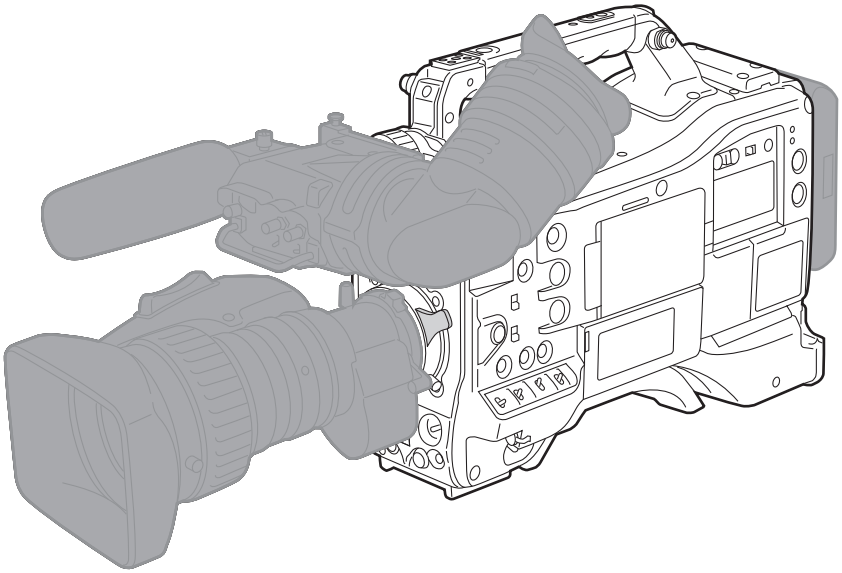
Panasonic

Mode d’emploi

Caméscope à carte mémoire

Modèle n° **AJ-CX4000G**



Covered by patents at patentlist.accessadvance.com

Avant d’utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 3).
Avant d’utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.

GJ
W1219MS5064 -YI

FRENCH
DVQP2128UA

Lire ces informations en premier !

Informations concernant la sécurité.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire les risques d'incendie, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroitne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

AVERTISSEMENT:

Rangez toujours les cartes mémoire (accessoire en option) hors de portée des bébés et des jeunes enfants.

ATTENTION:

Ne pas dévisser le couvercle.
Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.
Confier toute réparation à un personnel qualifié.

ATTENTION:

Pour réduire les risques d'incendie et des interférences nuisibles, utilisez uniquement les accessoires recommandés.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné. Pour éviter tout risque d'incendie dû à une surchauffe, vérifiez qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

ATTENTION:

Ne pas soulever l'appareil par sa poignée alors que le trépied est fixé. Comme le poids du trépied s'exerce aussi sur la poignée de l'appareil lorsqu'il est fixé, vous risqueriez de casser la poignée et de vous blesser. Pour transporter l'appareil lorsque le trépied est fixé, tenir le trépied.

ATTENTION:

Une trop grande pression sonore dans les écouteurs ou le casque peut provoquer une perte d'audition.

ATTENTION:

Ne laissez pas l'appareil au contact direct de la peau de façon prolongée lors de l'utilisation.
Des brûlures dues aux basses températures pourraient résulter si les parties de cet appareil sont en contact direct avec la peau de façon prolongée.
Quand vous utilisez l'appareil de façon prolongée, utilisez le trépied.

ATTENTION:

Une pile de type bouton est installée à l'intérieur de l'appareil.
Ne rangez pas l'appareil à des températures supérieures à 60 °C (140 °F).
Ne laissez pas l'appareil dans une voiture exposée à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée avec les portes et les vitres fermées.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

Fabriqué par :
Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
1-10-12, Yagumo-higashi-machi, ville de Moriguchi, Osaka, Japon
Importateur :
Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Allemagne
Représentant autorisé dans l'UE :
Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hambourg, Allemagne

L'élimination des équipements et des piles/batteries usagés
Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles/batteries, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparés des ordures ménagères.
Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles/batteries et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.
En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.
Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.
Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles/batteries (pictogramme du bas) :
Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Déclaration de Conformité (DoC)
Par la présente, "Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd." déclare que ce produit est en conformité avec les exigences essentielles et les autres clauses justificatives de la Directive 2014/53/EU.
Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits RE sur notre serveur de DoC:
http://www.doc.panasonic.de
Pour contacter un Représentant Autorisé:
Panasonic Connect Europe GmbH, Panasonic Testing Centre,
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

POUR ENLEVER LA BATTERIE

Batterie d'alimentation principale (batterie Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Pour enlever la batterie, procédez dans le sens inverse de la procédure de mise en place décrite dans le présent manuel.
- En cas d'utilisation d'une batterie fabriquée par un autre fabricant, contrôlez le Mode d'emploi fourni avec la batterie.

Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.

■ **Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes.**

⎓	CC
|	MARCHE
⏻	Veille (ARRÊT)

Marque commerciale

- Le logo SDXC est une marque commerciale déposée de SD-3C, LLC.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux Etats Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les captures d'écran sont utilisées conformément aux lignes directrices de Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium®, Celeron® et Intel® Core™ sont des marques déposées de Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iPhone/iPad sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Android et Google Play sont les marques commerciales ou les marques déposées de Google LLC.
- Wi-Fi® est une marque commerciale déposée de Wi-Fi Alliance®.
- WPA™ et WPA2™ sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- NDI® est une marque commerciale déposée de NewTek, Inc.
- MMC (Multi Media Card) est une marque commerciale déposée d'Infineon Technologies AG.
- Java et toutes les marques commerciales d'origine Java sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Sun Microsystems, Inc. aux États-Unis.
- UniSlot est une marque commerciale déposée d'Ikegami Tsushinki CO., LTD.
- The use of DCF Technologies is under license from Multi-Format, Inc.
- Tous les autres noms, noms de compagnie, noms de produit, etc., qui figurent dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.

Licence

- Ce produit est distribué sous licence AVC Patent Portfolio License. Tout autre usage n'est pas autorisé, sauf usage privé à des fins personnelles et sans but lucratif telles que celles décrites ci-dessous.
  - Pour enregistrer une vidéo conforme à la norme AVC (Vidéo AVC)
  - Pour lire une vidéo AVC enregistrée par un consommateur engagé dans une activité personnelle et non commerciale
  - Pour lire une vidéo AVC obtenue auprès d'un fournisseur de vidéo habilité à fournir de la vidéo
    Reportez-vous au site Web MPEG LA, LLC (http://www.mpegla.com/) pour plus d'informations.
- Un contrat de licence séparé MPEG-LA est nécessaire pour enregistrer dans une carte mémoire avec ce produit et pour distribuer cette carte aux utilisateurs finaux à but lucratif. L'utilisateur final mentionné ici indique une personne ou une organisation qui gère les contenus à des fins personnelles.

Informations sur le logiciel qui accompagne cet appareil

1 Le logiciel qui accompagne cet appareil est sous licence GNU General Public License (GPL) et sous licence GNU Lesser General Public License (LGPL), et les utilisateurs sont autorisés par la présente à en obtenir, modifier et redistribuer le code source.

2 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence MIT-License.

3 Ce produit comprend des logiciels développés par le projet OpenSSL, destinés à être utilisés avec la boîte à outils OpenSSL (http://www.openssl.org/).

4 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence OpenBSD License.

5 Ce produit contient du PHP, disponible gratuitement sur <http://www.php.net/>.

6 Ce logiciel est en partie basé sur le travail de l'Independent JPEG Group.

7 Ce produit inclut un logiciel distribué sous licence MOZILLA PUBLIC LICENSE.

Pour plus de détails sur chaque licence, reportez-vous aux termes du contrat de licence.

Il est possible d'afficher les termes du contrat de licence au moyen de la méthode suivante.

- Sélectionnez le menu [AUTRES] → [APPAREIL USB] → [MODE ENTRETIEN] → [OUI].
  Sélectionnez « LICENSE.TXT » sur le disque dur reconnu par l'ordinateur.

Pour plus de détails sur ces descriptions (fournies dans le texte original, en anglais) et sur la façon d'obtenir le code source, visitez le site Web suivant.

https://pro-av.panasonic.net/

Nous n'acceptons pas les demandes de renseignements concernant les détails du code source obtenu par le client.

À l'exception du logiciel open source dont la licence est basée sur GPL/LGPL, etc., le transfert, la copie, l'assemblage inverse, la compilation inverse et l'ingénierie inverse du logiciel inclus dans la caméra sont interdits. En outre, l'exportation de tout logiciel inclus dans la caméra contre les lois et règlements d'exportation est interdite.

Comment lire ce document

■ Illustrations

- Les illustrations de l'apparence du produit et des écrans de menu peuvent légèrement différer du produit réel.

■ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les expressions entre parenthèses [ ] indiquent un contenu affiché sur le moniteur LCD, etc.
- Les mots et les expressions entre crochets < > indiquent du texte de conception utilisé sur cette caméra, comme des noms de touche.

■ Pages de référence

- Les pages de référence dans ce document sont indiquées sous la forme (page 00).

■ Terminologie

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont désignées uniquement sous le nom de « carte SD » à moins que distinguées autrement.
- Toute carte mémoire portant le logo « expressP2 » est désignée sous le terme « carte expressP2 ».
- Toute carte mémoire portant le logo « microP2 » est désignée sous le terme « carte microP2 ».
- Les cartes expressP2 et microP2 sont appelées uniquement « carte P2 », sauf mention contraire.
- Les cartes P2 et SD sont appelées uniquement « carte mémoire », sauf mention contraire.
- Une vidéo créée lors d'une opération d'enregistrement unique est désignée par « clip ».

Sommaire

Lire ces informations en premier ! **2**

Chapitre 1 Présentation 8

Avant d'utiliser la caméra **9**
Accessoires **11**
Lors de la première mise sous tension **12**
[AREA SETTINGS] 12
[TIME ZONE] 13
[CLOCK SETTING] 13
Utilisation de la caméra sur un système **14**
Périphériques de configuration de base 14
Périphériques de configuration avancés 14
Accessoires 14

Chapitre 2 Description des pièces 15

Section relative à l'alimentation et au montage des accessoires **16**
Section de la fonction audio (entrée) **18**
Section de la fonction audio (sortie) **20**
Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture **21**
Prises de vue et enregistrement (caméra) 21
Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture (Enregistreur) 23
Section de fonctionnement de menu et section de fonctionnement des miniatures **25**
Section relative au code temporel **26**
Section d'affichage d'avertissement et d'état **27**
Affichage dans la fenêtre d'affichage **28**
Affichage de la capacité restante de la carte mémoire, du niveau restant de la batterie et du niveau d'enregistrement 28

Chapitre 3 Préparation 29

Alimentation électrique **30**
Pour utiliser une batterie 30
Fixation et réglage de la batterie 30
Utilisation de l'alimentation secteur externe 31
Montage et ajustement de l'objectif **32**
Montage de l'objectif 32
Réglage du foyer arrière de l'objectif 33
Fonction de compensation d'ombrage des blancs 33
Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC) 34
Préparation de l'entrée audio **38**
Utilisation du microphone avant 38
Utilisation du récepteur de microphone sans fil 38
Utilisation d'appareils audios 38
Montage des accessoires **39**
Montage de la caméra sur un trépied 39
Fixation de la bandoulière 39
Fixation de la housse anti-pluie 40
Charge de la batterie interne **41**
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne **42**
Vérifications avant la prise de vue **43**
Préparation à la vérification 43
Vérification de la caméra 43
Vérification des fonctions d'enregistrement dans la mémoire 43
Préparation de la carte mémoire **46**
Cartes mémoire prises en charge par la caméra 46
Cartes mémoire **47**
Insertion de la carte mémoire 47
Retrait de la carte mémoire 47
Protection contre l'effacement accidentel 48
État de la lampe d'accès de carte et de la carte mémoire 48
Durée d'enregistrement sur carte mémoire 49
Manipulation des données d'enregistrement 50

Chapitre 4 Fonctionnement 53

Fonctionnement de base du menu **54**
Configuration du menu 54
Fonctionnement de base du menu 54
Affichage du menu **56**
Affichage du menu 56
Initialisation du menu 56
Réglages de menu **57**
Menu [VIGNETTE] 57
Menu [CAMÉRA] 58
Menu [FICHIER SCÈNE] 63
Menu [AUDIO] 76
Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] 80
Menu [ENREGISTREMENT] 93
Menu [RÉSEAU] 97
Menu [SYSTÈME] 103
Menu [AUTRES] 104
Menu [OPTION] 108
Valeur de réglages d'usine du fichier de scène **109**
Menu [FICHIER SCÈNE] 109
Éléments de cible pour le fichier de scène/le fichier d'installation/l'initialisation **112**
Menu [VIGNETTE] 112
Menu [CAMÉRA] 112
Menu [FICHIER SCÈNE] 113
Menu [AUDIO] 115
Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] 116
Menu [ENREGISTREMENT] 118
Menu [RÉSEAU] 119
Menu [SYSTÈME] 120
Menu [AUTRES] 120
Menu [OPTION] 121

Chapitre 5 Prise de vue 122

Procédures de base **123**
Préparation de l'alimentation et insertion de cartes mémoire 123
Réglage des commutateurs pour la prise de vue 124
Réglages pour la prise de vue 124
Enregistrement normal 124
Ajustement de la balance des blancs et des noirs **126**
Réglage de la balance des blancs 126
Réglage de la balance des noirs 128
Réglage de l'obturateur électronique **129**
Mode d'obturation 129
Réglage du mode et de la vitesse d'obturation 129
Réglage du mode de balayage synchrone 129
Fonction de compensation de bande flash (FBC) **130**
Réglage de la fonction de compensation de bande flash 130
Réglage de la plage dynamique étendue (HDR) **132**
Enregistrement dans la plage dynamique étendue (HDR) 132
Lecture du signal enregistré dans la plage dynamique étendue (HDR) 132
Attribution d'une fonction aux touches USER **133**
Fonctions qu'il est possible de sélectionner 133
Réglage de commutation [GAIN BOUTON UTILISATEUR] 134
Sélection du signal d'entrée audio et réglage du niveau d'enregistrement **135**
Sélection des signaux d'entrée audio 135
Réglage du niveau d'enregistrement 135
Fonction spéciale d'enregistrement **137**
Pré-enregistrement 137
Enregistrement retardé 137
Enregistrement simultané 138
Enregistrement par intervalles 139
Enregistrement des données proxy 139
Enregistrement avec remplacement à chaud 140
Fonction de contrôle de l'enregistrement 140
Fonction d'enregistrement des métadonnées de clip 140
Fonction d'enregistrement de repère de prise 143
Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d'images de l'enregistrement vidéo 144
Sélection du signal de référence externe et réglage du Genlock **146**
Verrouillage du signal vidéo sur le signal de référence externe 146
Réglage des données temporelles **147**
Définition des données temporelles 147
Réglage des bits d'utilisateur 147
Comment entrer des bits d'utilisateur 147
Réglage du code temporel 148
Verrouillage externe du code temporel 149
Affichage de l'état du viseur **151**
Affichage de la lampe dans le viseur 151
Configuration de l'affichage du statut sur l'écran du viseur 151
Sélectionner des composants qui s'affichent sur l'écran du viseur 151
Affichage de l'écran pendant la prise de vue 152
Affichage de l'écran pendant la lecture 157

Vérification et affichage de l'état de prise de vue 158
Affichage de la vérification de mode 159
Fonctions de prise de vue pratiques 164
Réglage de l'affichage de repère 164
Écran de confirmation du repère (fonction de sélection de repère) 164
Affichage du motif zébré 164
Fonction d'assistance à la mise au point 165
Fonction de moniteur de forme d'onde 166
Ajustement et réglage du moniteur LCD 167
Utilisation du moniteur LCD 167
Prise de vue symétrique 167
Ajustement et réglage du viseur 168
Utilisation du viseur 168
Utiliser les données de réglage 169
Structure de fichiers des données de configuration 169
Utilisation de cartes SD 170
Fichier d'installation 170
Fichier de scène 172
Fichiers de scène 172
Rétablissement des réglages d'usine de la valeur de réglage du menu 173
Fichiers d'objectif 174
Écriture et chargement de fichiers d'objectif sur et depuis une carte SD 175

Chapitre 6 Contrôle 177

Fonctionnement des vignettes 178
Vue d'ensemble des opérations en miniature 178
Écran des miniatures 178
Copie des clips 182
Effacer des clips 183
Protection des clips 184
Ajout d'un repère de prise à un clip 184
Restaurer des clips 184
Liaison des clips incomplets 185
Lecture de clips 186
Fonction utile de lecture 188
Reprise de la lecture 188
Fonction d'enregistrement d'images fixes 189

Chapitre 7 Sortie 190

Format de sortie 191
Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT1> 191
Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2> 191
Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <HDMI> 192

Chapitre 8 Connexion à des périphériques externes 194

Fonction de connexion via la borne <USB DEVICE> 195
Raccordement à un ordinateur en mode de lecteur de carte 195
Raccordement à un appareil d'enregistrement ou un moniteur 196
Raccordement d'appareils externes et fonction de contrôle d'enregistrement 197
Fonction de télécommande 197
Vérification de l'état de sortie de contrôle 197
Télécommande via la borne iPhone/iPad ou Android 198
Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G) 199

Chapitre 9 Connexion réseau 200

Connexion réseau 201
Fonctions disponibles 201
Préparation de la connexion 202
Pour le module sans fil AJ-WM50 202
Pour le réseau local câblé 202
Pour le partage de connexion par USB 203
Paramètres réseau 204
Réglages du réseau local sans fil 204
Réglages du réseau local câblé 206
Réglage du partage de connexion par USB 207
Spécification des paramètres réseau à l'aide de l'outil de configuration 207
Confirmation de l'état du réseau 208
Vérification de l'environnement réseau 208
Enregistrement des résultats de la vérification 209
Connexion au terminal iPhone/iPad ou Android 210
Montage du module sans fil 210
Réglages de la caméra 210
Préparation de l'application CX ROP 211
Connexion à l'application CX ROP 211
Fonctionnement quand l'application CX ROP est connectée 211
Connexion avec le pupitre d'exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G) 212
Réglages de la caméra 212
Réglage du pupitre d'exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G) 212
Fonctionnement pendant la télécommande 212
Fonction de diffusion continue 214
Réglage de base de la caméra 214
Réglage pour chaque protocole et démarrage de la diffusion continue 216
Gestion des informations de réglage 218
Saisie du réglage à l'aide de l'outil de réglage 219
Fonction NDI|HX 221
Réglages de la caméra 221
Utilisation du service cloud 223
Utilisation à distance de la diffusion continue 223
Chargement des contenus 223
Autres opérations 224

Chapitre 10 Maintenance 225

Système d'avertissement 226
Liste d'avertissements 226
Alerte 228
Message 229
Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément 232
Mise à jour du micrologiciel de la caméra 233

Chapitre 11 Fiche technique 234

Dimensions 235
Caractéristiques techniques 236
Général 236
Caméra 236
Enregistreur à carte mémoire 236
Vidéo numérique 237
Audio numérique 237
Diffusion continue 238
Sortie vidéo 238
Entrée/sortie audio 238
Entrée/sortie autres 239
Écran 239
Détails des signaux de connecteurs 240
Index 243

Chapitre 1 Présentation

Avant d’utiliser la caméra, lisez ce chapitre.

Avant d’utiliser la caméra

■ Avant d’utiliser la caméra, vérifiez toujours si la batterie interne n’est pas déchargée avant de régler la date ou l’heure.

L’horloge interne de la caméra se réinitialise lorsque la batterie interne est déchargée. Cela peut entraîner l’enregistrement incorrect des métadonnées du clip ou leur affichage incorrect sur l’écran des miniatures.

Vérifiez si la batterie interne n’est pas déchargée avant utilisation. (page 41)

En outre, réglez la date et l’heure correctes.

Pour plus de détails sur le réglage de la zone temporelle et de la date/heure, reportez-vous à la section [TIME ZONE] (page 13) et [CLOCK SETTING] (page 13).

■ N’utilisez pas l’appareil dans les endroits graisseux, enfumés ou poussiéreux.

Les performances peuvent être amoindries si des petites particules ou autres corps étrangers pénètrent à l’intérieur du produit.

Prenez des précautions supplémentaires dans un environnement où des effets spéciaux, comme de la fumée sortant d’une machine fumigène au théâtre, sont utilisés.

■ Cartes mémoire

- La surface de la caméra ou la carte mémoire peut être légèrement chaude lorsqu’elle est utilisée pendant une longue période, mais il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
- La quantité de mémoire incluse sur l’étiquette de la carte mémoire correspond à la quantité totale de mémoire ci-dessous.
  - Capacité de protéger et de gérer le droit d’auteur.
  - Capacité utilisable comme mémoire normale sur la caméra ou sur un ordinateur.
- Ne heurtez pas, ne pliez pas et ne laissez pas tomber la carte mémoire.
- Il est possible que les données de la carte mémoire soient détruites ou effacées dans les cas suivants.
  - Bruit électrique ou électricité statique
  - Dysfonctionnement de la caméra ou de la carte mémoire
- N’effectuez pas les opérations suivantes pendant l’accès à une carte mémoire.
  - Retrait de la carte mémoire
  - Déconnexion de la batterie ou de l’alimentation secteur externe sans mettre la caméra hors tension
  - Application d’une vibration ou d’un choc

■ Avertissement relatif aux faisceaux laser

Le capteur MOS peut être endommagé si le capteur MOS est exposé à la lumière d’un faisceau laser.

Assurez-vous que les faisceaux laser ne frappent pas directement l’objectif lorsque vous filmez dans un environnement où des appareils émettant un rayonnement laser sont utilisés.

■ Notez les points suivants.

- Si vous êtes sur le point d’enregistrer des images importantes, filmez toujours quelques séquences d’essai préalables pour vérifier le bon enregistrement des images et du son.
- Panasonic n’assume aucune responsabilité lorsque l’enregistrement vidéo ou audio échoue en raison d’un dysfonctionnement de la caméra ou de la carte mémoire pendant l’utilisation.
- Réglez le calendrier (date de l’horloge interne) et le fuseau horaire, ou vérifiez le réglage avant l’enregistrement. Cela aura un effet sur la gestion des contenus enregistrés.

■ Mises en garde lorsque vous jetez ou transférez des cartes mémoire vers d’autres

Le formatage des cartes mémoire ou la suppression des données en utilisant les fonctions de l’appareil ou d’un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion de fichiers : cela ne supprimera pas complètement les données sur les cartes.

Il est recommandé d’effacer complètement les données en suivant la procédure ci-après lors de la mise au rebut ou du transport.

- Détruisez physiquement la carte mémoire
- Effacez complètement les données contenues dans la carte mémoire à l’aide d’un logiciel d’effacement de données disponible sur le marché, etc.

La gestion des données enregistrées sur sa carte mémoire est de la responsabilité de l’utilisateur.

■ Moniteur LCD

- N’affichez pas en permanence la même image ou le même texte sur le moniteur LCD pendant une longue période de temps. L’image peut rester gravée à l’écran. L’écran retrouvera son état normal si vous laissé votre caméscope désactivé pendant plusieurs heures.
- De la condensation se forme parfois sur le panneau LCD du moniteur LCD dans des emplacements sujets aux différences extrêmes de température. Si ceci se produit, nettoyez avec un chiffon doux et sec.
- Le moniteur LCD sera légèrement plus sombre que la normale immédiatement après la mise sous tension lorsque la caméra est très froide. Il revient à sa luminosité normale quand la température interne augmente.
- Le moniteur LCD est géré avec une grande précision pour qu’au moins 99,99% des points soient des pixels effectifs, mais il peut y avoir 0,01% ou moins de pixels invalides ou de pixels toujours allumés. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement et ceci n’a absolument aucun effet sur les images enregistrées.
- Il peut être difficile de voir ou de reconnaître la touche lorsqu’une feuille de protection est apposée au moniteur LCD.

■ GPS

Les satellites GPS (Global Position System) sont contrôlés par le Département d’État américain, et leur précision peut être modifiée intentionnellement.

Effectuez le positionnement à un endroit à ciel ouvert et évitez les endroits soumis à des obstacles, par exemple en intérieur ou au milieu des arbres.

Selon l’environnement ou le moment de la journée, le positionnement peut prendre beaucoup de temps ou il peut y avoir une erreur de positionnement importante.

■ Déni de responsabilité

Panasonic n’est en aucun cas responsable de ce qui suit.

1 Dommage fortuit, spécial ou consécutif provoqué directement ou indirectement avec la caméra

2 Dommages, cassure de la caméra, etc., causés par une mauvaise utilisation ou une négligence de l’utilisateur

3 Démontage, réparation, ou modification (logiciels compris) de la caméra effectués par l’utilisateur

4 Inconvénients, damnification ou dommages en ne pouvant enregistrer ni afficher la vidéo en raison de tout motif, y compris une panne ou un dysfonctionnement de la caméra

5 Inconvénients, damnification ou dommages résultant d’un dysfonctionnement du système combiné avec un équipement tiers

6 Une réclamation de responsabilité ou une réclamation pour une violation de la vie privée par un individu ou un groupe qui a fait l’objet d’une vidéo filmée par l’utilisateur (y compris l’enregistrement) qui est rendue publique pour une quelconque raison (y compris l’utilisation avec l’authentification de l’utilisateur réseau désactivée)

7 Les informations enregistrées sont perdues suite à un événement quelconque (y compris l’initialisation de cette caméra à cause d’un oubli des les informations d’authentification telles que le nom d’utilisateur ou le mot de passe)

■ Mises en garde concernant le réseau

Étant donné que cette caméra est utilisée connectée à un réseau, des risques sont présents.

1 Fuite ou divulgation de renseignements par l’intermédiaire de la caméra

2 Utilisation frauduleuse de la caméra par un tiers malveillant

3 Obstruction et/ou interruption de la caméra provoquée par un tiers malveillant

Il incombe au client de prendre des mesures de sécurité de réseau suffisantes, y compris les éléments suivants pour éviter tout dommage causé par de tels risques. Veuillez noter que Panasonic n’est pas responsable des dommages causés par une telle atteinte.

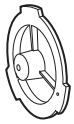
- Utilisez la caméra sur un réseau où la sécurité est assurée par l’utilisation d’un pare-feu, etc.
- Lorsque vous utilisez la caméra sur un système où un ordinateur, une tablette, un smartphone ou un autre périphérique est connecté, assurez-vous que le contrôle et le nettoyage de l’infection par un virus informatique et un programme malveillant sont effectués périodiquement.
- Afin d’éviter les attaques malveillantes, utilisez des chaînes de texte comportant 8 caractères ou plus incluant 3 types de caractères ou plus pour les informations d’authentification (par exemple, nom d’utilisateur et mot de passe) afin que le tiers ne puisse pas deviner vos informations d’authentification.
- Définissez et conservez les informations d’authentification (nom d’utilisateur, mot de passe, etc.) de manière appropriée afin qu’elles ne soient pas visibles par le tiers.
- Modifiez périodiquement les informations d’authentification (nom d’utilisateur, mot de passe, etc.) et n’utilisez pas les mêmes informations d’authentification que pour d’autres comptes.
- Pour éviter que les réglages de la caméra ne fuient sur le réseau, exécutez une mesure telle que la restriction de l’accès avec l’authentification de l’utilisateur, etc.
- N’installez pas dans un endroit où la caméra, le câble, etc., peuvent être facilement endommagés.

■ Sécurité

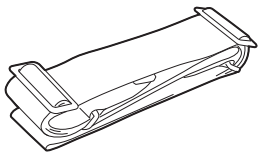
Lorsque vous manipulez la caméra ou une carte mémoire, veillez à ce qu’elle ne soit pas volée, perdue ou abandonnée, et manipulez-la avec précaution lors de sa mise au rebut ou de sa fourniture. Notez que Panasonic n’est pas responsable de la fuite, de la falsification ou de la perte d’informations causée par les utilisateurs.

Accessoires

Capuchon de monture (déjà fixé au produit) (page 16)



Bandoulière (page 39)



REMARQUE

- Éliminez les matériaux d'emballage de manière appropriée après avoir déballé le produit.

Lors de la première mise sous tension

La caméra est livrée avec la région d'utilisation non définie.

[AREA SETTINGS] est affiché sur le moniteur LCD lorsque l'appareil est sous tension pour la première fois.

Suivez les conseils et effectuez les réglages dans l'ordre [AREA SETTINGS], [TIME ZONE], puis [CLOCK SETTING].

- Il existe deux méthodes d'utilisation : l'une avec la molette crantée ou la touche du curseur, l'autre en touchant le moniteur LCD.

[AREA SETTINGS]

Réglez la région d'utilisation.



1 Raccordez la batterie chargée ou l'alimentation secteur externe à la caméra et mettez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON).

L'écran [AREA SETTINGS] s'affiche.

2 Sélectionnez la région d'utilisation.

[AREA 1] : Japon, Taïwan, Corée du Sud
[AREA 2] : États-Unis, Canada, Amérique centrale et Amérique du Sud
[AREA 3] : Europe
[AREA 4] : Asie (à l'exception du Japon, de Taïwan et de la Corée du Sud), Océanie, Inde

3 Lorsque le message de confirmation s'affiche, sélectionnez [YES].

La caméra sera initialisée en fonction de la région sélectionnée à l'étape **2**. La caméra redémarre automatiquement.
Une fois que le réglage pour [AREA SETTINGS] est effectué, l'écran [TIME ZONE] est affiché.

REMARQUE

- Une fois que ce paramètre est défini, l'écran [AREA SETTINGS] n'est pas affiché au démarrage suivant.
- Pour modifier la région d'utilisation, effectuez le réglage suivant à partir du menu [OPTION] → [AREA SETTINGS].

■ Définition du contenu de chaque région d'utilisation

[ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] est réglé sur [microP2/SD].

Le réglage suivant diffère selon la région sélectionnée.

- Le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]
- Le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.]
- Le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [FORMAT DATE]
- Le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [MARGE]
- Le menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [NIV ENTRÉE LIGNE ARRIÈRE]
- Le menu [AUDIO] → [PARAM. SORTIE] → [NIV SORTIE AUDIO]
- Le menu [AUTRES] → [LANGUAGE]

Item	[AREA 1]	[AREA 2]	[AREA 3]	[AREA 4]
[FRÉQUENCE]	[59.94Hz]	[59.94Hz]	[50.00Hz]	[50.00Hz]
[FORMAT ENREG.]	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]
[FORMAT DATE]	[A-M-J]	[M-J-A]	[J-M-A]	[J-M-A]
[MARGE]	[20dB]	[20dB]	[18dB]	[18dB]
[NIV ENTRÉE LIGNE ARRIÈRE]	[4dB]	[4dB]	[0dB]	[4dB]
[NIV SORTIE AUDIO]	[4dB]	[4dB]	[0dB]	[4dB]
[LANGUAGE]	[English] [日本語]	[English] [Français] [Español]	[English] [Français] [Deutsch] [Español] [Italiano]	[English] [Français] [Español]

[TIME ZONE]

Réglez le fuseau horaire à partir du temps moyen de Greenwich.



1 Réglez le fuseau horaire.

2 Sélectionnez [SET].

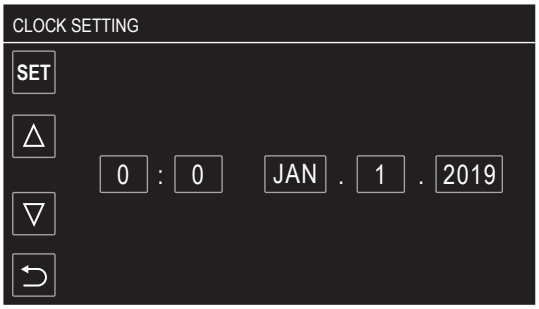
Une fois que le réglage pour [TIME ZONE] est effectué, l'écran [CLOCK SETTING] est affiché.

REMARQUE

- Le réglage de la date/heure, de la caméra change conjointement avec les réglages de la zone temporelle.
- Cela peut également être réglé avec le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [ZONE HORAIRE].

[CLOCK SETTING]

Définissez l'année, le mois, la date et l'heure.



1 Définissez l'année, le mois, la date et l'heure.

2 Sélectionnez [SET].

Une fois le réglage effectué, l'écran de l'image de caméra s'affiche sur le moniteur LCD.

REMARQUE

- Cela peut également être réglé avec le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [PARAM. HORLOGE].

Utilisation de la caméra sur un système

Des pièces autres que la caméra sont disponibles en option. Utilisez les pièces recommandées suivantes.

Périphériques de configuration de base

Équipement nécessaire pour les prises de vue avec la caméra, comme les objectifs, les batteries, etc.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Viseur électronique HD couleur	AG-CVF15G/AJ-CVF25G/AJ-CVF50G	« Ajustement et réglage du viseur » (page 168)
Microphone stéréo à électret super directionnel (alimentation fantôme +48V)	AJ-MC900G	« Utilisation du microphone avant » (page 38)
Objectif (type baïonnette)	FUJINON/CANON	« Montage et ajustement de l'objectif » (page 32)
Batterie	Batterie Anton/Bauer*1 Série Dionic/Hytron/Titon/Digital	« Fixation et réglage de la batterie » (page 30)
Carte SD*2 Carte expressP2*2 Carte microP2*2	Visitez le centre d'aide du site Web*2	« Cartes mémoire » (page 47)

*1 Un support de batterie est fourni en standard sur l'unité principale.

*2 Pour connaître les dernières informations non incluses dans ces modes d'emploi, consultez le centre d'aide sur le site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/

Périphériques de configuration avancés

Les périphériques suivants sont également disponibles en plus des périphériques de configuration de base.

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Pupitre d'exploitation	AK-HRP1000G/AK-HRP1005G	« Connexion au pupitre d'exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G) » (page 199)
Module sans fil	AJ-WM50	« Pour le module sans fil AJ-WM50 » (page 202)
Lecteur de carte mémoire	AU-XPD3	—
Récepteur de microphone sans fil UniSlot	—	—
Alimentation secteur externe	—	« Utilisation de l'alimentation secteur externe » (page 31)

Pour plus de détails sur les modules sans fil pouvant être raccordés, consultez le centre d'aide sur le site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/

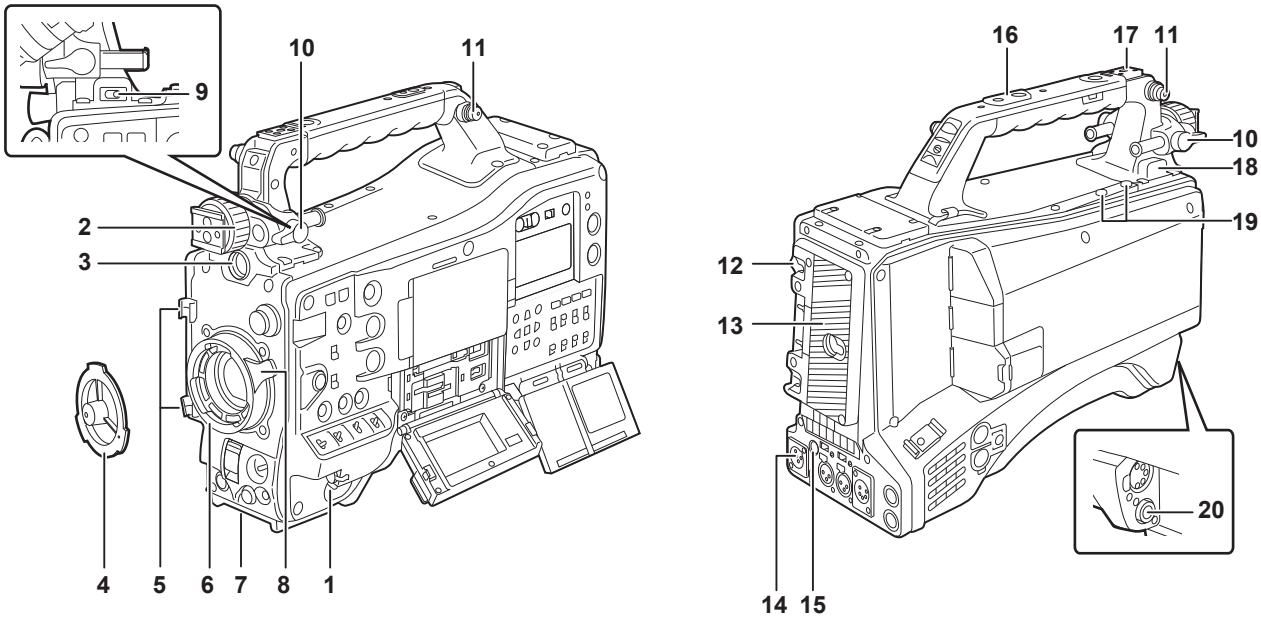
Accessoires

Nom de la pièce	Numéro de la pièce	Remarque
Housse anti-pluie	SHAN-RC700	« Fixation de la housse anti-pluie » (page 40)
Adaptateur de trépied	SHAN-TM700	« Montage de la caméra sur un trépied » (page 39)

Chapitre 2 Description des pièces

Ce chapitre décrit les noms, fonctions et utilisations des pièces de la caméra.

