	Visualizza il colore adatto per la ripresa di video cinematografici.

[MATRICE ADATTATIVA]

Abilita/disabilita la funzione per controllare la matrice lineare conformemente alla condizione di ripresa.

Se [MATRICE ADATTATIVA] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta [ON]/[OFF].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[GUADAGNO MATRICE]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[R-G]

Regola la matrice lineare. (Rosso - Verde)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R-B]

Regola la matrice lineare. (Rosso - Blu)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-R]

Regola la matrice lineare. (Verde - Rosso)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-B]

Regola la matrice lineare. (Verde - Blu)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B-R]

Regola la matrice lineare. (Blu - Rosso)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B-G]

Regola la matrice lineare. (Blu - Verde)

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[CORREZIONE COLORE]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[R] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R] ([PHASE])

Corregge la tonalità rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R-R-Mg] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra rosso e i "colori fra rosso e magenta".

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R-R-Mg] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra rosso e "colori fra rosso e magenta".

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R-Mg] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra rosso e magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[R-Mg] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra rosso e magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Mg] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Mg] ([PHASE])

Corregge la tonalità magenta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Mg-B] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra magenta e blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Mg-B] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra magenta e blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B] ([PHASE])

Corregge la tonalità blu.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B-Cy] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra blu e ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[B-Cy] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra blu e ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Cy] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Cy] ([PHASE])

Corregge la tonalità ciano.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Cy-G] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra ciano e verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[Cy-G] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra ciano e verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G] ([PHASE])

Corregge la tonalità verde.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-YI] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra verde e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-YI] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra verde e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-YI-YI] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra “colori fra verde e giallo” e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[G-YI-YI] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra “colori fra verde e giallo” e giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI] ([PHASE])

Corregge la tonalità giallo.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-YI-R] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra giallo e “colori fra giallo e rosso”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-YI-R] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra giallo e “colori fra giallo e rosso”.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-R] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra giallo e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-R] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra giallo e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-R-R] ([SAT])

Corregge la saturazione del colore fra “colori fra giallo e rosso” e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[YI-R-R] ([PHASE])

Corregge la tonalità fra “colori fra giallo e rosso” e rosso.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-63]...[63]

[PIED MASTER]

Imposta il livello del nero (Master Pedestal).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-200]...[200]



NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[GUADAGNO CONTR. NERO RGB]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[R PED]

Imposta il livello di base della matrice Rch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-100]...[100]

[G PED]

Imposta il livello di base della matrice Gch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-100]...[100]

[B PED]

Imposta il livello di base della matrice Bch.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-100]...[100]

[PEDESTAL OFFSET]

Imposta i livelli di base Rch, Gch e Bch dopo aver regolato il bilanciamento automatico del nero.

[ON]	Mantiene ognuno dei valori impostati in [R PED], [G PED] e [B PED].
[OFF]	Imposta il livello di base di Rch, Gch e Bch a [0].

[SEL MODO GAMMA]

Seleziona la modalità gamma.

[HD]	Imposta le caratteristiche di gamma per HD (High Definition).
[SD]	Aumenta il guadagno nelle aree più scure rispetto alla gamma HD.
[FILM1]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate, rispetto alla gamma HD.
[FILM2]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate, rispetto a [FILM1].
[FILM3]	Imposta le caratteristiche che riproducono aree maggiormente illuminate, rispetto a [FILM2].
[FILM-REC]	Imposta le caratteristiche gamma cine per film.
[VIDEO-REC]	Imposta le caratteristiche gamma cine per video.
[HLG]	Imposta le caratteristiche Hybrid Log Gamma (HLG).



NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[GUADAGNO GAMMA]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[MASTER GAMMA]

Imposta la gamma principale a incrementi di 0,01.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0.30]...[0.75]

[LIVELLO DINAMICO F-REC]

Quando si seleziona [FILM-REC] in [SEL MODO GAMMA], si imposta la gamma dinamica.

Nessuna impostazione viene cambiata se si seleziona una voce diversa da [FILM-REC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [200%] ... [600%] (incremento 100%)

[BLACK STRETCH F-REC]

Quando si seleziona [FILM-REC] in [SEL MODO GAMMA], si imposta lo spazio nero.

Nessuna impostazione viene cambiata se si seleziona una voce diversa da [FILM-REC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0%]...[30%]

[KNEE SLOPE V-REC]

Se si seleziona [VIDEO-REC] in [SEL MODO GAMMA], si imposta la pendenza curvatura.

Nessuna impostazione viene cambiata se si seleziona una voce diversa da [VIDEO-REC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [150%] ... [500%] (incremento 50%)

[KNEE POINT V-REC]

Se si seleziona [VIDEO-REC] in [SEL MODO GAMMA], si imposta il punto di knee.

Nessuna impostazione viene cambiata se si seleziona una voce diversa da [VIDEO-REC].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [30%]...[107%]

[BLACK GAMMA]

Imposta le curve di gamma delle aree scure.

[-8]...[-1]	Comprime l'area scura.
[0]	Stato standard
[1]...[8]	Espande le aree scure.

[RANGE B. GAMMA]

Imposta il livello massimo di compressione/espansione.

[1]	Intorno al 20%
[2]	Intorno al 30%
[3]	Intorno al 40%

[IMPOSTAZIONE KNEE]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[MODO KNEE]

Imposta la modalità di funzionamento knee.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [MANUALE], [OFF]

[RISPOSTA KNEE AUTOMATICO]

Imposta la velocità di risposta automatica della funzione auto knee. Più piccolo è il valore di impostazione, più veloce è la velocità di risposta.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[8]

[KNEE POINT]

Imposta la posizione del punto di knee con incrementi di 0,5%.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [70.0%]...[107.0%]

[KNEE SLOPE]

Imposta l'inclinazione del knee.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[99]

[HLG KNEE SW]

Abilita/disabilita il funzionamento del knee per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[HLG KNEE POINT]

Imposta la posizione del punto di knee per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [55]...[100]

[HLG KNEE SLOPE]

Imposta l'inclinazione del knee per HLG.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[100]

[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]

Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[WHITE CLIP]

Attiva/disattiva [ON]/[OFF] la funzione del clip bianco. Il valore di impostazione di [LIVELLO WHITE CLIP] è abilitato quando la funzione è [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[LIVELLO WHITE CLIP]

Imposta il livello del clip bianco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [90%]...[109%]

[DRS]

Abilita/disabilita la funzione di espansore della gamma dinamica.

Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, è possibile commutare [ON]/[OFF] tramite l'uso del pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[PROFONDITA' DRS]

Imposta il livello di compressione delle aree ad alta luminosità della funzione espansore della gamma dinamica.

Comprimendo i livelli di segnale video delle aree a elevata luminosità perse durante le normali riprese, è possibile espandere la gamma dinamica.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1]...[3]

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[DNR]

Cambia l'impostazione della riduzione del rumore e regola l'effetto della riduzione del rumore.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [OFF], [1], [2]

[LIVELLO IRIS A.]

Abilita/disabilita la funzione del livello di regolazione automatica diaframma.

Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, è possibile commutare [ON]/[OFF] tramite l'uso del pulsante USER.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

[EFF. LIV. IRIS AUT.]

Regola la luminosità della modalità regolazione automatica diaframma.

Aumentare il valore per una luminosità maggiore e diminuirlo per una luminosità minore della convergenza della regolazione automatica diaframma.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-50]...[50]

Menu [AUDIO]

Consente di impostare la funzione ingresso/uscita dell'audio.

[IMPOSTAZIONI INPUT]

[INGR. 1 LIVELLO MIC.]

Imposta il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT 1>. Abilitato quando il microfono esterno è collegato e il commutatore <INPUT1> è impostato su <MIC> o <+48V>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-40dB], [-50dB], [-60dB]

(Impostazione di fabbrica: [-50dB])

[INGR. 2 LIVELLO MIC.]

Imposta il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT 2>. Abilitato quando il microfono esterno è collegato e il commutatore <INPUT2> è impostato su <MIC> o <+48V>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-40dB], [-50dB], [-60dB]

(Impostazione di fabbrica: [-50dB])

[INGR. 1 LIVELLO LINEA]

Imposta il livello di ingresso audio del dispositivo audio collegato al terminale <AUDIO INPUT 1>. Abilitato quando il dispositivo audio è collegato e il commutatore <INPUT1> è impostato su <LINE>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [4dB], [0dB]

(Impostazione di fabbrica: [0dB])

[INGR. 2 LIVELLO LINEA]

Imposta il livello di ingresso audio del dispositivo audio collegato al terminale <AUDIO INPUT 2>. Abilitato quando il dispositivo audio è collegato e il commutatore <INPUT2> è impostato su <LINE>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [4dB], [0dB]

(Impostazione di fabbrica: [0dB])

[IMPOSTAZIONI CH REC]

[LIVELLO CH1]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 debba essere automatico o manuale.

Se [LIVELLO AUDIO CH1] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta [AUTO]/[MANUALE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [MANUALE]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[LIVELLO CH2]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 2 debba essere automatico o manuale.

Se [LIVELLO AUDIO CH2] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta [AUTO]/[MANUALE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [MANUALE]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[LIVELLO CH3]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 3 debba essere automatico o manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [MANUALE]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[LIVELLO CH4]

Imposta se il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 4 debba essere automatico o manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [MANUALE]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[CONTROLLO LIVELLO CH3]

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione quando la regolazione [LIVELLO CH3] del livello di registrazione del canale audio 3 è impostata su [MANUALE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[100]

(Impostazione di fabbrica: [70])

[CONTROLLO LIVELLO CH4]

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione quando la regolazione [LIVELLO CH4] del livello di registrazione del canale audio 4 è impostata su [MANUALE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0]...[100]

(Impostazione di fabbrica: [70])

[CH1 MIC LOWCUT]

Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 1.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[CH2 MIC LOWCUT]

Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[CH3 MIC LOWCUT]

Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 3.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[CH4 MIC LOWCUT]

Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 4.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[LIMITATORE CH1]

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 1 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[LIMITATORE CH2]

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 2 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[LIMITATORE CH3]

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 3 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[LIMITATORE CH4]

Abilita/disabilita il limitatore quando il metodo per regolare il livello di ingresso audio per il canale audio 4 è manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[HEAD ROOM]

Imposta l'headroom (livello standard).

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [12dB], [18dB], [20dB]

(Impostazione di fabbrica: [18dB])

[IMPOST. USCITA]

[USCITA AUDIO]

Imposta il canale audio e il formato del segnale in uscita dal terminale <AV OUT>, dal terminale della cuffia e dall'altoparlante incorporato.

Se [USCITA AUDIO] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta l'impostazione.

Quando è impostato [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2], alterna [CH1], [CH2], [STEREO CH1/2] e [MIX CH1/2] nell'ordine. Quando è impostato [CH3]/[CH4]/[STEREO CH3/4]/[MIX CH3/4], alterna [CH3], [CH4], [STEREO CH3/4] e [MIX CH3/4] nell'ordine.

[CH1]	Riproduce il segnale per il canale audio 1 come monoaurale.
[CH2]	Riproduce il segnale per il canale audio 2 come monoaurale.
[STEREO CH1/2]	Riproduce i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 come stereo. Riproduce come monoaurale dall'altoparlante incorporato.
[MIX CH1/2]	Miscela i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 e li riproduce come monoaurali.
[CH3]	Riproduce il segnale per il canale audio 3 come monoaurale. Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD], funzionerà in [CH1].
[CH4]	Riproduce il segnale per il canale audio 4 come monoaurale. Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD], funzionerà in [CH2].
[STEREO CH3/4]	Riproduce i segnali del canale audio 3 e del canale audio 4 come stereo. Riproduce come monoaurale dall'altoparlante incorporato. Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD], funzionerà in [STEREO CH1/2].
[MIX CH3/4]	Miscela i segnali del canale audio 3 e del canale audio 4 e li riproduce come monoaurali. Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD], funzionerà in [MIX CH1/2].

(Impostazione di fabbrica: [STEREO CH1/2])

[CANALE USCITA HDMI]

Seleziona il canale audio da riprodurre dal terminale <HDMI>.

[CH1/2]	Riproduce i segnali audio del canale audio 1 e del canale audio 2 come stereo.
[CH3/4]	Riproduce i segnali audio del canale audio 3 e del canale audio 4 come stereo.
[CH1/2/3/4]	Riproduce i segnali audio dei canali audio da 1 a 4 come 4 canali.

(Impostazione di fabbrica: [CH1/2])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [CH1/2] quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD].

[ALLARME]

[FINE BATT.]

Imposta se deve essere suonato l'allarme quando il livello residuo della batteria è esaurito.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [MEDIO], [BASSO], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[FINE SUPPORTO]

Imposta se deve essere suonato l'allarme quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria è esaurita.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [MEDIO], [BASSO], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[WARNING]

Imposta se deve essere suonato l'allarme quando si verifica un errore o un'avvertenza di sistema.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [MEDIO], [BASSO], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]

Configura le impostazioni per l'uscita esterna, le informazioni da visualizzare nel monitor LCD o nel mirino e il formato di uscita.

[SELEZ. VIDEO OUT]

Commuta la destinazione di uscita esterna del file audio.

[SDI+HDMI]	Riproduce dal terminale <SDI OUT> e dal terminale <HDMI>.
[AV+HDMI]	Riproduce dal terminale <AV OUT> e dal terminale <HDMI>.

(Impostazione di fabbrica: [SDI+HDMI])

[SDI OUT]

[OUTPUT SW]

Abilita/disabilita l'uscita proveniente dal terminale <SDI OUT>.

[ON]	Riproduce il video.
[OFF]	Non trasmette il video.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FORMATO USCITA]

Seleziona il segnale da riprodurre dal terminale <SDI OUT>. Le voci che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

[1920×1080p]	Riproduce in 1920×1080p.
[1920×1080i]	Riproduce in 1920×1080i.
[1920×1080PsF]	Riproduce in 1920×1080PsF.
[1280×720p]	Riproduce in 1280×720p.
[720×480i]	Riproduce in 720×480i.
[720×576i]	Riproduce in 720×576i.

(Impostazione di fabbrica: [1920×1080i])

NOTA

- Per le combinazioni impostabili, consultare "Formato che può essere riprodotto dal terminale <SDI OUT>" (pagina 173).

[3G-SDI OUT]

Consente di impostare il formato dell'uscita del segnale 3G SDI dal terminale <SDI OUT>. Impostabile quando viene riprodotto il segnale 3G SDI.

[LEVEL-A]	Consente di selezionare il metodo LEVEL-A.
[LEVEL-B]	Consente di selezionare il metodo LEVEL-B DL.

(Impostazione di fabbrica: [LEVEL-B])

[SD-SDI EDH]

Imposta se sovrapporre EDH o meno quando l'uscita dal terminale <SDI OUT> è il segnale SD (480i e 576i).

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[SDI REC REMOTO]

Consente di impostare se il funzionamento della registrazione rispetto all'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT> (quale il registratore) deve essere controllato o meno.

[ON]	Controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.
[OFF]	Non controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] è impostato su [INTERVALLO].

[CARATTERI SDI OUT]

Imposta se sovrapporre il carattere all'uscita dal terminale <SDI OUT>.

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[SDI OUT ZEBRA]

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'uscita dal terminale <SDI OUT>. Le impostazioni del segnale zebra seguono quelle presenti nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[SDI OUT HDR]

Imposta l'immagine in uscita dal terminale <SDI OUT>.

[SDR]	Riproduce nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Riproduce nella gamma dinamica alta.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [SDR] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×480i]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×576i]
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] non è impostato su [HLG], l'immagine della videocamera viene trasmessa nella gamma dinamica standard.
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[SDI OUT V-Log]

Imposta l'immagine di uscita dal terminale <SDI OUT> quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Riproduce nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
[V-709]	Riproduce in un colore convertito equivalente al CINE-LIKE standard. Impostazione idonea per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [V-709] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×480i]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×576i]
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

[HDMI OUT]

[FORMATO USCITA]

Seleziona il segnale da riprodurre dal terminale <HDMI>. Le voci che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

[3840×2160p]	Riproduce in 3840×2160p (4:2:2/10 bit).
[3840×2160p(420/8bit)]	Riproduce in 3840×2160p (4:2:0/8 bit).
[1920×1080p]	Riproduce in 1920×1080p.
[1920×1080i]	Riproduce in 1920×1080i.
[1280×720p]	Riproduce in 1280×720p.
[720×480p]	Riproduce in 720×480p.
[720×576p]	Riproduce in 720×576p.

(Impostazione di fabbrica: [1920×1080p])

 **NOTA**

- Per le combinazioni impostabili, consultare "Formato che può essere riprodotto dal terminale <HDMI>" (pagina 173).

[HDMI TC OUT]

Consente di impostare se le informazioni del time code siano riprodotte o meno nell'uscita proveniente dal terminale <HDMI>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[HDMI REC REMOTO]

Consente di impostare se il funzionamento della registrazione rispetto all'apparecchiatura esterna collegata al terminale <HDMI> (quale il registratore) deve essere controllato o meno. Ciò è impostabile quando è abilitato [HDMI TC OUT] in [HDMI OUT].

[ON]	Controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.
[OFF]	Non controlla l'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] è impostato su [INTERVALLO].

[CARATTERI HDMI OUT]

Imposta se sovrapporre il carattere all'uscita dal terminale <HDMI>.

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[HDMI OUT ZEBRA]

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'uscita dal terminale <HDMI>. Le impostazioni del segnale zebra seguono quelle presenti nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

 **NOTA**

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[HDMI OUT HDR]

Imposta l'immagine in uscita dal terminale <HDMI>.

[SDR]	Riproduce nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Riproduce nella gamma dinamica alta.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

 **NOTA**

- L'impostazione è fissata su [SDR] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×480p]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×576p]
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] non è impostato su [HLG], l'immagine della videocamera viene trasmessa nella gamma dinamica standard.
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[HDMI OUT V-Log]

Imposta l'immagine di uscita dal terminale <HDMI> quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Riproduce nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
[V-709]	Riproduce in un colore convertito equivalente al CINE-LIKE standard. Impostazione idonea per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [V-709] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×480p]
 - Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA] → [720×576p]
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

[AV OUT]

[OUTPUT SW]

Abilita/disabilita l'uscita proveniente dal terminale <AV OUT>.

[ON]	Riproduce il video e l'audio.
[OFF]	Non riproduce il video e l'audio.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[CARATTERI AV OUT]

Imposta se sovrapporre il carattere all'uscita dal terminale <AV OUT>.

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[AV OUT ZEBRA]

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'uscita dal terminale <AV OUT>. Le impostazioni del segnale zebra seguono quelle presenti nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [ZEBRA].

[ON]	Sovrappone.
[OFF]	Non sovrappone.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[MODALITA' DOWNCONVERTER]

Imposta la modalità del segnale in uscita del convertitore riduttore SD da un terminale di uscita esterno.

[SIDE CROP]	Riproduce una uguale larghezza superiore e inferiore.
[LETTER BOX]	Riproduce una uguale larghezza destra e sinistra.
[SQUEEZE]	Riproduce con compressione nella direzione orizzontale per adattarsi allo schermo.

(Impostazione di fabbrica: [LETTER BOX])

[LCD]

[LUMINOSITÀ]

Regola la luminosità del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[LIVELLO COLORE]

Regola il livello di colore del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[CONTRASTO]

Regola il contrasto del monitor LCD.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-30]...[30]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[RETROILL.]

Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD. [0] è la luminosità standard.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-1], [0], [1], [2]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[AUTO SCATTO]

Imposta la visualizzazione del monitor LCD durante una ripresa a specchio.

[NORMALE]	Non inverte i lati destro e sinistro.
[SPECCHIO]	Inverte i lati destro e sinistro.

(Impostazione di fabbrica: [SPECCHIO])

[MIRINO]

[LUMINOSITÀ]

Regola la luminosità del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[LIVELLO COLORE]

Regola il livello di colore del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-15]...[15]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[CONTRASTO]

Regola il contrasto del mirino.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-30]...[30]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[COLORE MIRINO]

Imposta se visualizzare il video nel mirino a colori o in bianco e nero.

[ON]	Visualizza a colori.
[OFF]	Visualizza in bianco e nero.

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[SENSORE OCCHIO]

Imposta la sensibilità del sensore oculare.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [BASSO]

(Impostazione di fabbrica: [ALTO])

[HDR LCD/MIRINO]

Imposta l'immagine in uscita dal monitor LCD e dal mirino.

[SDR]	Riproduce nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Riproduce nella gamma dinamica alta.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [SDR] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] non è impostato su [HLG], l'immagine della videocamera viene trasmessa nella gamma dinamica standard.
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[V-Log LCD/MIRINO]

Imposta l'immagine di uscita dal monitor LCD e dal mirino quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Riproduce nello stesso colore dell'immagine di registrazione.
[V-709]	Riproduce in un colore convertito equivalente al CINE-LIKE standard. Impostazione idonea per un'anteprima.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

 **NOTA**

- L'impostazione è fissata su [V-709] quando impostata al seguente menu.
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [576-50.00i/AVCHD SA]
- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

[INDICATORE]

Seleziona l'indicatore da visualizzare nell'immagine in uscita.

[FULL AUTO]

Visualizza/nasconde lo stato quando il commutatore <AUTO/MANUAL> è su <AUTO>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[STATO SLOT1/2]

Visualizza/nasconde lo stato dello slot per schede e della capacità di registrazione residua.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[MODALITÀ 2 SLOT]

Visualizza/nasconde l'impostazione nel menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[STREAMING]

Visualizza/nasconde lo stato di streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[RETE]

Visualizza/nasconde lo stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[LIV. BATTERIA]

Visualizza/nasconde lo stato dell'alimentazione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FORMATO REG.]

Visualizza/nasconde le impostazioni del formato di registrazione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FRAME RATE]

Visualizza/nasconde le impostazioni nel menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[NOME CLIP]

Visualizza/nasconde il nome file del clip da registrare. Vengono visualizzati fino a otto caratteri dall'inizio del nome file.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[BONDING DEVICE]

Visualizza/nasconde lo stato del dispositivo acquisito dal dispositivo di bonding.

Questo non viene visualizzato quando non è possibile acquisire lo stato dispositivo dal dispositivo di bonding anche se è selezionato [ON].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[REC REMOTO]

Visualizza/nasconde lo stato di controllo dell'avvio di registrazione e dell'arresto di registrazione sull'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT> e al terminale <HDMI>.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[MODO REGISTR.]

Visualizza/nasconde lo stato della registrazione a intervalli.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FBC]

Alterna la visualizzazione dello stato di attivazione della funzione compensazione banda flash.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[HDR/DRS/V-Log]

Alterna la visualizzazione dello stato di abilitazione della funzione di registrazione in gamma dinamica alta, della funzione di espansore della gamma dinamica o della funzione di registrazione V-Log.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[O.I.S.]

Alterna la visualizzazione dello stato di abilitazione della funzione stabilizzatore ottico d'immagine.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FILE DI SCENA]

Visualizza/nasconde il nome del file di scena.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[AREA/VISO]

Alterna la visualizzazione dello stato di abilitazione della funzione modalità area, della funzione regolazione larghezza area con messa a fuoco automatica o della funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[INDICATORE LIVELLI AUDIO]

Visualizza/nasconde l'indicatore di livello audio.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[GUADAGNO]

Visualizza/nasconde il valore del guadagno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[FILTRO ND]

Visualizza/nasconde la trasmittanza del filtro ND.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[SHUTTER]

Visualizza/nasconde la velocità dell'otturatore.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[IRIS]

Visualizza/nasconde il valore F e lo stato del controllo di regolazione automatica diaframma.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[ZOOM/FUOCO]

Commuta i valori delle unità dello zoom e della messa a fuoco.

[NUMERO]	Visualizza un valore di posizione per lo zoom da [000] a [999] e per la messa a fuoco da [00] a [99].
[mm/piedi]	Visualizza lo zoom in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di piedi.
[mm/m]	Visualizza lo zoom in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di metri.
[OFF]	Non visualizza né lo zoom né la messa a fuoco.

(Impostazione di fabbrica: [NUMERO])

[BIL. BIANCO]

Visualizza/nasconde la temperatura del colore.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[RILEVAZIONE VISO]

Imposta il contenuto di visualizzazione della cornice di rilevamento dei volti.

[TUTTI]	Visualizza tutte le cornici dei volti.
[VISO PRINCIPALE]	Visualizza solo la cornice del volto prioritario.
[OFF]	Non visualizza tutte le cornici.

(Impostazione di fabbrica: [TUTTI])

[DATA/ORA]

Visualizza/nasconde la data e l'ora.

La visualizzazione per anno, mese e giorno segue l'impostazione [FORMATO DATA].

La data e l'ora non vengono visualizzate quando è abilitata la funzione indicazione data e ora.

[OFF]	Non visualizza la data e l'ora.
[DATA]	Visualizza solo la data.
[ORA]	Visualizza solo l'ora.
[DATA&ORA]	Visualizza la data e l'ora.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[MODO SCATTO]

Visualizza/nasconde la modalità ad alta sensibilità.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[MULTI MANUALE]

Visualizza/nasconde la funzione multi-manuale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[D.ZOOM]

Visualizza/nasconde il rapporto zoom digitale.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[REC INFRAR.]

Visualizza/nasconde le impostazioni nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [REC INFRAR.].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[STATO RIPRODUZIONE]

Visualizza/nasconde lo stato di riproduzione.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[AVVISO SCHEDA SD]

Attiva/disattiva la visualizzazione dell'avvertenza quando viene inserita una scheda SD mentre [FORMATO FILE] è impostato su [P2].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[MARCATORE]

[CENTER MARKER]

Consente di commutare il tipo di indicatore centrale.

[1]	+ (grande)
[2]	Centro aperto (grande)
[3]	+ (piccolo)
[4]	Centro aperto (piccolo)
[OFF]	Visualizzazione non attiva.

(Impostazione di fabbrica: [1])

[MARKER SICUREZZA]

Seleziona il tipo di fotogramma per l'indicatore zona di sicurezza.

[1]	Riquadro
[2]	Angoli
[OFF]	Visualizzazione non attiva.

(Impostazione di fabbrica: [2])

[AREA SICUREZZA]

Consente di impostare il formato dell'indicatore zona di sicurezza.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [80%]...[100%]

(Impostazione di fabbrica: [90%])

[MARKER FRAME]

Consente di impostare il rapporto di aspetto dell'indicatore di fotogramma. L'indicatore di fotogramma non è visualizzato quando è selezionato [OFF].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[COLORE FRAME]

Consente di impostare il colore dell'indicatore di fotogramma.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [BIANCO], [NERO], [ROSSO], [VERDE], [BLU], [GIALLO]

(Impostazione di fabbrica: [BIANCO])

[ASSIST. FUOCO]

[ASSIST. FUOCO SW]

Imposta il metodo di messa a fuoco assistita del pulsante <FOCUS ASSIST>.

[EXPAND]	Imposta la visualizzazione ingrandita.
[PEAKING]	Imposta la visualizzazione di picco.

(Impostazione di fabbrica: [EXPAND])

[MOD. ESPANS.]

Consente di impostare la modalità della funzione di visualizzazione dell'ingrandimento.

[10SEC]	Disabilita la funzione di visualizzazione ingrandita dopo che sono trascorsi dieci secondi.
[SOSPENDI]	Abilita la funzione visualizzazione ingrandita fino alla pressione del pulsante <FOCUS ASSIST> assegnato a [EXPAND] o del pulsante USER oppure al tocco dell'icona pulsante USER nuovamente.
[FINO A REG.]	Abilita la funzione di visualizzazione ingrandita fino all'esecuzione dell'operazione di registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [10SEC])

[ESPANDI VALORE]

Consente di regolare il rapporto di ingrandimento della funzione di visualizzazione ingrandita.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [×2], [×3], [×4]

(Impostazione di fabbrica: [×2])

[LIVELLO PEAKING]

Consente di impostare l'intensità della visualizzazione di picco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [BASSO], [MEDIO], [ALTO]

(Impostazione di fabbrica: [MEDIO])

[COLORE PEAKING]

Consente di impostare il colore della visualizzazione di picco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ROSSO], [VERDE], [BIANCO]

(Impostazione di fabbrica: [ROSSO])

[BIANCO E NERO]

Abilita/disabilita la visualizzazione monocromatica.

[ON]	Consente di abilitare la visualizzazione monocromatica.
[OFF]	Consente di disabilitare la visualizzazione monocromatica.
[DURANTE PEAKING]	Abilita la visualizzazione monocromatica quando è abilitata la visualizzazione di picco.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[DETTAGLIO]

Imposta l'intensità del contorno per il video per semplificarne la messa a fuoco.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[LIVELLO DETTAGLIO]

Imposta l'intensità dei contorni.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-3]...[3]

(Impostazione di fabbrica: [0])

[FREQ. DETTAGLIO]

Regola la frequenza delle evidenziazioni del contorno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ALTO], [BASSO]

(Impostazione di fabbrica: [BASSO])

[ASSIST. IE]

[ZEBRA]

Imposta se sovrapporre il segnale zebra all'uscita.

[MOMENTO]	Premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] oppure toccare l'icona pulsante USER per sovrapporre il segnale zebra per circa cinque secondi.
[ON]	Sovrappone sempre il segnale zebra. Premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] nelle impostazioni [ON] oppure toccare l'icona pulsante USER per impostare su [OFF].
[OFF]	Non sovrappone il segnale zebra. Premere il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] nelle impostazioni [OFF] oppure toccare l'icona pulsante USER per impostare su [ON].

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[RILEV. ZEBRA1]

Consente di impostare il livello di rilevamento del motivo zebra 1.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0%]...[109%]

(Impostazione di fabbrica: [80%])

NOTA

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[RILEV. ZEBRA2]

Consente di impostare il livello di rilevamento del motivo zebra 2.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0%]...[109%]

(Impostazione di fabbrica: [100%])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[ZEBRA2]

Abilita/disabilita il motivo zebra 2 e seleziona [SPOT].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [SPOT], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[MOD. WFM]

Consente di impostare la visualizzazione del monitor della forma d'onda. È possibile commutare la visualizzazione della forma d'onda e del vettore.

[WAVEFORME]	Consente di visualizzare la forma d'onda.
[VECTOR]	Consente di visualizzare il vettore.
[WAVE/VECTOR]	Consente di visualizzare la forma d'onda e il vettore. Si alternano forma d'onda, vettore e nessuna visualizzazione nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [WFM] o che viene toccata l'icona pulsante USER.

(Impostazione di fabbrica: [WAVEFORME])

[TRASPARENZA WFM]

Consente di impostare la trasmittanza del monitor della forma d'onda.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [0%], [25%], [50%]

(Impostazione di fabbrica: [25%])

[UNITÀ Y GET]

Imposta l'unità della luminosità di Y GET.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [%], [STOP]

(Impostazione di fabbrica: [%])

 **NOTA**

- L'impostazione è fissata su [%] quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [dB].

[LIVELLA]

[LIVELLA]

Visualizza/nasconde la livella.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[RESET INDIC. LIVELLA]

Consente di impostare il valore di riferimento orizzontale e verticale impostato mediante [INDIC. LIV.] nel pulsante USER all'impostazione di fabbrica.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

Menu [REGISTRAZIONE]

Consente di impostare le varie voci nella funzione di registrazione.

[FORMATTA SCHEDA]

Formatta la scheda di memoria nello slot per schede specificato. I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SLOT1], [SLOT2]

[NOME CLIP]

[INDICE VIDEOCAM.]

Imposta il CAM INDEX utilizzato nel nome per il file in formato MOV da registrare. Impostare un solo carattere alfabetico maiuscolo. Questo viene utilizzato come valore da memorizzare nell'etichetta di volume della scheda di memoria.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [A]...[Z]

(Impostazione di fabbrica: [A])

[CONTA PROSS. SCHEDA]

Imposta il CARD COUNT utilizzato nel nome per il file in formato MOV da registrare. Nei seguenti casi, il valore di impostazione in [CONTA PROSS. SCHEDA] viene memorizzato nell'etichetta di volume della scheda di memoria insieme al valore di impostazione [INDICE VIDEOCAM.] come CARD COUNT. Inoltre, il valore di impostazione aumenterà di uno dopo la memorizzazione. ([001] ritorna dopo [999])

- Una volta formattata la scheda di memoria
- Una volta registrato nella scheda di memoria dove CARD COUNT non è memorizzato nell'etichetta di volume

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [001]...[999]

(Impostazione di fabbrica: [001])

[SEPAR. FILE]

Seleziona il metodo di divisione del file nel formato P2 da registrare.

[UN FILE]	Registra come unico file sulla scheda di memoria che supera i 32 GB quando il formato di registrazione è AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12.
[SEPARA]	Il file viene diviso in unità da 4 GB indipendentemente dal formato di registrazione o dalla scheda di memoria.
[SEPAR. BREVE]	Il file viene diviso in unità di circa 128 secondi indipendentemente dal formato di registrazione o dalla scheda di memoria. Inoltre, il tempo di registrazione in modo continuo per ciascuna registrazione è di circa 3,5 ore.

(Impostazione di fabbrica: [SEPARA])

NOTA

- Quando si utilizza una scheda microP2 non superiore a 32 GB, il file viene diviso ogni 4 GB indipendentemente dalla voce selezionata.
- Non è possibile copiare un clip non inferiore a 4 GB registrato selezionando [UN FILE] in una scheda microP2 non superiore a 32 GB.
- Non è possibile selezionare [UN FILE] se il formato di registrazione è AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.
- Non è possibile selezionare [SEPAR. BREVE] durante la registrazione a intervalli.

[MODALITÀ 2 SLOT]

Imposta la funzione di registrazione che utilizza due schede di memoria.

[OFF]	Non imposta.
[RELAY REC]	Imposta sulla registrazione progressiva.
[SIMUL REC]	Imposta sulla registrazione simultanea.
[BACKGR REC]	Imposta sulla registrazione in background.

(Impostazione di fabbrica: [RELAY REC])

NOTA

- Per le combinazioni e restrizioni delle impostazioni, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).

[PRE REC]

Consente di impostare se eseguire la preregistrazione.

Il tempo di preregistrazione varia a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.].

[ON]	Esegue la preregistrazione. Il tempo di preregistrazione è come segue. <ul style="list-style-type: none"> • Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2]: circa 3 secondi. • Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M] o [2160-23.98p/422ALL-I 400M]: circa 3 secondi • Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/420LongGOP100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M] o [2160-23.98p/420LongGOP 100M]: circa 5 secondi • Per impostazioni diverse dalle precedenti: circa 10 secondi
[OFF]	Non esegue la preregistrazione.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- Per le combinazioni e restrizioni delle impostazioni, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).

[REGISTRAZIONE PROXY]

Imposta la funzione di registrazione dei dati proxy.

[REG PROXY]

Seleziona se eseguire o meno la registrazione dei dati proxy.

[ON]	Registra i dati proxy.
[OFF]	Non registra i dati proxy.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

 **NOTA**

- Per le combinazioni e restrizioni dell'impostazione, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).

[PROXY V-Log]

Imposta l'immagine da registrare come dati proxy quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[V-Log]	Registra con lo stesso colore dell'immagine di registrazione del materiale principale.
[V-709]	Registra convertendo al colore equivalente allo standard CINE-LIKE.

(Impostazione di fabbrica: [V-Log])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE], o è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [REGISTRAZIONE PROXY] → [REG PROXY] → [OFF].

[PROXY HDR]

Imposta l'immagine da registrare come dati proxy.

[SDR]	Registra nella gamma dinamica standard.
[HDR]	Registra nella gamma dinamica alta.

(Impostazione di fabbrica: [HDR])

 **NOTA**

- Non è possibile impostarlo quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] non è impostato su [HLG], o è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [REGISTRAZIONE PROXY] → [REG PROXY] → [OFF]. Registra nell'immagine della gamma dinamica standard.

[FUNZ. REGISTR.]

[MODO REGISTR.]

Consente di selezionare la modalità di registrazione.

[NORMALE]	Consente di eseguire la registrazione standard.
[INTERVALLO]	Consente di eseguire la registrazione a intervalli (una funzione per eseguire ripetutamente l'operazione della registrazione di un quadro nell'intervallo di tempo impostato).

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

 **NOTA**

- Per le combinazioni e restrizioni delle impostazioni, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).

[MANT. MODO REC]

Seleziona se mantenere o meno le impostazioni [MODO REGISTR.].

[ON]	Conserva le impostazioni.
[OFF]	Non conserva le impostazioni. Sarà sempre [NORMALE] all'accensione successiva.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[TEMPO INTERV.]

Consente di impostare la durata dell'intervallo per la registrazione a intervalli.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]

(Impostazione di fabbrica: [5min])

[TC/UB]

[PREIMP. TC]

Imposta il valore predefinito del time code da registrare.

Ora	[00]...[23]
Minuto	[00]...[59]
Secondo	[00]...[59]
Fotogramma	[00] ... [23] (quando [23.98p]) [00] ... [24] (quando è impostato [50.00i], [50.00p] o [25.00p]) [00] ... [29] (quando è impostato [59.94i], [59.94p] o [29.97p])

(Impostazione di fabbrica: [00]) (ogni voce)

[PREIMP. UB]

Consente di impostare i bit utente.

Abilitato solo quando [UTENTE] è selezionato in [MOD. UB] di [TC/UB].

Ogni cifra può essere impostata nel seguente range.

- [00]...[FF]

(Impostazione di fabbrica: [00])

[FREE/REC RUN]

Consente di impostare il modo di funzionamento per l'avanzamento del generatore di time code.

[FREE RUN]	Procede indipendentemente dalla modalità operativa.
[REC RUN]	Avanza solo durante la registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [REC RUN])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [REC RUN] quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].
- L'impostazione è fissata su [REC RUN] quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON].
- L'impostazione è fissata su [FREE RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [PRE REC] → [ON].
- L'impostazione è fissata su [FREE RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [BACKGR REC].
- L'impostazione è fissata su [REC RUN] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] → [INTERVALLO].

[DF/NDF]

Consente di impostare il metodo di conteggio per il generatore di time code.

Abilitato solo quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione del menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostata su 59,94i/59,94p/29,97p.

[DF]	Utilizza la modalità drop frame.
[NDF]	Utilizza la modalità non-drop frame.

(Impostazione di fabbrica: [DF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [NDF] quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] → [INTERVALLO].

[MOD. UB]

Consente di selezionare la modalità bit utente. Le informazioni dei bit utente sono registrate nel clip. Inoltre, viene emesso come LTC UB, VITC UB del segnale SDI.

[FRAME RATE]	Consente di selezionare le informazioni dell'immagine (quale la velocità di quadro) della videocamera.
[UTENTE]	Seleziona i bit utente impostati in [PREIMP. UB].
[ORA]	Seleziona l'ora locale. (hh, mm, ss)
[DATA]	Consente di selezionare data e ora locali. (AA, MM, GG, hh)
[TC]	Registra il valore del time code come bit utente.
[NOME CLIP]	Registra il valore che CAM INDEX (un carattere) e CARD COUNT (numero di tre cifre) entrambi hanno convertito in codice a caratteri ASCII. Abilitato solo quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] → [MOV].

(Impostazione di fabbrica: [UTENTE])

[SEL. TC IN/OUT]

Consente di impostare l'ingresso/uscita del terminale <TC IN/OUT>.

[TC IN]	Consente di impostare sull'ingresso di time code.
[TC OUT]	Consente di impostare sull'uscita di time code.

(Impostazione di fabbrica: [TC IN])

[RIF. TC OUT]

Consente di impostare il ritardo dell'uscita del time code riprodotto dal terminale <TC IN/OUT>.

[REGISTRAZIONE]	Riproduce il time code di registrazione senza ritardo. Serve per realizzare una registrazione simultanea su due videocamere, con il time code di questa videocamera come master.
[SDI OUT]	Corrisponde all'immagine in uscita proveniente dal terminale <SDI OUT>. Riproduce senza ritardo quando il video non viene riprodotto dal terminale <SDI OUT>.

(Impostazione di fabbrica: [REGISTRAZIONE])

[CONT. REC]

Imposta il funzionamento del contatore per la registrazione.

[TOTALE]	Esegue il conteggio continuo fino all'azzeramento tramite il pulsante <RESET>.
[CLIP]	Cancela il valore del contatore all'inizio della registrazione e conta il tempo per ogni registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [TOTALE])

[SOVRAIMP. TEMPO]

Seleziona se sovrapporre la data e l'ora sui video che vengono ripresi. La visualizzazione per anno, mese e giorno segue l'impostazione [FORMATO DATA].

[OFF]	Non sovrappone la data e l'ora.
[DATA]	Sovrappone solo la data.
[ORA]	Sovrappone solo l'ora.

[DATA&ORA]	Sovrappone la data e l'ora.
------------	-----------------------------

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

[REC META DATI]

[CARICA]

Seleziona il file di upload dei metadati salvato nella scheda di memoria e lo carica nella videocamera.

[REGISTRA]

Imposta se aggiungere o meno i metadati caricati durante la registrazione.

[ON]	Aggiungerà.
[OFF]	Non aggiungerà.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[NOME CLIP UTENTE]

Imposta i dati da registrare nel [NOME CLIP UTENTE].

[TIPO1]	Registra il valori di impostazione dei dati caricati (quando [REGISTRA] è impostato su [ON]). Registra lo stesso valore di [ID CLIP GLOBALE] (quando [REGISTRA] è impostato su [OFF]).
[TIPO2]	Registra i dati caricati e il valore del contatore (quando [REGISTRA] è impostato su [ON]). Registra lo stesso valore di [NOME CLIP] (quando [REGISTRA] è impostato su [OFF]).

(Impostazione di fabbrica: [TIPO1])

[SERIALE SCHEDA]

Imposta se il promemoria di testo contenente il numero di serie o il tipo di scheda viene aggiunto come metadati.

[ON]	Aggiungerà.
[OFF]	Non aggiungerà.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[INIZIALIZZA]

Elimina e inizializza tutti i metadati caricati.

[PROPRIETÀ]

Conferma o modifica i metadati caricati.

Menu [RETE]

Consente di configurare l'impostazione relativa alla funzione di rete.

[SEL DISPOSITIVO]

Seleziona il dispositivo che collega l'apparecchiatura esterna (computer, ecc.) alla videocamera.

La videocamera può ripartire quando l'impostazione viene cambiata.

[LAN]	Si collega tramite una LAN cablata.
[WLAN]	Si collega tramite una LAN wireless.
[TETHERING USB]	Si collega a iPhone/iPad o dispositivi Android tramite tethering USB.
[OFF]	Non consente la connessione.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[FUNZ. RETE]

Seleziona la funzione di rete della videocamera.

[STREAMING]	Abilita la funzione di streaming.
[STREAMING (4K)]	Abilita la funzione di streaming 4K.
[NDI HX]	Abilita la funzione NDI HX.
[OFF]	Non utilizza la funzione di rete.

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- La registrazione e la visualizzazione delle miniature non sono possibili quando è selezionato [STREAMING (4K)] o [NDI|HX].

[IP REMOTO]

Esegue le impostazioni per l'IP remoto (funzionamento remoto mediante controllore remoto per videocamera o app CX ROP).

[ABILITA/DISABILITA]

Imposta se abilitare o meno la funzione IP remoto.

[ABILITA]	Abilita la funzione IP remoto.
[ABILITA(SOSPENDEI)]	Abilita la funzione IP remoto. La connessione sarà conservata anche se il controller remoto passa da una videocamera a un'altra.
[DISABILITA]	Disabilita la funzione IP remoto.

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

NOTA

- Impostare su [ABILITA(SOSPENDEI)] quando si utilizza il protocollo per una videocamera remota.
- Viene utilizzata la porta 80 per il protocollo per una videocamera remota.
- L'intero menu si chiuderà immediatamente dopo aver impostato questo su [DISABILITA] mentre è connesso a un controller remoto.

[PORTA CX ROP]

Specifica il numero di porta di standby per la connessione al CX ROP.

(Impostazione di fabbrica: [49152])

[PORTA CONTROLLO REMOTO]

Specifica il numero di porta di standby per la connessione a un controller remoto.

(Impostazione di fabbrica: [49154])

[ACCOUNT UTENTE]

Registra un nuovo account utente da utilizzare per l'autenticazione nella funzione di rete della videocamera (fino a un massimo di dieci account).

Il limite di caratteri per il nome dell'account utente e la password è il seguente.

- Nome account utente: un massimo di 31 caratteri
- Password: tra 8 e 15 caratteri

[LISTA ACCOUNT]

Visualizza un elenco degli utenti registrati.

Inoltre, selezionare l'utente e premere il pulsante <SET> per visualizzare la schermata di conferma per eliminare un utente registrato.

[UPLOAD]

Imposta la funzione di caricamento che trasferirà il clip registrato sulla videocamera in un dispositivo server sulla rete mediante collegamento con un servizio cloud.

[ABILITA/DISABILITA]

Abilita/disabilita la funzione di caricamento dalla videocamera al dispositivo server.

[ABILITA]	Abilita la funzione di caricamento.
[DISABILITA]	Disabilita la funzione di caricamento.

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

[INFO CONNESSIONE]

Selezione da dove acquisire le informazioni di connessione per il caricamento.

[MEMORIA]	Utilizza le informazioni salvate nella memoria della videocamera. È necessario caricare le informazioni di connessione provenienti dal file nella scheda SD con [CARICA (SCHEDA SD)] in [UPLOAD] e salvare preventivamente nella memoria della videocamera.
[SCHEDA SD]	Utilizza le informazioni provenienti dal file nella scheda SD.

(Impostazione di fabbrica: [MEMORIA])

[TIPO DATI]

Visualizza il tipo di dati informativi della connessione. (Valore non modificabile)

[--]	Non esistono informazioni sulla connessione.
[CLOUD]	Sono informazioni sulla connessione per il servizio cloud da caricare.

(Impostazione di fabbrica: [--])

[CARICA (SCHEDA SD)]

Il file delle informazioni sulla connessione viene caricato dalla scheda SD e salvato nella memoria della videocamera quando [INFO CONNESSIONE] è impostato su [MEMORIA].

[CANCELLA (MEMORIA)]

Cancella le informazioni sulla connessione per il caricamento salvate nella memoria della videocamera.

[STREAMING]

Esegue le impostazioni per la funzione di streaming.

[PROTOCOLLO DI STREAMING]

Specifica il protocollo di streaming.

[RTMP(S)]	Trasmette in RTMP o RTMPS.
[RTSP]	Trasmette in RTSP.
[CLIENT SRT]	Trasmette in modalità client di SRT.
[RICEVITORE SRT]	Trasmette in modalità listener di SRT.

(Impostazione di fabbrica: [RTSP])

[FORMATO STREAMING]

Specifica il formato di streaming.

La voce che è possibile selezionare varia a seconda della condizione. Per i dettagli, consultare “Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming” (pagina 204) o “Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming 4K” (pagina 204).

[INFO CONNESSIONE]

Seleziona la memoria interna della videocamera o della scheda di memoria come posizione di riferimento per la destinazione di trasferimento quando si avvia uno stream con il funzionamento della videocamera.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [MEMORIA], [SCHEDA SD]

(Impostazione di fabbrica: [MEMORIA])

[TIPO DATI]

Visualizza il tipo di informazioni di dati di impostazione. (Valore non modificabile)

[GENERAL]	Impostazioni di streaming generali
[CLOUD]	Impostazione servizio cloud

[URL RICEVITORE RTMP(S)]

Immettere l'URL di destinazione nel seguente formato.

- rtmp://(URL server):(numero porta)/(percorso)/(chiave di streaming)
- rtmps://(URL server):(numero porta)/(percorso)/(chiave di streaming)

[IMPOSTAZIONE RTSP]

[PORTA]	Imposta il numero di porta per attendere il comando RTSP. • Impostazione di fabbrica: [554]
[MULTICAST]	Abilita/disabilita la funzione multicast. • Impostazione di fabbrica: [DISABILITA]
[INDIRIZZO MULTICAST]	Imposta l'indirizzo quando si utilizza lo streaming con il multicast. • Impostazione di fabbrica: [239.192.0.20]
[PORTA MULTICAST]	Imposta il numero di porta quando si utilizza lo streaming con il multicast. • Impostazione di fabbrica: [37004]
[LIMITE TTL/HOP]	Imposta il valore limite TTL/HOP per il multicast. (1-254) • Impostazione di fabbrica: [16]

[IMPOSTAZIONE SRT]

[URL DEST]	Specifica l'URL di destinazione per la modalità client.
[ID STREAM]	Imposta l'ID flusso per la modalità client.
[PORTA]	Specifica la porta di standby per la modalità listener. • Impostazione di fabbrica: [2020]
[LIMITE TTL/HOP]	Imposta il valore limite TTL/HOP. (1-255) • Impostazione di fabbrica: [254]
[LATENZA]	Imposta il tempo (ms) da quando il pacchetto viene inviato e da riprodurre lato ricevente. • Impostazione di fabbrica: [120]
[CRITTOGRAFIA]	Imposta la crittografia dell'immagine IP da trasmettere. [OFF]: l'immagine IP viene trasmessa senza crittografia. [AES128]: viene crittografata con AES 128 bit. [AES192]: viene crittografata con AES 192 bit. [AES256]: viene crittografata con AES 256 bit. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	 NOTA
	• [--] viene visualizzato quando [TIPO DATI] è impostato su [CLOUD].
[FRASE SEGRETA]	Imposta la frase per decifrare l'immagine IP crittografata.

[CARICA (SCHEDA SD)]

Carica il file delle impostazioni dalla scheda di memoria che viene riflesso nel menu quando [INFO CONNESSIONE] è impostato su [MEMORIA].

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[SALVA (SCHEDA SD)]

Codifica e salva le informazioni dell'URL di destinazione nella scheda di memoria.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[CANCELLA (MEMORIA)]

Cancella i contenuti dell'impostazione streaming impostati nella voce del menu.

Vengono anche cancellate le informazioni di impostazione della destinazione di streaming che sono state ricevute dal servizio cloud.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[START]

Avvia lo streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

[NDI|HX]

Esegue le impostazioni relative a NDI|HX.

[ATTIVAZIONE]

Visualizza se la funzione NDI|HX è abilitata (non modificabile).

[--]	Non attiva.
[NDI HX]	Attiva.

[FORMATO STREAMING]

Specifica il formato di streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] o [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su 1080/50p
 - [1920×1080-50fps 24M], [1920×1080-50fps 16M], [1920×1080-50fps 10M], [1920×1080-50fps 8M], [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 10M], [1280×720-50fps 6M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1920×1080-50fps 10M])
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] o [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su 1080/59,94p
 - [1920×1080-60fps 24M], [1920×1080-60fps 16M], [1920×1080-60fps 10M], [1920×1080-60fps 8M], [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 10M], [1280×720-60fps 6M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1920×1080-60fps 10M])
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] o [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su 1080/50i o 1080/25p
 - [1920×1080-25fps 14M], [1920×1080-25fps 10M], [1920×1080-25fps 6M], [1280×720-25fps 8M], [1280×720-25fps 4M], [1280×720-25fps 2M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1920×1080-25fps 10M])
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] o [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su 1080/59,94i o 1080/29,97p
 - [1920×1080-30fps 14M], [1920×1080-30fps 10M], [1920×1080-30fps 6M], [1280×720-30fps 8M], [1280×720-30fps 4M], [1280×720-30fps 2M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1920×1080-30fps 10M])
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] e [FORMATO REG.] è impostato su 720/50p
 - [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 10M], [1280×720-50fps 6M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1280×720-50fps 10M])
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2] e [FORMATO REG.] è impostato su 720/59,94p
 - [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 10M], [1280×720-60fps 6M]
 - (Impostazione di fabbrica: [1280×720-60fps 10M])

NOTA

- Non è possibile impostare quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD] o [FORMATO REG.] è impostato su UHD o 1080/23,98p.

[MULTICAST]

Abilita/disabilita la funzione multicast.

(Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

[INDIRIZZO MULTICAST]

Imposta l'indirizzo quando si utilizza lo streaming con il multicast.

(Impostazione di fabbrica: [239.192.0.20])

[PORTA MULTICAST]

Imposta il numero di porta quando si utilizza lo streaming con il multicast.

(Impostazione di fabbrica: [37004])

[LIMITE TTL/HOP]

Imposta il valore limite TTL/HOP per il multicast. (1-254)

(Impostazione di fabbrica: [16])

[CANCELLA ATTIVAZIONE]

Cancella le informazioni della licenza di attivazione che sono salvate.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[PROPRIETÀ LAN]

Esegue le impostazioni relative alla LAN cablata.

[MAC ADDRESS]

Visualizza l'indirizzo MAC per la LAN cablata della videocamera (non modificabile).

[IMPOSTAZIONE IPv4]

[DHCP]	<p>Imposta se utilizzare l'acquisizione automatica tramite DHCP oppure utilizzare la funzione del server DHCP della videocamera.</p> <p>[OFF]: non utilizza il protocollo DHCP.</p> <p>[CLIENT]: acquisisce automaticamente con DHCP.</p> <p>L'indirizzo da 192.168.0.10 a 192.168.0.255 viene assegnato automaticamente quando l'indirizzo IP non può essere acquisito entro un minuto.</p> <p>[SERVER]: abilita la funzione del server DHCP della videocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[INDIRIZZO IP]	<p>Imposta l'indirizzo IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ LAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT].
[SUBNET MASK]	<p>Imposta la subnet mask.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ LAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT].
[GATEWAY PREDEFINITO]	<p>Imposta il gateway predefinito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ LAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT].
[DNS PRINCIPALE]	<p>Imposta il server DNS primario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]
[DNS SECONDARIO]	<p>Imposta il server DNS secondario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]

[IMPOSTAZIONE IPv6]

[ABILITA/DISABILITA]	<p>Imposta se utilizzare il protocollo IPv6.</p> <p>[ABILITA]: utilizza il protocollo IPv6.</p> <p>[DISABILITA]: non utilizza il protocollo IPv6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABILITA]
[DHCP]	<p>Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP.</p> <p>[OFF]: non utilizza il protocollo DHCP.</p> <p>[CLIENT]: esegue l'acquisizione automatica tramite DHCP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[INDIRIZZO IP]	<p>Imposta l'indirizzo IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [::]
[LUNGHEZZA PREFISSO]	<p>Imposta la lunghezza di prefisso della sottorete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [64]
[GATEWAY PREDEFINITO]	<p>Imposta il gateway predefinito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [::]
[DNS PRINCIPALE]	<p>Imposta il server DNS primario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [::]
[DNS SECONDARIO]	<p>Imposta il server DNS secondario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [::]

[PROPRIETÀ WLAN]

Esegue le impostazioni relative alla LAN wireless.

[MAC ADDRESS]

Consente di visualizzare l'indirizzo MAC della LAN wireless della videocamera. (Valore non modificabile)

[TIPO]

Consente di impostare il metodo di connessione alla LAN wireless.

[DIRETTO]	<p>Può collegarsi direttamente senza utilizzare alcun punto di accesso wireless a un dispositivo fornito di LAN wireless quale un terminale tablet.</p>
-----------	---

[INFRA(SELEZ)]	Si connette al punto di accesso wireless. Il punto di accesso è selezionato dall'elenco.
[INFRA(MANUALE)]	Si connette al punto di accesso wireless. Il punto di accesso wireless è inserito manualmente.

(Impostazione di fabbrica: [DIRETTO])

[SSID]

Immette o visualizza il nome della rete della videocamera (SSID) (32 caratteri o meno).

(Impostazione di fabbrica: [AG-CX350E])

[BANDA]

Commuta tra due metodi di comunicazione ([2.4GHz] o [5GHz]) quando è selezionato il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2.4GHz], [5GHz]

(Impostazione di fabbrica: [2.4GHz])

[CANALE(2.4GHz)]

Consente di impostare il canale da utilizzare una volta connessi alla LAN wireless con le seguenti voci impostate.

- Il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO]
- Il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [BANDA] → [2.4GHz]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[CANALE(5GHz)]

Consente di impostare il canale da utilizzare una volta connessi alla LAN wireless con le seguenti voci impostate.

- Il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO]
- Il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [BANDA] → [5GHz]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH100], [CH104], [CH108], [CH112], [CH116], [CH132], [CH136], [CH140], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165]

(Impostazione di fabbrica: [AUTO])

NOTA

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in base al modulo senza fili utilizzato.

[CRITTOGRAFIA]

Imposta il metodo di crittografia quando è selezionato il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NESSUNO]

(Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [WPA2-AES] quando è impostato il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].

[CHIAVE CRITTOGRAFIA]

Consente di impostare la chiave di crittografia. Impostare la chiave utilizzando una stringa composta da 8 - 63 caratteri o un numero esadecimale di 64 cifre.

(Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])

[IMPOSTAZIONE IPv4]

[DHCP]	<p>Imposta se utilizzare l'acquisizione automatica tramite DHCP oppure utilizzare la funzione del server DHCP della videocamera.</p> <p>[OFF]: non utilizza il protocollo DHCP.</p> <p>[CLIENT]: esegue l'acquisizione automatica tramite DHCP se in collegamento mediante impostazione [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)].</p> <p>[SERVER]: abilita la funzione del server DHCP della videocamera quando connesso mediante impostazione [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[INDIRIZZO IP]	<p>Imposta l'indirizzo IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT].
[SUBNET MASK]	<p>Imposta la subnet mask.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT].

[GATEWAY PREDEFINITO]	<p>Imposta il gateway predefinito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se non si utilizza il gateway predefinito impostare su [0.0.0.0]. • Non può essere impostato quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [IMPOSTAZIONE IPv4] → [DHCP] → [CLIENT]. • Disabilita l'impostazione per il gateway predefinito quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].
[DNS PRINCIPALE]	<p>Imposta il server DNS primario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disabilita l'impostazione per il server DNS primario quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].
[DNS SECONDARIO]	<p>Imposta il server DNS secondario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0] <p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disabilita l'impostazione per il server DNS secondario quando è selezionato [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].

[INFORMAZIONI]

[STATO]

Visualizza lo stato della funzione di rete.

[UTILITY]

Esegue le varie operazioni correlate alla funzione di rete.

[INIZIALIZZA RETE]

Ripristina le impostazioni di fabbrica per le impostazioni di rete.

[CONTROLLORE DI RETE]

Controlla lo stato di connessione della rete.

[EASY IP SETTING]

Imposta il tempo per accettare EASY IP Setup Software.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [DISABILITA], [20 MIN.], [ILLIMITATO]
- (Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])

NOTA

- Viene fissato su [ILLIMITATO] quando [TETHERING USB] è selezionato in [SEL DISPOSITIVO].
- Viene fissato su [ILLIMITATO] quando [NDI|HX] è selezionato in [FUNZ. RETE].

[TITOLO FOTOCAMERA FACILE IP]

Configura i singoli nomi dispositivo da visualizzare in EASY IP Setup Software (15 caratteri o meno).

Il titolo della videocamera impostato qui viene anche visualizzato come nome del singolo dispositivo nel selettore NDI|HX compatibile e nell'app CX ROP.

(Impostazione di fabbrica: [AG-CX350])

Menu [SISTEMA]

Configura le impostazioni relative al formato di registrazione di video e audio.

[FREQUENZA]

Impostare la frequenza del sistema.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [59.94Hz], [50.00Hz]

(Impostazione di fabbrica: [50.00Hz])

NOTA

- La videocamera ripartirà quando l'impostazione viene cambiata.

[FORMATO FILE]

Imposta il formato del file per la registrazione.

[P2]	Imposta la registrazione nel formato file MXF del formato P2.
[MOV]	Imposta la registrazione nel formato file MOV del formato MOV.

[AVCHD]	Imposta la registrazione nel formato file MTS del formato AVCHD.
---------	--

(Impostazione di fabbrica: [MOV])

[FORMATO REG.]

Imposta il formato del segnale e la modalità del codec per la registrazione.

- Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz] e [FORMATO FILE] è impostato su [P2]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1080-50.00p/AVC-I100], [1080-50.00p/AVC-I422], [1080-50.00p/AVC-G25], [1080-50.00p/AVC-G12], [1080-50.00i/AVC-I200], [1080-50.00i/AVC-I100], [1080-50.00i/AVC-I50], [1080-50.00i/AVC-G50], [1080-50.00i/AVC-G25], [1080-50.00i/AVC-G12], [720-50.00p/AVC-I200], [720-50.00p/AVC-I100], [720-50.00p/AVC-I50], [720-50.00p/AVC-G50], [720-50.00p/AVC-G25], [720-50.00p/AVC-G12]

- Quando [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz] e [FORMATO FILE] è impostato su [MOV]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00i/422LongGOP 50M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M]

(Impostazione di fabbrica: [1080-50.00i/422ALL-I 100M])

- Quando [FREQUENZA] è [50.00Hz] e [FORMATO FILE] è [AVCHD]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1080-50.00p/AVCHD PS], [1080-50.00i/AVCHD PH], [1080-50.00i/AVCHD HA], [720-50.00p/AVCHD PM], [576-50.00i/AVCHD SA]

(Impostazione di fabbrica: [1080-50.00i/AVCHD PH])

- Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz] e [FORMATO FILE] è impostato su [P2]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1080-59.94p/AVC-I100], [1080-59.94p/AVC-I422], [1080-59.94p/AVC-G25], [1080-59.94p/AVC-G12], [1080-59.94i/AVC-I200], [1080-59.94i/AVC-I100], [1080-59.94i/AVC-I50], [1080-59.94i/AVC-G50], [1080-59.94i/AVC-G25], [1080-59.94i/AVC-G12], [720-59.94p/AVC-I200], [720-59.94p/AVC-I100], [720-59.94p/AVC-I50], [720-59.94p/AVC-G50], [720-59.94p/AVC-G25], [720-59.94p/AVC-G12]

- Quando [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz] e [FORMATO FILE] è impostato su [MOV]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M], [2160-23.98p/422ALL-I 400M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94i/422LongGOP 50M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M]

(Impostazione di fabbrica: [1080-59.94i/422ALL-I 100M])

- Quando [FREQUENZA] è [59.94Hz] e [FORMATO FILE] è [AVCHD]

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [1080-59.94p/AVCHD PS], [1080-59.94i/AVCHD PH], [1080-59.94i/AVCHD HA], [1080-23.98p/AVCHD PH], [720-59.94p/AVCHD PM], [480-59.94i/AVCHD SA]

(Impostazione di fabbrica: [1080-59.94i/AVCHD PH])

[RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO]

Imposta il numero di bit dell'audio da registrare quando il formato di registrazione è AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.

In altri formati di registrazione, l'audio viene registrato con numero di bit fisso a 16 bit o 24 bit.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [16BIT], [24BIT]

(Impostazione di fabbrica: [16BIT])

[ASPETTO]

Imposta il rapporto di aspetto del video da registrare nel formato segnale SD (480i e 576i).

[4:3]	Registra utilizzando la modalità 4:3 standard. Taglia entrambi i bordi, sinistro e destro.
[16:9]	Le immagini della videocamera sono compresse in direzione orizzontale durante la registrazione. La riproduzione delle immagini registrate su un monitor TV che supporta schermate panoramiche converte le immagini a un rapporto di aspetto di 16:9.

(Impostazione di fabbrica: [4:3])

[SUPER SLOW]

Imposta la registrazione super lenta. Abilitare questa impostazione per riprendere video con movimento lento.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [OFF])

NOTA

- Questa impostazione è fissata su [OFF] quando non è impostato il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] → [MOV].
- Questa impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] non è impostato su 1920×1080.
- Questa impostazione è fissata su [OFF] quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostato su 59,94i/50,00i.

[MODO SCATTO]

Imposta la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa.

[NORMALE]	Seleziona la modalità di ripresa per un ambiente a luminosità normale.
[ALTA SENS.]	Seleziona l'alta sensibilità (appropriata per riprese in ambienti scuri). [H.SENS.] viene visualizzato nella schermata dell'immagine della videocamera

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

NOTA

- L'impostazione è fissata su [NORMALE] quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

[IMPOSTAZIONE COLORE]

Imposta il colore dell'immagine di registrazione (sistema videocamera intero).

[NORMALE]	Regola la qualità dell'immagine dettagliata sulla videocamera.
[V-Log]	Imposta la curva di gamma che ottiene la gradazione e la latitudine più ampia (range di esposizione). Il processo di gradazione del colore è richiesto dopo la registrazione.

(Impostazione di fabbrica: [NORMALE])

Menu [ALTRO]

Configura le impostazioni per scrittura/caricamento/inizializzazione dei file utente nella memoria interna e altre impostazioni della videocamera.

[FILE]

Salva e carica i dati di impostazione.

Per il target di salvataggio e caricamento, consultare "Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione" (pagina 111).

Per i dettagli su salvataggio e caricamento, consultare "Gestione dei dati di impostazione" (pagina 119).

[FILE SCENA (SCHEDA SD)]

Carica o salva file di scena su una scheda di memoria.

[CARICA]	Seleziona e carica il file di scena salvato sulla scheda di memoria nella videocamera. È possibile selezionare se i file di scena (da [F1:] a [F6:]) vengono caricati tutti insieme o individualmente.
[SALVA]	I valori di impostazione del file di scena corrente (da [F1:] a [F6:]) vengono sovrascritti al file selezionato dall'elenco dei file di scena salvati nella scheda di memoria.
[SALVA CON NOME]	I valori di impostazione del file di scena corrente (da [F1:] a [F6:]) vengono salvati nella scheda di memoria come nuovo file di scena immettendo il nome file.

[FILE SETUP (SCHEDA SD)]

Carica o salva file di impostazione su una scheda di memoria.

[CARICA]	Seleziona il file di impostazione salvato nella scheda di memoria da caricare sulla videocamera.
[SALVA]	Sovrascrive il file selezionato nell'elenco dei file di impostazione salvati sulla scheda di memoria con i valori di impostazione correnti della videocamera.
[SALVA CON NOME]	Immettere un nome file per salvare i valori di impostazione correnti nella videocamera come un nuovo file di impostazione nella scheda di memoria.

[FILE SETUP (MEMORIA)]

Carica/salva/inizializza file di impostazione nella memoria interna della videocamera.

[CARICA]	Carica i dati di impostazione salvati sulla memoria.
[SALVA]	Salva i dati di impostazione nella memoria.
[INIZIALIZZA]	Ripristina le impostazioni di fabbrica dalle impostazioni correnti per i menu nei dati di impostazione.

[SLOT PER CARICA/SALVA]

Imposta lo slot per schede per caricare e salvare il file di scena, il file di configurazione e il file di impostazione streaming.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [SLOT1], [SLOT2]

(Impostazione di fabbrica: [SLOT1])

[BARRE COLORE]

[TIPO BARRE COLORE]

Imposta la barra dei colori da utilizzare.

[SMPTE]	Utilizza le barre dei colori nello standard SMPTE.
[PIENO]	Utilizza le barre dei colori complete.

(Impostazione di fabbrica: [SMPTE])

 **NOTA**

- Potrebbe verificarsi una sbavatura a seconda della risoluzione di uscita.

[TONO TEST]

Imposta se il segnale test audio (il segnale di tono del livello di classificazione 1 kHz) viene riprodotto o meno quando il video viene commutato alla barra dei colori.

Il livello standard varia a seconda dell'impostazione nel menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [HEAD ROOM].

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[LED]

[TALLY LED]

Imposta se la spia tally deve illuminarsi o meno.

[FRONTALE]	La spia tally anteriore si illuminerà.
[POSTERIORE]	La spia tally del fondo si illuminerà.
[Entrambi]	Le spie tally anteriore e del fondo si illumineranno.
[OFF]	La spia tally non si illuminerà.

(Impostazione di fabbrica: [Entrambi])

[TALLY]

Imposta se la spia tally deve illuminarsi o meno durante la registrazione con la videocamera.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[LED ACCESSO]

Imposta se la spia di accesso scheda deve illuminarsi o meno.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [ON], [OFF]

(Impostazione di fabbrica: [ON])

[OROLOGIO]

[IMP. OROL.]

Consente di impostare il calendario (data dell'orologio incorporato) e l'ora.

Anno	[2018]...[2037]
Mese	[JAN]...[DEC] ([1]...[12])
Giorno	[1]...[31] ([28], [29], [30])
Ora	[0]...[23]
Minuto	[0]...[59]

[FUSO ORARIO]

Consente di impostare il fuso orario. Passerà all'orario con la differenza oraria aggiunta quando si cambia l'impostazione del fuso orario.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [-12:00]...[+12:30] (incrementi di 30 minuti), [+12:45], [+13:00]

(Impostazione di fabbrica: [+0:00])

[FORMATO DATA]

Consente di impostare l'ordine di visualizzazione di anno, mese e ora del calendario (data dell'orologio incorporato). Ciò si riflette nella visualizzazione della data delle informazioni del clip.

Le voci che è possibile impostare sono le seguenti.

- [A-M-G], [M-G-A], [G-M-A]

(Impostazione di fabbrica: [G-M-A])

[DISPOSITIVO USB]

[MODO LETT. SCHEDA]

Commuta la videocamera alla modalità lettore di schede. È possibile collegare un computer o un altro dispositivo via USB da utilizzare come lettore di schede della scheda di memoria.

Il monitor LCD si spegne dopo circa cinque-dieci secondi quando si utilizza la batteria.

La schermata ritornerà a quella della modalità lettore di schede quando viene premuto il pulsante <<<<>, il pulsante <■>, il pulsante <>>> o il pulsante <▶/■>, o quando il multi-selettore viene ruotato verso l'alto o verso il basso.

La modalità lettore di schede termina e sullo schermo verrà visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera quando viene premuto il pulsante <SET> o il multi-selettore.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[MODO SERVICE]

Commuta la videocamera alla modalità di servizio.

È anche possibile controllare le informazioni software (licenze) su un computer o su un'altra apparecchiatura. Confermare "LICENSE.TXT" per l'unità esterna riconosciuta da un computer.

Il monitor LCD si spegne dopo circa cinque-dieci secondi quando si utilizza la batteria.

La schermata ritornerà a quella della modalità di servizio quando viene premuto il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶> o il pulsante <▶/■>, o quando il multi-selettore viene ruotato verso l'alto o verso il basso.

La modalità di servizio termina e sullo schermo verrà visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera quando viene premuto il pulsante <SET> o il multi-selettore.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[INFORMAZIONI]

Visualizza le informazioni della videocamera.

[VERSIONE]

Visualizza le informazioni della videocamera.

[MODELLO]	Visualizza il nome prodotto della videocamera.
[N. SERIE]	Visualizza il numero di serie della videocamera.
[ID RETE(MAC ADDRESS)]	Visualizza l'indirizzo MAC per il terminale <LAN> della videocamera.
[VERSIONE]	Visualizza la versione firmware della videocamera.

[ORE DI FUNZIONAMENTO]

[OPER. TOT.]	Visualizza l'orario di funzionamento totale.
--------------	--

[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]

Aggiorna il firmware.

Inserire la scheda di memoria dove viene salvato il file di aggiornamento nello slot per schede 1.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

[LANGUAGE]

Consente di impostare la lingua del display.

[English]	Inglese
[Español]	Spagnolo
[Français]	Francese
[Deutsch]	Tedesco
[Italiano]	Italiano
[Русский]	Russo
[Nederland]	Olandese
[Türkçe]	Turco
[Svenska]	Svedese
[Polski]	Polacco
[Česky]	Ceco
[Magyar]	Ungherese

(Impostazione di fabbrica: [English])

[INIZIALIZZA MENU]

Restituisce il valore di impostazione del menu all'impostazione di fabbrica. La videocamera viene riavviata dopo l'esecuzione.

Le voci che è possibile selezionare sono le seguenti.

- [SI], [NO]

Valore di impostazione di fabbrica del file di scena

Menu [FILE DI SCENA]

Le impostazioni di fabbrica del menu [FILE DI SCENA] e le voci che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione del menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE].

• Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.

(Impostazione di fabbrica: [F1:])

- —: Non un target.

Voce	[SELEZIONA FILE]					
	[F1:]	[F2:FLUO.]	[F3:SPARK]	[F4:B.STR]	[F5:CINE]	[F6:HLG]
[VFR]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[FRAME RATE]	[24fps]*1 [25fps]*2	[24fps]*1 [25fps]*2	[24fps]*1 [25fps]*2	[24fps]*1 [25fps]*2	[24fps]*1 [25fps]*2	[24fps]*1 [25fps]*2
[TIPO SINCR SCAN]	[sec]	[sec]	[sec]	[sec]	[sec]	[sec]
[SINCR SCAN]	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5	[1/60.0]*3[1/50.0]*4[180.0d]*5
[DETTAGLIO MASTER]	[0]	[0]	[8]	[0]	[0]	[0]
[CORING DTL]	[15]	[15]	[25]	[15]	[15]	[15]
[IMPOSTAZIONE DETTAGLIO]						
[DETTAGLIO]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[LIVELLO DETT. V.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[FREQ. DETT.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[LEVEL DEPENDENT]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[LVL APE KNEE]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]
[GUADAGNO DETT. (+)]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[GUADAGNO DETT. (-)]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[DETT. SKIN TONE A]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[DETT. SKIN TONE B]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[DETT. SKIN TONE C]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[ZEBRA SKIN TONE]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE]						
[RILEVA TABELLA]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]	[A]
[EFFETTO SKIN TONE]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
[CENTRO I]	[35]	[35]	[35]	[35]	[35]	[35]
[LARGHEZZA I]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]
[LARGHEZZA Q]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]	[2]
[FASE Q]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]						
[AWB PRESET GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB PRESET GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[AWB B OFFSET GUADAGNO]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Ach]						
[TEMP COLORE]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]
[GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]

Capitolo 4 Funzionamento — Valore di impostazione di fabbrica del file di scena

Voce	[SELEZIONA FILE]					
	[F1:]	[F2:FLUO.]	[F3:SPARK]	[F4:B.STR]	[F5:CINE]	[F6:HLG]
[ASSE G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Bch]						
[TEMP COLORE]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]	[3200K]
[GUADAGNO R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[GUADAGNO B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[ASSE G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[LIVELLO CHROMA]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]
[FASE CHROMA]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[MATRICE]						
[TIPO MATRICE]	[NORMAL1]	[FLUO.]	[NORMAL2]	[NORMAL1]	[CINEMA]	[NORMAL1]
[MATRICE ADATTATIVA]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[GUADAGNO MATRICE]						
[R-G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[CORREZIONE COLORE]						
[R] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-R-Mg] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-R-Mg] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-Mg] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-Mg] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-B] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-B] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-Cy] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-Cy] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy-G] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy-G] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI-YI] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-YI-YI] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-YI-R] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-YI-R] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R-R] ([SAT])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[YI-R-R] ([PHASE])	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[PIED MASTER]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]	[16]
[GUADAGNO CONTR. NERO RGB]						
[R PED]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G PED]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B PED]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[PEDESTAL OFFSET]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[SEL MODO GAMMA]	[HD]	[HD]	[HD]	[HD]	[FILM3]	[HLG]

Capitolo 4 Funzionamento — Valore di impostazione di fabbrica del file di scena

Voce	[SELEZIONA FILE]					
	[F1:]	[F2:FLUO.]	[F3:SPARK]	[F4:B.STR]	[F5:CINE]	[F6:HLG]
[GUADAGNO GAMMA]						
[MASTER GAMMA]	[0.45]	[0.45]	[0.45]	[0.45]	[0.45]	[0.45]
[LIVELLO DINAMICO F-REC]	[600%]	[600%]	[600%]	[600%]	[600%]	[600%]
[BLACK STRETCH F-REC]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]	[0%]
[KNEE SLOPE V-REC]	[500%]	[500%]	[500%]	[500%]	[500%]	[500%]
[KNEE POINT V-REC]	[30%]	[30%]	[30%]	[30%]	[30%]	[30%]
[BLACK GAMMA]	[0]	[0]	[-4]	[6]	[0]	[0]
[RANGE B. GAMMA]	[1]	[1]	[2]	[2]	[1]	[1]
[IMPOSTAZIONE KNEE]						
[MODO KNEE]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]
[RISPOSTA KNEE AUTOMATICO]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]
[KNEE POINT]	[93.0%]	[93.0%]	[93.0%]	[93.0%]	[93.0%]	[93.0%]
[KNEE SLOPE]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]	[99]
[HLG KNEE SW]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[HLG KNEE POINT]	[55]	[55]	[55]	[55]	[55]	[55]
[HLG KNEE SLOPE]	[10]	[10]	[10]	[10]	[10]	[10]
[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]						
[WHITE CLIP]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[LIVELLO WHITE CLIP]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]
[DRS]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[PROFONDITA' DRS]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[DNR]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[LIVELLO IRIS A.]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[EFF. LIV. IRIS AUT.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]

*1 Quando il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]

*2 Quando il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]

*3 Quando il menu [FILE DI SCENA] → [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [sec] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] è impostato su [59.94Hz]

*4 Quando il menu [FILE DI SCENA] → [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [sec] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] è impostato su [50.00Hz]

*5 Quando il menu [FILE DI SCENA] → [TIPO SINCRO SCAN] è impostato su [gradi]

Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

- SCENE: voci salvate nei file di scena.
- SETUP: voci salvate nei file di impostazione.
- INITIALIZE: voci che sono inizializzate con il menu [ALTRO] → [INIZIALIZZA MENU].
- Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.
 - ✓: È un target.
 - —: Non un target.

Menu [MINIATURA]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RIPRODUCI]	[SEL CLIP]	—	—	✓
	[RIPRENDI RIPRO.]	—	✓	✓
[CLIP]	[PROTEGGI]	—	—	—
	[ELIMINA]	—	—	—
	[COPIA]	—	—	—
	[RIPARAZIONE]	—	—	—
	[RICONNETTI]	—	—	—
	[INFORMAZIONI]	—	—	—
[DISPLAY]	[DATI]	—	✓	✓

Menu [CAMERA]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[MODO SW]	[GUADAGNO BASSO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO MEDIO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO ALTO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO SUPER]	—	✓	✓
	[MODALITÀ GUADAGNO/ISO]	—	✓	✓
	[S.I.O.]	—	✓	✓
	[O.I.S. IBRIDO]	—	✓	✓
	[MODO O.I.S.]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓
	[VELOCITÀ ATW]	—	✓	✓
	[TARGET ATW R]	—	✓	✓
	[TARGET ATW B]	—	✓	✓
	[BILANC. BIANCO PRESET]	—	✓	✓
	[BILANC. BIANCO VAR]	—	✓	✓
	[VEL. ZOOM MANIGLIA]	—	✓	✓
	[i.ZOOM]	—	✓	✓
	[ASSIST. FUOCO MAN.]	—	✓	✓
	[MACRO]	—	✓	✓
	[LARGHEZZA AREA AF]	—	✓	✓
	[VELOCITÀ IRIS AUTOM.]	—	✓	✓
[FINESTRA IRIS AUTOM.]	—	✓	✓	
[MODO AREA]	—	✓	✓	
[MOD. RILEVA VISO/TRACKING]	—	✓	✓	
[REC INFRAR.]	—	✓	✓	
[SW AUTO]	[IRIS A.]	—	✓	✓
	[AGC]	—	✓	✓
	[LIMITE AGC]	—	✓	✓
	[PUNTO AGC]	—	✓	✓
	[AUTOSHUTTER]	—	✓	✓
	[LIMITE AUTOSHUTTER]	—	✓	✓
	[PUNTO AUTOSHUTTER]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓
[AF]	—	✓	✓	
[SW UTENTE]	[USER1]	—	✓	✓
	[USER2]	—	✓	✓
	[USER3]	—	✓	✓
	[USER4]	—	✓	✓
	[USER5]	—	✓	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[USER6]	—	✓	✓
[USER7]	—	✓	✓
[USER8]	—	✓	✓
[USER9]	—	✓	✓
[USER10]	—	✓	✓
[USER11]	—	✓	✓
[USER12]	—	✓	✓

Menu [FILE DI SCENA]

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[MODIF. NOME]	✓	—	✓
[CARICA/SALVA/INIZIALIZZA]	—	—	—
[VFR]	✓	—	✓
[FRAME RATE]	✓	—	✓
[TIPO SINCRO SCAN]	✓	—	✓
[SINCRO SCAN]	✓	—	✓
[DETTAGLIO MASTER]	✓	—	✓
[CORING DTL]	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE DETTAGLIO]	[DETTAGLIO]	—	✓
	[LIVELLO DETT. V.]	—	✓
	[FREQ. DETT.]	—	✓
	[LEVEL DEPENDENT]	—	✓
	[LVL APE KNEE]	—	✓
	[GUADAGNO DETT.(+)]	—	✓
	[GUADAGNO DETT.(-)]	—	✓
[DETT. SKIN TONE A]	✓	—	✓
[DETT. SKIN TONE B]	✓	—	✓
[DETT. SKIN TONE C]	✓	—	✓
[ZEBRA SKIN TONE]	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE]	[RILEVA TABELLA]	—	✓
	[EFFETTO SKIN TONE]	—	✓
	[CENTRO I]	—	✓
	[LARGHEZZA I]	—	✓
	[LARGHEZZA Q]	—	✓
	[FASE Q]	—	✓
[IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB]	[AWB PRESET GUADAGNO R]	—	✓
	[AWB PRESET GUADAGNO B]	—	✓
	[AWB A GUADAGNO R]	—	✓
	[AWB A GUADAGNO B]	—	✓
	[AWB B GUADAGNO R]	—	✓
	[AWB B GUADAGNO B]	—	✓
	[AWB A OFFSET GUADAGNO]	—	✓
	[AWB B OFFSET GUADAGNO]	—	✓
[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Ach]	[TEMP COLORE]	—	✓
	[GUADAGNO R]	—	✓
	[GUADAGNO B]	—	✓
	[ASSE G]	—	✓
[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Bch]	[TEMP COLORE]	—	✓
	[GUADAGNO R]	—	✓
	[GUADAGNO B]	—	✓
	[ASSE G]	—	✓
[LIVELLO CHROMA]	✓	—	✓
[FASE CHROMA]	✓	—	✓
[MATRICE]	[TIPO MATRICE]	—	✓
	[MATRICE ADATTATIVA]	—	✓
[GUADAGNO MATRICE]	[R-G]	—	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[R-B]	✓	—	✓
	[G-R]	✓	—	✓
	[G-B]	✓	—	✓
	[B-R]	✓	—	✓
	[B-G]	✓	—	✓
[CORREZIONE COLORE]	[R] ([SAT])	✓	—	✓
	[R] ([PHASE])	✓	—	✓
	[R-R-Mg] ([SAT])	✓	—	✓
	[R-R-Mg] ([PHASE])	✓	—	✓
	[R-Mg] ([SAT])	✓	—	✓
	[R-Mg] ([PHASE])	✓	—	✓
	[Mg] ([SAT])	✓	—	✓
	[Mg] ([PHASE])	✓	—	✓
	[Mg-B] ([SAT])	✓	—	✓
	[Mg-B] ([PHASE])	✓	—	✓
	[B] ([SAT])	✓	—	✓
	[B] ([PHASE])	✓	—	✓
	[B-Cy] ([SAT])	✓	—	✓
	[B-Cy] ([PHASE])	✓	—	✓
	[Cy] ([SAT])	✓	—	✓
	[Cy] ([PHASE])	✓	—	✓
	[Cy-G] ([SAT])	✓	—	✓
	[Cy-G] ([PHASE])	✓	—	✓
	[G] ([SAT])	✓	—	✓
	[G] ([PHASE])	✓	—	✓
	[G-YI] ([SAT])	✓	—	✓
	[G-YI] ([PHASE])	✓	—	✓
	[G-YI-YI] ([SAT])	✓	—	✓
	[G-YI-YI] ([PHASE])	✓	—	✓
	[YI] ([SAT])	✓	—	✓
	[YI] ([PHASE])	✓	—	✓
	[YI-YI-R] ([SAT])	✓	—	✓
	[YI-YI-R] ([PHASE])	✓	—	✓
	[YI-R] ([SAT])	✓	—	✓
	[YI-R] ([PHASE])	✓	—	✓
	[YI-R-R] ([SAT])	✓	—	✓
	[YI-R-R] ([PHASE])	✓	—	✓
[PIED MASTER]		✓	—	✓
[GUADAGNO CONTR. NERO RGB]	[R PED]	✓	—	✓
	[G PED]	✓	—	✓
	[B PED]	✓	—	✓
	[PEDESTAL OFFSET]	✓	—	✓
[SEL MODO GAMMA]		✓	—	✓
[GUADAGNO GAMMA]	[MASTER GAMMA]	✓	—	✓
	[LIVELLO DINAMICO F-REC]	✓	—	✓
	[BLACK STRETCH F-REC]	✓	—	✓
	[KNEE SLOPE V-REC]	✓	—	✓
	[KNEE POINT V-REC]	✓	—	✓
	[BLACK GAMMA]	✓	—	✓
	[RANGE B. GAMMA]	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE KNEE]	[MODO KNEE]	✓	—	✓
	[RISPOSTA KNEE AUTOMATICO]	✓	—	✓
	[KNEE POINT]	✓	—	✓
	[KNEE SLOPE]	✓	—	✓
	[HLG KNEE SW]	✓	—	✓
	[HLG KNEE POINT]	✓	—	✓
	[HLG KNEE SLOPE]	✓	—	✓
[IMPOSTAZIONE WHITE CLIP]	[WHITE CLIP]	✓	—	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[LIVELLO WHITE CLIP]	✓	—	✓
[DRS]		✓	—	✓
[PROFONDITA' DRS]		✓	—	✓
[DNR]		✓	—	✓
[LIVELLO IRIS A.]		✓	—	✓
[EFF. LIV. IRIS AUT.]		✓	—	✓

Menu [AUDIO]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[IMPOSTAZIONI INPUT]	[INGR. 1 LIVELLO MIC.]	—	✓	✓
	[INGR. 2 LIVELLO MIC.]	—	✓	✓
	[INGR. 1 LIVELLO LINEA]	—	✓	✓
	[INGR. 2 LIVELLO LINEA]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONI CH REC]	[LIVELLO CH1]	—	✓	✓
	[LIVELLO CH2]	—	✓	✓
	[LIVELLO CH3]	—	✓	✓
	[LIVELLO CH4]	—	✓	✓
	[CONTROLLO LIVELLO CH3]	—	✓	✓
	[CONTROLLO LIVELLO CH4]	—	✓	✓
	[CH1 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[CH2 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[CH3 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[CH4 MIC LOWCUT]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH1]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH2]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH3]	—	✓	✓
	[LIMITATORE CH4]	—	✓	✓
[HEAD ROOM]	—	✓	✓	
[IMPOST. USCITA]	[USCITA AUDIO]	—	✓	✓
	[CANALE USCITA HDMI]	—	✓	✓
[ALLARME]	[FINE BATT.]	—	✓	✓
	[FINE SUPPORTO]	—	✓	✓
	[WARNING]	—	✓	✓

Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO]

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SELEZ. VIDEO OUT]		—	✓	✓
[SDI OUT]	[OUTPUT SW]	—	✓	✓
	[FORMATO USCITA]	—	✓	✓
	[3G-SDI OUT]	—	✓	✓
	[SD-SDI EDH]	—	✓	✓
	[SDI REC REMOTO]	—	✓	✓
	[CARATTERI SDI OUT]	—	✓	✓
	[SDI OUT ZEBRA]	—	✓	✓
	[SDI OUT HDR]	—	✓	✓
[SDI OUT V-Log]	—	✓	✓	
[HDMI OUT]	[FORMATO USCITA]	—	✓	✓
	[HDMI TC OUT]	—	✓	✓
	[HDMI REC REMOTO]	—	✓	✓
	[CARATTERI HDMI OUT]	—	✓	✓
	[HDMI OUT ZEBRA]	—	✓	✓
	[HDMI OUT HDR]	—	✓	✓
	[HDMI OUT V-Log]	—	✓	✓
[AV OUT]	[OUTPUT SW]	—	✓	✓
	[CARATTERI AV OUT]	—	✓	✓
	[AV OUT ZEBRA]	—	✓	✓
[MODALITA' DOWNCONVERTER]		—	✓	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

	Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[LCD]	[LUMINOSITÀ]	—	✓	✓
	[LIVELLO COLORE]	—	✓	✓
	[CONTRASTO]	—	✓	✓
	[RETROILL.]	—	✓	✓
	[AUTO SCATTO]	—	✓	✓
[MIRINO]	[LUMINOSITÀ]	—	✓	✓
	[LIVELLO COLORE]	—	✓	✓
	[CONTRASTO]	—	✓	✓
	[COLORE MIRINO]	—	✓	✓
	[SENSORE OCCHIO]	—	✓	✓
[HDR LCD/MIRINO]		—	✓	✓
[V-Log LCD/MIRINO]		—	✓	✓
[INDICATORE]	[FULL AUTO]	—	✓	✓
	[STATO SLOT1/2]	—	✓	✓
	[MODALITÀ 2 SLOT]	—	✓	✓
	[STREAMING]	—	✓	✓
	[RETE]	—	✓	✓
	[LIV. BATTERIA]	—	✓	✓
	[FORMATO REG.]	—	✓	✓
	[FRAME RATE]	—	✓	✓
	[NOME CLIP]	—	✓	✓
	[BONDING DEVICE]	—	✓	✓
	[REC REMOTO]	—	✓	✓
	[MODO REGISTR.]	—	✓	✓
	[FBC]	—	✓	✓
	[HDR/DRS/V-Log]	—	✓	✓
	[O.I.S.]	—	✓	✓
	[FILE DI SCENA]	—	✓	✓
	[AREA/VISO]	—	✓	✓
	[INDICATORE LIVELLI AUDIO]	—	✓	✓
	[GUADAGNO]	—	✓	✓
	[FILTRO ND]	—	✓	✓
	[SHUTTER]	—	✓	✓
	[IRIS]	—	✓	✓
	[ZOOM/FUOCO]	—	✓	✓
	[BIL. BIANCO]	—	✓	✓
	[RILEVAZIONE VISO]	—	✓	✓
	[DATA/ORA]	—	✓	✓
	[MODO SCATTO]	—	✓	✓
[MULTI MANUALE]	—	✓	✓	
[D.ZOOM]	—	✓	✓	
[REC INFRAR.]	—	✓	✓	
[STATO RIPRODUZIONE]	—	✓	✓	
[AVVISO SCHEDA SD]	—	✓	✓	
[MARCATORE]	[CENTER MARKER]	—	✓	✓
	[MARKER SICUREZZA]	—	✓	✓
	[AREA SICUREZZA]	—	✓	✓
	[MARKER FRAME]	—	✓	✓
	[COLORE FRAME]	—	✓	✓
[ASSIST. FUOCO]	[ASSIST. FUOCO SW]	—	✓	✓
	[MOD. ESPANS.]	—	✓	✓
	[ESPANDI VALORE]	—	✓	✓
	[LIVELLO PEAKING]	—	✓	✓
	[COLORE PEAKING]	—	✓	✓
	[BIANCO E NERO]	—	✓	✓
	[DETTAGLIO]	—	✓	✓
	[LIVELLO DETTAGLIO]	—	✓	✓
[FREQ. DETTAGLIO]	—	✓	✓	
[ASSIST. IE]	[ZEBRA]	—	✓	✓
	[RILEV. ZEBRA1]	—	✓	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[RILEV. ZEBRA2]	—	✓	✓
	[ZEBRA2]	—	✓	✓
	[MOD. WFM]	—	✓	✓
	[TRASPARENZA WFM]	—	✓	✓
	[UNITÀ Y GET]	—	✓	✓
[LIVELLA]	[LIVELLA]	—	✓	✓
	[RESET INDIC. LIVELLA]	—	—	—

Menu [REGISTRAZIONE]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FORMATTA SCHEDA]		—	—	—
[NOME CLIP]	[INDICE VIDEOCAM.]	—	—	✓
	[CONTA PROSS. SCHEDA]	—	—	✓
[SEPAR. FILE]		—	✓	✓
[MODALITÀ 2 SLOT]		—	✓	✓
[PRE REC]		—	✓	✓
[REGISTRAZIONE PROXY]	[REG PROXY]	—	✓	✓
	[PROXY V-Log]	—	✓	✓
	[PROXY HDR]	—	✓	✓
[FUNZ. REGISTR.]	[MODO REGISTR.]	—	✓	✓
	[MANT. MODO REC]	—	✓	✓
	[TEMPO INTERV.]	—	✓	✓
[TC/UB]	[PREIMP. TC]	—	—	—
	[PREIMP. UB]	—	—	—
	[FREE/REC RUN]	—	✓	✓
	[DF/NDF]	—	✓	✓
	[MOD. UB]	—	✓	✓
	[SEL. TC IN/OUT]	—	✓	✓
	[RIF. TC OUT]	—	✓	✓
[CONT. REC]		—	✓	✓
[SOVRAIMP. TEMPO]		—	✓	✓
[REC META DATI]	[CARICA]	—	—	—
	[REGISTRA]	—	✓	✓
	[NOME CLIP UTENTE]	—	✓	✓
	[SERIALE SCHEDA]	—	✓	✓
	[INIZIALIZZA]	—	—	—
	[PROPRIETÀ]	—	—	—

Menu [RETE]

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SEL DISPOSITIVO]		—	✓	✓
[FUNZ. RETE]		—	✓	✓
[IP REMOTO]	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓
	[PORTA CX ROP]	—	✓	✓
	[PORTA CONTROLLO REMOTO]	—	✓	✓
	[ACCOUNT UTENTE]	—	—	✓
	[LISTA ACCOUNT]	—	—	✓
[UPLOAD]	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓
	[INFO CONNESSIONE]	—	✓	✓
	[TIPO DATI]	—	—	—
	[CARICA (SCHEDA SD)]	—	—	—
	[CANCELLA (MEMORIA)]	—	—	—
[STREAMING]	[PROTOCOLLO DI STREAMING]	—	✓	✓
	[FORMATO STREAMING]	—	✓	✓
	[INFO CONNESSIONE]	—	✓	✓
	[TIPO DATI]	—	—	—
	[URL RICEVITORE RTMP(S)]	—	✓	✓
	[IMPOSTAZIONE RTSP] [PORTA]	—	✓	✓

Capitolo 4 Funzionamento — Voci target per file di scena/file di impostazione/inizializzazione

Voce		SCENE	SETUP	INITIALIZE	
	[MULTICAST]	—	✓	✓	
	[INDIRIZZO MULTICAST]	—	✓	✓	
	[PORTA MULTICAST]	—	✓	✓	
	[LIMITE TTL/HOP]	—	✓	✓	
	[IMPOSTAZIONE SRT]	[URL DEST]	—	✓	✓
		[ID STREAM]	—	✓	✓
		[PORTA]	—	✓	✓
		[LIMITE TTL/HOP]	—	✓	✓
		[LATENZA]	—	✓	✓
		[CRITTOGRAFIA]	—	—	✓
		[FRASE SEGRETA]	—	—	✓
	[CARICA (SCHEDA SD)]	—	—	—	
	[SALVA (SCHEDA SD)]	—	—	—	
	[CANCELLA (MEMORIA)]	—	—	—	
[START]	—	—	✓		
[NDI HX]	[ATTIVAZIONE]	—	—	—	
	[FORMATO STREAMING]	—	✓	✓	
	[MULTICAST]	—	✓	✓	
	[INDIRIZZO MULTICAST]	—	✓	✓	
	[PORTA MULTICAST]	—	✓	✓	
	[LIMITE TTL/HOP]	—	✓	✓	
	[CANCELLA ATTIVAZIONE]	—	—	—	
[PROPRIETÀ LAN]	[MAC ADDRESS]	—	—	—	
	[IMPOSTAZIONE IPv4]	[DHCP]	—	✓	✓
		[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
		[SUBNET MASK]	—	✓	✓
		[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
		[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
		[DNS SECONDARIO]	—	✓	✓
	[IMPOSTAZIONE IPv6]	[ABILITA/DISABILITA]	—	✓	✓
		[DHCP]	—	✓	✓
		[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
		[LUNGHEZZA PREFISSO]	—	✓	✓
		[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
		[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
[DNS SECONDARIO]		—	✓	✓	
[PROPRIETÀ WLAN]	[MAC ADDRESS]	—	—	—	
	[TIPO]	—	✓	✓	
	[SSID]	—	—	✓	
	[BANDA]	—	✓	✓	
	[CANALE(2.4GHz)]	—	✓	✓	
	[CANALE(5GHz)]	—	✓	✓	
	[CRITTOGRAFIA]	—	✓	✓	
	[CHIAVE CRITTOGRAFIA]	—	—	✓	
	[IMPOSTAZIONE IPv4]	[DHCP]	—	✓	✓
		[INDIRIZZO IP]	—	✓	✓
		[SUBNET MASK]	—	✓	✓
		[GATEWAY PREDEFINITO]	—	✓	✓
		[DNS PRINCIPALE]	—	✓	✓
[DNS SECONDARIO]		—	✓	✓	
[INFORMAZIONI]	[STATO]	—	—	—	
[UTILITY]	[INIZIALIZZA RETE]	—	—	—	
	[CONTROLLORE DI RETE]	—	—	—	
	[EASY IP SETTING]	—	—	✓	
	[TITOLO FOTOCAMERA FACILE IP]	—	✓	✓	

Menu [SISTEMA]

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FREQUENZA]	—	✓	✓
[FORMATO FILE]	—	✓	✓
[FORMATO REG.]	—	✓	✓
[RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO]	—	✓	✓
[ASPETTO]	—	✓	✓
[SUPER SLOW]	—	✓	✓
[MODO SCATTO]	—	✓	✓
[IMPOSTAZIONE COLORE]	—	✓	✓

Menu [ALTRO]

Voce	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FILE]	[FILE SCENA (SCHEDA SD)]	—	—
	[FILE SETUP (SCHEDA SD)]	—	—
	[FILE SETUP (MEMORIA)]	—	—
	[SLOT PER CARICA/SALVA]	—	✓
[BARRE COLORE]	[TIPO BARRE COLORE]	—	✓
	[TONO TEST]	—	✓
[LED]	[TALLY LED]	—	✓
	[TALLY]	—	✓
	[LED ACCESSO]	—	✓
[OROLOGIO]	[IMP. OROL.]	—	—
	[FUSO ORARIO]	—	—
	[FORMATO DATA]	—	✓
[DISPOSITIVO USB]	[MODO LETT. SCHEDA]	—	—
	[MODO SERVICE]	—	—
[INFORMAZIONI]	[VERSIONE]	—	—
	[ORE DI FUNZIONAMENTO]	—	—
	[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]	—	—
[LANGUAGE]	—	✓	✓
[INIZIALIZZA MENU]	—	—	—

Gestione dei dati di impostazione

File di scena

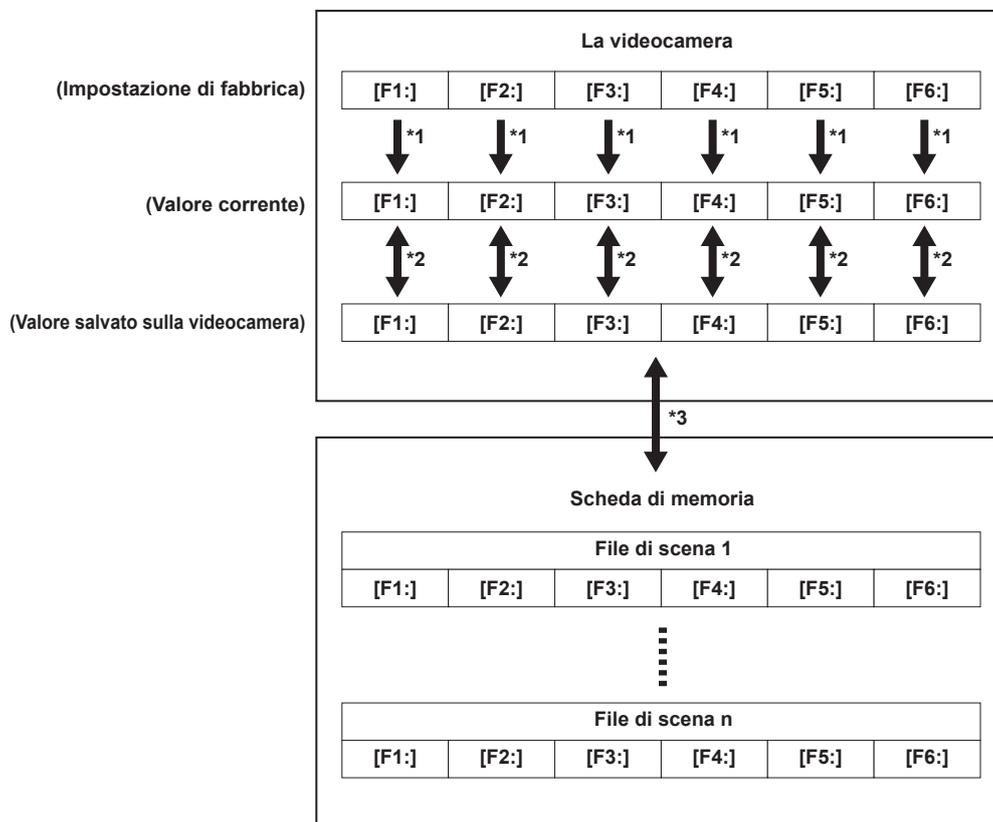
Struttura file dei dati di impostazione

È possibile salvare i file di scena da [F1:] a [F6:] nella memoria della videocamera conformemente al numero di file di scena.

Ciò che può essere salvato come file di scena è il contenuto di impostazione del menu [FILE DI SCENA].

Inoltre, è possibile salvare i valori di impostazione correnti dei file di scena da [F1:] a [F6:] come file nella memoria della videocamera e nella scheda di memoria e tali dati possono essere caricati e utilizzati nella videocamera.

L'organizzazione della struttura dei file di dati della videocamera è la seguente.



*1 Il file di scena è inizializzabile.

Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [INIZIALIZZA].

*2 Il valore di impostazione corrente di ogni file di scena può essere salvato individualmente nel corpo della videocamera. Inoltre, è possibile caricare i file di scena salvati nella memoria della videocamera.

Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [CARICA]/[SALVA].

*3 È possibile salvare il file di scena in una scheda di memoria. Inoltre, è possibile caricare i file di scena salvati nella scheda di memoria.

*4 È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

Salvataggio del file di scena

Salvataggio del file di scena nella memoria della videocamera

Consente di salvare il valore dell'impostazione corrente della videocamera nella memoria della videocamera.

1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [SALVA].

Salvataggio del file di scena nella scheda di memoria

Il file di scena può sovrascrivere un file già esistente sulla scheda di memoria, oppure essere salvato come nuovo file.

■ Salvataggio del file di scena come file nuovo nella scheda di memoria

I valori di impostazione correnti della videocamera vengono salvati come un file nuovo in una scheda di memoria specificando il nome del file.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDA SD)] → [SALVA CON NOME].

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.

2 Immettere il testo da impostare con la tastiera.

3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. Per dettagli sul messaggio di errore, consultare “Casi indicati da messaggi di errore” (pagina 217).

■ Salvataggio del file di scena sovrascrivendo un file nella scheda di memoria

Sovrascrive il file selezionato nell'elenco dei file di scena salvati sulla scheda di memoria con i valori di impostazione correnti della videocamera.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDA SD)] → [SALVA].

Viene visualizzato l'elenco dei file di scena salvati sulla scheda di memoria.

2 Selezionare il file da sovrascrivere dall'elenco dei file di scena.

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera. Lasciarla così com'è durante la sovrascrittura.

3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

Caricamento del file di scena

Carica un file di scena salvato nella memoria della videocamera o nella scheda di memoria.

Caricamento del file di scena dalla memoria della videocamera

1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [CARICA].

Caricamento del file di scena dalla scheda di memoria

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SCENA (SCHEDA SD)] → [CARICA].

Viene visualizzato l'elenco dei file di scena memorizzati nella cartella specificata della scheda di memoria.

2 Selezionare il nome file per il file da caricare.

3 Selezionare se i file di scena (da [F1:] a [F6:]) vengono caricati tutti insieme o individualmente.

- Per caricare tutti, selezionare [TUTTI].
- Per caricare individualmente, selezionare il numero di scena da caricare.

4 Selezionare [SET].

Il file viene caricato.

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. Per dettagli sul messaggio di errore, consultare “Casi indicati da messaggi di errore” (pagina 217).

Inizializzazione del file di scena

Inizializza il file di scena salvato nella memoria della videocamera.

1 Selezionare il file di scena da riportare all'impostazione di fabbrica nel menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE].

2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA/INIZIALIZZA] → [INIZIALIZZA].

Viene visualizzata la schermata di conferma.

3 Selezionare [SI].

Il file di scena selezionato ritorna all'impostazione di fabbrica.

Modifica del nome del file di scena

Modifica il nome del file di scena salvato nella memoria della videocamera.

L'unica parte modificabile è la sezione del titolo del nome del file di scena. Ad esempio, se il nome del file di scena è [F6:HLG], è possibile modificare solo la parte “HLG”.

1 Selezionare il file di scena per modificare il nome nel menu [FILE DI SCENA] → [SELEZIONA FILE].

2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [MODIF. NOME].

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.

3 Immettere il testo da impostare con la tastiera. (Massimo otto caratteri)

4 Selezionare [Enter].

Il nome del file viene aggiornato.

File di impostazione

Il menu che viene specificato può essere salvato nella memoria della videocamera o nella scheda di memoria, oppure caricato nella videocamera dalla scheda di memoria.

È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

Salvataggio del file di impostazione

Il file di impostazione può sovrascrivere un file già presente nella memoria della videocamera o nella scheda di memoria, oppure essere salvato come nuovo file.

Salvataggio del file di impostazione come file nuovo nella scheda di memoria

I valori di impostazione correnti della videocamera vengono salvati come un file nuovo in una scheda di memoria specificando il nome del file.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [SALVA CON NOME].

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera.

2 Immettere il testo da impostare con la tastiera.

3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. Per dettagli sul messaggio di errore, consultare “Casi indicati da messaggi di errore” (pagina 217).

Salvataggio del file di impostazione sovrascrivendo un file nella scheda di memoria

Sovrascrive il file selezionato nell'elenco dei file di impostazione salvati sulla scheda di memoria con i valori di impostazione correnti della videocamera.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [SALVA].

Viene visualizzato l'elenco dei file di impostazione salvati sulla scheda di memoria.

2 Selezionare il file da sovrascrivere dall'elenco dei file di impostazione.

Vengono visualizzati la schermata di immissione del nome file e la tastiera. Lasciarla così com'è durante la sovrascrittura.

3 Selezionare [Enter].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare [SET].

Il file viene salvato.

Salvataggio del file di impostazione nella memoria della videocamera

Salva il valore dell'impostazione corrente della videocamera nella memoria della videocamera.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (MEMORIA)] → [SALVA].

Caricamento del file di impostazione

Caricamento del file di impostazione dalla scheda di memoria

Carica un file di impostazione salvato nella scheda di memoria.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (SCHEDA SD)] → [CARICA].

Viene visualizzato un elenco dei file di configurazione memorizzati nella cartella specificata della scheda di memoria.

2 Selezionare il nome file per il file da caricare.

3 Selezionare [SET].

Il caricamento del file viene avviato. La videocamera viene riavviata dopo il caricamento.

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. Per dettagli sul messaggio di errore, consultare “Casi indicati da messaggi di errore” (pagina 217).
- Il file salvato con una videocamera con versione firmware diversa potrebbe non essere caricato.

Caricamento di file di impostazione dalla memoria della videocamera

Carica il file di impostazione salvato sulla memoria della videocamera.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [FILE] → [FILE SETUP (MEMORIA)] → [CARICA].

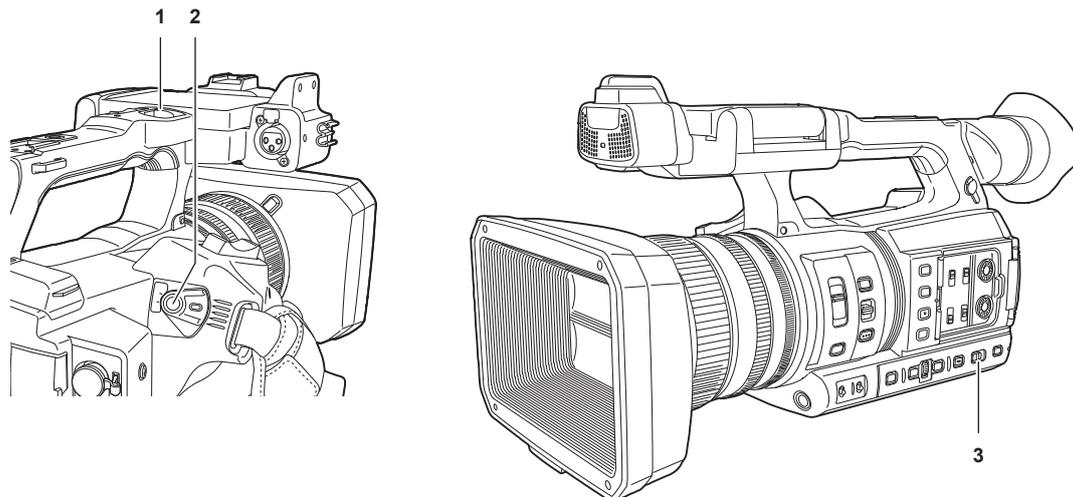
Il caricamento del file viene avviato. La videocamera viene riavviata dopo il caricamento.

Capitolo 5 **Ripresa**

Questo capitolo descrive la procedura di base per la registrazione. Questo capitolo inoltre descrive il metodo di registrazione speciale.

Ripresa

Per le riprese, attenersi alla seguente procedura.



- 1 Pulsante REC (sulla maniglia)
- 2 Pulsante REC (sull'impugnatura)
- 3 Commutatore <AUTO/MANUAL>

1 Configurare le impostazioni video e l'ingresso audio.

- Prima di riprendere, impostare o regolare le seguenti opzioni.
 - Impostazioni dell'immagine per la funzione di luminosità (diaframma, guadagno, otturatore) e la funzione di regolazione del bilanciamento del bianco, ecc.
 - Impostazioni dell'ingresso audio per la registrazione dell'audio.
 - Regolazione del livello di registrazione audio

2 Selezionare la modalità di ripresa con il commutatore <AUTO/MANUAL>.

<AUTO>: modalità automatica

- [A] viene visualizzato nella parte superiore del mirino e del monitor LCD.
- Messa a fuoco, diaframma, guadagno, otturatore e bilanciamento del bianco sono impostazioni regolate automaticamente.
- Le operazioni specifiche per la modalità automatica sono configurabili nel menu [CAMERA] → [SW AUTO].