Section relative à l’alimentation et au montage des accessoires



1 Interrupteur d’alimentation
Bascule entre le mode sous tension et le mode d’attente.
Pour mettre sous tension, mettez l’interrupteur d’alimentation sur < | > (ON). Pour activer le mode d’attente, mettez l’interrupteur d’alimentation sur < ⏻ > (veille).

REMARQUE

- Même lorsque le commutateur d’alimentation est réglé sur la position < ⏻ > (veille), la caméra n’est pas coupée de l’alimentation principale.

2 Bague de positionnement gauche/droit du viseur
Pour régler la position gauche/droite du viseur, desserrez cette bague et faites glisser le viseur vers la gauche ou vers la droite pour le régler sur une position facile à visionner. Après le réglage, tournez dans la direction <LOCK> et serrez bien le viseur.

3 Borne <VF>
Permet de monter le viseur AG-CVF15G (en option), AJ-CVF50G (en option), etc.

4 Capuchon de monture
Levez le levier d’objectif pour retirer le capuchon. Remettez le capuchon en place lorsque l’objectif n’est pas installé.

5 Supports de câble
Permettent de fixer les câbles de l’objectif ou du microphone.

6 Monture de l’objectif
Permet de monter l’objectif à baïonnette 2/3 pouces.

7 Monture de trépied
Permet de fixer l’adaptateur de trépied SHAN-TM700 (en option). (vers le bas)

8 Levier d’objectif
Après avoir monté l’objectif sur la monture d’objectif, serrez le levier d’objectif pour sécuriser l’objectif.

9 Commutateur <LIGHT>
Permet de définir comment activer/désactiver l’éclairage vidéo raccordé à la borne <LIGHT>.
<AUTO> : quand l’éclairage vidéo reste activé, la lumière s’allume au moment du démarrage de l’enregistrement sur la caméra et s’éteint au moment de l’arrêt de l’enregistrement.
<MANUAL> : la lumière s’allume en fonction de l’activation/désactivation de l’éclairage vidéo.

10 Levier de positionnement avant/arrière du viseur
Pour régler la position avant/arrière du viseur, desserrez ce levier et faites glisser le viseur vers l’avant ou vers l’arrière pour le régler sur une position facile à visionner. Après le réglage, tournez dans la direction <LOCK> et serrez bien le viseur.

11 Section de montage de la bandoulière
Permet de monter la bandoulière fournie. (page 39)

12 Levier de dégagement de la batterie
Utilisée pour retirer la batterie de la caméra.

13 Support de batterie
Permet de monter la batterie Anton/Bauer (en option).

14 Borne <DC IN>
Il s’agit de la borne d’entrée de l’alimentation externe. Permet de se connecter à l’alimentation secteur externe.

15 Borne <DC OUT>
Il s’agit de la borne de sortie d’alimentation 12 V CC. Elle fournit un courant maximal de 1,5 A.

REMARQUE

- Assurez-vous que la polarité est correcte avant de connecter un appareil externe. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.

16 Orifices de montage d’accessoires

Permet de fixer les accessoires.

Ne fixez rien d’autre qu’un accessoire.

- Taille de l’orifice de montage
  - 1/4-20 UNC (longueur de la vis 10 mm ou moins)
  - 3/8-16 UNC (longueur de la vis 10 mm ou moins)

17 Sabot de torche

Permet de fixer l’éclairage vidéo, etc.

- Taille de l’orifice de montage

  1/4-20 UNC (longueur de la vis 6 mm ou moins)

18 Borne <LIGHT>

Branchez un éclairage vidéo de 50 W ou moins.

Le niveau restant de la batterie diminue fortement lorsque l’éclairage vidéo est allumé. Lorsque vous utilisez l’éclairage vidéo, il est recommandé d’utiliser une batterie de 90 Wh ou plus.

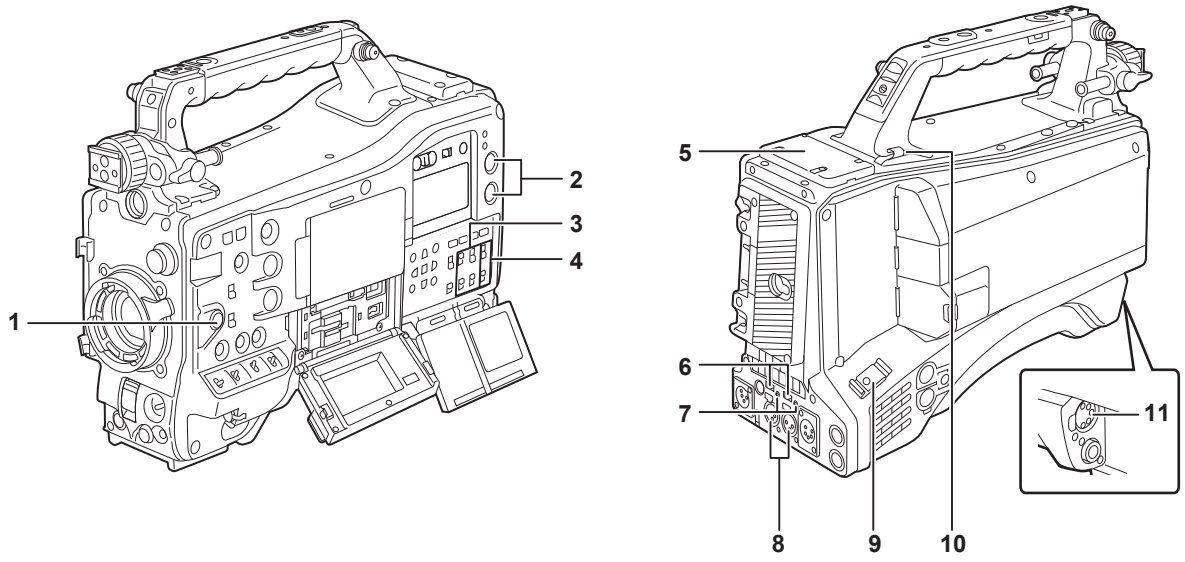
19 Section de montage du support de microphone

Permet de monter le support de microphone AJ-MH800G (en option).

20 Borne <LENS>

Permet de connecter le câble de raccordement de l’objectif. Pour obtenir une description de l’objectif utilisé, consultez le Mode d’emploi de l’objectif.

Section de la fonction audio (entrée)



1 Molette <F.AUDIO LEVEL>
Permet de régler le niveau d'enregistrement du canal audio sélectionné dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.] lorsque le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est réglé sur <MANU>.
- Permet d'activer ou non la molette <F.AUDIO LEVEL> dans le menu [AUDIO] menu → [RÉG. CH ENREG.] → [VOL. AVANT CH1] sur [VOL. AVANT CH4].

2 Molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>
Permet de régler le niveau d'enregistrement du canal audio lorsque le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est réglé sur <MANU>.
Molette <AUDIO LEVEL CH1/3> : permet de régler le niveau d'enregistrement du canal audio 1 ou du canal audio 3.
Molette <AUDIO LEVEL CH2/4> : permet de régler le niveau d'enregistrement du canal audio 2 ou du canal audio 4.
- Sélectionnez le canal audio à régler avec la molette dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.].
- La molette est équipée d'un mécanisme de verrouillage. Effectuez le réglage en tournant la molette tout en appuyant dessus.

3 Commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2>/<AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4>
Permet de sélectionner le signal audio à entrer dans les canaux audio 1 à 4.
<FRONT> : permet d'entrer le signal audio du microphone raccordé à la borne <MIC IN>.
<W.L.> : permet d'entrer le signal audio provenant du récepteur de microphone sans fil.
<REAR> : permet d'entrer le signal audio provenant du périphérique audio raccordé à la borne <AUDIO IN CH1/3> ou <AUDIO IN CH2/4>.

REMARQUE

- Quand le microphone stéréo AJ-MC900G (en option) est utilisé, permet de régler <AUDIO IN CH1> et <AUDIO IN CH2> (ou <AUDIO IN CH3> et <AUDIO IN CH4>) sur <FRONT>.
  L CH est enregistré sur le canal audio 1 ou le canal audio 3, et R CH est enregistré respectivement sur le canal audio 2 ou le canal audio 4.

4 Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>
Sélectionnez le canal audio à régler dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.].
Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3> : commute la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 1 ou le canal audio 3 avec <AUTO>/<MANU> (automatique/manuel).
Commutateur <AUDIO SELECT CH2/4> : commute la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 2 ou le canal audio 4 avec <AUTO>/<MANU> (automatique/manuel).

5 Emplacement pour microphone sans fil
Permet de monter le récepteur sans fil du microphone UniSlot (en option).

6 Commutateur de sélection <LINE>/<MIC>
Commute l'entrée du signal audio depuis la borne <AUDIO IN CH1/3>/<AUDIO IN CH2/4>.
<LINE> : permet d'entrer les signaux audio provenant de l'appareil audio de l'entrée ligne.
<MIC> : permet d'entrer les signaux audio provenant du microphone.

7 Commutateur de sélection d'alimentation d'entrée du microphone
Active/Désactive l'alimentation du microphone raccordé à la borne <AUDIO IN CH1/3>/<AUDIO IN CH2/4>.
<+48V> : alimente le microphone en +48 V.
<OFF> : n'alimente pas le microphone.

REMARQUE

- Lorsque l'entrée de microphone <+48V> est définie et qu'aucun microphone n'est branché sur les bornes <AUDIO IN CH1/3> et <AUDIO IN CH2/4>, un bruit à basse fréquence est possible. Cela n'est pas problématique si un microphone est branché.
- Quand le menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [ALIM. MIC ARRIÈRE] → [ON] n'est pas défini, l'alimentation n'est pas fournie, indépendamment de la position du commutateur.

8 Borne <AUDIO IN CH1/3>/<AUDIO IN CH2/4>
Permet de raccorder l'appareil audio ou le microphone.
Borne <AUDIO IN CH1/3> : permet d'entrer le signal audio dans le canal audio 1 et le canal audio 3.
Borne <AUDIO IN CH2/4> : permet d'entrer le signal audio dans le canal audio 2 et le canal audio 4.

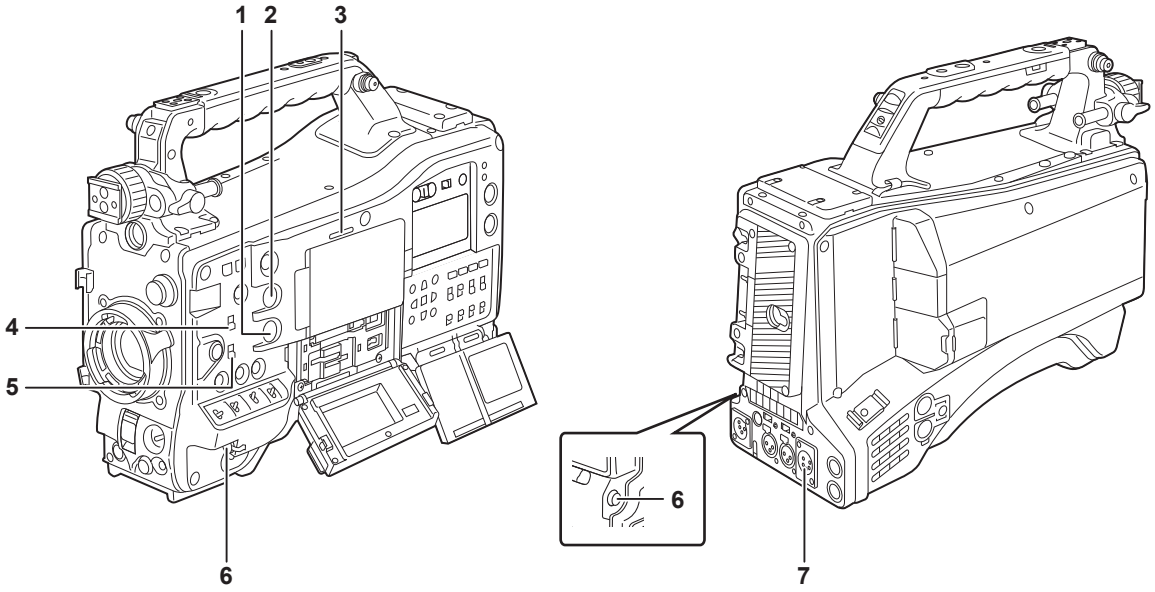
9 Support de câble
Permet de fixer les câbles HDMI, etc.

10 Support de câble
Permet de fixer les câbles des éclairages ou du microphone.

11 Borne <MIC IN>
Permet de raccorder un microphone externe (en option).

- Lorsque vous utilisez le microphone fantôme, effectuez le réglage sur le menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [ALIM. MIC AVANT] → [ON]. Si réglé sur [ON] et si aucun microphone n'est branché, un bruit à basse fréquence est possible. Cela n'est pas problématique si un microphone est branché.

Section de la fonction audio (sortie)



1 Molette <MONITOR>
Permet d'ajuster le volume du son du moniteur pendant la lecture, l'enregistrement et la mise en veille d'enregistrement.

2 Molette <ALARM>
Permet de régler le volume de l'alarme du haut-parleur intégré et du casque.
Quand le bouton est sur la position minimum, l'alarme n'est pas audible.

3 Haut-parleur intégré
L'audio EE est délivré en sortie lors de l'enregistrement, et l'audio de lecture est délivré en sortie pendant la lecture.
Un son d'alarme est délivré en sortie en synchronisation avec le clignotement/allumage du voyant <WARNING> ou de l'indicateur d'avertissement.
Le son provenant du haut-parleur intégré se coupe automatiquement quand un casque est branché à la borne <PHONES>.

4 Commutateur <MONITOR SELECT>
Permet de sélectionner le son provenant du haut-parleur intégré, du casque et de la borne <AUDIO OUT> en liaison avec le commutateur de sélection de canal audio.
<CH1/3> : permet de délivrer en sortie le signal audio du canal audio 1 ou 3.
<ST> : permet de délivrer en sortie le signal audio stéréo des canaux audio 1 et 2, ou des canaux audio 3 et 4. Réglez le signal MIX dans le menu [AUDIO] → [PARAM. SORTIE] → [SÉLECT SORTIE MONITEUR] → [MIX].
<CH2/4> : permet de délivrer en sortie le signal audio du canal audio 2 ou 4.

Commutateur <MONITOR SELECT>	Commutateur de sélection du canal audio	
	<CH1/2>	**<CH3/4>**
<CH1/3>	Canal audio 1	Canal audio 3
<ST>	Sortie stéréo depuis les canaux audio 1 et 2*.	Sortie stéréo depuis les canaux audio 3 et 4*.
<CH2/4>	Canal audio 2	Canal audio 4

* Commute entre [STÉRÉO] et [MIX] dans le menu [AUDIO] → [PARAM. SORTIE] → [SÉLECT SORTIE MONITEUR].

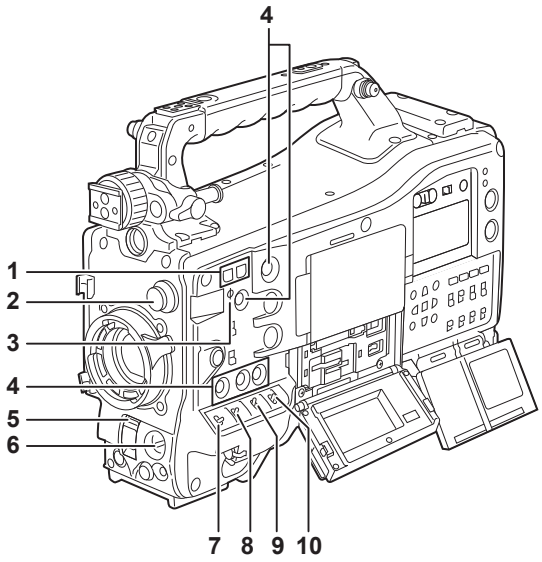
5 Commutateur de sélection du canal audio
Permet de commuter la sortie de canal audio sur le haut-parleur intégré, le casque et la borne <AUDIO OUT>.
<CH1/2> : permet de délivrer en sortie le signal audio des canaux audio 1 et 2.
<CH3/4> : permet de délivrer en sortie le signal audio des canaux audio 3 et 4.

6 Borne <PHONES>
Il s'agit d'une borne pour mini jack stéréo destinée au casque du moniteur audio.
Le même son est délivré en sortie pour l'avant et l'arrière à la fois.

7 Borne <AUDIO OUT>
Permet de délivrer en sortie le signal audio enregistré dans les canaux audio 1 à 4.
- Le commutateur <MONITOR SELECT> permet de permuter le signal audio à délivrer en sortie.

Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture

Prises de vue et enregistrement (caméra)



1 Touche <SYNCHRO SCAN>

Permet de régler la vitesse d'obturation du balayage synchrone en mode de balayage synchrone.
Appuyer sur la touche <–> permet de ralentir la vitesse d'obturation. Appuyer sur la touche <+> permet d'accélérer la vitesse d'obturation.
Par exemple, pour la prise de vue d'un moniteur d'ordinateur, ajustez-vous sur une position où le bruit pour la barre horizontale du viseur est réduit.

2 Molette <CC FILTER>/<ND FILTER>

Permet de sélectionner le filtre pour l'adapter à la luminance ou à la température de couleur du sujet.

Position de la molette <CC FILTER> (diamètre large)	Réglage	Description
<A>	<3200 K>	Règle la température de couleur sur 3200 K.
<B>	<4300 K>	Règle la température de couleur sur 4300 K.
<C>	<5600 K>	Règle la température de couleur sur 5600 K.
<D>	<6300 K>	Règle la température de couleur sur 6300 K.

Position de la molette <ND FILTER> (diamètre petit)	Réglage	Description
<1>	<CLEAR>	N'utilise pas le filtre ND.
<2>	<1/4ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.
<3>	<1/16ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.
<4>	<1/64ND>	Ramène la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

Reportez-vous au tableau suivant pour activer les molettes <CC FILTER> et <ND FILTER> selon les conditions de prise de vue.

Conditions de prise de vue	Molette <CC FILTER>	Molette <ND FILTER>
Coucher de soleil, lever de soleil, studio intérieur	<A> (<3200 K>)	<1> (<CLEAR>)
Dehors avec ciel dégagé	<B> (<4300 K>) ou <C> (<5600 K>) ou <D> (<6300 K>)	<2> (<1/4ND>) ou <3> (<1/16ND>)
Dehors sous un ciel nuageux ou sous la pluie	<D> (<6300 K>)	<1> (<CLEAR>) ou <2> (<1/4ND>)
Paysage clair et lumineux tel qu'un paysage neigeux, de grandes montagnes, le bord de la mer	<B> (<4300 K>) ou <C> (<5600 K>) ou <D> (<6300 K>)	<3> (<1/16ND>) ou <4> (<1/64ND>)

3 Index de plan focal <ϕ>

Il indique le plan focal du capteur MOS.
Utilisez ce repère comme référence pour obtenir des mesures précises de la distance focale depuis le sujet.

4 Touche USER

La fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée aux touches <USER 1> à <USER 5>. Appuyez sur la touche USER pour exécuter la fonction assignée.

5 Commutateur <SHUTTER>

Active l'obturateur électronique.
<OFF> : désactive l'obturateur électronique.
<ON> : active l'obturateur électronique.
<SEL> : permet de modifier la vitesse d'obturation.
Il s'agit d'un commutateur à ressort. La vitesse d'obturation change à chaque pression vers le côté <SEL>.

6 Commutateur <AUTO W/B BAL>

<AWB> : la balance des blancs est ajustée automatiquement. Lorsque ce commutateur est utilisé avec le commutateur <WHITE BAL> sur le côté réglé sur <A> ou <B>, le réglage est effectué en quelques secondes et les valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire.
Cette option se désactive lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <PRST>.

<ABB> : la balance des noirs est ajustée automatiquement.
La fonction de réglage automatique de l'ombrage du noir peut être assignée à ce commutateur lorsque le réglage se fait sur le menu [CAMÉRA] → [MODE SW] → [CTRL COMM ABB, TÂCHES NOIR] → [ON].

- Le réglage automatique est annulé lorsque l'opération du commutateur est répétée pendant l'exécution du réglage automatique. Les valeurs d'ajustement vont revenir aux valeurs précédant l'exécution du réglage automatique.

7 Commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK>

Il s'agit du commutateur à ressort qui permet de sélectionner un repère et de vérifier l'état de prise de vue de la caméra.

<MKR> : à chaque pression vers le côté <MKR>, l'affichage du repère sur le viseur commute dans l'ordre suivant : repère [A], repère [B], et aucun affichage.
Quand l'alimentation est allumée, l'état précédant la coupure de l'alimentation s'applique.

<MCK> : à chaque pression vers le côté <MCK>, l'affichage commute dans l'ordre suivant : écran STATUS, écran !LED, écran FUNCTION, écran AUDIO, écran CAC, écran SWITCH, écran NETWORK, et écran d'image de caméra. Ceci n'affecte pas les signaux de sortie de la caméra.
L'affichage s'éteint au bout de cinq secondes environ. Si vous continuez à pousser le commutateur vers le côté <MCK>, l'écran sélectionné reste affiché.

8 Commutateur <GAIN>

Permet de commuter le gain d'amplificateur vidéo correspondant aux conditions d'éclairage lors de la prise de vue.

- Réglez au préalable la valeur de gain pour <L>/<M>/<H> dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉGLAGE BAS]/[RÉGLAGE MOYEN]/[RÉGLAGE HAUT] → [GAIN GÉNÉRAL].
- Le réglage d'usine est L=0 dB, M=6 dB, H=12 dB.

9 Commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE>

Sélectionnez les signaux vidéo à envoyer depuis la caméra vers la mémoire, le viseur et le moniteur vidéo.

<CAM>/<ON> : la vidéo enregistrée par la caméra est émise et la fonction auto knee est activée.
Il est possible d'attribuer la fonction dynamic range stretcher (DRS) au lieu de la fonction auto knee.

<CAM>/<OFF> : la vidéo enregistrée par la caméra est émise et la fonction auto knee n'est pas activée.
Le point KNEE est fixé au niveau réglé dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. KNEE] → [POINT KNEE GÉNÉRAL].

<BARS>/<OFF> : le signal de la barre de couleur est délivré en sortie. La fonction automatique Knee n'est pas activée.
Le signal de barre de couleur est disponible parmi deux types dans le menu [AUTRES] → [BARRES COULEURS] → [TYPE BARRES COULEURS].

REMARQUE

- Par défaut, les signaux tests sont transmis à tous les canaux audio 1 à 4 lorsque le commutateur de sélection <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est réglé sur <BARS>. La décision de délivrer en sortie le signal test ou non peut être modifiée dans le menu [AUTRES] → [BARRES COULEURS] → [TEST TONALITÉ].
- Fonction auto knee
  Quand vous ajustez les niveaux pour filmer des personnes ou un paysage sur un fond à luminosité élevée, le fond est tout blanc et les bâtiments et les autres objets sont flous. Dans ce cas, la fonction auto knee reproduit clairement le fond.
  La fonction auto knee est efficace lorsque vous filmez les scènes suivantes :
  - Le sujet est une personne à l'ombre sous un ciel clair.
  - Le sujet est une personne dans une voiture ou dans un bâtiment, et vous souhaitez aussi capturer le fond visible à travers une fenêtre.
  - Le sujet est une scène à haut contraste.

10 Commutateur <WHITE BAL>

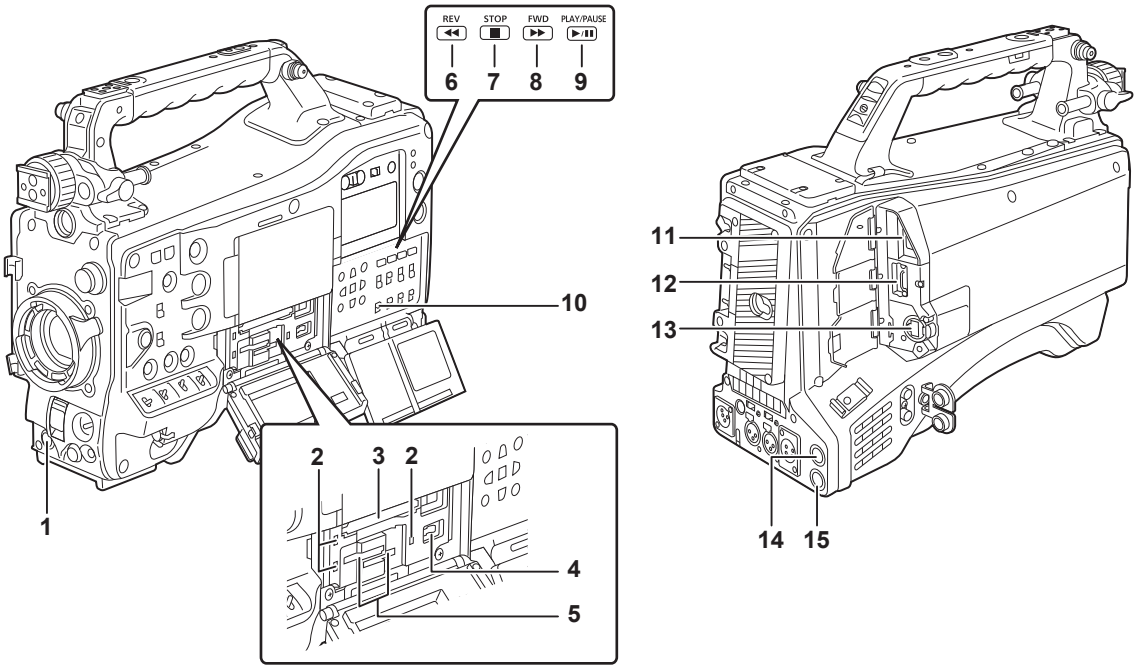
Permet de commuter la méthode de réglage de la balance des blancs.

<PRST> : réglez le commutateur sur cette position lorsque vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs.

- Le réglage d'usine est 3200 K.
- Peut passer à une température de couleur arbitraire avec le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [BALANCE BLANC VAR.].

<A>/<B> : lorsque vous appuyez sur le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB>, la balance des blancs est automatiquement ajustée et la valeur ajustée est automatiquement enregistrée dans la mémoire A ou B.
La fonction de suivi automatique des blancs (ATW) peut être assignée au commutateur <WHITE BAL> avec le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [ATW].

Section des fonctions de prises de vue et enregistrement/lecture (Enregistreur)



1 Touche <REC>
La touche <REC> permet de lancer l'enregistrement. L'enregistrement est arrêté en appuyant sur cette touche de nouveau.
Effectue la même opération que la touche <VTR> de l'objectif à fixer.

2 Lampe d'accès de carte 1/Lampe d'accès de carte 2/Lampe d'accès de carte 3
Indique l'état d'accès à l'enregistrement et à la lecture de la carte mémoire.

3 Logement pour carte 1
Ce logement pour carte est destiné uniquement à la carte expressP2.

4 Borne <USB DEVICE>
En mode de périphérique USB, la caméra peut être raccordée à l'ordinateur par le câble USB type C pour transférer des données. Dans ce cas, les opérations d'enregistrement, de lecture et de prise de vue de la caméra sont impossibles.

5 Logement pour carte 2/Logement pour carte 3
Ces logements pour carte sont destinés aux cartes microP2 et SD.

6 Touche <REV (◀◀)>
Appuyez dessus pendant la lecture pour effectuer une lecture en retour rapide.
Appuyez dessus pendant la pause pour reprendre la lecture au début du clip.

7 Touche <STOP (■)>
Appuyez sur cette touche pour arrêter la lecture.

8 Touche <FWD (▶▶)>
Appuyez dessus pendant la lecture pour effectuer une lecture rapide.
Appuyez dessus pendant la pause au cours de la lecture pour reprendre la lecture au début du clip suivant.

9 Touche <PLAY/PAUSE (▶/❚❚)>
Permet de lire un clip.
La lecture est mise en pause lorsque vous appuyez dessus pendant la lecture.

10 Commutateur <SDI OUT 2 CHARACTER>
Commande la superposition des caractères dans la sortie vidéo de la borne <SDI OUT2>.
Commande la superposition des caractères dans la sortie vidéo de la borne <HDMI> lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL] → [SORTIE SDI 2] est défini.
<ON> : superpose le caractère.
<OFF> : ne superpose pas le caractère.

11 Borne <USB2.0 HOST>
Peut se connecter via un réseau local sans fil lorsque le module sans fil (en option) compatible avec la caméra est monté.
En outre, le raccordement du câble USB et de l'iPhone/iPad ou du périphérique Android permettra de se connecter au réseau à l'aide du partage de connexion par USB.

12 Borne <HDMI>
Il s'agit de la borne de sortie destinée aux vidéos.
Le signal de sortie peut être commuté avec le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL].
[SORTIE SDI 1(2160p)] : suit le réglage du signal de sortie provenant de la borne <SDI OUT1>.
[SORTIE SDI 2] : suit le réglage du signal de sortie provenant de la borne <SDI OUT2>.
Le réglage de la superposition des caractères peut être commuté dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL].

13 Borne <LAN>
Permet de raccorder le câble de réseau local 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T.
Utilisez un câble de réseau local de catégorie 7.

14 Borne <SDI OUT1>

Il s'agit de la borne de sortie uniquement destinée au SDI.
Sélectionnez un signal de sortie dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [FORMAT SORTIE].
La superposition des caractères est réglée dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [CHAR SORTIE SDI].

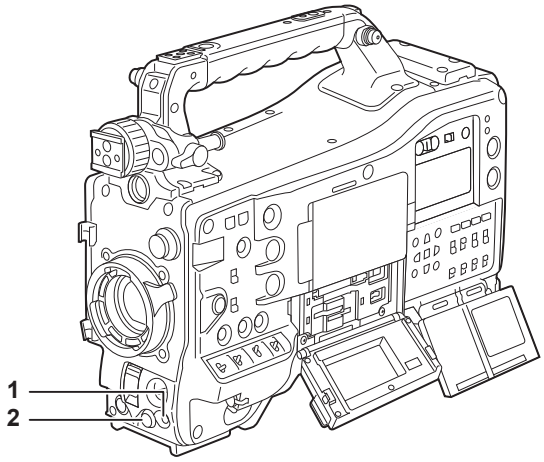
15 Borne <SDI OUT2>

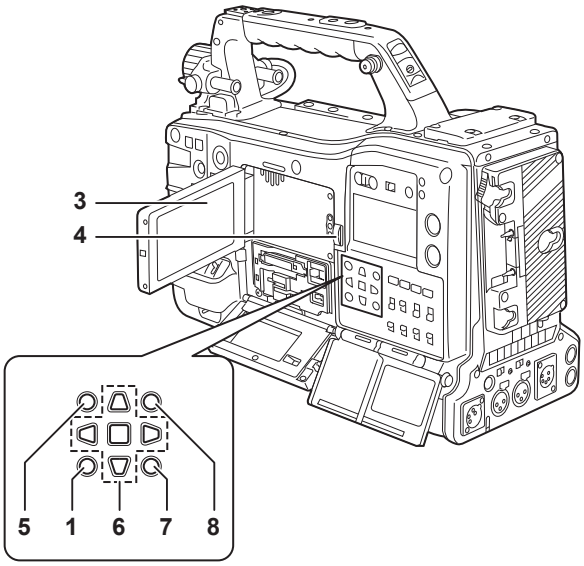
Cette borne est la borne de sortie vidéo du moniteur.
Sélectionnez un signal de sortie dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE].
La superposition des caractères peut être réglée avec le commutateur <SDI OUT 2 CHARACTER> indépendamment de la borne <SDI OUT1>.

REMARQUE

- Utilisez un câble 5C-FB ou supérieur pour vous raccorder aux bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>.

Section de fonctionnement de menu et section de fonctionnement des miniatures





1 Touche <MENU>

Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu sur l'écran du viseur. Appuyez à nouveau dessus pour revenir à l'affichage précédent.
Il y a deux touches <MENU> à l'avant et à l'arrière, et les deux exécutent la même opération.

2 Molette crantée

Avec le menu ouvert, permet de naviguer, sélectionner ou définir le menu.

3 Moniteur LCD

Permet d'afficher l'image de la caméra ou l'image relue. La miniature et l'état peuvent également être affichés.

- La qualité de l'image affichée sur ce moniteur est différente de celle de l'image réellement enregistrée/envoyée vers la caméra.
  Gardez cela à l'esprit, en particulier dans le cas suivant :
  - Lorsque le réglage se fait sur le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG]
- Si la batterie est retirée ou si la fiche d'alimentation secteur externe CC est retirée quand l'alimentation est allumée, une image résiduelle peut demeurer sur l'écran LCD. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement. Elle disparaîtra si l'écran est laissé en l'état.
- À de plus basses températures, les images résiduelles semblent parfois augmenter à l'écran. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.

4 Touche <OPEN>

Cette touche est utilisée pour ouvrir le moniteur LCD.

5 Touche <THUMBNAIL>

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran des miniatures sur le moniteur LCD et l'écran du viseur. Appuyez de nouveau dessus pour revenir à l'affichage normal.

6 Touche du curseur

Sert à régler des codes temporels ou des valeurs de bit d'utilisateur et à sélectionner des miniatures ou actionner des menus.
Sert à sélectionner un élément ou à modifier le réglage lorsque le menu est affiché.
Actionnez le curseur avec les quatre touches triangulaires, puis procédez au réglage avec la touche <SET> au centre.

7 Touche <EXIT>

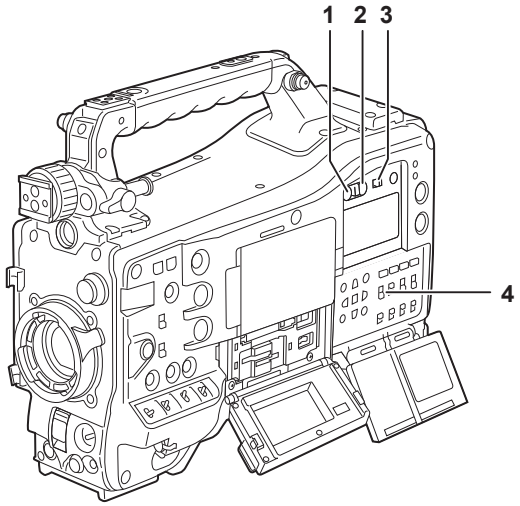
Restaure l'état précédent de l'affichage quand le menu ou l'écran des réglages s'affiche.

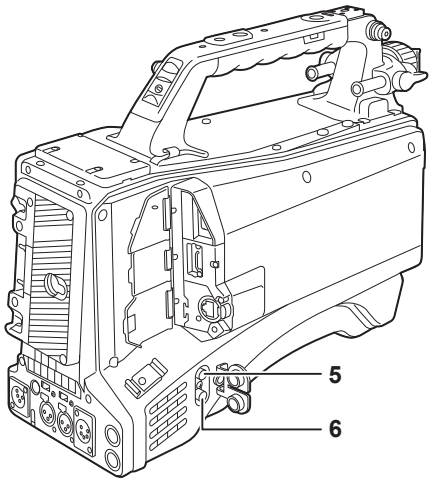
8 Touche <SHIFT>

Utilisée en appuyant simultanément sur l'autre touche.

- Le menu [OPTION] s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <MENU> simultanément avec la touche <SHIFT>.

Section relative au code temporel





1 Touche <HOLD>
L'indication de données temporelles sur la zone d'affichage du compteur est conservée dès que vous appuyez sur cette touche. Toutefois, le générateur de code temporel continue de progresser. Appuyez sur la touche de nouveau pour dégager l'état conservé.
Sert à connaître le code temporel de la scène enregistrée ou les données de compteur de l'affichage du compteur.

2 Touche <RESET>
Permet de réinitialiser les données de compteur de l'affichage du compteur à [00:00:00:00].
Pour rétablir les réglages d'usine des données en temps réel, positionnez le commutateur <TCG> sur <SET> et appuyez sur la touche <RESET>.
Les données de code temporel et les données de bits d'utilisateur sont réinitialisées à 0.