<MANUAL>: modalità manuale

- Per regolare messa a fuoco, diaframma, guadagno, velocità otturatore e bilanciamento del bianco manualmente, impostare la videocamera in modalità manuale.
- Per regolare la luminosità, regolare il diaframma e il filtro ND. (pagina 126)
- Per mettere a fuoco manualmente, utilizzare l'operazione di messa a fuoco. (pagina 126)
- Per regolare il bilanciamento del bianco, regolare bilanciamento del bianco e bilanciamento del nero. (pagina 128)
- Per regolare l'impostazione dell'ingresso audio e il livello di registrazione, commutare l'ingresso audio. (pagina 138)

3 Avviare la registrazione premendo il pulsante REC.

- Un pulsante REC si trova sia sulla maniglia sia sull'impugnatura.
- La spia tally è accesa in rosso durante la registrazione.

4 Premere di nuovo il pulsante REC per arrestare.

Dopo aver premuto il pulsante REC, potrebbe essere necessario del tempo prima che la registrazione si interrompa.

5 Controllare i video registrati.

Al termine della registrazione, premendo il pulsante <REC CHECK>, vengono riprodotti automaticamente gli ultimi tre secondi circa dell'ultimo clip registrato.

In questo modo, è possibile controllare se il video è stato registrato correttamente.

- Dopo il controllo, la registrazione torna in standby.

Il controllo REC non funzionerà nei seguenti casi.

- Quando la videocamera viene accesa/spenta
- Quando viene riavviata
- Quando viene premuto il pulsante <THUMBNAIL>
- Quando la scheda di memoria viene inserita/espulsa.
- Una volta formattata la scheda di memoria
- Quando lo slot per schede da registrare viene commutato premendo il pulsante USER a cui è assegnato [SELEZIONE SLOT] oppure toccando l'icona pulsante USER
- Durante la commutazione a [MODO LETT. SCHEDA] o [MODO SERVICE]
- Quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [SIMUL REC]/[BACKGR REC]
- Quando viene cambiata una delle seguenti impostazioni
 - Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]
 - Menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]

- Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]
- Menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT]

Selezione di risoluzione, codec e velocità di quadro per la registrazione video

È possibile selezionare risoluzione, codec e velocità di quadro della registrazione video.

- Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]: frequenza del sistema
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]: formato file per la registrazione
- Menu [SISTEMA] → [ASPETTO]: rapporto di aspetto del video da registrare nel formato segnale della risoluzione SD (480i e 576i)
- Menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW]: impostazioni della registrazione super lenta
- Menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO]: impostazioni della modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa
- [FORMATO REG.]: imposta il formato del segnale e la modalità del codec per la registrazione.
- Menu [SISTEMA] → [RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO]: numero di bit dell'audio da registrare (selezionabile se impostato su AVC-I100/AVC-I50)
- Menu [FILE DI SCENA] → [VFR]: funzione di registrazione a velocità di quadro variabile (range velocità di quadro variabile)

Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2]

■ Video

Risoluzione	[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	VFR
1920×1080	[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12]	—
	[50.00Hz]	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12]	
1280×720	[59.94Hz]	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]	—
	[50.00Hz]	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]	

■ Audio

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
LPCM	4ch	24 bit (qualcosa di diverso da AVC-G12) 16 bit (AVC-I100/AVC-I50/AVC-G12)	48 kHz

Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV]

■ Video

Risoluzione	[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	VFR*
3840×2160	[59.94Hz]	[2160-59.94p/420LongGOP 150M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] [2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M] [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M] [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]	1fps - 60fps
		[2160-29.97p/422LongGOP 150M] [2160-29.97p/422ALL-I 400M] [2160-23.98p/422LongGOP 150M] [2160-23.98p/422ALL-I 400M]	1fps - 30fps
	[50.00Hz]	[2160-50.00p/420LongGOP 150M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M] [2160-25.00p/420LongGOP 100M] [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]	1fps - 50fps
		[2160-25.00p/422LongGOP 150M] [2160-25.00p/422ALL-I 400M]	1fps - 25fps
1920×1080	[59.94Hz]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	1fps - 60fps, 120fps (durante la registrazione super lenta)
		[1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M]	—
	[50.00Hz]	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	1fps - 50fps, 100fps (durante la registrazione super lenta)
		[1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	—

* Per il range della velocità di quadro impostabile, consultare "[FRAME RATE]" (pagina 70).

■ Audio

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
LPCM	4ch	24 bit	48 kHz

Quando [FORMATO FILE] è impostato su [AVCHD]

■ Video

Risoluzione	[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	VFR
1920×1080	[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVCHD PS] [1080-59.94i/AVCHD PH] [1080-59.94i/AVCHD HA] [1080-23.98p/AVCHD PH]	—
		[1080-50.00p/AVCHD PS] [1080-50.00i/AVCHD PH] [1080-50.00i/AVCHD HA]	—
1280×720	[59.94Hz]	[720-59.94p/AVCHD PM]	—
	[50.00Hz]	[720-50.00p/AVCHD PM]	—
720×480	[59.94Hz]	[480-59.94i/AVCHD SA]	—
720×576	[50.00Hz]	[576-50.00i/AVCHD SA]	—

■ Audio

Codec	Numero di canali	Numero di bit di quantizzazione	Frequenza di campionamento
Dolby Audio™	2ch	16 bit	48 kHz

Impostazioni regolabili durante la ripresa

Regola diaframma e guadagno durante la ripresa.

Diaframma

1 Passare in modalità manuale con il commutatore <AUTO/MANUAL>. (pagina 123)

2 Premere il pulsante <IRIS> per commutare il metodo di regolazione per l'apertura dell'obiettivo.

Regolazione automatica diaframma: regola automaticamente l'impostazione del diaframma.

Regolazione manuale diaframma: regola manualmente il diaframma dell'obiettivo.

3 In caso di regolazione manuale del diaframma, ruotare l'anello per iride e regolare il diaframma dell'obiettivo.

Quando è abilitata la funzione di regolazione automatica diaframma, il valore target del livello di regolazione automatica diaframma può essere regolato ruotando l'anello per iride. Il valore non viene tuttavia applicato all'impostazione nel menu [FILE DI SCENA] → [EFF. LIV. IRIS AUT.].

Guadagno

Se lo schermo della videocamera è scuro, incrementare il guadagno per aumentare la luminosità dello schermo.

1 Passare in modalità manuale con il commutatore <AUTO/MANUAL>. (pagina 123)

2 Cambiare il guadagno con il commutatore <GAIN>.

<L>: normalmente impostato in questa posizione (l'impostazione di fabbrica è [0dB] o [ISO 800]).

<M>: aumenta il guadagno dell'amp dell'immagine della videocamera (l'impostazione di fabbrica è [6dB] o [ISO 1600]).

<H>: aumenta il guadagno dell'amp dell'immagine della videocamera (l'impostazione di fabbrica è [12dB] o [ISO 3200]).

I valori del guadagno per <L>, <M> e <H> sono modificabili nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [GUADAGNO BASSO], [GUADAGNO MEDIO] e [GUADAGNO ALTO]. (pagina 66)

Nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è possibile cambiare l'unità del valore di guadagno.

L'impostazione è fissata su [dB] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

In modalità automatica, selezionando il menu [CAMERA] → [SW AUTO] → [AGC] → [ON] si imposta la videocamera in modalità guadagno automatico, indipendentemente dalla posizione del commutatore <GAIN>. (pagina 69)

Guadagno super

Durante le riprese in luoghi scuri, è possibile impostare il guadagno super indipendentemente dal fatto che la videocamera sia in modalità automatica o in modalità manuale.

Selezionare [24dB], [30dB], [36dB] o [TUTTI] nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [GUADAGNO SUPER].

Premere il pulsante USER a cui è assegnato [GUADAGNO SUPER] oppure toccare l'icona pulsante USER per attivare/disattivare il guadagno che viene selezionato. (pagina 51)

Alterna [24dB], [30dB], [36dB] e il guadagno normale nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER quando impostato su [TUTTI].

NOTA

• Il guadagno super non funziona quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].

Regolazione della luminosità

Quando la luce esterna è forte, è possibile attivare il filtro ND (filtro di regolazione della luminosità) da utilizzare con il commutatore <ND FILTER>.

1 Modificare l'impostazione del commutatore <ND FILTER>.

<1/64>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

<1/16>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

<1/4>: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

<CLR>: non utilizza il filtro ND.

Macro

La funzione macro può essere attivata o disattivata [ON]/[OFF].

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [MACRO] oppure toccare l'icona pulsante USER.

• Quando l'opzione è impostata su [ON], nella parte superiore del display della messa a fuoco di mirino o monitor LCD viene visualizzato .

NOTA

• È anche possibile l'impostazione con il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [FUOCO MACRO].

Focalizzazione (Messa a fuoco manuale)

1 Cambiare il metodo di controllo della messa a fuoco con il commutatore <FOCUS>.

<A>: cambia alla modalità di messa a fuoco automatica. La modalità di messa a fuoco automatica regola automaticamente la messa a fuoco.

<M>: cambia alla modalità di messa a fuoco manuale. Controllare l'anello di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

<∞>: cambia alla modalità di messa a fuoco manuale dopo aver impostato la distanza di messa a fuoco all'infinito.

Questo commutatore è a molla. Anche quando il commutatore <FOCUS> viene spinto verso <∞>, subito dopo torna in posizione <M>.

 **NOTA**

- Dato che il comando della messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente, in caso di flicker selezionare un tempo di posa adeguato per la luce presente.
- Se si imposta la videocamera in modalità messa a fuoco automatica in corrispondenza di tempi diversi da 60i (50i) e 60P (50P), il tempo richiesto per il controllo della messa a fuoco risulta leggermente più lungo rispetto a quello della modalità di messa a fuoco automatica normale.
- Quando viene selezionato il menu [CAMERA] → [SW AUTO] → [AF] → [ON] con la videocamera in modalità automatica, la messa a fuoco automatica viene eseguita indipendentemente dalla posizione del commutatore <FOCUS>.

Messa a fuoco automatica

Esegue la messa a fuoco automatica alla pressione del pulsante <PUSH AUTO> durante la modalità di messa a fuoco manuale.

Modalità messa a fuoco assistita manuale

È possibile passare dalla modalità di messa a fuoco manuale alla modalità di messa a fuoco assistita manuale impostando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [ASSIST. FUOCO MAN.] → [ON].

- Rispetto alla modalità di messa a fuoco manuale, è possibile regolare la messa a fuoco (regolazione approssimativa) ruotando l'anello di messa a fuoco di circa mezzo giro.
- In seguito alla regolazione con l'anello di messa a fuoco, la messa a fuoco viene regolata automaticamente (regolazione fine).
- Se la deviazione della messa a fuoco è grande, potrebbe non essere a fuoco.
- In seguito alla regolazione automatica, l'immagine non viene regolata automaticamente finché l'anello di messa a fuoco non viene spostato di nuovo.

Funzione modalità area

Toccare il soggetto per applicare diversi effetti su misura per il soggetto che viene toccato.

- Funzione di messa a fuoco automatica dell'area
Regola la messa a fuoco automaticamente su misura per il soggetto che viene toccato.
- Funzione del livello di regolazione automatica diaframma
Regola il diaframma automaticamente su misura per il soggetto che viene toccato.
- Visualizzazione luminosità dell'area
Visualizza il livello di luminanza del soggetto che viene toccato.

Impostazioni funzione dell'operazione

Imposta l'operazione da assegnare alla funzione modalità area dal menu [CAMERA].

1 Selezionare la funzione desiderata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO AREA].

- [DISABIL.]: non assegna alcuna funzione.
- [FUOCO]: imposta la funzione di messa a fuoco dell'area
- [IRIS]: funzione di regolazione diaframma
- [Y GET]: visualizzazione luminosità dell'area
- [FUOCO/IRIS]: funzionamento simultaneo della funzione di messa a fuoco dell'area e della funzione di diaframma dell'area
- [FUOCO/Y GET]: funzionamento simultaneo della funzione di messa a fuoco dell'area e della visualizzazione della luminosità dell'area

Funzionamento della funzione modalità area

La funzione impostata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO AREA] può essere utilizzata effettuando la seguente operazione durante la ripresa o lo standby.

1 Premere il pulsante USER al quale è assegnata la funzione impostata nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO AREA] oppure toccare l'icona pulsante USER.

- Viene visualizzato il riquadro dell'area e sul lato destro dello schermo viene visualizzato **AREA**.
- Quando la visualizzazione della luminosità dell'area è attivata, la visualizzazione della luminosità al centro non funziona.

2 Toccare la schermata di ripresa.

- Il riquadro dell'area viene visualizzato nell'area che viene toccata per applicare l'effetto impostato nel menu.

3 Premere nuovamente il pulsante USER o l'icona pulsante USER.

- Il riquadro dell'area scompare e la videocamera esce dalla funzione modalità area.

 **NOTA**

- La funzione modalità area si annulla quando l'alimentazione viene spenta o quando è visualizzata la schermata delle miniature.

Regolazione del bilanciamento del bianco e nero

Per ottenere sempre video di alta qualità dalla videocamera, il bilanciamento del bianco e del nero deve essere regolato in base alle diverse condizioni. Regolare AWB (regolazione del bilanciamento del bianco), ABB (regolazione del bilanciamento del nero) e AWB (regolazione del bilanciamento del bianco) per ottenere la qualità di immagine più elevata.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere regolato nuovamente quando cambiano le condizioni di illuminazione. Seguire i passaggi riportati di seguito per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.

■ **Quando si memorizza in <A> del commutatore <WHITE BAL>**

1 Passare in modalità manuale con il commutatore <AUTO/MANUAL>. (pagina 123)

2 Impostare il commutatore <GAIN>.

Generalmente, effettuare l'impostazione su [0dB] o [ISO 800]. Se è troppo scuro, fissare il guadagno su un valore appropriato.

3 Impostare il commutatore <WHITE BAL> su <A>.

4 Cambiare le impostazioni del commutatore <ND FILTER> in base alle condizioni della luce.

Per esempi di impostazioni del commutatore <ND FILTER>, consultare la sezione "Regolazione della luminosità" (pagina 126).

5 Posizionare il modello bianco in un punto in cui le condizioni di illuminazione corrispondono a quelle della fonte luminosa per il soggetto, zoomare in avanti sul modello bianco in modo che il colore bianco compaia sullo schermo.

6 Regolare l'apertura dell'obiettivo.

Regolare il diaframma in modo che la luminosità di Y GET sia circa al 70%.

7 Premere il pulsante <AWB>.

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

■ **Motivo bianco**

- Anche un oggetto bianco (abito o muro) vicino al soggetto potrebbe essere utilizzato al posto del modello bianco.
- Le dimensioni richieste del modello bianco sono come le seguenti.



- Tenere eventuali riflettori luminosi al di fuori dello schermo.
- Il modello bianco deve essere posizionato al centro dello schermo.

■ **Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD**

- Se è attiva la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW), non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[AWB A ATTIVO]	
Regolazione completata	[AWB A OK 3200K]	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria specificata (A o B).
Se la temperatura del colore del soggetto è inferiore a 2000 K o superiore a 15000 K	[AWB NG <TEMP COL BASSA>] [AWB NG <TEMP COL ALTA>]	<ul style="list-style-type: none"> • [AWB NG <TEMP COL BASSA>] indica che la temperatura è più bassa rispetto a quella visualizzata. [AWB NG <TEMP COL ALTA>] indica che la temperatura è più alta rispetto alla temperatura del colore visualizzata.

■ **Impostazione [TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Ach]/[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Bch]**

- La tonalità di colore può essere modificata dopo la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, dopo aver impostato tutte le voci nel menu [FILE DI SCENA] → [TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Ach]/[TEMP COLORE IMPOSTAZIONE Bch].
- Regolando uno tra [TEMP COLORE], [GUADAGNO R], [GUADAGNO B] e [ASSE G] si modificano automaticamente gli altri tre valori.
- Eseguendo nuovamente il bilanciamento automatico del bianco, si ripristinano [TEMP COLORE], [GUADAGNO R], [GUADAGNO B] e [ASSE G].

Quando non si ha tempo per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare il commutatore <WHITE BAL> su <PRST>.

- [3200K], [5600K], e i valori impostati nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [BILANC. BIANCO VAR] si alternano nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante <AWB>.

Quando viene selezionato [VAR], è possibile impostare un valore di bilanciamento del bianco tra [2000K] e [15000K] utilizzando il multi-selettore.

- Il valore visualizzato come [VAR] non sempre è garantito. Utilizzarlo come valore di riferimento.

Quando il bilanciamento del bianco non è stato regolato automaticamente

Quando il bilanciamento del bianco non è stato regolato correttamente, compare un messaggio di errore nelle visualizzazioni dello schermo del mirino e del monitor LCD.

Messaggio di errore	Significato	Soluzione
[AWB NG <LIVELLO LUCE BASSO>]	La luce non è sufficiente.	Aumentare la quantità di luce oppure aumentare il guadagno.
[AWB NG <LIVELLO LUCE ALTO>]	La luce è eccessiva.	Diminuire la quantità di luce oppure diminuire il guadagno.
[AWB NG <TEMP COL BASSA>] o [AWB NG <TEMP COL ALTA>]	La temperatura del colore è troppo alta o troppo bassa.	Utilizzare il filtro o la fonte di luce appropriati.

Impostazione manuale della temperatura del colore

La temperatura del colore del bilanciamento del bianco è regolabile dal menu delle impostazioni.

1 Premere il pulsante <AWB> per selezionare la modalità [BILANC. BIANCO VAR].

2 Nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [BILANC. BIANCO VAR], impostare la temperatura del colore.

L'intervallo di valori selezionabile è compreso tra [2000K] e [15000K].

NOTA

- La temperatura del colore è attivabile anche con il pulsante del multi-selettore. Per i dettagli, consultare "Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco" (pagina 157).

Visualizzazioni di mirino e schermo del monitor LCD relative al bilanciamento del bianco

Per i dettagli, consultare "Display di stato dello schermo" (pagina 175).

Impostazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico.(ATW)

La videocamera è dotata della funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW) che rileva automaticamente il bilanciamento del bianco delle immagini in base alle condizioni di illuminazione.

La funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico può essere assegnata a <A>, e <PRST> del commutatore <WHITE BAL>. Impostare la funzione con il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [ATW].

Tenere presente che se la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è assegnata al pulsante USER, segue il funzionamento del pulsante USER.

Per i dettagli, consultare "Assegnazione della funzione ai pulsanti USER" (pagina 51).

Annullamento del bilanciamento del bianco con tracking automatico

Premere nuovamente il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico, toccare nuovamente il pulsante icona USER, oppure modificare la posizione del commutatore <WHITE BAL>. Notare che quando la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è assegnata al commutatore <WHITE BAL>, la funzione non può essere annullata con il pulsante USER.

NOTA

- Questa funzione non garantisce una precisione del bilanciamento del bianco del 100%. Notare che alle prestazioni di tracking relative ai cambiamenti di illuminazione ambientale e di bilanciamento del bianco, è stato dato un certo grado di latitudine.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene utilizzata per la prima volta
- Quando utilizzata dopo un lungo periodo di inattività
- Quando la temperatura ambiente è cambiata sensibilmente
- Quando il guadagno super è impostato con il pulsante USER
- Quando si cambiano i valori del commutatore del guadagno
- Quando si attivano voci nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.].

Per effettuare riprese di ottima qualità, consigliamo di regolare il bilanciamento del nero prima di iniziare le riprese.

Prima di regolare il bilanciamento del nero, preparare le condizioni per la regolazione del bilanciamento del bianco.

1 Passare in modalità manuale con il commutatore <AUTO/MANUAL>. (pagina 123)

2 Impostare il commutatore <WHITE BAL> su <A> o .

3 Tenere premuto il pulsante <AWB> per circa due secondi.

Il bilanciamento del nero viene regolato dopo il bilanciamento del bianco.

■ Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[ABB ATTIVO]	—
Regolazione completata	[ABB OK]	• Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria.

 **NOTA**

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, l'apertura viene impostata automaticamente per l'esclusione della luce.
- Durante la registrazione, il bilanciamento del nero non può essere regolato.
- Mentre è in esecuzione il bilanciamento automatico del nero, non viene registrato alcun video nella scheda di memoria, anche se viene premuto il pulsante REC.
- Il circuito di commutazione del guadagno viene commutato automaticamente durante la regolazione del bilanciamento del nero. Sullo schermo del mirino o sul monitor LCD alcune volte vengono visualizzati flicker o rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.

Memoria bilanciamento del nero

I valori archiviati nella memoria vengono salvati anche se la videocamera è spenta.

Uso della funzione di zoom

Regolare l'angolo di visualizzazione che si desidera riprendere.

La videocamera è dotata di uno zoom ottico 20x.

Questo può ingrandire fino a circa 32 volte (circa 24 volte nella registrazione UHD) quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODULO SW] → [i.ZOOM] → [ON].

È possibile confermare il rapporto zoom tra [Z000]/[iZ000] (grandangolo massimo) a [Z999]/[iZ999] (telefoto massima) sullo schermo. Il valore diventa più alto quando la videocamera ingrandisce e più basso quando la videocamera rimpicciolisce.

Il rapporto zoom viene visualizzato come da [iZ000] a [iZ999] quando [i.ZOOM] è impostato su [ON]. Lo sfondo del carattere "i" viene visualizzato in bianco quando la funzione i.ZOOM è abilitata.

Lo zoom è azionabile dai seguenti tre punti:

- Levetta zoom (sull'impugnatura)
- Levetta zoom (sulla maniglia)
- Ghiera dello zoom sull'obiettivo

Regolazione della posizione dello zoom

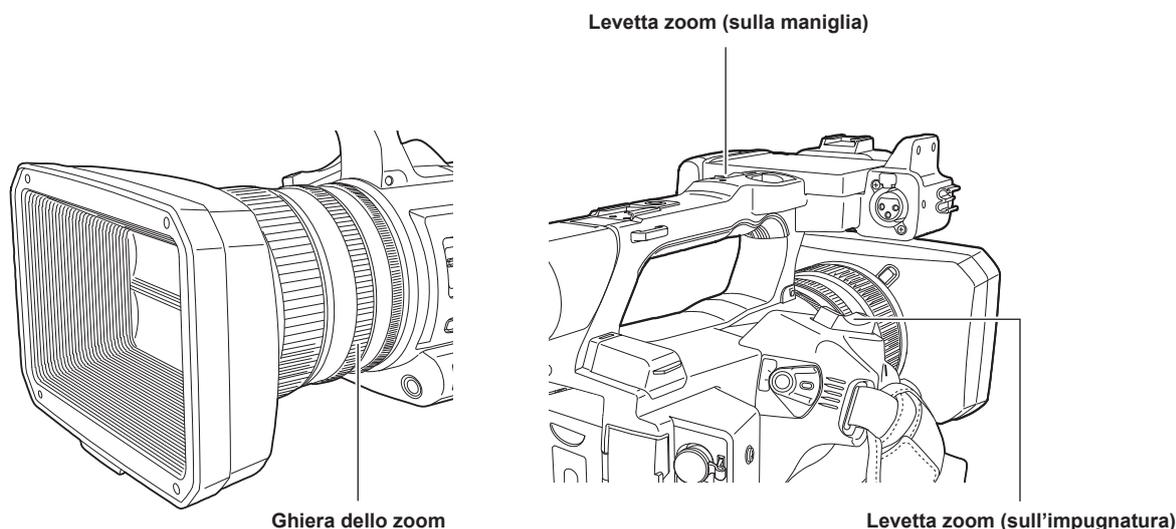
Regolare lo zoom con la levetta specifica.

<T>: ingrandimento dell'immagine.

<W>: rimpicciolimento dell'immagine.

Una leggera pressione della levetta zoom sull'impugnatura aziona lo zoom a bassa velocità. Se si preme invece con decisione, lo zoom si aziona ad alta velocità.

È anche possibile attivare lo zoom manualmente con la ghiera dello zoom.



NOTA

- Premere il pulsante USER al quale è assegnato [ZOOM VELOCE] nel menu [CAMERA] → [SW UTENTE] oppure toccare l'icona pulsante USER per abilitare/disabilitare [ZOOM VELOCE] quando si desidera utilizzare lo zoom a velocità più elevata.
- Quando [ZOOM VELOCE] è abilitato, lo zoom motorizzato può funzionare a velocità più elevata se la levetta zoom viene premuta fino alla fine. Tuttavia, il rumore dello zoom diventa più forte del solito. Se il suono dello zoom motorizzato è fastidioso, disabilitare [ZOOM VELOCE].

■ Uso della levetta zoom sulla maniglia

Esegue l'operazione di zoom con la velocità impostata nel menu [CAMERA] → [MODULO SW] → [VEL. ZOOM MANIGLIA].

Regolazione della qualità di immagine

La qualità di immagine del video da registrare è impostabile nel menu [FILE DI SCENA]. Apparecchiature di misurazione quali un vettroscoipo sono necessarie per cambiare "Impostazioni avanzate".

Funzione di dettaglio

Questa funzione aumenta o diminuisce lo spessore dei contorni delle immagini. Essa ammorbidisce o smussa efficacemente le immagini, ma in alcuni casi, l'intera immagine potrebbe diventare irregolare a causa del rumore e dei bordi enfatizzati. Per evitare tali problemi, è necessario non aggiungere questo effetto sulle parti in cui non è richiesta tale enfattizzazione, per mantenere i dettagli delle parti.

■ Impostazioni generali

[DETTAGLIO MASTER]: imposta il livello dell'effetto dettaglio nel complesso.

[CORING DTL]: Imposta il livello di segnale (incluso il rumore) in modo da non attivare l'effetto dettaglio.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [IMPOSTAZIONE DETTAGLIO].

[DETTAGLIO]: imposta [ON]/[OFF] per la funzione di dettaglio.

[LIVELLO DETT. V.]: imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale.

[FREQ. DETT.]: imposta lo spessore del dettaglio.

[LEVEL DEPENDENT]: comprime i dettagli nelle aree più scure quando viene enfatizzato il dettaglio del segnale di luminosità. Anche i dettagli delle aree più luminose sono compressi, in misura direttamente proporzionale al valore impostato per [LEVEL DEPENDENT].

[LVL APE KNEE]: imposta il livello di dettaglio delle aree ad alta brillantezza (aree ad alta luminosità).

[GUADAGNO DETT.(+)]: imposta il livello di dettaglio della direzione + (per rendere più chiaro).

[GUADAGNO DETT.(-)]: imposta il livello di dettaglio della direzione - (per rendere più scuro).



NOTA

• Non è possibile impostare la funzione dettagliata quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione del colore della pelle

Questa funzione rende la pelle umana nelle immagini più levigata.

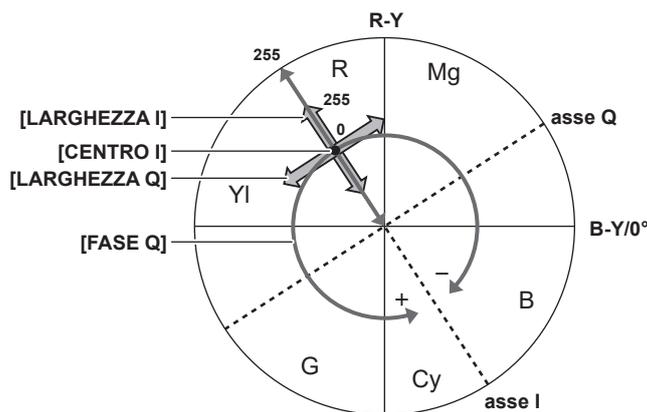


Fig. 1

■ Impostazioni generali

[DETT. SKIN TONE A]/[DETT. SKIN TONE B]/[DETT. SKIN TONE C]: seleziona il colore della pelle sul quale deve operare la funzione dettagli del colore della pelle da tre tipi di dati: [DETT. SKIN TONE A]/[DETT. SKIN TONE B]/[DETT. SKIN TONE C]. [DETT. SKIN TONE A]/[DETT. SKIN TONE B]/[DETT. SKIN TONE C] sono impostabili separatamente o in combinazione.

[ZEBRA SKIN TONE]: visualizza il motivo zebra nel campo di colore della pelle selezionato, quando sono abilitati [DETT. SKIN TONE A]/[DETT. SKIN TONE B]/[DETT. SKIN TONE C]. Il motivo zebra visualizza l'area selezionata in [IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE].

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [IMPOSTAZIONE DETT. SKIN TONE].

[RILEVA TABELLA]: seleziona la tabella di colore della pelle dell'oggetto sul quale è applicata la tabella del colore della pelle.

[EFFETTO SKIN TONE]: imposta il livello dell'effetto del dettaglio del colore della pelle.

• La composizione del colore del segnale video (R/G/B) può essere convertita al segnale di differenza di colore (R-Y/B-Y) come in (Fig. 1). Entro tali intervalli, impostare l'area su cui è applicato il seguente colore della pelle, utilizzando l'asse tra rosso e ciano (asse I) e quello tra verde e magenta (asse Q).

[CENTRO I]: imposta la posizione centrale sull'asse I (l'area su cui è stato applicato il colore della pelle).

[LARGHEZZA I]: imposta la larghezza dell'area su cui è applicato il colore della pelle, lungo l'asse I con [CENTRO I] al centro.

[LARGHEZZA Q]: imposta la larghezza dell'area su cui è applicato il colore della pelle, lungo l'asse Q con [CENTRO I] al centro.

[FASE Q]: imposta la fase su cui è applicato il colore della pelle, con l'asse Q come riferimento.



NOTA

• Non è possibile impostare la funzione colore della pelle quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione controllo guadagno RB

Questa funzione regola le impostazioni per aumentare o diminuire l'intensità dei colori rosso e blu in funzione della posizione del commutatore <WHITE BAL>.

Questa funzione è attiva quando il commutatore si trova sulla posizione <PRST> o quando il bilanciamento automatico del bianco è attivo. Non funziona quando la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è attivata.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [IMP. CONTROLLO GUADAGNO RB].

- Quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <PRST>
 - [AWB PRESET GUADAGNO R]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore rosso.
 - [AWB PRESET GUADAGNO B]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore blu.
- Quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione <A>
 - [AWB A GUADAGNO R]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore rosso.
 - [AWB A GUADAGNO B]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore blu.
- Quando il commutatore <WHITE BAL> è in posizione
 - [AWB B GUADAGNO R]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore rosso.
 - [AWB B GUADAGNO B]: imposta in modo da aggiungere o ridurre l'intensità del colore blu.
- Quando si esegue il bilanciamento automatico del bianco impostando il commutatore <WHITE BAL> sulla posizione <A>
 - [AWB A OFFSET GUADAGNO]: stabilisce se mantenere o azzerare i valori impostati per [AWB A GUADAGNO R] e [AWB A GUADAGNO B].
- Quando si esegue il bilanciamento automatico del bianco impostando il commutatore <WHITE BAL> sulla posizione
 - [AWB B OFFSET GUADAGNO]: stabilisce se mantenere i valori impostati per [AWB B GUADAGNO R] e [AWB B GUADAGNO B] o se azzerarli.

Funzione impostazione cromaticità

Questa funzione imposta la saturazione del colore e la fase. Applica gli effetti alle immagini intere. Non è possibile l'impostazione su una tonalità di colore singola.

■ Impostazioni generali

[LIVELLO CHROMA]: imposta il livello di cromaticità dei segnali P_R e P_B . Quando viene utilizzato il vettroscoPIO, la distanza dal centro (assenza di colore) aumenta o diminuisce per l'intera immagine.

[FASE CHROMA]: regola con precisione la fase della cromaticità dei segnali P_R e P_B . Quando viene utilizzato il vettroscoPIO, l'intera immagine viene ruotata in senso orario o antiorario.

■ Impostazioni avanzate

Non vengono forniti elementi di impostazione.

NOTA

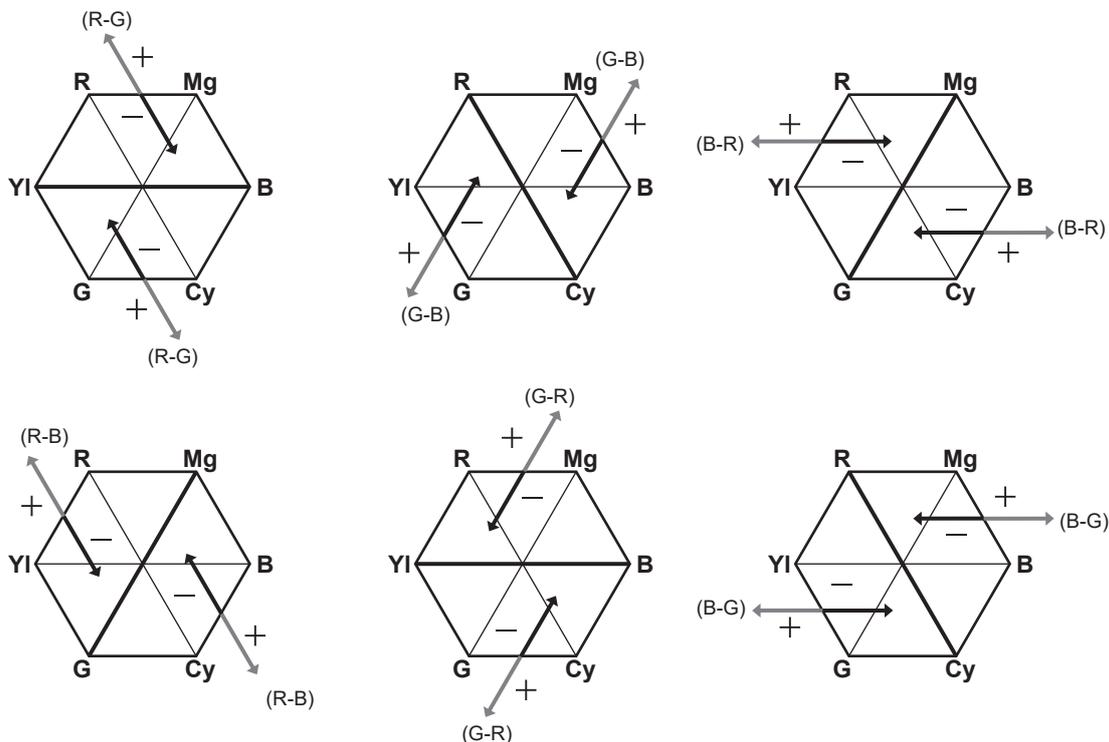
- Non è possibile impostare [LIVELLO CHROMA] e [FASE CHROMA] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione matrice

Questa funzione imposta la rappresentazione del colore dell'immagine selezionando la tabella MATRIX. Se le impostazioni vengono modificate, viene inoltre modificata la rappresentazione di tutti i colori nell'immagine.

Il cambiamento di colore rispetto a ciascun asse della matrice è come nella seguente figura.

- La linea in grassetto nella figura rappresenta la linea di riferimento per ogni asse della matrice. Il colore sopra la linea in grassetto non cambia.



■ Impostazioni generali

[TIPO MATRICE]: seleziona la tabella MATRIX per rappresentare il colore per la ripresa.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [GUADAGNO MATRICE].

Esegue una regolazione fine relativamente alla tabella MATRIX selezionata in [TIPO MATRICE].

Dato che la regolazione fine viene eseguita in correlazione alla tabella MATRIX, se questa in [TIPO MATRICE] cambia, può variare anche la rappresentazione del colore, anche quando il valore impostato è uguale.

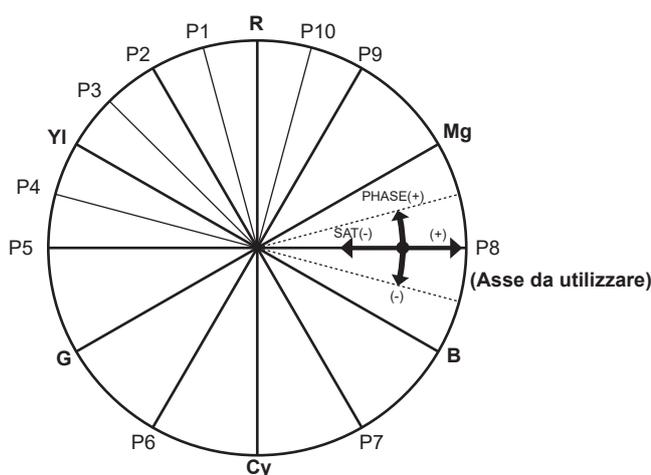
[MATRICE ADATTATIVA]: Controlla il collasso del colore sotto una sorgente di luce blu intensa.

📄 NOTA

- Non è possibile impostare la funzione matrice quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione correzione colore

Questa funzione imposta la saturazione del colore e la fase. Queste impostazioni interessano ciascuna delle 16 fasi del video singolarmente. Può essere impostata su una tonalità di colore singola.



R:	Red
P1:	(YI-R)-R
P2:	(YI-R)
P3:	YI-(YI-R)
YI:	Yellow
P4:	(G-YI)-YI
P5:	(G-YI)
G:	Green
P6:	(Cy-G)
Cy:	Cyan
P7:	(B-Cy)
B:	Blue
P8:	(Mg-B)
Mg:	Magenta
P9:	(R-Mg)
P10:	R-(R-Mg)

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

[R] ([PHASE])/[R-R-Mg] ([PHASE])/[R-Mg] ([PHASE])/[Mg] ([PHASE])/[Mg-B] ([PHASE])/[B] ([PHASE])/[B-Cy] ([PHASE])/[Cy] ([PHASE])/[Cy-G] ([PHASE])/[G] ([PHASE])/[G-YI] ([PHASE])/[G-YI-YI] ([PHASE])/[YI] ([PHASE])/[YI-YI-R] ([PHASE])/[YI-R] ([PHASE])/[YI-R-R] ([PHASE]): cambia le fasi. + ruota in senso orario e - ruota in senso antiorario.

[R] ([SAT])/[R-R-Mg] ([SAT])/[R-Mg] ([SAT])/[Mg] ([SAT])/[Mg-B] ([SAT])/[B] ([SAT])/[B-Cy] ([SAT])/[Cy] ([SAT])/[Cy-G] ([SAT])/[G] ([SAT])/[G-YI] ([SAT])/[G-YI-YI] ([SAT])/[YI] ([SAT])/[YI-YI-R] ([SAT])/[YI-R] ([SAT])/[YI-R-R] ([SAT]): cambia la saturazione.

📝 NOTA

• Non è possibile impostare la funzione correzione colore quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione controllo del nero

Questa funzione imposta il livello di nero che fa da riferimento per la luminanza.

■ Impostazioni generali

[PIED MASTER]: imposta il livello di nero di riferimento. Viene modificato anche RGB dopo aver modificato questa impostazione. - scurisce il colore, mentre + lo schiarisce.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [GUADAGNO CONTR. NERO RGB].

[R PED]: imposta il livello della base di Rch.

[G PED]: imposta il livello della base di Gch.

[B PED]: imposta il livello della base di Bch.

[PEDESTAL OFFSET]: imposta se mantenere i valori impostati per ogni voce in [R PED], [G PED] e [B PED] o se azzerarli quando viene eseguita una regolazione del bilanciamento automatico del nero.

📝 NOTA

• Non è possibile impostare la funzione controllo del nero quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione gamma

Questa funzione ottimizza il colore delle immagini.

■ Impostazioni generali

[SEL MODO GAMMA]: seleziona una modalità di gamma da otto tipi.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [GUADAGNO GAMMA].

[MASTER GAMMA]: imposta la gamma principale a incrementi di 0,01.

• Quando l'opzione [FILM-REC] è selezionata in [SEL MODO GAMMA]

[LIVELLO DINAMICO F-REC]: imposta la gamma dinamica.

[BLACK STRETCH F-REC]: imposta lo spazio nero.

• Quando l'opzione [VIDEO-REC] è selezionata in [SEL MODO GAMMA]

[KNEE SLOPE V-REC]: imposta la pendenza curvatura.

[KNEE POINT V-REC]: imposta il punto di knee.

[BLACK GAMMA]: imposta la compressione e l'espansione della curva di gamma delle aree scure.

[RANGE B. GAMMA]: imposta il livello massimo per eseguire la compressione/espansione.

 **NOTA**

- Non è possibile impostare la funzione gamma quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione knee

Questa funzione imposta la compressione dei segnali video per prevenire la formazione di aloni nelle immagini.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [IMPOSTAZIONE KNEE].

[MODO KNEE]: imposta la modalità di funzionamento della funzione knee ([AUTO]/[MANUALE]/[OFF]).

- Quando l'opzione [AUTO] è selezionata in [IMPOSTAZIONE KNEE]

[RISPOSTA KNEE AUTOMATICO]: imposta la velocità di risposta. Più piccolo è il valore di impostazione, più veloce è la velocità di risposta.

- Quando l'opzione [MANUALE] è selezionata in [IMPOSTAZIONE KNEE]

[KNEE POINT]: imposta la posizione del punto di knee a incrementi di 0,5%.

[KNEE SLOPE]: imposta l'inclinazione di knee.

 **NOTA**

- Non è possibile impostare la funzione knee quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione clip bianco

Questa funzione imposta che la parte più luminosa dei segnali video non sia più luminosa di un certo livello.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Impostare con il menu [FILE DI SCENA] → [IMPOSTAZIONE WHITE CLIP].

[WHITE CLIP]: Attiva/disattiva [ON]/[OFF] la funzione del clip bianco. Ciò abilita il valore dell'impostazione [LIVELLO WHITE CLIP] quando la funzione è [ON].

[LIVELLO WHITE CLIP]: imposta il livello di clip bianco.

 **NOTA**

- Non è possibile impostare la funzione clip bianco quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione di registrazione a velocità di quadro variabile (VFR)/funzione di registrazione super lenta

È possibile acquisire video con movimento lento uniforme o movimento rapido riprendendo con una velocità di quadro diversa dalla velocità di quadro per la riproduzione.

Velocità di quadro variabile (VFR)

Consente la ripresa ad alta velocità da 1fps a un massimo di 60fps.

1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare la risoluzione e il codec per la registrazione video e la frequenza per la velocità di quadro di riferimento.

- Per le combinazioni impostabili, consultare “Selezione di risoluzione, codec e velocità di quadro per la registrazione video” (pagina 124). Il range della velocità di quadro che può eseguire una ripresa ad alta velocità varia a seconda dell'impostazione.

2 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].

- È anche possibile l'impostazione con il pulsante USER. Consultare “Funzioni assegnate ai pulsanti USER” (pagina 51).

3 Impostare la velocità di quadro conformemente alla condizione di ripresa nel menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE].

- È anche possibile l'impostazione con la funzione multi-manuale. Consultare “Funzione multi-manuale” (pagina 157).

4 Premere il pulsante REC.

La registrazione a velocità di quadro variabile viene avviata.

Super lenta

Consente una ripresa ad alta velocità fino a 120fps/100fps.

1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.], selezionare la risoluzione e il codec per la registrazione video e la frequenza per la velocità di quadro di riferimento.

- Per le combinazioni impostabili, consultare “Selezione di risoluzione, codec e velocità di quadro per la registrazione video” (pagina 124).

2 Selezionare il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON].

- È anche possibile l'impostazione con il pulsante USER. Consultare “Funzioni assegnate ai pulsanti USER” (pagina 51).

3 Premere il pulsante REC.

Ha inizio la registrazione super lenta.

NOTA

- Non è possibile registrare l'audio con la registrazione a velocità di quadro variabile e la registrazione super lenta. Tuttavia, l'audio viene registrato anche se è impostata la stessa velocità di quadro della frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] quando si utilizza la registrazione a velocità di quadro variabile.
- La schermata può interrompersi o diventare scura quando si cambia l'impostazione della velocità di quadro.
- La velocità di quadro non può essere cambiata durante la registrazione.
- Il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] è fissato su [REC RUN].
- La registrazione è messa in pausa quando sono trascorse dieci ore dal momento in cui la registrazione è stata avviata. La registrazione è ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
Quando si esegue una ripresa ad alta velocità, il tempo di registrazione sarà più breve di 10 ore in base al rapporto tra la velocità di quadro del formato di registrazione e la velocità di quadro variabile. La registrazione si arresterà in 5 ore quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 23,98p e il menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE] è impostato su [48fps].
- Per le limitazioni di registrazione della registrazione a velocità di quadro variabile o della registrazione super lenta, consultare “Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente” (pagina 221).
- L'arresto della registrazione potrebbe richiedere del tempo anche se la registrazione viene arrestata subito dopo che è stata avviata.
Quando la frequenza dei fotogrammi di registrazione di [FORMATO REG.] è impostata su 59,94p e il menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE] è impostato su [1fps], la registrazione continua al massimo per un minuto fino a che la lunghezza del clip dopo la ripresa non diventa di un secondo.

Ingresso audio

La videocamera può registrare quattro canali audio.

(E comunque, due canali quando è selezionato AVCHD come formato file di registrazione)

È possibile alternare l'audio in ingresso per ogni canale al microfono incorporato, un microfono esterno o un dispositivo audio collegato.

Commutazione dell'ingresso audio

■ Formato di registrazione audio

Il formato di registrazione audio quale il formato di compressione varia in base alla modalità di registrazione.

Modalità di registrazione	Formato di registrazione	Frequenza di campionamento/bit
P2	Linear PCM (LPCM)	48 kHz/24 bit*
MOV	Linear PCM (LPCM)	48 kHz/24 bit
AVCHD	Dolby Audio™	48 kHz/16 bit

* Quando il [FORMATO REG.] è impostato su uno dei seguenti, sarà 48 kHz/16 bit.

[1080-59.94p/AVC-G12]

[1080-50.00p/AVC-G12]

[1080-59.94i/AVC-G12]

[1080-50.00i/AVC-G12]

[720-59.94p/AVC-G12]

[720-50.00p/AVC-G12]

Quando il [FORMATO REG.] è impostato su uno dei seguenti, è possibile selezionare 48 kHz/16 bit o 48 kHz/24 bit nel menu [SISTEMA] → [RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO].

[1080-50.00i/AVC-I100]

[1080-50.00p/AVC-I100]

[1080-59.94i/AVC-I100]

[1080-59.94p/AVC-I100]

[720-50.00p/AVC-I100]

[720-59.94p/AVC-I100]

[1080-50.00i/AVC-I50]

[1080-59.94i/AVC-I50]

[720-50.00p/AVC-I50]

[720-59.94p/AVC-I50]

■ Selezione dei segnali di ingresso audio

Seleziona il segnale audio da registrare nel canale audio 1/canale audio 2.

Il segnale audio da registrare nel canale audio 3/canale audio 4 viene impostato automaticamente con le impostazioni del commutatore <CH1 SELECT> e del commutatore <CH2 SELECT>.

Voce		Segnale di ingresso da registrare			
<CH1 SELECT>	<CH2 SELECT>	Canale audio 1	Canale audio 2	Canale audio 3	Canale audio 4
<INT(L)>	<INT(R)>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Terminale <AUDIO INPUT 2>
	<INPUT1>	Microfono incorporato <L>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT2>	Microfono incorporato <L>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Microfono incorporato <R>
<INPUT1>	<INT(R)>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Microfono incorporato <R>	Microfono incorporato <L>	Terminale <AUDIO INPUT 2>
	<INPUT1>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT2>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>
<INPUT2>	<INT(R)>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Microfono incorporato <R>	Microfono incorporato <L>	Terminale <AUDIO INPUT 2>
	<INPUT1>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Terminale <AUDIO INPUT 1>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>
	<INPUT2>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Terminale <AUDIO INPUT 2>	Microfono incorporato <L>	Microfono incorporato <R>

Quando si usa il microfono incorporato

1 Impostare il commutatore <CH1 SELECT> in posizione <INT(L)>.

Il segnale audio del microfono incorporato <L> viene registrato nel canale audio 1.

2 Impostare il commutatore <CH2 SELECT> in posizione <INT(R)>.

Il segnale audio del microfono incorporato <R> viene registrato nel canale audio 2.

NOTA

- Per ridurre il rumore del vento del microfono, selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [CH1 MIC LOWCUT]/[CH2 MIC LOWCUT]/[CH3 MIC LOWCUT]/[CH4 MIC LOWCUT] → [ON].

Quando si usa un dispositivo audio o un microfono esterno

1 Collegare un dispositivo audio o un microfono esterno al terminale <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>.

2 Cambiare l'ingresso audio collegato con il commutatore <INPUT1>/<INPUT2>.

Dispositivo collegato	Impostazioni menu (è possibile impostare singolarmente ogni canale)		
	<INPUT1>/<INPUT2>	[INGR. 1 LIVELLO MIC.]/[INGR. 2 LIVELLO MIC.]*1	[INGR. 1 LIVELLO LINEA]/[INGR. 2 LIVELLO LINEA]*2
Dispositivo audio	<LINE>	Disabilitato	[4dB], [0dB]
Microfono esterno	<MIC>	[-40dB], [-50dB], [-60dB]	Disabilitato
Microfono esterno (con alimentazione)	<+48V>	[-40dB], [-50dB], [-60dB]	Disabilitato

*1 Impostazione di fabbrica: [-50dB]

*2 Impostazione di fabbrica: [0dB]

NOTA

- Quando si usa un microfono super-direzionale AG-MC200G (opzionale), impostare [INGR. 1 LIVELLO MIC.]/[INGR. 2 LIVELLO MIC.] su [-50dB].

Regolazione del livello di registrazione audio

Come metodo di regolazione del livello di registrazione audio, è possibile la regolazione manuale e la regolazione automatica.

Quando [LIVELLO AUDIO CH1]/[LIVELLO AUDIO CH2] è assegnato al pulsante USER, è possibile commutare il metodo di regolazione del livello di registrazione per il canale audio 1 e il canale audio 2 tra manuale e automatico con il pulsante USER.

Regolazione automatica del livello di registrazione

1 Selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2]/[LIVELLO CH3]/[LIVELLO CH4] → [AUTO].

- È possibile impostare individualmente dal canale audio 1 al canale audio 4.
- Le seguenti impostazioni sono disabilitate quando è selezionato il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2] → [AUTO].
 - Regolazione del livello di registrazione con la manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>
 - L'impostazione del menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIMITATORE CH1]/[LIMITATORE CH2]
- Le seguenti impostazioni sono disabilitate quando è selezionato il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH3]/[LIVELLO CH4] → [AUTO].
 - L'impostazione del menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [CONTROLLO LIVELLO CH3]/[CONTROLLO LIVELLO CH4]
 - L'impostazione del menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIMITATORE CH3]/[LIMITATORE CH4]

Regolazione manuale del livello di registrazione

■ **Impostazioni canale audio 1/canale audio 2**

1 Selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2] → [MANUALE].

2 Regolare il livello di registrazione con la manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.

- Quando il livello di ingresso audio supera 0 dB, la visualizzazione del livello che supera 0 dB viene visualizzata in rosso nella schermata dell'immagine della videocamera e nell'indicatore di livello audio nella schermata AUDIO del controllo della modalità. Ciò sta a indicare che il volume in ingresso è troppo alto.
Regolare in modo tale che il valore massimo del livello audio non superi 0 dB.

■ **Impostazioni canale audio 3/canale audio 4**

1 Selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH3]/[LIVELLO CH4] → [MANUALE].

2 Regolare il livello di registrazione con il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [CONTROLLO LIVELLO CH3]/[CONTROLLO LIVELLO CH4].

Più ampio è il valore, più ampio sarà il livello.

NOTA

- La seguente impostazione è disabilitata quando è selezionato il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIVELLO CH1]/[LIVELLO CH2]/[LIVELLO CH3]/[LIVELLO CH4] → [MANUALE].
 - L'impostazione del menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [LIMITATORE CH1]/[LIMITATORE CH2]/[LIMITATORE CH3]/[LIMITATORE CH4]

Livello standard di registrazione

È possibile impostare il livello standard di registrazione.

1 Selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [HEAD ROOM] → [12dB]/[18dB]/[20dB].

[20dB]: selezionare questa impostazione quando si abbina il livello standard di registrazione con la videocamera Panasonic serie AJ per la trasmissione.

[12dB]: selezionare questa impostazione quando si abbina il livello standard di registrazione con la videocamera Panasonic serie AG-UX professionale.

Conferma del livello di ingresso audio

È possibile confermare il livello di ingresso dell'audio nella schermata dell'immagine della videocamera e nella schermata AUDIO del controllo della modalità.

Monitoraggio dell'audio

È possibile ascoltare l'audio registrato con la videocamera con un altoparlante o con la cuffia.

L'audio non viene riprodotto dall'altoparlante durante le riprese.

Impostazione dell'audio in uscita

Consente di impostare il canale audio e il formato da riprodurre dal terminale della cuffia.

1 Selezionare il menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO].

2 Selezionare il tipo di audio.

[CH1]: Riproduce il segnale per il canale audio 1 come monoaurale.

[CH2]: Riproduce il segnale per il canale audio 2 come monoaurale.

[STEREO CH1/2]: Riproduce i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 come stereo.

[MIX CH1/2]: Miscela i segnali del canale audio 1 e del canale audio 2 e li riproduce come monoaurali.

[CH3]: Riproduce il segnale per il canale audio 3 come monoaurale.

[CH4]: Riproduce il segnale per il canale audio 4 come monoaurale.

[STEREO CH3/4]: Riproduce i segnali del canale audio 3 e del canale audio 4 come stereo.

[MIX CH3/4]: Miscela i segnali del canale audio 3 e del canale audio 4 e li riproduce come monoaurali.

NOTA

- Il canale audio dell'audio in uscita (canale audio 1/2 e canale audio 3/4) viene commutato mentre viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [SEL MON AUDIO] o viene toccata l'icona pulsante USER.
- Se [USCITA AUDIO] viene assegnato al pulsante USER, la pressione del pulsante USER commuta il canale audio su uscita e formato. Quando il menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO] è impostato su [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2], alterna [CH1], [CH2], [STEREO CH1/2] e [MIX CH1/2] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o viene toccata l'icona pulsante USER. Quando il menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO] è impostato su [CH3]/[CH4]/[STEREO CH3/4]/[MIX CH3/4], alterna [CH3], [CH4], [STEREO CH3/4] e [MIX CH3/4] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o viene toccata l'icona pulsante USER.

Conferma dell'impostazione dell'ingresso audio

L'impostazione dell'ingresso audio è confermabile nella schermata AUDIO del controllo della modalità.

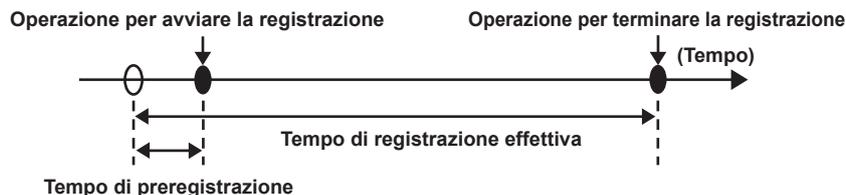
Per i dettagli, consultare "Visualizzazione controllo della modalità" (pagina 182).

Funzione di registrazione speciale

La registrazione speciale quale la preregistrazione o la registrazione progressiva è possibile impostando il menu.

Preregistrazione

Consente di registrare il video e l'audio a partire da un tempo specifico prima dell'operazione di avvio della registrazione.



Il tempo di preregistrazione varia a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE]/[FORMATO REG.].

- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [P2]: circa 3 secondi.
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M] o [2160-23.98p/422ALL-I 400M]: circa 3 secondi
- Quando [FORMATO FILE] è impostato su [MOV] e [FORMATO REG.] è impostato su [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/420LongGOP100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M] o [2160-23.98p/420LongGOP 100M]: circa 5 secondi
- Per impostazioni diverse dalle precedenti: circa 10 secondi

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [PRE REC] → [ON].

Viene visualizzato [P] nel display di stato della registrazione della schermata dell'immagine della videocamera.

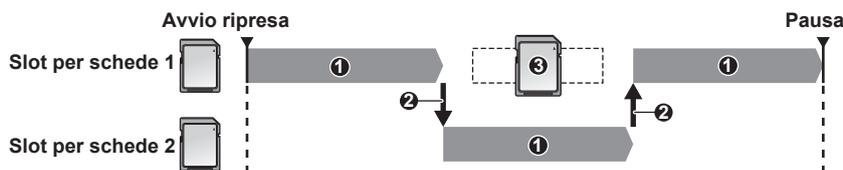
2 Premere il pulsante REC.

NOTA

- Il video e l'audio potrebbero non riuscire a essere registrati prima per un tempo specifico nei seguenti casi.
 - Subito dopo che l'alimentazione viene impostata su < | > (ON)
 - Immediatamente dopo l'apertura del menu
 - Immediatamente dopo che la scheda di memoria è stata inserita
 - Immediatamente dopo la riproduzione del video registrato
 - Subito dopo la chiusura della schermata delle miniature
 - Quando vengono alternati [ON]/[OFF] nel menu [FILE DI SCENA] → [VFR] o è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [FRAME RATE]
 - Durante il periodo dall'arresto di registrazione fino al completamento della scrittura sulla scheda di memoria
- Quando [PRE REC] è impostato su [ON], il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] è fissato su [FREE RUN].
- La preregistrazione viene annullata quando sono trascorse tre ore senza avviare la registrazione.
- Per le limitazioni di registrazione della preregistrazione, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).
- La preregistrazione non può essere eseguita se la capacità di registrazione residua della scheda di memoria è inferiore a un minuto.

Registrazione progressiva

Quando si inseriscono schede di memoria nei due slot per schede, la registrazione può continuare sulla seconda scheda di memoria se la capacità di registrazione residua dell'altra scheda di memoria è esaurita.



1 Durante la registrazione

2 Commutare automaticamente lo slot per schede della destinazione di registrazione

3 Sostituire con una diversa scheda di memoria registrabile

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [RELAY REC].

Viene visualizzato [RELAY] nel display della funzione a due slot della schermata dell'immagine della videocamera.

Una linea inclinata viene visualizzata sul display [RELAY] quando la registrazione progressiva non è possibile, tipo quando non è inserita alcuna scheda di memoria in nessuno dei due slot per schede.

2 Premere il pulsante REC.

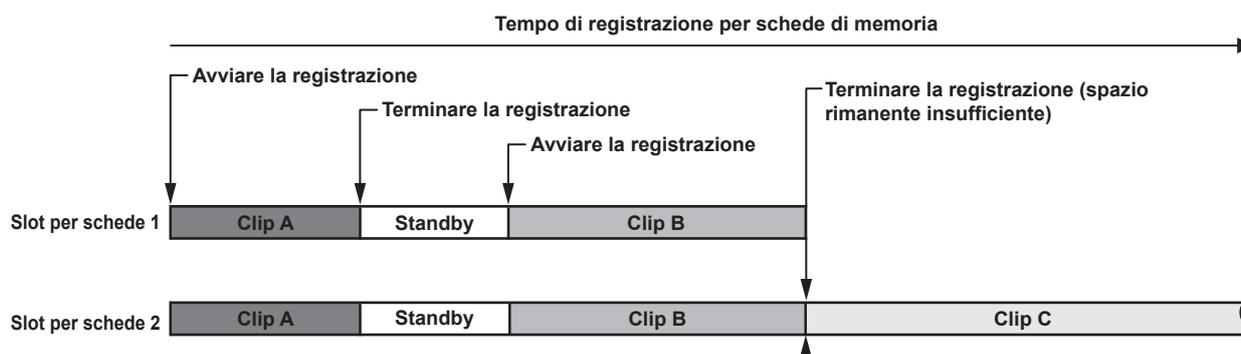
- Il target di registrazione passa a un'altra scheda di memoria quando la capacità di registrazione residua di una delle schede di memoria si esaurisce durante la registrazione e si avvia la registrazione progressiva. Il numero dello slot per schede che è diventato il target di registrazione è visualizzato in bianco e nero invertito. È possibile effettuare la registrazione su tre o più schede di memoria. Sostituire la scheda di memoria senza più capacità di registrazione residua dopo la commutazione del target di registrazione.
- Per cambiare lo slot per schede del target di registrazione prima di avviare la registrazione, premere il pulsante <SLOT SEL>. Ciò non funzionerà durante la registrazione.

NOTA

- Potrebbe occorrere un certo tempo per riconoscere la scheda di memoria quando viene inserita. Quando si registra su tre o più schede di memoria e occorre sostituirla una durante la registrazione, sostituirla mentre è presente ancora capacità di registrazione residua sufficiente sulla scheda di memoria su cui si sta registrando.
- La commutazione del target di registrazione non può essere eseguita quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria progressiva è inferiore a un minuto.
- Il tempo di registrazione continuo massimo per la registrazione progressiva è di dieci ore.
- La registrazione viene interrotta quando il tempo di registrazione della registrazione progressiva supera dieci ore. La registrazione è ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
- Per le limitazioni di registrazione della registrazione progressiva, consultare “Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente” (pagina 221).

Registrazione simultanea

Inserire schede di memoria in due slot per schede per registrare lo stesso video su due schede di memoria.



1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [SIMUL REC].

Viene visualizzato [SIMUL] nel display della funzione a due slot della schermata dell'immagine della videocamera.

Una linea inclinata viene visualizzata sul display [SIMUL] quando la registrazione simultanea non è possibile, tipo quando non è inserita alcuna scheda di memoria in nessuno dei due slot per schede.

2 Premere il pulsante REC.

- La registrazione simultanea si fermerà quando la capacità di registrazione residua di una delle schede di memoria è esaurita. Una linea inclinata viene visualizzata nel display [SIMUL] quando la registrazione simultanea non è possibile. Per avviare di nuovo la registrazione simultanea, sostituire la scheda di memoria che ha esaurito la capacità di registrazione residua con un'altra scheda di memoria, quindi premere il pulsante REC.
- Se viene premuto il pulsante REC senza aver sostituito la scheda di memoria, viene eseguita la registrazione standard sulla scheda di memoria con la capacità di registrazione residua.

NOTA

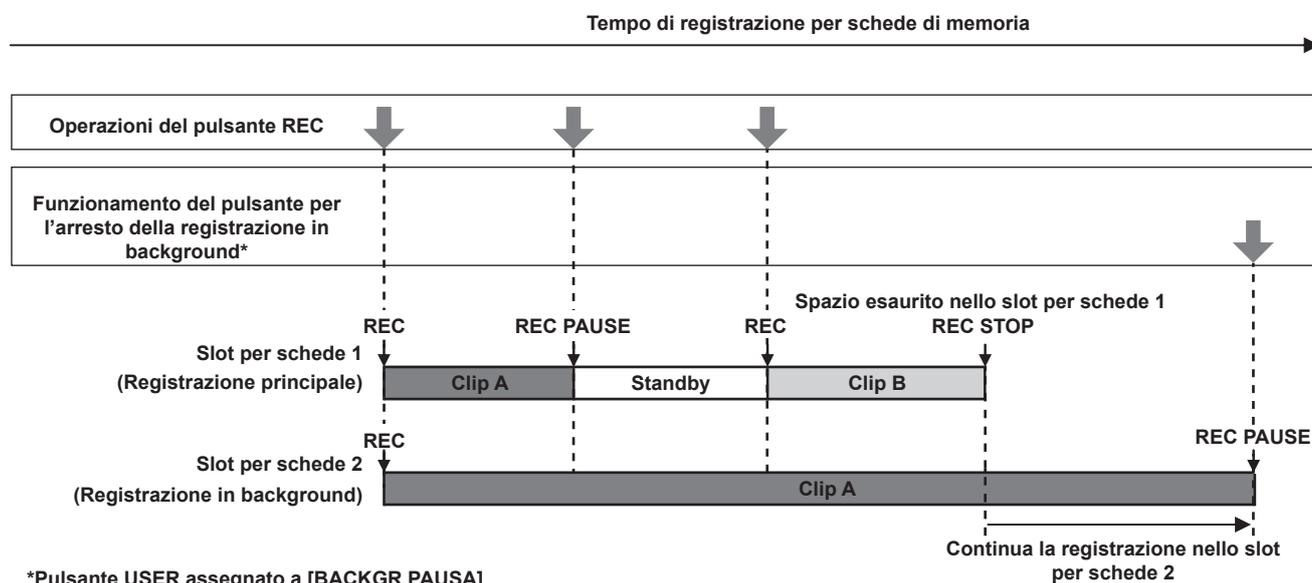
- Si raccomanda di utilizzare schede di memoria con la stessa Speed Class o capacità per la registrazione simultanea. La registrazione potrebbe arrestarsi a causa di una velocità insufficiente quando vengono utilizzate schede di memoria con Speed Class o capacità diverse. Se la registrazione viene arrestata, il video subito prima dell'arresto potrebbe diventare una registrazione non valida.
- Avviare la registrazione solo dopo che entrambe le schede di memoria sono state riconosciute. Se la registrazione viene avviata prima che entrambe le schede di memoria siano riconosciute, la videocamera esegue una registrazione standard su una delle schede di memoria che è stata riconosciuta. La videocamera conferma lo stato della scheda di memoria ogni volta che la registrazione viene completata. Se entrambe le schede vengono riconosciute in quel momento, verrà eseguita la registrazione simultanea dalla registrazione successiva.
- Quando la registrazione in una delle schede di memoria si arresta a causa di un errore di registrazione durante la registrazione simultanea, la registrazione sull'altra scheda di memoria continua.
- Se è presente capacità di registrazione residua su una delle schede di memoria dopo il completamento della registrazione simultanea, la scheda di memoria con la capacità di registrazione residua diventa automaticamente il target di registrazione. La registrazione standard si avvierà quando viene premuto il pulsante REC.
- La registrazione standard viene eseguita quando è inserita una sola scheda di memoria anche se la videocamera è impostata per la registrazione simultanea.
- Una volta che la registrazione simultanea è completata, [ELIM ULTIMA CLIP] (funzione di eliminazione del clip finale) assegnata al pulsante USER non funzionerà.
- Per il nome della cartella e il nome file durante l'esecuzione della registrazione simultanea nel formato MOV, consultare “Gestione dei dati di registrazione” (pagina 44).
- Per le limitazioni di registrazione della registrazione simultanea, consultare “Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente” (pagina 221).

Registrazione in background

Se le schede di memoria vengono inserite in due slot per schede, impostare la modalità di registrazione in background, quindi premere il pulsante REC per avviare la registrazione contemporaneamente nello slot per schede 1 e nello slot per schede 2. Nello slot per schede 1, è possibile avviare e arrestare la registrazione ripetutamente secondo necessità, agendo sul pulsante REC. Nello slot per schede 2, l'operazione di registrazione continua come registrazione in background.

Con la registrazione in background nello slot per schede 2, non verranno saltate eventuali scene importanti durante un arresto della registrazione.

Per le limitazioni di registrazione della registrazione in background, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).



Avviamento della registrazione in background

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [MODALITÀ 2 SLOT] → [BACKGR REC].

Viene visualizzato [BACKGR] nel display della funzione a due slot della schermata dell'immagine della videocamera.

Una linea inclinata viene visualizzata sul display [BACKGR] quando la registrazione in background non è possibile, tipo quando non è inserita alcuna scheda di memoria nello slot per schede 2.

2 Premere il pulsante REC.

La registrazione avviene simultaneamente nello slot per schede 1 e slot per schede 2.

Avviare o arrestare la registrazione nello slot per schede 1 con le operazioni del pulsante REC.

Nello slot per schede 2, l'operazione di registrazione continua come registrazione in background.

NOTA

- Registra negli slot per schede 1 e slot per schede 2 nel formato impostato nel menu [SISTEMA].
- Non è possibile eseguire la registrazione in background nei seguenti casi.
 - Quando il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] non è impostato su [NORMALE]
- Lo stato di illuminazione della spia tally cambia a seconda dell'avvio o dell'arresto della registrazione nello slot per schede 1.
- Il time code è fissato su free run.
- Il controllo dell'operazione di registrazione dell'apparecchiatura esterna (quale un registratore) collegata al terminale <SDI OUT> e al terminale <HDMI> è collegato all'avvio/arresto registrazione dello slot per schede 1.
- Nella modalità di registrazione in background, la funzione di eliminazione dell'ultimo clip è disabilitata.
- È possibile sostituire la scheda di memoria nello slot per schede 1 anche durante l'esecuzione della registrazione in background nello slot per schede 2 se la registrazione nello slot per schede 1 è arrestata.
- Nella modalità di registrazione in background, è possibile eseguire la registrazione standard nello slot per schede 1 se una scheda di memoria per la registrazione non è inserita nello slot per schede 2 oppure se la capacità di registrazione residua della scheda di memoria nello slot per schede 2 si è esaurita.

Conclusione della registrazione in background

1 Tenere premuto il pulsante USER a cui è assegnato [BACKGR PAUSA] per circa cinque secondi oppure toccare l'icona pulsante USER per circa cinque secondi e rilasciare.

La registrazione in background si arresta nello slot per schede 2.

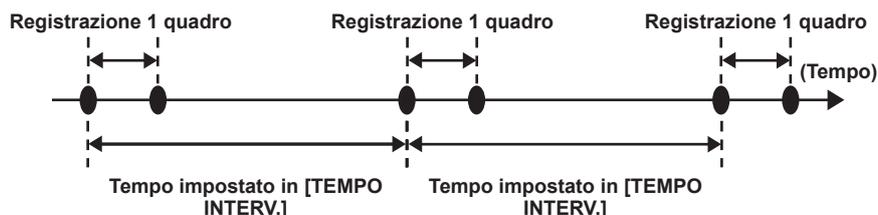
È anche possibile arrestare la registrazione in background sullo slot per schede 2 tenendo premuto il pulsante <EXIT> per circa cinque secondi.

NOTA

- La registrazione in background nello slot per schede 2 non può concludersi mentre viene eseguita la registrazione nello slot per schede 1. Terminare la registrazione in background mentre viene arrestata la registrazione nello slot per schede 1.
- La registrazione in background nello slot per schede 2 si conclude nei seguenti casi.
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria si è esaurita
 - Quando si è verificato un errore di scrittura nella scheda di memoria

Registrazione a intervalli

La videocamera registra un quadro per ogni intervallo di tempo impostato.



1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] → [INTERVALLO].

Viene visualizzato [INTRVL] nel display della funzione di registrazione speciale della schermata dell'immagine della videocamera.

- Non è possibile selezionarlo quando la modalità di registrazione è impostata su AVCHD.

2 Impostare il tempo nel menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [TEMPO INTERV.].

3 Premere il pulsante REC.

- Viene visualizzato [I-REC] in rosso nel display della funzione di registrazione speciale della schermata dell'immagine della videocamera.
- La videocamera ripete l'operazione della registrazione di un quadro per l'intervallo di tempo impostato.
- Per arrestare la registrazione, premere il pulsante REC.
- Impostare [NORMALE] nel menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MODO REGISTR.] per cancellare l'impostazione.
- Impostare se mantenere le impostazioni dopo lo spegnimento dell'alimentazione nel menu [REGISTRAZIONE] → [FUNZ. REGISTR.] → [MANT. MODO REC].

NOTA

- L'audio non viene registrato.
- I dati registrati (dati registrati fino all'arresto della registrazione) sono inclusi in un clip.
- Il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [FREE/REC RUN] è fissato su [REC RUN].
- Il menu [REGISTRAZIONE] → [TC/UB] → [DF/NDF] è fissato su [NDF].
- [SDI REC REMOTO] e [HDMI REC REMOTO] non funzioneranno.
- Se la lunghezza del clip è meno di tre secondi quando la registrazione viene arrestata, l'immagine del frame finale sarà registrata per portare la lunghezza del clip a tre secondi.
- La registrazione viene arrestata quando la lunghezza del clip supera dieci ore nella registrazione a intervalli. La registrazione è ripresa automaticamente dopo pochi secondi.
- Per le limitazioni di registrazione della registrazione a intervalli, consultare "Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente" (pagina 221).

Registrazione IR

È possibile effettuare riprese notturne utilizzando la luce IR.

■ Assegnazione di [REC INFRAR.] al pulsante USER

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [REC INFRAR.].

Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione della registrazione IR possa essere commutata con un pulsante USER arbitrario.

■ Esecuzione della registrazione IR

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [REC INFRAR.] oppure toccare l'icona pulsante USER.

La videocamera entrerà nella modalità di registrazione IR.

2 Premere il pulsante REC.

La registrazione IR viene avviata.

NOTA

- È anche possibile l'impostazione con il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [REC INFRAR.].
- Non è possibile eseguire la registrazione IR quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].
- Non è possibile eseguire la registrazione IR mentre si utilizza la funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti.

Funzione di registrazione dei metadati dei clip

È possibile caricare informazioni quali il nome della persona che registra o il nome del reporter, l'ubicazione della registrazione o promemoria di testo e così via, dalla scheda SD e registrarle come metadati dei clip.

Voci dei metadati dei clip

I metadati dei clip presentano le seguenti voci:

[ID CLIP GLOBALE]	Visualizza l'identificativo globale del clip che indica la condizione di registrazione del clip.
[NOME CLIP UTENTE]	Visualizza il nome del clip che l'utente ha impostato.*1
[VIDEO]	Visualizza [FRAME RATE] (velocità di quadro del clip), [MENU A TENDINA] (metodo velocità ridotta) e [RAPPORTO D'ASPETTO] (rapporto di aspetto).

Capitolo 5 Ripresa — Funzione di registrazione speciale

[AUDIO]	Visualizza [FREQ. CAMP. AUDIO] (frequenza di campionamento dell'audio di registrazione) e [BIT RATE AUDIO] (numero di bit quantizzati per l'audio di registrazione).
[ACCESSO]	Visualizza [CREATORE] (nome del creatore del clip), [DATA DI CREAZIONE] (dati di creazione del clip), [ULTIMA DATA AGG.] (data dell'ultimo aggiornamento del clip) e [ULTIMA PERS. AGG.] (nome dell'ultima persona che ha aggiornato il clip).
[DISPOSITIVO]	Visualizza [PRODUTTORE] (nome del produttore del dispositivo utilizzato per registrare), [N. SERIE] (numero di serie del dispositivo utilizzato per registrare) e [NOME MODELLO] (nome del modello del dispositivo utilizzato per registrare).
[SCATTO]	Visualizza [FOTOGRAFO], [DATA DI INIZIO], [DATA DI FINE], [ALTITUDINE], [LONGITUDINE], [LATITUDINE], [SORGENTE] e [LUOGO].
[SCENARIO]	Visualizza [NOME PROGRAMMA], [N. SCENA] e [N. RIPRESA].
[NOTIZIE]	Visualizza [REPORTER], [SCOPO] e [OGGETTO].
[APPUNTI]*2	Visualizza [NO.] (numero del promemoria di testo), [OFFSET] (posizione del frame dall'inizio del clip in cui è stato aggiunto il promemoria di testo), [PERSONA] (persona che ha registrato il promemoria di testo aggiunto al clip) e [TESTO] (contenuto del promemoria di testo).
[MINIATURA]	Visualizza la posizione del frame (offset del frame) e le dimensioni (altezza e larghezza) dell'immagine come base della miniatura.
[PROXY]	Visualizza informazioni quali il formato del proxy se viene aggiunto il proxy.

*1 È possibile selezionare il metodo di registrazione per [NOME CLIP UTENTE]. Per i dettagli, consultare "Selezione del metodo di registrazione per [NOME CLIP UTENTE]" (pagina 146).

*2 Immettere sempre [TESTO] quando si entra in [APPUNTI]. La registrazione solo con [PERSONA] o [OFFSET] non è possibile.

È possibile impostare le voci seguenti caricando un file di upload dei metadati sulla scheda SD.

- [NOME CLIP UTENTE]
- [CREATORE], [ULTIMA PERS. AGG.] in [ACCESSO]
- [FOTOGRAFO], [LUOGO] in [SCATTO]
- [NOME PROGRAMMA], [N. SCENA], [N. RIPRESA] in [SCENARIO]
- [REPORTER], [SCOPO], [OGGETTO] in [NOTIZIE]
- [PERSONA], [TESTO] in [APPUNTI]

Altre voci saranno impostate automaticamente, durante la registrazione.

È possibile scrivere il file di upload dei metadati in una scheda SD utilizzando P2 Viewer Plus su un computer.

Installare P2 Viewer Plus nel computer dal servizio di supporto nel seguente sito web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Per dettagli sulla scheda SD da utilizzare, consultare "Schede di memoria supportate dalla videocamera" (pagina 39).

NOTA

• Nel caso di un file non modificato con P2 Viewer Plus, verrà visualizzato [CARICA NO] e potrebbe non essere possibile caricare il file.

Caricamento dei metadati dei clip (Caricamento metadati)

	NOME FILE	NOME METADATO	DATA
	Meta01.P2	Tokyo Meta 01	2021-JAN- 6
	Meta05.P2	Fukuoka Meta	2021-JAN- 6
▲	Meta04.P2	Nagoya Meta	2021-JAN- 6
	Meta02.P2	Tokyo Meta02	2021-JAN- 6
▼	Meta03.P2	Osaka Meta	2021-JAN- 6
↶			

Fig. 1

1 Inserire una scheda SD con un file che descrive i metadati dei clip (file di upload dei metadati) nella videocamera.

2 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [CARICA].

Viene visualizzato un elenco dei file di upload dei metadati memorizzati nella cartella specificata nella scheda SD.

È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

3 Selezionare il nome del file da caricare. (Fig. 1)

4 Selezionare [SET].

Il file viene caricato.

- I metadati caricati sono mantenuti anche quando la videocamera viene spenta.
- Per dettagli sulla conferma dei dati caricati, consultare "Conferma e modifica dei metadati caricati" (pagina 146).
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio di errore. Per dettagli sul messaggio di errore, consultare "Casi indicati da messaggi di errore" (pagina 217).

NOTA

- Solo i caratteri che è possibile visualizzare nella videocamera verranno visualizzati per il nome del file di upload dei metadati e il nome dei metadati. I caratteri che non è possibile visualizzare verranno troncati. Verrà visualizzato [*****...] se non fosse possibile visualizzare tutti i caratteri.
- Verrà visualizzato [NO DATA] se il nome dei metadati non viene descritto nel file di upload dei metadati.

Conferma e modifica dei metadati caricati

È possibile confermare il contenuto dei metadati caricati dalla scheda SD.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [PROPRIETÀ].

Viene visualizzato un elenco dei metadati. (Fig. 1)

2 Selezionare la voce da confermare.

È possibile confermare il contenuto di ciascuna impostazione dei metadati caricati. (Fig. 2)

3 Per modificare i metadati, selezionare [EDIT].

Se sono presenti più voci che è possibile modificare, viene visualizzata una schermata di selezione, quindi selezionare la voce da modificare. (Fig. 3)

Impostazione per registrare/non registrare i metadati caricati

1 Impostare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [REGISTRA] → [ON]/[OFF].

- L'impostazione di fabbrica è [OFF].

Selezione del metodo di registrazione per [NOME CLIP UTENTE]

È possibile selezionare il metodo di registrazione di [NOME CLIP UTENTE] tra i due metodi [TIPO1] e [TIPO2] nel menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [NOME CLIP UTENTE].

■ [TIPO1] (impostazioni di fabbrica)

Condizione dei metadati dei clip	[NOME CLIP UTENTE] da registrare
Se i metadati dei clip sono caricati	Dati caricati
Se i metadati dei clip non sono caricati, o sono impostati non per registrare i metadati dei clip caricati	Come [ID CLIP GLOBALE]

■ [TIPO2]

Condizione dei metadati dei clip	[NOME CLIP UTENTE] da registrare
Se i metadati dei clip sono caricati	Dati caricati + [CONTARE]*
Se i metadati dei clip non sono caricati, o sono impostati non per registrare i metadati dei clip caricati	Come [NOME CLIP]

* [CONTARE] è visualizzato come numero di quattro cifre.

[CONTARE] aumenta di uno alla volta quando viene generato un nuovo clip se i metadati dei clip sono caricati e il metodo di registrazione è impostato su [TIPO2].

Reimpostazione di [CONTARE]



Fig. 1

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [PROPRIETÀ].

2 Selezionare [NOME CLIP UTENTE], quindi selezionare [EDIT].

3 Spostare il cursore su [AZZERA CONT]. (Fig. 1)

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare [SET].

[CONTARE] è impostato su 1.

Selezione della registrazione del [SERIALE SCHEDA]

Abilita la funzione della registrazione del numero di serie della scheda nei metadati (promemoria di testo senza offset).

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [SERIALE SCHEDA] → [ON].

Inizializzazione dell'impostazione dei metadati

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [INIZIALIZZA].

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 Selezionare [SET].

Le impostazioni nel menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] compresi i metadati caricati vengono riportate alle impostazioni di fabbrica.

Funzione di registrazione contrassegno di ripresa

Il contrassegno di ripresa è un indicatore collegato alla miniatura di un clip per distinguerlo dagli altri clip.

È possibile visualizzare o riprodurre solo i clip con il contrassegno di ripresa.

Aggiunta di un contrassegno di ripresa

■ Assegnazione di [SHOT MARK] al pulsante USER

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [SHOT MARK].

■ Aggiunta di un contrassegno di ripresa

1 Premere il pulsante USER con [SHOT MARK] assegnato durante la registrazione o durante una pausa dopo la registrazione.

Viene visualizzato [MARCHIO ATTIVATO] nella schermata dell'immagine della videocamera e il contrassegno di ripresa viene aggiunto al clip che si sta registrando. In caso di pausa dopo la registrazione, il contrassegno di ripresa viene aggiunto al clip registrato immediatamente prima.

Viene visualizzato [MARCHIO DISATTIVATO] e il contrassegno di ripresa viene cancellato premendo nuovamente.

NOTA

- È possibile aggiungere/cancellare un contrassegno di ripresa solo sui clip in formato P2.
- È inoltre possibile aggiungere un contrassegno di ripresa durante la visualizzazione della miniatura. (pagina 166)
- Non è possibile aggiungere un contrassegno di ripresa durante la registrazione in caso di registrazione a intervalli.
- È possibile aggiungere un contrassegno di ripresa solo dalla visualizzazione delle miniature dopo la registrazione in caso di registrazione simultanea.
- Viene visualizzato [SHOT MARK NON VALIDO] quando si preme il pulsante USER se l'operazione non è valida.
- L'aggiunta/cancellazione del contrassegno di ripresa non è possibile durante la riproduzione o in una pausa durante la riproduzione.
- Esistono le seguenti limitazioni quando deve essere aggiunto/cancellato un contrassegno di ripresa per un clip collegato quale un clip registrato su più schede di memoria, ecc.
 - Tutte le schede di memoria che costruiscono il clip devono essere inserite negli slot per schede.
 - Un contrassegno di ripresa viene aggiunto solo al primo clip dei clip collegati.

Registrazione di dati proxy

La registrazione P2 di questa videocamera può registrare simultaneamente un formato AVC-G6 diverso dalla registrazione del materiale principale come dati proxy.

- La risoluzione dei dati proxy è la stessa della registrazione del materiale principale.
- Il formato del file è un formato MOV appropriato anche per un montaggio non lineare. Per i dettagli sul formato, consultare “Specifiche” (pagina 226).
- Quando l'impostazione è su [V-Log] per registrare il materiale principale, l'immagine da registrare come dati proxy può essere impostata su [V-Log] o [V-709].

Inoltre, quando l'impostazione è su [HDR] per registrare il materiale principale, l'immagine da registrare come dati proxy può essere impostata su [SDR] o [HDR].

1 Selezionare il menu [REGISTRAZIONE] → [REGISTRAZIONE PROXY] → [REG PROXY] → [ON].

Viene visualizzato [PXY] accanto al formato di registrazione nella schermata dell'immagine della videocamera. Ciò indica che la registrazione dei dati proxy è impostata.

2 Premere il pulsante REC.

I dati proxy vengono registrati simultaneamente con il materiale principale.

- I dati proxy vengono registrati nella scheda di memoria nello stesso slot per schede della registrazione del materiale principale. La registrazione dei soli dati proxy non è possibile.
- I dati proxy vengono registrati come file audio immagine e file di metadati in tempo reale.
 - File audio immagine: XXXXXXXX.MOV
 - File di metadati in tempo reale: XXXXXXXX.BIN
 Le informazioni sul time code e sui bit utente vengono registrate per ogni fotogramma.
- Viene visualizzato [P] nella schermata delle miniature sul clip con dati proxy registrati.

Inoltre, è possibile confermare le informazioni di registrazione dei dati proxy nella schermata di visualizzazione delle informazioni sul clip. Per i dettagli, consultare “Conferma delle informazioni dettagliate dei dati proxy” (pagina 148).
- Non è possibile riprodurre i dati proxy registrati nella videocamera. È possibile riprodurli con P2 Viewer Plus.

Per informazioni in merito a P2 Viewer Plus, consultare il seguente sito web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Quando [FORMATO FILE] non è impostato su [P2], non è possibile registrare i dati proxy.
- Quando [FORMATO REG.] è impostato su AVC-G12, non è possibile registrare i dati proxy.
- Per la limitazione di registrazione durante la registrazione proxy, consultare “Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente” (pagina 221). Inoltre, la funzione di registrazione dei dati proxy non può essere utilizzata contemporaneamente alla funzione di streaming (pagina 203).
- Il clip con dati proxy registrati in Hybrid Log Gamma non può essere riprodotto con P2 Viewer Plus per Windows. Riprodurre utilizzando Windows Media Player in dotazione con Windows, oppure VLC Media Player Ver.2.0 o successivo.
- Il ripristino dei dati proxy non è possibile. Quando viene ripristinato un clip con dati proxy, viene ripristinato solo il materiale principale, mentre i dati proxy vengono eliminati.

Conferma delle informazioni dettagliate dei dati proxy

È possibile confermare le informazioni dettagliate dei dati proxy per il clip registrato con il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [INFORMAZIONI] nella schermata delle miniature.

Per l'operazione, consultare “Visualizzazione delle informazioni del clip” (pagina 162).

■ Informazioni dettagliate sui dati proxy

[FORMATO]	Visualizza il formato del file dei dati di registrazione.
[CODEC VIDEO]	Visualizza le informazioni sul codec video dei dati di registrazione.
[FRAME RATE VIDEO]	Visualizza le informazioni sulla velocità di quadro video dei dati di registrazione.
[BIT RATE VIDEO]	Visualizza le informazioni sui bit rate video dei dati di registrazione.
[RISOLUZIONE VIDEO]	Visualizza la risoluzione video dei dati di registrazione.
[RAPPORTO D'ASPETTO]	Visualizza il rapporto di aspetto dei dati di registrazione.
[TC SUPER]	Visualizza se il TC (time code) è sovrappreso o meno al video in registrazione.
[CODEC AUDIO]	Visualizza le informazioni sul codec audio dei dati di registrazione.
[BIT RATE AUDIO]	Visualizza le informazioni sul bit rate audio dei dati di registrazione.
[FREQ. CAMP. AUDIO]	Visualizza le informazioni sulla frequenza di campionamento audio dei dati di registrazione.
[N. CAN. AUDIO]	Visualizza il numero di canali audio dei dati di registrazione.

Funzioni utili per la ripresa

Display motivi zebra

La videocamera può visualizzare due tipi di motivi zebra nell'immagine in uscita dal monitor LCD.

1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [ZEBRA] → [ON].

- Selezionare [MOMENTO]. Il motivo zebra viene visualizzato per circa cinque secondi quando viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [ZEBRA] o quando viene toccata l'icona pulsante USER.
- Impostazione di fabbrica: [OFF]

Impostazione del livello di rilevamento

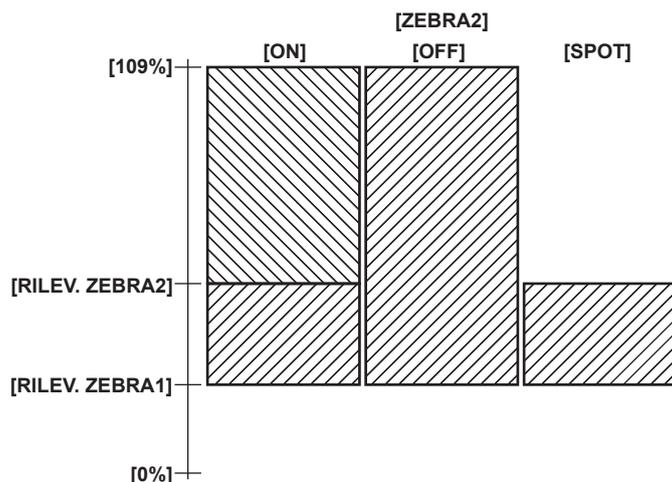
1 Impostare le singole voci del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[RILEV. ZEBRA1]	Consente di impostare il livello di rilevamento del motivo zebra 1. [0%]...[109%] (Impostazione di fabbrica: [80%])
[RILEV. ZEBRA2]	Consente di impostare il livello di rilevamento del motivo zebra 2. [0%]...[109%] (Impostazione di fabbrica: [100%])
[ZEBRA2]	Abilita/disabilita il motivo zebra 2 e seleziona [SPOT]. [ON], [SPOT], [OFF] (Impostazione di fabbrica: [OFF])

■ Area di visualizzazione del motivo zebra

L'area di visualizzazione del motivo zebra varia a seconda dell'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE].

Quando è selezionato [SPOT] in [ZEBRA2], l'area corrispondente dal valore di impostazione [RILEV. ZEBRA1] al valore di impostazione [RILEV. ZEBRA2] viene visualizzata nel motivo zebra.



NOTA

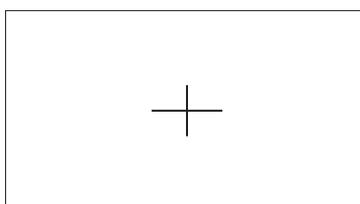
- Il motivo zebra non può essere registrato.
- Il motivo zebra non viene visualizzato quando sono visualizzate le barre dei colori.
- Il motivo zebra non viene visualizzato quando è selezionato il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] → [HLG].
- Il motivo zebra non viene visualizzato quando è selezionato il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] → [V-Log].

Visualizzazione dell'indicatore centrale

È possibile la visualizzazione di un indicatore centrale.

1 Selezionare il tipo di indicatore centrale nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [CENTER MARKER].

- L'indicatore centrale non è visualizzato quando è selezionato [OFF].



Visualizzazione indicatore zona di sicurezza

È possibile la visualizzazione di un indicatore di zona di sicurezza.

1 Selezionare il tipo del frame nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [MARKER SICUREZZA].

- L'indicatore di zona di sicurezza non è visualizzato quando è selezionato [OFF].

Impostazione del formato del frame.

1 Selezionare il formato del frame nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [AREA SICUREZZA].

Visualizzazione dell'indicatore fotogramma

È possibile la visualizzazione di un indicatore del frame.

1 Selezionare l'angolo di visualizzazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [MARKER FRAME].

- L'indicatore di fotogramma non è visualizzato quando è selezionato [OFF].

NOTA

- Questa impostazione è fissata su [OFF] quando sono impostati il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]/[576-50.00i/AVCHD SA] e il menu [SISTEMA] → [ASPETTO] → [4:3].

Impostazione del colore del display

1 Selezionare il colore di visualizzazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [MARCATORE] → [COLORE FRAME].

NOTA

- L'indicatore non può essere registrato.
- L'indicatore non viene visualizzato mentre sono visualizzate le barre dei colori quando è abilitata la funzione di visualizzazione ingrandita della funzione di messa a fuoco assistita.

Funzione di messa a fuoco assistita

La funzione di messa a fuoco assistita permette di mettere a fuoco il target facilmente.

L'immagine della registrazione sul monitor LCD e sul mirino può essere visualizzata ingrandita, o l'area di messa a fuoco può essere migliorata visivamente.

Funzione di visualizzazione ingrandita

Il centro dell'immagine della registrazione viene visualizzato ingrandito per rendere più facile la sua messa a fuoco.

Per abilitare la funzione di visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <FOCUS ASSIST>, premere il pulsante USER a cui è assegnato [EXPAND], oppure toccare l'icona pulsante USER.

Quando si abilita la funzione di visualizzazione ingrandita mediante la pressione del pulsante <FOCUS ASSIST>

■ Assegnazione di [EXPAND] al pulsante <FOCUS ASSIST>

Impostare l'abilitazione/disabilitazione della funzione di visualizzazione ingrandita commutando l'impostazione con il pulsante <FOCUS ASSIST>.

1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW] → [EXPAND].

■ Uso della funzione di visualizzazione ingrandita

1 Premere il pulsante <FOCUS ASSIST>.

Premere nuovamente il pulsante <FOCUS ASSIST> per tornare alla visualizzazione normale.

Quando si abilita la funzione di visualizzazione ingrandita mediante la pressione del pulsante USER oppure toccando l'icona pulsante USER

■ Assegnazione di [EXPAND] al pulsante USER

Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione della funzione di visualizzazione ingrandita possa essere commutata con un pulsante USER arbitrario.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [EXPAND].

■ Uso della funzione di visualizzazione ingrandita

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [EXPAND] oppure toccare l'icona pulsante USER.

Premere il pulsante USER oppure toccare l'icona pulsante USER nuovamente per tornare alla visualizzazione normale.

Anche premendo il pulsante <EXIT> si ritorna alla visualizzazione normale.

Impostare della modalità per la funzione di visualizzazione ingrandita

1 Selezionare la modalità per la funzione di visualizzazione ingrandita nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [MOD. ESPANS.].

[10SEC]: disabilita la funzione di visualizzazione ingrandita dopo che sono trascorsi dieci secondi.

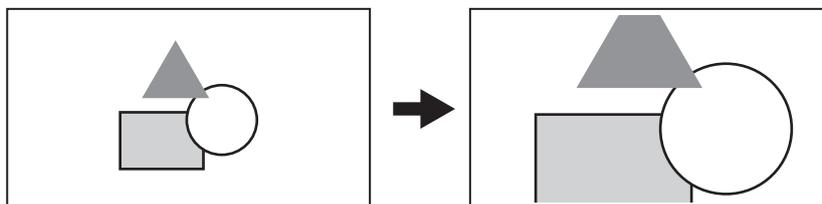
[SOSPENDE]: abilita la funzione di visualizzazione ingrandita fino alla pressione del pulsante <FOCUS ASSIST> assegnato a [EXPAND] o del pulsante USER oppure al tocco dell'icona pulsante USER nuovamente.

[FINO A REG.]: abilita la funzione di visualizzazione ingrandita fino all'avvio dell'operazione di registrazione.

Impostazione del grado di ingrandimento

1 Selezionare il grado di ingrandimento nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ESPANDI VALORE].

- Il grado di ingrandimento è selezionabile tra [×2], [×3] o [×4].



Impostazione del punto di ingrandimento

La posizione di ingrandimento può essere selezionata da nove posizioni quando è abilitata la funzione di visualizzazione ingrandita.

Nel caso del multi-selettore: ruotare il multi-selettore per spostare la posizione ingrandita. Ritournerà al centro quando il multi-selettore viene premuto.

È anche possibile eseguire le operazioni premendo il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶>, il pulsante <▶/||> e il pulsante <SET>.

Nel caso del tocco del monitor LCD: la posizione ingrandita si muoverà toccando gli indicatori freccia verticale e orizzontale sul monitor LCD.

NOTA

- La visualizzazione ingrandita non può essere registrata.
- Non è possibile utilizzare la funzione di visualizzazione ingrandita nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza la funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti
 - Quando si visualizzano le barre dei colori
- Alcuni dei display quali l'indicatore saranno nascosti temporaneamente durante la visualizzazione ingrandita.
- È possibile abilitare contemporaneamente la visualizzazione ingrandita e la visualizzazione di picco assegnando ciascuna funzione al pulsante <FOCUS ASSIST> e al pulsante USER.

Visualizzazione di picco

La visualizzazione di picco traccerà il contorno dell'immagine messa a fuoco in rosso, verde o bianco.

Per abilitare la visualizzazione di picco, premere il pulsante <FOCUS ASSIST>, premere il pulsante USER a cui è assegnato [PEAKING], oppure toccare l'icona pulsante USER.

Quando si abilita la visualizzazione di picco mediante la pressione del pulsante <FOCUS ASSIST>

■ Assegnazione di [PEAKING] al pulsante <FOCUS ASSIST>

Impostare l'abilitazione/disabilitazione della visualizzazione di picco commutando l'impostazione con il pulsante <FOCUS ASSIST>.

1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW] → [PEAKING].

■ Visualizzazione della visualizzazione di picco

1 Premere il pulsante <FOCUS ASSIST>.

Premere nuovamente il pulsante <FOCUS ASSIST> per tornare alla visualizzazione normale.

Quando si abilita la visualizzazione di picco mediante la pressione del pulsante USER oppure toccando l'icona pulsante USER

■ Assegnazione di [PEAKING] al pulsante USER

Abilitare/disabilitare la visualizzazione di picco con un pulsante USER arbitrario.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [PEAKING].

■ Visualizzazione della visualizzazione di picco

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [PEAKING] oppure toccare l'icona pulsante USER.

Premere il pulsante USER oppure toccare l'icona pulsante USER nuovamente per tornare alla visualizzazione normale.

Impostazione della visualizzazione di picco

1 Selezionare il tipo di visualizzazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [ASSIST. FUOCO SW].

[PEAKING]: abilita la visualizzazione di picco.

[EXPAND]: imposta la visualizzazione ingrandita.

Impostazione del colore per la visualizzazione di picco

Consente di impostare il colore della visualizzazione di picco.

1 Selezionare il colore della visualizzazione di picco nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [COLORE PEAKING].

- Il colore della visualizzazione di picco è selezionabile tra [ROSSO], [VERDE] o [BIANCO].

NOTA

- La visualizzazione di picco non può essere registrata.
- La visualizzazione di picco non viene visualizzata quando sono visualizzate le barre dei colori.
- È possibile abilitare contemporaneamente la visualizzazione ingrandita e la visualizzazione di picco assegnando ciascuna funzione al pulsante <FOCUS ASSIST> e al pulsante USER.

Visualizzazione monocromatica

1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [BIANCO E NERO] → [ON].

NOTA

- La visualizzazione monocromatica può essere abilitata mentre è in funzione la visualizzazione di picco. Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [BIANCO E NERO] → [DURANTE PEAKING].

Evidenziazione dei contorni delle immagini

Se i contorni delle immagini sul monitor LCD e sul mirino sono evidenziati, la messa a fuoco è più semplice.

L'intensità dei contorni sul monitor LCD non influenza le immagini trasmesse o registrate dalla videocamera.

Impostare l'intensità dei contorni nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [DETTAGLIO] → [ON] e regolare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. FUOCO] → [LIVELLO DETTAGLIO]/[FREQ. DETTAGLIO].

Funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti

Funzione AE&AF di rilevamento dei volti

Viene rilevato un volto dall'immagine di registrazione, e la messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate su quel volto.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [RILEVA VISO].

2 Selezionare le funzione da utilizzare nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MOD. RILEVA VISO/TRACKING].

- Selezionare [FA RILEVA VISO/TRACKING] quando si utilizza solo con la messa a fuoco automatica.
- Selezionare [EA-FA RILEVA VISO/TRACKING] quando si utilizza con messa a fuoco automatica e correzione dell'esposizione.

3 Impostare su una delle seguenti opzioni in modo che la messa a fuoco automatica e la correzione dell'esposizione (regolazione automatica diaframma, otturatore automatico, guadagno automatico) funzionino.

- Modalità automatica: spostare l'interruttore <AUTO/MANUAL> su <AUTO> e impostare l'operazione per la correzione automatica con il menu [CAMERA] → [SW AUTO]. (pagina 68)
- Messa a fuoco automatica: spostare l'interruttore <FOCUS> su <A>. (pagina 21)
- Regolazione automatica diaframma: passare alla regolazione automatica diaframma con il pulsante <IRIS>. (pagina 21)

4 Premere il pulsante USER assegnato a [RILEVA VISO] oppure toccare l'icona del pulsante USER.

Viene visualizzato  o  nella schermata dell'immagine della videocamera e viene avviato il rilevamento dei volti. (Modalità di rilevamento dei volti)

- I volti rilevati vengono visualizzati con cornici (arancione: cornice del volto principale, bianca: cornice di rilevamento volto). La messa a fuoco automatica e la correzione dell'esposizione vengono eseguite sulla cornice del volto principale.
- Il numero massimo di cornici di rilevamento volti è 9, e viene data priorità a quella più grande e vicino al centro dell'immagine.

Funzione AE&AF di tracciamento

Toccando il soggetto arbitrario sul monitor LCD durante la modalità di rilevamento dei volti, la messa a fuoco e l'esposizione vengono costantemente regolate automaticamente durante il tracciamento di quel soggetto.

Viene visualizzato  nella schermata dell'immagine della videocamera e il tracciamento avrà inizio. (Modalità di tracciamento)

- Sul soggetto toccato viene visualizzata una cornice verde (cornice di tracciamento) .
- Per cambiare il soggetto da tracciare, toccare un soggetto arbitrario.
- La modalità di tracciamento terminerà e tornerà alla modalità di rilevamento dei volti nei seguenti casi:
 - Quando l'alimentazione viene riattivata
 - Quando si preme il pulsante <THUMBNAIL> per commutare tra la schermata delle miniature e la schermata dell'immagine della videocamera
 - Quando viene premuto il pulsante USER assegnato a [RILEVA VISO], oppure quando viene toccata l'icona del pulsante USER
 - Quando si preme il pulsante <EXIT>
 - Quando il soggetto sfiorato non può essere tracciato (La cornice di tracciamento lampeggia in rosso e scompare dopo circa tre secondi. La modalità di tracciamento continuerà se il soggetto viene rilevato di nuovo prima che la cornice di tracciamento scompaia o se viene toccato un altro soggetto)

NOTA

- È possibile selezionare il contenuto della cornice di rilevamento dei volti e della cornice di tracciamento nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [RILEVAZIONE VISO].
- La cornice di rilevamento dei volti e la cornice di tracciamento non vengono visualizzate nell'immagine di uscita dal terminale <SDI OUT>/<HDMI>/<AV OUT>.
- Se la messa a fuoco automatica non è impostata, viene visualizzato  o  e il rilevamento del volto non viene eseguito.
- Quando regolazione automatica diaframma, otturatore automatico e guadagno automatico sono tutti disabilitati, la correzione dell'esposizione non funzionerà anche se è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MOD. RILEVA VISO/TRACKING] → [EA-FA RILEVA VISO/TRACKING].
- La modalità di rilevamento dei volti non funzionerà nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione di visualizzazione ingrandita nella funzione di messa a fuoco assistita

- Quando è abilitata la registrazione IR
- Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON]
- Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON]
- Quando è impostato su otturatore lento
- Quando è attiva la funzione modalità area o la funzione di regolazione della larghezza dell'area con messa a fuoco automatica
- Se la messa a fuoco automatica non è impostata, non si entrerà nella modalità di tracciamento anche se viene toccato il soggetto nel monitor LCD.
- Il soggetto non può essere toccato durante la ripresa a specchio.

Funzione stabilizzatore ottico d'immagine

È possibile ridurre l'agitazione della videocamera mediante la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine quando si effettuano riprese tenendo la videocamera a mano.

È possibile utilizzare la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.

La funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido è uno stabilizzatore ottico d'immagine che combina metodi ottici ed elettronici.

Abilitazione/disabilitazione della funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [S.I.O.] → [ON].

- È possibile abilitare o disabilitare la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine premendo il pulsante <O.I.S.>.

Abilitazione/disabilitazione della funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [O.I.S. IBRIDO] → [ON].

Abilitare la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido per una più potente stabilizzazione dell'immagine quando si mantiene la videocamera e si riprende un soggetto lontano con lo zoom.

Quando la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido è abilitata, nel monitor LCD viene visualizzata l'icona .

Impostazioni dello stabilizzatore ottico d'immagine in base alle condizioni di ripresa

È possibile configurare le impostazioni dello stabilizzatore ottico d'immagine in base alle condizioni di ripresa.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODO O.I.S.] → [NORMALE]/[PAN/TILT]/[STABILE].

[NORMALE]: specifica l'impostazione standard per un buon bilanciamento della correzione per il movimento della videocamera grande e piccolo.

[PAN/TILT]: specifica un'impostazione appropriata per la ripresa che utilizza molta panoramica e inclinazione della videocamera.

[STABILE]: specifica un'impostazione appropriata per fissare una composizione per la ripresa di un soggetto.

- Alterna [NORMALE], [PAN/TILT] e [STABILE] nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [MODO O.I.S.] o che viene toccata l'icona pulsante USER.

NOTA

- La stabilizzazione potrebbe non essere possibile quando la videocamera è soggetta a vibrazioni eccessive.
- Se si utilizza un treppiede, disabilitando la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine si otterranno immagini naturali.

Funzione espansore della gamma dinamica

Comprime i livelli di segnale video delle aree a elevata luminosità perse durante le normali riprese mentre si mantiene il contrasto, è possibile espandere la gamma dinamica.

La funzione di knee, la funzione gamma del nero e la funzione modalità gamma non sono attive quando la funzione di espansore della gamma dinamica è abilitata.

Abilitazione/disabilitazione della funzione dell'espansore della gamma dinamica.

1 Selezionare il menu [FILE DI SCENA] → [DRS] → [ON].

- La funzione dell'espansore della gamma dinamica può essere abilitata o disabilitata premendo il pulsante USER al quale è assegnato [DRS], oppure toccando l'icona pulsante USER.

Impostazione dell'effetto dell'espansore della gamma dinamica

1 Selezionare il livello di compressione con il menu [FILE DI SCENA] → [PROFONDITA' DRS].

NOTA

- La funzione di espansore della gamma dinamica non funziona quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].

Funzione indicazione data e ora

Sulle immagini è possibile registrare data e ora della ripresa.

1 Selezionare le informazioni da registrare nel menu [REGISTRAZIONE] → [SOVRAIMP. TEMPO].

[OFF]: non sovrappone la data e l'ora.

[DATA]: sovrappone solo la data.

[ORA]: sovrappone solo l'ora.

[DATA&ORA]: sovrappone la data e l'ora.

La data e l'ora di registrazione vengono visualizzate nella parte centrale inferiore del monitor LCD.

 **NOTA**

- L'ordine di visualizzazione di anno, mese e giorno dell'indicazione data e ora segue le impostazioni nel menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [FORMATO DATA].
- La visualizzazione del mese per l'indicazione data e ora da registrare sull'immagine è in inglese.
- Il formato dei caratteri e la posizione di visualizzazione dell'indicazione data e ora varia a seconda del formato di registrazione.
- L'indicazione data e ora non viene registrata nei seguenti casi.
 - Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] → [480-59.94i/AVCHD SA]/[576-50.00i/AVCHD SA]
 - Quando è impostato il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON]
 - Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON]
 - Quando è impostato il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [STREAMING]/[NDI|HX]
 - Quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [REGISTRAZIONE PROXY] → [REG PROXY] → [ON]
 - Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] → [V-Log]
- La posizione di visualizzazione dell'indicazione data e ora non può essere cambiata.
- L'indicazione data e ora viene visualizzata anche nello schermo del monitor LCD, nell'immagine del mirino e nell'immagine trasmessa dai terminali <SDI OUT>/<HDMI>/<AV OUT>.

Quando nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostato quanto segue, l'indicazione data e ora visualizzata sul video nello schermo del monitor LCD/mirino avrà un formato dei caratteri e una posizione di visualizzazione diversi rispetto all'indicazione data e ora registrata.

[1080-59.94i/AVC-I50]
 [1080-50.00i/AVC-I50]
 [720-59.94p/AVC-I200]
 [720-59.94p/AVC-I100]
 [720-59.94p/AVC-I50]
 [720-59.94p/AVC-G50]
 [720-59.94p/AVC-G25]
 [720-59.94p/AVC-G12]
 [720-50.00p/AVC-I200]
 [720-50.00p/AVC-I100]
 [720-50.00p/AVC-I50]
 [720-50.00p/AVC-G50]
 [720-50.00p/AVC-G25]
 [720-50.00p/AVC-G12]
 [720-59.94p/AVCHD PM]
 [720-50.00p/AVCHD PM]
- L'uscita esterna viene ritardata di un frame durante la sovrapposizione dell'indicazione data e ora.
- L'impostazione del menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [DATA/ORA] è disabilitata durante la sovrapposizione dell'indicazione data e ora.
- L'indicazione data e ora è un segnale dell'immagine registrato sovrapposto al soggetto. Pertanto, la visualizzazione di picco della funzione di messa a fuoco assistita e il rilevamento del motivo zebra sono abilitati anche nella visualizzazione dell'indicazione data e ora. L'indicazione data e ora viene visualizzata anche invertita orizzontalmente quando impostata nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LCD] → [AUTO SCATTO] → [SPECCHIO].

Funzione di monitoraggio della forma d'onda

È possibile visualizzare la forma d'onda dell'immagine.

■ Assegnazione di [WFM] al pulsante USER

Impostare questa funzione in modo che il monitor della forma d'onda possa essere visualizzato/nascosto con un pulsante USER arbitrario.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [WFM].

- Nelle impostazioni di fabbrica [WFM] è assegnato al pulsante <USER 3>.

■ Visualizzazione del monitor della forma d'onda

1 Premere il pulsante USER assegnato a [WFM] oppure toccare l'icona pulsante USER.

Premere il pulsante USER oppure toccare l'icona pulsante USER nuovamente per tornare alla visualizzazione normale.

- La visualizzazione cambia ogni volta che si preme il pulsante USER o che si tocca l'icona pulsante USER quando è impostato il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [MOD. WFM] → [WAVE/VECTOR].

Impostazione della visualizzazione del monitor della forma d'onda

È possibile commutare la visualizzazione della forma d'onda e del vettore.

1 Selezionare la visualizzazione del monitor della forma d'onda nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [MOD. WFM].

[WAVEFORME]: consente di visualizzare la forma d'onda.

[VECTOR]: consente di visualizzare il vettore.