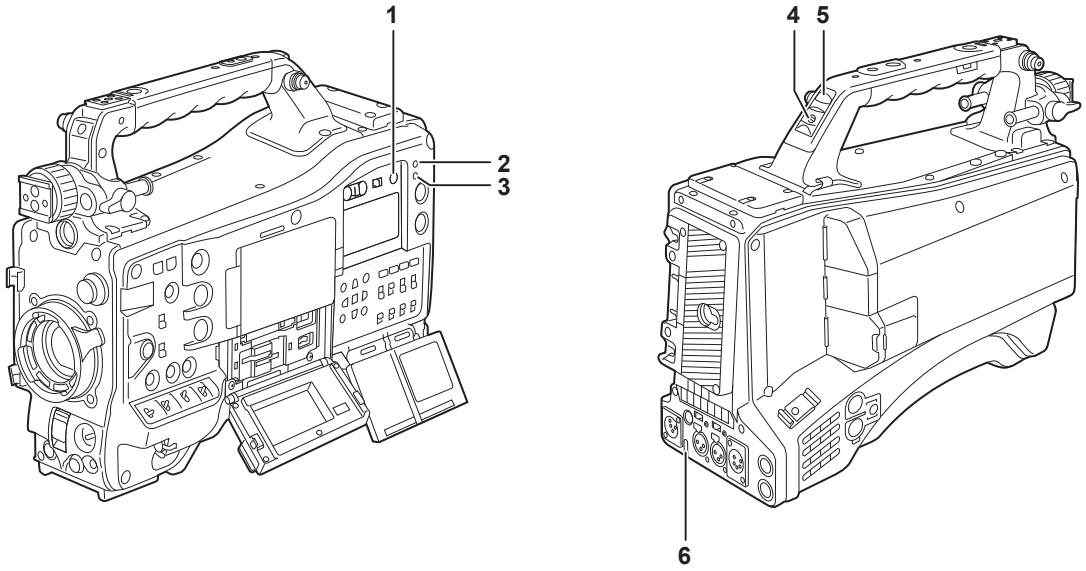
3 Commutateur <DISPLAY>
Affiche les données du compteur, le code temporel ou les bits d'utilisateur dans le compteur de la fenêtre d'affichage en fonction de la position de réglage des commutateurs <DISPLAY> et <TCG>.
<UB> : affiche les bits d'utilisateur.
<TC> : affiche le code temporel.
<COUNTER> : affiche les données du compteur.

4 Commutateur <TCG>
Permet de sélectionner le mode avancé pour le générateur de code temporel intégré.
<F-RUN> : utilisez ceci pour faire avancer le code temporel continuellement, indépendamment de l'opération d'enregistrement sur la carte mémoire. Réglez cette position pour, par exemple, régler le code temporel sur l'heure actuelle ou verrouiller le code temporel depuis l'extérieur.
<SET> : utilisez ceci pour régler le code temporel ou les bits d'utilisateur.
<R-RUN> : utilisez ceci pour faire avancer le code temporel uniquement pendant l'enregistrement. Les codes temporels restent continus lors de l'enregistrement en continu entre les cartes mémoire.

5 Borne <GENLOCK IN>
Insère des signaux de référence lorsque la caméra subit un Genlock ou lorsque le code temporel est verrouillé en externe.

6 Borne <TC IN/OUT>
Se connecte à un équipement externe et produit/émet un code temporel.
Insère le code temporel lorsque vous verrouillez le code temporel avec un équipement externe.
L'entrée et la sortie sont définies dans le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [SEL TC IN/OUT].

Section d’affichage d’avertissement et d’état



1 Touche <BRIGHT>
Commande la luminosité de la fenêtre d’affichage.
La luminosité est activée sur deux niveaux à chaque pression sur la touche <BRIGHT>.
Indépendamment du réglage précédent, elle s’affiche dans l’obscurité lorsque la caméra est sous tension.

2 Lampe <WARNING>
Clignote ou s’allume si une anomalie apparaît dans la mémoire.

3 Lampe <STREAMING>
S’allume en orange lorsque la caméra est en train d’exécuter une diffusion continue.

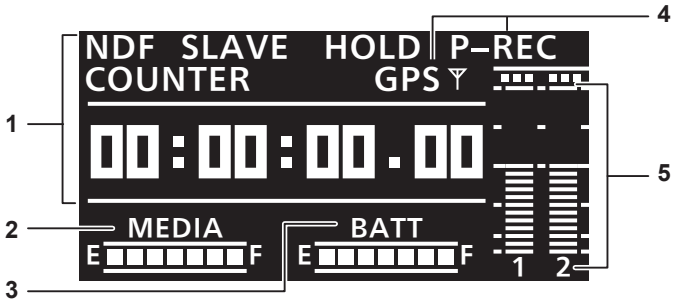
4 Commutateur de signalisation du dos/lecture en retour rapide
Commande l’action des voyants de signalisation arrière et du dos.
<ON> : active les voyants de signalisation arrière et du dos.
<OFF> : désactive les voyants de signalisation arrière et du dos.

5 Voyant de signalisation du dos/lecture en retour rapide
Lorsque le commutateur de signalisation arrière est réglé sur <ON>, le voyant se comporte de la même manière que le voyant de signalisation avant du viseur.

6 Voyant de signalisation du dos
Lorsque le commutateur de signalisation arrière est réglé sur <ON>, le voyant se comporte de la même manière que le voyant de signalisation arrière.

Affichage dans la fenêtre d’affichage

Affichage de la capacité restante de la carte mémoire, du niveau restant de la batterie et du niveau d’enregistrement



1 Indications relatives au code temporel

[NDF]	S’affiche quand le code temporel n’est pas en mode de temps non réel.
[DF]	S’affiche quand le code temporel est en mode de temps réel.
[SLAVE]	S’affiche quand le code temporel est verrouillé en externe.
[HOLD]	S’affiche quand le générateur de code temporel ou la valeur de lecture est maintenue.
[COUNTER]/[CLIP]	S’affiche comme suit lors de la lecture et hors lecture lorsque <COUNTER> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY>. **Lors de la lecture :** affiche [CLIP]. **Hors lecture :** le contenu de l’affichage varie selon le menu [ENREGISTREMENT] → réglage [COMPT. ENREG.]. • **[TOTAL] :** affiche [COUNTER]. • **[CLIP] :** affiche [CLIP].
[TCG]	S’affiche quand <TC> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du générateur TC (h:min:sec:frm) s’affiche.
[TCR]	S’affiche quand <TC> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur de lecture TC s’affiche.
[UBG]	S’affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du générateur UB s’affiche.
[UBR]	S’affiche quand <UB> est sélectionné par le commutateur <DISPLAY> et la valeur du lecteur UB s’affiche.
Affichage du compteur temporel	Affiche le code temporel/les bits d’utilisateur/les données de compteur.

2 Barre d’affichage de la capacité restante de la carte mémoire

Affiche la capacité restante de la carte mémoire avec sept segments.

La durée restante de la capacité de la carte mémoire indiquée par un segment est d’environ trois minutes. Les segments s’éteignent un par un toutes les trois minutes environ.

3 Barre d’affichage du niveau restant de la batterie

Affiche le niveau restant de la batterie avec sept segments.

Lorsque vous utilisez une batterie avec une indication numérique (indication en %), les sept segments s’allument jusqu’à la position [F] si le niveau restant de la batterie est de 70% ou plus.

Lorsque le niveau restant de la batterie chute en-dessous de 70%, les segments s’éteignent un à un à chaque baisse de 10%.

4 Affichage du mode

[P-REC]	S’affiche lorsqu’il est réglé sur le menu [ENREGISTREMENT] → [PRÉ ENR.] → [ON].
[i-REC]	S’affiche lorsqu’il est réglé sur le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D’ENR.] → [INTERVALLE].
[GPS]	[GPS] s’affiche lorsque le menu [AUTRES] → [GPS] → [ON] est défini. s’allume une fois le positionnement terminé.

5 Indicateur de niveau de canal audio

Lorsque le commutateur de sélection du canal audio est réglé sur <CH1/2>, [1] et [2] indiquant les canaux audio correspondants s’affichent, et le niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2 s’affiche.

Lorsque le commutateur de sélection du canal audio est réglé sur <CH3/4>, [3] et [4] indiquant les canaux audio correspondants s’affichent, et le niveau d’enregistrement des canaux audio 3 et 4 s’affiche.

Chapitre 3 Préparation

Avant d’utiliser la caméra, montez la batterie et l’objectif en suivant les procédures de ce chapitre. Le montage des accessoires est également décrit dans ce chapitre.

Alimentation électrique

Une batterie ou une alimentation secteur externe peuvent être utilisées comme sources d'alimentation pour la caméra.

Pour utiliser une batterie

La connexion des batteries suivantes à la caméra a été vérifiée.

■ **Batterie Anton/Bauer**

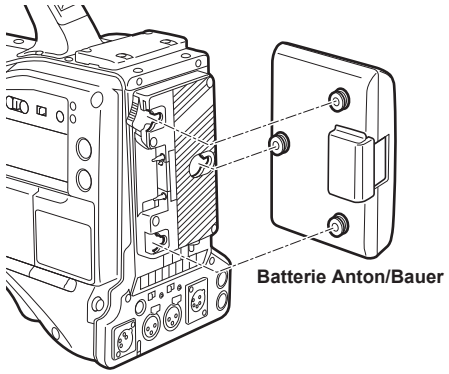
Série Dionic/Hytron/Titon/Digital

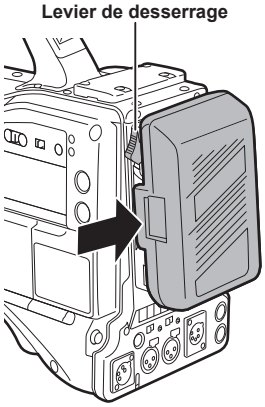
REMARQUE

- Pour prendre en charge d'autres batteries, sélectionnez le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [BATTERIE EMBARQUÉE] → [SEL BATTERIE] → [autres]. L'utilisation des batteries qui sont déjà vérifiées comme raccordables à la caméra est recommandée.
- Avant d'utiliser une batterie, chargez la avec un chargeur de batterie. (Pour plus de d'informations sur le chargement, reportez-vous aux instructions de chaque opération.)
- Lorsque vous utilisez l'éclairage (Ultralight 2), il est recommandé d'utiliser une batterie de 90 Wh ou plus.

Fixation et réglage de la batterie

Utilisation des batteries Anton/Bauer





1 Permet de monter la batterie Anton/Bauer.

2 Insérez la borne de la batterie, et faites-la glisser dans le sens de la flèche.

3 Définissez le type de batterie.

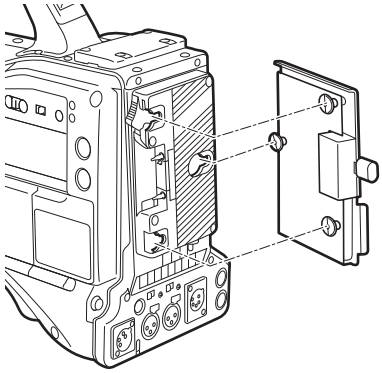
Sélectionnez le type de batterie dans le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [BATTERIE EMBARQUÉE] → [SEL BATTERIE].

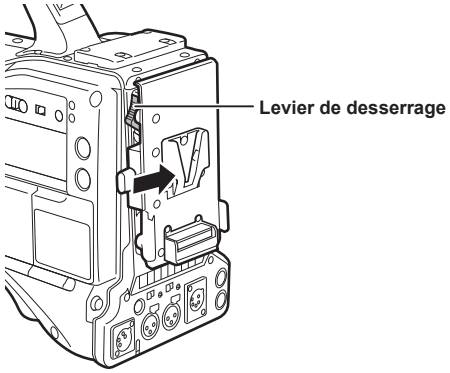
REMARQUE

- Pour retirer la batterie, maintenez le levier de desserrage du support de batterie tout en bas, glissez la batterie dans le sens inverse de celui dans lequel vous l'aviez insérée.

Utilisation de batteries à montage en V

Montez la plaque de batterie à montage en V. Comme montré sur le schéma, insérez et faites glisser dans le sens de la flèche.





1 Montez la plaque de batterie à montage en V.

2 Faites-la glisser en direction de la flèche.

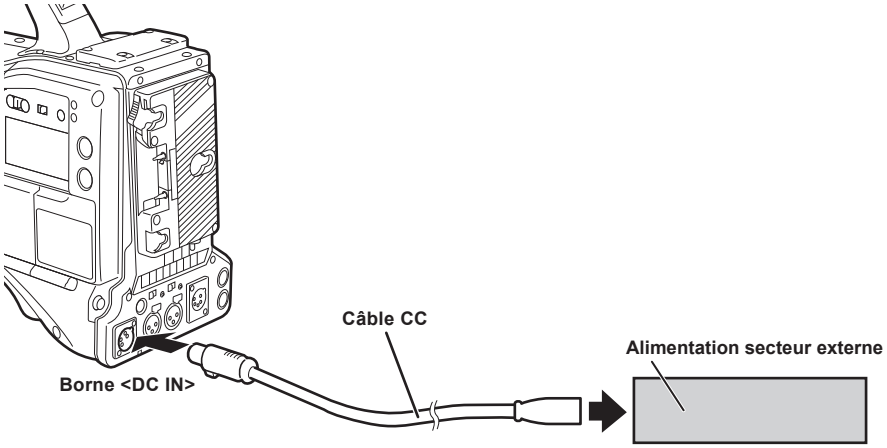
3 Définissez le type de batterie.

- Définissez le type de batterie dans le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [BATTERIE EMBARQUÉE] → [SEL BATTERIE].

REMARQUE

- Contactez votre revendeur pour des informations sur la plaque de batterie à montage en V.
- Lorsque la plaque de batterie à montage en V est utilisée, l'affichage % (en pourcentage) n'est pas possible même si vous utilisez des batteries avec fonction d'indicateur de niveau de la batterie.
- Pour retirer la plaque, maintenez le levier de desserrage du support de batterie tout en bas, glissez la plaque dans le sens inverse de celui dans lequel vous l'aviez insérée.
- Lorsque vous utilisez une batterie qui n'est pas dans [SEL BATTERIE], définissez [autres], puis définissez [CHARGÉE]/[VOLTAGE FAIBLE]/[PLUS DE VOLTAGE] selon les caractéristiques de la batterie.

Utilisation de l'alimentation secteur externe



1 Connectez l'alimentation secteur externe à la borne <DC IN> de la caméra.

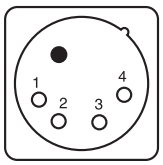
2 Allumez le commutateur d'alimentation de l'alimentation secteur externe (si l'alimentation secteur externe comporte un commutateur d'alimentation).

3 Mettez le commutateur d'alimentation de la caméra sur < | > (ON).

■ Alimentation secteur externe

Connectez après vous être assuré que le voltage de sortie de l'alimentation secteur externe est compatible avec le voltage évalué de la caméra.
Sélectionnez un ampérage de sortie pour l'alimentation secteur externe avec une marge supérieure à l'ampérage total des appareils connectés.
L'ampérage total des appareils connectés peut être calculé avec la formule suivante.
Consommation électrique totale ÷ Tension
Lorsque la caméra est mise sous tension, un courant entrant est généré. Une alimentation électrique insuffisante lors de la mise sous tension de l'appareil peut causer un dysfonctionnement. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation secteur externe qui peut assurer le double de la capacité de la consommation électrique totale de la caméra et des appareils connectés qui sont allumés par enclenchement lorsque la caméra est sous tension (ex. objectifs, récepteurs de microphones sans fil). Pour le câble CC, utilisez un fil à deux noyaux de blindage d'AWG18 (zone de section transversale nominale du conducteur : 0,824 mm^2) ou plus épais.

- Vérifiez la broche d'alignement de la borne de sortie CC de l'alimentation secteur externe et la borne <DC IN> de la caméra, et connectez-les correctement en fonction des polarités.
  Si l'alimentation +12 V est connectée à la borne GND par erreur, ceci peut causer un incendie ou un mauvais fonctionnement.



DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

Panasonic N° de pièce : K1AA104H0038
N° de pièce fabricant : HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

- Lorsque la batterie et l'alimentation secteur externe sont connectées, l'alimentation secteur externe est prioritaire. La batterie peut être retirée en utilisant l'alimentation secteur externe.
- Lorsque vous utilisez une alimentation secteur externe, allumez toujours le commutateur d'alimentation de l'alimentation secteur externe avant de régler le commutateur d'alimentation de la caméra sur < | > (ON). Si ces opérations sont réalisées dans le sens inverse, la caméra peut ne pas fonctionner correctement car la tension de sortie de l'alimentation secteur externe augmente trop lentement.
- Quand l'alimentation est fournie depuis la borne <DC IN>, le circuit d'éclairage ne fonctionne pas. Le circuit d'éclairage peut être utilisé uniquement quand l'alimentation est fournie à partir de la plaque de batterie Anton/Bauer.
- Pour raccorder une batterie à la borne <DC IN>, effectuez le réglage sur le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [SOURCE ENTRÉE CC] → [BATTERIE], puis réglez la tension avec le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [BATTERIE ENTRÉE CC]. Cependant, dans ce cas, l'affichage en % n'est pas possible pour les batteries avec fonction d'indicateur de niveau de la batterie.
- Mettez la caméra hors tension avant de fixer ou de retirer le câble de l'objectif.

Montage et ajustement de l’objectif

Montage de l’objectif

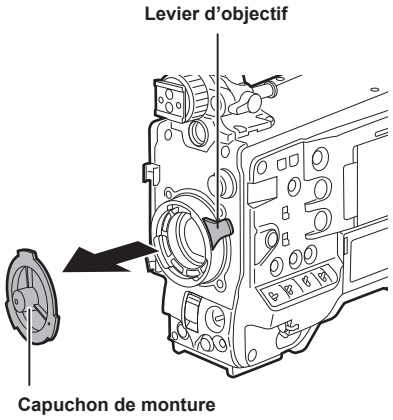


Fig. 1

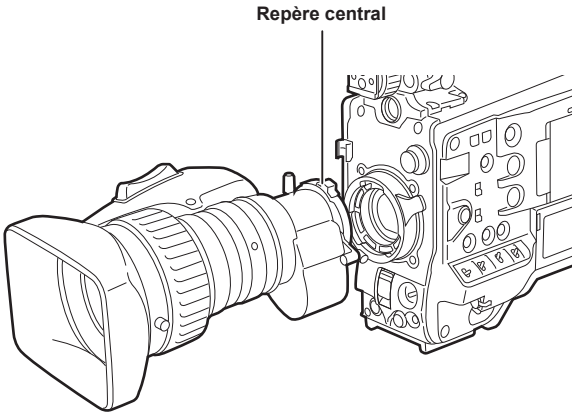


Fig. 2

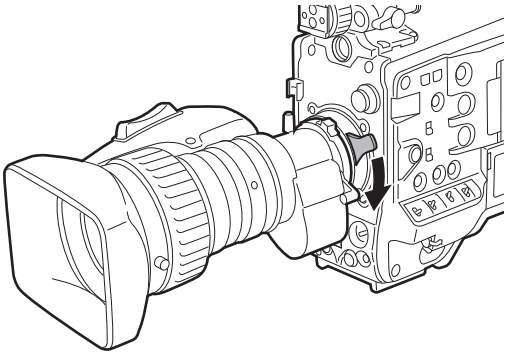


Fig. 3

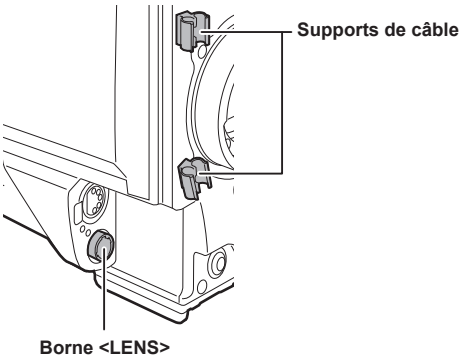


Fig. 4

1 Levez le levier d’objectif et retirez le capuchon de monture. (Fig. 1)

2 Alignez les rainures au centre de la partie supérieure de la monture de l’objectif avec le repère central de l’objectif pour monter l’objectif. (Fig. 2)

3 Abaissez le levier de l’objectif pour bien serrer l’objectif. (Fig. 3)

4 Attachez le câble à travers le support de câble et connectez-le à la borne <LENS>. (Fig. 4)

5 Effectuez les ajustements du foyer arrière de l’objectif.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage du foyer arrière de l’objectif » (page 33).

REMARQUE

- Pour manipuler l’objectif, reportez-vous au mode d’emploi de l’objectif.
- Pour plus de détails sur le courant en provenance de la borne <LENS>, reportez-vous à la section « Détails des signaux de connecteurs » (page 240).
- Lors du retrait de l’objectif, installez le capuchon de monture pour protéger l’appareil.

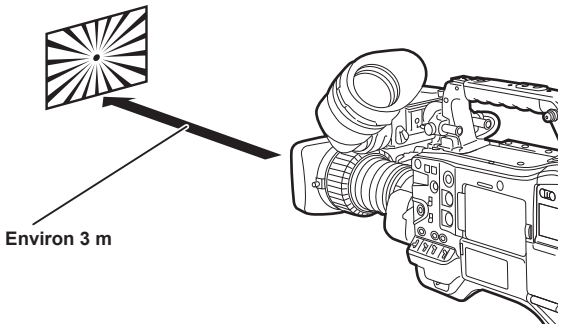
Réglage du foyer arrière de l’objectif

Si la mise au point des images n’est pas nette en positions telephoto et grand-angle pendant les opérations de zoom, ajustez le foyer arrière (distance entre la monture de l’objectif et la surface de formation de l’image).

Une fois ajusté, le foyer arrière n’a pas besoin d’être de nouveau ajusté tant que vous ne changez pas l’objectif.

REMARQUE

- Consultez le mode d’emploi de l’objectif pour obtenir des conseils sur les méthodes d’ajustement et sur les positions des composants de l’objectif.



1 Montez l’objectif sur la caméra.

Assurez-vous de connecter le câble de l’objectif.

2 Réglez le diaphragme de l’objectif sur manuel, et ouvrez complètement le diaphragme.

3 Placez le graphique d’ajustement du foyer arrière à environ 3 m de l’objectif et ajustez l’éclairage sur le graphique pour obtenir un niveau de sortie d’image approprié.

Si le niveau d’image est trop élevé, utilisez les filtres ou l’obturateur.

4 Desserrez la vis de serrage F.f (Mise au point du foyer).

5 Réglez la bague de zoom sur la position telephoto de fin, manuellement ou électriquement.

6 Pointez l’objectif sur le tableur d’ajustement du foyer arrière et tournez la bague de distance pour effectuer la mise au point du tableur.

7 Positionnez la bague de zoom sur la position grand-angle de fin et tournez la bague F.f (mise au point du foyer) pour effectuer la mise au point.

Ce faisant, ne bougez pas la bague de distance.

8 Répétez les étapes 5 à 7 jusqu’à ce que l’objectif soit mis au point dans les positions téléphoto et grand-angle.

9 Serrez bien la vis de la bague de serrage F.f (Mise au point du foyer).

REMARQUE

- La bague F.b (foyer arrière de l’objectif) peut être indiquée sur certains objectifs comme la bague F.f (mise au point du foyer).

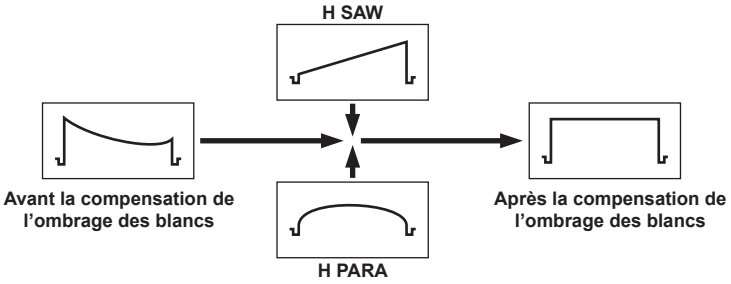
Fonction de compensation d’ombrage des blancs

Ajustement de l’ombrage des blancs

C’est une méthode de combinaison de la forme d’onde formée par dent de scie et de la forme d’onde de parabole pour compenser une forme d’onde plus plate basée sur les formes d’onde respectives R, G et B du signal vidéo.

Nous recommandons d’ajuster les formes d’onde R, G et B dans des directions horizontales et verticales tout en les surveillant sur le moniteur de forme d’onde.

Avant de régler le fond du blanc, assurez-vous d’annuler [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] et [ZOOM NUM] réglés sur la touche USER.



1 Réglez la caméra pour l’ajustement.

1) Montez l’objectif sur la caméra.
   - Assurez-vous de connecter le câble de l’objectif.

2) Positionnez le commutateur <SHUTTER> sur <OFF> et le commutateur <GAIN> sur <L> (0 dB).

3) Si l'objectif est équipé d'une fonction de multiplicateur, relâchez la fonction de multiplicateur.

4) Vérifiez que le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HD] est défini.

5) Vérifiez que le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST] est défini comme suit.
   - Modifiez le réglage s'il est différent.
     [DETECT ZEBRA 1] : [70%]
     [DETECT ZEBRA 2] : [85%]
     [ZEBRA 2] : [SPOT]

6) Positionnez le commutateur <ZEBRA> du viseur sur <ON>.

2 Réglez l'écran.

1) Filmez une feuille de papier blanc uniforme pour l'écran complet.

2) Réglez l'ouverture de l'objectif sur manuel, et ajustez-la pour que le motif zébré couvre la totalité de l'écran du viseur.
   - Assurez-vous que le contrôle d'ouverture de l'objectif est entre F4 et F11.
   - Ajustez la position de l'éclairage car le motif zébré ne couvrira pas tout l'écran si l'éclairage n'est pas uniforme.
   - Faites les ajustements nécessaires pour éviter que plusieurs sources de lumière avec différentes températures de couleur (par exemple des lumières fluorescentes et un éclairage halogène) n'éclairent le papier blanc.

3 Ajustez la balance des blancs / balance des noirs.

1) Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou <B>, et utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour effectuer l'ajustement de la balance des blancs automatique (AWB).

2) Utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour ajuster la balance des noirs automatiquement (ABB).

3) Utilisez le commutateur <AUTO W/B BAL> pour ajuster à nouveau la balance des blancs automatiquement (AWB).

4 Recommencez les étapes 2 à 2).

5 Ajustez l'ombrage des blancs.

Réglez tous les éléments suivants dans le menu [CAMÉRA] → [CORRECT.TÂCHE BLANC] pour générer une forme d'onde aussi plane que possible.
- [R H SAW]
- [R H PARA]
- [R V SAW]
- [R V PARA]
- [G H SAW]
- [G H PARA]
- [G V SAW]
- [G V PARA]
- [B H SAW]
- [B H PARA]
- [B V SAW]
- [B V PARA]

6 Si l'objectif est équipé d'une fonction de multiplicateur, enclenchez la fonction de multiplicateur et répétez les étapes 2 à 5.

Des valeurs d'ajustement sont enregistrées sur la caméra en tant que données de fichier d'objectif simple en utilisant deux motifs pour quand l'objectif est équipé et n'est pas équipé d'une fonction de multiplicateur.
Des valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire, de sorte qu'il n'y ait pas besoin de rajuster l'ombrage des blancs même après l'arrêt de la caméra.

REMARQUE

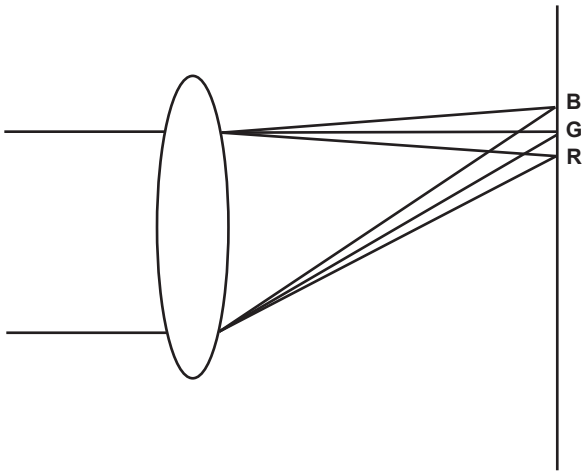
- Une coloration peut survenir dans la direction verticale près de l'endroit où l'ouverture de l'objectif est ouverte (OPEN) même lorsque le fond du blanc a été ajusté, mais ceci est inhérent aux systèmes optiques. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Comme les éclairages fluorescents, les lampes au mercure et d'autres types d'éclairage similaires ont tendance à clignoter, utilisez une source de lumière qui est moins sujette au clignotement, comme la lumière du soleil ou un éclairage halogène.
- Ajustez la position de l'éclairage etc. lorsque l'ouverture de l'objectif n'est pas entre F4 et F11.
- Veillez à laisser le commutateur <SHUTTER> sur <OFF>.

Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC)

La fonction de compensation d'aberration chromatique minimise la perte de couleur dans les zones d'images avoisinantes. L'erreur d'enregistrement qui est principalement due à une légère aberration chromatique ne pouvant pas être complètement compensée par l'objectif est automatiquement compensée par la caméra.

La fonction de compensation d'aberration chromatique démarre automatiquement pour fonctionner quand un objectif compatible avec la fonction de compensation d'aberration chromatique est monté.

Qu’est-ce que l’aberration chromatique de l’objectif ?



« L’aberration chromatique » se rapporte ici à l’aberration chromatique du facteur de zoom. L’aberration chromatique du facteur de zoom se produit puisque le taux de diffraction d’un objectif diffère selon le rouge (R)/le vert (G)/le bleu (B). L’aberration chromatique sur l’objectif lui-même est compensée, mais reste toujours dans la périphérie, en particulier. En outre, cette aberration chromatique se produit sur l’objectif du zoom en raison d’une relation complexe entre le rapport de zoom, l’ouverture et la distance focale. En termes d’image, c’est une erreur d’enregistrement.

Fonction de compensation d’aberration chromatique

Montez l’objectif compatible avec la fonction de compensation d’aberration chromatique afin de compenser l’aberration chromatique. La fonction de compensation d’aberration chromatique va opérer automatiquement. Ou enregistrez au préalable les caractéristiques d’aberration chromatique de l’objectif concernant le rapport de zoom, l’ouverture et la distance focale dans la caméra. Branchez un objectif qui correspond à ces caractéristiques d’aberration chromatique, et exécutez la compensation correspondant au rapport de zoom, à l’ouverture et à la distance focale de cet objectif.

REMARQUE

- Pour des détails sur des ajouts et des modifications d’objectifs compatibles avec la fonction de compensation d’aberration chromatique, visitez la rubrique d’assistance du site Web suivant :
  https://pro-av.panasonic.net/

Opération de fonction de compensation d’aberration chromatique

Suivez les étapes suivantes lorsqu’un objectif compatible avec la fonction de compensation d’aberration chromatique est monté sur la caméra.

1 Montez l’objectif sur la caméra et branchez le connecteur d’objectif sur la caméra.

2 Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE CAC] → [CONTRÔLE CAC] → [ON].

Les données de compensation d’aberration chromatique sont lues à partir de l’objectif et la fonction de compensation d’aberration chromatique opère automatiquement lorsque la caméra est sous tension.
Si le numéro de modèle de l’objectif mémorisé sur la caméra correspond au numéro de modèle de l’objectif connecté, les données d’aberration chromatique mémorisées sur la caméra seront automatiquement lues à titre préférentiel.

Affichage de l’état d’opération de la fonction de compensation d’aberration chromatique

1 Poussez le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> vers le côté <MCK> sans afficher le menu sur l’écran du viseur.

Si les lettres [CAC] s’affichent en haut à droite de l’écran du viseur, la fonction de compensation d’aberration chromatique est en service.
Si les lettres [CAC] ne sont pas affichées, la fonction de compensation d’aberration chromatique n’est pas en service.

2 Effectuez le réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [CAC] → [ON].

Les lettres [CAC] s’affichent en haut à droite de l’écran du viseur.
Cet élément est défini sur [ON] dans les réglages d’usine.

Chargement du fichier de compensation d’aberration chromatique depuis la carte SD

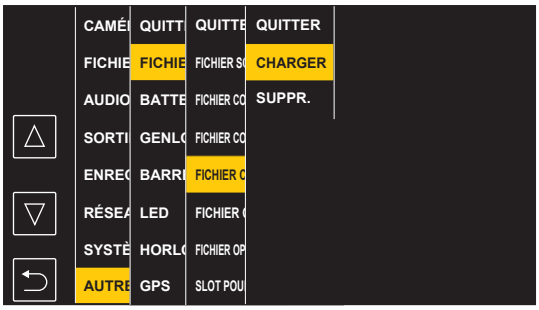


Fig. 1

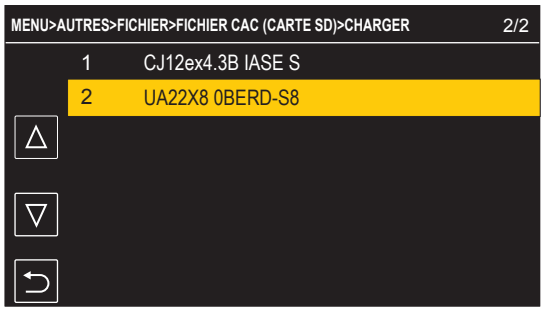


Fig. 2

1 Insérez la carte SD contenant les données de compensation d’aberration chromatique ayant été téléchargées depuis notre site Web dans le logement pour carte de la caméra sélectionnée par le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

Pour des détails sur le téléchargement, référez-vous au site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/

2 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CAC (CARTE SD)] → [CHARGER]. (Fig. 1)

La liste des fichiers CAC sur la carte SD s’affiche.

3 Sélectionnez le numéro de fichier à charger. (Fig. 2)

La liste des fichiers CAC enregistrés dans la mémoire de la caméra s’affiche.

4 Sélectionnez le numéro de fichier à enregistrer.

Un écran de confirmation s’affiche.

5 Sélectionnez [SET].

Les fichiers CAC sont chargés dans la mémoire de la caméra.

6 Pour enregistrer plusieurs données de compensation d’aberration chromatique dans la caméra, répétez les étapes 2 à 5.

7 Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.

Le menu s’efface et revient à l’affichage de l’état de la caméra.

REMARQUE

- Jusqu’à 32 fichiers peuvent être chargés dans la caméra.
  Pour charger un nouveau fichier, effacez n’importe quel fichier avant de charger le nouveau.

Effacer le fichier de compensation d’aberration chromatique de la caméra

1 Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE CAC] → [CONTRÔLE CAC] → [OFF].

2 Sélectionnez le numéro de modèle de l’objectif à supprimer avec [LISTE/SUPP.].

Un écran de confirmation s’affiche.

3 Sélectionnez [SET].

Le fichier est effacé.

Quand les données de compensation d’aberration chromatique ne fonctionnent pas correctement

Quand la fonction de compensation d’aberration chromatique n’opère pas correctement, ou quand les données de compensation d’aberration chromatique ne peuvent pas être chargées normalement, un message d’erreur s’affiche sur le viseur.

Message d’erreur	Signification	Solution
[DONNÉES DU DOSSIER CAC NON TROUVÉES]	Il n’y a aucune donnée de compensation d’aberration chromatique correspondant à l’objectif branché quand la fonction de compensation d’aberration chromatique est activée. Ceci s’affiche quand la caméra est allumée.	Chargez des données de compensation d’aberration chromatique correspondant à l’objectif branché à la caméra.
[DONNÉES D’OBJECTIF CAC INVALIDES]	Les données de réponse de l’objectif ne sont pas prises en charge, ou la réponse contient des informations autres que celles définies dans les données de compensation d’aberration chromatique.	L’objectif n’est pas un objectif compatible avec la fonction de compensation d’aberration chromatique. La compensation d’aberration chromatique ne fonctionnera pas, mais ne provoquera aucun problème de service.
[INITIALISATION D’OBJECTIF NON TERMINÉE]	La détection de position (zoom de mise au point) de l’objectif est de type encodeur, et l’initialisation n’est pas terminée.	Tournez la bague de mise au point/zoom pour passer par le centre de la plage d’utilisation.

REMARQUE

- En montant des accessoires de système optique d’objectif (fixations d’objectif de convertisseur), la fonction de compensation d’aberration chromatique ne fonctionne parfois pas correctement puisque les caractéristiques optiques de l’objectif changent. Dans ce cas, réglez la fonction de compensation d’aberration chromatique sur [OFF].
- Quand un servo de mise au point est utilisé sur des objectifs CANON, activez l’enregistrement après la fin de l’initialisation en mode d’initialisation automatique. Les données sont parfois en cours d’enregistrement quand la bague de mise au point se déplace.
- Quand un message d’erreur n’est pas également affiché alors que la fonction de compensation d’aberration chromatique ne fonctionne pas, la version de logiciel de l’objectif pourrait être vieille. Prenez contact avec le fabricant de l’objectif que vous utilisez.

Préparation de l’entrée audio

Préparez la caméra pour la connexion d’appareils d’entrée audio.

Utilisation du microphone avant

Les microphones tels que le kit microphone stéréo AJ-MC900G (en option) peuvent être montés.

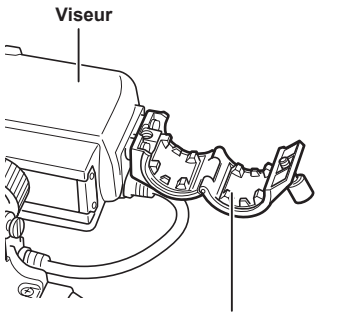


Fig. 1

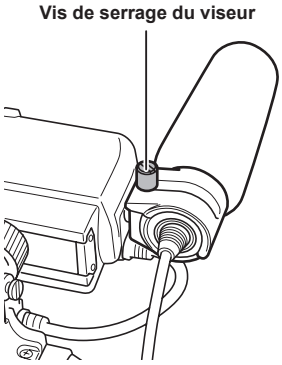


Fig. 2

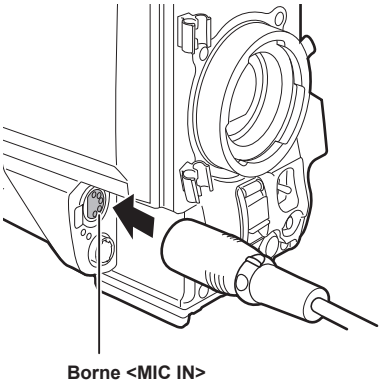


Fig. 3

1 Ouvrez le support de microphone. (Fig. 1)

2 Montez le microphone et serrez la vis de serrage du viseur. (Fig. 2)

Montez avec l’indication UP sur le microphone faisant face.

3 Raccordez le câble de microphone à la borne <MIC IN> de la caméra. (Fig. 3)

4 Basculez les commutateurs <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4> sur <FRONT> en fonction du canal audio à enregistrer.

Utilisation du récepteur de microphone sans fil

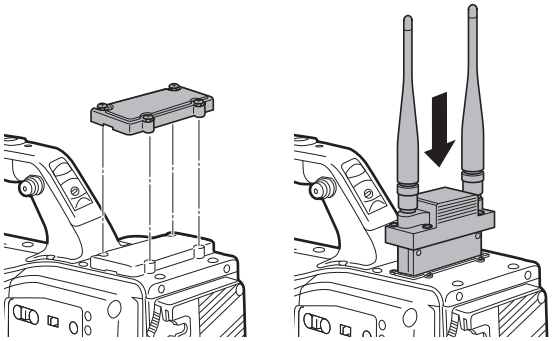


Fig. 1

1 Retirez le couvercle pour insérer un récepteur de microphone sans fil et fixez-le avec les vis. (Fig. 1)

2 Basculez les commutateurs <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4> sur <W.L.> en fonction du canal audio à enregistrer.

3 Pour utiliser le récepteur de microphone sans fil à 2 canaux, effectuez le réglage sur le menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [TYPE SANS FIL] → [DOUBLE].

Utilisation d’appareils audios

1 Raccordez l’appareil audio à la borne <AUDIO IN CH1/3> ou <AUDIO IN CH2/4> de la caméra au moyen du câble XLR.

2 Selon le canal auquel le câble XLR est branché, réglez les commutateurs <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4> sur <REAR>.

3 Positionnez le commutateur de sélection <LINE>/<MIC> du panneau arrière sur <LINE>.

Montage des accessoires

Montage de la caméra sur un trépied

Lorsque vous montez la caméra sur un trépied, utilisez l'adaptateur de trépied en option (SHAN-TM700).

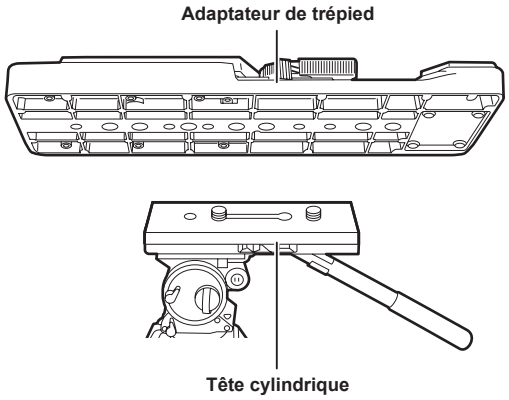


Fig. 1

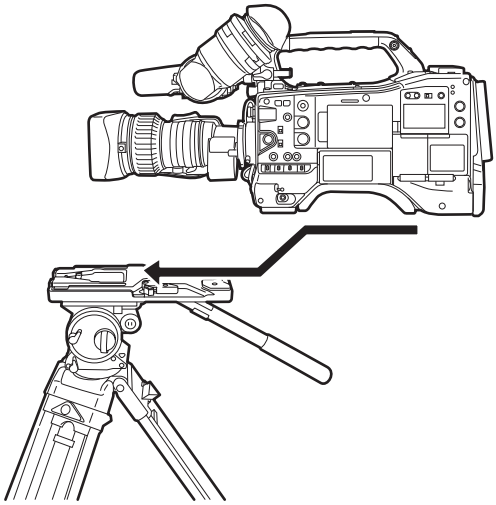


Fig. 2

1 Montez l'adaptateur de trépied sur le trépied. (Fig. 1)

2 Montez la caméra sur un adaptateur de trépied. (Fig. 2)

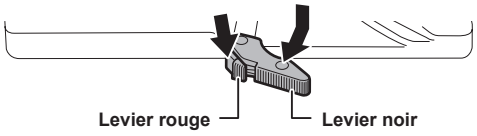
Faites glisser la caméra vers l'avant le long des rainures jusqu'à entendre un déclic.

REMARQUE

- Sélectionnez un trou approprié dans l'adaptateur, en prenant en compte le centre de gravité combiné de la caméra et de l'adaptateur de trépied. De plus, assurez-vous que le diamètre des trous choisis correspond au diamètre de la vis à tête cylindrique.

Retirer la caméra de l'adaptateur de trépied

Tout en maintenant le levier rouge vers le bas, actionnez le levier noir dans le sens de la flèche, et faites glisser la caméra vers l'arrière pour la retirer.



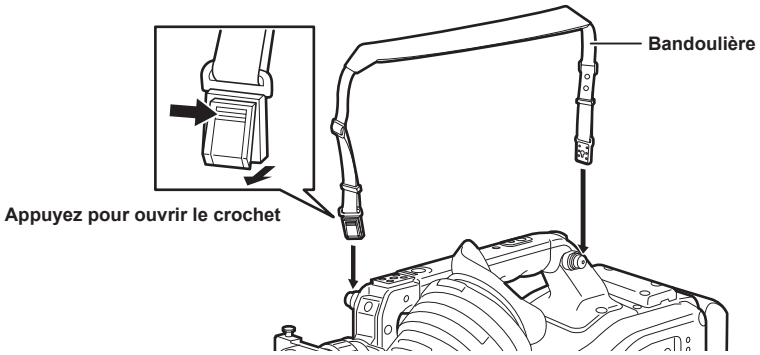
REMARQUE

- Si la broche de l'adaptateur de trépied ne revient pas à sa position initiale après le retrait de la caméra, maintenez le levier rouge vers le bas et actionnez de nouveau le levier noir dans le sens de la flèche, afin de faire revenir la broche à sa position initiale.
  Remarque : La caméra ne peut pas être montée si la broche reste au centre.

Fixation de la bandoulière

Attachez la bandoulière aux crochets de fixation de bandoulière.

Pour détacher la bandoulière, ouvrez d'abord les crochets, puis détachez la sangle.

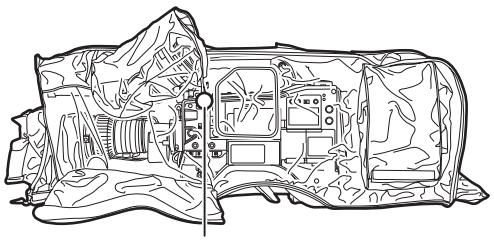


REMARQUE

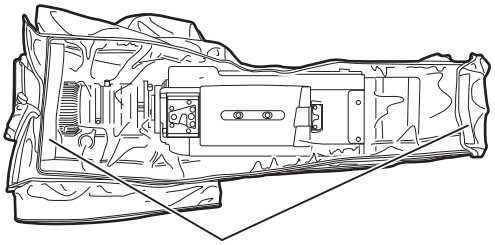
- Assurez-vous que la bandoulière est correctement attachée (position de sécurité).

Fixation de la housse anti-pluie

L’illustration ci-dessous affiche un exemple de l’utilisation de la housse anti-pluie SHAN-RC700 (en option).



Serrage du cordon



Fixez avec l’attache de surface

Charge de la batterie interne

La date ou l'heure réglée dans la caméra est conservée par la batterie interne.

La batterie interne peut se décharger lorsque la caméra reste hors tension pendant environ une demi-année.

La batterie interne est épuisée si [BATT SECOURS VIDE] s'affiche sur l'écran du viseur pendant environ cinq secondes lorsque le commutateur d'alimentation est réglé sur < | > (ON).

Chargez la batterie interne selon la procédure suivante.

1 Vérifiez que le commutateur d'alimentation est réglé sur < ⏻ > (veille).

2 Raccordez la batterie ou l'alimentation secteur externe à la caméra.

Pour plus de détails sur le raccordement de la batterie ou de l'alimentation secteur externe, reportez-vous à la section « Alimentation électrique » (page 30).

3 Laissez reposer la caméra pendant environ quatre heures.

La batterie interne devra être chargée.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON), puis vérifiez que [BATT SECOURS VIDE] ne s'affiche pas sur l'écran du viseur.

Le remplacement de la batterie interne est nécessaire lorsque [BATT SECOURS VIDE] s'affiche sur l'écran du viseur, même une fois la batterie interne chargée. Consultez votre revendeur.

Réglage de la date et de l’heure de l’horloge interne

La date, l’heure et la zone temporelle sont enregistrées en tant que métadonnées dans le contenu (clip) pendant la prise de vue. Les métadonnées de date/heure affecteront l’ordre de lecture par miniature.

Vérifiez et réglez toujours la date, l’heure et la zone temporelle avant d’utiliser la caméra.

Ne modifiez pas le réglage de la date, l’heure et la zone temporelle pendant la prise de vue.

1 Appuyez sur la touche <MENU>.

Le menu s’affiche.

2 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [ZONE HORAIRE] et réglez le décalage horaire avec l’heure de Greenwich.

3 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [PARAM. HORLOGE] et réglez l’année, le mois, la date et l’heure.

REMARQUE

- La précision de l’horloge est d’environ ±30 secondes par mois. Vérifiez et réinitialisez l’heure lorsque vous avez besoin de l’heure précise.

■ Tableau des zones temporelles

Décalage horaire	Région	Décalage horaire	Région
00:00	Greenwich	+01:00	Europe centrale
−00:30		+01:30	
−01:00	Açores	+02:00	Europe de l’Est
−01:30		+02:30	
−02:00	Centre du littoral atlantique	+03:00	Moscou
−02:30		+03:30	Téhéran
−03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dhabi
−03:30	Terre-Neuve	+04:30	Kaboul
−04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
−04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
−05:00	New York	+06:00	Dakar
−05:30		+06:30	Rangoun
−06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
−06:30		+07:30	
−07:00	Denver	+08:00	Pékin
−07:30		+08:30	
−08:00	Los Angeles	+09:00	Tokyo
−08:30		+09:30	Darwin
−09:00	Alaska	+10:00	Guam
−09:30	Îles Marquises	+10:30	Île Lord Howe
−10:00	Hawaii	+11:00	Îles Salomon
−10:30		+11:30	
−11:00	Midway	+12:00	Nouvelle-Zélande
−11:30		+12:45	Îles Chatham
−12:00	Kwajalein	+13:00	Îles Phoenix
+00:30			

Vérifications avant la prise de vue

Avant d'enregistrer, effectuez les vérifications suivantes pour vous assurer que le système fonctionne correctement. Nous vous recommandons de vérifier l'image à l'aide d'un moniteur vidéo en couleur.

Préparation à la vérification

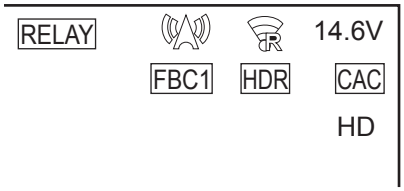


Fig. 1

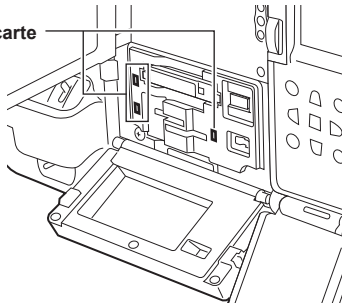


Fig. 2

1 Installez une batterie chargée de manière adéquate.

2 Positionnez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON) et vérifiez les éléments suivants.

- [BATT SECOURS VIDE] ne s'affiche pas sur l'écran du viseur.
- Le niveau de la batterie est suffisant sur l'affichage d'état du panneau de commande. (Fig. 1)

3 Dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT], sélectionnez le logement pour carte destiné à l'enregistrement.

4 Insérez la carte mémoire dans le logement pour carte.

5 Vérifiez que la lampe d'accès de carte du logement pour carte dans lequel la carte mémoire est insérée est allumée en orange. (Fig. 2)

- Lorsque des cartes microP2 ou SD sont insérées dans les logements pour carte 2 et 3, seule la lampe d'accès de carte du premier logement pour carte utilisé (ayant terminé l'accès en premier) s'allume en orange. La lampe d'accès de carte des logements pour cartes insérés ensuite s'allume en vert.
- La carte mémoire ne peut pas être enregistrée lorsque la lampe d'accès de carte du logement pour carte dans lequel la carte mémoire est insérée clignote en vert ou n'est pas allumée.
- La lampe d'accès de carte ne s'allume pas en orange même si une carte mémoire est insérée lorsque le réglage du format d'enregistrement ne correspond pas à la carte mémoire insérée.
  Dans ce cas, faites correspondre le support à la cible d'enregistrement dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT].

6 Fermez le cache de la fente.

Vérification de la caméra

1 Réglez le zoom en mode de zoom électrique et vérifiez le comportement du zoom électrique.

Assurez-vous que l'image change entre télescopique et champ large.

2 Réglez le zoom en mode de zoom manuel et vérifiez le comportement du zoom manuel.

Faites tourner le levier de zoom manuel et assurez-vous que l'image change entre télescopique et grand angle.

3 Réglez le diaphragme en mode d'ajustement automatique, et assurez-vous que l'ajustement automatique fonctionne lorsque l'objectif est dirigé vers des objets de luminosités différentes.

4 Réglez le diaphragme en mode manuel et faites tourner la bague du diaphragme pour vérifier le réglage manuel du diaphragme.

5 Remettez le diaphragme en mode d'ajustement automatique et vérifiez les points suivants en commutant le réglage du commutateur <GAIN> sur <L>, <M> puis <H> :

- Le diaphragme est ajusté pour des objets avec la même intensité de luminosité lorsque les réglages sont modifiés.
- L'affichage de la valeur de gain sur l'écran du viseur change lorsque le réglage change.

6 Si un objectif muni d'une fonction de multiplicateur est installé, réglez le multiplicateur à sa position d'utilisation pour vous assurer qu'il fonctionne correctement.

Vérification des fonctions d'enregistrement dans la mémoire

Appliquez successivement les procédures de « Vérification de l'enregistrement sur carte mémoire » à « Vérification du casque et du haut-parleur intégré ».

Vérification de l'enregistrement sur carte mémoire

1 Vérifiez que la capacité restante de la carte mémoire est suffisante en consultant ce qui s'affiche sur l'écran du viseur.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Affichage de l'écran pendant la prise de vue » (page 152).

2 Appuyez sur la touche <REC> et vérifiez les points suivants :

- La lampe d'accès de carte du logement pour carte dans lequel la carte mémoire est insérée clignote en orange.
- Le voyant [REC] dans le viseur s'allume.
- Aucun avertissement ne s'affiche sur l'écran du viseur.

3 Appuyez à nouveau sur la touche <REC>.

Vérifiez que la lampe d'accès de carte s'allume en orange et que la lampe [REC] à l'intérieur du viseur s'éteint.

4 Utilisez la touche <VTR> sur l'objectif pour vérifier la même opération qu'aux étapes 2 à 3.

5 Appuyez sur la touche <BRIGHT> pour vérifier si la luminosité de l'affichage de la fenêtre d'affichage change.

6 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL> pour passer à l'écran des miniatures, puis visualisez le clip que vous venez d'enregistrer depuis la miniature.

Assurez-vous que le clip est lu convenablement.

7 Lorsque deux cartes microP2 ou SD sont insérées dans les logements pour carte, changez de logement pour carte cible en appuyant sur la touche USER assignée à [SEL SLOT].

Suivez les étapes **2** à **3** et l'étape **6** pour vous assurer que les fonctions d'enregistrement et de lecture se font correctement.

Vérification de la fonction de réglage automatique du niveau d'enregistrement

1 Positionnez le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sur <AUTO>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> ou <AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4> sur <FRONT>.

3 Orientez le microphone raccordé à la borne <MIC IN> vers une source audio appropriée et vérifiez que l'indicateur de niveau audio change en fonction de l'intensité du son.

Vérification de la fonction de réglage manuel du niveau d'enregistrement

1 Positionnez le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> ou <AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4> sur <FRONT>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sur <MANU>.

3 Tournez la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

Tournez-le vers la droite pour augmenter l'affichage de niveau.

Vérification du casque et du haut-parleur intégré

1 Tournez la molette <MONITOR> et vérifiez que le volume du haut-parleur intégré change.

2 Raccordez un casque à la borne <PHONES>.

Vérifiez que le haut-parleur intégré est mis en sourdine et que la sortie depuis le microphone est reliée au casque.

3 Tournez la molette <MONITOR> et assurez-vous que le volume du casque change.

Vérifications pour l'utilisation d'un microphone externe

1 Branchez le microphone externe à la borne <AUDIO IN CH1/3> ou <AUDIO IN CH2/4>.

2 Positionnez le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> sur <REAR>.

3 Actionnez le commutateur de sélection d'alimentation d'entrée du microphone en fonction de la méthode d'alimentation du microphone externe.

- Éléments de sélection
  - **<+48V> :** microphone avec une méthode d'alimentation externe
  - **<OFF> :** microphone avec une méthode d'alimentation interne

4 Orientez le microphone vers une source audio appropriée et vérifiez que l'indicateur de niveau audio change en fonction de l'intensité du son.

Cette vérification est également possible pour chaque canal audio en raccordant un microphone à chaque canal audio.

Vérification de l'horloge, du code temporel et des bits d'utilisateur

1 Réglez les bits d'utilisateur si nécessaire.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage des bits d'utilisateur » (page 147).

2 Réglez le code temporel.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage du code temporel » (page 148).

3 Positionnez le commutateur <TCG> sur <R-RUN>.

4 Appuyez sur la touche <REC>.

Vérifiez que l'enregistrement démarre et que le numéro sur l'affichage du compteur change.

5 Appuyez à nouveau sur la touche <REC>.

Vérifiez que l'enregistrement s'arrête et que le numéro sur l'affichage du compteur se stabilise.

6 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN>.

Assurez-vous que le nombre sur l'affichage du compteur change quel que soit l'état d'enregistrement.

7 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <UB>.

Assurez-vous que les bits d'utilisateur affichés dans la zone d'affichage du compteur sont corrects.

8 Assurez-vous que la zone temporelle, la date et l'heure sont corrects en sélectionnant le menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [ZONE HORAIRE]/[PARAM. HORLOGE].

Préparation de la carte mémoire

Cartes mémoire prises en charge par la caméra

Les cartes expressP2, microP2 et SD suivantes sont utilisables avec la caméra. (À compter d'avril 2024)

Type de la carte expressP2	Capacité d'enregistrement
Carte expressP2 série A	256 GB
Carte expressP2 série B	256 GB, 512 GB
Carte expressP2 série C	256 GB, 512 GB

Type de la carte microP2	Capacité d'enregistrement
Carte microP2 série A	32 GB, 64 GB
Carte microP2 série B	64 GB

- La caméra ne prend pas en charge la fonction CPS (Content Protection System) de la carte P2, donc une carte P2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS n'est pas utilisable. Lorsqu'elle est formatée avec la caméra, elle est utilisable en tant que carte P2 non chiffrée.

Type de la carte SD	Capacité d'enregistrement
Carte mémoire SDXC	48 GB - 256 GB

- Les cartes mémoire suivantes sont inutilisables parce qu'elles ne sont pas conformes aux normes SD.
  - Une carte mémoire de 48 GB ou plus sans logo SDXC
- Le bon fonctionnement des cartes mémoire susmentionnées n'est pas toujours assuré.
- Les cartes mémoire suivantes sont inutilisables.
  - Carte mémoire P2
  - Carte microP2 à laquelle est fixé un adaptateur de carte microP2

Speed Class pendant la prise de vue

Le type de carte mémoire à utiliser varie selon le mode d'enregistrement et le format d'enregistrement.

Utilisez les cartes mémoire compatibles avec la Speed Class, la UHS Speed Class ou la Video Speed Class.

L'enregistrement peut s'arrêter soudainement lorsqu'une carte mémoire non compatible avec la Speed Class requise est utilisée.

- Les Speed Class, Speed Class UHS et Video Speed Class sont des caractéristiques de vitesse relatives à l'écriture en continu. Vérifiez l'affichage sur l'étiquette et les autres informations sur la carte mémoire.

■ Lorsque le mode d'enregistrement est P2

La carte expressP2, la carte microP2 et la carte mémoire SDXC sont utilisables.

Taux d'échantillonnage d'enregistrement ou fonction d'enregistrement	Type de carte mémoire	Exemple d'affichage du logo
Types de carte mémoire pris en charge par la caméra	Carte expressP2, carte microP2 et carte mémoire SDXC (Il est recommandé d'utiliser une carte dont le bon fonctionnement a été vérifié par Panasonic)	express P2 micro P2

REMARQUE

- Pour plus de détails sur la carte SD dont le bon fonctionnement a été vérifié, visitez le centre d'aide du site Web suivant : https://pro-av.panasonic.net/

■ Lorsque le mode d'enregistrement est MOV

La carte expressP2, la carte microP2 de 64 GB et la carte SDXC sont utilisables.

La carte SDHC et la carte microP2 de 32 GB sont inutilisables.

Taux d'échantillonnage d'enregistrement ou fonction d'enregistrement	Type de carte mémoire et Speed Class	Exemple d'affichage du logo
400 Mbps	Video Speed Class V60 ou plus élevée Ou la carte expressP2, la carte microP2 série B	V60
200 Mbps	Video Speed Class V30 ou plus élevée, UHS Speed Class 3 ou plus élevée Ou la carte expressP2, la carte microP2	V30 3
150 Mbps		
100 Mbps		
50 Mbps	Video Speed Class V10 ou plus élevée, UHS Speed Class 1 ou plus élevée, Speed Class 10 ou plus élevée Ou la carte expressP2, la carte microP2	V10 1 CLASS 10 10

Cartes mémoire

Insertion de la carte mémoire

Lors de la première utilisation de la caméra, veillez à régler à l'avance les données temporelles. (page 42)
La caméra utilise le logement pour carte 1 dédié à une carte expressP2 et le logement pour carte 2/3 pour une carte microP2 ou SD.

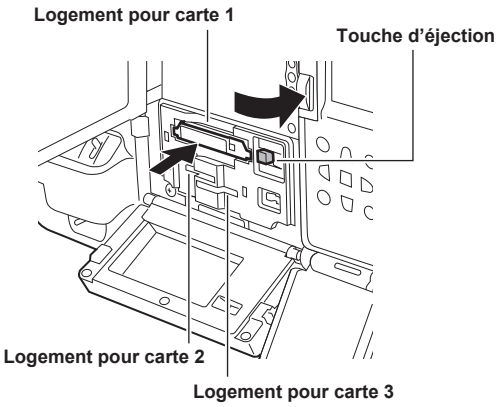


Fig. 1

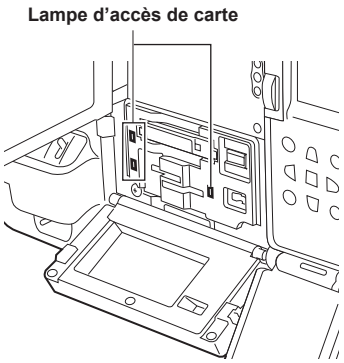


Fig. 2

1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON).

2 Choisissez la carte expressP2 ou microP2 à utiliser.

Procédez à la sélection dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2]/[microP2/SD].

3 Ouvrez le cache de l'emplacement.

4 Insérez la carte mémoire dans le logement pour carte. (Fig. 1)

- Pour la carte expressP2
  - Insérez en orientant le logo vers le haut.
  - Enfoncez la carte expressP2 jusqu'à ce que la touche d'éjection ressorte.
  - Appuyez sur la touche d'éjection qui ressort sur la droite.
- Pour la carte microP2 ou SD
  - Insérez-la avec l'étiquette face vers le haut.
- L'état de la carte mémoire s'affiche avec la lampe d'accès de carte du logement pour carte utilisé. (Fig. 2) (page 48)

5 Fermez le cache de la fente.

REMARQUE

- Pour éviter toute chute de carte, toute pénétration de poussière et pour réduire les risques d'exposition à l'électricité statique, fermez le cache de la fente avant de déplacer la caméra.
- Veillez à ne formater les cartes P2 que sur un dispositif P2.
- La carte microP2 à laquelle est fixé un adaptateur de carte microP2 est inutilisable.
- [ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 2>] ou [RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 2>] peut s'afficher (le numéro de logement pour carte correspondant s'affiche) lorsqu'une carte mémoire est insérée lentement dans le logement pour carte 2 ou 3, ou lorsque la borne de la carte mémoire est sale. Dans ce cas, réinsérez la carte mémoire.

Retrait de la carte mémoire

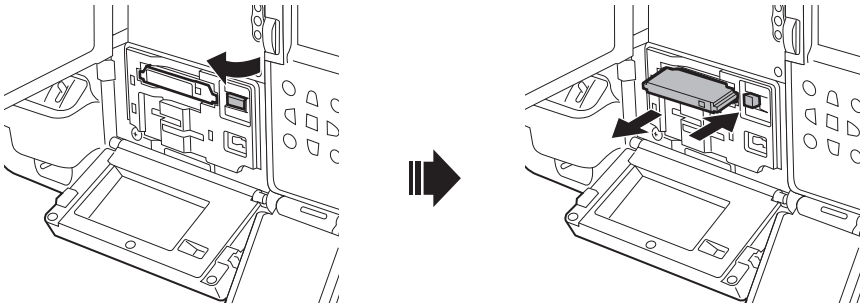


Fig. 1 Fig. 2

1 Ouvrez le cache de l'emplacement.

2 Retirez la carte mémoire.

- Pour la carte expressP2
  - Soulevez la touche d'éjection (Fig. 1), et appuyez dessus. (Fig. 2)

- Retirez la carte expressP2 lorsqu'elle sort du logement.

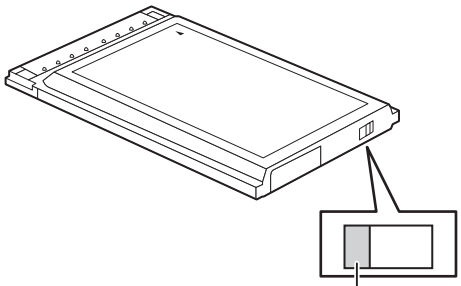
• Pour la carte microP2 ou SD
- Enfoncez un peu plus la carte microP2 ou SD et laissez aller.
- Retirez la carte microP2 ou SD lorsqu'elle sort du logement.

REMARQUE

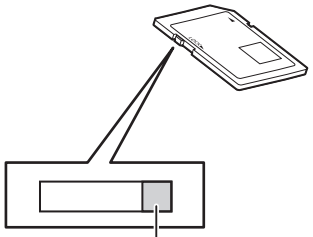
- Ne retirez pas la carte mémoire en cours d'accès ou pendant que la lampe d'accès de carte clignote en orange après son insertion. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.
- Coupez l'alimentation une fois lorsque la carte mémoire en cours d'accès est retirée.
- Les clips peuvent devenir non valides sur la carte mémoire qui a été retirée pendant son accès. Vérifiez les clips et restaurez-les si nécessaire. (page 184)
- Le format de la carte mémoire retirée ne peut pas être garanti lorsque la carte mémoire en cours de formatage est retirée. Coupez l'alimentation et rallumez-la, puis reformatez la carte mémoire.
- Si une carte mémoire est insérée dans un autre logement pour carte pendant la lecture, la carte insérée n'est pas reconnue pas et la lampe d'accès de carte ne s'allume pas. La reconnaissance de la carte mémoire démarre à la fin de la lecture.
- Dans les conditions suivantes, la carte mémoire n'est pas immédiatement reconnue, même si une carte mémoire est insérée dans un logement pour carte vide pendant l'enregistrement :
  - Immédiatement après un pré-enregistrement
  - Juste après le changement de logement pour carte cible d'enregistrement
- La lampe d'accès de carte peut être éteinte à tout moment au moyen du menu [AUTRES] → [LED] → [ACCÈS LED]. Dans ce cas, retirez la carte mémoire après la mise hors tension, ou après l'insertion de la carte, ou une fois l'opération (d'enregistrement, de lecture, etc.) terminée et un certain temps écoulé.

Protection contre l'effacement accidentel

Pour éviter d'effacer par inadvertance le contenu de l'enregistrement sur la carte mémoire, positionnez le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire sur le côté Protect ou LOCK.



Commutateur de protection contre l'écriture



Commutateur de protection contre l'écriture

REMARQUE

- Réglez le commutateur de protection contre l'écriture avant d'insérer la carte. Ceci ne fonctionne pas quand le commutateur de protection contre l'écriture est actionné après l'insertion de la carte.

État de la lampe d'accès de carte et de la carte mémoire

Lampe d'accès de carte	État de carte mémoire	
Est allumé en vert	Enregistrement possible	Le chargement et l'écriture sont autorisés.
Est allumé en orange	Sélectionné pour l'enregistrement	Le chargement et l'écriture sont autorisés. Cible d'enregistrement actuelle.
Clignote en orange	Carte en cours d'accès	Le chargement et l'écriture sont en cours d'exécution.
Clignote rapidement en orange	Identification de la carte mémoire	La carte mémoire n'est pas identifiée.
	Erreur	Une erreur s'est produite. Ceci clignote même si la carte mémoire n'est pas insérée lorsqu'une erreur s'est produite.
Clignote lentement en vert	Aucune capacité de carte mémoire restante	La carte mémoire n'a pas de capacité restante. Seul le chargement est possible.
	Protection contre l'écriture	Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté Protect ou LOCK. Seul le chargement est possible.
	Carte mémoire non enregistrable	Enregistrement impossible au format d'enregistrement actuellement défini. Modifiez le format d'enregistrement ou utilisez une carte mémoire compatible avec le format d'enregistrement.
	Le logement pour carte n'enregistre pas la cible	Une carte mémoire est insérée dans le logement pour carte sélectionné dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT]. Seul le chargement est possible.

Lampe d'accès de carte	État de carte mémoire	
Arrêt	Format illégal	La carte mémoire n'est pas correctement formatée. Reformatez la carte.
	Aucune carte mémoire insérée	Aucune carte mémoire n'a été insérée.
	Carte mémoire non valide	Il s'agit d'une carte mémoire, par exemple MMC (Multi Media Card), qui ne peut pas être utilisée avec la caméra.
	Réglage dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX]	Enregistrement et lecture impossibles. Les fonctions autres que l'enregistrement et la lecture (chargement du fichier de scène, etc.) sont utilisables.
	Carte P2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS	Non utilisable avec la caméra. Lorsqu'elle est formatée avec la caméra, elle est utilisable en tant que carte P2 non chiffrée.
	En mode de lecteur de carte	La lampe d'accès de carte s'éteint en l'absence d'accès.

Durée d'enregistrement sur carte mémoire

Lorsque le mode d'enregistrement est P2

La carte expressP2, la carte mémoire SDHC, la carte mémoire SDXC et la carte microP2 sont utilisables.

Format d'enregistrement	Capacité d'enregistrement	
	64 GB	64 GB (pendant l'enregistrement proxy)
AVC-Intra 422/AVC-Intra 200/AVC-Intra 100 (1080-59,94p/50,00p)	Environ 32 minutes	Environ 30 minutes
AVC-Intra 100 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Environ 64 minutes	Environ 60 minutes
AVC-Intra 50	Environ 128 minutes	Environ 114 minutes
AVC-LongG50	Environ 128 minutes	Environ 114 minutes
AVC-LongG25 (1080-59,94p/50,00p)	Environ 128 minutes	Environ 114 minutes
AVC-LongG25 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Environ 256 minutes	Environ 206 minutes
AVC-LongG12 (1080-59,94p/50,00p)	Environ 240 minutes	—
AVC-LongG12 (1080-59,94i/50,00i, 720-59,94p/50,00p)	Environ 480 minutes	—

REMARQUE

- Pour plus de détails sur la carte SD dont le bon fonctionnement a été vérifié, visitez le centre d'aide du site Web suivant : https://pro-av.panasonic.net/
- Le clip des données au format P2 est divisé tous les 4 GB quand [DIVISÉ] est sélectionné dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FICHIER DIVISÉ]. De même, il est divisé environ toutes les 128 secondes si [DIVISION COURTE] est sélectionné dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FICHIER DIVISÉ].
  Toutefois, lors d'un enregistrement sur une carte mémoire supérieure à 32 GB aux formats AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12, l'enregistrement peut se poursuivre en tant que clip unique en sélectionnant le menu [ENREGISTREMENT] → [FICHIER DIVISÉ] → [UN FICHIER]. Un clip se divise environ toutes les trois heures lorsque le format d'enregistrement est AVC-Intra 422. Un clip se divise environ toutes les trois heures ou environ tous les 64 GB lorsque le format d'enregistrement est AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12.
  Ces clips divisés s'affichent en tant que clip unique sur l'écran des miniatures.
  Ceux-ci peuvent s'affichent sous forme de clips séparés dans le logiciel d'édition non linéaire ou un ordinateur.
- L'enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée d'enregistrement atteint dix heures, et il est automatiquement repris quelques secondes après. L'image et le son pendant la pause ne sont pas enregistrés. C'est le cas, notamment, des enregistrements spéciaux, comme l'enregistrement de relais.
- Lors de l'enregistrement par intervalles, l'enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée d'un clip atteint dix heures, et il est automatiquement repris quelques secondes après.
- La caméra ne prend pas en charge la fonction CPS (Content Protection System) de la carte P2, donc une carte P2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS est inutilisable. Lorsqu'elle est formatée avec la caméra, elle est utilisable en tant que carte P2 non chiffrée.

Lorsque le mode d'enregistrement est MOV

La carte expressP2, la carte microP2 de 64 GB et la carte SDXC sont utilisables. Une carte microP2 de 32 GB est inutilisable.

Format d'enregistrement	Taux d'enregistrement	Capacité d'enregistrement	
		64 GB	128 GB
UHD	400 Mbps	Environ 20 minutes	Environ 40 minutes
	200 Mbps	Environ 40 minutes	Environ 1 heure 20 minutes
	150 Mbps	Environ 55 minutes	Environ 1 heure 50 minutes
	100 Mbps	Environ 1 heure 20 minutes	Environ 2 heures 40 minutes
FHD	200 Mbps	Environ 40 minutes	Environ 1 heure 20 minutes
	100 Mbps	Environ 1 heure 20 minutes	Environ 2 heures 40 minutes
	50 Mbps	Environ 2 heures 40 minutes	Environ 5 heures 20 minutes

REMARQUE

- Le fichier est divisé approximativement toutes les trois heures pour les données au format MOV.
  Celles-ci s'affichent en tant que clips distincts sur l'écran des miniatures. Par ailleurs, les clips enregistrés sur deux cartes mémoire à l'aide du retardeur d'enregistrement s'affichent en tant que clips distincts.

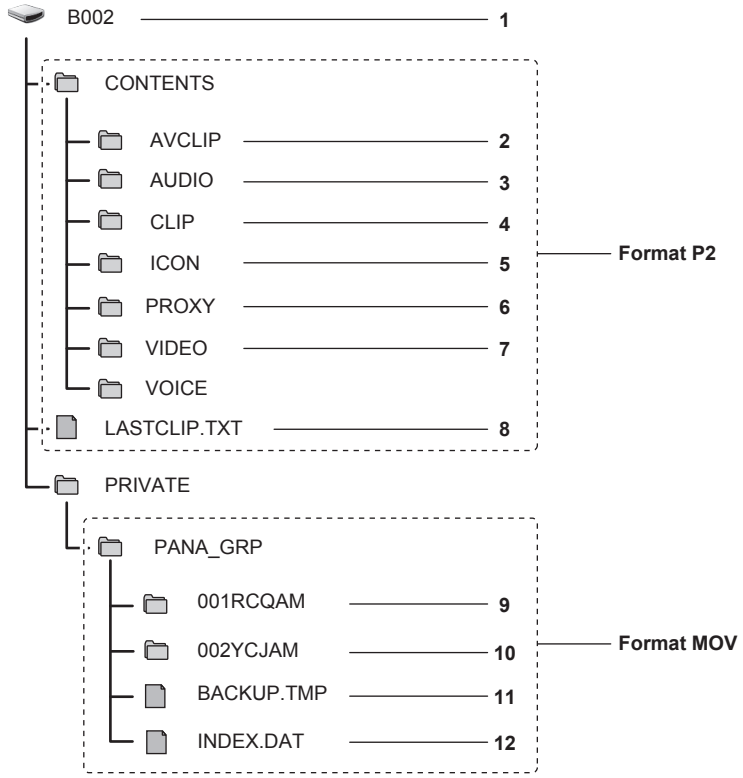
- L’enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée d’enregistrement atteint dix heures, et il est automatiquement repris quelques secondes après. L’image et le son pendant la pause ne sont pas enregistrés. C’est le cas, notamment, des enregistrements spéciaux, comme l’enregistrement de relais.
- Lors de l’enregistrement par intervalles, l’enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée d’un clip atteint dix heures, et il est automatiquement repris quelques secondes après.