[WAVE/VECTOR]: visualizza la forma d'onda e il vettore. Si alternano forma d'onda, vettore e nessuna visualizzazione nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [WFM] o che viene toccata l'icona pulsante USER.

Impostazione della trasmittanza

È possibile impostare la trasmittanza del monitor della forma d'onda.

1 Selezionare la trasmittanza nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [TRASPARENZA WFM].

- La trasmittanza è selezionabile tra [0%], [25%] o [50%].

 **NOTA**

- Il monitor della forma d'onda non può essere registrato.

- Il monitor della forma d'onda non viene visualizzato quando si utilizza la funzione di visualizzazione ingrandita nella funzione di messa a fuoco assistita.
- Il monitor della forma d'onda viene visualizzato automaticamente quando si imposta qualcuno dei menu per realizzare la regolazione della qualità di immagine.

Funzione di zoom digitale

■ Assegnazione di [D.ZOOM] al pulsante USER

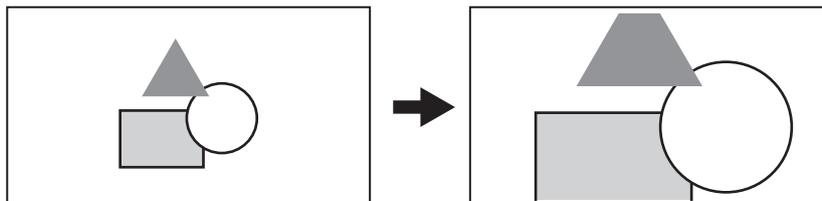
Impostare in modo che l'abilitazione/disabilitazione della funzione di zoom digitale possa essere commutata con un pulsante USER arbitrario.

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [D.ZOOM].

■ Uso della funzione di zoom digitale

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [D.ZOOM] oppure toccare l'icona pulsante USER.

Il grado di ingrandimento alterna 2x, 5x, 10x e disabilitato nell'ordine ogni volta che viene premuto il pulsante USER o che viene toccata l'icona pulsante USER.



NOTA

- La qualità di immagine si riduce all'aumentare del grado di ingrandimento quando si utilizza lo zoom digitale.
- Lo zoom digitale viene annullato quando l'alimentazione viene spenta.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti

Indicatore di livello

Sul monitor LCD è possibile visualizzare una livella che indica le inclinazioni orizzontali e verticali della videocamera.

La linea della livella viene visualizzata in arancione mentre la videocamera è inclinata. La linea della livella cambierà da arancione ad azzurro e poi a bianco quando l'inclinazione della videocamera è corretta. Indicherà fino a circa 30° in direzione orizzontale e 30° in direzione verticale.

1 Selezionare il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LIVELLA] → [LIVELLA] → [ON].

NOTA

- La visualizzazione della livella non può essere registrata.
- La livella non viene visualizzata quando è abilitata la funzione di visualizzazione ingrandita o la funzione di messa a fuoco assistita, oppure durante la visualizzazione delle barre dei colori.
- La livella potrebbe non essere visualizzata correttamente durante lo spostamento della videocamera.
- La livella potrebbe non essere visualizzata correttamente durante le riprese con la videocamera inclinata eccessivamente verso l'alto o verso il basso.
- Premere il pulsante USER a cui è assegnato [LIVELLA] oppure toccare l'icona pulsante USER per visualizzare o nascondere la livella.
- Premere il pulsante USER a cui è assegnato [INDIC. LIV.] oppure toccare l'icona pulsante USER per impostare le direzioni orizzontale e verticale correnti come valore di riferimento della livella. Ripristinare il valore impostato nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [LIVELLA] → [RESET INDIC. LIVELLA].

Barre dei colori

Le barre dei colori possono essere visualizzate. Ciò è utile per la regolazione della qualità di immagine di un televisore o di un monitor esterno.

1 Premere il pulsante <BARS>.

Premere nuovamente il pulsante <BARS> per tornare alla visualizzazione normale.

Impostazione del tipo di barre dei colori

1 Selezionare il tipo di barre dei colori nel menu [ALTRO] → [BARRE COLORE] → [TIPO BARRE COLORE].

- Il tipo di barre dei colori è selezionabile tra [SMPTE] o [PIENO].

NOTA

- Potrebbe verificarsi una sbavatura a seconda della risoluzione di uscita.
- Premere il pulsante USER a cui è assegnato [BARS] oppure toccare l'icona pulsante USER per visualizzare o nascondere le barre dei colori.

Impostazione dell'uscita del segnale di test audio

Consente di impostare se il segnale di test audio (il segnale di tono del livello di classificazione 1 kHz) possa essere riprodotto o meno quando sono visualizzate le barre dei colori.

1 Selezionare il menu [ALTRO] → [BARRE COLORE] → [TONO TEST] → [ON].

Schermata delle icone operative

È possibile selezionare il file di scena oppure eseguire le funzioni assegnate da [USER8] a [USER12].

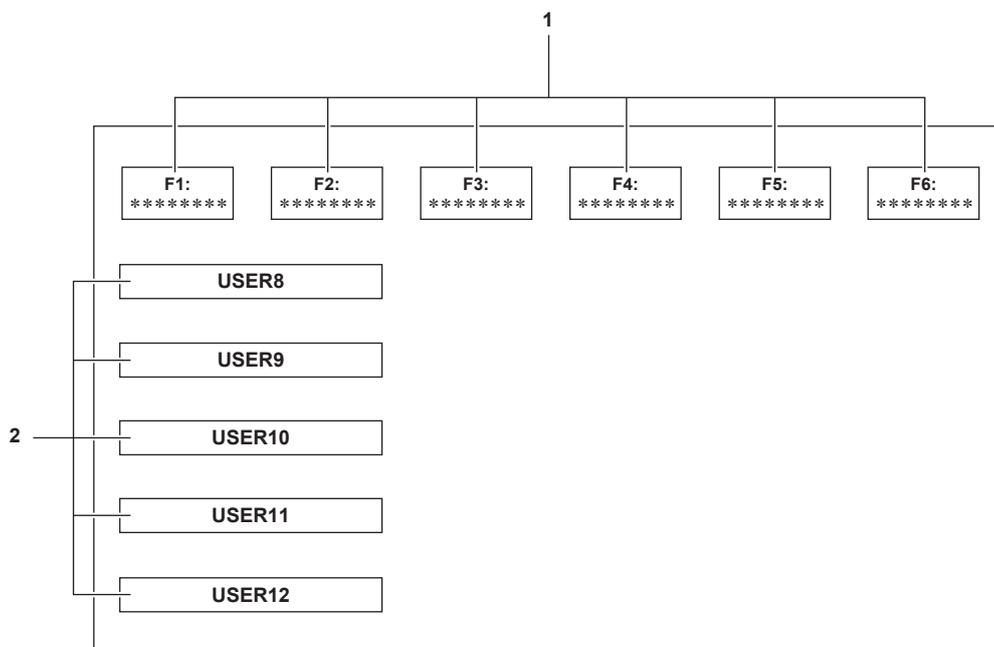
Visualizzazione della schermata delle icone operative

1 Premere il multi-selettore o il pulsante <SET> mentre è visualizzato [ICONS] nel monitor LCD, oppure toccare il monitor LCD per almeno un secondo mentre è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera.

- Viene visualizzata la schermata delle icone operative.

La videocamera ritorna alla schermata dell'immagine della videocamera dalla schermata delle icone operative nei seguenti casi.

- Quando viene premuto il pulsante <EXIT>
- Quando si tocca qualcosa di diverso dall'icona
- Quando l'operazione di tocco del monitor LCD e il funzionamento del pulsante <◀◀>, del pulsante <■>, del pulsante <▶▶>, del pulsante <▶/||> o del pulsante <SET> non viene eseguito per circa cinque secondi



1 Icona del file di scena (da 1 a 6)

Allineare il cursore e premere il multi-selettore o il pulsante <SET>, oppure toccare l'icona per selezionare ciascun file di scena. Il nome di ciascun file di scena è visualizzato sulla seconda riga dell'icona.

2 Icona da [USER8] a [USER12]

Allineare il cursore e premere il multi-selettore o il pulsante <SET>, oppure toccare l'icona per eseguire la funzione assegnata da [USER8] a [USER12].

Ciascuna funzione assegnata da [USER8] a [USER12] è visualizzata nell'icona.

Funzione multi-manuale

Utilizzare il multi-selettore per cambiare impostazioni ed eseguire altre operazioni senza visualizzare il menu.

È anche possibile eseguire le operazioni premendo il pulsante <▶/||>, il pulsante <■>, il pulsante <SET> e il pulsante <EXIT>.

È possibile effettuare le seguenti funzioni.

Visualizzazione della schermata dell'immagine della videocamera	Funzione
[🔍 ICONS]	Visualizza la schermata delle icone operative.
[🔍 WB]	Imposta il valore variabile per il bilanciamento del bianco.
[🔍 SHUTTER]	Imposta la velocità dell'otturatore.
[🔍 SYNCHRO]	Imposta la velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata.
[🔍 FRAME RATE]	Imposta la velocità di quadro della funzione di registrazione a velocità di quadro variabile.
[🔍 AREA]	Regola la posizione delle dimensioni dell'area/area della funzione modalità area
[🔍 AF AREA]	Regola la larghezza dell'area di messa a fuoco automatica.

Visualizzazione della schermata delle icone operative

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🔍 ICONS].

2 Premere il multi-selettore.

Viene visualizzata la schermata delle icone operative.

Impostazione del valore variabile per il bilanciamento del bianco

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🔍 WB].

2 Premere il multi-selettore.

La visualizzazione del bilanciamento del bianco è evidenziata in arancione.

3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la temperatura del colore.

4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza modificare l'impostazione.

NOTA

- [🔍 WB] viene visualizzato solo quando vengono soddisfatte le seguenti condizioni.
 - Il commutatore <WHITE BAL> è nella posizione <PRST>
 - Il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [BILANC. BIANCO PRESET] è impostato su [VAR].
 - La funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è disabilitata
 - La registrazione IR è disabilitata

Impostazione della velocità dell'otturatore

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🔍 SHUTTER].

2 Premere il multi-selettore.

La visualizzazione della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.

3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la velocità dell'otturatore.

4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.

Le impostazioni Synchro Scan si avviano quando la visualizzazione della velocità dell'otturatore è un decimale.

Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza modificare l'impostazione.

NOTA

- [🔍 SHUTTER] viene visualizzato quando la funzione dell'otturatore è abilitata e impostata su otturatore manuale.
- Premere il pulsante <SHUTTER> per abilitare/disabilitare la funzione dell'otturatore.

Impostazione della velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [🔍 SHUTTER].

2 Premere il multi-selettore.

La visualizzazione della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.

3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la velocità dell'otturatore della visualizzazione decimale.

4 Premere il multi-selettore.

Si visualizza [SYNCHRO].

5 Ruotare il multi-selettore per selezionare la velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata.

6 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi termina.
Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza modificare l'impostazione.

Impostazione della velocità di quadro della funzione di registrazione a velocità di quadro variabile

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [FRAME RATE].

2 Premere il multi-selettore.

La visualizzazione della velocità di quadro è evidenziata in arancione.

3 Ruotare il multi-selettore per selezionare la velocità di quadro.

4 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia al valore visualizzato e quindi si esce.
Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza modificare l'impostazione.
Quando si preme il pulsante REC mentre è possibile registrare, si esce dall'impostazione dopo aver cambiato l'impostazione al valore visualizzato e quindi ha inizio la registrazione.

NOTA

- [FRAME RATE] viene visualizzato quando sono impostati il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON] e il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF].

Regolazione della posizione delle dimensioni dell'area/area della funzione modalità area

1 Ruotare il multi-selettore per visualizzare [AREA].

2 Premere il multi-selettore.

3 Ruotare il multi-selettore per cambiare le dimensioni del riquadro dell'area.

4 Premere il pulsante <◀◀>, il pulsante <■>, il pulsante <▶▶> o il pulsante <▶/||> per cambiare la posizione del riquadro dell'area.

5 Premere il multi-selettore.

L'impostazione viene cambiata alle dimensioni/posizione visualizzate e quindi si esce.
L'impostazione viene cambiata e quindi si esce anche premendo il pulsante <EXIT>.

NOTA

- [AREA] viene visualizzato quando è abilitata la funzione di modalità area.

Regolazione della larghezza dell'area di messa a fuoco automatica

Regola la larghezza dell'area in cui è abilitata la messa a fuoco automatica in base alla taglia del soggetto.

1 Premere il pulsante USER assegnato a [AREA AF] oppure toccare l'icona pulsante USER mentre è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera.

[AF AREA] viene visualizzato nella schermata dell'immagine della videocamera

2 Ruotare il multi-selettore per regolare il riquadro dell'area di messa a fuoco automatica.

3 Premere il multi-selettore.

L'impostazione cambia alla larghezza visualizzata e quindi si esce.
Premere il pulsante <EXIT> per uscire senza modificare l'impostazione.
Per rilasciare l'impostazione, premere il pulsante USER a cui è assegnato [AREA AF] oppure toccare l'icona pulsante USER.
Per regolare nuovamente l'impostazione, premere il multi-selettore quando è visualizzato [AF AREA] in giallo ed eseguire i passaggi da 2 a 3.

NOTA

- La larghezza del riquadro dell'area di messa a fuoco automatica è regolabile anche se è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [LARGHEZZA AREA AF] → [ON] e il menu è chiuso.

Capitolo 6 **Riproduzione**

I dati che includono informazioni supplementari quali immagine, audio e metadati che sono registrati da singole riprese vengono salvati come clip. La riproduzione, la copia, ecc., del clip è eseguibile sulla videocamera.

Funzionamento delle miniature

Descrizione generale del funzionamento della miniatura

Un clip è un gruppo di dati registrati da una singola ripresa, che comprende informazioni supplementari quali l'immagine, l'audio e i metadati. Durante l'osservazione delle miniature delle clip visualizzate sul monitor LCD, si possono eseguire le seguenti operazioni.

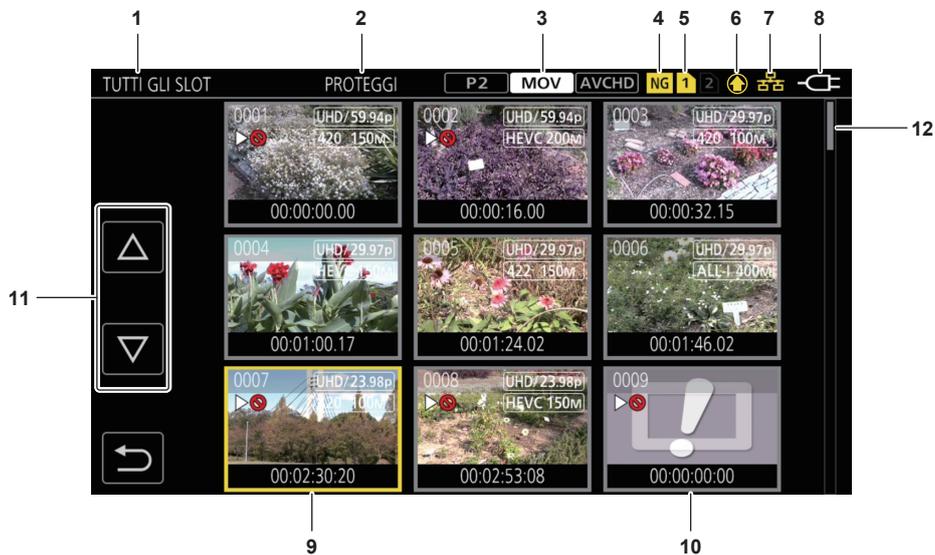
- Riproduzione
- Eliminazione
- Protezione (solo i clip registrati in MOV/AVCHD)
- Copia (solo i clip registrati in P2/AVCHD)
- Ri-collegamento (solo i clip registrati in P2)
- I due metodi di funzionamento sono un metodo che prevede l'uso del multi-selettore o del pulsante <◀◀>>, del pulsante <■>, del pulsante <▶▶> e del pulsante <▶/■> o un metodo che prevede il tocco del monitor LCD.

Schermata delle miniature

Premere il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata durante la visualizzazione della schermata dell'immagine della videocamera. Premere nuovamente il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata dell'immagine della videocamera.

I clip nel formato file di registrazione (P2/MOV/AVCHD) selezionati nel menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] sono visualizzati nella schermata delle miniature.

Inoltre, è possibile utilizzare il menu nella schermata delle miniature premendo il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.



1 Visualizzazione dello stato del clip

[TUTTI GLI SLOT]: visualizza tutti i clip registrati in ogni scheda di memoria in ciascuno slot per schede. Visualizza in [TUTTI GLI SLOT] quando la schermata delle miniature viene visualizzata dalla schermata dell'immagine della videocamera

[SLOT1]: visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 1.

[SLOT2]: visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 2.

[SLOT1→SLOT2]: visualizzato durante la copia dalla scheda di memoria nello slot per schede 1 alla scheda di memoria nello slot per schede 2.

[SLOT2→SLOT1]: visualizzato durante la copia dalla scheda di memoria nello slot per schede 2 alla scheda di memoria nello slot per schede 1.

[STESSO FORMATO]: visualizza solo i clip registrati nello stesso formato del formato di sistema.

Clip registrati nello stesso formato corrispondono alle impostazioni correnti per ciascuna voce del menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.]/[RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO].

[MARCATO]: vengono visualizzati solo i clip con contrassegno di ripresa.

2 Visualizzazione della funzione

Viene visualizzata durante le operazioni di copia, eliminazione, protezione, ecc.

3 Modalità di registrazione

P2: visualizzato quando è selezionato P2 come formato file di registrazione.

MOV: visualizzato quando è selezionato MOV come formato file di registrazione.

AVCHD: visualizzato quando è selezionato AVCHD come formato file di registrazione.

P2: visualizzato quando è selezionato MOV o AVCHD come formato file di registrazione ed è presente almeno un clip P2 in una delle schede di memoria.

AVCHD: visualizzato quando è selezionato P2 o MOV come formato file di registrazione ed è presente almeno un clip AVCHD in una delle schede di memoria.

MOV: visualizzato quando è selezionato P2 o AVCHD come formato file di registrazione ed è presente almeno un clip MOV in una delle schede di memoria.

4 Stato clip difettoso

NG: visualizzato quando è selezionato P2 come formato file di registrazione ed è presente almeno un clip P2 difettoso che potrebbe essere riparato nella schermata delle miniature.

NG: visualizzato quando è selezionato P2 come formato file di registrazione ed è presente almeno un clip P2 difettoso che non può essere riparato nella schermata delle miniature.

(Nessuna visualizzazione): non sono presenti clip P2 difettosi nella schermata delle miniature.

5 Visualizzazione dello stato dei supporti

Il numero di slot per schede della scheda di memoria in cui viene registrato il clip nella posizione del cursore è visualizzato in giallo.

6 Visualizzazione dello stato di caricamento

Visualizza lo stato del caricamento di contenuti.

- : visualizzato in grigio quando il caricamento non è stato avviato o quando è già completato.
- : visualizzato in giallo quando il caricamento è in corso.
- : visualizzato quando si è verificato un errore di caricamento.

7 Visualizzazione dello stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB

Visualizza lo stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB.

(Nessuna visualizzazione): nessuna connessione via LAN cablata, LAN wireless o tethering USB. È impostato nel menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [OFF].

- : stato in cui è impostata la LAN cablata e il ROP non è connesso.
- : stato in cui è impostata la LAN cablata e il ROP è connesso.
- : stato in cui è impostata la LAN wireless e il ROP non è connesso.
- : stato in cui è impostata la LAN wireless e il ROP è connesso.
- : stato in cui è impostato il tethering USB e il ROP non è connesso.
- : stato in cui è impostato il tethering USB e il ROP è connesso.

8 Visualizzazione dello stato di alimentazione

- : visualizza il livello residuo della batteria durante l'alimentazione con la batteria.
- : visualizzato quando alimentato con l'adattatore CA.

9 Cursore

10 Clip che non può essere riprodotto

Viene visualizzato quando il clip non può essere riprodotto nella videocamera quale violazione di standard.

11 Pulsante di commutazione della pagina

Consente di commutare la pagina della schermata delle miniature.

- [△]: porta alla pagina precedente
- [▽]: porta alla pagina successiva

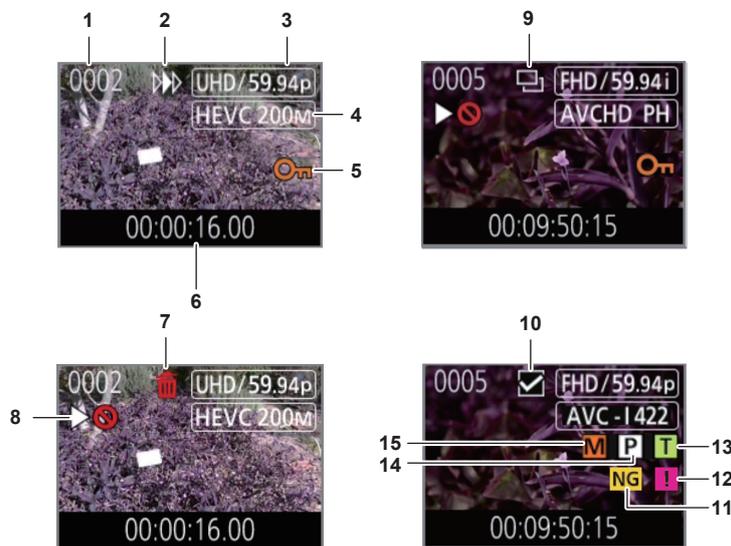
12 Barra di scorrimento

Indica quale parte dell'intera miniatura è correntemente visualizzata.

NOTA

- Quando è selezionato P2 come formato file di registrazione, un clip registrato su più schede di memoria viene visualizzato come clip unico.

Visualizzazione dei clip nella schermata delle miniature



1 Numero di miniatura

Consente di visualizzare il numero della miniatura da [0001] a [9999]. Normalmente, viene visualizzato il numero assegnato al clip nell'ordine di registrazione.

2 Stato Riavvio della riproduzione

3 Numero di pixel di registrazione, frequenza del sistema

4 Formato del file di registrazione, codec di registrazione

5 Stato di protezione del clip

Viene visualizzato quando il clip è protetto.

6 Time code standard/nome clip

Le prime otto cifre per il time code quando si avvia la ripresa di un clip o il nome file del clip sono visualizzati in caratteri alfanumerici. Le informazioni di visualizzazione sono impostate nel menu [MINIATURA] → [DISPLAY] → [DATI].

7 Stato Elimina selezione

8 Clip che non può essere riprodotto

Viene visualizzato quando il clip non può essere riprodotto con la videocamera perché la frequenza del sistema è diversa, ecc.

9 Stato Copia selezione

Viene visualizzato quando il clip è selezionato.

10 Stato selezione ri-collegamento

Viene visualizzato quando è selezionato il clip da ri-collegare.

11 Clip difettoso/clip sconosciuto

NG: viene visualizzato per un clip P2 difettoso che potrebbe essere riparato.

NG: viene visualizzato per un clip P2 difettoso che non può essere riparato.

?: viene visualizzato per un clip P2 con un formato diverso per lo standard P2.

12 Clip incompleto

I: viene visualizzato per un clip P2 quando il clip è registrato su più schede di memoria e alcune di tali schede di memoria non sono inserite.

13 Clip con promemoria di testo

T: viene visualizzato sul clip con dati di promemoria di testo.

14 Clip con proxy

P: viene visualizzato sul clip con un proxy registrato.

15 Clip con contrassegno di ripresa

M: viene visualizzato sul clip a cui è allegato un contrassegno di ripresa. Per i dettagli, consultare "Funzione di registrazione contrassegno di ripresa" (pagina 147).

Visualizzazione delle informazioni del clip

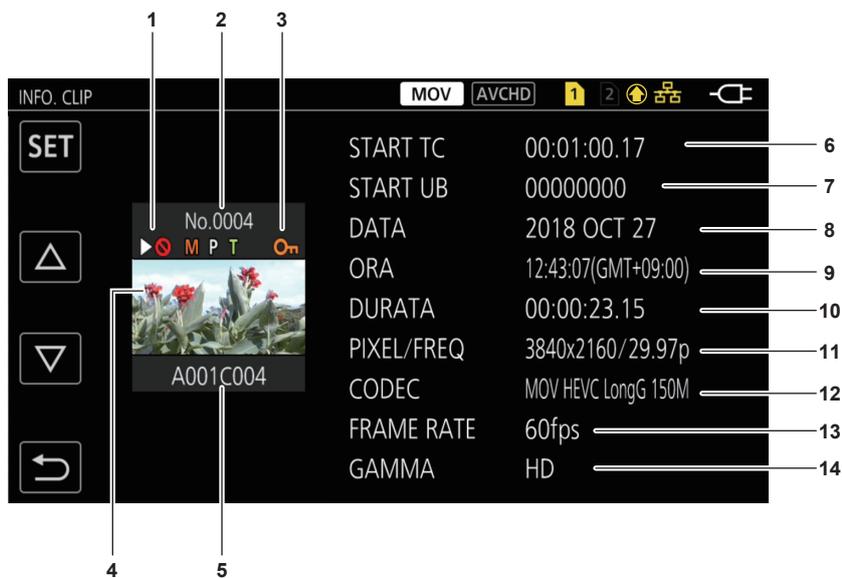
Consente di visualizzare le informazioni del clip sul quale il cursore è posizionato.

1 Spostare il cursore giallo verso il clip per visualizzare le informazioni del clip.

2 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [INFORMAZIONI].

Vengono visualizzate le informazioni del clip.

■ **Informazioni sui clip**



1 Clip che non può essere riprodotto

Viene visualizzato quando il clip non può essere riprodotto con la videocamera perché la frequenza del sistema è diversa, ecc.

2 Numero di miniatura

3 Stato di protezione del clip/clip difettoso/clip sconosciuto/clip incompleto/contrassegno di ripresa/proxy/promemoria di testo

M: viene visualizzato quando il clip è protetto.

NG: viene visualizzato per un clip P2 difettoso che potrebbe essere riparato.

NG: viene visualizzato per un clip P2 difettoso che non può essere riparato.

?: viene visualizzato per un clip P2 con un formato diverso per lo standard P2.

I: viene visualizzato per un clip P2 quando il clip è registrato su più schede di memoria e alcune di tali schede di memoria non sono inserite.

M: viene visualizzato sul clip a cui è allegato un contrassegno di ripresa. Per i dettagli, consultare "Funzione di registrazione contrassegno di ripresa" (pagina 147).

P: viene visualizzato sul clip con un proxy registrato.

T: viene visualizzato sul clip con dati di promemoria di testo.

4 Immagine miniatura

5 Nome del clip

6 [START TC]

Visualizza il valore del time code all'avvio della registrazione.

7 [START UB]

Visualizza i bit utente all'avvio della registrazione.

8 [DATA]

Visualizza la data di registrazione.

9 [ORA]

Visualizza l'ora all'avvio della registrazione.

10 [DURATA]

Visualizza la lunghezza del clip.

11 [PIXEL/FREQ]

Visualizza il formato di registrazione del clip.

12 [CODEC]/[CODEC/AUDIO]

Visualizza il formato del file di registrazione e il codec di registrazione del clip.

Visualizza il numero di bit dell'audio del clip quando il formato di registrazione è AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.

13 [FRAME RATE]

Visualizza la velocità di quadro di registrazione del clip.

Visualizza quando è abilitata la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile e il clip è registrato in una velocità di quadro diversa dalla frequenza del sistema.

14 [GAMMA]

Visualizza la gamma del clip.

Viene visualizzato [V-Log] quando è impostato il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] → [V-Log] e viene eseguita la registrazione.

Viene visualizzato quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] → [P2]/[MOV] e viene eseguita la registrazione.

Visualizzazione dei metadati dei clip

Visualizza i metadati registrati nel clip sul quale il cursore è posizionato.



Fig. 1



Fig. 2

1 Spostare il cursore giallo verso il clip per visualizzare le informazioni del clip.

2 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [INFORMAZIONI].

Vengono visualizzate le informazioni del clip.

3 Selezionare [SET].

Viene visualizzata la schermata delle voci dei metadati dei clip. (Fig. 1)

Viene visualizzata la schermata dei dettagli dei metadati dei clip selezionando la voce dei metadati dei clip da visualizzare. (Fig. 2)

Copia di clip

È possibile copiare clip tra le schede di memoria.

È possibile copiare solo il clip registrato in P2 o AVCHD.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [COPIA].

4 Selezionare [SELEZIONA]. (Fig. 1)

- La selezione di [TUTTI] copia tutti i clip tra le schede di memoria.

5 Selezionare lo slot per schede per la destinazione della copia. (Fig. 2)

I clip presenti nella scheda di memoria della sorgente di copia vengono visualizzati nella schermata delle miniature. (Fig. 3)

- [SLOT1→SLOT2]: copia i clip dalla scheda di memoria nello slot per schede 1 alla scheda di memoria nello slot per schede 2.
- [SLOT2→SLOT1]: copia i clip dalla scheda di memoria nello slot per schede 2 alla scheda di memoria nello slot per schede 1.

6 Selezionare il clip da copiare nella schermata delle miniature.

☐ è visualizzato sul clip selezionato.

7 Selezionare . (Fig. 4)

- È possibile selezionarlo anche tenendo premuto il multi-selettore.

8 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

Viene visualizzata la barra di avanzamento e la copia del clip si avvia.

Viene visualizzato [SOVRASCRIVERE?] in presenza di uno stesso clip P2 nella destinazione di copia. Selezionare [SET] quando si sovrascrive il clip e selezionare  quando non si sovrascrive il clip.

- Per annullare la copia in corso, selezionare [ANNULLA].

9 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare  (Fig. 5)

NOTA

- Non è possibile copiare il clip il cui formato di registrazione è MOV.
- La copia non è possibile quando il volume del clip selezionato è maggiore rispetto alla capacità disponibile della scheda di destinazione.
- Non è possibile copiare quando la scheda di destinazione della copia è protetta da scrittura.
- La copia non è possibile quando viene superato il numero massimo di clip.
- La copia non è possibile quando viene superato il numero massimo di playlist.
- Non è possibile il clip P2 che supera 4 GB in una scheda di memoria non superiore a 32 GB.
- Non è possibile copiare il clip P2 registrato in più schede di memoria in una stessa scheda di memoria.

Eliminazione di clip

Consente di eliminare clip.



Fig. 1



Fig. 2

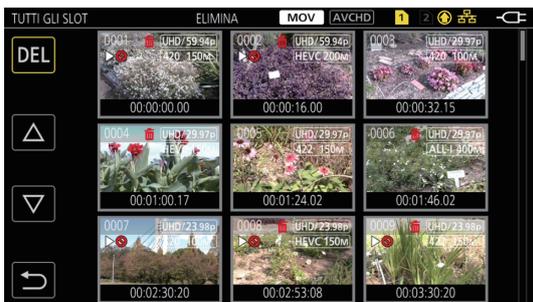


Fig. 3

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [ELIMINA].

4 Selezionare [SELEZIONA]. (Fig. 1)

Viene visualizzata la schermata delle miniature. (Fig. 2)

- Quando è selezionato [TUTTI], tutti i clip visualizzati nella schermata delle miniature vengono eliminati. Il clip che non è visualizzato nella schermata delle miniature non viene eliminato.

5 Selezionare il clip da eliminare nella schermata delle miniature.

 è visualizzato sul clip selezionato.

6 Selezionare [DEL]. (Fig. 3)

- È possibile selezionarlo anche tenendo premuto il multi-selettore.

7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [SET].

Viene visualizzata la barra di avanzamento e l'eliminazione del clip si avvia.

- Per annullare l'operazione in corso, selezionare [ANNULLA].

8 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare .

NOTA

- Non è possibile eliminare un clip protetto.
- Non è possibile eliminare quando la scheda con il clip da eliminare è protetta da scrittura.
- Il clip può essere eliminato anche se la funzione di caricamento dei contenuti è attiva, ma il caricamento potrebbe non essere stato completato.

Protezione di clip

È possibile proteggere il clip registrato in MOV o AVCHD.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [PROTEGGI].

4 Selezionare [SELEZIONA].

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

5 Selezionare il clip da proteggere nella schermata delle miniature.

 è visualizzato sul clip selezionato.

- Proteggi viene annullato quando viene selezionato il clip protetto.

NOTA

- Non è possibile alcuna protezione quando la scheda con il clip da proteggere è protetta da scrittura.
- Non è possibile proteggere il clip il cui formato di registrazione è P2.

Aggiunta di un contrassegno di ripresa a un clip

Questa videocamera può aggiungere un contrassegno di ripresa alla miniatura di un clip per distinguerlo da altri clip.

■ Assegnazione di [SHOT MARK] al pulsante USER

1 Selezionare il menu [CAMERA] → [SW UTENTE] → da [USER1] a [USER12] → [SHOT MARK].

■ Aggiunta di un contrassegno di ripresa alla miniatura di un clip

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Spostare il cursore giallo verso il clip a cui aggiungere un contrassegno di ripresa.

3 Premere il pulsante USER a cui è assegnato [SHOT MARK].

Un contrassegno di ripresa  viene aggiunto alla miniatura del clip dove è presente il cursore.

- Per eliminare un contrassegno di ripresa, spostare ancora il cursore su di esso e premere il pulsante USER a cui è assegnato [SHOT MARK].

NOTA

- È possibile aggiungere/cancellare un contrassegno di ripresa solo sui clip in formato P2.
- È inoltre possibile aggiungere un contrassegno di ripresa durante la registrazione. Aggiungendo un contrassegno di ripresa dopo aver interrotto la registrazione, è possibile aggiungere un contrassegno di ripresa al clip registrato immediatamente prima. Per i dettagli, consultare “Funzione di registrazione contrassegno di ripresa” (pagina 147).
- Quando si aggiunge/cancella un contrassegno di ripresa su un clip che si estende su più schede di memoria, è necessario inserire tutte le schede di memoria con quel clip registrato negli slot per schede.

Ripristino dei clip

Nei seguenti casi, potrebbe essere richiesto il ripristino del clip a seconda della condizione. Il ripristino potrebbe richiedere un certo tempo in base all'errore.

- Quando la scheda di memoria nello slot per schede che sta lampeggiando viene rimossa mentre la spia di accesso della scheda 1 o la spia di accesso della scheda 2 sta lampeggiando
- Quando l'alimentazione viene spenta rimuovendo la batteria o l'adattatore CA durante la registrazione o l'esecuzione di un processo di completamento del record

Ripristino di un clip (formato MOV/formato AVCHD)

Un errore come quello nella figura seguente viene visualizzato quando è selezionato MOV o AVCHD come formato file di registrazione.

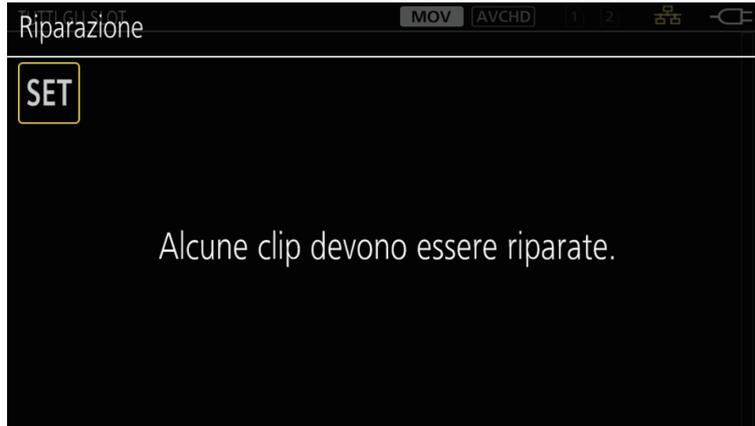


Fig. 1

1 Selezionare [SET] nella schermata del messaggio di errore. (Fig. 1)

- Una volta che la riparazione è completata, selezionare  nel messaggio di conferma. Si ritornerà alla schermata precedente.
-  viene visualizzato sul clip quando vengono rilevate informazioni di gestione anomale durante la visualizzazione della miniatura.

Ripristino di un clip (formato P2)

Un messaggio di errore non viene visualizzato quando è selezionato P2 come formato file di registrazione.

NG viene visualizzato nella schermata delle miniature quando è presente almeno un clip P2 difettoso che potrebbe essere riparato nella schermata delle miniature. In tal caso, è possibile riparare il clip nella seguente procedura.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [RIPARAZIONE].

4 Selezionare [SI].

Tutti i clip P2 difettosi che potrebbero essere riparati nella schermata delle miniature vengono riparati.

NOTA

- Non rimuovere la scheda di memoria nello slot per schede che sta lampeggiando, oppure non rimuovere la batteria o l'adattatore CA quando la spia di accesso della scheda 1/spia di accesso della scheda 2 sta lampeggiando in arancione. In caso contrario la scheda di memoria verrà danneggiata.
- Utilizzare una batteria sufficientemente caricata o l'adattatore CA.
- Potrebbe non essere possibile una riparazione completa in base alla condizione dei dati.
- Per ripristinare i clip, è necessario che questi siano registrati per più di un determinato periodo di tempo. Specialmente nei seguenti casi, i clip potrebbero non essere ripristinati, in quanto il numero dei fotogrammi da registrare è piccolo.
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione velocità di quadro variabile ed è impostata una velocità di quadro inferiore rispetto alla frequenza del sistema.
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione a intervalli.
- I clip ripresi prima della disattivazione dell'alimentazione non riusciranno a essere riprodotti se la riparazione non riesce. Inoltre, potrebbe non essere possibile registrarne altri.
- Se i dati registrati con un altro dispositivo sono riparati, potrebbe non essere possibile riprodurli sulla videocamera o su un altro dispositivo.
- Se la riparazione non è riuscita, spegnere la videocamera e quindi riaccenderla dopo avere atteso qualche minuto. Se la riparazione non riesce ripetutamente, formattare con la videocamera. Tutti i dati saranno cancellati quando vengono formattati e non possono essere ripristinati.
- La visualizzazione delle miniature diventa più lenta quando le informazioni delle miniature sono riparate.
- I dati proxy vengono eliminati quando viene ripristinato un clip difettoso che include dati proxy in formato P2.

Collegamento di clip incompleti

I clip P2 collegati registrati su più schede di memoria potrebbero diventare clip incompleti a causa della copia separata da ciascuna scheda di memoria. Questi sono ripristinabili ai clip collegati originali mediante l'uso della funzione di collegamento.

È possibile collegare solo i clip P2.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

3 Selezionare il menu [MINIATURA] → [CLIP] → [RICONNETTI].

4 Selezionare [SELEZIONA].

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

5 Selezionare il clip da collegare nella schermata delle miniature.

Viene visualizzato accanto al numero di miniatura sul clip selezionato.

6 Selezionare [SET].

- È possibile selezionarlo anche tenendo premuto il multi-selettore.

7 Quando si visualizza il messaggio di conferma, selezionare [SET].

Ciò fa iniziare il collegamento del clip.

8 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare .

NOTA

- Anche se alcuni clip sono ricollegati,  rimarrà visualizzato quando non sono presenti tutti i clip che costituiscono il clip collegato originale.
- Il collegamento non è possibile quando la scheda con il clip da collegare è protetta dalla scrittura.

Riproduzione di clip



1 Nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA], selezionare la frequenza del sistema da riprodurre.

2 Nel menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE], selezionare il formato file da riprodurre.

3 Nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.], selezionare il formato del segnale e la modalità del codec da riprodurre.

4 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

5 Premere il pulsante <MENU> mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Viene visualizzato il menu.

6 Nel menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [SEL CLIP], selezionare lo slot per schede della scheda di memoria da riprodurre.

[TUTTI GLI SLOT]: visualizza tutti i clip registrati in ogni scheda di memoria in ciascuno slot per schede.

Visualizza nell'ordine dei clip nello slot per schede 1 e quindi i clip nello slot per schede 2 quando è selezionato MOV o AVCHD come formato file di registrazione.

Visualizza i clip in tutti gli slot per schede nell'ordine della data e ora di registrazione quando P2 è selezionato come formato file di registrazione.

[SLOT1]: visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 1.

[SLOT2]: visualizza solo i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede 2.

[STESSO FORMATO]: visualizza solo i clip registrati nello stesso formato del formato di sistema.

Clip registrati nello stesso formato corrispondono alle impostazioni correnti per ciascuna voce del menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO FILE]/[FORMATO REG.]/[RIS. CAMPIONAMENTO AUDIO].

7 Selezionare il clip da riprodurre.

-  è visualizzato sul clip che non può essere riprodotto.
- Per riprodurre il clip con  visualizzato, verificare le informazioni del clip con le informazioni del clip e riprovare nuovamente dall'inizio.

Riproduzione da operazioni di pulsante e icone operative



Barra di riproduzione diretta

Operazione di riproduzione	Procedura operativa
Riproduzione/pausa	Toccare ► oppure premere il pulsante <►/ >.
Riproduzione in riavvolgimento veloce	Toccare ◀◀ oppure premere il pulsante <◀◀>. Toccare due volte per aumentare la velocità.
Riproduzione in avanzamento rapido	Toccare ►► oppure premere il pulsante <►►>. Toccare due volte per aumentare la velocità.
Arresto (ritorno alla schermata delle miniature)	Toccare ■ oppure premere il pulsante <■>.
Salto riproduzione (accodamento del clip)	Toccare il monitor LCD durante la riproduzione e fare scorrere da destra verso sinistra (da sinistra verso destra). Quando si scorre da sinistra verso destra, il clip salta all'inizio del clip precedente se la posizione di riproduzione corrente del clip si trova a meno di tre secondi dall'inizio. Il clip salta all'inizio del clip corrente se la posizione di riproduzione corrente del clip si trova a tre secondi o più dall'inizio. Il salto della riproduzione è inoltre possibile premendo il pulsante <►►> o il pulsante <◀◀> durante la pausa.
Riproduzione lenta	Tenere premuto ► oppure <+> del pulsante <AUDIO MON/ADV> durante la pausa. (◀ o <-> del pulsante <AUDIO MON/ADV> per la riproduzione inversa lenta) Toccare ► o tenere premuto <+> del pulsante <AUDIO MON/ADV> per la riproduzione fotogramma per fotogramma in modo continuo. • Toccare ► oppure premere il pulsante <►/ > per tornare alla riproduzione normale. • L'intervallo fotogramma per fotogramma e il tempo di visualizzazione per ogni fotogramma per la riproduzione inversa lenta variano in base al tipo di clip.
Riproduzione fotogramma per fotogramma	Toccare ► oppure premere <+> del pulsante <AUDIO MON/ADV> durante la pausa. (◀ o <-> del pulsante <AUDIO MON/ADV> per la riproduzione inversa fotogramma per fotogramma) • Toccare ► oppure premere il pulsante <►/ > per tornare alla riproduzione normale. • L'intervallo fotogramma per fotogramma per la riproduzione inversa fotogramma per fotogramma varia in base al tipo di clip.
Riproduzione diretta	Toccare la barra di riproduzione diretta, o farla scorrere toccandola. • Il video in riproduzione è messo in pausa durante l'operazione. La riproduzione si avvia rilasciando il dito.

NOTA

- Le operazioni della videocamera o alcune delle prestazioni potrebbero rallentarsi in caso di clip di grandi dimensioni.
- Le operazioni della videocamera o alcune delle prestazioni potrebbero rallentarsi in presenza di un gran numero di clip nella scheda di memoria.
- La riproduzione si arresterà una volta commutando lo slot per schede quando viene selezionato MOV o AVCHD come formato file di registrazione ed è impostato il menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [SEL CLIP] → [TUTTI GLI SLOT]/[STESSO FORMATO], e quindi vengono visualizzati i clip di tutte le schede di memoria. La riproduzione non è possibile attraverso due schede di memoria.
- Se si seleziona P2 come formato del file di registrazione e si riproduce un clip che era stato registrato su due schede di memoria con la registrazione progressiva, la riproduzione entrerà in pausa e sarà visualizzata una schermata nera durante la commutazione dello slot per schede. La riproduzione ripartirà automaticamente dopo la commutazione.
- La riproduzione si arresta quando la scheda di memoria viene rimossa durante la riproduzione.
- Durante la riproduzione di un clip, la riproduzione potrebbe essere sospesa o potrebbe essere visualizzata una schermata nera in caso di passaggio da un clip a un altro.

Funzione utile di riproduzione

Riavvio della riproduzione

Quando la riproduzione di un clip viene interrotta a metà, si avvierà la riproduzione dal punto in cui si era arrestata quando questa sarà riprodotta successivamente.

1 Selezionare il menu [MINIATURA] → [RIPRODUCI] → [RIPRENDI RIPRO.] → [ON].

Quando la riproduzione di un clip viene interrotta a metà, viene visualizzato [▶▶] sul clip nella schermata delle miniature.

 **NOTA**

- La ripresa della riproduzione viene annullata nei seguenti casi.
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando la schermata delle miniature viene annullata premendo il pulsante <THUMBNAIL>
 - Quando il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] viene cambiato

Funzione di registrazione di fermi immagine

È possibile registrare un unico frame del video registrato come fermo immagine.

Il numero di pixel del fermo immagine da registrare è analogo al numero di pixel del video registrato.

1 Selezionare toccando o premendo il multi-selettore nella scena da registrare come fermo immagine durante la riproduzione.

Il fermo immagine viene registrato nella scheda di memoria in riproduzione.

NOTA

- La riproduzione entrerà in pausa quando viene registrato un fermo immagine.
- Il fermo immagine registrato non può essere visualizzato in una miniatura, riprodotto, copiato o eliminato nella videocamera.
- [NON VALIDO] viene visualizzato quando il fermo immagine non può essere registrato qualora non sia presente una capacità di registrazione sufficiente nella scheda di memoria.
- Il fermo immagine non può essere registrato per il clip registrato impostando il menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] su [480-59.94i/AVCHD SA] o [576-50.00i/AVCHD SA].

Capitolo 7

Visualizzazione di uscita e schermata

Questo capitolo descrive la schermata visualizzata su video in uscita o monitor LCD.

Formato uscita

Il formato da riprodurre varia a seconda dell'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO REG.].

Formato che può essere riprodotto dal terminale <SDI OUT>

Il formato che è possibile riprodurre dal terminale <SDI OUT> varia con la seguente combinazione di impostazioni.

- Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [FORMATO USCITA]

[FREQUENZA]	Voce		Formato uscita [FORMATO USCITA]
	[FORMATO REG.]		
	Risoluzione	Frequenza	
[59.94Hz]	3840×2160	59,94p	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Impostazione di fabbrica)
		29,97p	1920×1080 29,97PsF
		23,98p	1920×1080 23,98PsF
	1920×1080	59,94p	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Impostazione di fabbrica) 720×480 59,94i
		59,94i	1920×1080 59,94i (Impostazione di fabbrica) 720×480 59,94i
		29,97p	1920×1080 29,97PsF (Impostazione di fabbrica) 720×480 59,94i
		23,98p	1920×1080 23,98PsF (Impostazione di fabbrica) 720×480 59,94i
	1280×720	59,94p	1280×720 59,94p (Impostazione di fabbrica) 720×480 59,94i
	720×480	59,94i	720×480 59,94i
	[50.00Hz]	3840×2160	50,00p
25,00p			1920×1080 25,00PsF
1920×1080		50,00p	1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i (Impostazione di fabbrica) 720×576 50,00i
		50,00i	1920×1080 50,00i (Impostazione di fabbrica) 720×576 50,00i
		25,00p	1920×1080 25,00PsF (Impostazione di fabbrica) 720×576 50,00i
1280×720		50,00p	1280×720 50,00p (Impostazione di fabbrica) 720×576 50,00i
720×576		50,00i	720×576 50,00i

NOTA

- L'uscita 3840×2160 non è supportata.
- [FORMATO USCITA] ripristina le impostazioni di fabbrica quando le impostazioni di [FREQUENZA] e [FORMATO REG.] cambiano e i valori di impostazione correnti in [FORMATO USCITA] non possono essere acquisiti.
- Il formato di uscita durante la riproduzione dalla schermata delle miniature è quello indicato di seguito.
 - Sarà il valore impostato in [FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione del clip di riproduzione è la stessa di [FORMATO REG.].
 - Sarà l'impostazione di fabbrica di [FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione del clip di riproduzione è diversa da [FORMATO REG.].

Formato che può essere riprodotto dal terminale <HDMI>

Il formato che è possibile riprodurre dal terminale <HDMI> varia con la seguente combinazione di impostazioni.

- Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]
- Menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.]
- Menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [FORMATO USCITA]

[FREQUENZA]	Voce		Formato uscita [FORMATO USCITA]
	[FORMATO REG.]		
	Risoluzione	Frequenza	
[59.94Hz]	3840×2160	59,94p	3840×2160 59,94p 3840×2160 59,94p (4:2:0/8 bit) 1920×1080 59,94p (Impostazione di fabbrica) 1920×1080 59,94i
		29,97p	3840×2160 29,97p 1920×1080 29,97p (Impostazione di fabbrica)
		23,98p	3840×2160 23,98p 1920×1080 23,98p (Impostazione di fabbrica)
	1920×1080	59,94p	1920×1080 59,94p (Impostazione di fabbrica) 1920×1080 59,94i

Capitolo 7 Visualizzazione di uscita e schermata — Formato uscita

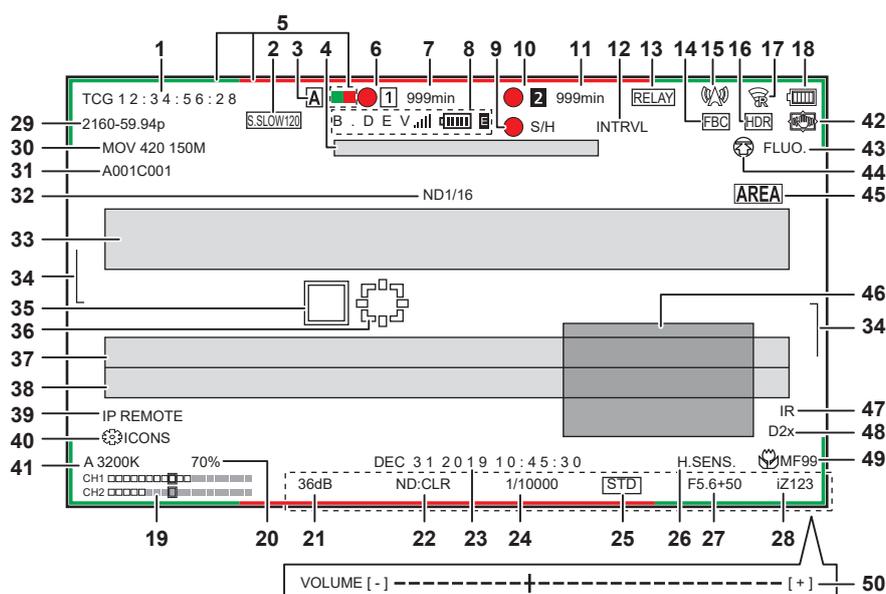
[FREQUENZA]	Voce		Formato uscita [FORMATO USCITA]
	[FORMATO REG.]		
	Risoluzione	Frequenza	
		59,94i	1920×1080 59,94i
		29,97p	1920×1080 29,97p
		23,98p	1920×1080 23,98p
	1280×720	59,94p	1280×720 59,94p
	720×480	59,94i	720×480 59,94p
[50.00Hz]	3840×2160	50,00p	3840×2160 50,00p 3840×2160 50,00p (4:2:0/8 bit) 1920×1080 50,00p (Impostazione di fabbrica) 1920×1080 50,00i
		25,00p	3840×2160 25,00p 1920×1080 25,00p (Impostazione di fabbrica)
	1920×1080	50,00p	1920×1080 50,00p (Impostazione di fabbrica) 1920×1080 50,00i
		50,00i	1920×1080 50,00i
		25,00p	1920×1080 25,00p
	1280×720	50,00p	1280×720 50,00p
	720×576	50,00i	720×576 50,00p

 **NOTA**

- L'uscita audio proveniente dal terminale <HDMI> è a due canali o quattro canali. È possibile selezionare il canale audio da riprodurre nel menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [CANALE USCITA HDMI].
- [FORMATO USCITA] ripristina le impostazioni di fabbrica quando le impostazioni di [FREQUENZA] e [FORMATO REG.] cambiano e i valori di impostazione correnti in [FORMATO USCITA] non possono essere acquisiti.
- Il formato di uscita durante la riproduzione dalla schermata delle miniature è quello indicato di seguito.
 - Sarà il valore impostato in [FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione del clip di riproduzione è la stessa di [FORMATO REG.].
 - Sarà l'impostazione di fabbrica di [FORMATO USCITA] quando la risoluzione di registrazione del clip di riproduzione è diversa da [FORMATO REG.].

Display di stato dello schermo

Visualizzazione dello schermo durante la ripresa



1 Time code

La visualizzazione si alternerà con quella successiva o con nessuna visualizzazione ogni volta che si preme il pulsante <COUNTER>.

- **[TCG **:***:***:***]**: visualizza il time code. [TCR **:***:***:***] sarà visualizzato durante la riproduzione. [TCG] è visualizzato in bianco e nero invertito durante il blocco slave nel time code di ingresso esterno.
- **[UBG ** * * * * *]**: visualizza i bit utente. [UBR ** * * * * *] sarà visualizzato durante la riproduzione.
- **[CLIP **:***:***:***]**: visualizza il valore del contatore di ciascun clip. Viene visualizzato quando il menu [REGISTRAZIONE] → [CONT. REC] è impostato su [CLIP]. Visualizza il valore del contatore del clip che viene riprodotto durante la riproduzione.
- **[*:***:***:***]**: visualizza il valore del contatore cumulativo dalla posizione di azzeramento. Viene visualizzato quando è impostato il menu [REGISTRAZIONE] → [CONT. REC] → [TOTALE].

2 Velocità di quadro

- **[**fps]**: La velocità di quadro viene visualizzata quando impostata nel menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [ON].
- **[S.SLOW120]**: visualizzato quando sono impostati il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz].
- **[S.SLOW100]**: visualizzato quando sono impostati il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [ON] e il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz].
- **(No display)**: non è visualizzato quando sono impostati il menu [FILE DI SCENA] → [VFR] → [OFF] e il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF].

3 Commutatore <AUTO/MANUAL>

Visualizzato quando il commutatore <AUTO/MANUAL> è impostato su <AUTO>.

4 Area di visualizzazione messaggio per l'arresto della ventola di raffreddamento

Visualizza un messaggio in caso di arresto della ventola di raffreddamento.

5 Stato comando spia tally tramite la rete

- **■**: Visualizzato quando la spia tally riceve il comando di illuminarsi in verde tramite la rete.
- **■**: Visualizzato quando la spia tally riceve il comando di illuminarsi in rosso tramite la rete.

6 Stato di registrazione (slot per schede 1)

Visualizza lo stato di registrazione della scheda di memoria nello slot per schede 1.

- **■**: nessun target per la registrazione.
- **■** (lampeggiante): riconoscimento della scheda di memoria.
- **■**: la registrazione si è arrestata con la scheda di memoria target di registrazione inserita.
- **●** **■**: registrazione in corso.
- **●** **■** (puntino rosso lampeggiante): elaborazione in corso per arrestare la registrazione.
- **[P■]**: la registrazione si è arrestata con la preregistrazione abilitata e la scheda di memoria target di registrazione inserita.
- **[P]**: la preregistrazione è abilitata e la scheda di memoria non è inserita nello slot per schede, o la scheda di memoria non è riconosciuta.
- **(Nessuna visualizzazione)**: Si trova in una delle seguenti condizioni.
 - Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
 - La scheda di memoria non può essere riconosciuta.
 - È impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].

7 Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria (slot per schede 1)

Visualizza la capacità di registrazione residua e lo stato della scheda di memoria nello slot per schede 1.

- **Da [0min] a [999min]**: capacità di registrazione residua (un valore non inferiore a 999 minuti è visualizzato come [999min])
 - La visualizzazione lampeggerà quando la capacità di registrazione residua diventa di due minuti o meno.

- La capacità di registrazione disponibile per la registrazione simultanea (capacità di registrazione per la scheda di memoria delle due schede di memoria con minore capacità di registrazione) viene visualizzata quando viene eseguita la registrazione simultanea.
 - **[WP]**: protetta dalla scrittura (il commutatore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria è impostato su LOCK)
 - **[END]**: nessuna capacità di registrazione residua (non esiste alcuna capacità di registrazione residua nella scheda di memoria)
 - **[ERR]**: è inserita una scheda di memoria che non può essere registrata (la scheda viene riconosciuta ma non può essere registrata a causa di un errore di formattazione, è inserita una scheda diversa da una scheda di memoria, ecc.)
 - **[!SDXC]**: non è inserita la scheda di memoria SDXC per registrare MOV
 - **(Nessuna visualizzazione)**: Si trova in una delle seguenti condizioni.
 - Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
 - La scheda di memoria non può essere riconosciuta.
 - È impostato il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].
- 8 Stato del dispositivo di bonding**
- Visualizza lo stato dispositivo ricevuto dal dispositivo di bonding con al massimo le prime cinque lettere e il seguente simbolo.
- **[|||||]**: la forza di ricezione del segnale del dispositivo di bonding è visualizzata in 6 livelli.
 - **[|||||]**: la batteria residua del dispositivo di bonding è visualizzata in 6 livelli.
 - **[E]**: visualizzato in presenza di un errore nel dispositivo di bonding.
 - **(Nessuna visualizzazione)**: il dispositivo di bonding non è connesso.
- 9 Stato di controllo operativo della registrazione da un'apparecchiatura esterna (terminale <SDI OUT>/<HDMI>)**
- Consente di visualizzare lo stato di controllo dell'avvio di registrazione e dell'arresto di registrazione sull'apparecchiatura esterna collegata al terminale <SDI OUT> e al terminale <HDMI>.
- **[●S/H]**: le istruzioni di registrazione vengono trasmesse all'uscita dal terminale <SDI OUT> e del terminale <HDMI>.
 - **[S/H]**: le istruzioni di pausa vengono trasmesse all'uscita dal terminale <SDI OUT> e del terminale <HDMI>.
 - **[●SDI]**: le istruzioni di registrazione vengono trasmesse all'uscita dal terminale <SDI OUT>.
 - **[SDI]**: Le istruzioni di pausa vengono riprodotte all'uscita dal terminale <SDI OUT>.
 - **[●HDMI]**: le istruzioni di registrazione vengono trasmesse all'uscita dal terminale <HDMI>.
 - **[HDMI]**: Le istruzioni di pausa vengono riprodotte all'uscita dal terminale <HDMI>.
- 10 Stato di registrazione (slot per schede 2)**
- Visualizza lo stato di registrazione della scheda di memoria nello slot per schede 2.
- **[E]**: nessun target per la registrazione.
 - **[E] (lampeggiante)**: riconoscimento della scheda di memoria.
 - **[E]**: la registrazione si è arrestata con la scheda di memoria target di registrazione inserita.
 - **[●E]**: registrazione in corso.
 - **[●E] (puntino rosso lampeggiante)**: elaborazione in corso per arrestare la registrazione.
 - **[P[E]**: la registrazione si è arrestata con la preregistrazione abilitata e la scheda di memoria target di registrazione inserita.
 - **(Nessuna visualizzazione)**: Si trova in una delle seguenti condizioni.
 - Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
 - La scheda di memoria non può essere riconosciuta.
 - È impostato il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].
- 11 Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria (slot per schede 2)**
- Visualizza la capacità di registrazione residua e lo stato della scheda di memoria nello slot per schede 2.
- **Da [0min] a [999min]**: capacità di registrazione residua (un valore non inferiore a 999 minuti è visualizzato come [999min])
 - La visualizzazione lampeggerà quando la capacità di registrazione residua diventa di due minuti o meno.
 - La capacità di registrazione disponibile per la registrazione simultanea (capacità di registrazione per la scheda di memoria delle due schede di memoria con minore capacità di registrazione) viene visualizzata quando viene eseguita la registrazione simultanea.
 - **[WP]**: protetta dalla scrittura (il commutatore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria è impostato su LOCK)
 - **[END]**: nessuna capacità di registrazione residua (non esiste alcuna capacità di registrazione residua nella scheda di memoria)
 - **[ERR]**: è inserita una scheda di memoria che non può essere registrata (la scheda viene riconosciuta ma non può essere registrata a causa di un errore di formattazione, è inserita una scheda diversa da una scheda di memoria, ecc.)
 - **[!SDXC]**: non è inserita la scheda di memoria SDXC per registrare MOV
 - **(Nessuna visualizzazione)**: Si trova in una delle seguenti condizioni.
 - Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
 - La scheda di memoria non può essere riconosciuta.
 - È impostato il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].
- 12 Funzione di registrazione speciale**
- Consente di visualizzare lo stato della funzione di registrazione speciale.
- **[INTRVL]**: La registrazione a intervalli viene arrestata.
 - **[I-REC]**: La registrazione a intervalli è in corso. (Visualizzato in rosso)
- 13 Funzione a due slot**
- Visualizza lo stato dell'impostazione della funzione di registrazione facendo uso di due schede di memoria.
- È visualizzata con una linea inclinata se è in una condizione tale che non è possibile eseguire la registrazione a due-slot anche se ogni funzione è abilitata.
- **[RELAY]**: quando è abilitata la registrazione progressiva
 - **[SIMUL]**: quando è abilitata la registrazione simultanea
 - **[BACKGR]**: quando è abilitata la registrazione in background
 - **(Nessuna visualizzazione)**: durante la registrazione standard (quando impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX], viene visualizzato [NDI|HX])
- 14 Funzione di compensazione banda flash**
- **[FBC]**: visualizzato quando è attiva la funzione di compensazione banda flash.

15 Stato di streaming

Visualizza lo stato di streaming.

- : quando la videocamera è collegata a un dispositivo per ricevere lo streaming video e lo streaming video viene distribuito.
- (**lampeggiante**): quando la videocamera sta per collegarsi a un dispositivo per ricevere lo streaming video.
- : quando la funzione di streaming è abilitata, è in condizione di funzionare correttamente e lo streaming video non viene distribuito
- : quando è presente un errore nella funzione di streaming e il funzionamento non è possibile
- **(Nessuna visualizzazione)**: quando la funzione di streaming è disabilitata

16 Funzione di registrazione della gamma dinamica alta/Funzione di espansore della gamma dinamica/Funzione di registrazione V-Log

- **[HDR]**: quando impostato nel menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] → [HLG]
- **[DRS]**: quando è attiva la funzione dell'espansore della gamma dinamica.
- **[VLog]**: quando impostato nel menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] → [V-Log]

17 Stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB

Visualizza lo stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB.

- : quando impostato sulla LAN wireless e il ROP non è collegato
- : quando impostato sulla LAN wireless e il ROP è collegato
- : quando impostato sulla LAN wireless e la LAN wireless non funziona correttamente
- : quando impostato sulla LAN cablata e il ROP non è collegato
- : quando impostato sulla LAN cablata e il ROP è collegato
- : quando impostato sulla LAN cablata e la LAN cablata non funziona correttamente
- : quando impostato su tethering USB e il ROP non è connesso
- : quando impostato su tethering USB e il ROP è connesso
- : quando impostato su tethering USB e il tethering USB non funziona correttamente
- **(Nessuna visualizzazione)**: quando LAN cablata, LAN wireless e tethering USB sono disabilitate

18 Stato alimentazione

: visualizza il livello residuo della batteria durante l'alimentazione con la batteria. (il display di stato della batteria cambia come segue → → → all'abbassarsi del livello residuo della batteria. Lampeggia in rosso quando il livello residuo della batteria è zero).
: visualizzato quando alimentato con l'adattatore CA.

19 Indicatore livello audio

Visualizza l'indicatore di livello audio.

Quando è impostato P2 o MOV come formato di registrazione, il canale audio visualizzato nell'indicatore di livello audio segue l'impostazione presente nel menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO].

- Visualizza il canale audio 1 e il canale audio 2 quando impostato su [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2].
- Visualizza il canale audio 3 e il canale audio 4 quando impostato su [CH3]/[CH4]/[STEREO CH3/4]/[MIX CH3/4].
- Commuta il canale audio dell'audio da visualizzare nell'indicatore di livello audio (canale audio 1/2 e canale audio 3/4) mentre viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [SEL MON AUDIO] o viene toccata l'icona pulsante USER.

Viene visualizzato un riquadro bianco nella posizione del livello di riferimento impostato nel menu [AUDIO] → [IMPOSTAZIONI CH REC] → [HEAD ROOM] (L'ottavo da sinistra quando impostato su [20dB], il nono da sinistra quando impostato su [18dB] e il 12° da sinistra quando impostato su [12dB])

- : visualizzato quando non è possibile registrare l'audio (come quando è abilitata la funzione di registrazione a velocità di quadro variabile e la velocità di quadro è impostata in modo diverso dalla frequenza del sistema).

20 Luminanza di Y GET

Visualizza il livello di luminanza in unità di [%] o [STOP] quando è attiva la funzione Y GET. ([STOP] viene visualizzato come [ST])

L'unità di visualizzazione segue l'impostazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [ASSIST. IE] → [UNITÀ Y GET].

L'unità di visualizzazione è fissata su [%] quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [dB].

21 Guadagno

Visualizza il valore di guadagno in unità di [dB] o [ISO].

L'unità di visualizzazione segue l'impostazione nel menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO].

L'unità di visualizzazione è fissata su [dB] quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE].

- **[AGC]**: visualizzato quando è attivo il guadagno automatico.

22 Filtro ND

Visualizza la trasmittanza del filtro ND selezionato.

- **[ND1/64]**: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.
- **[ND1/16]**: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.
- **[ND1/4]**: riduce la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.
- **[ND:CLR]**: il filtro ND non è utilizzato.

23 Informazioni su data e ora

Visualizza le informazioni su data e ora. Non viene visualizzato quando è abilitata la funzione di indicazione data e ora.

I contenuti di visualizzazione seguono l'impostazione nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [DATA/ORA]. (pagina 90)

L'ordine di visualizzazione per anno, mese e data segue l'impostazione nel menu [ALTRO] → [OROLOGIO] → [FORMATO DATA].

Visualizza nel formato yyyy mmm dd hh:mm:ss quando impostato su [A-M-G].

Visualizza nel formato mmm dd yyyy hh:mm:ss quando impostato su [M-G-A].

Visualizza nel formato dd mmm yyyy hh:mm:ss quando impostato su [G-M-A].

- **mmm**: Mese (JAN (gennaio), FEB (febbraio), MAR (marzo), APR (aprile), MAY (maggio), JUN (giugno), JUL (luglio), AUG (agosto), SEP (settembre), OCT (ottobre), NOV (novembre), DEC (dicembre))
- **dd**: Data
- **yyyy**: Anno
- **hh**: Ore
- **mm**: Minuti

- **ss**: Secondi

24 Velocità otturatore

Visualizza la velocità dell'otturatore.

È possibile commutare la visualizzazione di [sec] e [gradi] con il menu [FILE DI SCENA] → [TIPO SINCRON SCAN] durante il Synchro Scan.

Visualizzata in tempo (minuti) quando impostato su [sec] e in angolo di apertura quando impostato su [gradi].

Non è visualizzata quando la funzione dell'otturatore è disabilitata.

- **[A.SHTR]**: visualizzato quando è attivo l'otturatore automatico.

25 Stato controllo regolazione automatica diaframma

Visualizza lo stato di controllo della regolazione automatica diaframma.

- **[STD]**: controllo regolazione automatica diaframma standard
- **[SPOT]**: controllo regolazione automatica diaframma per riflettore
- **[BACK]**: controllo regolazione automatica diaframma per la compensazione del controllo

26 Modalità ad alta sensibilità

- **[H.SENS.]**: visualizzato quando impostato nel menu [SISTEMA] → [MODO SCATTO] → [ALTA SENS.]

27 Diaframma

Visualizza il valore F.

Visualizza il valore target del livello di regolazione automatica diaframma quando è abilitata la funzione del livello di regolazione automatica diaframma nella regolazione automatica diaframma.

28 Zoom

Visualizza il valore dello zoom.

La visualizzazione del valore dello zoom segue quella presente nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [ZOOM/FUOCO].

Visualizza nel valore posizione da [000] a [999] quando impostato su [NUMERO].

Visualizza in unità millimetri quando impostato su [mm/piedi] o [mm/m].

Visualizza [i] quando è abilitato i.ZOOM.

[i] viene visualizzato in bianco e nero invertito quando è attivo i.ZOOM.

[Z] viene visualizzato in bianco e nero invertito quando è abilitato [ZOOM VELOCE].

29 Risoluzione del sistema/frequenza del sistema

Visualizza la risoluzione del sistema e la frequenza del sistema impostate nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.].

- [2160-59.94p]
- [2160-50.00p]
- [2160-29.97p]
- [2160-25.00p]
- [2160-23.98p]
- [1080-59.94p]
- [1080-50.00p]
- [1080-29.97p]
- [1080-25.00p]
- [1080-23.98p]
- [1080-59.94i]
- [1080-50.00i]
- [720-59.94p]
- [720-50.00p]
- [480-59.94i]
- [576-50.00i]

30 Formato di registrazione

Visualizza il formato del file e il codec di registrazione impostati nel menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] e [FORMATO REG.].

Non è visualizzato quando impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].

- [P2 AVC-I200]
- [P2 AVC-I100]
- [P2 AVC-I50]
- [P2 AVC-I422]
- [P2 AVC-G50]
- [P2 AVC-G25]
- [P2 AVC-G12]
- [MOV 420 150M]
- [MOV 420 100M]
- [MOV 422 150M]
- [MOV 422 100M]
- [MOV 422 50M]
- [MOV HEVC 200M]
- [MOV HEVC 150M]
- [MOV HEVC 100M]
- [MOV ALL-I 400M]
- [MOV ALL-I 200M]
- [MOV ALL-I 100M]
- [AVCHD PS]
- [AVCHD PH]

- [AVCHD HA]
 - [AVCHD PM]
 - [AVCHD SA]
 - [PXY]: visualizzato quando la videocamera è impostata per registrare i dati proxy in formato P2
- 31 Nome del clip**
Visualizza il nome del clip da registrare con fino a otto caratteri dall'inizio.
- 32 Filtro ND consigliato**
Visualizza il filtro ND consigliato per la condizione di ripresa corrente.
- 33 Area di visualizzazione messaggi**
Consente di visualizzare messaggi quali lo stato della videocamera o avvertenze.
Visualizza lo stato di avvertenza della videocamera nella schermata STATUS per il controllo della modalità.
- 34 Indicatore di livello**
È possibile controllare l'inclinazione in direzione orizzontale o verticale.
Visualizzato solo sul menu sul monitor LCD e sul mirino.
- 35 Cornice volto principale (arancione)/cornice di rilevamento volti (bianca)**
Visualizzata quando viene rilevato un volto mentre è attiva la funzione AE&AF di rilevamento dei volti.
Visualizzata solo sul monitor LCD e sul mirino.
- 36 Cornice di tracciamento (verde)**
Visualizzata quando un soggetto viene toccato mentre è attiva la funzione AE&AF di rilevamento dei volti.
Commuta alla modalità AE&AF di tracciamento.
Visualizzata solo sul monitor LCD e sul mirino.
- 37 Visualizzazione errori del bilanciamento del bianco automatico**
Visualizza lo stato di errore del bilanciamento del bianco automatico.
- 38 Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del nero**
Visualizza lo stato di errore del bilanciamento automatico del nero.
- 39 Stato del comando a distanza in una connessione IP**
- [IP REMOTE]: visualizzato quando è possibile il comando a distanza nella connessione IP.
 - [IP REMOTE] (lampeggiante): visualizzato durante l'attesa della connessione IP.
- 40 Funzione multi-manuale**
Visualizza i contenuti della funzione multi-manuale. Per i dettagli, consultare "Funzione multi-manuale" (pagina 157).
- 41 Temperatura colore**
Visualizza la posizione e la temperatura del colore selezionate con il commutatore <WHITE BAL>. Non viene visualizzato quando è abilitata la registrazione IR.
- [ATW]: visualizzato quando è attivo il bilanciamento del bianco con tracking automatico.
 - [LOCK]: visualizzato quando il bilanciamento del bianco con tracking automatico è bloccato.
- 42 Funzione stabilizzatore ottico d'immagine**
- : visualizzato quando è attiva la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine.
 - : visualizzato quando è attiva la funzione dello stabilizzatore ottico d'immagine ibrido.
- 43 Nome del file di scena**
Visualizza il nome del file di scena selezionato.
Non viene visualizzato quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log].
- 44 Visualizzazione dello stato di caricamento**
Visualizza lo stato del caricamento di contenuti.
- : quando la funzione di caricamento è abilitata e prima dell'avvio o dopo il completamento del caricamento
 - : durante il caricamento
 - : quando si è verificato un errore di trasferimento del caricamento
- 45 Funzione modalità area/funzione regolazione larghezza area di messa a fuoco automatica/funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti**
- [AREA]: visualizzato quando è attiva la funzione di modalità area.
 - [AF AREA]: visualizzato quando è attiva la funzione di regolazione larghezza area di messa a fuoco automatica
 - : visualizzato quando il rilevamento dei volti è abilitato e AF è attivo.
 - : visualizzato quando il rilevamento dei volti è abilitato e AE&AF è attivo.
 - [TRACK]: visualizzato quando il tracciamento è abilitato.
 - : visualizzato quando la funzione di rilevamento dei volti non è possibile.
- 46 Monitor della forma d'onda**
Consente di visualizzare lo stato del video in forma d'onda o vettore.
Visualizzato solo sul menu sul monitor LCD e sul mirino.
- 47 Registrazione IR**
- [IR]: visualizzato quando è abilitata la registrazione IR.
- 48 Zoom digitale**
Visualizza il rapporto zoom digitale.
- [D2×]: due volte
 - [D5×]: cinque volte
 - [D10×]: dieci volte

49 Messa a fuoco

Visualizza il valore della messa a fuoco.

La visualizzazione del valore della messa a fuoco segue quella presente nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [ZOOM/FUOCO].

Visualizza nel valore posizione da [00] a [99] quando impostato su [NUMERO].

Visualizza in unità piedi quando impostato su [mm/piedi].

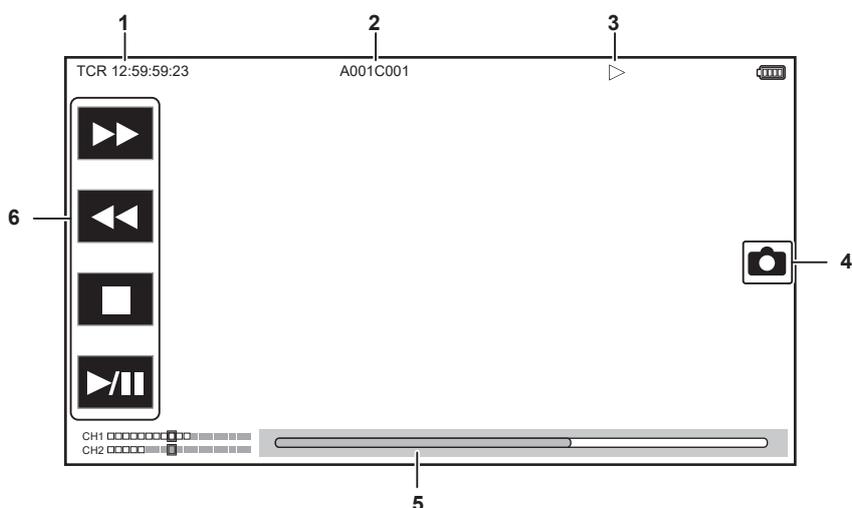
Visualizza in unità metri quando impostato su [mm/m].

- : visualizzato quando è abilitata la macro di messa a fuoco.
- [AF]: visualizzato quando impostato su messa a fuoco automatica. Visualizzato in bianco e nero invertito quando è attiva la macro di messa a fuoco.
- [MA]: visualizzato quando è abilitata la messa a fuoco assistita manuale nella messa a fuoco manuale. Visualizzato in bianco e nero invertito quando è attiva la macro di messa a fuoco.
- [MF]: visualizzato quando è disabilitata la messa a fuoco assistita manuale nella messa a fuoco manuale. Visualizzato in bianco e nero invertito quando è attiva la macro di messa a fuoco.

50 Regolazione volume monitor audio

Visualizzato quando è attivo il pulsante <AUDIO MON/ADV> per regolare il volume dell'altoparlante o della cuffia. La visualizzazione scompare circa tre secondi dopo l'operazione.

Visualizzazione dello schermo durante la riproduzione



1 Visualizzazione time code

Ogni volta che il pulsante <COUNTER> viene premuto, il display alterna nell'ordine [TCR **:**:**:**:**], [UBR ** ** ** **], [CLIP **:**:**:**:**] e nessuna visualizzazione.

2 Nome del clip

Visualizza il nome del clip da riprodurre con fino a otto caratteri dall'inizio.

3 Stato di riproduzione

Consente di visualizzare lo stato di riproduzione.

Viene visualizzato solo durante la riproduzione.

- : Arresto
- : Riproduzione
- : Pausa
- : Inizio posizione di riproduzione
- : Fine posizione di riproduzione
- : Riproduzione in avanzamento rapido (velocità 10x)
- : Riproduzione in avanzamento rapido (velocità 20x)
- : Riproduzione in riavvolgimento veloce (velocità 10x)
- : Riproduzione in riavvolgimento veloce (velocità 20x)
- : Riproduzione lenta/fotogramma per fotogramma
- : Riproduzione lenta inversa/indietro fotogramma per fotogramma

4 Icona di registrazione fermo immagine

Toccando l'icona durante la riproduzione o in pausa, registra la scena come fermo immagine.

5 Barra di riproduzione diretta

Consente di visualizzare la posizione generale che si sta riproducendo.

6 Icona di navigazione riproduzione

Funziona toccando l'icona.

- : Riproduzione in avanzamento rapido
- : Riproduzione in riavvolgimento veloce
- : Arresto
- : Riproduzione/pausa

Controllo e visualizzazione dello stato della ripresa

È possibile visualizzare la schermata per controllare l'impostazione e lo stato della videocamera.

Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> quando è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera per nascondere la maggior parte delle voci.

Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno un secondo mentre è visualizzata la schermata dell'immagine della videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo della modalità e controllare lo stato della ripresa.

Per i dettagli su ogni voce che è possibile visualizzare nel controllo della modalità, consultare "Visualizzazione controllo della modalità" (pagina 182).

La seguente tabella indica ogni voce da visualizzare/nascondere in ciascuna schermata.

• "✓" indica visualizzata e "—" indica nascosta.

• È possibile selezionare di visualizzare o nascondere ciascuna voce nel menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE].

N.	Voce	Schermata dell'immagine della videocamera	Quando viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>	STATUS	Schermata Riproduzione
1	Time code	✓	✓	✓	✓
2	Velocità di quadro	✓	—	✓	—
3	Commutatore <AUTO/MANUAL>	✓	—	✓	—
4	Area di visualizzazione messaggio per l'arresto della ventola di raffreddamento	✓	✓	✓	✓
5	Stato comando spia tally tramite la rete	✓	—	✓	—
6	Stato di registrazione (slot per schede 1)	✓	✓*1	✓	—
7	Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria (slot per schede 1)	✓	—*2	✓	—
8	Stato del dispositivo di bonding	✓	—	✓	—
9	Stato di controllo operativo della registrazione da un'apparecchiatura esterna (terminale <SDI OUT>/<HDMI>)	✓	—	✓	—
10	Stato di registrazione (slot per schede 2)	✓	✓*1	✓	—
11	Capacità di registrazione residua e stato della scheda di memoria (slot per schede 2)	✓	—*2	✓	—
12	Funzione di registrazione speciale	✓	—	✓	—
13	Funzione a due slot	✓	—	✓	—
14	Funzione di compensazione banda flash	✓	—	✓	—
15	Stato di streaming	✓	—	✓	—
16	Funzione di registrazione della gamma dinamica alta/Funzione di espansore della gamma dinamica/Funzione di registrazione V-Log	✓	—	✓	—
17	Stato di connessione di LAN cablata, LAN wireless e tethering USB	✓	—	✓	—
18	Stato alimentazione	✓	—*2	✓	✓
19	Indicatore livello audio	✓	—	✓	✓
20	Luminanza di Y GET	✓	✓	✓	—
21	Guadagno	✓	—	✓	—
22	Filtro ND	✓	—	✓	—
23	Informazioni su data e ora	✓	—	✓	—
24	Velocità otturatore	✓	—	✓	—
25	Stato controllo regolazione automatica diaframma	✓	—	✓	—
26	Modalità ad alta sensibilità	✓	—	✓	—
27	Diaframma	✓	—	✓	—
28	Zoom	✓	—	✓	—
29	Risoluzione del sistema/frequenza del sistema	✓	—	✓	—
30	Formato di registrazione	✓	—	✓	—
31	Nome del clip	✓	—	✓	✓*3
32	Filtro ND consigliato	✓	✓	✓	—
33	Area di visualizzazione messaggi	✓	✓	✓	✓
34	Indicatore di livello	✓	✓	✓	—
35	Cornice volto principale (arancione)/cornice di rilevamento volti (bianca)	✓	✓	✓	—
36	Cornice di tracciamento (verde)	✓	✓	✓	—
37	Visualizzazione errori del bilanciamento del bianco automatico	—	—	✓	—
38	Visualizzazione errori del bilanciamento automatico del nero	—	—	✓	—
39	Stato del comando a distanza in una connessione IP	—	—	✓	—

Capitolo 7 Visualizzazione di uscita e schermata — Display di stato dello schermo

N.	Voce	Schermata dell'immagine della videocamera	Quando viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>	STATUS	Schermata Riproduzione
40	Funzione multi-manuale	✓	—*4	✓	—
41	Temperatura colore	✓	—	✓	—
42	Funzione stabilizzatore ottico d'immagine	✓	—	✓	—
43	Nome del file di scena	✓	—	✓	—
44	Visualizzazione dello stato di caricamento	✓	—	✓	—
45	Funzione modalità area/funzione regolazione larghezza area di messa a fuoco automatica/funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti	✓	—	✓	—
46	Monitor della forma d'onda	✓	✓	—	—
47	Registrazione IR	✓	—	✓	—
48	Zoom digitale	✓	—	✓	—
49	Messa a fuoco	✓	—	✓	—
50	Regolazione volume monitor audio	✓	✓	✓	✓

*1 Non viene visualizzato nello stato in cui ● non è visualizzato.

*2 Viene visualizzato quando la capacità di registrazione residua della scheda di memoria o il livello residuo della batteria è basso.

*3 La posizione del display varia nella schermata di riproduzione. Consultare Visualizzazione dello schermo durante la riproduzione (pagina 180).

*4 Viene visualizzato quando viene premuto il multi-selettore, il pulsante <▶/||▶>, il pulsante <■> o il pulsante <SET>. La visualizzazione scompare circa tre secondi dopo l'operazione.

Visualizzazione controllo della modalità

Le impostazioni e lo stato della videocamera possono essere visualizzati sullo schermo del mirino o del monitor LCD.

Premere il pulsante <DISP/MODE CHK> per almeno un secondo durante la visualizzazione della schermata dell'immagine della videocamera per visualizzare la schermata STATUS del controllo della modalità.

La visualizzazione alterna nell'ordine la schermata STATUS, la schermata FUNCTION, la schermata AUDIO, la schermata SWITCH, la schermata NETWORK e la schermata dell'immagine della videocamera ogni volta che viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>.

Ogni schermata del controllo della modalità viene visualizzata per circa cinque secondi.

La schermata non commuta quando viene premuto il pulsante <DISP/MODE CHK>.

Premere il pulsante <EXIT> mentre è visualizzata una schermata qualsiasi per ritornare alla schermata dell'immagine della videocamera.

Schermata FUNCTION

Visualizza le impostazioni dell'uscita video e le informazioni dei supporti di registrazione.

Voce	Descrizione
[VIDEO OUT]	[VIDEO OUT SEL]
	[SDI OUT FORMAT]/[AV OUT FORMAT]
	[SDI OUT CHAR]/[AV OUT CHAR]
	[HDMI OUT FORMAT]
	[HDMI OUT CHAR]
[HDR/SDR] (Quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [NORMALE])	[SDI OUT]/[AV OUT]
	[HDMI OUT]

Capitolo 7 Visualizzazione di uscita e schermata — Display di stato dello schermo

	Voce	Descrizione
	[LCD/VF]	Visualizza l'immagine in uscita dal monitor LCD e dal mirino con [HDR]/[SDR].
[V-Log/709] (Quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log])	[SDI OUT]/[AV OUT]	Visualizza come segue in base all'impostazione per la destinazione di uscita di video e audio. <ul style="list-style-type: none"> • Quando impostato su [SDI + HDMI]: L'immagine di uscita proveniente dal terminale <SDI OUT> viene visualizzata con [V-Log]/[V-709]. • Quando impostato su [AV + HDMI]: L'immagine di uscita proveniente dal terminale <AV OUT> viene visualizzata con [V-709].
	[HDMI OUT]	L'immagine di uscita proveniente dal terminale <HDMI> viene visualizzata con [V-Log]/[V-709].
	[LCD/VF]	Visualizza l'immagine in uscita dal monitor LCD e dal mirino con [V-Log]/[V-709].
[CARD STATUS]	—	Visualizza lo stato, la capacità di registrazione residua e la capacità totale della scheda di memoria inserita nello slot per schede. Non è visualizzato quando impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI HX]. Lo stato della scheda di memoria che viene visualizzato è uno dei seguenti tipi. <ul style="list-style-type: none"> • [NO CARD]: la scheda di memoria non è inserita. • [UNSUPPORTED]: la scheda di memoria non è supportata. • [FORMAT ERROR]: la scheda di memoria non è utilizzabile (errore di formattazione). • [PROTECTED]: è protetta dalla scrittura (il commutatore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria è impostato su LOCK). • [NO REMAIN]: non è presente capacità di registrazione residua. • [NOT SDXC]: la scheda di memoria SDXC non è inserita nella registrazione MOV. • Casi diversi dai precedenti: la capacità di registrazione residua viene visualizzata da 0% a 100%.
	[TOTAL]	Visualizza la capacità di registrazione residua/capacità totale delle schede di memoria nello slot per schede 1 e nello slot per schede 2.
	[SLOT1]	Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot per schede 1.
	[SLOT2]	Visualizza lo stato e la capacità di registrazione residua/capacità totale della scheda di memoria nello slot per schede 2.

Schermata AUDIO

Visualizza le impostazioni di ingresso/uscita audio e l'indicatore livello audio.

Quando è impostato P2 o MOV come formato di registrazione, il canale audio visualizzato nell'indicatore di livello audio segue l'impostazione presente nel menu [AUDIO] → [IMPOST. USCITA] → [USCITA AUDIO].

- Visualizza il canale audio 1 e il canale audio 2 quando impostato su [CH1]/[CH2]/[STEREO CH1/2]/[MIX CH1/2].
- Visualizza il canale audio 3 e il canale audio 4 quando impostato su [CH3]/[CH4]/[STEREO CH3/4]/[MIX CH3/4].
- Commuta il canale audio dell'audio da visualizzare nell'indicatore di livello audio (canale audio 1/2 e canale audio 3/4) mentre viene premuto il pulsante USER a cui è assegnato [SEL MON AUDIO] o viene toccata l'icona pulsante USER.

	Voce	Descrizione
[AUDIO]	[AUDIO OUT]	Visualizza il canale audio e il formato di uscita dal terminale <AV OUT>, dal terminale della cuffia e dall'altoparlante incorporato con [CH1]/[CH2]/[CH1/2 STEREO]/[CH1/2 MIX]/[CH3]/[CH4]/[CH3/4 STEREO]/[CH3/4 MIX].
[SELECT]	[CH1] - [CH4]	L'audio da registrare in ciascun canale viene visualizzato con [INT(L)]/[INT(R)]/[INPUT1]/[INPUT2].
[LINE/MIC]	[CH1] - [CH4]	Il segnale di ingresso audio di ciascun canale viene visualizzato con [LINE]/[MIC]/[MIC+48V]. Visualizza [---] quando è selezionato [INT(L)] o [INT(R)] come audio da registrare.
[LEVEL]	[CH1] - [CH4]	Visualizza il metodo di regolazione del livello di registrazione dell'audio per ciascun canale con [AUTO]/[MANU].
[LIMITER]	[CH1] - [CH4]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione del limitatore per ciascun canale con [ON]/[OFF]. Visualizza [---] quando il metodo di regolazione del livello di registrazione dell'audio è impostato su [AUTO].
[LOWCUT]	[CH1] - [CH4]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione del filtro low cut per ciascun canale con [ON]/[OFF].

Schermata SWITCH

Visualizza la funzione assegnata al commutatore USER, al commutatore <GAIN> e al commutatore <WHITE BAL> nonché il valore di impostazione.

	Voce	Descrizione
[USER SW]	[1] - [7]	Visualizza la funzione assegnata ai pulsanti da <USER 1> a <USER 7>.
[OTHER ASSIGN]	[GAIN L]	Visualizza il valore del guadagno assegnato alla posizione <L> del commutatore <GAIN>.

Capitolo 7 Visualizzazione di uscita e schermata — Display di stato dello schermo

Voce	Descrizione
[GAIN M]	Visualizza il valore del guadagno assegnato alla posizione <M> del commutatore <GAIN>.
[GAIN H]	Visualizza il valore del guadagno assegnato alla posizione <H> del commutatore <GAIN>.
[S.GAIN]	Visualizza l'elenco dei valori di guadagno assegnati come guadagno super. Non viene visualizzato quando il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].
[WHITE BAL A]	Visualizza la temperatura del colore assegnata alla posizione <A> del commutatore <WHITE BAL>. Visualizza [ATW] quando è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[WHITE BAL B]	Visualizza la temperatura del colore assegnata alla posizione del commutatore <WHITE BAL>. Visualizza [ATW] quando è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[WHITE BAL PRST]	Visualizza la temperatura del colore assegnata alla posizione <PRST> del commutatore <WHITE BAL>. Visualizza [ATW] quando è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico. Temperatura del colore e [VAR] vengono visualizzate quando è assegnata [VAR].

Schermata NETWORK

Visualizza le impostazioni della funzione di rete.

Voce	Descrizione
[NETWORK]	
[DEVICE SEL]	Visualizza il dispositivo che connette un'apparecchiatura esterna (computer, ecc.) e la videocamera con [LAN]/[WLAN]/[USB TETHERING]/[OFF].
[NETWORK FUNC]	Visualizza la funzione di rete della videocamera con [STREAMING]/[INDI HX]/[OFF].
[STRM FORMAT]	Visualizza il formato di streaming. Non è visualizzato quando impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [OFF].
[STRM DATA TYPE]	Visualizza il tipo di informazioni di connessione streaming. Non è visualizzato quando non impostato nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [STREAMING].
[IP REMOTE]	Visualizza l'abilitazione/disabilitazione dello stato della funzione remota dell'IP.
[IPv4 ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo IP di IPv4. Non è visualizzato quando impostato nel menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [OFF].
[IPv6 ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo IP di IPv6. [DISABLE] è visualizzato quando è impostato il menu [RETE] → [PROPRIETÀ LAN] → [IMPOSTAZIONE IPv6] → [ABILITA/DISABILITA] → [DISABILITA]. Non è visualizzato quando non impostato nel menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [LAN].

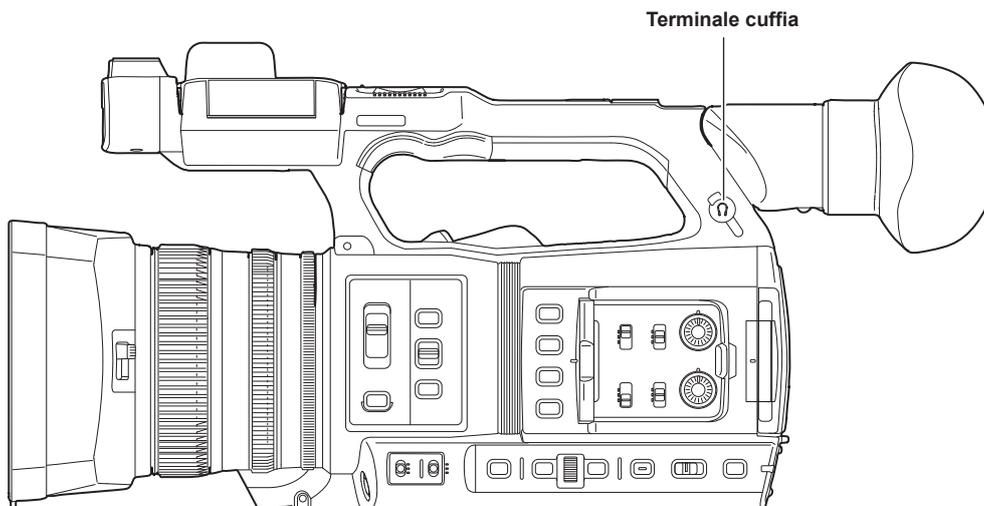
Capitolo 8 **Connessione di dispositivi esterni**

Questo capitolo descrive i dispositivi esterni collegabili alla videocamera.

Collegamento con cuffia e TV/monitor

Cuffia

La cuffia (opzionale) può essere collegata al terminale della cuffia (minipresa stereo da 3,5 mm).

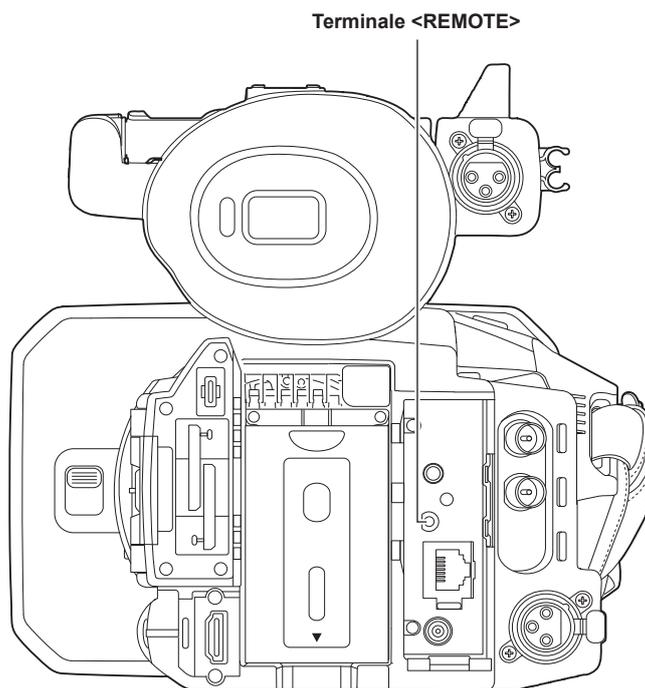


NOTA

- L'audio non viene trasmesso dall'altoparlante incorporato quando è collegata la cuffia al terminale specifico.

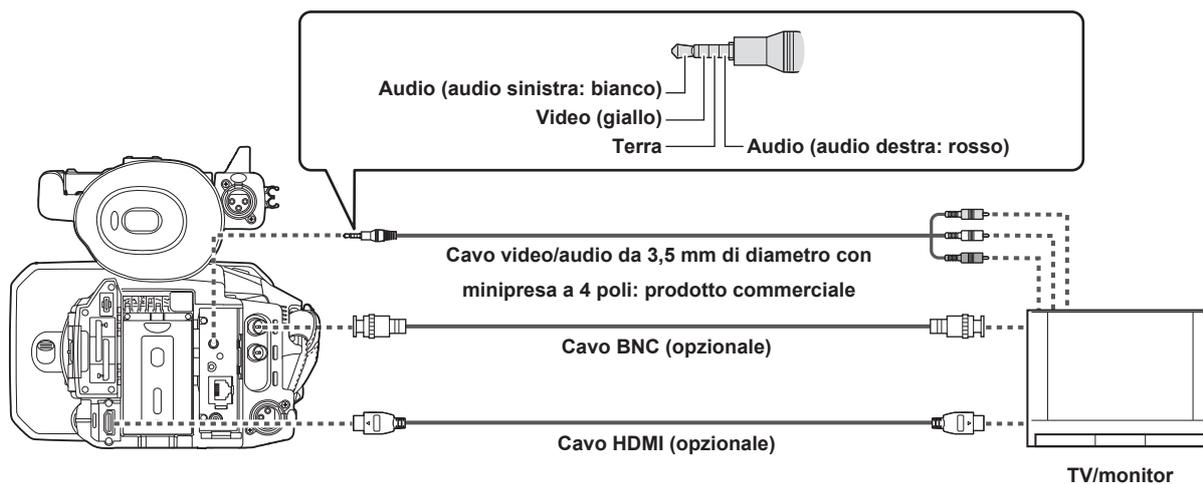
Comando a distanza

Collegare l'unità di comando a distanza (opzionale) al terminale <REMOTE> (minipresa super da 2,5 mm di diametro) per attivare alcune delle funzioni da remoto.



TV/monitor

È possibile collegare una TV o un monitor come mostrato nella seguente figura.



NOTA

- VIERA Link non supportato sulla videocamera. Notare che il VIERA link di un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente quando collegato al dispositivo VIERA link compatibile con un cavo HDMI (opzionale).
- L'uscita di segnale con risoluzione SD emessa dal terminale <HDMI> viene riprodotta come segnale progressivo (480P, 576P).
- Per il cavo BNC (opzionale) collegato ai terminale <SDI OUT>, approntare un cavo a doppia schermatura equivalente a 5C-FB.
- Utilizzare un cavo con doppia schermatura che supporta 4K/60P come cavo HDMI (opzionale). Inoltre, si raccomanda di utilizzare il cavo HDMI di Panasonic 4K/60P compatibile come cavo HDMI.

Funzione di collegamento tramite il terminale <USB3.0 DEVICE>/<USB2.0 HOST>

Collegamento con un computer in modalità lettore di schede

Collegare la videocamera a un computer attraverso un cavo USB tipo C per utilizzare la videocamera come lettore di schede per la scheda di memoria.

Collegamento a un computer



1 Collegare il cavo USB al terminale <USB3.0 DEVICE>.

2 Selezionare il menu [ALTRO] → [DISPOSITIVO USB] → [MODO LETT. SCHEDA].

3 Quando si visualizza il messaggio di conferma, selezionare [SI].

Durante il collegamento USB, nella parte centrale di mirino o monitor LCD viene visualizzato [USB collegato. Si prega di operare tramite PC.].

Se il collegamento USB si sta spostando o non è collegato correttamente, viene visualizzato [Collegare questa unità al PC tramite cavo USB.].

4 Uscire dalla modalità lettore di schede.

Sono previsti i seguenti metodi.

- Ruotare l'interruttore di alimentazione della videocamera su $\text{⏻}>$ (standby).
- Premere il pulsante <EXIT>.

Dopo l'uscita dalla modalità lettore di schede, si ritorna allo stato di ripresa della videocamera in circa cinque secondi.

NOTA

- Un cavo USB tipo C non viene fornito con questa videocamera. Preparare un cavo USB tipo C disponibile in commercio (doppia schermatura per la soppressione del rumore).
- Si consiglia per quanto possibile l'uso di un cavo USB non più lungo di 1,5 m.
- Quando si connette la videocamera a un computer tramite USB, accertarsi che nessun altro dispositivo sia connesso al computer tramite USB.
- Non rimuovere la scheda di memoria quando si collega la videocamera via USB.
- La spia di accesso scheda in caso di collegamento USB si spegnerà in assenza di accesso.
- Quando la videocamera è attiva in modalità lettore di schede, non è consentita nessuna ripresa, registrazione/riproduzione o operazione di miniatura di clip.
- Quando la videocamera è attiva in modalità lettore di schede, la capacità di registrazione residua e lo stato della scheda di memoria non sono visualizzati. Inoltre, video/audio non possono essere trasmessi in uscita o visualizzati.
- Il monitor LCD si illumina toccando il monitor se era disattivato per risparmiare energia.
- Non è possibile scrivere i dati provenienti da un computer nella scheda di memoria inserita nella videocamera.

Funzionamento remoto da iPhone/iPad o da terminale Android

È possibile connettere la videocamera alla LAN wireless collegando un modulo senza fili (opzionale) compatibile alla videocamera al terminale <USB2.0 HOST> della videocamera stessa.

Alcune delle funzioni possono essere attivate da remoto collegando la videocamera con un iPhone/iPad o terminale Android con l'app CX ROP installata. (pagina 200)

Collegamento del controllore remoto per videocamera (AW-RP150G)

Collega la videocamera e il controllore remoto per videocamera AW-RP150G (opzionale) via cavo LAN per controllare alcune funzioni da remoto.
(pagina 202)

Capitolo 9 **Collegamento alla rete**

Questo capitolo descrive come utilizzare la videocamera collegandola a una rete.

Collegamento alla rete

È possibile connettere la videocamera a una rete via LAN cablata, LAN wireless e tethering USB.

Inoltre, il collegamento alla rete ad alta velocità è possibile quando la videocamera è collegata a una rete LAN wireless o LAN cablata tramite l'uso del dispositivo di bonding.

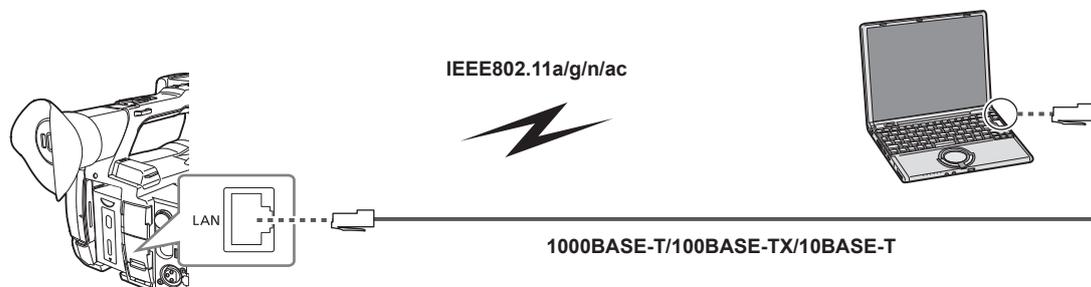
Per i dettagli su modulo senza fili, dispositivo di bonding, iPhone/iPad e dispositivi Android collegabili per il tethering USB, consultare il servizio di supporto al seguente sito web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Collegare il modulo senza fili (opzionale) al terminale <USB2.0 HOST> per utilizzare una LAN wireless.

Collegare un cavo LAN al terminale <LAN> sul lato posteriore per utilizzare la LAN cablata.

Quando si utilizza il tethering USB, collegare un iPhone/iPad o un dispositivo Android al terminale <USB2.0 HOST> tramite un cavo USB.



NOTA

- Affinché il cavo sia collegato al terminale <LAN>, utilizzare un cavo LAN di categoria 6 o più alta.
- Utilizzare il cavo per il collegamento al terminale <USB2.0 HOST> dopo aver confermato il terminale di collegamento del dispositivo per il collegamento con la videocamera. Il collegamento potrebbe diventare instabile a seconda della lunghezza o delle specifiche del cavo USB.

Funzioni disponibili

Quando la videocamera è collegata a una rete, sono disponibili le seguenti funzioni.

- Collegamento all'applicazione CX ROP
- Funzione di streaming
- Funzione NDI|HX
- Collegamento al servizio cloud Panasonic
- Controllo IP remoto (solo LAN cablata) della videocamera tramite controllore remoto per videocamera (AW-RP150G)

Preparazione per il collegamento

Per il modulo senza fili

Montare il modulo senza fili (opzionale) alla videocamera.

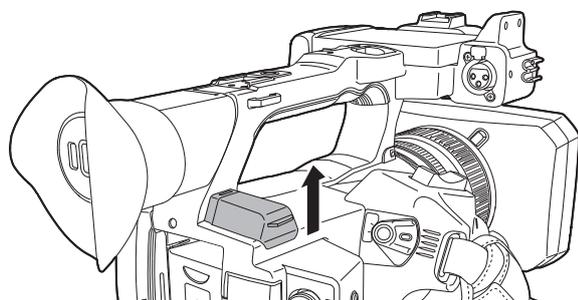


Fig. 1

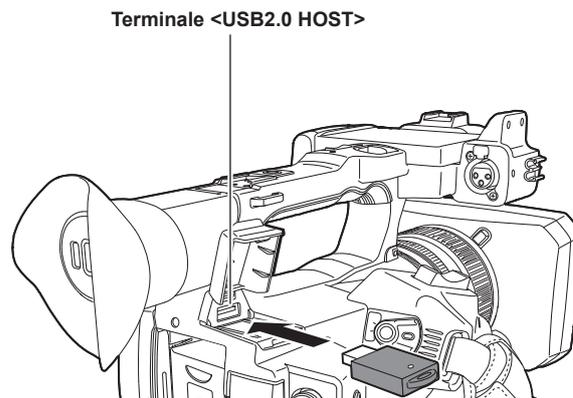


Fig. 2

1 Aprire la copertura del terminale <USB2.0 HOST> sul lato posteriore superiore. (Fig. 1)

2 Collegare il modulo senza fili al terminale <USB2.0 HOST>. (Fig. 2)

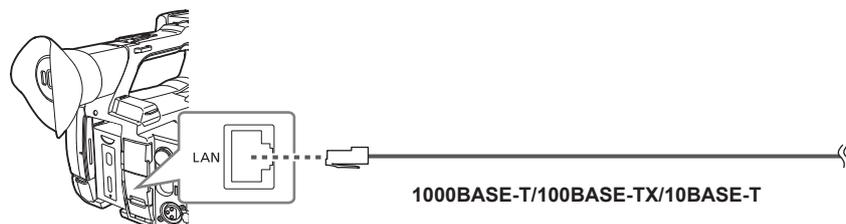
Inserirlo completamente.

NOTA

• Per rimuovere il modulo senza fili tirarlo in modo rettilineo.

Per la LAN cablata

Collegare un cavo LAN.



1 Inserire il cavo LAN nel terminale <LAN> sulla parte posteriore.

Per il tethering USB

Collegare un dispositivo (iPhone/iPad o dispositivo Android) per tethering USB alla videocamera.

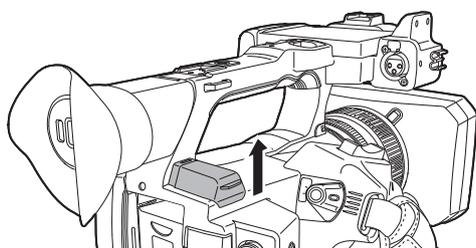


Fig. 1

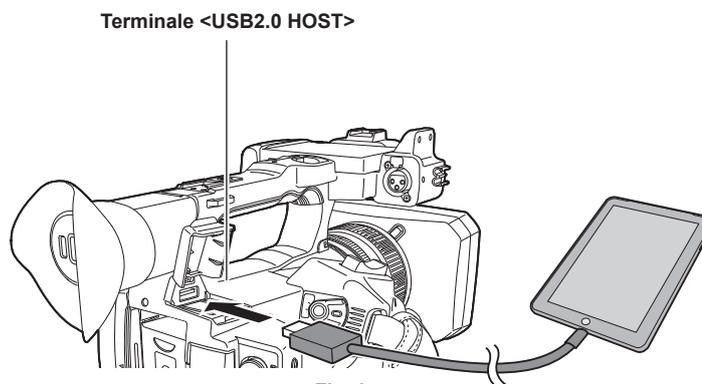


Fig. 2

1 Aprire la copertura del terminale <USB2.0 HOST> sul lato posteriore superiore. (Fig. 1)

2 Collegare il dispositivo (iPhone/iPad o dispositivo Android) per il tethering USB al terminale <USB2.0 HOST> mediante un cavo USB. (Fig. 2)

Inserirlo completamente.

NOTA

• Per rimuovere il cavo USB, tirarlo in modo rettilineo.

Impostazioni di rete

Impostazioni LAN wireless

Questa è l'impostazione per il collegamento con l'iPhone/iPad o con il terminale Android direttamente o per la connessione al punto di accesso wireless tramite LAN wireless.

Connessione diretta ([DIRETTO])

Questa è l'impostazione per collegare la videocamera direttamente al terminale iPhone/iPad o Android.

La videocamera potrebbe riavviarsi se necessario quando l'impostazione viene cambiata.

1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [WLAN].

2 Selezionare il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO].

3 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN], impostare ciascuna voce secondo necessità.

- Per dettagli sulle impostazioni, consultare "Voci di impostazione in [PROPRIETÀ WLAN] quando impostato su [DIRETTO]" (pagina 194).

4 Selezionare il SSID della videocamera dall'elenco SSID nel terminale iPhone/iPad o Android, quindi digitare la password (chiave di crittografia).

Visualizzare la schermata dell'elenco dei punti di accesso wireless nell'impostazione della LAN wireless e selezionare il SSID della videocamera.

- Impostazione di fabbrica: [AG-CX350E]

Quando viene visualizzata la schermata di conferma della password, immettere la password (chiave di crittografia).

Per dettagli, consultare le Istruzioni per l'uso del terminale iPhone/iPad o Android.

- Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef]

5 Chiudere il menu oppure ritornare al livello del menu [RETE].

6 Verificare la connessione di rete.

Una volta realizzata la connessione, viene visualizzato  sullo schermo della videocamera.

■ Voci di impostazione in [PROPRIETÀ WLAN] quando impostato su [DIRETTO]

[SSID]	Nome della rete della videocamera (SSID) (Impostazione di fabbrica: [AG-CX350E])	
[BANDA]	Impostazione per la commutazione tra due metodi di comunicazione ([2.4GHz] o [5GHz]) (Impostazione di fabbrica: [2.4GHz])	
[CANALE(2.4GHz)]	Canale da utilizzare quando [BANDA] è impostato su [2.4GHz] (Impostazione di fabbrica: [AUTO])	
[CANALE(5GHz)]	Canale da utilizzare quando [BANDA] è impostato su [5GHz] (Impostazione di fabbrica: [AUTO])	
[CHIAVE CRITTOGRAFIA]	Chiave di crittografia WPA2 (Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])	
[IMPOSTAZIONE IPv4]	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: non utilizza il protocollo DHCP. • [CLIENT]: Acquisito automaticamente con il DHCP quando connesso impostando [TIPO] su [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]. (Non può essere selezionato.) • [SERVER]: Abilita la funzione del server DHCP della videocamera quando connesso con [TIPO] impostato su [DIRETTO]. (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

NOTA

- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- Non è possibile impostare alcune delle voci non incluse nella tabella.
- [CRITTOGRAFIA] sarà fissato a [WPA2-AES].
- A seconda del modulo senza fili utilizzato, alcune delle voci in [BANDA], [CANALE(2.4GHz)] e [CANALE(5GHz)] potrebbero non essere selezionabili.