Manipulation des données d’enregistrement

Exemple de la structure de dossiers d’une carte mémoire

Diverses informations importantes figurent dans les données d’enregistrement, possèdent une structure de dossiers comme indiqué dans la figure, et sont liées par les fichiers de gestion.

Si ces informations sont modifiées ou supprimées, même partiellement, une erreur, comme l’absence de reconnaissance des données, ou un enregistrement impossible, se produira.



1 Étiquette de volume de la carte mémoire

2 Données vidéo au format MXF (audio : LPCM) (lorsque le format d’enregistrement est AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12)

3 Données audio au format MXF (lorsque le format d’enregistrement est AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50)

4 Métadonnées au format XML

5 Miniature au format BMP

6 Données proxy au format MOV et métadonnées en temps réel au format BIN

7 Données vidéo au format MXF (lorsque le format d’enregistrement est AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50)

8 Fichier sur lequel les informations du clip final ont été enregistrées

9 Données vidéo au format MOV : UHD (3840×2160), 29,97p MOV (audio : LPCM)

10 Données vidéo au format MOV : FHD (1920×1080), 59,94i MOV (audio : LPCM)

11 Fichier de gestion 1

12 Fichier de gestion 2

REMARQUE

- N’effacez pas un dossier ou fichier de la carte mémoire avec un ordinateur. Cela peut empêcher le chargement sur la caméra.
- Si des données sont enregistrées sur la carte mémoire avec un ordinateur, une erreur peut se produire, comme une incapacité à identifier ou enregistrer sur la carte mémoire avec la caméra.
- La carte mémoire à utiliser avec la caméra doit toujours être formatée sur la caméra.
- Le nombre de clips au format P2 qui peuvent être enregistrés sur une seule carte mémoire s’élève à environ 1000.
  Les données ne pourront pas être enregistrées lorsqu’elles atteignent le nombre maximal de données pouvant être enregistrées.
- Pour transférer des données d’enregistrement au format P2 vers un ordinateur ou pour réécrire sur une carte microP2, veillez à utiliser le logiciel dédié « P2 Viewer Plus » afin d’éviter la perte de données. Pour des détails sur le téléchargement de P2 Viewer Plus et l’environnement d’exploitation, visitez la rubrique d’assistance du site Web suivant :
  https://pro-av.panasonic.net/

- Suivez les instructions ci-dessous pour utiliser un outil informatique général comme le gestionnaire de fichier standard OS d'un ordinateur pour transférer des données d'enregistrement au format P2 vers un ordinateur. Veillez toutefois à utiliser P2 Viewer Plus pour le renvoie de données vers une carte microP2.
  - Effectuez le transfert pour chaque dossier CONTENTS et chaque fichier LASTCLIP.TXT.
  - N'utilisez pas les dossiers situés sous le dossier CONTENTS.
  - Si vous réalisez une copie, copiez le fichier LASTCLIP.TXT en même temps que le dossier CONTENTS.
  - Si vous transférez des données de différentes cartes microP2 vers un ordinateur, créez un dossier pour chaque carte mémoire afin d'éviter que des clips portant le même nom soient écrasés.
  - Ne supprimez pas les données de la carte mémoire.
  - Veillez à formater la carte mémoire sur un dispositif P2 ou P2 Viewer Plus.

Étiquette de volume de la carte mémoire

■ Lorsque le mode d'enregistrement est P2

Le numéro de série de la carte est mémorisé dans l'étiquette de volume si la carte mémoire utilisée est la carte microP2. « CAM_SD » est mémorisé dans l'étiquette de volume si une carte autre que la carte microP2 est utilisée.

■ Lorsque le mode d'enregistrement est MOV

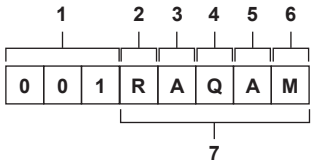
La valeur définie dans le menu [ENREGISTREMENT] → [NOM CLIP] est enregistrée dans l'étiquette de volume au format CAM INDEX + NEXT CARD COUNT lorsque la carte mémoire est formatée. Une fois la valeur mémorisée, [COMPTE CARTE SUIVANTE] augmente de un. La valeur CARD COUNT mémorisée est également utilisée pour le numéro CARD du nom de fichier au format MOV.

REMARQUE

- Lors de l'enregistrement sur la carte mémoire pour laquelle CAM INDEX + CARD COUNT n'est pas mémorisé dans l'étiquette de volume, la valeur définie dans le menu [ENREGISTREMENT] → [NOM CLIP] est automatiquement mémorisée dans l'étiquette de volume, et [COMPTE CARTE SUIVANTE] augmente de un.

Nom de dossier des données vidéo au format MOV

Les caractères quatre à huit du nom de dossier diffèrent en fonction du réglage de la caméra.



1 Numéro de dossier
001 à 999 (nombre séquentiel)
- Le nombre de clips pouvant être enregistrés dans un dossier est de 999. Une fois qu'il a atteint 999, un dossier avec un nombre séquentiel supplémentaire est alors créé.

  En outre, un dossier avec un nombre séquentiel supplémentaire est créé lorsque le nom de dossier est modifié en modifiant le réglage de la caméra.

  Le nom de dossier redevient 001 lorsque la carte mémoire est formatée.

2 Nombre de pixels
R: 3840×2160
Y: 1920×1080

3 Fréquence d'images
A: 59,94fps
B: 50,00fps
C: 29,97fps
D: 25,00fps
F: 23,98fps

4 Format vidéo
Q : Enregistrement progressif (MOV, LPCM)
J : Enregistrement entrelacé (MOV, LPCM)

5 Valeurs fixes
A

6 Réglage d'enregistrement
M : enregistrement standard
- Ajouté au nom de fichier enregistré dans le logement pour carte 2 pour l'enregistrement simultané.

T : enregistrement simultané
- Ajouté au nom de fichier enregistré dans le logement pour carte 3 pour l'enregistrement simultané.

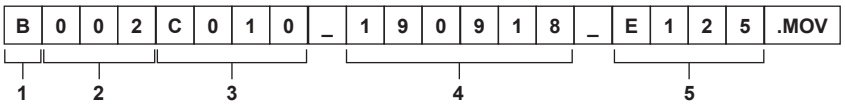
7 Informations sur le format d'enregistrement

■ Lorsque le nom de dossier est 001RAQAM

Les données vidéo suivantes sont enregistrées dans le dossier.
- Nombre de pixels : 3840×2160
- Fréquence d'images : 59,94fps
- Format vidéo : Enregistrement progressif (MOV, LPCM)

Nom du fichier des données vidéo au format MOV

Le format du nom de fichier est le suivant.



1 CAM INDEX
Un caractère majuscule de A à Z.
- Un INDEX est assigné à chaque caméra. Réglez-le avec le menu [ENREGISTREMENT] → [NOM CLIP] → [INDEX CAM].

2 Numéro CARD
001 - 999
- Il s'agit du numéro assigné à chaque carte mémoire. La valeur CARD COUNT enregistrée dans l'étiquette de volume de la carte mémoire peut être assignée.

3 Numéro du clip
C001 - C999
- Il s'agit d'un nombre séquentiel assigné à chaque enregistrement sur la carte mémoire. Le numéro redevient C001 lorsque la carte mémoire est formatée. Il redevient également C001 pour celui après C999.

  Le numéro du clip est maintenu même lorsque le dossier est divisé en plusieurs ou lorsque le clip est supprimé.

4 Date
Deux derniers chiffres de l'année + deux chiffres du mois + deux chiffres du jour lorsque l'enregistrement est démarré.

5 Hashtag créé à partir du numéro de série
Numéro à quatre chiffres ou lettres

REMARQUE

- Le nom du clip du logement pour carte 3 sera identique au nom du clip du logement pour carte 2 pour l'enregistrement simultané.
- Le nombre maximal de dossiers et le numéro de dossier maximal s'élèvent à 999. L'enregistrement est interdit lorsqu'il atteint 999, même si un numéro de la liste est libre.
- Le nombre de clips qui peuvent être enregistrés sur une seule carte mémoire s'élève à environ 4 000. Les données ne peuvent pas être enregistrées lorsqu'elles atteignent le nombre maximal de clips qui peuvent être enregistrés, même si un numéro de la liste est libre.

Chapitre 4 Fonctionnement

Ce chapitre décrit la manière d’utiliser l’écran de cette caméra, la manière d’utiliser le menu, la structure du menu, et les détails du menu.

Fonctionnement de base du menu

La configuration de la caméra peut être changée à partir du menu correspondant à la scène de prise de photos ou d'enregistrement de contenu.
Les données réglées sont écrites et enregistrées dans la mémoire de la caméra.

- Il existe deux méthodes d'utilisation : l'une avec la molette crantée ou la touche du curseur, l'autre en touchant le moniteur LCD.

Configuration du menu

Le menu est structuré en niveaux classés selon l'utilisation prévue et la fréquence de réglage.
S'affiche en appuyant sur la touche <MENU>.

Menu [VIGNETTE]	Effectue la confirmation ou la suppression du clip enregistré. Peut être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
Menu [CAMÉRA]	Définit la fonction de base de la caméra. Ne peut pas être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
Menu [FICHIER SCÈNE]	Définit les réglages concernant les fichiers de scène. Définit le réglage détaillé de la qualité d'image de la vidéo prise à l'aide de la caméra. En outre, la sélection du fichier de scène, l'écriture des données de fichier de scène sur la mémoire de la caméra et le chargement de la mémoire de la caméra peuvent être effectués. Ne peut pas être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.
Menu [AUDIO]	Définit la fonction d'entrée/sortie du son.
Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]	Permet de configurer les réglages de la sortie externe, les informations à afficher sur le moniteur LCD ou le viseur, ainsi que le format de sortie.
Menu [ENREGISTREMENT]	Définit les différents éléments dans la fonction d'enregistrement.
Menu [RÉSEAU]	Définit le réglage concernant la fonction réseau.
Menu [SYSTÈME]	Permet de configurer les réglages relatifs au format d'enregistrement de fichiers vidéo et audio.
Menu [AUTRES]	Permet de configurer les réglages d'écriture/chargement/initialisation du fichier utilisateur dans la mémoire de la caméra, ainsi que d'autres réglages.

■ Menu [OPTION]

Un menu spécial est préparé en tenant compte de fonctions supplémentaires à l'avenir.
S'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <MENU> tout en maintenant la touche <SHIFT>.

Fonctionnement de base du menu

La configuration de la caméra peut être changée à partir du menu correspondant à la scène de prise de photos ou d'enregistrement de contenu.
Les données réglées sont écrites et enregistrées dans la mémoire de la caméra.
Différents réglages sont possibles à partir du menu.
Il existe deux méthodes d'utilisation : l'une avec la molette crantée ou la touche du curseur, l'autre en touchant le moniteur LCD.

Lors de l'utilisation avec la touche

Tournez ou appuyez sur la molette crantée de la caméra.
Vous pouvez également appuyer sur la touche du curseur et la touche <SET>.

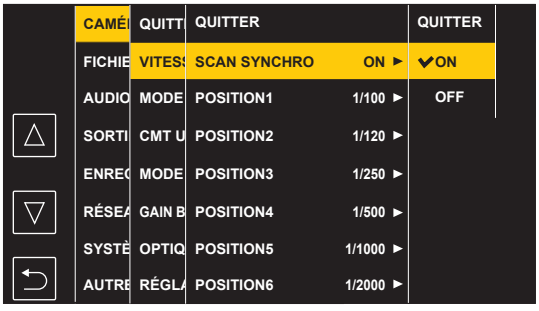


Fig. 1



Fig. 2

1 Appuyez sur la touche <MENU> sans enregistrement en cours.

Le menu s'affiche.

2 Sélectionnez le menu à régler.

1) Tournez la molette crantée pour déplacer le curseur vers l'élément à définir.
   Il est également possible de déplacer le curseur en appuyant sur la touche du curseur.
2) Appuyez sur la molette crantée ou la touche <SET>.
   Le menu inférieur s'affiche.
   - L'écran de confirmation s'affiche en fonction du menu.
   - Renouvelez l'opération en présence d'un niveau suivant.
   - Dans certains menus, un écran permettant de définir la valeur numérique s'affiche sur l'image de caméra. (Fig. 2)
   - Dans certains menus, un message s'affiche si un menu ne peut pas être exécuté.
   - Pour revenir au niveau directement supérieur, effectuez l'opération suivante.

- Appuyez sur la touche <EXIT>.
- Appuyez sur la touche du curseur.
- Placez le curseur sur [QUITTER] en haut et appuyez sur la touche <SET> ou la molette crantée.

3 Sélectionnez l'élément à régler.

1) Tournez la molette crantée pour déplacer le curseur vers l'élément à définir.
   Il est également possible de déplacer le curseur en appuyant sur la touche du curseur.
2) Appuyez sur la molette crantée ou la touche <SET>.
   Une case s'affiche à gauche de l'élément réglé. (Fig. 1)
   - Pour revenir au niveau directement supérieur, effectuez l'opération suivante.
     - Appuyez sur la touche <EXIT>.
     - Appuyez sur la touche du curseur.
     - Placez le curseur sur [QUITTER] en haut et appuyez sur la touche <SET> ou la molette crantée.

4 Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.

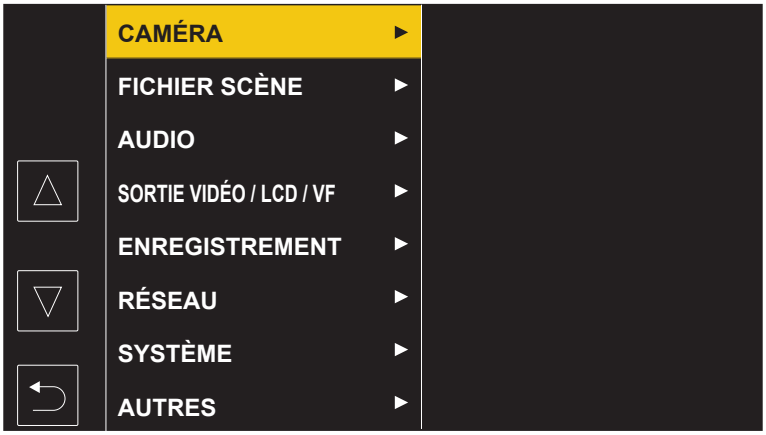
- En fonction de l'élément en cours d'opération, cette action permet de revenir automatiquement à l'écran précédent.

REMARQUE

- Sur l'écran de réglage de la valeur numérique (Fig. 2), vous pouvez modifier rapidement la valeur en tournant la molette crantée dans la direction du changement avec la touche enfoncée et la fixer ou maintenir enfoncée la touche du curseur.

Lors d'une utilisation en touchant le moniteur LCD

Utilisez-le en touchant le moniteur LCD.



1 Appuyez sur la touche <MENU> sans enregistrement en cours.

Le menu s'affiche.

2 Sélectionnez le menu à régler.

- Touchez le menu à régler. Le menu inférieur s'affiche.
- L'écran de confirmation s'affiche en fonction du menu.
- Renouvelez l'opération en présence d'un niveau suivant.
- Dans certains menus, un écran permettant de définir la valeur numérique s'affiche sur l'image de caméra.
  Pour modifier la valeur numérique, touchez [△]/[▽]et modifiez la valeur de réglage.
- Dans certains menus, un message s'affiche si un menu ne peut pas être exécuté.
- Touchez [△]/[▽] pour tourner la page.
  Il est impossible de toucher les icônes de touche quand il n'y a plus de pages.
- Pour revenir à un niveau plus élevé, touchez .

3 Sélectionnez l'élément à régler.

- Touchez l'élément à régler. Une case s'affiche à gauche de l'élément réglé.
- Pour revenir à un niveau plus élevé, touchez .

4 Sortez du menu en touchant , ou en appuyant sur la touche <MENU>.

- En fonction de l'élément en cours d'opération, cette action permet de revenir automatiquement à l'écran précédent.

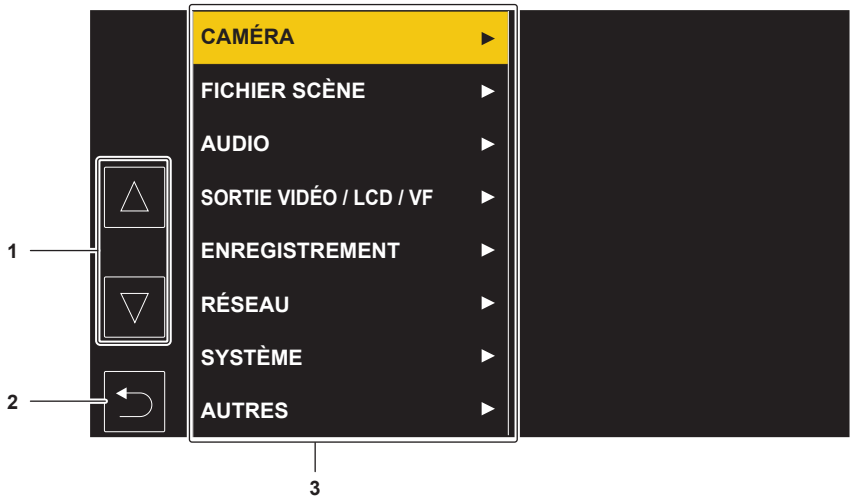
Affichage du menu

Affichage du menu

Affiche le menu, et sélectionne le menu ou l'élément à régler.

1 Appuyez sur la touche <MENU> sans enregistrement en cours.

Le menu s'affiche.





1 [△]/[▽]
Quand cette option est sélectionnée, elle permet de tourner la page ou de modifier la valeur.
Si ces icônes de touche ne peuvent pas être modifiées, c'est qu'elles ne sont pas disponibles.

2
Retourne à un niveau supérieur par rapport au menu affiché lorsque ceci est sélectionné.

3 Menu
Descend à un niveau inférieur par rapport au menu affiché, ou à l'écran des réglages lorsque ceci est sélectionné.

4 Affichage du niveau
Affiche le chemin du menu à l'écran actuellement affiché.

5 [SET]
Confirme la valeur réglée lorsque ceci est sélectionné.

REMARQUE

- Le menu affiché en caractères gris ne peut pas être modifié.

Initialisation du menu

La plupart des valeurs de réglage d'usine du menu peuvent être rétablies. Reportez-vous à la section « Éléments de cible pour le fichier de scène/le fichier d'installation/l'initialisation » (page 112).

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [REINITIALISER. MENU].

2 Sélectionnez [SET] lorsque le message de confirmation s'affiche.

La valeur de réglage d'usine du menu est rétablie.

Réglages de menu

Menu [VIGNETTE]

Effectue la confirmation ou la suppression du clip enregistré.
Ce menu peut être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[LECTURE]

Permet de définir la lecture des clips enregistrés.

[SEL. CLIP]

Sélectionne un clip à afficher sur l'écran des miniatures.
Il s'affiche toujours sous [TOUS SLOT] lors du passage de l'écran d'image de caméra à l'écran des miniatures.

[TOUS SLOT]	Affiche tous les clips enregistrés sur toutes les cartes mémoire dans chaque logement pour carte.
[SLOT1]	Affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.
[SLOT2]	Affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.
[SLOT3]	Affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 3.
[MEME FORMAT]	Affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système. Les clips enregistrés au même format signifient que chaque élément du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.]/[RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO] correspond à l'état des réglages actuels.
[MARQUÉ]	Affiche uniquement les clips auxquels est joint un repère de prise.

(Réglage d'usine : [TOUS SLOT])

[REPRISE LECT.]

Sélectionnez cette option si la lecture doit démarrer ou non à partir de la position d'arrêt de la lecture.

[ON]	Lecture à partir de la position où la lecture a été interrompue.
[OFF]	Démarre toujours la lecture depuis le début du clip.

(Réglage d'usine : [OFF])

[CLIP]

Le clip peut être protégé ou copié sur une carte mémoire différente.

[PROTECT]	[SELECT]	Protégez le clip afin qu'il ne soit pas supprimé par mégarde. Sélectionnez le clip à protéger, puis réglez la protection.
[SUPPR.]	[TOUT]	Supprime tous les clips affichés dans l'écran des miniatures. Le clip qui n'est pas affiché dans l'écran des miniatures n'est pas supprimé.
	[SELECT]	Sélectionnez le clip à supprimer, et supprimez-le.
[COPIER]	[TOUT]	Copie tous les clips sur une carte mémoire différente.
	[SELECT]	Sélectionne le clip à copier, puis le copie sur une carte mémoire différente. Sélectionnez [SLOT2→SLOT1] ou [SLOT3→SLOT1] pour copier un clip enregistré couvrant les logements pour carte 2 et 3 sur la carte expressP2 du logement pour carte 1 lors de l'enregistrement au format P2. Une erreur survient au début du processus de copie si [SLOT2→SLOT3] ou [SLOT3→SLOT2] est sélectionné.
[RÉPARATION]		Répare un clip affichant NG en raison de la perte soudaine d'alimentation, etc. pendant l'enregistrement au format P2.
[RECONNEXION]	[SELECT]	Pendant l'enregistrement au format P2, un clip enregistré sur plusieurs cartes microP2 peut ne pas être reconnu comme un clip continu, et peut afficher !. Effectue une restauration sous forme de clip continu en sélectionnant les clips à reconnecter.
[INFORMATION]		Affiche les informations détaillées du clip.

REMARQUE

- Les clips au format P2 ne peuvent pas être protégés.
- Les clips au format MOV ne peuvent pas être copiés.

[AFFICHER]

Permet de définir l'affichage de l'écran des miniatures.

[DONNÉE]

Sélectionne le contenu à afficher dans la zone d'affichage du code temporel.

[TC DÉBUT]	Affiche la valeur du code temporel au démarrage de l'enregistrement.
[NOM CLIP]	Affiche les noms de clip.

(Réglage d'usine : [TC DÉBUT])

Menu [CAMÉRA]

Règle la fonction de base de la caméra.

Ce menu ne peut pas être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

[VITESSE OBTURATEUR]

Voici les éléments pouvant être réglés de [POSITION1] à [POSITION6].

- Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini
  - [OFF], [1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [MOITIÉ]
- Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini
  - [OFF], [1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [MOITIÉ]

[SCAN SYNCHRO]	[SCAN SYNCHRO] est assigné comme vitesse d'obturation sélectionnée par le commutateur <SHUTTER>. Voici les éléments pouvant être réglés. • [ON], [OFF] (Réglage d'usine : [ON])
[POSITION1]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION1]. • Le réglage d'usine varie selon le réglage du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]. (Réglage d'usine : [1/100] (lorsque [59.94Hz] est sélectionné), [1/60] (lorsque [50.00Hz] est sélectionné))
[POSITION2]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION2]. (Réglage d'usine : [1/120])
[POSITION3]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION3]. (Réglage d'usine : [1/250])
[POSITION4]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION4]. (Réglage d'usine : [1/500])
[POSITION5]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION5]. (Réglage d'usine : [1/1000])
[POSITION6]	Permet de définir la vitesse d'obturation de la [POSITION6]. (Réglage d'usine : [1/2000])

[MODE SW]

[BOUTON RET.]

Permet de définir la fonction lorsque vous appuyez sur la touche <RET> de l'objectif.

[BLOQUER]	N'assigne aucune fonction.
[ZOOM NUM]	Attribue la fonction de zoom numérique. Zoom avant sur l'angle de champ par 2x, 3x et 4x verticalement et horizontalement.
[FOCUS ASSIST]	Affiche/Masque l'affichage de l'assistance de mise au point. Sélectionnez le type d'affichage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [SÉLECT. FOCUS ASSIST].
[VERIF ENR]	Lit automatiquement les trois dernières secondes du clip précédemment filmé.
[DÉTAIL LCD / VF]	Accentue le contour de l'image dans le viseur ou sur le moniteur LCD pour faciliter la mise au point.
[COULEUR VF]	Permet de choisir d'afficher les images sur le viseur en couleur ou en noir et blanc. Ceci est lié à la valeur de réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [COULEUR VF].
[DÉBUT STREAMING]	Assigne la fonction pour démarrer ou arrêter la diffusion continue à partir de la caméra. Ceci est lié à la valeur de réglage dans le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.].

(Réglage d'usine : [VERIF ENR])

[NIV. NOIR S]

Définit le niveau de super noir.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–30], [–20], [–10]

(Réglage d'usine : [–10])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[BOUTON KNEE AUTO]

Active/Désactive la fonction d'auto knee et la fonction d'étirement à plage dynamique.

[DRS]	La fonction d'étirement à plage dynamique s'active lorsque le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est positionné sur <ON>.
[ON]	La fonction d'auto knee s'active lorsque le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est positionné sur <ON>.
[OFF]	La fonction d'auto knee et la fonction d'étirement à plage dynamique ne s'activent pas même si le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est positionné sur <ON>.

(Réglage d'usine : [ON])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[CTRL COMM ABB, TÂCHES NOIR]

Permet d'ajuster ou non automatiquement l'ombrage du noir lorsque le commutateur <AUTO W/B BAL> est poussé vers le côté <ABB> pendant au moins 2 secondes.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[S. GAIN OFF]

Permet de sélectionner une méthode d'annulation du mode super gain.

[L/M/H]	Le mode de super gain s'annule dans les cas suivants. • Quand le réglage du commutateur <GAIN> est modifié • Lorsque la touche USER assignée à [S. GAIN] est enfoncée
[S. GAIN]	Le mode de super gain s'annule uniquement lorsque la touche USER assignée à [S. GAIN] est enfoncée.

(Réglage d'usine : [L/M/H])

REMARQUE

• Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[SUPER GAIN NUMÉRIQUE OFF]

Permet de sélectionner une méthode d'annulation du mode super gain numérique (gain accumulé).

[L/M/H]	Le mode de super gain numérique s'annule dans les cas suivants. • Quand le réglage du commutateur <GAIN> est modifié • Lorsque la touche USER assignée à [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] est enfoncée
[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]	Le mode de super gain numérique s'annule uniquement lorsque la touche USER assignée à [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] est enfoncée.

(Réglage d'usine : [SUPER GAIN NUMÉRIQUE])

REMARQUE

• Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[ZOOM NUM]

Permet de sélectionner le rapport de zoom lorsque la touche USER assignée à [ZOOM NUM] est enfoncée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [×2], [×3], [×4], [TOUT]

(Réglage d'usine : [TOUT])

[CMT UTILISATEUR]

La fonction à assigner à la touche USER peut être définie.

Il est possible d'assigner les fonctions suivantes.

• [BLOQUER], [DRS], [FBC], [S. GAIN], [ATW], [ATW VERR.], [Y GET], [ZOOM NUM], [SUPER GAIN NUMÉRIQUE], [SUP. DIAPH], [DECAL. DIAPH], [SUP. NOIR], [GAMMA NOIR], [FOCUS ASSIST], [TEMP COULEUR], [MATRICE ADAPTATIVE], [PRÉ ENR.], [VERIF ENR], [SUPP. DERNIER CLIP], [SEL SLOT], [BOUTON ENR.], [WFM], [LCD / VF HDR], [DÉTAIL LCD / VF], [COULEUR VF], [BOUTON INDIC.], [CHAR. FICH CONF.], [RETROECL. LCD], [MODE LECT. CARTE], [DÉBUT STREAMING], [LCD / VF V-Log], [MARQUE CLICHÉ]

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Attribution d'une fonction aux touches USER » (page 133).

[ASSIGN1]	Règle la fonction à assigner à la touche <USER 1>. (Réglage d'usine : [FOCUS ASSIST])
[ASSIGN2]	Règle la fonction à assigner à la touche <USER 2>. (Réglage d'usine : [S. GAIN])
[ASSIGN3]	Règle la fonction à assigner à la touche <USER 3>. (Réglage d'usine : [SUPER GAIN NUMÉRIQUE])
[ASSIGN4]	Règle la fonction à assigner à la touche <USER 4>. (Réglage d'usine : [Y GET])
[ASSIGN5]	Règle la fonction à assigner à la touche <USER 5>. (Réglage d'usine : [WFM])

[MODE BALANCE BLANC]

[INH.FILTRE]

Permet de choisir de conserver ou non les données (Ach et Bch) de la mémoire de balance des blancs pour chaque filtre CC.

[ON]	Conserve les données de mémoire Ach et Bch (deux mémoires), indépendamment du filtre CC.
[OFF]	Conserve les données de mémoire Ach et Bch (huit mémoires) pour chaque filtre CC.

(Réglage d'usine : [ON])

[AWB SANS À-COUPS]

Lorsque la position du commutateur <WHITE BAL> est modifiée, paramétrez l'heure jusqu'à la permutation en condition de balance des blancs à la position modifiée.

[RAPIDE]	Permute en condition de balance des blancs en une seconde environ.
[NORMAL]	Permute en condition de balance des blancs en deux secondes environ.
[LENT1]	Permute en condition de balance des blancs en trois secondes environ.
[LENT2]	Permute en condition de balance des blancs en dix secondes environ.
[LENT3]	Permute en condition de balance des blancs en 20 secondes environ.
[OFF]	Permute immédiatement.

(Réglage d'usine : [NORMAL])

[ZONE AWB]

Permet de sélectionner la zone de détection pour effectuer le réglage automatique de la balance des blancs.

[25%]	Détecte 25% de la zone proche du centre de l'écran.
[50%]	Détecte 50% de la zone proche du centre de l'écran.
[90%]	Détecte 90% de la zone de l'écran.

(Réglage d'usine : [25%])

[ATW]

Assigne le réglage de la fonction de suivi automatique des blancs au commutateur <WHITE BAL>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [Ach], [Bch], [PRE], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[VITESSE ATW]

Permet de définir la vitesse de contrôle de la fonction de suivi automatique des blancs.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [RAPIDE], [NORMAL], [LENT]

(Réglage d'usine : [NORMAL])

[CIBLE ATW-R]

Permet de régler avec précision la sortie Rch pour la convergence avec la fonction de suivi automatique des blancs.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–10]…[+10]

(Réglage d'usine : [0])

[CIBLE ATW-B]

Permet de régler avec précision la sortie Bch pour la convergence avec la fonction de suivi automatique des blancs.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–10]…[+10]

(Réglage d'usine : [0])

[PRÉREG. BAL. BLANC]

Permet de définir la température de couleur à assigner à la position <PRST> du commutateur <WHITE BAL>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [3200K], [5600K], [VAR.]

(Réglage d'usine : [3200K])

[BALANCE BLANC VAR.]

Permet de définir la valeur de [VAR.] dans [PRÉREG. BAL. BLANC].

Activé lorsque [PRÉREG. BAL. BLANC] est réglé sur [VAR.] et que le commutateur <WHITE BAL> est sur <PRST>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <A>
  - [2000K]…[15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <B>
  - [2380K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <C>
  - [2730K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <D>
  - [2890K]…[>15000K]

(Réglage d'usine : [3200K])

[GAIN BOUTON UTILISATEUR]

[S. GAIN]

Permet de sélectionner la valeur de super gain à activer lorsque [S. GAIN] est assigné à la touche USER.

- Lorsque [TOUT] est sélectionné, l'affichage change dans l'ordre suivant : [30dB], [36dB], [42dB], et gain normal à chaque pression sur la touche USER.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [30dB], [36dB], [42dB], [TOUT]

(Réglage d'usine : [TOUT])

[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]

Permet de sélectionner la valeur de super gain numérique à activer lorsque [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] est assigné à la touche USER.

- Lorsque [TOUT] est sélectionné, l'affichage change dans l'ordre suivant : [6dB], [10dB], [12dB], [15dB], [20dB], [24dB], [28dB], [34dB], et gain normal à chaque pression sur la touche USER.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [6dB], [10dB], [12dB], [15dB], [20dB], [24dB], [28dB], [34dB], [TOUT]

(Réglage d'usine : [TOUT])

[OPTIQUE/DIAPH]

[NIVEAU DIAPH A.]

Définit la valeur cible de diaphragme automatique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [50])

[DIAPH A. PEAK/MOY.]

Définit le taux inclus dans la crête pour la norme de diaphragme automatique.

Plus le rapport est grand, plus il correspond à une crête dans la fenêtre de détection du diaphragme.

Plus le rapport est petit, plus il correspond à une valeur moyenne dans la fenêtre de détection du diaphragme.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [30])

[FENETRE DIAPH A.]

Sélectionne la fenêtre de détection du diaphragme auto.

[NORMAL1]	Fenêtre autour du centre de l'écran.
[NORMAL2]	Fenêtre autour du bas de l'écran.
[CENTRE]	Fenêtre placée autour du centre de l'écran.

(Réglage d'usine : [NORMAL1])

[NIVEAU DIAPH S]

Définit la valeur cible du super diaphragme (compensation de contre-jour).

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [70])

[GAIN DIAPH]

Permet de définir s'il faut effectuer le réglage de [GAIN DIAPH] sur la caméra ou l'objectif.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AP], [OPTIQUE]

(Réglage d'usine : [OPTIQUE])

[VALEUR GAIN DIAPH]

Permet de sélectionner la valeur du réglage [GAIN DIAPH].

Ce réglage s'active lorsque [GAIN DIAPH] est réglé sur [AP].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[20]

(Réglage d'usine : [10])

[RÉGLAGE OPTIQUE]

[RÉGLAGE F2.8]

Le diaphragme est réglé sur F2.8 uniquement lorsque [ON] est sélectionné.

(Ajuste le diaphragme de sorte qu'il devienne F2.8 du côté de l'objectif)

Lors du passage à l'écran de réglage [RÉGLAGE F2.8], il commute de force sur [OFF].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[RÉGLAGE F16]

Le diaphragme est réglé sur F16 uniquement lorsque [ON] est sélectionné.

(Ajuste le diaphragme de sorte qu'il devienne F16 du côté de l'objectif)

Lors du passage à l'écran de réglage [RÉGLAGE F16], il commute de force sur [OFF].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE]

REMARQUE

- Les données ajustées avec [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE] peuvent être sauvegardées en tant que fichier d'objectif sur la carte SD.

[MODE RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE]

Permet de sélectionner le mode pour régler l'objectif.

Lors du transfert depuis l'écran de réglage [MODE RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE], il commute de force sur [OFF].

[ON]	Les gains de Rch et Bch réglés dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. CONTRÔLE GAIN RB] et le niveau de taches lumineuses de Rch, Gch et Bch réglé dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. CONTRÔLE RGB NOIR] sont désactivés.
[OFF]	Les gains de Rch et Bch réglés dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. CONTRÔLE GAIN RB] et le niveau de taches lumineuses de Rch, Gch et Bch réglé dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. CONTRÔLE RGB NOIR] sont activés.

(Réglage d'usine : [OFF])

[COMPENS. GAIN OPTIQUE R]

Corrige la sensibilité Rch de l'objectif à utiliser.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

(Réglage d'usine : [0])

[COMPENS. GAIN OPTIQUE B]

Corrige la sensibilité Bch de l'objectif à utiliser.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

(Réglage d'usine : [0])

[FLARE OPTIQUE R]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Rch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [0])

[FLARE OPTIQUE G]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Gch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [0])

[FLARE OPTIQUE B]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [0])

[AGC]

[AGC]

Permet de définir l'opération de commande de gain automatique.

[ON]	Réalise l'opération de la fonction [AGC] qui règle automatiquement le gain de caméra.
[OFF]	Ne réalise pas l'opération de la fonction [AGC] qui règle automatiquement le gain de caméra.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[LIMITE AGC]

Permet de définir la valeur maximum de gain lors du fonctionnement de [AGC].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [3dB], [6dB], [12dB], [18dB]

(Réglage d'usine : [6dB])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[POINT AGC]

Permet de définir la valeur F pour transférer le contrôle du diaphragme auto vers [AGC] lors du fonctionnement de [AGC].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [F2.8], [F4.0], [F5.6]

(Réglage d'usine : [F4.0])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[CORRECT. TÂCHE NOIR]

[CORRECT]

Active/Désactive la correction d'ombrage du noir.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[DÉTECTION]

Exécute la correction d'ombrage du noir.