Connessione al punto di accesso wireless ([INFRA(SELEZ)]/[INFRA(MANUALE)])

Questa è l'impostazione per connettere la videocamera a un punto di accesso wireless.

In caso di connessione cercando il punto di accesso wireless (SSID)

1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [WLAN].

2 Selezionare il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [INFRA(SELEZ)].

3 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN], impostare ciascuna voce secondo necessità.

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare “Voci di impostazione [PROPRIETÀ WLAN] quando impostato su [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]” (pagina 195).

4 Selezionare l’SSID del punto di accesso wireless cercato.

L’impostazione viene completata quando [CHIAVE CRITTOGRAFIA] (chiave di crittografia, password) non è impostato.

5 Se [CHIAVE CRITTOGRAFIA] è impostato, immettere la password e selezionare [Enter].

6 Chiudere il menu oppure ritornare al livello del menu [RETE].

7 Verificare la connessione di rete.

Una volta realizzata la connessione, viene visualizzato  sullo schermo della videocamera.

In caso di immissione del punto di accesso wireless (SSID) manualmente

1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [WLAN].

2 Selezionare il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [INFRA(MANUALE)].

3 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN], impostare ciascuna voce secondo necessità.

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare “Voci di impostazione [PROPRIETÀ WLAN] quando impostato su [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]” (pagina 195).

4 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [SSID], immettere l’SSID del punto di accesso wireless da connettere.

L’impostazione viene completata quando [CHIAVE CRITTOGRAFIA] (chiave di crittografia, password) non è impostato.

5 Se [CHIAVE CRITTOGRAFIA] è impostato, immettere la password e selezionare [Enter].

6 Chiudere il menu oppure ritornare al livello del menu [RETE].

7 Verificare la connessione di rete.

Una volta realizzata la connessione, viene visualizzato  sullo schermo della videocamera.

■ **Voci di impostazione [PROPRIETÀ WLAN] quando impostato su [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]**

[CRITTOGRAFIA]		[WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NESSUNO] (Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES])
[CHIAVE CRITTOGRAFIA]		Chiave di crittografia WPA/WPA2 (Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])
[IMPOSTAZIONE IPv4]	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: non utilizza il protocollo DHCP. • [CLIENT]: acquisito automaticamente con il DHCP quando connesso impostando [TIPO] su [INFRA(SELEZ)] o [INFRA(MANUALE)]. • [SERVER]: durante la connessione mediante impostazione di [TIPO] su [DIRETTO], abilitare la funzione del server DHCP della videocamera. (Non può essere selezionato.) (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])
	[DNS PRINCIPALE]	Impostazione server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
	[DNS SECONDARIO]	Impostazione server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

 **NOTA**

- L’avviamento in seguito all’accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell’avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell’impostazione.
- ENCRYPTION in WEP non è supportato.
- Non è possibile impostare alcune voci a seconda delle impostazioni quali [DHCP].
- Quando [DHCP] è impostato su [CLIENT], alcune delle informazioni acquisite automaticamente con DHCP vengono visualizzate nel menu. Per dettagli dello stato di rete, confermare selezionando il menu [RETE] → [INFORMAZIONI] → [STATO].
- Tutti i valori di indirizzo IP, subnet mask e gateway predefinito devono essere impostati correttamente. Per dettagli, contattare l’amministratore della rete.
- Quando il gateway predefinito o il DNS non deve essere utilizzato, impostare su [0.0.0.0]. Tuttavia, non è possibile disabilitare DNS quando [DHCP] è impostato su [CLIENT].

- A seconda dell'ambiente di rete, anche se [DHCP] è impostato su [CLIENT], potrebbe essere richiesta l'immissione manuale del valore del DNS. Quando viene immesso un valore DNS non valido in altri casi, l'assegnazione automatica mediante DHCP non funzionerà correttamente.

Impostazioni LAN cablata

Quelle che seguono sono le impostazioni in caso di utilizzo di una LAN cablata.

1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [LAN].

2 Nel menu [RETE] → [PROPRIETÀ LAN], impostare ciascuna voce secondo necessità.

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare “Voci di impostazione in [PROPRIETÀ LAN] quando impostato su [LAN]” (pagina 196).

3 Chiudere il menu oppure ritornare al livello del menu [RETE].

4 Configurare le impostazioni della LAN cablata sul dispositivo, es. un computer.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso o la guida per il dispositivo di collegamento.

■ Voci di impostazione in [PROPRIETÀ LAN] quando impostato su [LAN]

[MAC ADDRESS]		Indirizzo MAC della LAN cablata (non può essere modificato)
[IMPOSTAZIONE IPv4]	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: non utilizza il protocollo DHCP. • [CLIENT]: acquisisce automaticamente con DHCP. • [SERVER]: abilita la funzione del server DHCP della videocamera. (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])
	[SUBNET MASK]	Subnet mask (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])
	[DNS PRINCIPALE]	Impostazione server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
	[DNS SECONDARIO]	Impostazione server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])
[IMPOSTAZIONE IPv6]	[ABILITA/DISABILITA]	Impostazione IPv6 <ul style="list-style-type: none"> • [ABILITA]: utilizza il protocollo IPv6. • [DISABILITA]: non utilizza il protocollo IPv6. (Impostazione di fabbrica: [DISABILITA])
	[DHCP]	Impostazione della funzione DHCP <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: non utilizza il protocollo DHCP. • [CLIENT]: acquisisce automaticamente con DHCP. (Impostazione di fabbrica: [OFF])
	[INDIRIZZO IP]	Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [::])
	[LUNGHEZZA PREFISSO]	Impostazioni della lunghezza del prefisso della sottorete (Impostazione di fabbrica: [64])
	[GATEWAY PREDEFINITO]	Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS PRINCIPALE]	Server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [::])
	[DNS SECONDARIO]	Server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [::])

NOTA

- Non è possibile selezionare alcune voci a seconda delle impostazioni quali [DHCP].
- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- Tutti i valori di indirizzo IP, subnet mask e gateway predefinito devono essere impostati correttamente. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- Impostare [0.0.0.0] o [::] quando non si utilizza il gateway o il DNS predefinito. Tuttavia, non è possibile disabilitare DNS quando [DHCP] è impostato su [CLIENT].
- A seconda dell'ambiente di rete, anche se [DHCP] è impostato su [CLIENT], potrebbe essere richiesta l'immissione manuale del valore del DNS. Quando viene immesso un valore DNS non valido in altri casi, l'assegnazione automatica mediante DHCP non funzionerà correttamente.
- DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.
- Non è possibile acquisire automaticamente l'indirizzo IP a seconda del tempo di collegamento con i dispositivi di rete se è impostato [PROPRIETÀ LAN] → [IMPOSTAZIONE IPv6] → [DHCP] → [CLIENT]. In tal caso, ricollegare il cavo LAN oppure contattare l'amministratore della rete.

Impostazione del tethering USB

Quelle che seguono sono le impostazioni in caso di utilizzo del tethering USB.

1 Selezionare il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [TETHERING USB].

2 Abilitare il tethering USB (condivisione Internet) nella schermata delle impostazioni per la rete sul dispositivo di tethering USB collegato alla videocamera.

Consentire l'accesso del dispositivo collegato se viene visualizzato un avviso per confermare l'autorizzazione sul dispositivo di tethering USB. Il collegamento non sarà completato finché non verrà concessa l'autorizzazione.

3 Chiudere il menu oppure ritornare al livello del menu [RETE].

4 Verificare la connessione di rete.

Una volta realizzata la connessione, viene visualizzato  sullo schermo della videocamera.

NOTA

- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [SEL DISPOSITIVO], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Inoltre, la terminazione della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete dopo la modifica dell'impostazione.
- Per dettagli dello stato di rete, confermare selezionando il menu [RETE] → [INFORMAZIONI] → [STATO].
- Indirizzo IP, DNS e altre impostazioni non possono essere configurate manualmente quando ci si connette alla rete tramite tethering USB.
- L'icona per mostrare che il collegamento è completo indica che la comunicazione tra questa videocamera e il dispositivo di tethering USB è stata stabilita. Se il dispositivo di tethering USB non è in grado di connettersi a Internet, la videocamera non può connettersi a Internet anche se sullo schermo della videocamera viene visualizzata l'icona che indica che il collegamento è completo.
- Se un dispositivo di tethering USB è collegato alla videocamera tramite un cavo USB, il dispositivo di tethering USB verrà caricato. Se viene utilizzata una batteria per fornire alimentazione alla videocamera, il tempo di registrazione continua sarà ridotto.

Specifiche delle impostazioni di rete mediante lo strumento impostazioni

Impostazioni videocamera

1 Dal menu [RETE] → [UTILITY] → [EASY IP SETTING] non selezionare [DISABILITA]

2 Selezionare il menu [RETE] → [UTILITY] → [TITOLO FOTOCAMERA FACILE IP].

3 Immettere il nome (nickname) della videocamera.

Il nome immesso sarà il nome da visualizzare sulla schermata EASY IP Setup Software.

Installazione del software

Scaricare e installare EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe) dal seguente sito Web. (Windows)
<https://pro-av.panasonic.net/>

■ EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe)

Configurare le impostazioni di rete della videocamera.

Esecuzione delle impostazioni della videocamera tramite EASY IP Setup Software

Le impostazioni per la rete della videocamera sono eseguibili tramite EASY IP Setup Software.

Le impostazioni per più camere vanno eseguite su ciascuna videocamera.

Se non è possibile specificare le impostazioni tramite EASY IP Setup Software, specificare le impostazioni della videocamera nel menu [RETE].

NOTA

- È possibile utilizzare EASY IP Setup Software solo quando tutte le seguenti condizioni risultano soddisfatte.
 - Il menu [RETE] → [UTILITY] → [EASY IP SETTING] non è impostato su [DISABILITA]
- La videocamera non funzionerà correttamente dopo che vengono specificate le impostazioni di rete se l'indirizzo IP è uguale a quello di un altro dispositivo della stessa rete.
 - Impostare un indirizzo IP univoco per la videocamera.
- Non è possibile utilizzare EASY IP Setup Software da una sottorete diversa tramite un router.
- Utilizzare la Ver.4.25R00 o successiva per EASY IP Setup Software.

Procedura di impostazione

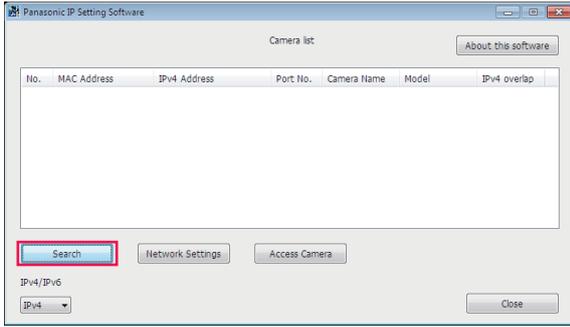


Fig. 1

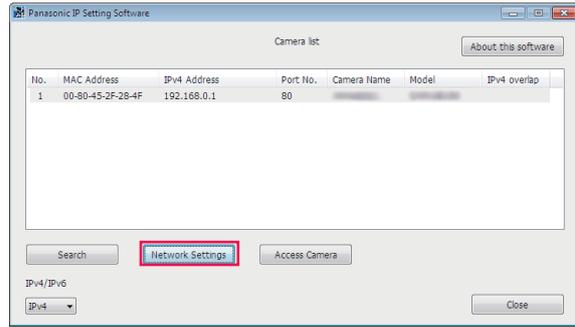


Fig. 2

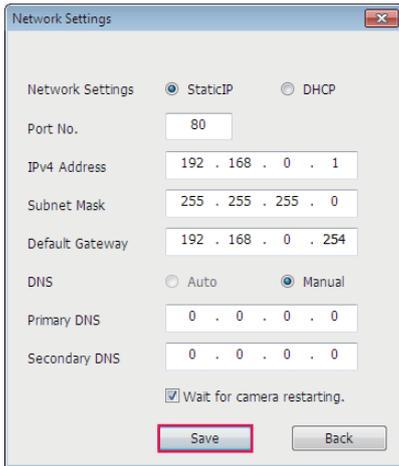


Fig. 3

1 Avviare EASY IP Setup Software.

2 Fare clic su [Search]. (Fig. 1)

3 Fare clic su indirizzo MAC/indirizzo IPv4 della videocamera per impostare, quindi fare clic su [Network settings]. (Fig. 2)

- In caso di sovrapposizione di indirizzi IP, i numeri della videocamera in sovrapposizione vengono visualizzati nel campo [Duplicate IPv4 address] della videocamera corrispondente.

4 Immettere ognuna delle voci di impostazione di rete, quindi fare clic su [Save]. (Fig. 3)

- La modalità di collegamento della videocamera supporta solo [Fixed IP]. DHCP e altri protocolli non sono supportati. Non specificare queste impostazioni.
- L'impostazione di rete da EASY IP Setup Software non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando è impostato il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [TETHERING USB]
 - Quando è impostato il menu [RETE] → [SEL DISPOSITIVO] → [WLAN], ed è impostato il menu [RETE] → [PROPRIETÀ WLAN] → [TIPO] → [DIRETTO]
- Potrebbero occorrere circa due minuti per completare l'impostazione della videocamera dopo aver fatto clic su [Save].
Le impostazioni si invalidano se viene scollegato l'adattatore CA, il cavo LAN o il modulo senza fili prima del completamento delle impostazioni. Specificare nuovamente le impostazioni.

NOTA

- L'indirizzo IP assegnato alla videocamera può essere controllato facendo clic su [Search] di EASY IP Setup Software quando si utilizza il server DHCP.
- La videocamera non supporta l'impostazione IPv6 a causa di EASY IP Setup Software.
- Consentire l'accesso a tutte le porte per UDP in caso di implementazione di un firewall (software compreso).
- Non è possibile impostare alcune delle voci su questa videocamera.
- [View Camera Screen] visualizzato in Fig. 1 e Fig. 2 non funziona su questa videocamera.

Conferma dello stato della rete

Lo stato della rete della videocamera è verificabile tramite le seguenti operazioni.

1 Selezionare il menu [RETE] → [INFORMAZIONI] → [STATO].

Verifica dell'ambiente di rete

1 Selezionare il menu [RETE] → [UTILITY] → [CONTROLLLORE DI RETE].

2 Toccare [△]/[▽] se necessario per confermare i risultati.

 **NOTA**

- Potrebbe essere necessario del tempo per visualizzare i risultati della verifica poiché viene verificato il collegamento con l'apparecchiatura esterna.
- Per annullare, toccare il pulsante <EXIT> o .
- Per i dettagli sui risultati della verifica, contattare l'amministratore della rete in uso.

Salvataggio dei risultati della verifica

È possibile salvare i risultati della verifica su una scheda SD, se necessario.

1 Selezionare [SAVE] quando vengono visualizzati i risultati della verifica.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 Selezionare [SET].

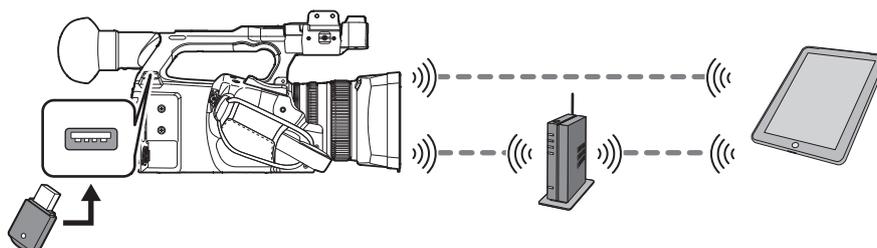
Il file viene salvato.

 **NOTA**

- Se una scheda SD non è inserita o è protetta da scrittura, non è possibile selezionare [SAVE].
- La destinazione di salvataggio nella scheda SD e il nome del file fisso sono indicati di seguito. Il file verrà sovrascritto se è già presente un file.
`¥PRIVATE¥MEIGROUP¥PAVCN¥SBG¥P2SD¥netchk.txt`

Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android

È possibile utilizzare la videocamera da un iPhone/iPad o da un terminale Android.



Montaggio del modulo senza fili

Montare il modulo senza fili (opzionale) alla videocamera. (pagina 193)

Impostazioni videocamera

Specifica delle impostazioni di rete

Specificare le impostazioni di rete. (pagina 194)

Impostazione del nome dell'account utente e della password

1 Selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ACCOUNT UTENTE].

2 Immettere il nome dell'account utente e selezionare [Enter].

- Immettere il nome dell'account utente di non oltre 31 caratteri.

3 Immettere la password e selezionare [Enter].

- Immettere una password costituita da 8 a 15 caratteri.

■ Per immettere un carattere

Il funzionamento è analogo all'immissione con una tastiera.

Icona	Descrizione dell'operazione
[A-a]	Commuta tra maiuscolo e minuscolo. (Visualizzato durante la modalità di immissione testo)
[@-#]	Commuta il tipo di simboli. (Visualizzato durante la modalità di immissione simbolo)
	Ritorna alla schermata precedente. Il carattere immesso non viene riflesso.
123 #+=	Commuta il carattere a simbolo/numero.
␣	Immette uno spazio (vuoto).
[BS]	Elimina il carattere. Il carattere precedente viene eliminato quando la posizione del cursore è vuota.
	Sposta il cursore verso destra o sinistra.
[Enter]	Completa l'immissione del carattere.

Abilitazione della funzione IP remoto

1 Selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] → [ABILITA].

Impostazione del numero di porta di standby

A seconda dell'ambiente, impostare il numero di porta per lo standby, se necessario.

1 Impostare il numero di porta nel menu [RETE] → [IP REMOTO] → [PORTA CX ROP].

NOTA

- Il valore dell'impostazione non viene applicato fino a quando il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] non viene impostato su [DISABILITA] una volta, o quando la videocamera viene riavviata.
- Non è possibile specificare il numero 80 e lo stesso valore del numero di porta impostato per un'altra voce di menu.
- Verranno utilizzate la porta TCP impostata come valore di impostazione e la porta UDP impostata come valore di impostazione +1.
- Chiedere all'amministratore della rete o del dispositivo se è necessaria una modifica.

Controllo/eliminazione di account utente

1 Selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [LISTA ACCOUNT].

Viene visualizzato l'elenco degli account utente registrati.

- Procedere al Punto 3 solo per controllare account utente.

2 Selezionare l'account utente da eliminare, quindi selezionare [SET].

Appare un messaggio di conferma.

3 Selezionare e concludere l'operazione.

Preparazione dell'app CX ROP

Installare l'app CX ROP nel terminale iPhone/iPad o Android.

■ Per iPhone/iPad

- Scaricare l'app CX ROP da App Store.

■ Per il terminale Android

- Scaricare l'app CX ROP da Google Play Store.

NOTA

- Per informazioni quali l'OS supportato dall'app CX ROP, fare riferimento alla pagina di download di App Store o Google Play Store.
- Quando si utilizza il firmware della videocamera Ver.4.00 o superiore, utilizzare l'app CX ROP Ver.1.2.0 o superiore.

Collegamento all'applicazione CX ROP

Eseguire il collegamento alla videocamera seguendo la guida dell'app CX ROP.

NOTA

- Modificare il numero della porta di destinazione della connessione nell'app CX ROP se in questa videocamera viene modificato il numero della porta in standby.
- La videocamera non può collegarsi con l'app CX ROP mentre è visualizzato il menu o la schermata delle miniature.

Funzionamento mentre è collegata l'app CX ROP

■ Funzionamento della videocamera che è collegata

I seguenti pulsanti e la manopola non sono utilizzabili.

- Pulsante <THUMBNAIL>

■ Funzionamento di riproduzione e registrazione durante la connessione

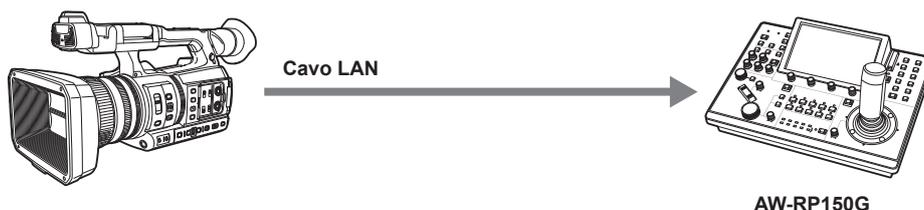
- È possibile attuare la registrazione dalla videocamera o dall'app CX ROP.
- Il funzionamento di riproduzione non è possibile.

NOTA

- Il contenuto impostato con il funzionamento remoto tramite l'app CX ROP viene riflesso nella videocamera (esclusa l'impostazione tramite Hard Switch).

Collegamento al controllore remoto per videocamera (AW-RP150G)

È possibile utilizzare la videocamera dal controllore remoto per videocamera AW-RP150G (opzionale).



Impostazioni videocamera

Per il firmware della videocamera, utilizzare Ver.4.00 o superiore.

Per dettagli sull'impostazione della videocamera, consultare "Collegamento al terminale iPhone/iPad o Android" (pagina 200). In base all'ambiente di ripresa, selezionare [ABILITA] o [ABILITA(SOSPENDE)] per il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA].

Inoltre, impostare quanto segue:

- Passare in modalità automatica con il commutatore <AUTO/MANUAL>. (pagina 20)
- Se [GUADAGNO SUPER] è assegnato a uno dei pulsanti USER, cancellare l'assegnazione. (pagina 126)

Sono inoltre raccomandate le seguenti impostazioni.

- Selezionare il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [ATW] → [OFF]. (pagina 67)
- Selezionare il menu [CAMERA] → [SW AUTO] → [ATW] → [OFF]. (pagina 69)
- Selezionare il menu [CAMERA] → [SW AUTO] → [AUTOSHUTTER] → [OFF]. (pagina 69)
- Selezionare il menu [CAMERA] → [SW AUTO] → [AGC] → [OFF]. (pagina 69)

NOTA

- Se è selezionato il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] → [ABILITA(SOSPENDE)], la connessione sarà conservata anche in caso di disconnessione dal controller remoto. Le limitazioni durante la connessione, quali il pulsante <THUMBNAIL> non funzionante, rimarranno. Per terminare lo stato di connessione, selezionare il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] → [DISABILITA].
- Le impostazioni di rete e le impostazioni relative all'IP remoto per la videocamera si rifletteranno immediatamente dopo l'utilizzo del menu. Ciò potrebbe provocare l'interruzione del collegamento tra la videocamera e il controller remoto quando si modificano le impostazioni.

Impostazione del numero di porta di standby

A seconda dell'ambiente, impostare il numero di porta per lo standby, se necessario.

1 Impostare il numero di porta nel menu [RETE] → [IP REMOTO] → [PORTA CONTROLLO REMOTO].

NOTA

- Il valore dell'impostazione non viene applicato fino a quando il menu [RETE] → [IP REMOTO] → [ABILITA/DISABILITA] non viene impostato su [DISABILITA] una volta, o quando la videocamera viene riavviata.
- Non è possibile specificare il numero 80 e lo stesso valore del numero di porta impostato per un'altra voce di menu.
- Verrà utilizzata solo la porta TCP impostata come valore di impostazione.
- Chiedere all'amministratore della rete o del controller se è necessaria una modifica.

Impostazione del controllore remoto per videocamera AW-RP150G

Per i dettagli sull'impostazione di AW-RP150G, fare riferimento alla Guida all'uso per il controllore remoto per videocamera AW-RP150G.

NOTA

- Le seguenti informazioni sulla videocamera sono necessarie per il collegamento all'AW-RP150G.
 - Nome account utente
 - Password
 - Indirizzo IP
 - Numero porta: il valore impostato nel menu [RETE] → [IP REMOTO] → [PORTA CONTROLLO REMOTO]
- Per il firmware dell'AW-RP150G, utilizzare la Ver.2.10-00-0.03 o superiore.
- Per i dettagli sul funzionamento del ROP setup software, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso per l'AW-RP150G.
- Per il ROP setup software, utilizzare la Ver.2.1.0.0 o superiore.

Funzionamento durante il comando a distanza

Esistono le seguenti limitazioni quando si è collegati a un controller remoto.

- Il collegamento non è possibile durante la visualizzazione della schermata delle miniature o durante la riproduzione. Inoltre, il pulsante <THUMBNAIL> non funzionerà dopo il collegamento.
- Il collegamento non è possibile quando è visualizzato il menu. È possibile utilizzare il menu dopo il collegamento.

NOTA

- Il contenuto impostato con il funzionamento remoto si riflette sul valore di impostazione del menu sulla videocamera. Tuttavia, il funzionamento remoto per regolazione automatica diaframma e messa a fuoco automatica non si rifletterà sul valore di impostazione del menu.
- Una volta terminato il collegamento con il controller remoto, il valore di impostazione del menu sulla videocamera rimarrà come valore di impostazione utilizzato durante il collegamento. Tuttavia, le voci di impostazione dell'Hard Switch restituiranno lo stato di ogni interruttore.

Funzione di streaming

È possibile eseguire lo streaming di audio e video della ripresa corrente con la videocamera su una rete (LAN cablata, LAN wireless e tethering USB). È possibile eseguire lo streaming tramite la videocamera, un software applicativo di un dispositivo collegato attraverso una rete, o tramite un server che sia in grado di ricevere lo streaming video inviato dalla videocamera.

I modi per avviare lo streaming sono due: da un software applicativo e dalla videocamera. Questa sezione descrive il metodo di connessione di rete della videocamera per ciascun metodo.

NOTA

- La funzione di streaming non può essere utilizzata contemporaneamente alla funzione di registrazione dei dati proxy.
- Lo streaming si arresta quando si eseguono operazioni quali la visualizzazione della schermata delle miniature o la riproduzione di clip della videocamera.
- Lo streaming potrebbe arrestarsi se si impostano data e ora durante lo streaming.
- Se è presente un'impostazione che disabilita VFR e altre funzioni di streaming nel file di scena, lo streaming terminerà a causa della modifica del file di scena.
- Prestare attenzione poiché l'immagine in streaming potrebbe essere rilasciata involontariamente a seconda dell'ambiente di sistema su cui eseguire lo streaming e dell'impostazione del servizio e del sistema utilizzato.

Impostazione di base della videocamera

Specifiche delle impostazioni di rete

Specificare le impostazioni di rete. (pagina 194)

Impostazioni per la funzione di streaming

1 Impostare il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO REG.].

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming" (pagina 204), "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming 4K" (pagina 204).

2 Selezionare il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [STREAMING] o [STREAMING (4K)].

La funzione di streaming è abilitata.

3 Selezionare il protocollo con il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING].

4 Nel menu [RETE] → [STREAMING] → [FORMATO STREAMING], impostare il formato quando in streaming.

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming" (pagina 204), "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming 4K" (pagina 204).

5 Configurare l'impostazione corrispondente al protocollo selezionato.

- Per i dettagli su ciascun protocollo, consultare "Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming" (pagina 205).

NOTA

- La funzione di streaming può essere utilizzata quando tutte le seguenti condizioni risultano soddisfatte.
 - Il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] non è impostato su [AVCHD].
 - Il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF] è impostato.
 - Il menu è stato impostato in base a "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming" (pagina 204) (Impossibile utilizzarla se impostata su UHD)
 - VFR e alcune funzioni di registrazione speciali sono disabilitate
 - Il menu [REGISTRAZIONE] → [REGISTRAZIONE PROXY] → [REG PROXY] → [OFF] è impostato
- La registrazione e la visualizzazione delle miniature non sono possibili quando è selezionato [STREAMING (4K)].
- La funzione di streaming 4K può essere utilizzata quando tutte le seguenti condizioni risultano soddisfatte.
 - Il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] è impostato su [MOV]
 - Il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF] è impostato
 - Il menu è impostato conformemente a "Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming 4K" (pagina 204) (Impossibile utilizzarlo se non è impostato su UHD)
 - VFR e alcune funzioni di registrazione speciali sono disabilitate
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG], il video viene riprodotto in streaming dopo la conversione da una gamma dinamica elevata a una gamma dinamica standard.
- Quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log], il video viene riprodotto in streaming dopo la conversione da V-Log a V-709.

■ Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming

La voce che è possibile selezionare varia a seconda della impostazioni [PROTOCOLLO DI STREAMING].

- Per [CLIENT SRT] o [RICEVITORE SRT]: è possibile selezionare solo il formato di streaming con "*" nella tabella.

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] → [STREAMING]
[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	*[1920×1080-60fps 24M] *[1920×1080-60fps 20M] *[1920×1080-60fps 16M] *[1280×720-60fps 14M] *[1280×720-60fps 8M] *[1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M]	*[1920×1080-30fps 14M] *[1920×1080-30fps 6M] *[1920×1080-30fps 1M] *[1280×720-30fps 8M] *[1280×720-30fps 2M] *[1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M] (Impostazione di fabbrica)
	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]	*[1280×720-60fps 14M] *[1280×720-60fps 8M] *[1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	*[1920×1080-50fps 24M] *[1920×1080-50fps 20M] *[1920×1080-50fps 16M] *[1280×720-50fps 14M] *[1280×720-50fps 8M] *[1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
[50.00Hz]	[1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	*[1920×1080-25fps 14M] *[1920×1080-25fps 6M] *[1920×1080-25fps 1M] *[1280×720-25fps 8M] *[1280×720-25fps 2M] *[1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]	*[1280×720-50fps 14M] *[1280×720-50fps 8M] *[1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Impostazione di fabbrica) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]

■ Impostazioni quando si utilizza la funzione di streaming 4K

• La voce che è possibile selezionare varia a seconda della impostazioni [PROTOCOLLO DI STREAMING].

- Per [CLIENT SRT] o [RICEVITORE SRT]: il formato di registrazione/formato di streaming che inizia con 2160-23.98p non è supportato.

- Per [RTMP(S)]: il formato di streaming che inizia con H.265 non è supportato.
- Quando si utilizza RTMPS o quando è abilitata la crittografia SRT, è possibile selezionare solo il formato di streaming uguale o minore di 25 Mbps.

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] → [STREAMING]
[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[59.94Hz]	[2160-59.94p/420LongGOP 150M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	[H.265_3840×2160-60fps 75M] [H.265_3840×2160-60fps 50M] [H.265_3840×2160-60fps 25M] [H.265_3840×2160-60fps 12M] [H.265_3840×2160-60fps 8M] [H.264_3840×2160-60fps 75M] [H.264_3840×2160-60fps 50M] [H.264_3840×2160-60fps 25M] [H.264_3840×2160-60fps 12M] (Impostazione di fabbrica)
	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M] [2160-29.97p/422LongGOP 150M] [2160-29.97p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-30fps 75M] [H.265_3840×2160-30fps 50M] [H.265_3840×2160-30fps 25M] [H.265_3840×2160-30fps 12M] [H.265_3840×2160-30fps 8M] [H.264_3840×2160-30fps 75M] [H.264_3840×2160-30fps 50M] [H.264_3840×2160-30fps 25M] [H.264_3840×2160-30fps 12M] (Impostazione di fabbrica)
	[2160-23.98p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M] [2160-23.98p/422LongGOP 150M] [2160-23.98p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-24fps 75M] [H.265_3840×2160-24fps 50M] [H.265_3840×2160-24fps 25M] [H.265_3840×2160-24fps 12M] [H.265_3840×2160-24fps 8M] [H.264_3840×2160-24fps 75M] [H.264_3840×2160-24fps 50M] [H.264_3840×2160-24fps 25M] [H.264_3840×2160-24fps 12M] (Impostazione di fabbrica)
[50.00Hz]	[2160-50.00p/420LongGOP 150M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	[H.265_3840×2160-50fps 75M] [H.265_3840×2160-50fps 50M] [H.265_3840×2160-50fps 25M] [H.265_3840×2160-50fps 12M] [H.265_3840×2160-50fps 8M] [H.264_3840×2160-50fps 75M] [H.264_3840×2160-50fps 50M] [H.264_3840×2160-50fps 25M] [H.264_3840×2160-50fps 12M] (Impostazione di fabbrica)
	[2160-25.00p/420LongGOP 100M] [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M] [2160-25.00p/422LongGOP 150M] [2160-25.00p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-25fps 75M] [H.265_3840×2160-25fps 50M] [H.265_3840×2160-25fps 25M] [H.265_3840×2160-25fps 12M] [H.265_3840×2160-25fps 8M] [H.264_3840×2160-25fps 75M] [H.264_3840×2160-25fps 50M] [H.264_3840×2160-25fps 25M] [H.264_3840×2160-25fps 12M] (Impostazione di fabbrica)

Impostazione per ciascun protocollo e avvio dello streaming

RTMP(S)

1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [RTMP(S)].

2 Impostare la destinazione.

Per i dettagli di impostazione della destinazione di streaming, consultare “Impostazione della destinazione” (pagina 207).

3 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [START] → [ON].

Se la videocamera è collegata alla destinazione della trasmissione attraverso una rete, la videocamera avvia la trasmissione dello streaming video.

- Per arrestare la trasmissione dell'immagine in streaming, selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [START] → [OFF].

NOTA

- Il formato H.265 non può essere selezionato nello streaming 4K.
- Non è possibile selezionare il menu [START] quando non è possibile avviare lo streaming per motivi quali la mancata connessione della rete, ecc.
- L'avvio/arresto dello streaming dalla videocamera può essere assegnato al pulsante USER. (pagina 51)
Non è possibile avviare lo streaming premendo il pulsante USER o toccando l'icona pulsante USER quando è visualizzato il menu o la schermata delle miniature.
- Non è possibile utilizzare IPv6 per RTMP(S).
- Per impostazioni quali URL, consultare il manuale per ciascun servizio di streaming.
- Lo streaming potrebbe non essere possibile a seconda della condizioni operative del servizio di streaming.
- L'impostazione di [URL RICEVITORE] non è possibile quando [TIPO DATI] è impostato su [CLOUD]. Impostarla dopo aver eseguito l'operazione per [CANCELLA (MEMORIA)] una volta.

RTSP

Avviare lo streaming con un'operazione del software applicativo o del dispositivo sul lato ricevente (da ora in poi "lato ricevente").

- 1** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [RTSP].
- 2** Impostare la porta di standby con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [PORTA] sulla videocamera, se necessario.
- 3** Specificare l'indirizzo IP e il percorso della videocamera come segue sul lato ricevente, quindi avviare lo streaming.
rtsp://(indirizzo IP):(Numero porta)/stream

NOTA

- Arrestare lo streaming con l'operazione sul lato ricevente.
- Per dettagli sulle operazioni per avviare lo streaming dal software applicativo, consultare il manuale per il lato ricevente.
- Non è possibile avviare lo streaming mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

■ Streaming con multicast

Un unico streaming può essere distribuito a più ricevitori tramite un router supportato, ecc., quando viene utilizzata la funzione multicast.

- 1** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [MULTICAST] → [ABILITA].
- 2** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] e specificare [INDIRIZZO MULTICAST] e [PORTA MULTICAST].
 - Impostare [INDIRIZZO MULTICAST] entro il seguente range.
IPv4: da 224.0.1.0 a 239.255.255.254
IPv6: indirizzo multicast che inizia con FF
 - Impostare [PORTA MULTICAST] nel range da 1024 a 50000.

- 3** Specificare l'indirizzo della videocamera e avviare lo streaming con il software applicativo.

NOTA

- A seconda delle specifiche del dispositivo che riceve lo streaming e del router collegato, la qualità dell'immagine video potrebbe non essere preservata. Quando si esegue lo streaming tramite multicast, contattare l'amministratore della rete in uso e preparare l'ambiente di comunicazione appropriato.
- Disabilitare la scheda LAN da non utilizzare durante la ricezione dell'immagine multicast da visualizzare su un computer con più schede LAN installate.
- La gamma dello streaming è regolabile con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE RTSP] → [LIMITE TTL/HOP]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.

Client SRT

- 1** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [CLIENT SRT].
- 2** Impostare la destinazione.
Per i dettagli di impostazione della destinazione di streaming, consultare "Impostazione della destinazione" (pagina 207).
- 3** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [START] → [ON].

Se la videocamera è collegata alla destinazione della trasmissione attraverso una rete, la videocamera avvia la trasmissione dello streaming video.

- Per arrestare la trasmissione dell'immagine in streaming, selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [START] → [OFF].

NOTA

- Lo streaming in 23,98 Hz non è possibile con SRT.
- Non è possibile selezionare il menu [START] quando non è possibile avviare lo streaming per motivi quali la mancata connessione della rete, ecc.
- L'avvio/arresto dello streaming dalla videocamera può essere assegnato al pulsante USER. (pagina 51)
- Non è possibile avviare lo streaming premendo il pulsante USER o toccando l'icona pulsante USER quando è visualizzato il menu o la schermata delle miniature.
- Per impostazioni quali URL, consultare il manuale per ciascun servizio di streaming.
- Lo streaming potrebbe non essere possibile a seconda della condizioni operative del servizio di streaming.
- La gamma dello streaming è regolabile con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT] → [LIMITE TTL/HOP]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- A seconda dell'ambiente, è possibile regolare il tempo di ritardo con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT] → [LATENZA]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- Le impostazioni di [URL DEST], [ID STREAM], [CRITTOGRAFIA] e [FRASE SEGRETA] non sono possibili quando [TIPO DATI] è impostato su [CLOUD]. Impostarla dopo aver eseguito l'operazione per [CANCELLA (MEMORIA)] una volta.

Listener SRT

Avviare lo streaming con un'operazione del software applicativo o del dispositivo sul lato ricevente (da ora in poi "lato ricevente").

- 1** Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [RICEVITORE SRT].
- 2** Impostare le seguenti voci con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT] sulla videocamera.
 - Impostare la porta di standby con [PORTA].
 - Se i dati di streaming devono essere crittografati, selezionare il metodo di crittografia in [CRITTOGRAFIA], quindi immettere la frase segreta in [FRASE SEGRETA].

3 Specificare l'indirizzo IP e l'ID flusso della videocamera come segue sul lato ricevente, quindi avviare lo streaming.

srt://(indirizzo IP):(Numero porta)

- L'ID flusso viene fissato al valore seguente nella modalità listener SRT.
#:m=publish,r=PanasonicStream

NOTA

- Lo streaming in 23,98 Hz non è possibile con SRT.
- Arrestare lo streaming con l'operazione sul lato ricevente.
- Per dettagli sulle operazioni per avviare lo streaming dal software applicativo, consultare il manuale per ciascun software applicativo.
- La gamma dello streaming è regolabile con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT] → [LIMITE TTL/HOP]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- A seconda dell'ambiente, è possibile regolare il tempo di ritardo con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT] → [LATENZA]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.
- Non è possibile avviare lo streaming mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Gestione delle informazioni di impostazione

Impostazione della destinazione

È possibile impostare o referenziare le informazioni relative alla destinazione.

Impostazione della destinazione con il menu della videocamera

■ Per RTMP(S)

1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [MEMORIA].

2 Immettere l'URL di destinazione nel menu [RETE] → [STREAMING] → [URL RICEVITORE RTMP(S)].

- Immettere l'URL di destinazione nel seguente formato.
- rtmp://(URL server):(numero porta)/(percorso)/(chiave di streaming)
- rtmps://(URL server):(numero porta)/(percorso)/(chiave di streaming)

NOTA

- In generale, è richiesto un parametro per la chiave di streaming per l'URL, ma la chiave di streaming potrebbe essere contenuta come parte del percorso a seconda del servizio. Per dettagli, consultare il manuale per ciascun servizio di streaming.
- Quando si utilizza RTMPS, è possibile selezionare solo il formato di streaming uguale o minore di 25 Mbps.

■ Per client SRT

1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [MEMORIA].

2 Impostare le seguenti voci con il menu [RETE] → [STREAMING] → [IMPOSTAZIONE SRT].

- Immettere l'URL di destinazione in [URL DEST] nel seguente formato.
srt://(URL server):(Numero porta)/(Percorso)
- Immettere l'ID flusso in [ID STREAM].
- Se i dati di streaming devono essere crittografati, selezionare il metodo di crittografia in [CRITTOGRAFIA], quindi immettere la frase segreta in [FRASE SEGRETA].

NOTA

- In generale, è richiesto un parametro per l'ID flusso per l'URL, ma l'ID flusso potrebbe essere contenuto come parte del percorso a seconda del servizio. Per dettagli, consultare il manuale per ciascun servizio di streaming.
- Quando è abilitata la crittografia SRT, è possibile selezionare solo il formato di streaming uguale o minore di 25 Mbps.
- Quando la frase segreta è vuota, la comunicazione viene eseguita senza crittografia anche se [CRITTOGRAFIA] non è impostato su [OFF].

Riferimento della destinazione dalla scheda di memoria

1 Inserire la scheda di memoria con le informazioni di destinazione salvate.

- È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

2 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [SCHEDE SD].

NOTA

- Se le informazioni di impostazione nella scheda di memoria non sono informazioni per il protocollo selezionato o per il cloud, saranno trattate come nessuna informazione.

Salvataggio delle informazioni di destinazione nella scheda di memoria

1 Inserire una scheda di memoria formattata con la videocamera.

- È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

2 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [SALVA (SCHEDE SD)].

3 Quando si visualizza il messaggio di conferma, selezionare [SI].

NOTA

- Solo le voci salvate sono quelle utilizzate nell'impostazione della destinazione.
- Il nome del file nella scheda di memoria per salvare le informazioni di destinazione non può essere modificato.
- Il file con le informazioni di destinazione salvate sulla scheda di memoria è crittografato.
- Solo le impostazioni del protocollo selezionato vengono salvate se il protocollo è RTMP(S) o client SRT.
- Il salvataggio non è possibile quando [TIPO DATI] è impostato su [CLOUD].
- Il salvataggio non è possibile quando la stringa di caratteri di partenza di [URL RICEVITORE] o [URL DEST] ("rtmp://", ecc.) non è impostata correttamente.

Caricamento delle informazioni di destinazione dalla scheda di memoria

1 Inserire la scheda di memoria con le informazioni di destinazione salvate.

- È possibile impostare lo slot per schede per eseguire caricamento e salvataggio nel menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA].

2 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [CARICA (SCHEDA SD)].

3 Quando si visualizza il messaggio di conferma, selezionare [SI].

NOTA

- Il nome del file per caricare le informazioni di destinazione salvate nella scheda di memoria non può essere selezionato.
- Le informazioni di impostazione che è possibile caricare (di riferimento) dalla videocamera sono le seguenti.
 - Informazioni salvate con la videocamera
 - File di impostazione creato con il software P2 Network Setting (pagina 208)
 - Profilo caricato dal servizio cloud (pagina 212)

Cancellazione delle informazioni di destinazione

1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [CANCELLA (MEMORIA)].

- Vengono anche cancellate le informazioni di impostazione per il servizio cloud.
- Vengono anche cancellate le informazioni dell'URL di destinazione impostate nel servizio cloud. (pagina 212)

Arresto dello streaming del video

Arrestare lo streaming nella seguente procedura se lo streaming è stato avviato con il funzionamento della videocamera.

1 Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [START] → [OFF].

- Se viene assegnato un avvio/arresto dello streaming a un pulsante USER, è anche possibile arrestare lo streaming con il pulsante USER.

Immissione dell'impostazione tramite lo strumento impostazioni

Installazione del software

Scaricare ed espandere il software P2 Network Setting per Windows dal seguente sito web.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Creazione della scheda SD per l'impostazione con il software P2 Network Setting

È possibile utilizzare la scheda SD creata con questo software per il caricamento nel menu della videocamera o come destinazione di riferimento quando è selezionato il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [SCHEDA SD].

Procedura di impostazione RTMP(S)

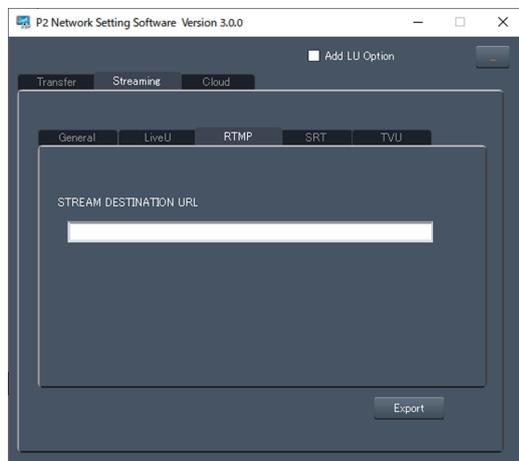


Fig. 1

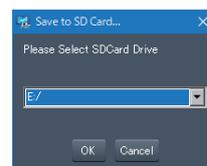


Fig. 2

1 Avviare il software P2 Network Setting. (Fig. 1)

- 2** Selezionare la scheda Streaming → scheda RTMP.
- 3** Immettere l'URL di destinazione in STREAM DESTINATION URL.
- 4** Fare clic su Export e selezionare la destinazione nella finestra di selezione unità (Fig. 2), quindi fare clic su OK.
 - Il salvataggio è possibile solo in un'unità rimovibile.

Procedura di impostazione client SRT

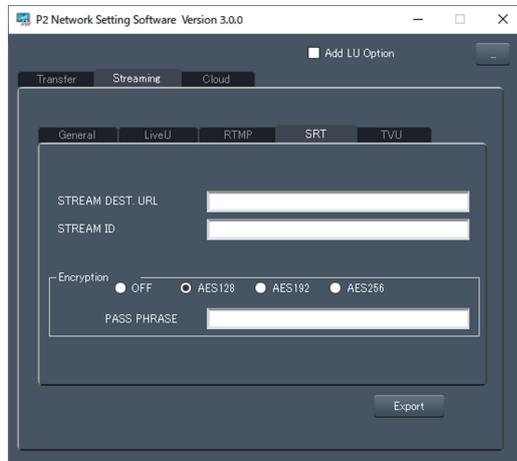


Fig. 1



Fig. 2

- 1** Avviare il software P2 Network Setting. (Fig. 1)
- 2** Selezionare la scheda Streaming → scheda SRT.
- 3** Immettere l'URL di destinazione in STREAM DEST. URL.
- 4** Immettere l'ID flusso in STREAM ID.
- 5** Per crittografare, selezionare Encryption e immettere la PASS PHRASE.
- 6** Fare clic su Export e selezionare la destinazione nella finestra di selezione unità (Fig. 2), quindi fare clic su OK.
 - Il salvataggio è possibile solo in un'unità rimovibile.

NOTA

- Quando si imposta il client SRT, utilizzare il software P2 Network Setting Ver.3.00 o versione successiva.

Funzione NDI|HX

È possibile collegare la videocamera a un selettore NDI|HX compatibile realizzato da NewTek.

NOTA

- Per l'uso della funzione NDI|HX è richiesto l'acquisto della chiave di attivazione. Per i dettagli, consultare il sito Web di NewTek.
- Per i dettagli di ciascuna operazione, consultare le Istruzioni per l'uso del selettore NDI|HX compatibile.
- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni quando è abilitata la funzione NDI|HX. Anche alcune delle voci di menu correlate a tali funzioni non sono selezionabili.
 - Funzione di registrazione
 - Funzioni del sistema di riproduzione, compresa la visualizzazione delle miniature
 - LAN wireless
 - Tethering USB

Impostazioni videocamera

Specifiche delle impostazioni di rete

Configura l'impostazione della LAN cablata. (pagina 196)

Impostazione per la funzione NDI|HX

1 Impostare il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA]/[FORMATO REG.].

- Per dettagli sulle voci di impostazione, consultare "Impostazioni quando si utilizza la funzione NDI|HX" (pagina 210).

2 Selezionare il menu [RETE] → [FUNZ. RETE] → [NDI|HX].

La funzione NDI|HX viene selezionata. La videocamera si riavvierà automaticamente.

3 Impostare il formato di streaming con il menu [RETE] → [NDI|HX] → [FORMATO STREAMING].

Impossibile utilizzarla se impostata su UHD.

NOTA

- La funzione NDI|HX può essere utilizzata quando tutte le seguenti condizioni risultano soddisfatte.
 - Il menu [SISTEMA] → [FORMATO FILE] non è impostato su [AVCHD].
 - Il menu [SISTEMA] → [SUPER SLOW] → [OFF] è impostato.
 - Il menu è stato impostato in base a "Impostazioni quando si utilizza la funzione NDI|HX" (pagina 210)
 - VFR e alcune funzioni di registrazione speciali sono disabilitate
- Il menu [RETE] → [UTILITY] → [EASY IP SETTING] viene commutato su [ILLIMITATO] quando è abilitata la funzione NDI|HX.
- Quando il menu [FILE DI SCENA] → [SEL MODO GAMMA] è impostato su [HLG], il video viene riprodotto in streaming dopo la conversione da una gamma dinamica elevata a una gamma dinamica standard.
- Quando il menu [SISTEMA] → [IMPOSTAZIONE COLORE] è impostato su [V-Log], il video viene riprodotto in streaming dopo la conversione da V-Log a V-709.

■ Impostazioni quando si utilizza la funzione NDI|HX

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] → [NDI HX]
[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 16M] [1920×1080-60fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1920×1080-60fps 8M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 10M] [1280×720-60fps 6M]
	[1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M]	[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1920×1080-30fps 6M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 4M] [1280×720-30fps 2M]
	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]	[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1280×720-60fps 6M]

Menu [SISTEMA]		Menu [RETE] → [NDI HX]
[FREQUENZA]	[FORMATO REG.]	[FORMATO STREAMING]
[50.00Hz]	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 16M] [1920×1080-50fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1920×1080-50fps 8M] [1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 10M] [1280×720-50fps 6M]
	[1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1920×1080-25fps 6M] [1280×720-25fps 8M] [1280×720-25fps 4M] [1280×720-25fps 2M]
	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]	[1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 10M] (Impostazione di fabbrica) [1280×720-50fps 6M]

Abilitazione della funzione NDI|HX

Eseguire l'impostazione per la funzione NDI|HX, quindi abilitare la funzione NDI|HX facendo riferimento alle informazioni presenti nel sito Web NewTek, ecc. [NDI|HX] viene visualizzato nel menu [RETE] → [NDI|HX] → [ATTIVAZIONE] quando la funzione NDI|HX è abilitata.

NOTA

- La funzione NDI|HX resterà abilitata una volta impostata, a meno che non vengono eliminate le informazioni di attivazione salvate sulla videocamera.
- Per abilitare la funzione NDI|HX della videocamera con lo strumento da NewTek, è necessario selezionare [NDI|HX] nel menu [RETE] → [FUNZ. RETE].

Streaming con multicast

Un unico streaming può essere distribuito a più selettori NDI|HX compatibili tramite un router supportato, ecc., quando viene utilizzata la funzione multicast.

1 Selezionare il menu [RETE] → [NDI|HX] → [MULTICAST] → [ABILITA].

2 Selezionare il menu [RETE] → [NDI|HX] e specificare [INDIRIZZO MULTICAST] e [PORTA MULTICAST].

- Impostare [INDIRIZZO MULTICAST] entro il seguente range.
IPv4: da 224.0.1.0 a 239.255.255.254
IPv6: indirizzo multicast che inizia con FF
- Impostare [PORTA MULTICAST] nel range da 1024 a 50000.

NOTA

- Uno che ha aggiunto + 1 alla fine dell'indirizzo multicast specificato viene utilizzato anche per NDI|HX.
- Disabilitare la scheda LAN da non utilizzare durante la ricezione dell'immagine multicast da visualizzare su un computer con più schede LAN installate.
- La gamma dello streaming è regolabile con il menu [RETE] → [STREAMING] → [NDI|HX] → [LIMITE TTL/HOP]. Per dettagli, contattare l'amministratore della rete.

Uso della funzione NDI|HX

Controllare la videocamera utilizzando il selettore NDI|HX compatibile.

NOTA

- Lo streaming potrebbe arrestarsi se si impostano data e ora durante lo streaming.
- Prestare attenzione poiché l'immagine in streaming potrebbe essere rilasciata involontariamente a seconda dell'ambiente di sistema su cui eseguire lo streaming e dell'impostazione del servizio e del sistema utilizzato.

Disabilitazione della funzione NDI|HX.

1 Selezionare il menu [RETE] → [NDI|HX] → [CANCELLA ATTIVAZIONE].

Le informazioni di attivazione salvate nella videocamera vengono eliminate.

Dopo l'eliminazione delle informazioni di attivazione, non è possibile utilizzare la funzione NDI|HX fino a quando NDI|HX non viene abilitata nuovamente.

Uso del servizio cloud

■ Servizio cloud Panasonic

È possibile utilizzare le seguenti funzioni sulla videocamera operante in una posizione remota utilizzando il servizio cloud Panasonic.

- Funzionamento remoto per avviare lo streaming
- Caricamento dei contenuti
- Conferma dello stato del dispositivo, operazione di gestione del dispositivo
- Aggiunta di metadati della videocamera
- Importazione/esportazione del file di impostazione
- Operazione di aggiornamento della versione remota

Per dettagli, consultare il seguente sito Web.

<https://pro-av.panasonic.net/>



NOTA

- Per utilizzare il servizio cloud è richiesto un contratto. Per dettagli, consultare il proprio rivenditore.
- Non è possibile utilizzare alcune delle funzioni del servizio cloud con questa videocamera.
- Esistono alcune funzioni non utilizzabili a seconda del server del servizio cloud da utilizzare.

Funzionamento remoto dello streaming

Procedura per l'uso

1 Eseguire l'impostazione di base della videocamera.

Per i dettagli, consultare "Impostazione di base della videocamera" (pagina 203).

2 Creare una scheda SD con un profilo impostato nella seguente procedura utilizzando un computer.

- Accedere al servizio cloud e scaricare il profilo.
- Decomprimere il file scaricato.
- Salvare la cartella PRIVATE decompressa nella directory radice della scheda SD.

3 Impostare la videocamera come segue per abilitare il profilo.

- Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [PROTOCOLLO DI STREAMING] → [RTMP(S)] o [CLIENT SRT].
- Inserire una scheda SD, quindi caricare il profilo nella videocamera con uno dei seguenti metodi.
(È possibile impostare lo slot per schede per caricamento e salvataggio con il menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA])
 - Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [MEMORIA], quindi caricare il contenuto della scheda SD con il menu [RETE] → [STREAMING] → [CARICA (SCHEDA SD)].
 - Selezionare il menu [RETE] → [STREAMING] → [INFO CONNESSIONE] → [SCHEDA SD].
- Confermare che sia visualizzato il menu [RETE] → [STREAMING] → [TIPO DATI] → [CLOUD].

4 Eseguire le varie operazioni per lo streaming nel servizio cloud.

Streaming dal servizio cloud

- Per i dettagli, consultare la documentazione del servizio cloud.
- Quando viene impostato il profilo per il servizio cloud diverso dalla funzione di caricamento dei contenuti, verrà data la priorità all'impostazione del profilo per il caricamento dei contenuti.
- È necessario impostare la videocamera per poter utilizzare la funzione di streaming. Per i dettagli, consultare "Impostazioni per la funzione di streaming" (pagina 203).
- Le voci che è possibile specificare dal servizio cloud sono le voci impostate nell'impostazione di destinazione (pagina 207). Impostare altri voci nel menu della videocamera.
- Questa funzione non può essere utilizzata se nel protocollo di streaming non è selezionato [RTMP(S)] o [CLIENT SRT].
- Il funzionamento remoto dello streaming non è possibile quando è visualizzata la schermata delle miniature sulla videocamera.
- Una volta eseguita l'operazione per avviare lo streaming o l'impostazione dell'URL di destinazione dal servizio cloud, l'URL di destinazione viene registrata all'interno della videocamera. In seguito è possibile eseguire lo streaming della stessa destinazione con l'operazione dalla videocamera. (pagina 205)
- È possibile confermare le informazioni di streaming registrate nel menu [RETE] → [INFORMAZIONI] → [STATO]. (tranne [FRASE SEGRETA])
- Anche le informazioni dell'URL di destinazione registrato vengono cancellate quando vengono cancellate le informazioni della destinazione.
Per ulteriori dettagli sulla cancellazione delle informazioni di destinazione, consultare "Cancellazione delle informazioni di destinazione" (pagina 208).

Caricamento dei contenuti

Procedura per l'uso

1 Eseguire le impostazioni di rete con la videocamera. (pagina 194)

2 Creare una scheda SD con un profilo impostato nella seguente procedura utilizzando un computer.

- Accedere al servizio cloud e scaricare il profilo.
- Decomprimere il file scaricato.
- Salvare la cartella PRIVATE decompressa nella directory radice della scheda SD.

3 Impostare la videocamera come segue per abilitare il profilo.

- Selezionare il menu [RETE] → [UPLOAD] → [ABILITA/DISABILITA] → [ABILITA].
- Inserire una scheda SD, quindi caricare il profilo nella videocamera con uno dei seguenti metodi.
(È possibile impostare lo slot per schede per caricamento e salvataggio con il menu [ALTRO] → [FILE] → [SLOT PER CARICA/SALVA])
 - Selezionare il menu [RETE] → [UPLOAD] → [INFO CONNESSIONE] → [MEMORIA], quindi caricare il contenuto della scheda SD con il menu [RETE] → [UPLOAD] → [CARICA (SCHEDA SD)].
 - Selezionare il menu [RETE] → [UPLOAD] → [INFO CONNESSIONE] → [SCHEDA SD].
- Confermare che sia visualizzato il menu [RETE] → [UPLOAD] → [TIPO DATI] → [CLOUD].

4 Eseguire l'impostazione e l'operazione necessarie per il caricamento con il servizio cloud.

Caricamento dei contenuti con il servizio cloud

- Per utilizzare la funzione di caricamento dei contenuti, è necessario il collegamento a un servizio cloud.
- Per i dettagli, consultare la documentazione del servizio cloud.
- La videocamera supporta il protocollo FTP/SFTP. Impostarlo sul servizio cloud a seconda del server da utilizzare.
- I dati di registrazione in AVCHD non sono supportati per il caricamento.
- L'impostazione dei soli clip con i contrassegni di ripresa aggiunti (pagina 147) come destinazione del caricamento è possibile tramite l'operazione nel servizio cloud per i dati di registrazione P2.
- L'operazione per caricare solo i dati proxy (pagina 148) può essere impostata dall'operazione nel servizio cloud per i dati di registrazione P2. Quando vengono caricati solo i dati proxy e quindi caricati i dati di registrazione del materiale principale selezionandoli nel servizio cloud, impostare il menu [REGISTRAZIONE] → [REC META DATI] → [SERIALE SCHEDA] → [ON] prima della registrazione. Inoltre, utilizzare le schede SD che non hanno il numero di serie della scheda duplicato.
- Operazioni quali l'eliminazione del clip o la formattazione della scheda di memoria durante il caricamento di un clip potrebbero provocare il fallimento dell'operazione o il caricamento incompleto.
- La connessione potrebbe non essere possibile a seconda dell'impostazione dell'algoritmo di crittografia del server quando viene utilizzato SFTP.
- L'operazione di caricamento potrebbe essere sospesa quando il carico di accesso alla scheda SD è elevato a causa dell'operazione di registrazione, ecc.

Altre operazioni

Procedura per l'uso

1 Eseguire l'impostazione del servizio cloud sulla videocamera.

- Consultare "Funzionamento remoto dello streaming" (pagina 212) o "Caricamento dei contenuti" (pagina 212).

2 Eseguire varie operazioni con il servizio cloud.

Varie operazioni con il servizio cloud

È possibile effettuare le seguenti operazioni oltre alle funzioni indicate in precedenza quando viene utilizzato il servizio cloud. Per i dettagli, consultare la documentazione del servizio cloud. Alcune delle funzioni potrebbero essere limitate a seconda dello stato operativo quali registrazione, riproduzione, visualizzazione della schermata del menu o della schermata delle miniature, ecc.

- Conferma dello stato del dispositivo
- Importazione/esportazione del file di impostazione
- Aggiornamento del firmware da remoto
- Impostazione dei metadati REC

Capitolo 10 **Note**

Sono descritte la manutenzione della videocamera o le domande frequenti.

Domande frequenti

Alimentazione

■ **Cos'è la tensione di alimentazione supportata dall'adattatore CA fornito?**

- CA 100 V-240 V

■ **È possibile utilizzare l'adattatore CA fornito mentre è montata la batteria?**

- È utilizzabile. La fornitura di alimentazione viene commutata automaticamente al lato adattatore CA quando l'alimentazione è impostata su < | > (ON) e l'adattatore CA è collegato mentre è montata la batteria.

La visualizzazione dello stato di alimentazione nel monitor LCD cambierà dall'indicatore  all'indicatore .

■ **Non è possibile azionare la videocamera anche se l'alimentazione è impostata su < | > (ON).**

- Rimuovere l'alimentazione (la batteria o l'adattatore CA) e collegarla di nuovo dopo circa un minuto.

Batteria

■ **La batteria si esaurisce rapidamente; esiste un modo per migliorarla?**

- Caricare la batteria sufficientemente.
- Il tempo di funzionamento diventa più corto a basse temperature.
- Se il tempo è corto dopo un caricamento sufficiente, la durata di vita della batteria è scaduta.

■ **È possibile utilizzare una batteria che è stata utilizzata in modelli precedenti?**

- VW-VBD58 (opzionale) è utilizzabile.

Si raccomanda di utilizzare le seguenti batterie originali Panasonic.

- AG-VBR59 (fornito/opzionale, 7,28 V, 5900 mAh)
- AG-VBR89 (opzionale, 7,28 V, 8850 mAh)
- AG-VBR118 (opzionale, 7,28 V, 11800 mAh)

■ **È possibile caricare la batteria fornita con il caricabatteria AG-B23 (DE-A88) (opzionale)?**

- È possibile eseguire il caricamento normale. Non è possibile eseguire il caricamento rapido.

Caricabatteria

■ **È possibile caricare la batteria precedente con il caricatore fornito?**

- È possibile eseguire il caricamento normale.
- Per eseguire il caricamento rapido, utilizzare la batteria compatibile per il caricamento rapido. La videocamera è compatibile con le seguenti batterie compatibili per il caricamento rapido.
 - AG-VBR59 (fornito/opzionale, 7,28 V, 5900 mAh)
 - AG-VBR89 (opzionale, 7,28 V, 8850 mAh)
 - AG-VBR118 (opzionale, 7,28 V, 11800 mAh)

Scheda di memoria

■ **Il funzionamento non è accettato anche quando è inserita una scheda di memoria nello slot per schede.**

- La scheda di memoria da utilizzare con la videocamera deve sempre essere formattata sulla videocamera stessa. La scheda di memoria formattata su un computer non può essere utilizzata nella videocamera.

Ripresa

■ **La messa a fuoco non si regola automaticamente.**

- È impostata la modalità di messa a fuoco manuale? Impostare la modalità di messa a fuoco automatica per regolare automaticamente la messa a fuoco.
- Si sta eseguendo la ripresa in condizioni in cui la messa a fuoco è difficile con la modalità messa a fuoco automatica? La messa a fuoco automatica presenta problemi in determinate condizioni. In tal caso, è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale per mettere a fuoco la videocamera. Nelle seguenti condizioni, la messa a fuoco potrebbe non essere regolata correttamente:
 - Ripresa di soggetti a grande e breve distanza contemporaneamente
 - Ripresa di un soggetto attraverso un vetro sporco
 - Ripresa in un ambiente scuro
 - Con un oggetto scintillante nelle vicinanze
 - Ripresa di un soggetto in rapido movimento
 - Ripresa di un soggetto a basso contrasto

■ **La ripresa si arresta da sola e non è possibile riprendere.**

- Utilizzare la scheda di memoria SDXC, la scheda microP2 serie B o la scheda microP2 serie A da 64 GB quando il formato di registrazione è impostato sul formato MOV. La videocamera non può registrare dati nel formato MOV nella scheda di memoria SDHC o nella scheda microP2 serie A da 32 GB.
- Utilizzare la scheda di memoria con la Speed Class richiesta conformemente al bit rate di registrazione. (pagina 39)

■ **Non è possibile registrare l'audio.**

- Non è possibile registrare l'audio nei seguenti casi.
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione velocità di quadro variabile e la velocità di quadro è impostata in modo diverso dalla frequenza del sistema
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione super lenta a intervalli
 - Quando è abilitata la funzione di registrazione a intervalli
-  viene visualizzato nella schermata dell'immagine della videocamera quando non è possibile registrare l'audio.

Riproduzione

■ **Il clip non può essere riprodotto.**

- Il clip sul quale viene visualizzato  nella schermata delle miniature non può essere riprodotto.  viene visualizzato sui seguenti clip.
 - Un clip ripreso con un altro dispositivo, un clip modificato da un software di modifica
 - Clip corrotto
-   viene visualizzato sul clip nella schermata delle miniature per i clip con diversa frequenza del sistema. Cambiare la frequenza del sistema.
- Il clip con formato file di registrazione diverso (P2/MOV/AVCHD) non viene visualizzato nella schermata delle miniature. Cambiare il formato file di registrazione.

■ **Il clip non può essere cancellato.**

- Annullare la protezione sul clip.
- Il clip sul quale viene visualizzato  nella schermata delle miniature potrebbe non essere cancellato. Formattare la scheda di memoria se il clip non è necessario. Tutti i dati registrati sulla memoria saranno cancellati una volta formattati. Salvare i dati necessari in un computer, ecc.

■ **I contenuti ripresi con AG-DVX200 o AG-UX180 possono essere riprodotti?**

- I contenuti registrati in formato MOV/formato MP4 non possono essere riprodotti.
- I contenuti registrati in formato AVCHD sono riproducibili. I contenuti registrati in un formato che non può essere registrato con la videocamera non possono essere riprodotti.

■ **Impossibile eseguire la riproduzione Hot-Swap.**

- Questa videocamera non supporta la riproduzione Hot-Swap.

Altre

■ **La scheda di memoria non è riconosciuta.**

- La scheda di memoria è formattata correttamente? Formattare la scheda con la videocamera.

■ **La videocamera fa rumore quando inclinata in avanti/all'indietro.**

- Quando l'interruttore di alimentazione è impostato su  (standby), la videocamera potrebbe fare rumore per via dei meccanismi dei componenti della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ **Si sente un breve scatto in fase di accensione.**

- È un'operazione iniziale dell'avviamento dell'obiettivo della videocamera. È dovuto al meccanismo della videocamera e non si tratta di un malfunzionamento.

■ **Quale filtro dell'obiettivo può essere collegato?**

- È possibile collegare un filtro da 67 mm di diametro.

■ **È possibile utilizzare il comando a distanza cablato con la serie AG-DVX200?**

- Il formato di comando è diverso, per cui non può essere utilizzato.

Sistema di avvertenza

Quando viene rilevato un errore subito dopo l'accensione della videocamera o durante il funzionamento, il verificarsi dell'errore viene notificato nella schermata dell'immagine della videocamera del monitor LCD o dalla spia tally. Occuparsi dell'errore seguendo le indicazioni.

Casi indicati da messaggi di errore

Errore di sistema

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[ERRORE DI SISTEMA]	Si è verificato un errore nel segnale standard o un errore di comunicazione.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. • Portare l'alimentazione su $\text{⏻}>$ (standby).

Avvertenza

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[LIV. BATT. BASSO]	Il livello residuo della batteria è insufficiente.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. La visualizzazione dello stato di alimentazione diventa  e lampeggia una volta al secondo in rosso. • L'alimentazione viene spenta in circa cinque secondi. • Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'adattatore CA.
[ALTA TEMPERATURA]	Visualizzato quando la temperatura interna della videocamera è aumentata oltre il valore presunto.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. • L'alimentazione viene spenta in circa cinque secondi. • Riattivare l'alimentazione e verificare le operazioni di riproduzione e registrazione. Se il problema persiste, consultare il rivenditore.
[ERRORE REGISTRAZ.]	Si è verificato un errore di registrazione dei dati durante la registrazione e la registrazione è stata arrestata.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. • La registrazione viene arrestata.
	È stato tentato di registrare superando il numero massimo di clip durante la registrazione.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. • La registrazione viene arrestata.
	Viene visualizzato dopo che sono trascorse circa 3,5 ore dal punto di avvio di una registrazione singola quando è selezionato [SEPAR. BREVE] nel menu [REGISTRAZIONE] → [SEPAR. FILE].	• [ERRORE REGISTRAZ.] [<NUM MAX. DI CLIP SUPERATO>] viene visualizzato nel campo di visualizzazione delle avvertenze della schermata STATUS per il controllo della modalità. • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
[ERRORE SCHEDA <SLOT 1>]/ [ERRORE SCHEDA <SLOT 2>]	Si è verificato un errore di dati provocato dalla scheda di memoria durante la registrazione o la riproduzione.	• Durante la registrazione Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. La registrazione viene arrestata. La scheda di memoria in cui si è verificato l'errore è protetta dalla scrittura dopo l'arresto della registrazione. Sostituire la scheda di memoria nello slot per schede in cui si è verificato l'errore. • Durante la riproduzione La riproduzione viene interrotta.
[END] (Display di stato della scheda di memoria)	La capacità di registrazione residua della scheda di memoria si è esaurita durante la registrazione.	Tutte le spie tally e le spie di accesso scheda (arancione) lampeggiano quattro volte al secondo e viene emesso un allarme sonoro. • La registrazione viene arrestata. • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
 (Una volta al secondo, lampeggia in rosso)	La batteria è quasi consumata.	Tutte le spie tally lampeggiano una volta al secondo. • L'operazione in corso prosegue. • Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'adattatore CA.
Visualizzazione della capacità di registrazione residua della scheda di memoria (lampeggia una volta al secondo durante la registrazione)	La capacità di registrazione residua della scheda di memoria si sta riducendo.	• La registrazione continuerà. • Sostituire la scheda di memoria secondo necessità.

Allarme

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
[ERRORE SIMUL REC <SLOT 1>]/ [ERRORE SIMUL REC <SLOT 2>]	Si è verificato un errore in una delle schede di memoria durante la registrazione simultanea.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà.
[ERRORE SIMUL REC <SLOT 1>]/ [ERRORE SIMUL REC <SLOT 2>]	È stata tentata la registrazione mentre il numero di clip ha superato il limite su una delle schede di memoria durante la registrazione simultanea.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà. • [ERRORE SIMUL REC <SLOT 1>] [<NUM MAX. DI CLIP SUPERATO>]/[ERRORE SIMUL REC <SLOT 2>] [<NUM MAX. DI CLIP SUPERATO>] viene visualizzato nel campo di visualizzazione delle avvertenze della schermata STATUS per il controllo della modalità. • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 1>]/[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 2>]	Si è verificato un errore in una delle schede di memoria durante la registrazione in background.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà.
[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 1>]/[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 2>]	È stata tentata la registrazione mentre il numero di clip ha superato il limite su una delle schede di memoria durante la registrazione in background.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • La registrazione sull'altra scheda di memoria continuerà. • [AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 1>] [<NUM MAX. DI CLIP SUPERATO>]/[AVVISO REC BACKGROUND <SLOT 2>] [<NUM MAX. DI CLIP SUPERATO>] viene visualizzato nel campo di visualizzazione delle avvertenze della schermata STATUS per il controllo della modalità. • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
[VENT. FERMA]	La ventola si è fermata.	Viene visualizzato un messaggio. • L'operazione in corso prosegue. • Fermare immediatamente l'uso quando la ventola si è fermata e consultare il rivenditore. • Se la ventola si è fermata, la temperatura della videocamera aumenterà. Di conseguenza, non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo.
[SCHEDA CRIPTATA <SLOT 1>]/ [SCHEDA CRIPTATA <SLOT 2>]	È inserita una scheda microP2 formattata con crittografia con password CPS (Content Protection System).	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • La videocamera non supporta la funzione CPS della scheda microP2. Inserire una scheda microP2 che non sia formattata con crittografia con password CPS. • La formattazione della scheda microP2, che era formattata con crittografia con password CPS, nella videocamera consentirà alla scheda microP2 di poter essere utilizzata come scheda non crittografata.
[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 1>]/[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 2>]	La scheda di memoria non può essere riconosciuta correttamente perché è stato inserito un supporto di registrazione non supportato o è presente sporco sul terminale della scheda di memoria.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • Verificare la scheda di memoria che è inserita. • Inserire nuovamente la scheda di memoria se viene visualizzata quando viene inserita la scheda di memoria.
[ERRORE FORMATT. SCHEDA <SLOT 1>]/[ERRORE FORMATT. SCHEDA <SLOT 2>]	È stata inserita una scheda di memoria con informazioni di gestione fuori specifiche. (Includere quando la frequenza del sistema (sistema 59,94 Hz o sistema 50,00 Hz) per il formato AVCHD nella scheda di memoria è diversa dall'impostazione nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA])	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • Inserire una scheda di memoria che può registrare. • Le informazioni sulla frequenza del sistema per il formato AVCHD vengono confermate al momento della formattazione o alla prima registrazione.
[NO SCHEDA SDXC <SLOT 1>]/[NO SCHEDA SDXC <SLOT 2>]	È inserita una scheda di memoria SDHC che non può registrare i dati in formato MOV o una scheda microP2 32 GB quando [FORMATO FILE] è impostato su MOV.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • Inserire una scheda di memoria SDXC o una scheda microP2 da 64 GB.
[SCHEDA INCOMP. <SLOT 1>]/ [SCHEDA INCOMP. <SLOT 2>]	È stata inserita una scheda di memoria che potrebbe non essere in grado di registrare a causa di una velocità lenta di scrittura.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • L'operazione in corso prosegue. • Utilizzare una scheda di memoria con velocità di scrittura sufficiente.
[SCHEDA DIR NG <SLOT 1>]/ [SCHEDA DIR NG <SLOT 2>]	Viene inserita una scheda microP2 con posizionamento directory inappropriato quando [FORMATO FILE] è impostato sul formato P2	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • L'operazione in corso prosegue. • Eseguire immediatamente un backup della scheda e utilizzare nuovamente dopo la formattazione.
[SCHEDA RUN DOWN <SLOT 1>]/ [SCHEDA RUN DOWN <SLOT 2>]	Viene inserita una scheda microP2 che supera il numero specificato di sovrascritture.	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • L'operazione in corso prosegue. • È consigliata la sostituzione della scheda microP2.
[SCHEDA SD <SLOT 1>]/[SCHEDA SD <SLOT 2>]	La scheda di memoria SDHC/SDXC viene inserita quando [FORMATO FILE] è impostato sul formato P2 e il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [INDICATORE] → [AVVISO SCHEDA SD] è impostato su [ON].	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • L'operazione in corso prosegue. • Impostare [AVVISO SCHEDA SD] su [OFF].
[BATTERIA BACK UP ESAURITA]	È stato rilevato un abbassamento di tensione della batteria di backup per l'orologio interno quando l'alimentazione è impostata su < > (ON).	Viene visualizzato un messaggio per circa cinque secondi. • L'operazione in corso prosegue. • Impostare nuovamente la data/ora dopo avere caricato la batteria incorporata.

Messaggio

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
[IMPOSSIBILE RIPRODURRE.]	È presente un clip che non può essere riprodotto. (Quando non può essere riprodotto a causa della differenza della frequenza del sistema, ecc.) Si è verificato un errore durante la riproduzione e la riproduzione si è fermata.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Confermare se la frequenza del sistema del clip sia uguale alla frequenza del sistema della videocamera. • Controllare il clip.
[IMPOSSIBILE ELIMINARE.]	È presente un clip che non può essere eliminato.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.
[IMPOSS. REG. NUMERO CLIP SUPERIORE A LIMITE MASS.]	Il numero di clip registrabili ha raggiunto il massimo.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
[SI E' VERIFICATO UN ERRORE. RIFORMATTARE LA SCHEDA.]	La formattazione della scheda di memoria non è riuscita.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Formattarla nuovamente.
[IMPOSS. RICONNETTERE.]	Non si tratta di un clip registrato su più schede di memoria, quindi il ri-collegamento del clip non è possibile.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Controllare il clip selezionato.
[COPIA IMPOSSIBILE. CONTIENE CLIP TROPPO GRANDE.]	Non è possibile copiare il file per clip P2 che supera 4 GB in una scheda di memoria non superiore a 32 GB.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Copiare su una scheda di memoria con capacità maggiore di 32 GB.
[IMPOSSIBILE COPIARE SULLA STESSA SCHEDA.]	Non è possibile copiare il clip registrato in più schede di memoria in una stessa scheda.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Copiare in una scheda che non contenga un clip che sia registrato su più schede di memoria.
[Riparazione non riuscita.]	La riparazione del clip dove si era verificato un errore non è riuscita in quando l'alimentazione è stata scollegata oppure la scheda di memoria era rimossa durante la registrazione. Il ripristino delle informazioni di gestione non è riuscito.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Controllo della scheda di memoria.
[IMPOSSIBILE FORMATTARE.]	Questa scheda di memoria non può essere formattata.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Controllo della scheda di memoria.
[IMPOSS. PROTEGGERE.]	È presente un clip che non può essere protetto.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.
[LA CLIP È PROTETTA. TOGLIERE LA PROTEZIONE.]	Il clip è protetto per cui non può essere eliminato.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Annullare la protezione sul clip.
[TOP MENU ESIST. IMPOSS. CANC. TOP MENU? (I DATI REG. NON SARANNO CANC.)]	La videocamera sta tentando di eliminare un clip sulla scheda di memoria in cui è stato creato il menu superiore.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Eliminare il menu superiore.
[TOP MENU ESIST. IMPOSS. REGISTR. CANC. TOP MENU? (I DATI REG. NON SARANNO CANC.)]	È stata inserita la scheda di memoria su cui era creato il menu superiore.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Eliminare il menu superiore.
[RILEVATO ERRORE DATI ANTEPRIMA.]	Si è verificato un errore nelle informazioni delle miniature della scheda di memoria.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Il ripristino delle informazioni di gestione viene realizzato automaticamente dopo questo.
[IMPOSS. REGISTR.: DATI INCOMPATIBILI.]	La versione delle informazioni di gestione della scheda di memoria non è supportata.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.
[IMPOSSIBILE IMPOSTARE.]	Non può essere impostato.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire l'impostazione dopo averla resa possibile.
[QUESTA CLIP NON PUO' ESSERE COPIATA.]	Il clip non può essere copiato.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Copiare i clip diversi dal clip corrispondente.
[RILEVATO ERRORE CONTROLLO DATI. (SCHEDA SD)]	Si è verificato un errore nelle informazioni di gestione della scheda di memoria.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Il ripristino delle informazioni di gestione viene realizzato automaticamente dopo questo.
[COPIA NON RIUSCITA, CONTROLLARE LA SCHEDA.]	La copia del clip non è riuscita a causa di un errore nella scheda di memoria.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Controllo della scheda di memoria.
[IMPOSSIBILE COPIARE - NUM CLIP SUPERIORE A LIMITE MAX.]	Il numero di clip copiabili ha raggiunto il massimo.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Sostituire la scheda di memoria nella destinazione di copia o eliminare i clip inutili.
[CARICA BATTERIA INSUFFICIENTE. COLLEGARE L'ADATTATORE CA O CAMBIARE LA BATTERIA.]	Si sta tentando di copiare un clip o di aggiornare il firmware della videocamera mentre il livello residuo della batteria è insufficiente.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Sostituire con una batteria completamente carica, o collegare l'adattatore CA.
[IMPOSS. RIPROD. LA CLIP SU QUESTO MODELLO.]	È presente un clip che non può essere riprodotto con la videocamera.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre su un dispositivo che possa riprodurre.
[Impossibile copiare registrato da un altro dispositivo]	Il clip registrato in un altro dispositivo non può essere copiato.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Copiare i clip diversi dal clip corrispondente.
[NON VALIDO]	L'operazione è disabilitata.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Agire dopo che l'operazione diventa abilitata.
[Impossibile registrare - Capacità Playlist esaurita]	La videocamera ha tentato di registrare su una scheda di memoria in cui il numero di playlist per la registrazione ha già raggiunto il massimo.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.
[Impossibile copiare - Capacità playlist completa.]	La videocamera ha tentato di copiare su una scheda di memoria in cui il numero di playlist per la registrazione ha già raggiunto il massimo.	Viene visualizzato un messaggio. <ul style="list-style-type: none"> • Sostituire la scheda di memoria o eliminare i clip inutili.

Capitolo 10 Note — Sistema di avvertenza

Visualizzazione dello schermo	Descrizione	Comportamento e cause
Schermata dell'immagine della videocamera		
[Supera la capacità. Selezionare di nuovo.]	La capacità di registrazione residua della scheda di memoria per la destinazione di copia è insufficiente.	Viene visualizzato un messaggio. • Selezionare il clip da copiare nuovamente, oppure garantire spazio sufficiente nella capacità di registrazione residua sulla scheda di memoria per la destinazione di copia.
[Verif. il supporto di destinazione.]	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria per la destinazione di copia durante la copia.	Viene visualizzato un messaggio. • Confermare la scheda di memoria per la destinazione di copia.
[CARICA NO]	Il caricamento del file di scena non è riuscito.	Viene visualizzato un messaggio. • Controllo della scheda di memoria.
[SALVA NO]	La scrittura del file di scena non è riuscita.	Viene visualizzato un messaggio. • Controllo della scheda di memoria.
[DISCONNETTERE CAVO USB]	A causa di un errore OS non-compatibile, sono trascorsi cinque minuti fino allo stabilirsi di un collegamento nella modalità di servizio.	Viene visualizzato un messaggio. • Confermare se l'OS in uso sia supportato dalla videocamera.
[SCHEDA BLOCCATA]	La videocamera ha tentato di proteggere o eliminare un clip su una scheda di memoria che è stata bloccata. La videocamera ha tentato di copiare un clip sulla scheda di memoria che è stata bloccata.	Viene visualizzato un messaggio. • Sbloccare la scheda di memoria.
[IMPOSSIBILE SELEZIONARE ALTRE CLIP.]	Si è tentato di selezionare più di 99 clip.	Viene visualizzato un messaggio. • Eseguire la procedura come copia da ogni 99 clip.
[SELEZIONARE LA CLIP DA ELIMINARE.]	Si è tentato di eliminare un clip senza sceglierne uno.	Viene visualizzato un messaggio. • Selezionare un clip da eliminare.
[SELEZIONARE LA CLIP DA COPIARE.]	Si è tentato di copiare un clip senza sceglierne uno.	Viene visualizzato un messaggio. • Selezionare il clip che si desidera copiare.
[SELEZIONA LA CLIP DA RICONNETTERE.]	Si è tentato di ri-collegare un clip senza sceglierne uno.	Viene visualizzato un messaggio. • Selezionare il clip da ri-collegare.
[SCHEDA NON PRESENTE]	È stata tentata l'esecuzione di una copia senza inserire una scheda di memoria nello slot per schede.	Viene visualizzato un messaggio. • Inserire una scheda di memoria nello slot per schede.
[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 1>]/[REINSERISCI O VERIFICA SCHEDA <SLOT 2>]	Si è tentato di copiare su una scheda errata.	Viene visualizzato un messaggio. • Controllo della scheda di memoria.
[IMPOSSIBILE COPIARE.]	È stata tentata una copia mentre la frequenza del sistema (59,94 Hz e 50,00 Hz) della scheda di memoria da cui copiare e della scheda di memoria su cui copiare sono diverse per contenuto registrato in formato AVCHD.	Viene visualizzato un messaggio. • Impostare la stessa frequenza del sistema (sistema 59,94 Hz o sistema 50,00 Hz) per il contenuto della scheda di memoria da cui copiare e della scheda di memoria su cui copiare. • Le informazioni sulla frequenza del sistema per il formato AVCHD vengono confermate al momento della formattazione o alla prima registrazione.
[IMPOSS. REG.]	Non può essere registrato.	Viene visualizzato un messaggio. • Eseguire la registrazione dopo averla resa possibile.
[PAUSA REC NON VALIDO]	La videocamera ha tentato di arrestare la registrazione successiva prima della fine della scrittura nella scheda di memoria della registrazione precedente.	Viene visualizzato un messaggio. • Arrestare la registrazione dopo il completamento della scrittura nella scheda di memoria. È possibile arrestare la registrazione una volta che il messaggio è scomparso.
[PROTETTO DA SCRITT.]	La scheda di memoria è stata protetta dalla scrittura.	Viene visualizzato un messaggio. • Inserire una scheda di memoria con accesso in scrittura.

Funzione di registrazione non utilizzabile contemporaneamente

A seconda della funzione di registrazione impostata, sono presenti funzioni di registrazione che non è possibile utilizzare simultaneamente.

• Il significato dei simboli utilizzati nella tabella è il seguente.

- ✓: Può essere utilizzata simultaneamente.
- —: Non può essere utilizzata simultaneamente.

Funzione di registrazione come ulteriore impostazione	Funzione di registrazione impostata			
	Preregistrazione ^{*1*2}	Registrazione progressiva	Registrazione simultanea	Registrazione a intervalli ^{*3*4*6*7*9}
Preregistrazione ^{*1*2}		✓	✓	—
Registrazione progressiva	✓		—	—
Registrazione simultanea	✓	—		✓
Registrazione a intervalli ^{*3*4*6*7*9}	—	—	✓	
Registrazione in background ^{*1*3*8*9*10}	—	—	—	—
VFR/Registrazione super lenta ^{*3*4*5*10}	—	—	—	—
Registrazione Proxy ^{*11*12*13}	✓	✓	—	—

Funzione di registrazione come ulteriore impostazione	Funzione di registrazione impostata		
	Registrazione in background ^{*1*3*8*9*10}	VFR/Registrazione super lenta ^{*3*4*5*10}	Registrazione Proxy ^{*11*12*13}
Preregistrazione ^{*1*2}	—	—	✓
Registrazione progressiva	—	—	✓
Registrazione simultanea	—	—	—
Registrazione a intervalli ^{*3*4*6*7*9}	—	—	—
Registrazione in background ^{*1*3*8*9*10}		—	—
VFR/Registrazione super lenta ^{*3*4*5*10}	—		—
Registrazione Proxy ^{*11*12*13}	—	—	

*1 Il time code viene fissato su free run.

*2 La preregistrazione viene annullata quando sono trascorse tre ore senza avviare la registrazione.

*3 Non può essere impostata simultaneamente nei seguenti casi.

- Quando si registra in formato AVCHD

*4 Il time code viene fissato sull'esecuzione registrazione.

*5 Non è possibile impostarlo quando la frequenza del menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.] è impostata su 50,00i/59,94i.

*6 Il time code non è fissato su [NDF].

*7 Il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [SDI OUT] → [SDI REC REMOTO] e il menu [VIDEO OUT/LCD/MIRINO] → [HDMI OUT] → [HDMI REC REMOTO] non funzioneranno.

*8 Questo non funzionerà quando non è selezionato 1080p/1080i nel menu [SISTEMA] → [FORMATO REG.].

*9 Non è possibile impostare simultaneamente quando il formato di registrazione è impostato su AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.

*10 Non può essere impostata simultaneamente nei seguenti casi.

- Quando si registra in formato P2

*11 Non è possibile l'impostazione se il formato file è MOV o AVCHD.

*12 Non è possibile l'impostazione se il formato di registrazione è AVC-G12.

*13 Non è possibile utilizzare contemporaneamente con la registrazione dell'indicazione data e ora e lo streaming su rete.

Aggiornamento del firmware della videocamera

Confermare la versione del firmware della videocamera nel menu [ALTRO] → [INFORMAZIONI] → [VERSIONE], accedere alle informazioni più attuali relative al firmware nel sito Web descritto in NOTA, quindi scaricare il firmware, se necessario.

NOTA

- L'aggiornamento viene completato caricando i file scaricati sulla videocamera attraverso la scheda di memoria. Inserire la scheda di memoria che conserva il file aggiornato nello slot per schede 1, quindi selezionare il menu [ALTRO] → [INFORMAZIONI] → [AGGIORNAMENTO FIRMWARE]. Per il metodo di aggiornamento, consultare il servizio di supporto al seguente sito Web:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Quando si aggiorna il firmware, utilizzare l'adattatore CA o una batteria con carica sufficiente.
- Non spegnere l'alimentazione durante l'aggiornamento del firmware. La riscrittura del firmware potrebbe fallire e la videocamera potrebbe non essere attivata.

Pulizia e stoccaggio

Pulizia del corpo della videocamera

- Prima di pulire, rimuovere la batteria o scollegare il cavo CA dalla presa di alimentazione.
- Non utilizzare benzina o solventi per la pulizia della videocamera. L'uso di benzina o solventi potrebbe deformare o scrostare la vernice del corpo della videocamera.
- Pulire la videocamera con un panno morbido e pulito. Per lo sporco più ostinato, passare sulla videocamera con un panno inumidito in detergente per cucina diluito in acqua, per poi passare con un panno asciutto.

Precauzioni per lo stoccaggio del camcorder

Rimuovere la batteria dalla videocamera durante la conservazione. Conservarla in un ambiente in cui il livello di umidità è basso e la temperatura rimane relativamente costante.

- Temperatura raccomandata: 15 °C - 25 °C
- Umidità relativa raccomandata: Da 40% a 60%

■ Videocamera

- Avvolgere il camcorder con un panno morbido, in modo che non entri polvere.

■ Batteria

- La durata della batteria si riduce in ambienti in cui la temperatura è estremamente elevata o ridotta.
- Lo stoccaggio in luoghi in cui sono presenti grandi quantità di fumi di olii o polvere comporta malfunzionamenti dovuti a ruggine sui connettori dei terminali, ecc.
- Non lasciare che il terminale della batteria entri in contatto con oggetti metallici (come una collana o una forcina per capelli). Potrebbero verificarsi cortocircuiti tra i terminali che potrebbero generare calore. Il contatto con una parte riscaldata può causare gravi ustioni.
- Immagazzinare la batteria elettricamente scarica. Durante una conservazione per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di caricare la batteria una volta all'anno, e quindi di scaricarla con la videocamera prima di conservarla nuovamente.

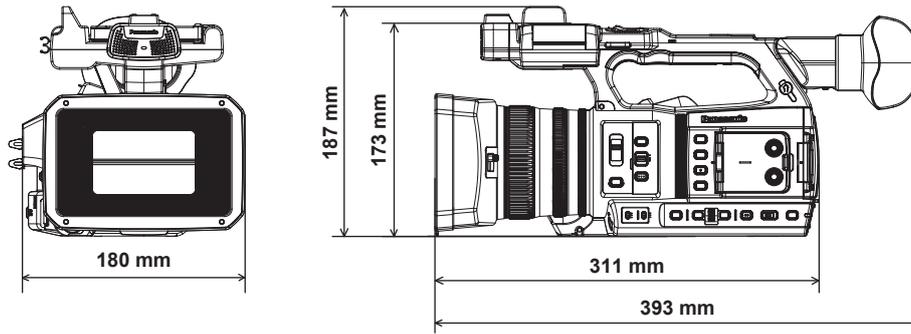
■ Scheda di memoria

- Se rimossa dal camcorder, riposizionarla nell'apposito contenitore.
- Non posizionarla in atmosfere con gas corrosivo.
- Non posizionarla in luoghi in cui la temperatura potrebbe diventare elevata, come in un veicolo o sotto la luce solare diretta.
- Non posizionarla in un luogo alto umido o polveroso.

Capitolo 11 **Dati tecnici**

Questo capitolo descrive i dati tecnici del presente prodotto.

Dimensioni



Specifiche

Generale

Alimentazione

CC === 7,28 V (con la batteria)
 CC --- 12 V (con l'adattatore CA)

Potenza assorbita

17 W (quando viene usato il monitor LCD)

sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura ambiente di esercizio	0 °C – 40 °C
Umidità ambiente di esercizio	10% – 80% (umidità relativa, senza condensa)
Massa	Circa 1,9 kg (solo corpo, escluso paraluce, batteria e accessori) Circa 2,3 kg (incluso paraluce, batteria e accessori del portamicrofono)
Dimensioni (LxAxP)	Videocamera (incluso paraluce) 180 mmx173 mmx311 mm (esclusi conchiglia oculare e sporgenza)

Sezione videocamera

Dispositivo pickup	Sensore di immagini MOS allo stato solido da 1,0 pollice
Numero di pixel	Numero di pixel effettivi: circa 15,03 milioni di pixel
Obiettivo	Obiettivo stabilizzatore ottico d'immagine, zoom 20x motorizzato F2.8 – F4.5 (f=8,8 mm – 176 mm) 35 mm conversione: 24,5 mm – 490 mm (16:9)
Diametro del filtro	67 mm
Filtro ottico	<ul style="list-style-type: none"> Filtro ND <CLR>, <1/4>, <1/16>, <1/64> Filtro di taglio IR [ON]/[OFF] assegnando [REC INFRAR.] al pulsante USER (commutato da menu)
Distanza minima da un oggetto (M.O.D)	10 cm (grandangolo) dall'obiettivo 1,0 m (angolo telefoto) dall'obiettivo
Impostazione di temperatura del colore	ATW, ATW LOCK, Ach, Bch, 3200 K preimpostato/5600 K preimpostato/VAR (2000 K – 15000 K)
Impostazione di guadagno	Commutatore selettore <L>/<M>/<H> <ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [dB] –3 dB – 18 dB (a incrementi di 1 dB) (Quando si assegna la funzione [GUADAGNO S.] al pulsante USER: Alternanza tra 24 dB, 30 dB e 36 dB) Quando è impostato il menu [CAMERA] → [MODO SW] → [MODALITÀ GUADAGNO/ISO] → [ISO] [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]
Velocità otturatore	Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz] <ul style="list-style-type: none"> Modalità 59,94i/59,94p: 1/60 sec. (otturatore spento), 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec., 1/10000 sec. Modalità 29,97p: 1/30 sec., 1/50 sec. (otturatore spento), 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec., 1/10000 sec. Modalità 23,98p: 1/24 sec., 1/48 sec., 1/50 sec. (otturatore spento), 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec., 1/10000 sec. Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz] <ul style="list-style-type: none"> Modalità 50i/50p: 1/50 sec. (otturatore spento), 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec., 1/10000 sec. Modalità 25p: 1/25 sec., 1/50 sec. (otturatore spento), 1/60 sec., 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., 1/4000 sec., 1/8000 sec., 1/10000 sec.
Tempo di posa lento	Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz] <ul style="list-style-type: none"> Modalità 59,94i/59,94p: 1/1 sec., 1/2 sec., 1/4 sec., 1/6 sec., 1/15 sec., 1/30 sec. Modalità 29,97p: 1/1 sec., 1/2 sec., 1/4 sec., 1/6 sec., 1/15 sec. Modalità 23,98p: 1/1 sec., 1/2 sec., 1/4 sec., 1/6 sec., 1/12 sec. Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz] <ul style="list-style-type: none"> Modalità 50i/50p: 1/1 sec., 1/2 sec., 1/4 sec., 1/6 sec., 1/12 sec., 1/25 sec. Modalità 25p: 1/1 sec., 1/2 sec., 1/4 sec., 1/6 sec., 1/12 sec.

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Velocità otturatore a scansione sincronizzata	<p>Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 59,94i/59,94p: 1/60,0 sec. – 1/7200 sec. • Modalità 29,97p 1/30,0 sec. – 1/7200 sec. • Modalità 23,98p 1/24,0 sec. – 1/7200 sec. <p>Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 50i/50p: 1/50,0 sec. – 1/7200 sec. • Modalità 25p 1/25,0 sec. – 1/7200 sec.
Angolo di apertura otturatore	3,0 deg – 180,0 deg – 360,0 deg (in incrementi di 0,5 deg, visualizzazione angolo)
Velocità di quadro registrazione VFR	<ul style="list-style-type: none"> • Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz] 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60 (quadri al secondo) • Quando è impostato il menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz] 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 (quadri al secondo)
Registrazione super lenta	<ul style="list-style-type: none"> • Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz] Quando il numero di pixel di registrazione è 1920×1080 (FHD) Velocità di quadro ripresa 120fps • Menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz] Quando il numero di pixel di registrazione è 1920×1080 (FHD) Velocità di quadro ripresa 100fps
Sensibilità	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità [ALTA SENS.] F12 (2000 lx, 3200 K, 89,9% di riflettanza, 2160/59,94p o 1080/59,94i) F13 (2000 lx, 3200 K, 89,9% di riflettanza, 2160/50p o 1080/50i)

Registratore per schede di memoria

Supporti di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • Slot per scheda × 2 Scheda di memoria SDHC Scheda di memoria SDXC : UHS-I/UHS-II, UHS Speed Class 3 compatibile, video Speed Class V90 compatibile Scheda microP2 (serie A/serie B) <p>È possibile registrare su schede di memoria SDXC in formato P2. È consigliata una scheda il cui funzionamento è confermato da Panasonic.</p>
Slot di registrazione	Slot per schede microP2/SDXC UHS-II × 2
Numero di pixel di registrazione	3840×2160 (UHD), 1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD), 720×576 (SD), 720×480 (SD) (AVC-Intra 50: 1440×1080, 960×720)
Formato del file di registrazione	P2 (P2 MXF compatibile), MOV (HEVC), MOV (AVC), AVCHD Proxy: MOV (AVC)
Frequenza sistema	59,94 Hz/50,00 Hz
Formato di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • P2 AVC-Intra 422, AVC-LongG50, AVC-LongG25, AVC-LongG12 AVC-Intra 200, AVC-Intra 100, AVC-Intra 50 • Proxy: 4:2:0 (8-bit) AVC-Proxy G6 • MOV: 4:2:0 (10-bit) HEVC LongGOP 200M/HEVC LongGOP 150M/HEVC LongGOP 100M • MOV: 4:2:0 (8-bit) 420LongGOP 150M/420LongGOP 100M • MOV: 4:2:2 (10-bit) 422LongGOP 150M/422LongGOP 100M/422LongGOP 50M 422ALL-I 400M/422ALL-I 200M/422ALL-I 100M • AVCHD: PS/PH/HA/PM/SA
Segnale video di registrazione	3840×2160/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920×1080/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 59,94i, 50i 1280×720/59,94p, 50p 1440×1080/59,94i, 50i (AVC-Intra 50) 960×720/59,94p, 50p (AVC-Intra 50) 720×480/59,94i, 720×576/50i

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Tempo di registrazione e riproduzione	<p>Quando si utilizza una scheda da 64 GB microP2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1080-59,94p, 50p/AVC-Intra 422, 1080-59,94i, 50i/AVC-Intra 200 Circa 32 minuti • 1080-59,94i, 50i/AVC-Intra 100 Circa 1 ora e 4 minuti • 1080-59,94i, 50i/AVC-LongG50 Circa 2 ore e 8 minuti • 1080-59,94i, 50i/AVC-LongG25 Circa 4 ore e 16 minuti <p>Quando si utilizza una scheda di memoria da 64 GB SDXC</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3840×2160/420LongGOP 150M/59,94p, 50p Circa 55 minuti • 1920×1080/420LongGOP 100M/59,94p, 50p Circa 1 ora e 20 minuti • 1920×1080/420LongGOP 50M/29,97p, 25p, 23,98p Circa 2 ore e 40 minuti
Funzione a due slot	Registrazione simultanea, registrazione progressiva, registrazione in background
Registrazione speciale	Preregistrazione, registrazione a intervalli, registrazione di indicazione data e ora, registrazione proxy

Video digitale

Numero di bit di quantizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • P2: 4:2:2 (10-bit)/4:2:0 (10-bit (AVC-Intra 50i))/4:2:0 (8-bit (AVC-LongG12)) • Proxy: 4:2:0 (8-bit (AVC-Proxy G6)) • MOV: 4:2:2 (10-bit)/4:2:0 (8-bit)/4:2:0 (10-bit (HEVC)) • AVCHD: 4:2:0 (8-bit)
Formato di compressione video	<ul style="list-style-type: none"> • P2: AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12/AVC-Proxy G6 (proxy): MPEG-4 AVC/H.264 High Profile AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile • MOV: H.264/MPEG-4 AVC High Profile, H.265/MPEG-H HEVC Main10 Profile

Audio digitale

Segnale audio di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • P2: 48 kHz/24 bit, 4ch (escluso AVC-LongG12) 48 kHz/16 bit, 4ch (AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG12) È possibile selezionare 24 bit/16 bit di AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 tramite menu • Proxy: 48 kHz/16-bit, 2ch • MOV: 48 kHz/24-bit, 4ch • AVCHD: 48 kHz/16-bit, 2ch
Formato di registrazione audio	<ul style="list-style-type: none"> • P2: LPCM • Proxy: AAC • MOV: LPCM • AVCHD: Dolby Audio™
Headroom	Menu alternabile 12 dB/18 dB/20 dB

Streaming

Formato di compressione video	H.264/MPEG-4 AVC Main Profile H.264/MPEG-4 AVC High Profile
Risoluzione video	3840×2160 (UHD), 1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD), 640×360, 360×180
Metodo di streaming	Unicast, Multicast
Velocità di quadro	<ul style="list-style-type: none"> • Quando impostato nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [59.94Hz] 24 fps, 30 fps, 60 fps • Quando impostato nel menu [SISTEMA] → [FREQUENZA] → [50.00Hz] 25 fps, 50 fps

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Bit rate	<ul style="list-style-type: none"> Se 3840×2160 (UHD) 75 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 12 Mbps, 8 Mbps Diverso dal precedente 24 Mbps, 20 Mbps, 16 Mbps, 14 Mbps, 8 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps, 2 Mbps, 1,5 Mbps, 1 Mbps, 0,7 Mbps, 0,5 Mbps
Formato di compressione audio	AAC-LC: 48 kHz/16-bit, 2ch
Protocollo supportato	RTSP/RTP/RTMP/RTMPS/SRT

Uscita video

Terminale <SDI OUT>	<ul style="list-style-type: none"> BNC×1 HD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω SD SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω Supporto comando a distanza SDI Formato di uscita (uscita 4:2:2 (10 bit)) 1920×1080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 25PsF, 23,98PsF, 29,97PsF 1280×720: 59,94p, 50p 720×480: 59,94i 720×576: 50i
Terminale <HDMI>	<ul style="list-style-type: none"> HDMI tipo A×1 (non compatibile con VIERA Link) Supporto comando a distanza HDMI Formato di uscita (uscita 4:2:2 (10 bit)) 3840×2160: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920×1080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p 1280×720: 59,94p, 50p 720×480: 59,94p 720×576: 50p
Terminale <AV OUT>	Minipresa da 3,5 mm di diametro Composito: 1,0 V [p-p], 75 Ω

Ingresso/uscita audio

Microfono incorporato	Supporta il microfono stereo
Terminale <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>	XLR×2, spinotto a 3 Alta impedenza di ingresso, <LINE>/<MIC>/<+48V> (selezione commutatore) <ul style="list-style-type: none"> <LINE>: 4 dBu/0 dBu (selezione menu) <MIC>: -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (selezione menu)
Terminale <SDI OUT>	LPCM 4ch
Terminale <HDMI>	LPCM 2ch/4ch (selezionato tramite menu)
Terminale <AV OUT>	Minipresa da 3,5 mm di diametro Livello uscita: 600 Ω, 316 mV
Terminale cuffia	Minipresa stereo da 3,5 mm di diametro × 1
Altoparlante	Diametro 20 mm, rotondo × 1

Altri ingressi/uscite

Terminale <TC IN/OUT>	BNC×1 Utilizzato come terminale di ingresso/uscita, commutatore ingresso/uscita da menu <ul style="list-style-type: none"> Ingresso: 1,0 V – 4,0 V [p-p], 10 kΩ Uscita: 2,0 V ± 0,5 V [p-p], bassa impedenza
Terminale <REMOTE>	Minipresa super da 2,5 mm di diametro × 1 Terminale di comando a distanza della comunicazione seriale Non è possibile utilizzare un comando a distanza analogico per modelli Panasonic precedenti.
Terminale <USB2.0 HOST>	Tipo connettore A, spinotto a 4 pin (5 V, 0,5 A), per collegamento al modulo senza fili (opzionale), collegamento al dispositivo di tethering USB
Terminale <USB3.0 DEVICE>	Connettore USB 3.1 GEN1 tipo C, con funzione di memoria di massa USB, senza funzione alimentata dal bus USB
Terminale <LAN>	RJ-45: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T
Terminale <DC IN 12V>	CC 12 V, EIAJ tipo 4

Monitor

Monitor LCD	LCD TFT da 3,2 pollici (3:2): circa 1620000 punti, pannello touch compatibile Area display video (16:9): circa 1370000 punti
Mirino	OLED da 0,39 pollici (display Organic EL) (4:3): circa 2360000 punti Area display video (16:9): circa 1770000 punti

Adattatore CA

Alimentazione

CA \sim 100 V – 240 V, 50 Hz/60 Hz, 1,2 A

Uscita di corrente

CC \equiv 12 V, 3,0 A

sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura ambiente di esercizio	0 °C – 40 °C
Umidità ambiente di esercizio	10% – 90% (umidità relativa, senza condensa)
Massa	Circa 225 g
Dimensioni (LxAxP)	115 mmx37 mmx57 mm (esclusa la sezione cavo CC)

Caricabatteria (AG-BRD50)

Tensione ingresso

CC \equiv 12 V, 3,0 A

Tensione uscita

CC \equiv 8,4 V, 4,0 A

sono le informazioni sulla sicurezza.

Corrente di caricamento	Massimo 4000 mA
Umidità ambiente di esercizio	10% – 80% (umidità relativa, senza condensa)
Massa	Circa 230 g
Dimensioni (LxAxP)	130 mmx48 mmx107 mm

Batteria (AG-VBR59)

Tensione/Capacità

CC \equiv 7,28 V/5900 mAh 43 Wh

sono le informazioni sulla sicurezza.

Corrente di caricamento	Massimo 4000 mA
Umidità ambiente di esercizio	10% – 80% (umidità relativa, senza condensa)
Massa	Circa 230 g
Dimensioni (LxAxP)	41,3 mmx51,3 mmx69,6 mm

Indice

A	
Accessori	
Montaggio	35
Adattatore CA	
Collegamento	31
Aggiornamento	222
Alimentazione	
Accensione della videocamera	36
Spegnimento della videocamera	36
App CX ROP	201
ATW	129
B	
Barre dei colori	155
Batteria	
Caricamento	28
Montaggio	30
Rimozione	30
Batteria incorporata	37
Bilanciamento del bianco	128
Bilanciamento del bianco con tracking automatico	129
Bilanciamento del nero	129
Bit utente	47
C	
Clip	
Collegamento	167
Copia	164
Eliminazione	165
Protezione	166
Ripristino	166
Riproduzione	168
Comando a distanza	186
Commutazione delle schermate	59
Conchiglia oculare	33
Contrassegno zona di sicurezza	150
Controllo della modalità	182
Copriobiettivo	33
Cuffia	186
D	
Data e ora	38
Dati orari	47
Diaphragma	126
F	
File di impostazione	121
File di scena	119
Filtro ND	126
Formato uscita	
Terminale <HDMI>	173
Terminale <SDI OUT>	173
Funzionamento remoto	189
Funzione AE&AF di rilevamento/tracciamento dei volti	152
Funzione clip bianco	136
Funzione controllo del nero	135
Funzione controllo guadagno RB	133
Funzione correzione colore	135
Funzione del colore della pelle	132
Funzione di dettaglio	132
Funzione di messa a fuoco assistita	150
Funzione di monitoraggio della forma d'onda	154
Funzione di registrazione contrassegno di ripresa	147
Funzione di registrazione dei metadati dei clip	144
Funzione di registrazione di fermi immagine	171
Funzione di streaming	203
Funzione di zoom digitale	155
Funzione espansore della gamma dinamica	153
Funzione gamma	135
Funzione impostazione cromaticità	133
Funzione indicazione data e ora	153
Funzione knee	136
Funzione matrice	134
Funzione modalità area	127
Funzione multi-manuale	157
Funzione stabilizzatore ottico d'immagine	153
G	
Guadagno	126
Guadagno super	126
I	
Indicatore centrale	149
Indicatore di livello	155
Indicatore fotogramma	150
Ingresso audio	138
Commutazione	138
Conferma dell'impostazione	140
Dispositivo audio	139
Microfono esterno	139
Microfono incorporato	138
Monitor	140
Regolazione livello	139
L	
LAN wireless	
Connessione diretta	194
Punto di accesso wireless	194
M	
Macro	126
Menu	
[ALTRO]	105
[AUDIO]	80
[CAMERA]	65
Configurazione	61
[FILE DI SCENA]	70
Funzionamento	63
Inizializzazione	64
[MINIATURA]	65
[REGISTRAZIONE]	93
[RETE]	97
[SISTEMA]	103
[VIDEO OUT/LCD/MIRINO]	83
Visualizzazione	62
Messa a fuoco manuale	126
Messaggio di errore	217
Microfono esterno	
Montaggio	34
Miniatura	160
Mirino	55
Modalità lettore di schede	188
modulo senza fili	200
Monitor	187
Monitor LCD	54
Display di stato	175
Motivi zebra	149
O	
Orologio	38
P	
Paraluce	32
Preregistrazione	141
Pulsanti USER	
Assegnazione	51
Controllo	53
R	
Registrazione a intervalli	144
Registrazione di dati proxy	148
Registrazione in background	143
Registrazione IR	144
Registrazione progressiva	141
Registrazione simultanea	142
Regolazione della luminosità	126
Restrizione dell'uso	221

Rete	192
LAN cablata	193
LAN wireless	193
Tethering USB	193
Riavvio della riproduzione	170
Ripresa	123
Ripresa ad alta velocità	137
Ripresa a specchio	54
S	
Scheda di memoria	39
Formattazione	41
Inserimento	41
Protetta dalla scrittura	40
Rimozione	41
Stato	40
Struttura dei dati	44
Tempo di registrazione	42
Schermata delle icone operative	156
Schermata delle miniature	160
Schermata dell'immagine della videocamera	60, 175
Sensore oculare	55
Servizio cloud	212
Sistema di avvertenza	217
Specifiche	226
Spia tally	56
Super lenta	137
T	
Time code	48
Alimentazione dall'esterno	50
Preimpostazione esterna	49
Tracolla	32
Treppiede	34
TV	187
U	
USB	188
V	
Velocità di quadro variabile	137
Visualizzazione dello schermo	58
Z	
Zoom	131

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2019 - 2024