[CORRECT.TÂCHE BLANC]

[CORRECT]	Active/Désactive la correction de fond du blanc. Voici les éléments pouvant être réglés. • [ON], [OFF] (Réglage d'usine : [ON])
[R H SAW]	Exécute la correction de fond du blanc manuellement. Ajuste des formes d'onde en dents de scie et des formes d'onde paraboliques des canaux RGB horizontalement et verticalement. Voici les éléments pouvant être réglés. • [–255]…[255] (Réglage d'usine : [0])
[R H PARA]	
[R V SAW]	
[R V PARA]	
[G H SAW]	
[G H PARA]	
[G V SAW]	
[G V PARA]	
[B H SAW]	
[B H PARA]	
[B V SAW]	
[B V PARA]	

[RÉGLAGE CAC]

[CONTRÔLE CAC]

Commute la compensation d'aberration chromatique (CAC) sur [ON]/[OFF].

[ON]	Exécute la compensation d'aberration chromatique.
[OFF]	N'exécute pas la compensation d'aberration chromatique.

(Réglage d'usine : [ON])

[LISTE/SUPP.]

Affiche la liste du fichier CAC stocké dans la mémoire de la caméra ou supprime le fichier portant le numéro sélectionné dans la liste des fichiers CAC.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

• [No1]…[No32]

Menu [FICHIER SCÈNE]

Définit le réglage détaillé de la qualité d'image de la vidéo prise à l'aide de la caméra.

Ce menu ne peut pas être défini lorsque l'écran des miniatures s'affiche.

Pour les réglages d'usine, reportez-vous à la section « Valeur de réglages d'usine du fichier de scène » (page 109).

[SÉL. FICHIER]

Sélectionne le fichier de scène (1 à 6).

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [F1:], [F2:], [F3:], [F4:], [F5:], [F6:]

[ÉDIT. NOM]

Édite le nom du fichier de scène sélectionné dans le menu du fichier de scène. (Huit caractères maximum)

[CHARGER/SAUV./INITIALISER]

Charge/sauvegarde/initialise les valeurs de réglage du fichier de scène assignées au numéro de fichier de scène actuel (n'importe lequel de 1 à 6).

[CHARGER]	Permet de charger le fichier de scène sauvegardé dans la mémoire de la caméra.
[SAUV.]	Enregistre les valeurs de réglage actuelles en tant que fichier de scène dans la mémoire de la caméra.
[INITIALISER]	Rétablit les réglages d'usine des fichiers de scène (1 à 6) sélectionnés.

[TYPE SCAN SYNC.]

Modifie les réglages d'affichage du balayage synchrone.

[sec]	Affiche la durée.
[deg]	S'affiche dans l'angle d'ouverture de l'obturateur.

[SCAN SYNC.]

Affiche la vitesse d'obturation du balayage synchrone servant à enregistrer des vidéos destinées à la télévision, etc.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- Lorsque [TYPE SCAN SYNC.] est réglé sur [sec] et que le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini
  - Mode 59,94i/59,94p : [1/60.0]…[1/7200]
  - Mode 29,97p : [1/30.0]…[1/7200]
  - Mode 23,98p : [1/24.0]…[1/7200]
- Lorsque [TYPE SCAN SYNC.] est réglé sur [sec] et que le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini
  - Mode 50i/50p : [1/50.0]…[1/7200]
  - Mode 25p : [1/25.0]…[1/7200]
- Quand [TYPE SCAN SYNC.] est réglé sur [deg]
  - [3.0d]…[360.0d]

[DTL MAÎTRE]

Permet de définir le niveau d'effet du détail de la partie entière.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–31]…[31]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DTL CAROTTAGE]

Permet de définir le niveau de signal (y compris le bruit) pour ne pas activer l'effet de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[60]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DTL RÉGLAGE]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DÉTAIL]

Permet de régler sur [ON]/[OFF] la fonction de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[NIVEAU DTL H.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction horizontale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[NIVEAU DTL V.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[FRÉQ. DTL]

Permet de définir l'épaisseur du détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DÉPEND. NIVEAU]

Lorsque le détail du signal de luminosité est accentué, les détails des zones plus sombres sont compressés.

Les détails des zones lumineuses sont davantage compressés lorsque la valeur définie pour [DÉPEND. NIVEAU] est plus élevée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–7]…[7]

[NIV OUVT KNEE]

Permet de définir le niveau de détail des zones extrêmement lumineuses (zones de haute luminosité).

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0]…[5]

[GAIN DTL(+)]

Permet de définir le niveau de détail dans la direction plus (pour accentuer la luminosité).

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–31]…[31]

[GAIN DTL(–)]

Permet de définir le niveau de détail dans la direction moins (pour accentuer l'assombrissement).

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–31]…[31]

[DTL TEINT PEAU A]

Sélectionne le tableau des tons chair qui affichera les détails des tons chair.

Crée le tableau des tons chair avec [DÉTECT TABLEAU]. Vous pouvez effectuer des prises de vue avec des tons chair plus doux en affichant le détail des tons chair.

Vous pouvez utiliser uniquement [DTL TEINT PEAU A], ou utiliser une combinaison de [DTL TEINT PEAU A] et [DTL TEINT PEAU B] ou une combinaison de [DTL TEINT PEAU A] et [DTL TEINT PEAU C].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

REMARQUE

• Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DTL TEINT PEAU B]

Sélectionne le tableau des tons chair qui affichera les détails des tons chair.

Crée le tableau des tons chair avec [DÉTECT TABLEAU]. Vous pouvez effectuer des prises de vue avec des tons chair plus doux en affichant le détail des tons chair.

Vous pouvez utiliser uniquement [DTL TEINT PEAU B], ou utiliser une combinaison de [DTL TEINT PEAU B] et [DTL TEINT PEAU A] ou une combinaison de [DTL TEINT PEAU B] et [DTL TEINT PEAU C].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

REMARQUE

• Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DTL TEINT PEAU C]

Sélectionne le tableau des tons chair qui affichera les détails des tons chair.

Crée le tableau des tons chair avec [DÉTECT TABLEAU]. Vous pouvez effectuer des prises de vue avec des tons chair plus doux en affichant le détail des tons chair.

Vous pouvez utiliser uniquement [DTL TEINT PEAU C], ou utiliser une combinaison de [DTL TEINT PEAU C] et [DTL TEINT PEAU A] ou une combinaison de [DTL TEINT PEAU C] et [DTL TEINT PEAU B].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

REMARQUE

• Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DTL TEINT ZEBRA]

Réglage pour afficher un motif zébré dans la zone des tons chair affichée sur l'écran du viseur.

Le motif zébré s'affiche lorsque cet élément est réglé sur [ON] et que [DTL TEINT PEAU A]/[DTL TEINT PEAU B]/[DTL TEINT PEAU C] est activé.

Le motif zébré affiche la zone sélectionnée dans [RÉGLAGE DTL TEIN PEAU].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

REMARQUE

• Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[RÉGLAGE DTL TEIN PEAU]

REMARQUE

• Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DÉTECT TABLEAU]

Permet de sélectionner le tableau des tons chair du sujet pour régler les détails des tons chair.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [C]

[EFFET DTL PEAU]

Permet de définir le niveau d'efficacité des détails des tons chair.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[31]

[CENTRE I]

Permet de définir la position centrale de l'axe supérieur I (réglage de la zone qui applique le ton chair).

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[255]

[LARGEUR I]

Permet de définir la largeur de la zone qui affiche le ton chair de l'axe supérieur I qui se focalise sur [CENTRE I].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [1]…[3]

[LARGEUR Q]

Permet de définir la largeur de la zone qui affiche le ton chair de l'axe supérieur Q qui se focalise sur [CENTRE I].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [1]…[3]

[PHASE Q]

Permet de définir la phase de la zone qui applique le ton chair lié à l'axe Q.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–128]…[127]

[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]

[PRE AWB GAIN R]

Permet de définir le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <PRST>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[PRE AWB GAIN B]

Permet de définir le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <PRST>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[AWB A GAIN R]

Permet de définir le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[AWB A GAIN B]

Permet de définir le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[AWB B GAIN R]

Permet de définir le gain Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[AWB B GAIN B]

Permet de définir le gain Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

[COMPENS. GAIN AWB A]

Permet de définir la valeur des gains Rch et Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A> et que la balance des blancs automatique est exécutée.

[ON]	Conserve les valeurs définies dans [AWB A GAIN R] et [AWB A GAIN B].
[OFF]	Permet de définir la valeur du gain Rch et du gain Bch sur [0].

[COMPENS. GAIN AWB B]

Permet de définir la valeur des gains Rch et Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B> et que la balance des blancs automatique est exécutée.

[ON]	Conserve les valeurs définies dans [AWB B GAIN R] et [AWB B GAIN B].
[OFF]	Permet de définir la valeur du gain Rch et du gain Bch sur [0].

[RÉG. TEMP COULEUR Ach]

[TEMP COULEUR]

Affiche la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

De plus, avec l'opération de balance des blancs automatique, vous pouvez modifier la température de couleur en changeant l'équilibre de sortie de Rch et Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <A>
  - [2000K]…[15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <B>
  - [2380K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <C>
  - [2730K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <D>
  - [2890K]…[>15000K]

[GAIN R]

Affiche la sortie de Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe Rch en modifiant la sortie de Rch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[GAIN B]

Affiche la sortie de Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe Bch en modifiant la sortie de Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[AXE V]

Affiche la sortie de l'axe G lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <A> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe G en modifiant la sortie de Rch et Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[RÉG. TEMP COULEUR Bch]

[TEMP COULEUR]

Affiche la température de couleur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

De plus, avec l'opération de balance des blancs automatique, vous pouvez modifier la température de couleur en changeant l'équilibre de sortie de Rch et Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <A>
  - [2000K]…[15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <B>
  - [2380K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <C>
  - [2730K]…[>15000K]
- Lorsque la molette <CC FILTER> est réglée sur <D>
  - [2890K]…[>15000K]

[GAIN R]

Affiche la sortie de Rch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe Rch en modifiant la sortie de Rch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[GAIN B]

Affiche la sortie de Bch lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe Bch en modifiant la sortie de Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[AXE V]

Affiche la sortie de l'axe G lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <B> et que la balance des blancs automatique fonctionne, ou lorsqu'elle est présélectionnée.

En mode de balance des blancs automatique, vous pouvez également modifier la couleur sur l'axe G en modifiant la sortie de Rch et Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–400]…[400]

[NIV CHROMA]

Permet de définir le niveau chromatique des signaux P_R et P_B.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–99%]…[99%], [OFF]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[PHASE CHROMA]

Permet de régler avec précision la phase chromatique des signaux P_R et P_B.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–31]…[31]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[MATRICE]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[TABLE MATRICE L]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <L>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[TABLE MATRICE M]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <M>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[TABLE MATRICE H]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <H>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[TABLE MATRICE]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B]

[MATRICE ADAPTATIVE]

Permet d'activer/désactiver la fonction pour commander la matrice linéaire en fonction de la condition de prise de vue.

Si [MATRICE ADAPTATIVE] est assigné à la touche USER, un appui sur la touche USER permet de commuter sur [ON]/[OFF].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[R-G]

Ajuste la matrice linéaire. (Rouge - vert)

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–63]…[63]

[R-B]

Ajuste la matrice linéaire. (Rouge - bleu)

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[G-R]

Ajuste la matrice linéaire. (Vert - rouge)

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[G-B]

Ajuste la matrice linéaire. (Vert - bleu)

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[B-R]

Ajuste la matrice linéaire. (Bleu - rouge)

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[B-G]

Ajuste la matrice linéaire. (Bleu - vert)

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[CORRECT. COULEUR]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[CORRECT. COULEUR L]

Permet d'activer/désactiver la fonction de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <L>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[CORRECT. COULEUR M]

Permet d'activer/désactiver la fonction de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <M>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[CORRECT. COULEUR H]

Permet d'activer/désactiver la fonction de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <H>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[PARAMÈTRES]

Permet de corriger la saturation des couleurs et la teinte.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–63]…[63]

[R] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs rouge.
[R] ([PHASE])	Corrige la teinte rouge.
[R-R-Mg] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le rouge et les « couleurs entre le rouge et le magenta ».
[R-R-Mg] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le rouge et les « couleurs entre le rouge et le magenta ».
[R-Mg] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le rouge et le magenta.
[R-Mg] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le rouge et le magenta.
[Mg] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs magenta.
[Mg] ([PHASE])	Corrige la teinte magenta.
[Mg-B] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le magenta et le bleu.
[Mg-B] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le magenta et le bleu.
[B] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs bleue.
[B] ([PHASE])	Corrige la teinte bleue.
[B-Cy] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le bleu et le cyan.
[B-Cy] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le bleu et le cyan.
[Cy] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs cyan.
[Cy] ([PHASE])	Corrige la teinte cyan.
[Cy-G] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le cyan et le vert.
[Cy-G] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le cyan et le vert.
[G] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs verte.
[G] ([PHASE])	Corrige la teinte verte.
[G-Yl] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le vert et le jaune.

[G-YI] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le vert et le jaune.
[G-YI-YI] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre les « couleurs entre le vert et le jaune » et le jaune.
[G-YI-YI] ([PHASE])	Corrige la teinte entre les « couleurs entre le vert et le jaune » et le jaune.
[YI] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs jaune.
[YI] ([PHASE])	Corrige la teinte jaune.
[YI-YI-R] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le jaune et les « couleurs entre le jaune et le rouge ».
[YI-YI-R] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le jaune et les «couleurs entre le jaune et le rouge».
[YI-R] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre le jaune et le rouge.
[YI-R] ([PHASE])	Corrige la teinte entre le jaune et le rouge.
[YI-R-R] ([SAT])	Corrige la saturation des couleurs entre les « couleurs entre le jaune et le rouge » et le rouge.
[YI-R-R] ([PHASE])	Corrige la teinte entre les « couleurs entre le jaune et le rouge » et le rouge.

[PIED. MAITRE]

Permet de définir le piédestal maître.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–200]…[200]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[RÉG. CONTRÔLE RGB NOIR]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[R PED]

Permet de définir le niveau du piédestal Rch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[G PED]

Permet de définir le niveau du piédestal Gch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[B PED]

Permet de définir le niveau du piédestal Bch.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[PEDESTAL OFFSET]

Permet de définir les niveaux de piédestal Rch, Gch et Bch après l'ajustement de la balance des noirs automatique.

[ON]	Conserve chacune des valeurs définies dans [R PED], [G PED] et [B PED].
[OFF]	Permet de définir le niveau du piédestal de Rch, Gch et Bch sur [0].

[FLARE R]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Rch.

La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de taches lumineuses dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[FLARE G]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Gch.

La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de taches lumineuses dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[FLARE B]

Ajuste le niveau de tâches lumineuses Bch.

La valeur ajustée de cet élément est ajoutée à la valeur ajustée de taches lumineuses dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

[SÉL. MODE GAMMA]

Sélectionne le mode gamma.

[HD]	Permet de définir les caractéristiques de gamma pour HD (High Definition).

[SD]	Augmente le gain dans des zones plus sombres par rapport au gamma HD.
[FILMLIKE1]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent plus de zones très lumineuses que le gamma HD.
[FILMLIKE2]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent plus de zones très lumineuses que [FILMLIKE1].
[FILMLIKE3]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent plus de zones très lumineuses que [FILMLIKE2].
[FILM-REC.]	Permet de définir les caractéristiques de gamma ciné pour un film.
[VIDÉO-REC.]	Permet de définir les caractéristiques de gamma ciné pour une vidéo.
[HLG]	Permet de définir les caractéristiques de gamma de journal hybride (HLG).

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[RÉG. GAMMA]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[GAMMA MASTER]

Permet de définir le gamma principal par incréments de 0,01.

- Selon le réglage du commutateur <GAIN>, il est lié à la valeur de réglage de [GAMMA MASTER] sous [RÉGLAGE BAS]/[RÉGLAGE MOYEN]/[RÉGLAGE HAUT].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0.30]…[0.75]

[NIV. DYNAMIQ. F-REC.]

Lorsque [FILM-REC.] est sélectionné dans [SÉL. MODE GAMMA], la plage dynamique est définie.

Aucun réglage n'est modifié si un élément autre que [FILM-REC.] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [200%]…[600%] (incrément de 100%)

[NIV. ÉTIR. NOIR F-REC.]

Lorsque [FILM-REC.] est sélectionné dans [SÉL. MODE GAMMA], l'étirement des noirs est défini.

Aucun réglage n'est modifié si un élément autre que [FILM-REC.] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0%]…[30%]

[PENTE KNEE V-REC.]

Lorsque [VIDÉO-REC.] est sélectionné dans [SÉL. MODE GAMMA], la pente knee est définie.

Aucun réglage n'est modifié si un élément autre que [VIDÉO-REC.] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [150%]…[500%] (incrément de 50%)

[POINT KNEE V-REC.]

Lorsque [VIDÉO-REC.] est sélectionné dans [SÉL. MODE GAMMA], le point KNEE est défini.

Aucun réglage n'est modifié si un élément autre que [VIDÉO-REC.] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [30%]…[107%]

[GAMMA NOIR]

Permet de définir les courbes gamma des zones sombres.

[–8]…[–1]	Compresse les zones sombres.
[0]	État standard
[1]…[8]	Augmente les zones sombres.

[ETENDUE GAMMA NOIR]

Permet de définir le taux maximum de compression/d'expansion.

[1]	Environ 20%
[2]	Environ 30%
[3]	Environ 40%

[RÉG. KNEE]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[KNEE MANUEL]

Permet de définir le mode de fonctionnement knee.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[POINT KNEE GÉNÉRAL]

Permet de définir la position du point KNEE par incréments de 0,5%.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [70.0%]…[107.0%]

[PENTE KNEE GÉNÉRAL]

Permet de définir l'inclinaison knee.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0]…[99]

[POINT KNEE A]

Définit la position du point KNEE automatique par incréments de palier de 1%.

Cette option s'active lorsque le commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE> est positionné sur <CAM>/<ON>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [80%]…[107%]

[NIVEAU KNEE A]

Définit le niveau knee automatique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [100]…[109]

[RÉPONSE KNEE A]

Permet de définir la vitesse de réponse d'auto knee. Plus la valeur de réglage est faible, plus la vitesse de réponse est élevée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [1]…[8]

[CMT KNEE HLG]

Active/désactive le fonctionnement de knee pour HLG.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[POINT KNEE HLG]

Permet de définir la position du point KNEE pour HLG.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [55]…[100]

[PENTE KNEE HLG]

Permet de définir l'inclinaison knee de HLG.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0]…[100]

[BOUTON COULEURS HAUTES]

Permet de commuter sur [ON]/[OFF] le mode qui augmente la plage dynamique de couleur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[RÉG. CLIP BLANC]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[CLIP BLANC]

Active la fonction de clip blanc [ON]/[OFF]. La valeur de réglage de [NIV. CLIP BLANC] est activée lorsque la fonction est [ON].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

[NIV. CLIP BLANC]

Permet de définir le niveau de clip blanc.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [90%]…[109%]

[RÉGLAGE BAS]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini. (à l'exclusion de [GAIN GÉNÉRAL])

[GAIN GÉNÉRAL]

Permet de définir la valeur de gain à assigner à la position <L> du commutateur <GAIN>.

- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [dB] est défini
  - [–6dB]…[30dB]
- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini
  - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]

[NIVEAU DTL H.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction horizontale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[NIVEAU DTL V.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DTL CAROTTAGE]

Permet de définir le niveau de signal (y compris le bruit) pour ne pas activer l'effet de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[60]

[FRÉQ. DTL]

Permet de définir l'épaisseur du détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DÉPEND. NIVEAU]

Lorsque le détail du signal de luminosité est accentué, les détails des zones plus sombres sont compressés.

Les détails des zones lumineuses sont davantage compressés lorsque la valeur définie pour [DÉPEND. NIVEAU] est plus élevée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[GAMMA MASTER]

Permet d'effectuer le réglage du gamma principal sur 0,01 pas.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0.30]…[0.75] (0,01 pas)

[GAMMA NOIR]

Permet de définir les courbes gamma des zones sombres.

[–8]…[–1]	Compresse les zones sombres.
[OFF]	État standard
[1]…[8]	Augmente les zones sombres.

[ETENDUE GAMMA NOIR]

Permet de définir le taux maximum de compression/d'expansion.

[1]	Environ 20%
[2]	Environ 30%
[3]	Environ 40%

[TABLE MATRICE]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <L>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[CORRECT. COULEUR]

Permet d'activer/désactiver la fonction [CORRECT. COULEUR] lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <L>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[RÉGLAGE MOYEN]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini. (à l'exclusion de [GAIN GÉNÉRAL])

[GAIN GÉNÉRAL]

Permet de définir la valeur de gain à assigner à la position <M> du commutateur <GAIN>.

- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [dB] est défini
  - [–6dB]…[30dB]
- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini
  - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]

[NIVEAU DTL H.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction horizontale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[NIVEAU DTL V.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DTL CAROTTAGE]

Permet de définir le niveau de signal (y compris le bruit) pour ne pas activer l'effet de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[60]

[FRÉQ. DTL]

Permet de définir l'épaisseur du détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DÉPEND. NIVEAU]

Lorsque le détail du signal de luminosité est accentué, les détails des zones plus sombres sont compressés.

Les détails des zones lumineuses sont davantage compressés lorsque la valeur définie pour [DÉPEND. NIVEAU] est plus élevée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[GAMMA MASTER]

Permet d'effectuer le réglage du gamma principal sur 0,01 pas.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0.30]…[0.75] (0,01 pas)

[GAMMA NOIR]

Permet de définir les courbes gamma des zones sombres.

[–8]…[–1]	Compresse les zones sombres.
[OFF]	État standard
[1]…[8]	Augmente les zones sombres.

[ETENDUE GAMMA NOIR]

Permet de définir le taux maximum de compression/d'expansion.

[1]	Environ 20%
[2]	Environ 30%
[3]	Environ 40%

[TABLE MATRICE]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <M>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[CORRECT. COULEUR]

Permet d'activer/désactiver la fonction [CORRECT. COULEUR] lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <M>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[RÉGLAGE HAUT]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini. (à l'exclusion de [GAIN GÉNÉRAL])

[GAIN GÉNÉRAL]

Permet de définir la valeur de gain à assigner à la position <H> du commutateur <GAIN>.

- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [dB] est défini
  - [–6dB]…[30dB]
- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini
  - [ISO 400], [ISO 500], [ISO 640], [ISO 800], [ISO 1000], [ISO 1250], [ISO 1600], [ISO 2000], [ISO 2500], [ISO 3200], [ISO 4000], [ISO 5000], [ISO 6400], [ISO 8000], [ISO 10000], [ISO 12800]

[NIVEAU DTL H.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction horizontale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[NIVEAU DTL V.]

Permet de définir l'intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DTL CAROTTAGE]

Permet de définir le niveau de signal (y compris le bruit) pour ne pas activer l'effet de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[60]

[FRÉQ. DTL]

Permet de définir l'épaisseur du détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[DÉPEND. NIVEAU]

Lorsque le détail du signal de luminosité est accentué, les détails des zones plus sombres sont compressés.

Les détails des zones lumineuses sont davantage compressés lorsque la valeur définie pour [DÉPEND. NIVEAU] est plus élevée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–7]…[7]

[GAMMA MASTER]

Permet d'effectuer le réglage du gamma principal sur 0,01 pas.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0.30]…[0.75] (0,01 pas)

[GAMMA NOIR]

Permet de définir les courbes gamma des zones sombres.

[–8]…[–1]	Compresse les zones sombres.
[OFF]	État standard
[1]…[8]	Augmente les zones sombres.

[ETENDUE GAMMA NOIR]

Permet de définir le taux maximum de compression/d'expansion.

[1]	Environ 20%
[2]	Environ 30%
[3]	Environ 40%

[TABLE MATRICE]

Permet de sélectionner le tableau de correction des couleurs lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <H>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A], [B], [OFF]

[CORRECT. COULEUR]

Permet d'activer/désactiver la fonction [CORRECT. COULEUR] lorsque le commutateur <GAIN> est positionné sur <H>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[MODE GAIN/ISO]

Commute l'unité de la valeur de gain.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [dB], [ISO]

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [dB] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [NORMAL] est défini.

[DRS]

Active/désactive la fonction d'étirement à plage dynamique.

Si des fonctions sont assignées aux touches USER, vous pouvez commuter [ON]/[OFF] à l'aide des opérations de touche USER.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[PROFOND. EFFET DRS]

Permet de définir le niveau de compression des zones de haute luminosité de la fonction d'étirement à plage dynamique.

En compressant les niveaux du signal vidéo des zones à haute luminosité qui sont balayées lors des prises de vue normales, vous pouvez agrandir la plage dynamique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [1]…[3]

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DNR]

Modifie la valeur de réduction du bruit et ajuste l'effet de réduction de bruit.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [OFF], [1], [2]

[PARAM. CAMÉRA]

[DÉTAIL]

Permet d'activer/désactiver la fonction de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[GAMMA]

Active/Désactive la correction gamma.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[SIG. DENT DE SCIE]

Active/Désactive le signal test.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[FLARE]

Active/Désactive la correction des taches lumineuses.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

[COMPENS. H-F]

Active/Désactive la correction de l'ouverture.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

Menu [AUDIO]

Définit la fonction d'entrée/sortie du son.

[RÉG. SAISIE]

[ALIM. MIC AVANT]

Permet de définir l'alimentation fantôme du microphone avant.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[ALIM. MIC ARRIÈRE]

Permet de définir l'alimentation fantôme du microphone arrière.

Quand [OFF] est sélectionné, l'alimentation fantôme n'est pas délivrée en sortie même si le commutateur de sélection d'alimentation d'entrée du microphone est positionné sur <+48V>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[NIV. MIC AVANT]

Permet de définir le niveau d'entrée du microphone externe branché à la borne <MIC IN> avant de la caméra.

Cette option s'active uniquement lorsqu'un microphone externe est branché à la borne <MIC IN>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–40dB], [–50dB], [–60dB]

(Réglage d'usine : [–40dB])

[NIVEAU MIC CH1/3 ARRIÈRE]

Permet de définir le niveau d'entrée audio du microphone externe branché à la borne <AUDIO IN CH1/3> arrière de la caméra.

Cette option s'active uniquement lorsque le commutateur <LINE>/<MIC> est positionné sur <MIC>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–40dB], [–50dB], [–60dB]

(Réglage d'usine : [–60dB])

[NIVEAU MIC CH2/4 ARRIÈRE]

Permet de définir le niveau d'entrée audio du microphone externe branché à la borne <AUDIO IN CH2/4> arrière de la caméra.

Cette option s'active uniquement lorsque le commutateur <LINE>/<MIC> est positionné sur <MIC>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–40dB], [–50dB], [–60dB]

(Réglage d'usine : [–60dB])

[NIV ENTRÉE LIGNE ARRIÈRE]

Permet de définir le niveau d'entrée audio du périphérique branché à la borne <AUDIO IN CH1/3>/<AUDIO IN CH2/4> arrière de la caméra.

Cette option s'active uniquement lorsque le commutateur <LINE>/<MIC> est positionné sur <LINE>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [–3dB], [0dB], [4dB]

(Réglage d'usine : [4dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est [AREA 1]/[AREA 2]/[AREA 4]), [0dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est [AREA 3]))

[AVERTISSEMENT SANS FIL]

Permet de choisir d'afficher ou non un avertissement lorsque le niveau de réception du récepteur de microphone sans fil est faible.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[TYPE SANS FIL]

Permet de sélectionner le type de récepteur du microphone sans fil.

[SIMPLE]	Permet de sélectionner un récepteur de microphone sans fil équipé d'un seul canal.
[DOUBLE]	Permet de sélectionner un récepteur de microphone sans fil équipé de deux canaux.

(Réglage d'usine : [SIMPLE])

[RÉG. CH ENREG.]

[SÉLECT VOL.]

Permet de sélectionner le canal audio à attribuer aux molettes <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> et <F.AUDIO LEVEL>.

[CH1/2]	Permet d'assigner le niveau de réglage des canaux audio 1 et 2. Les canaux audio 3 et 4 peuvent être ajustés automatiquement ou ajustés par [CONTRÔLE NIV. CH3] ou [CONTRÔLE NIV. CH4].
[CH3/4]	Permet d'assigner le niveau de réglage des canaux audio 3 et 4. Les canaux audio 1 et 2 peuvent être ajustés automatiquement ou ajustés par [CONTRÔLE NIV. CH1] ou [CONTRÔLE NIV. CH2].

(Réglage d'usine : [CH1/2])

[VOL. AVANT CH1]

Permet de définir s'il faut que la molette <F.AUDIO LEVEL> s'active par rapport au signal audio entrant dans le canal audio 1.

[AVANT]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1> est positionné sur <FRONT>.
[SANS FIL]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1> est positionné sur <W.L.>.
[ARRIÈRE]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1> est positionné sur <REAR>.
[TOUT]	La molette <F.AUDIO LEVEL> s'active indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH1>.
[OFF]	La molette <F.AUDIO LEVEL> se désactive indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH1>.

(Réglage d'usine : [OFF])

[VOL. AVANT CH2]

Permet de définir s'il faut que la molette <F.AUDIO LEVEL> s'active par rapport au signal audio entrant dans le canal audio 2.

[AVANT]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH2> est positionné sur <FRONT>.
[SANS FIL]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH2> est positionné sur <W.L.>.
[ARRIÈRE]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH2> est positionné sur <REAR>.
[TOUT]	La molette <F.AUDIO LEVEL> s'active indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH2>.
[OFF]	La molette <F.AUDIO LEVEL> se désactive indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH2>.

(Réglage d'usine : [OFF])

[VOL. AVANT CH3]

Permet de définir s'il faut que la molette <F.AUDIO LEVEL> s'active par rapport au signal audio entrant dans le canal audio 3.

[AVANT]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3> est positionné sur <FRONT>.
[SANS FIL]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3> est positionné sur <W.L.>.
[ARRIÈRE]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3> est positionné sur <REAR>.
[TOUT]	La molette <F.AUDIO LEVEL> s'active indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH3>.
[OFF]	La molette <F.AUDIO LEVEL> se désactive indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH3>.

(Réglage d'usine : [OFF])

[VOL. AVANT CH4]

Permet de définir s'il faut que la molette <F.AUDIO LEVEL> s'active par rapport au signal audio entrant dans le canal audio 4.

[AVANT]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH4> est positionné sur <FRONT>.
[SANS FIL]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH4> est positionné sur <W.L.>.
[ARRIÈRE]	Cette option s'active lorsque le commutateur <AUDIO IN CH4> est positionné sur <REAR>.
[TOUT]	La molette <F.AUDIO LEVEL> s'active indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH4>.
[OFF]	La molette <F.AUDIO LEVEL> se désactive indépendamment du réglage du commutateur <AUDIO IN CH4>.

(Réglage d'usine : [OFF])

[NIV. CH1]

Sélectionnez Auto/Manuel pour la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 1.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [MANUEL]

(Réglage d'usine : [AUTO])

[NIV. CH2]

Sélectionnez Auto/Manuel pour la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [MANUEL]

(Réglage d'usine : [AUTO])

[NIV. CH3]

Sélectionnez Auto/Manuel pour la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 3.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [MANUEL]

(Réglage d'usine : [AUTO])

[NIV. CH4]

Sélectionnez Auto/Manuel pour la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 4.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [MANUEL]

(Réglage d'usine : [AUTO])

[CONTRÔLE NIV. CH1]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement lorsque [NIV. CH1], qui ajuste le niveau d'enregistrement du canal audio 1, est réglé sur [MANUEL].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [70])

[CONTRÔLE NIV. CH2]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement lorsque [NIV. CH2], qui ajuste le niveau d'enregistrement du canal audio 2, est réglé sur [MANUEL].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [70])

[CONTRÔLE NIV. CH3]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement lorsque [NIV. CH3], qui ajuste le niveau d'enregistrement du canal audio 3, est réglé sur [MANUEL].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [70])

[CONTRÔLE NIV. CH4]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement lorsque [NIV. CH4], qui ajuste le niveau d'enregistrement du canal audio 4, est réglé sur [MANUEL].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [0]…[100]

(Réglage d'usine : [70])

[COUPE BAS MIC CH1]

Active/désactive le filtre passe bas du canal audio 1.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AVANT], [SANS FIL], [ARRIÈRE], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[COUPE BAS MIC CH2]

Active/désactive le filtre passe bas du canal audio 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AVANT], [SANS FIL], [ARRIÈRE], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[COUPE BAS MIC CH3]

Permet d'activer/désactiver le filtre passe-bas du canal audio 3.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AVANT], [SANS FIL], [ARRIÈRE], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[COUPE BAS MIC CH4]

Permet d'activer/désactiver le filtre passe-bas du canal audio 4.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AVANT], [SANS FIL], [ARRIÈRE], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[LIMITEUR CH1]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 1 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[LIMITEUR CH2]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 2 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[LIMITEUR CH3]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 3 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[LIMITEUR CH4]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 4 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[MARGE]

Permet de définir la marge (niveau standard).

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [18dB], [20dB]

(Réglage d'usine : [20dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 1]/[AREA 2]), [18dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 3]/[AREA 4]))

[PARAM. SORTIE]

[SÉLECT SORTIE MONITEUR]

Permet de sélectionner le format de signal à envoyer au moniteur lorsque le commutateur <MONITOR SELECT> est positionné sur <ST> (stéréo).

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [STÉRÉO], [MIX]

(Réglage d'usine : [STÉRÉO])

[NIV SORTIE AUDIO]

Permet de sélectionner le niveau de sortie audio.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–3dB], [0dB], [4dB]

(Réglage d'usine : [4dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est [AREA 1]/[AREA 2]/[AREA 4]), [0dB] (lorsque [AREA SETTINGS] est [AREA 3]))

[CANAL SORTIE HDMI]

Permet de sélectionner le canal audio à délivrer en sortie depuis la borne <HDMI>.

[CH1/2]	Émet les signaux audio du canal audio 1 et du canal audio 2 en tant que sorties stéréo.
[CH3/4]	Émet les signaux audio du canal audio 3 et du canal audio 4 en tant que sorties stéréo.

(Réglage d'usine : [CH1/2])

[ALARME]

[BATTERIE PRESQUE FINI]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque le niveau restant de la batterie est critique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[ANNULER BATTERIE PRESQUE FINI]

Lorsque [ON] est sélectionné, le son d'alarme de sortie ou l'avertissement affiché pour le niveau de charge critique de la batterie peut être annulé en poussant le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> vers le côté <MCK>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[FIN BATTERIE]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque le niveau restant de la batterie est épuisé.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[MÉDIA PRESQUE FINI]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque la capacité restante de la carte mémoire est de niveau critique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[FIN MÉDIA]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque la capacité restante de la carte mémoire est épuisée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[AVERTISSEMENT]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsqu'une erreur système ou un avertissement se produit.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]

Configure les réglages de la sortie externe, les informations à afficher sur le moniteur LCD ou le viseur, ainsi que le format de sortie.

[SORTIE SDI 1]

[CHANG. SORTIE]

Permet d'activer/désactiver la sortie de la borne <SDI OUT1>.

[ON]	Affiche la vidéo.

[OFF]	N'affiche pas la vidéo.

(Réglage d'usine : [ON])

[FORMAT SORTIE]

Permet de sélectionner le signal à émettre depuis la borne <SDI OUT1>. L'élément disponible varie selon le réglage du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[3840×2160p]	Émet en 3840×2160p.
[1920×1080p]	Émet en 1920×1080p.
[1920×1080i]	Émet en 1920×1080i.
[1920×1080PsF]	Émet en 1920×1080PsF.
[1280×720p]	Émet en 1280×720p.

(Réglage d'usine : [1920×1080i])

REMARQUE

- Pour connaître les combinaisons disponibles, reportez-vous à la section « Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT1> » (page 191).

[SORTIE 3G-SDI]

Permet de définir le format du signal 3G-SDI délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT1>.

Ceci peut être réglé lorsque le signal 3G-SDI est sorti.

[NIVEAU-A]	Sélectionne la méthode LEVEL-A.
[NIVEAU-B]	Sélectionne la méthode LEVEL-B DL.

(Réglage d'usine : [NIVEAU-B])

[PILOTAGE SDI ENR]

Permet de définir si l'opération d'enregistrement sur l'appareil externe raccordé à la borne <SDI OUT1> (comme l'enregistreur) doit être contrôlée ou pas.

[ON]	Contrôle l'opération d'enregistrement du périphérique externe.
[OFF]	Ne contrôle pas l'opération d'enregistrement du périphérique externe.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Cette option est indisponible lorsque le réglage est effectué dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [INTERVALLE].

[CHAR SORTIE SDI]

Permet de définir s'il faut superposer le caractère à la sortie de la borne <SDI OUT1>.

[ON]	Superposition.
[OFF]	Aucune superposition.

(Réglage d'usine : [OFF])

[SORTIE SDI ZEBRA]

Permet de définir s'il faut superposer le signal zébré à la sortie de la borne <SDI OUT1>.

Le réglage du signal zébré suit le réglage suivant du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST].

- [DETECT ZEBRA 1], [DETECT ZEBRA 2], [ZEBRA 2]

[ON]	Superposition.
[OFF]	Aucune superposition.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[SORTIE SDI HDR]

Permet de définir le signal à émettre depuis la borne <SDI OUT1>.

[SDR]	Émet dans la plage dynamique standard.
[HDR]	Émet dans la plage dynamique élevée.

(Réglage d'usine : [HDR])

REMARQUE

- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur un paramètre autre que [HLG] l'image de la caméra est reproduite dans la plage dynamique standard.
- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[BOUTON MARQUEUR]

Le repère s'affiche dans la sortie de la borne <SDI OUT1>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[SORTIE SDI V-Log]

Définit le signal de sortie depuis la borne <SDI OUT1> lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[V-Log]	Émet dans la même couleur que l'image d'enregistrement.
[V-709]	Émet après la conversion en une image convenant à la prévisualisation.

(Réglage d'usine : [V-Log])

REMARQUE

• Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [NORMAL] est défini.

[SORTIE SDI 2]

[CHANG. SORTIE]

Permet d'activer/désactiver la sortie de la borne <SDI OUT2>.

[ON]	Affiche la vidéo.
[OFF]	N'affiche pas la vidéo.

(Réglage d'usine : [ON])

[FORMAT SORTIE]

Permet de définir le signal à émettre depuis la borne <SDI OUT2>. L'élément disponible varie selon le réglage du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[1920×1080p]	Émet en 1920×1080p.
[1920×1080i]	Émet en 1920×1080i.
[1920×1080PsF]	Émet en 1920×1080PsF.
[1280×720p]	Émet en 1280×720p.
[720×480i]	Émet en 720×480i.
[720×576i]	Émet en 720×576i.

(Réglage d'usine : [1920×1080i])

REMARQUE

• Pour connaître les combinaisons disponibles, reportez-vous à la section « Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2> » (page 191).

[SORTIE 3G-SDI]

Permet de définir le format du signal 3G-SDI délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2>.

Ceci peut être réglé lorsque le signal 3G-SDI est sorti.

[NIVEAU-A]	Permet de sélectionner la méthode LEVEL-A.
[NIVEAU-B]	Permet de sélectionner la méthode LEVEL-B DL.

(Réglage d'usine : [NIVEAU-B])

[SD-SDI EDH]

Permet de définir s'il faut superposer EDH lorsque la sortie par la borne <SDI OUT2> est le signal SD (480i et 576i).

[ON]	Superposition.
[OFF]	Aucune superposition.

(Réglage d'usine : [ON])

[PILOTAGE SDI ENR]

Permet de définir si l'opération d'enregistrement sur l'appareil externe raccordé à la borne <SDI OUT2> (comme l'enregistreur) doit être contrôlée ou pas.

[ON]	Contrôle l'opération d'enregistrement du périphérique externe.
[OFF]	Ne contrôle pas l'opération d'enregistrement du périphérique externe.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

• Cette option est indisponible lorsque le réglage est effectué dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [INTERVALLE].

[SORTIE SDI ZEBRA]

Permet de définir s'il faut superposer le signal zébré à la sortie de la borne <SDI OUT2>.

Le réglage du signal zébré suit le réglage suivant du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST].

• [DETECT ZEBRA 1], [DETECT ZEBRA 2], [ZEBRA 2]

[ON]	Superposition.
[OFF]	Aucune superposition.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[SORTIE SDI HDR]

Permet de définir le signal à émettre depuis la borne <SDI OUT2>.

[SDR]	Émet dans la plage dynamique standard.
[HDR]	Émet dans la plage dynamique étendue.

(Réglage d'usine : [HDR])

REMARQUE

- Le réglage est fixé à [SDR] lorsqu'il est réglé sur le menu suivant.
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE] → [720×480i]
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE] → [720×576i]
- L'image de caméra est reproduite dans la plage dynamique standard lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur un paramètre autre que [HLG].
- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[BOUTON MARQUEUR]

Le repère s'affiche dans la sortie de la borne <SDI OUT2>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[SORTIE SDI V-Log]

Définit le signal de sortie depuis la borne <SDI OUT1> lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[V-Log]	Émet dans la même couleur que l'image d'enregistrement.
[V-709]	Émet après la conversion en une image convenant à la prévisualisation.

(Réglage d'usine : [V-Log])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [NORMAL] est défini.

[ÉLÉMENT SORTIE SDI]

Permet de définir le contenu des caractères à superposer au signal de sortie des bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.

[MENU UNIQUEMENT]	Permet de superposer uniquement le menu lors de l'affichage du menu. Normalement, rien n'est superposé.
[TC]	Superpose le code temporel. Permet de superposer uniquement le menu lors de l'affichage du menu.
[STATUT]	Affiche le même contenu que tous les caractères affichés dans le viseur et sur le moniteur LCD. Permet de superposer uniquement le menu lors de l'affichage du menu.

(Réglage d'usine : [MENU UNIQUEMENT])

[SORTIE HDMI]

[SEL. SIGNAL]

Permet de définir le signal à émettre depuis la borne <HDMI>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [SORTIE SDI 1(2160p)], [SORTIE SDI 2]

(Réglage d'usine : [SORTIE SDI 2])

REMARQUE

- [SORTIE SDI 1(2160p)] est disponible uniquement quand [FORMAT SORTIE] de [SORTIE SDI 1] est réglé sur [3840×2160p].
  Ceci est fixé sur [SORTIE SDI 2] lorsque [FORMAT SORTIE] de [SORTIE SDI 1] est réglé sur un paramètre autre que [3840×2160p].

[SORTIE TC HDMI]

Règle si les informations de code temporel sont sorties ou non dans la sortie de la borne <HDMI>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[PILOTAGE HDMI ENR]

Règle si l'opération d'enregistrement sur l'équipement externe connecté à la borne <HDMI> (comme l'enregistreur) doit être contrôlée ou pas. Cette valeur peut uniquement être réglée lorsque [SORTIE TC HDMI] dans [SORTIE HDMI] est activé.

[ON]	Contrôle l'opération d'enregistrement du périphérique externe.
[OFF]	Ne contrôle pas l'opération d'enregistrement du périphérique externe.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Cette option est indisponible lorsque le réglage est effectué dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [INTERVALLE].

[MODE DOWNCON SD]

Permet de définir le mode du signal de sortie du convertisseur-abaisseur SD depuis la borne <SDI OUT2>/<HDMI OUT>.

[RECADRAGE CÔTÉ]	Reproduit une largeur égale en haut et en bas.
[LETTER BOX]	Reproduit une largeur égale à droite et à gauche.
[SQUEEZE]	Reproduit en compressant dans la direction horizontale pour s'adapter à l'écran.

(Réglage d'usine : [LETTER BOX])

[COULEUR VF]

Permet de choisir d'afficher les images sur le viseur en couleur ou en noir et blanc.

[ON]	Affiche en couleur.
[OFF]	Affiche l'image en noir et blanc. L'image de lecture, l'écran des miniatures et l'affichage du menu restent en couleur.

(Réglage d'usine : [ON])

[LCD]

[LUMINOSITÉ]

Ajuste la luminosité du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–15]…[15]

(Réglage d'usine : [0])

[NIVEAU COULEUR]

Permet de définir le niveau de couleur du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–15]…[15]

(Réglage d'usine : [0])

[CONTRASTE]

Ajuste le contraste du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–30]…[30]

(Réglage d'usine : [0])

[RÉTRO-ÉCLAIRAGE]

Permet de définir la luminosité du rétroéclairage du moniteur LCD. [0] est la luminosité standard.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–1], [0], [1], [2]

(Réglage d'usine : [0])

[AUTO-PORTRAIT]

Permet de définir l'affichage du moniteur LCD lorsque la prise de vue en miroir est réalisée.

[NORMAL]	N'inverse pas les côtés droit et gauche.
[MIRROIR]	Inverse les côtés droit et gauche.

(Réglage d'usine : [MIRROIR])

[LCD / VF HDR]

Permet de définir l'image de sortie du moniteur LCD et du viseur.

[SDR]	Émet dans la plage dynamique standard.
[HDR]	Émet dans la plage dynamique élevée.

(Réglage d'usine : [HDR])

REMARQUE

- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur un paramètre autre que [HLG] l'image de la caméra est reproduite dans la plage dynamique standard.
- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[LCD / VF V-Log]

Définit le signal de sortie du moniteur LCD et du viseur lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[V-Log]	Émet dans la même couleur que l'image d'enregistrement.
[V-709]	Émet après la conversion en une image convenant à la prévisualisation.

(Réglage d'usine : [V-Log])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [NORMAL] est défini.

[INDIC]

Sélectionne l'indicateur à afficher dans l'image de sortie.

[BOUTON INDIC.]

Permet de sélectionner le mode d'affichage de l'état.

[ON]	L'état est affiché en permanence.
[OFF]	Normalement, l'état ne s'affiche pas. Ceci s'affiche lorsque vous affichez l'écran de vérification de mode en poussant le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> vers le côté <MCK>.

(Réglage d'usine : [ON])

[TC]

Affiche/Masque le code temporel, les bits d'utilisateur et le compteur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[TC SUR BARRES COULEURS]

Permet de choisir d'afficher ou non le code temporel, les bits d'utilisateur et le compteur lorsqu'une barre de couleur est délivrée en sortie.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[STATUT ENREGISTREMENT]

Permet de choisir d'afficher ou non [REC] pendant l'enregistrement.

[ON]	[REC] s'affiche.
[OFF]	[REC] ne s'affiche pas. Toutefois, [REC] s'affiche lorsque le réglage est effectué dans le menu [AUTRES] → [LED] → [ROUGE ENREG] → [CARACT].

(Réglage d'usine : [OFF])

[MÉDIA ENREGISTREMENT]

Affiche/Masque l'état de réglage du format de carte mémoire à enregistrer.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[STATUT SLOT]

Affiche/Masque l'état du logement pour carte et la capacité restante de la carte mémoire.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[FONCT. 2 SLOTS]

Affiche/masque le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. 2 SLOTS].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[STREAMING]

Affiche/masque l'état de diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[RÉSEAU]

Affiche/Masque l'état de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[NIVEAU BATTERIE]

Affiche/Masque le niveau restant de la batterie.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[FORMAT ENREG.]

Active/masque les réglages du format d'enregistrement.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[NOM CLIP]

Affiche/masque le nom du fichier de clip à enregistrer. Jusqu'à huit caractères s'affichent en partant du début du nom de fichier.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[LIAISON DISPOSITIF]

Affiche/Masque l'état du périphérique acquis depuis le périphérique de liaison.

Cette option ne s'affiche pas lorsque l'état du périphérique ne peut pas être acquis depuis le périphérique de liaison, même si [ON] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[PILOTAGE ENR.]

Affiche/Masque l'état de télécommande de l'appareil externe raccordé aux bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[MODE D'ENR.]

Affiche/masque l'état de l'enregistrement par intervalles.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[FBC]

Affiche/Masque l'état de fonctionnement de la fonction de compensation de bande flash.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[HDR / DRS / V-Log]

Affiche/Masque l'état de fonctionnement de la fonction d'enregistrement à plage dynamique élevée, la fonction d'étirement à plage dynamique ou la fonction d'enregistrement V-Log.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[CAC]

Affiche/Masque l'état de fonctionnement de la fonction de compensation d'aberration chromatique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[MODE GAMMA]

Affiche/Masque le mode de gamma.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[FICHIER SCÈNE]

Affiche/masque le nom de fichier de scène.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [OFF] lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[NIVEAU AUDIO]

Affiche/masque l'indicateur de niveau audio.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[GAIN]

Affiche/Masque la valeur de gain et la valeur de super gain numérique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[OBTURATEUR]

Affiche/masque la vitesse d'obturation.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[DIAPH]

Affiche/Masque la valeur F, l'état de fonctionnement du super diaphragme et l'état de fonctionnement du super noir.

[DIAPH]	Affiche uniquement la valeur F.
[S+DIAPH]	Affiche tout.
[S]	Affiche uniquement l'état de fonctionnement du super diaphragme et l'état de fonctionnement du super noir.
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [S+DIAPH])

REMARQUE

- L'affichage de la valeur F et l'affichage du surpassement du diaphragme sont liés. La valeur F s'affiche lors de la modification du surpassement du diaphragme, même lorsqu'elle est réglée sur [S] ou [OFF].

[ZOOM/FOCUS]

Commute l'unité des valeurs de zoom et de mise au point.

[NOMBRE]	Affiche le zoom et la mise au point dans la valeur de position entre [000]/[00] et [999]/[99].
[mm/pieds]	Affiche le zoom s'affiche en millimètres et la mise au point en pieds.
[mm/m]	Affiche le zoom s'affiche en millimètres et la mise au point en mètres.
[OFF]	N'affiche ni le zoom ni la mise au point.

(Réglage d'usine : [NOMBRE])

[FILTRE]

Affiche/Masque les positions des filtres ND et CC.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[BALANCE BLANC]

Affiche/masque la température de couleur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[DATE/HEURE]

Affiche/masque la date et l'heure.

L'ordre d'affichage de l'année, du mois et de la date suit le réglage du menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [FORMAT DATE].

[OFF]	N'affiche pas la date et l'heure.
[DATE]	Affiche uniquement la date.
[HEURE]	Affiche uniquement l'heure.
[DATE&HEURE]	Affiche la date et l'heure.

(Réglage d'usine : [OFF])

[MODE PRISE DE VUE]

Affiche/masque le mode de haute sensibilité.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[EXTENSION]

Affiche/Masque l'affichage selon que la fonction de multiplicateur de focale est active ou non.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[ZOOM NUM]

Affiche/masque le rapport de zoom numérique.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[STATUS LECTURE]

Affiche/masque l'état de lecture.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[ALERTE CARTE SD]

Bascule entre l'affichage et le masquage de l'avertissement lorsqu'une carte SD est insérée alors que [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2].
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[INDIC VÉRIFICATION MODE]

[STATUT]

Permet d'afficher ou non l'écran STATUS lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[!LED]

Permet d'afficher ou non l'écran !LED lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
La cause de l'allumage du voyant du viseur est indiquée par [!] en noir et blanc inversés.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[FONCTION]

Permet d'afficher ou non l'écran FUNCTION lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[AUDIO]

Permet d'afficher ou non l'écran AUDIO lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[CAC]

Permet d'afficher ou non l'écran CAC lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[STATUT BOUTON UTILISATEUR]

Permet d'afficher ou non l'écran SWITCH lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [ON], [OFF]
(Réglage d'usine : [ON])

[RÉSEAU]

Permet d'afficher ou non l'écran NETWORK lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[MARQUEUR SORTIE SDI 1]

[MARQUEUR CENTRAL]

Commute le type du repère central.

[1]	+ (grand)
[2]	Ouvre le centre (grand)
[3]	+ (petit)
[4]	Ouvre le centre (petit)
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [1])

[MARQUEUR SÉCURITÉ]

Sélectionne le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité.

[1]	Boîte
[2]	Coins
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [2])

[ZONE SÉCURITÉ]

Fixe la taille du repère de la zone de sécurité.

Cela peut être réglé par pas de 1% avec un rapport constant entre longueur et largeur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [80%]…[100%]

(Réglage d'usine : [90%])

[MARQUEUR CADRE]

Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. Le repère de cadre n'est pas affiché lorsque [OFF] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[COULEUR CADRE]

Règle la couleur du repère de cadre.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [BLANC], [NOIR], [ROUGE], [VERT], [BLEU], [JAUNE]

(Réglage d'usine : [BLANC])

[MARQUEUR SORTIE SDI 2]

[MARQUEUR CENTRAL]

Commute le type du repère central.

[1]	+ (grand)
[2]	Ouvre le centre (grand)
[3]	+ (petit)
[4]	Ouvre le centre (petit)
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [1])

[MARQUEUR SÉCURITÉ]

Permet de sélectionner le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité.

[1]	Boîte
[2]	Coins
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [2])

[ZONE SÉCURITÉ]

Fixe la taille du repère de la zone de sécurité.

Cela peut être réglé par pas de 1% avec un rapport constant entre longueur et largeur.

Voici les éléments pouvant être réglés.
• [80%]…[100%]
(Réglage d'usine : [90%])

[MARQUEUR CADRE]

Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. Le repère de cadre n'est pas affiché lorsque [OFF] est sélectionné.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]
(Réglage d'usine : [OFF])

[COULEUR CADRE]

Règle la couleur du repère de cadre.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [BLANC], [NOIR], [ROUGE], [VERT], [BLEU], [JAUNE]
(Réglage d'usine : [BLANC])

[MARQUEUR LCD/VF]

[TABLE]

Permet de sélectionner le tableau de réglage de la fonction de sélection du repère. Vérifiez ou paramétrez les détails de [A]/[B] aux réglages ultérieurs.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [A], [B]
(Réglage d'usine : [A])

[MARQUEUR CENTRAL]

Commute le type du repère central.

[1]	+ (grand)
[2]	Ouvre le centre (grand)
[3]	+ (petit)
[4]	Ouvre le centre (petit)
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [1])

[MARQUEUR SÉCURITÉ]

Permet de sélectionner le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité.

[1]	Boîte
[2]	Coins
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [2])

[ZONE SÉCURITÉ]

Fixe la taille du repère de la zone de sécurité.
Cela peut être réglé par pas de 1% avec un rapport constant entre longueur et largeur.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [80%]…[100%]
(Réglage d'usine : [90%])

[MARQUEUR CADRE]

Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. Le repère de cadre n'est pas affiché lorsque [OFF] est sélectionné.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]
(Réglage d'usine : [OFF])

[NIVEAU LUM. CADRE]

Règle le niveau pour l'extérieur du repère de cadre.

[0]	Équivaut à quand le signal est désactivé (état d'effacement).
[1]…[14]	Devient de plus en plus lumineux à mesure que le nombre augmente.
[15]	Obtient la même luminosité que la zone centrale.

(Réglage d'usine : [15])

[COULEUR CADRE]

Règle la couleur du repère de cadre.
Voici les éléments pouvant être réglés.
• [BLANC], [NOIR], [ROUGE], [VERT], [BLEU], [JAUNE]
(Réglage d'usine : [BLANC])

[FOCUS ASSIST]

[SÉLECT. FOCUS ASSIST]

Permet de sélectionner la méthode d'assistance de mise au point lorsque la touche USER assignée à [FOCUS ASSIST] est enfoncée.

[AGRANDIR]	Permet de définir l'affichage agrandi.
[CONTOUR]	Permet de définir l'affichage de crête.
[CARRÉS]	Permet de définir l'affichage carré de la mise au point.
[AGRANDIR+CONTOUR]	S'affiche dans la combinaison de [AGRANDIR] et [CONTOUR].
[AGRANDIR+CARRÉS]	S'affiche dans la combinaison de [AGRANDIR] et [CARRÉS].

(Réglage d'usine : [AGRANDIR])

[MODE EXPANS]

Règle le mode de fonction d'affichage d'élargissement.

[10 SEC]	Désactive la fonction d'affichage élargi après que dix secondes se sont écoulées.
[MAINTIEN]	Active la fonction d'affichage agrandi jusqu'à ce vous appuyiez sur la touche <FOCUS ASSIST> ou la touche USER assignée à [AGRANDIR].
[JUSQU'À ENR]	Active la fonction d'affichage agrandi jusqu'à ce que l'enregistrement démarre.

(Réglage d'usine : [10 SEC])

[VALEUR EXPANS]

Règle le facteur d'élargissement de la fonction d'affichage élargi.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [×2], [×3], [×4]

(Réglage d'usine : [×2])

[NIVEAU CONTOUR]

Règle l'intensité de l'affichage de crête.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [FAIBLE], [MOYEN], [ÉLEVÉ]

(Réglage d'usine : [MOYEN])

[COULEUR CONTOUR]

Règle la couleur de l'affichage de crête.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ROUGE], [VERT], [BLANC]

(Réglage d'usine : [ROUGE])

[NOIR & BLANC]

Active/désactive l'affichage monochrome.

[ON]	Active l'affichage monochrome.
[OFF]	Désactive l'affichage monochrome.
[CONTOUR DURANT]	Active l'affichage monochrome lorsque l'affichage de crête est activé.

(Réglage d'usine : [OFF])

[DÉTAIL]

Permet de définir l'intensité du contour de la vidéo afin de faciliter la mise au point.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[NIV. DÉTAIL]

Permet de définir l'intensité des contours.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–3]…[3]

(Réglage d'usine : [0])

[FRÉQ. DÉTAIL]

Permet de régler la fréquence des contours mis en surbrillance.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ÉLEVÉ], [FAIBLE]

(Réglage d'usine : [FAIBLE])

[EI ASSIST]

[DETECT ZEBRA 1]

Configure le niveau de détection du motif zébré 1.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0%]…[109%]

(Réglage d'usine : [80%])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[DETECT ZEBRA 2]

Configure le niveau de détection du motif zébré 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0%]…[109%]

(Réglage d'usine : [100%])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[ZEBRA 2]

Active/désactive le modèle de motif zébré 2 et sélectionne [SPOT].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [SPOT], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

[NIVEAU LUM. FAIBLE]

Permet de définir la quantité de lumière entrant dans la caméra afin de devenir la référence pour afficher [LOW LIGHT].

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [OFF], [10%], [15%], [20%], [25%], [30%], [35%]

(Réglage d'usine : [35%])

[MODE WFM]

Règle l'affichage du moniteur de forme d'onde. L'affichage de la forme d'onde et du vecteur peut être activé/désactivé.

[ONDE]	Affiche la forme d'onde.
[VECTEURSCOPE]	Affiche le vecteur.
[ONDE/VECT]	Affiche la forme d'onde et le vecteur. L'affichage change dans l'ordre suivant : forme d'onde, vecteur, et aucun affichage à chaque pression sur la USER touche assignée à [WFM].

(Réglage d'usine : [ONDE])

[TRANSPARENCE WFM]

Règle la transmittance du moniteur de forme d'onde.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [0%], [25%], [50%]

(Réglage d'usine : [25%])

[UNITÉ Y GET]

Définit l'unité de la luminosité d'Y GET.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [%], [STOP]

(Réglage d'usine : [%])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [dB] est défini.

[!LED]

[GAIN(0dB)]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le gain a une autre valeur que 0 dB.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] (gain différentiel) fonctionne.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[OBTURATEUR]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque l'obturateur électronique fonctionne.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[PRÉREG. BLANC]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le commutateur <WHITE BAL> est positionné sur <PRST>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[EXTENSION]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le multiplicateur de focale fonctionne.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[GAMMA NOIR]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le gamma noir fonctionne.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[MATRICE]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le tableau de correction des couleurs pour la matrice linéaire est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[CORRECT. COULEUR]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque le commutateur <GAIN> correspond au réglage du menu [FICHIER SCÈNE] menu → [CORRECT. COULEUR], et que la correction de couleur indépendante sur 16 axes est définie.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[FILTRE]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur pour n'importe quelle combinaison de réglages autre que la molette <CC FILTER> définie sur <A> (<3200 K>) et la molette <ND FILTER> définie sur <1> (<CLEAR>).

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[ATW]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant [!] du viseur lorsque la fonction de suivi automatique de la balance des blancs fonctionne.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

Menu [ENREGISTREMENT]

Définit les différents éléments dans la fonction d'enregistrement.

[FORMATER MÉDIA]

Formate la carte mémoire dans le logement pour carte spécifié. Les données supprimées à la suite d'un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

• [SLOT1], [SLOT2], [SLOT3]

[NOM CLIP]

[INDEX CAM]

Permet de définir l'élément CAM INDEX utilisé dans le nom pour que le fichier au format MOV soit enregistré. Définissez un caractère alphabétique majuscule. Ceci est utilisé comme une valeur à enregistrer dans l'étiquette de volume de la carte mémoire.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [A]…[Z]

(Réglage d'usine : [A])

[COMPTE CARTE SUIVANTE]

Permet de définir l'élément CARD COUNT utilisé dans le nom pour que le fichier au format MOV soit enregistré.

Dans les cas suivants, la valeur de réglage de [COMPTE CARTE SUIVANTE] est enregistrée dans l'étiquette de volume de la carte mémoire conjointement avec la valeur de réglage [INDEX CAM] en tant que CARD COUNT. En outre, la valeur de réglage augmentera de un après l'enregistrement. (Elle revient à [001] après [999].)

- Lors du formatage de la carte mémoire
- Lors d'un enregistrement sur la carte mémoire où CARD COUNT n'est pas enregistré dans l'étiquette de volume

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [001]…[999]

(Réglage d'usine : [001])

[MÉDIA ENREGISTREMENT]

Permet de sélectionner la carte mémoire à enregistrer.

- L'enregistrement est impossible lorsqu'une carte mémoire dont le format n'est pas sélectionné est insérée.

[expressP2]	Utilisez la carte expressP2 dans le logement pour carte 1.
[microP2/SD]	Utilisez la carte microP2 ou SD dans le logement pour carte 2 ou 3.

(Réglage d'usine : [microP2/SD])

[FICHIER DIVISÉ]

Permet de sélectionner la méthode de division du fichier au format P2 à enregistrer.

[UN FICHIER]	Enregistrez en un seul fichier sur la carte expressP2 ou microP2 de 32 GB ou plus. Le format d'enregistrement est AVC-Intra 422 ou AVC-LongG.
[DIVISÉ]	Le fichier est divisé en unités de 4 GB, indépendamment du format d'enregistrement ou de la carte mémoire.
[DIVISION COURTE]	Le fichier est divisé en unités de 128 secondes environ, indépendamment du format d'enregistrement ou de la carte mémoire. De plus, la durée d'enregistrement continu pour chaque enregistrement est d'environ 3,5 heures.

(Réglage d'usine : [DIVISÉ])

REMARQUE

- Lorsque vous utilisez une carte microP2 de 32 GB ou moins, le fichier est divisé tous les 4 GB quel que soit l'élément sélectionné.
- Un clip de 4 GB ou plus enregistré en sélectionnant [UN FICHIER] ne peut pas être copié sur une carte microP2 de 32 GB ou moins.
- [UN FICHIER] est indisponible lorsque le format d'enregistrement est AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.
- [DIVISION COURTE] est indisponible pendant l'enregistrement par intervalles.

[FONCT. 2 SLOTS]

Permet de définir la fonction d'enregistrement utilisant les logements pour carte 2 et 3.

[OFF]	Fonction non définie.
[ENR. RELAI]	Permet de définir le retardeur d'enregistrement.
[ENR. SIMUL]	Permet de définir l'enregistrement simultané.

(Réglage d'usine : [ENR. RELAI])

REMARQUE

- Pour les combinaisons et les restrictions des réglages, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

[PRÉ ENR.]

Définit l'exécution ou non du pré-enregistrement.

La durée de pré-enregistrement varie selon le réglage du menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[ON]	Effectue le pré-enregistrement. La durée de pré-enregistrement est la suivante. • Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] : environ 3 secondes • Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M] ou [2160-23.98p/422ALL-I 400M] : environ 3 secondes • Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M] ou [2160-23.98p/420LongGOP 100M] : environ 5 secondes • Lorsqu'il est réglé sur un autre paramètre : environ 10 secondes
[OFF]	N'effectue pas de pré-enregistrement.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Pour les combinaisons et les restrictions des réglages, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

[RÉGLAGE PROXY]

Définit la fonction d'enregistrement des données proxy.

[ENG PROXY]

Permet de choisir d'effectuer l'enregistrement des données proxy.

[ON]	Enregistre les données proxy.
[OFF]	N'enregistre pas les données proxy.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- Pour les combinaisons et les restrictions du réglage, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

[V-Log PROXY]

Définit l'image à enregistrer en tant que données proxy lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] est réglé sur [V-Log].

[V-Log]	Enregistre avec la même couleur que l'image d'enregistrement du matériau principal.
[V-709]	Enregistre par conversion en la couleur équivalant à la norme CINE-LIKE.

(Réglage d'usine : [V-Log])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] est réglé sur [NORMAL], ou lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [RÉGLAGE PROXY] → [ENG PROXY] → [OFF] est défini.

[HDR PROXY]

Définit l'image à enregistrer en tant que données proxy.

[SDR]	Enregistre dans la plage dynamique standard.
[HDR]	Enregistre dans la plage dynamique élevée.

(Réglage d'usine : [HDR])

REMARQUE

- Ceci est indisponible lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur un paramètre autre que [HLG], ou lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [RÉGLAGE PROXY] → [ENG PROXY] → [OFF] est défini. Enregistre dans l'image de la plage dynamique standard.

[FONCT. ENR.]

[MODE D'ENR.]

Sélectionne le mode d'enregistrement.

[NORMAL]	Effectue l'enregistrement standard.
[INTERVALLE]	Effectue l'enregistrement par intervalles. (Fonction permettant de répéter l'enregistrement d'une image à un intervalle défini.)

(Réglage d'usine : [NORMAL])

REMARQUE

- Pour les combinaisons et les restrictions des réglages, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

[ATTENTE MODE ENREG.]

Sélectionne ou non la conservation des réglages [MODE D'ENR.].

[ON]	Conserve les réglages.
[OFF]	Ne conserve pas les réglages. Il reviendra toujours au statut [NORMAL] la prochaine fois que l'appareil sera sous tension.

(Réglage d'usine : [OFF])

[TEMPS INTERVAL]

Définit la durée de l'intervalle pour un enregistrement par intervalles.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1 min], [5 min], [10 min]

(Réglage d'usine : [5 min])

[TC/UB]

[DF/NDF]

Règle la méthode de décompte pour le générateur de code temporel.

Activé uniquement lorsque la fréquence d'images d'enregistrement du menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.] est réglé sur 59,94i/59,94p/29,97p.

[DF]	Utilise le mode de temps réel.
[NDF]	Utilise le mode de temps non réel.

(Réglage d'usine : [DF])

REMARQUE

- Le réglage est fixé sur [NDF] lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [INTERVALLE] est défini.

[MODE UB]

Permet de définir les bits d'utilisateur. Les bits d'utilisateur sont enregistrés dans le clip. En outre, elles sont sorties comme données LTC UB, VITC UB du signal SDI.

[VITESSE IMG]	Sélectionne les informations d'image (comme la fréquence d'images) de la caméra.
[UTILISATEUR]	Permet de sélectionner les bits d'utilisateur définis.
[HEURE]	Sélectionne l'heure locale. (hh, mm, ss) (heure, minutes, secondes)
[DATE]	Sélectionne la date et l'heure locales. (YY, MM, DD, hh) (Année, Mois, Jour, heure)
[TC]	Enregistre la valeur de code temporel sous la forme de bits d'utilisateur.
[NOM CLIP]	Enregistre la valeur que CAM INDEX (un caractère) et CARD COUNT (nombre à trois chiffres) ont convertie en code de caractères ASCII. Activé uniquement lorsque le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] → [MOV] est défini.

(Réglage d'usine : [UTILISATEUR])

[SEL TC IN/OUT]

Règle l'entrée/sortie de la borne <TC IN/OUT>.

[TC IN]	Permet de régler l'entrée de code temporel.
[TC OUT]	Permet de régler la sortie de code temporel.

(Réglage d'usine : [TC IN])

[REF TC OUT]

Permet de définir le retard en sortie du code temporel qui est sorti depuis la borne <TC IN/OUT>.

[ENREG.]	Sort immédiatement le code temporel d'enregistrement. Cette fonction est utilisée lors de l'enregistrement simultané sur deux caméras avec le code temporel de la caméra en tant que référence.
[SORTIE SDI 1]	Correspond à l'image de sortie de la borne <SDI OUT1>. Sortie immédiate lorsque l'image n'est pas sortie de la borne <SDI OUT1>.

(Réglage d'usine : [ENREG.])

[COMPT. ENREG.]

Permet de définir le fonctionnement du compteur pour l'enregistrement.

[TOTAL]	Réalise un comptage continu jusqu'à sa réinitialisation en appuyant sur la touche <RESET>.
[CLIP]	Efface la valeur de comptage au démarrage de l'enregistrement et calcule la durée de chaque enregistrement.

(Réglage d'usine : [TOTAL])

[ENREG. METADONNÉES]

[CHARGER]

Sélectionne le fichier de téléchargement de métadonnée enregistré sur la carte mémoire et le charge dans la caméra.

[ENREGISTREMENT]

Permet de choisir d'ajouter les métadonnées chargées pendant l'enregistrement.

[ON]	Procède à l'ajout.
[OFF]	Ne procède pas à l'ajout.

(Réglage d'usine : [OFF])

[NOM CLIP UTILISAT.]

Définit les données à enregistrer sous [NOM CLIP UTILISAT.].

[TYPE1]	Enregistre la valeur de réglage des données chargées (lorsque [ENREGISTREMENT] est réglé sur [ON]). Enregistre la même valeur que [ID CLIP GLOBALE] (lorsque [ENREGISTREMENT] est réglé sur [OFF]).
[TYPE2]	Enregistre les données chargées et la valeur du compteur (lorsque [ENREGISTREMENT] est réglé sur [ON]). Enregistre la même valeur que [NOM CLIP] (lorsque [ENREGISTREMENT] est réglé sur [OFF]).

(Réglage d'usine : [TYPE1])

[SÉRIE CARTE]

Permet de définir si le mémo texte contenant le numéro de série ou le type de la carte est ajouté en tant que métadonnées.

[ON]	Procède à l'ajout.
[OFF]	Ne procède pas à l'ajout.

(Réglage d'usine : [OFF])

[INITIALISER]

Supprime et initialise toutes les métadonnées chargées.

[PROPRIÉTÉ]

Confirme ou modifie les métadonnées chargées.

Menu [RÉSEAU]

Permet de spécifier les réglages de la fonction de réseau.

[SÉL. APPAREIL]

Sélectionnez le périphérique connectant un appareil externe (ordinateur, etc.) à la caméra.

Il se peut que la caméra redémarre une fois le réglage modifié.

[LAN]	Connexion via un réseau local câblé.
[WLAN]	Connexion via un réseau local sans fil.
[PARTAGE DE CONNEXION PAR USB]	Permet le raccordement à un iPhone/iPad ou à un périphérique Android à l'aide du partage de connexion par USB.
[OFF]	Pas de connexion.

(Réglage d'usine : [OFF])

[FONCT. RÉSEAU]

Sélectionne la fonction de réseau de la caméra.

[STREAMING]	Active la fonction de diffusion continue
[STREAMING (4K)]	Active la fonction de diffusion continue 4K.
[NDI|HX]	Active la fonction NDI|HX.
[OFF]	Permet de désactiver la fonction du réseau.

(Réglage d'usine : [OFF])

REMARQUE

- L'enregistrement et l'affichage des vignettes sont impossibles lorsque [STREAMING (4K)] ou [NDI|HX] est sélectionné.

[IP À DISTANCE]

Procédez aux réglages pour la télécommande IP. (Télécommande avec l'application CX ROP)

[ACTIVER / DÉSACTIVER]

Permet de définir s'il faut activer la fonction de télécommande IP.

[ACTIVER]	Active la fonction de télécommande IP.
[ACTIVER(MAINTIEN)]	Active la fonction de télécommande IP. Une fois l'opération de télécommande rendue possible, l'état de connexion est conservé sauf si le réglage est modifié explicitement en [DÉSACTIVER] ou si la caméra est mise hors tension.
[DÉSACTIVER]	Désactive la fonction de télécommande IP.

(Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])

REMARQUE

- Sélectionnez [ACTIVER(MAINTIEN)] lors de l'utilisation du protocole d'une caméra distante.
- Le port 80 est utilisé pour le protocole d'une caméra distante.
- Le menu entier se ferme immédiatement après la sélection de [DÉSACTIVER] tout étant connecté à une télécommande.

[PORT CX ROP]

Indique le numéro de port de veille pour la connexion à CX ROP.

(Réglage d'usine : [49152])

[PORT DE CONTRÔLE À DISTANCE]

Indique le numéro de port de veille pour la connexion à une télécommande.

(Réglage d'usine : [49154])

[COMPTE UTILSR]

Enregistre un nouveau compte d'utilisateur à utiliser pour l'authentification dans la fonction de réseau de la caméra. (Maximum de dix comptes)

La limite de caractères du nom de compte d'utilisateur et du mot de passe est la suivante.

- Nom de compte d'utilisateur : maximum de 31 caractères
- Mot de passe : entre 8 et 15 caractères

[LISTE COMPTE]

Affiche une liste de comptes d'utilisateur enregistrés.

Par ailleurs, un écran de confirmation permettant de supprimer l'utilisateur enregistré s'affiche lorsqu'un utilisateur est sélectionné.

[TÉLÉCHARGER]

Définit la fonction de chargement qui va transférer le clip enregistré sur la caméra à un dispositif de serveur du réseau par liaison avec un service cloud.

[ACTIVER / DÉSACTIVER]

Active/désactive la fonction de chargement de la caméra vers le dispositif de serveur.

[ACTIVER]	Active la fonction de chargement.
[DÉSACTIVER]	Désactive la fonction de chargement.

(Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])

[INFO. CONNEXION]

Sélectionnez l'emplacement où doivent être acquises les informations de connexion en vue du chargement.

[MÉMOIRE]	Utilise les informations enregistrées dans la mémoire de la caméra. Il est nécessaire de charger les informations de connexion du fichier sur la carte SD avec [CHARGER (CARTE SD)] sous [TÉLÉCHARGER] et de les enregistrer dans la mémoire de la caméra au préalable.
[CARTE SD]	Utilise les informations du fichier dans la carte SD.

(Réglage d'usine : [MÉMOIRE])

[DONNÉE TYPE]

Affiche le type de données d'informations de connexion. (Ne peut être modifié)

[--]	Il n'y a pas d'informations de connexion.
[CLOUD]	Il s'agit d'une information de connexion pour le service cloud à charger.

(Réglage d'usine : [--])

[CHARGER (CARTE SD)]

Le fichier d'informations de connexion est chargé depuis la carte SD et enregistré dans la mémoire de la caméra lorsque [INFO. CONNEXION] est réglé sur [MÉMOIRE].

[EFFACER (MÉMOIRE)]

Efface les informations de connexion en vue du chargement enregistrées dans la mémoire de la caméra.

[STREAMING]

Procède aux réglages pour la fonction de diffusion continue.

[PROTOCOLE DE STREAMING]

Spécifie le protocole de diffusion continue.

[RTMP(S)]	Effectue la diffusion continue en RTMP ou en RTMPS.
[RTSP]	Effectue la diffusion continue en RTSP.
[CLIENT SRT]	Effectue la diffusion continue en mode CLIENT de SRT.
[RÉCEPTEUR SRT]	Effectue la diffusion continue en mode RÉCEPTEUR de SRT.

(Réglage d'usine : [RTSP])

[FORMAT STREAMING]

Spécifie le format de la diffusion continue.

L'élément disponible varie selon la condition. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue » (page 215) ou « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue 4K » (page 215).

[INFO. CONNEXION]

Permet de sélectionner l'emplacement de référence pour la destination de transfert lors du démarrage d'une diffusion continue avec le fonctionnement de la caméra depuis la mémoire de la caméra ou la carte SD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [MÉMOIRE], [CARTE SD]

(Réglage d'usine : [MÉMOIRE])

[DONNÉE TYPE]

Affiche le type de données de réglage. (Ne peut être modifié)

[GÉNÉRAL]	Paramètres généraux de la diffusion continue
[CLOUD]	Réglage du service cloud

[URL DE RÉCEPTION RTMP(S)]

Saisissez l'URL de destination au format suivant.

- rtmp://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)
- rtmps://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)

[RÉGLAGE RTSP]

[PORT DE RÉCEPTION]	Définit le numéro de port permettant d'attendre la commande RTSP. • Réglage d'usine : [554]
[MULTICAST]	Permet d'activer/désactiver la fonction Multicast. • Réglage d'usine : [DÉSACTIVER]
[ADRESSE DE MULTICAST]	Définit l'adresse lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast. • Réglage d'usine : [239.192.0.20]
[PORT DE MULTICAST]	Définit le numéro de port lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast. • Réglage d'usine : [37004]
[TTL/LIMITE HOP]	Définit la valeur limite TTL/HOP pour le multicast. (1-254) • Réglage d'usine : [16]

[RÉGLAGE SRT]

[URL DEST]	Indique l'URL de destination pour le mode CLIENT.
[ID DE STREAM]	Indique l'ID de flux pour le mode CLIENT.
[PORT DE RÉCEPTION]	Indique le port de veille pour le mode RÉCEPTEUR. • Réglage d'usine : [2020]
[TTL/LIMITE HOP]	Définit la valeur limite de TTL/HOP. (1-255) • Réglage d'usine : [254]
[LATENCE]	Définit la durée (ms) à partir de laquelle le paquet est envoyé et doit être lu du côté destinataire. • Réglage d'usine : [120]
[CRYPTAGE]	Définit le chiffrement de l'image IP à diffuser en continu. [OFF] : l'image IP est diffusée en continu sans chiffrement. [AES128] : elle est chiffrée avec AES 128 bits. [AES192] : elle est chiffrée avec AES 192 bits. [AES256] : elle est chiffrée avec AES 256 bits. • Réglage d'usine : [OFF] ***REMARQUE*** • [--] s'affiche lorsque [DONNÉE TYPE] est réglé sur [CLOUD].
[PHRASE DE PASSE]	Définit la phrase pour déchiffrer l'image IP chiffrée.

[CHARGER (CARTE SD)]

Charge le fichier de réglage depuis la carte mémoire et le prend en compte dans le menu lorsque [INFO. CONNEXION] est réglé sur [MÉMOIRE].

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

• [OUI], [NON]

[SAUV. (CARTE SD)]

Crypte et enregistre les informations de l'URL de destination sur la carte mémoire.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

• [OUI], [NON]

[EFFACER (MÉMOIRE)]

Efface le contenu du réglage de la diffusion continue effectué dans l'élément de menu.

Les informations de réglage de la destination de diffusion continue ayant été reçues depuis le service cloud sont également effacées.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

• [OUI], [NON]

[DÉMAR.]

Démarre la diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [OFF])

[NDI|HX]

Procède aux réglages liés à NDI|HX.

[ACTIVATION]

Indique si la fonction NDI|HX est activée. (Ne peut être modifié)

[--]	Inactive.
[NDI|HX]	Active.

[FORMAT STREAMING]

Spécifie le format de la diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] ou [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 1080/50p

- [1920×1080-50fps 24M], [1920×1080-50fps 16M], [1920×1080-50fps 10M], [1920×1080-50fps 8M], [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 10M], [1280×720-50fps 6M]

(Réglage d'usine : [1920×1080-50fps 10M])

- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] ou [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 1080/59,94p
  - [1920×1080-60fps 24M], [1920×1080-60fps 16M], [1920×1080-60fps 10M], [1920×1080-60fps 8M], [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 10M], [1280×720-60fps 6M]

  (Réglage d'usine : [1920×1080-60fps 10M])
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] ou [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 1080/50i ou 1080/25p
  - [1920×1080-25fps 14M], [1920×1080-25fps 10M], [1920×1080-25fps 6M], [1280×720-25fps 8M], [1280×720-25fps 4M], [1280×720-25fps 2M]

  (Réglage d'usine : [1920×1080-25fps 10M])
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] ou [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 1080/59,94i ou 1080/29,97p
  - [1920×1080-30fps 14M], [1920×1080-30fps 10M], [1920×1080-30fps 6M], [1280×720-30fps 8M], [1280×720-30fps 4M], [1280×720-30fps 2M]

  (Réglage d'usine : [1920×1080-30fps 10M])
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 720/50p
  - [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 10M], [1280×720-50fps 6M]

  (Réglage d'usine : [1280×720-50fps 10M])
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur 720/59,94p
  - [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 10M], [1280×720-60fps 6M]

  (Réglage d'usine : [1280×720-60fps 10M])

REMARQUE

- Indisponible quand [FORMAT ENREG.] est réglé sur UHD ou 1080/23,98p.

[MULTICAST]

Permet d'activer/désactiver la fonction Multicast.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ACTIVER], [DÉSACTIVER]

(Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])

[ADRESSE DE MULTICAST]

Définit l'adresse lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast.

(Réglage d'usine : [239.192.0.20])

[PORT DE MULTICAST]

Définit le numéro de port lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast.

(Réglage d'usine : [37004])

[TTL/LIMITE HOP]

Définit la valeur limite TTL/HOP pour le multicast. (1-254)

(Réglage d'usine : [16])

[EFFACER ACTIVATION]

Efface les informations de licence d'activation qui sont enregistrées.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- [OUI], [NON]

[PROPRIÉTÉ LAN]

Permet de procéder au réglage du réseau local câblé.

[ADRESSE MAC]

Affiche l'adresse MAC du réseau local câblé de la caméra. (Ne peut être modifié)

[RÉGLAGES IPv4]

[DHCP]	Permet de définir s'il faut utiliser l'acquisition automatique par DHCP ou utiliser la fonction de serveur DHCP de la caméra. **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. **[CLIENT] :** s'acquiert automatiquement avec le DHCP. L'adresse de 192.168.0.10 à 192.168.0.255 est automatiquement assignée lorsque l'adresse IP ne peut pas être acquise automatiquement en une minute. **[SERVEUR] :** active la fonction de serveur DHCP de la caméra. (Réglage d'usine : [OFF])
[ADRESSE IP]	Permet de définir l'adresse IP. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ LAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [192.168.0.1])
[MASQUE SOUS-RÉS]	Permet de définir le masque de sous-réseau. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ LAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [255.255.255.0])
[PASSERELLE DÉFAUT]	Permet de définir la passerelle par défaut. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ LAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [192.168.0.254])
[DNS PRIMAIRE]	Permet de définir le serveur DNS primaire. (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

[DNS SECONDAIRE]	Permet de définir le serveur DNS secondaire. (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

[RÉGLAGES IPv6]

[ACTIVER / DÉSACTIVER]	Permet de définir s'il faut utiliser l'IPv6. **[ACTIVER] :** utilise l'IPv6. **[DÉSACTIVER] :** n'utilise pas l'IPv6. (Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])
[DHCP]	Permet de définir s'il faut utiliser l'acquisition automatique via DHCP. **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. **[CLIENT] :** s'acquiert automatiquement avec le DHCP. (Réglage d'usine : [OFF])
[ADRESSE IP]	Permet de définir l'adresse IP. (Réglage d'usine : [::])
[LONGUEUR PRÉFIXE]	Permet de définir la longueur du préfixe du sous-réseau. (Réglage d'usine : [64])
[PASSERELLE DÉFAUT]	Permet de définir la passerelle par défaut. (Réglage d'usine : [::])
[DNS PRIMAIRE]	Permet de définir le serveur DNS primaire. (Réglage d'usine : [::])
[DNS SECONDAIRE]	Permet de définir le serveur DNS secondaire. (Réglage d'usine : [::])

[PROPRIÉTÉ WLAN]

Effectue les réglages liés au réseau local sans fil.

[ADRESSE MAC]

Affiche l'adresse MAC du réseau local sans fil de la caméra. (Ne peut être modifié)

[TYPE]

Règle la méthode de connexion au réseau local sans fil.

[DIRECT]	Peut se connecter directement à un appareil équipé du réseau local sans fil, comme une tablette, sans passer par un point d'accès sans fil.
[INFRA (SELECT)]	Se connecte au point d'accès sans fil. Le point d'accès est sélectionné dans la liste.
[INFRA (MANUEL)]	Se connecte au point d'accès sans fil. Le point d'accès sans fil est saisi manuellement.

(Réglage d'usine : [DIRECT])

[SSID]

Saisit ou affiche le nom du réseau de la caméra (SSID). (32 caractères ou moins)

(Réglage d'usine : [AJ-CX4000])

[BANDE]

Bascule entre deux méthodes de communication ([2.4GHz] ou [5GHz]) lorsque le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [2.4GHz], [5GHz]

(Réglage d'usine : [2.4GHz])

[CANAL (2,4GHz)]

Règle le canal à utiliser lors d'une connexion au réseau local sans fil avec les éléments suivants réglés.

- Le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT]
- Le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [BANDE] → [2.4GHz]

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11]

(Réglage d'usine : [AUTO])

[CANAL (5GHz)]

Règle le canal à utiliser lors d'une connexion au réseau local sans fil avec les éléments suivants réglés.

- Le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT]
- Le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [BANDE] → [5GHz]

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH100], [CH104], [CH108], [CH112], [CH116], [CH132], [CH136], [CH140], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165]

(Réglage d'usine : [AUTO])

REMARQUE

- Certains éléments peuvent ne pas pouvoir être sélectionnés en fonction du module sans fil utilisé.

[CRYPTAGE]

Permet de définir la méthode de chiffrement lorsque le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [AUCUN]

(Réglage d'usine : [WPA2-AES])

REMARQUE

- Le réglage est fixé sur [WPA2-AES] lorsque le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est défini.

[CLÉ CRYPTAGE]

Définit la clé de cryptage. Définit la clé en utilisant une chaîne de 8 à 63 caractères ou un nombre hexadécimal de 64 chiffres.

(Réglage d'usine : [0123456789012345678 9abcdef])

[RÉGLAGES IPv4]

[DHCP]	Permet de définir s'il faut utiliser l'acquisition automatique par DHCP ou utiliser la fonction de serveur DHCP de la caméra. **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. **[CLIENT] :** acquis automatiquement avec le DHCP lors d'une connexion en réglant [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]. **[SERVEUR] :** active la fonction de serveur DHCP de la caméra si la connexion se fait en réglant [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT]. (Réglage d'usine : [OFF])
[ADRESSE IP]	Permet de définir l'adresse IP. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ WLAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [192.168.0.1])
[MASQUE SOUS-RÉS]	Permet de définir le masque de sous-réseau. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ WLAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [255.255.255.0])
[PASSERELLE DÉFAUT]	Permet de définir la passerelle par défaut. • Si vous n'utilisez pas la passerelle par défaut, réglez ceci sur [0.0.0.0]. • Indisponible quand [PROPRIÉTÉ WLAN] → [RÉGLAGES IPv4] → [DHCP] → [CLIENT] est sélectionné. • Désactive le réglage de la passerelle par défaut lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [192.168.0.254])
[DNS PRIMAIRE]	Permet de définir le serveur DNS primaire. • Désactive le réglage du serveur DNS primaire lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [0.0.0.0])
[DNS SECONDAIRE]	Permet de définir le serveur DNS secondaire. • Désactive le réglage du serveur DNS secondaire lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est sélectionné. (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

[INFORMATION]

[STATUT]

Affiche l'état de la fonction de réseau.

[UTILITÉ]

Exécute les différentes opérations liées à la fonction de réseau.

[INITIALISATION RÉSEAU]

Rétablit les réglages d'usine de l'état du réglage réseau.

[CONTRÔLEUR RÉSEAU]

Vérifie l'état de la connexion réseau.

[RÉGLAGE IP FACILE]

Permet de définir l'heure pour accepter EASY IP Setup Software.

Voici les éléments pouvant être réglés.

• [DÉSACTIVER], [20 MIN.], [ILLIMITÉ]

(Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])

REMARQUE

- Ceci est fixé sur [ILLIMITÉ] quand [NDI|HX] est sélectionné sous [FONCT. RÉSEAU].
- Ceci est fixé sur [ILLIMITÉ] quand [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB] est sélectionné sous [SÉL. APPAREIL].

[TITRE CAMERA IP FACILE]

Configurez les noms de périphérique individuels à afficher dans EASY IP Setup Software. (15 caractères ou moins)

Le titre de caméra défini ici s'affiche également en tant que nom du périphérique individuel dans le commutateur compatible NDI|HX et l'application CX ROP.

(Réglage d'usine : [AJ-CX4000])

Menu [SYSTÈME]

Configure les réglages relatifs au format d'enregistrement de fichiers vidéo et audio.

[FRÉQUENCE]

Règle la fréquence du système.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [59.94Hz], [50.00Hz]

(Réglage d'usine : [59.94Hz] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 1] ou [AREA 2]), [50.00Hz] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 3] ou [AREA 4]))

REMARQUE

- La caméra redémarrera lorsque le réglage est modifié.

[FORMAT FICHIER]

Permet de définir le format de fichier pour l'enregistrement.

[P2]	Permet de définir l'enregistrement au format de fichier MXF du format P2.
[MOV]	Permet de définir l'enregistrement au format de fichier MOV du format MOV.

(Réglage d'usine : [MOV])

[FORMAT ENREG.]

Permet de définir le format du signal et le mode de codec pour l'enregistrement.

- Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz], et que [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2]

  Voici les éléments pouvant être réglés.

  - [1080-50.00p/AVC-I100], [1080-50.00p/AVC-I422], [1080-50.00p/AVC-G25], [1080-50.00p/AVC-G12], [1080-50.00i/AVC-I200], [1080-50.00i/AVC-I100], [1080-50.00i/AVC-I50], [1080-50.00i/AVC-G50], [1080-50.00i/AVC-G25], [1080-50.00i/AVC-G12], [720-50.00p/AVC-I200], [720-50.00p/AVC-I100], [720-50.00p/AVC-I50], [720-50.00p/AVC-G50], [720-50.00p/AVC-G25], [720-50.00p/AVC-G12]
- Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz], et que [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV]

  Voici les éléments pouvant être réglés.

  - [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00i/422LongGOP 50M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M]
- Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz], et que [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2]

  Voici les éléments pouvant être réglés.

  - [1080-59.94p/AVC-I100], [1080-59.94p/AVC-I422], [1080-59.94p/AVC-G25], [1080-59.94p/AVC-G12], [1080-59.94i/AVC-I200], [1080-59.94i/AVC-I100], [1080-59.94i/AVC-I50], [1080-59.94i/AVC-G50], [1080-59.94i/AVC-G25], [1080-59.94i/AVC-G12], [720-59.94p/AVC-I200], [720-59.94p/AVC-I100], [720-59.94p/AVC-I50], [720-59.94p/AVC-G50], [720-59.94p/AVC-G25], [720-59.94p/AVC-G12]
- Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz], et que [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV]

  Voici les éléments pouvant être réglés.

  - [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M], [2160-23.98p/422ALL-I 400M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94i/422LongGOP 50M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M]

[RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO]

Définit le nombre de bits de l'audio à enregistrer lorsque le format d'enregistrement est AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.

Dans d'autres formats d'enregistrement, l'audio est enregistré avec le nombre de bits fixé sur 16 bits ou 24 bits. Voici les éléments pouvant être réglés.

- [16 OCTETS], [24 OCTETS]

(Réglage d'usine : [16 OCTETS])

[MODE PRISE DE VUE]

Permet de définir le mode de prise de vue en fonction de l'environnement de prise de vue.

[NORMAL]	Sélectionne le mode de prise de vue adapté à un environnement où la luminosité est normale.
[SENS. ÉLEVÉE]	Permet de sélectionner la haute sensibilité. À sélectionner lors d'une prise de vue dans un environnement sombre. [H.SENS.] s'affiche sur l'écran d'image de caméra.

(Réglage d'usine : [NORMAL])

REMARQUE

- Ce réglage est fixé sur [NORMAL] lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] → [ISO] est défini.

[PARAM. COULEUR]

Définit la couleur de l'image d'enregistrement (système de caméra entier).

[NORMAL]	Paramètre pour effectuer des réglages mineurs de la qualité d'image avec la caméra.

[V-Log]	Définit la courbe gamma qui obtient la gradation et une latitude plus large (plage d'exposition). Le processus de classification des couleurs est nécessaire après l'enregistrement.

(Réglage d'usine : [NORMAL])

Menu [AUTRES]

Permet de configurer les réglages d'écriture/chargement/initialisation des fichiers utilisateur dans la mémoire de la caméra, ainsi que d'autres réglages.

[FICHIER]

Enregistre et charge les données de réglage.

Pour connaître la cible de sauvegarde et de chargement, reportez-vous à la section « Éléments de cible pour le fichier de scène/le fichier d'installation/l'initialisation » (page 112).

Pour plus de détails sur la sauvegarde et le chargement, reportez-vous à la section « Fichier de scène » (page 172).

[FICHIER SCÈNE (CARTE SD)]

Charge ou enregistre les fichiers de scène sur une carte mémoire.

[CHARGER]	Sélectionne et charge dans la caméra le fichier de scène enregistré sur la carte mémoire. Disponible si tous les fichiers de scène ([F1:] à [F6:]) sont chargés, ou chargés individuellement.
[SAUV.]	Les valeurs de réglage du fichier de scène actuel ([F1:] à [F6:]) sont écrasées dans le fichier sélectionné dans la liste des fichiers de scène sauvegardés sur la carte mémoire.
[ENREG.]	Les valeurs de réglage du fichier de scène actuel ([F1:] à [F6:]) sont sauvegardées sur la carte mémoire comme nouveau fichier de scène en saisissant le nom du fichier.

[FICHIER CONFIG. (CARTE SD)]

Charge ou enregistre les fichiers d'installation sur une carte mémoire.

[CHARGER]	Sélectionne le fichier d'installation sauvegardé sur la carte mémoire à charger sur la caméra.
[SAUV.]	Écrase le fichier sélectionné dans la liste des fichiers d'installation enregistrés sur la carte mémoire avec les valeurs de réglage actuelles de la caméra.
[ENREG.]	Saisissez un nom de fichier pour enregistrer les valeurs de réglage actuelles dans la caméra comme nouveau fichier d'installation sur la carte mémoire.

[FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)]

Permet de charger ou d'enregistrer les fichiers d'installation dans la mémoire de la caméra.

[CHARGER]	Charge les données de configuration enregistrées dans la mémoire.
[SAUV.]	Enregistre les données de configuration dans la mémoire.

[FICHIER CAC (CARTE SD)]

[CHARGER]	Permet de sélectionner le fichier de données de compensation d'aberration chromatique enregistré sur la carte mémoire et de le charger sur la caméra. Indique le numéro de fichier pour enregistrer les données de compensation d'aberration chromatique chargées depuis la carte mémoire avec [CHARGER] dans la caméra.
[SUPPR.]	Permet de sélectionner et d'effacer le fichier de données de compensation de l'aberration chromatique enregistré sur la carte mémoire.

[FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)]

[CHARGER]	Permet de sélectionner un fichier d'objectif enregistré sur la carte mémoire et de le charger en tant qu'ensemble de fichiers d'objectif (ensemble de 8 fichiers) dans la mémoire de la caméra.
[SAUV.]	Permet d'écraser un fichier sélectionné dans la liste des fichiers d'objectif enregistrés sur la carte mémoire avec l'ensemble de fichiers d'objectif (ensemble de 8 fichiers) dans la mémoire de la caméra.
[ENREG.]	Un ensemble de fichiers d'objectif (ensemble de 8 fichiers) dans la mémoire de la caméra est enregistré sur la carte mémoire en tant que nouveau fichier d'objectif en entrant un nom de fichier.

[FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)]

[CHARGER]	Permet de sélectionner le fichier d'objectif enregistré sur la mémoire de la caméra, de le charger et de l'utiliser comme valeur de réglage en cours pour l'opération.
[SAUV.]	La valeur de réglage en cours est enregistrée dans la mémoire de la caméra en tant que fichier d'objectif en spécifiant le titre et le numéro de fichier.
[SUPP. TOUS FICHIERS]	Permet d'effacer et d'initialiser les valeurs enregistrées pour tous les fichiers d'objectif.

[SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.]

Permet de définir le logement pour carte destiné à charger et à enregistrer le fichier de scène, le fichier d'installation, le fichier CAC, le fichier d'objectif et le fichier de réglage de la diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [SLOT2], [SLOT3]

(Réglage d'usine : [SLOT2])

[BATTERIE]

[SOURCE ENTRÉE CC]

Permet de définir le type de source d'alimentation externe à l'entrée de la borne <DC IN>.
Voici les éléments pouvant être réglés.

[ALIMENTATION CC]	À sélectionner pour raccorder l'adaptateur secteur.
[BATTERIE]	À sélectionner pour raccorder la batterie. La tension pour l'affichage de la capacité restante totale/de niveau critique/de fin peut être définie dans le menu [AUTRES] → [BATTERIE] → [BATTERIE ENTRÉE CC].

(Réglage d'usine : [ALIMENTATION CC])

[BATTERIE ENTRÉE CC]

[CHARGÉE]	Permet de définir la tension pour afficher la capacité restante totale lors de la réception d'une batterie externe depuis la borne <DC IN>. Voici les éléments pouvant être réglés. • [13.0V]…[17.0V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [15.5V])
[VOLTAGE FAIBLE]	Permet de définir la tension pour afficher la capacité restante de niveau critique lors de la réception d'une batterie externe depuis la borne <DC IN>. Voici les éléments pouvant être réglés. • [11.1V]…[15.0V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [13.2V])
[PLUS DE VOLTAGE]	Permet de définir la tension pour afficher la capacité restante de fin lors de la réception d'une batterie externe depuis la borne <DC IN>. Voici les éléments pouvant être réglés. • [11.0V]…[14.9V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [12.5V])

[BATTERIE EMBARQUÉE]

[SEL BATTERIE]	À sélectionner en fonction de la batterie utilisée. Lorsque [DIONIC], [HYTRON/TITON], [ENDURA] ou [PAG] est sélectionné, la capacité restante est détectée et un avertissement s'affiche selon le réglage [INFO FAIBLE] ou [INFO FIN]. La capacité restante est détectée par le niveau de tension quand [autres] est sélectionné. Lorsqu'il n'y a pas d'informations de capacité restante, la capacité restante est détectée par le niveau de tension. Voici les éléments pouvant être réglés. • [DIONIC], [HYTRON/TITON], [ENDURA], [PAG], [autres] (Réglage d'usine : [DIONIC])
[CHARGÉE]	Permet de définir la tension pour afficher la capacité restante totale lorsque la capacité restante de la batterie est détectée par le niveau de tension. Voici les éléments pouvant être réglés. • [13.0V]…[17.0V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [15.5V])
[VOLTAGE FAIBLE]	Permet de définir la tension pour afficher la capacité restante de niveau critique lorsque la capacité restante de la batterie est détectée par le niveau de tension. Voici les éléments pouvant être réglés. • [11.1V]…[15.0V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [13.2V])
[PLUS DE VOLTAGE]	Permet de définir la tension afin d'afficher la capacité restante de fin lorsque la capacité restante de la batterie est détectée par le niveau de tension. Voici les éléments pouvant être réglés. • [11.0V]…[14.9V] (pas de 0,1 V) (Réglage d'usine : [12.5V])
[INFO FAIBLE]	Permet de définir la valeur en pourcentage de la capacité restante de niveau critique lorsque les informations de capacité restante proviennent de la batterie. Voici les éléments pouvant être réglés. • [4%], [5%], [6%], [7%], [8%], [9%], [10%], [12%], [14%], [16%], [18%], [20%] (Réglage d'usine : [5%])
[INFO FIN]	Permet de définir la valeur en pourcentage de la capacité restante de fin lorsque les informations de capacité restante proviennent de la batterie. Voici les éléments pouvant être réglés. • [1%]…[10%] (pas de 1%) (Réglage d'usine : [1%])

[GENLOCK]

[GENLOCK]

Modifie le signal de synchronisation de la caméra.

[INT]	Se synchronise sur le signal standard interne indépendamment de l'entrée de signal standard à la borne <GENLOCK IN>.
[ENTRÉE GL]	Se synchronise sur l'entrée du signal standard à la borne <GENLOCK IN>.

(Réglage d'usine : [INT])

[PHASE H GROSSIÈRE]

Effectue un ajustement grossier pour correspondre à la phase de synchronisation horizontale lors de la création d'un système.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

(Réglage d'usine : [0])

[PHASE H PRÉCISE]

Effectue un ajustement précis pour correspondre à la phase de synchronisation horizontale lors de la création d'un système.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–100]…[100]

(Réglage d'usine : [0])

[BARRES COULEURS]

[TYPE BARRES COULEURS]

Permet de définir la barre de couleur à utiliser.

[SMPTE]	Utilise les barres de couleur de la norme SMPTE.
[PLEIN]	Utilise les barres de couleur entières.

(Réglage d'usine : [SMPTE])

REMARQUE

- Une perte de couleur peut se produire en fonction de la résolution de sortie.

[TEST TONALITÉ]

Permet de définir s'il faut émettre le signal test audio (signal sonore avec niveau de spécification à 1 kHz) quand la vidéo commute sur la barre de couleur.

Le niveau standard varie en fonction du réglage du menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [MARGE].

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[LED]

[ROUGE ENREG]

Permet de sélectionner la méthode pour afficher l'état d'enregistrement sur la caméra.

[ROUGE]	Le voyant de signalisation rouge s'allume.
[VERT]	Le voyant de signalisation vert s'allume. (Uniquement dans le viseur)
[CARACT]	REC s'affiche en caractères dans le viseur et sur le moniteur LCD.

(Réglage d'usine : [ROUGE])

REMARQUE

- Si [VERT] ou [CARACT] est sélectionné, les voyants de signalisation avant, arrière et du dos du viseur ne s'allument pas tant que la caméra enregistre.

[ACCÈS LED]

Permet de définir si la lampe d'accès de carte doit s'allumer ou pas.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[LED CONNECTEUR LAN]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant du connecteur LAN.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[LED DE STREAMING]

Permet de définir s'il faut allumer ou non le voyant <STREAMING>.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[HORLOGE]

[PARAM. HORLOGE]

Permet de régler le calendrier (date de l'horloge interne) et l'heure.

Année	[2019]…[2037]
Mois	[JAN]…[DEC] ([1]…[12])
Jour	[1]…[31] ([28], [29], [30])
Heure	[0]…[23]
Minute	[0]…[59]

[ZONE HORAIRE]

Règle la zone temporelle. L'heure sera modifiée en cas de modification du réglage de la zone temporelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [–12:00]…[+12:30] (incréments de 30 minutes), [+12:45], [+13:00]

(Réglage d'usine : [+0:00])

[FORMAT DATE]

Permet de régler l'ordre d'affichage de l'année, du mois, et du jour du calendrier (date de l'horloge interne). Ceci est pris en compte dans l'affichage des informations de clip.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [A-M-J], [M-J-A], [J-M-A]

(Réglage d'usine : [A-M-J] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 1]), [M-J-A] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 2]), [J-M-A] (lorsque [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 3] ou [AREA 4]))

[GPS]

Permet de définir s'il faut activer ou non la fonction de GPS intégré.

Les informations de position acquises sont enregistrées dans l'emplacement de prise de vue des métadonnées. Si elles ne peuvent pas être acquises, les informations de position ne sont pas enregistrées dans les métadonnées.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- [ON], [OFF]

(Réglage d'usine : [ON])

[APPAREIL USB]

[MODE LECT. CARTE]

Fait basculer la caméra en mode de lecteur de carte. Un ordinateur ou un autre périphérique peut être connecté via USB pour servir de lecteur de carte de la carte mémoire.

Le moniteur LCD s'éteint au bout de cinq à dix secondes lors de l'utilisation de la batterie. S'allume lorsque le moniteur LCD est touché.

L'écran du mode de lecteur de carte revient lorsque vous appuyez sur la touche du curseur ou tournez la molette crantée.

De même, le mode de lecteur de carte se termine et l'écran d'image de caméra s'affiche lorsque vous appuyez sur la molette crantée ou la touche <SET>.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- [OUI], [NON]

[MODE ENTRETIEN]

Fait basculer la caméra en mode de service.

Vous pouvez également consulter les informations sur le logiciel (licences) sur un ordinateur et d'autres équipements. Validez « LICENSE.TXT » pour le disque dur externe reconnu par un ordinateur.

Le moniteur LCD s'éteint au bout de cinq à dix secondes lors de l'utilisation de la batterie. S'allume lorsque le moniteur LCD est touché.

L'écran du mode de service revient lorsque vous appuyez sur la touche du curseur ou tournez la molette crantée.

De même, le mode de service se termine et l'écran d'image de caméra s'affiche lorsque vous appuyez sur la molette crantée ou la touche <SET>.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- [OUI], [NON]

[INFORMATION]

[VERSION]

Affiche les informations concernant la caméra.

[MODÈLE]	Affiche le nom de produit de la caméra.
[NO DE SÉRIE.]	Affiche le numéro de série de la caméra.
[ID RÉSEAU(ADRESSE MAC)]	Affiche l'adresse MAC de la borne <LAN> de la caméra.
[VERSION]	Affiche la version du micrologiciel de la caméra.

REMARQUE

- Lorsque les informations de version d'un viseur HD électronique ne peuvent pas être acquises ou lorsqu'un viseur HD électronique n'est pas connecté, [VF 0.00-00-0.00] s'affiche.

[DURÉE D'UTILISATION]

[UTILISATION TOTALE]	Affiche la durée totale de fonctionnement de la caméra.

[MISE À JOUR]

Met à jour le micrologiciel de la caméra.

Insérez dans le logement pour carte 2 la carte mémoire sur laquelle le fichier de mise à jour est enregistré.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- [OUI], [NON]

[LANGUAGE]

Règle la langue d'affichage.

- Quand [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 1]

[日本語]	Japonais
[English]	Anglais

(Réglage d'usine : [English])

- Quand [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 2]

[English]	Anglais
[Français]	Français
[Español]	Espagnol

(Réglage d'usine : [English])

- Quand [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 3]

[English]	Anglais
[Français]	Français
[Deutsch]	Allemand
[Español]	Espagnol
[Italiano]	Italien

(Réglage d'usine : [English])

- Quand [AREA SETTINGS] est réglé sur [AREA 4]

[English]	Anglais
[Français]	Français
[Español]	Espagnol

(Réglage d'usine : [English])

[REINITIALISER. MENU]

La plupart des valeurs de réglage d'usine du menu sont rétablies. La caméra est redémarrée après exécution.

Menu [OPTION]

Un menu spécial est préparé en tenant compte de fonctions supplémentaires à l'avenir.

S'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <MENU> tout en maintenant la touche <SHIFT>.

[AREA SETTINGS]

Sélectionnez la région d'utilisation avant d'utiliser la caméra.

[AREA 1]	Permet de sélectionner le Japon, Taïwan et la Corée du Sud.
[AREA 2]	Sélectionne les États-Unis d'Amérique, le Canada, et les régions d'Amérique centrale et du Sud.
[AREA 3]	Permet de sélectionner l'Europe.
[AREA 4]	Permet de sélectionner l'Asie (à l'exception du Japon, de Taïwan et de la Corée du Sud), l'Océanie et l'Inde.

[RÉGLAGE CORRECT. TÂCHE NOIR]

Lorsque cet élément n'est pas affiché, aucun réglage n'est nécessaire.

Lorsque cet élément est affiché, un réglage peut s'avérer nécessaire en raison de la mise à jour à la version du micrologiciel (Ver.3.00 ou supérieure). Pour plus d'informations, reportez-vous à la page de téléchargement du micrologiciel.

Valeur de réglages d’usine du fichier de scène

Menu [FICHIER SCÈNE]

Les réglages d’usine de chaque élément du fichier de scène sélectionné dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. FICHIER] représentent des valeurs identiques à [F1:] à [F6:].

- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.
  - — : pas une cible.

Élément de menu [FICHIER SCÈNE]	Réglage d’usine
[SÉL. FICHIER]	[F1:]
[TYPE SCAN SYNC.]	[sec]
[SCAN SYNC.]	[1/60.0]*1, [1/50.0]*2, [180.0d]*3
[DTL MAÎTRE]	[0]
[DTL CAROTTAGE]	[15]
[DTL RÉGLAGE]	
[DÉTAIL]	[ON]
[NIVEAU DTL H.]	[0]
[NIVEAU DTL V.]	[0]
[FRÉQ. DTL]	[0]
[DÉPEND. NIVEAU]	[0]
[NIV OUVT KNEE]	[2]
[GAIN DTL(+)]	[0]
[GAIN DTL(–)]	[0]
[DTL TEINT PEAU A]	[OFF]
[DTL TEINT PEAU B]	[OFF]
[DTL TEINT PEAU C]	[OFF]
[DTL TEINT ZEBRA]	[ON]
[RÉGLAGE DTL TEIN PEAU]	
[DÉTECT TABLEAU]	[A]
[EFFET DTL PEAU]	[16]
[CENTRE I]	[35]
[LARGEUR I]	[2]
[LARGEUR Q]	[2]
[PHASE Q]	[0]
[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]	
[PRE AWB GAIN R]	[0]
[PRE AWB GAIN B]	[0]
[AWB A GAIN R]	[0]
[AWB A GAIN B]	[0]
[AWB B GAIN R]	[0]
[AWB B GAIN B]	[0]
[COMPENS. GAIN AWB A]	[OFF]
[COMPENS. GAIN AWB B]	[OFF]
[RÉG. TEMP COULEUR Ach]	
[TEMP COULEUR]	[3200K]
[GAIN R]	[0]
[GAIN B]	[0]
[AXE V]	[0]
[RÉG. TEMP COULEUR Bch]	
[TEMP COULEUR]	[3200K]
[GAIN R]	[0]
[GAIN B]	[0]
[AXE V]	[0]
[NIV CHROMA]	[0%]
[PHASE CHROMA]	[0]
[MATRICE]	
[TABLE MATRICE L]	[A]
[TABLE MATRICE M]	[A]
[TABLE MATRICE H]	[A]
[TABLE MATRICE]	[A]
[MATRICE ADAPTATIVE]	[OFF]
[R-G]	[0]
[R-B]	[0]
[G-R]	[0]

Élément de menu [FICHIER SCÈNE]	Réglage d'usine
[G-B]	[0]
[B-R]	[0]
[B-G]	[0]
[CORRECT. COULEUR]	
[CORRECT. COULEUR L]	[ON]
[CORRECT. COULEUR M]	[ON]
[CORRECT. COULEUR H]	[ON]
Élément de correction de couleur indépendante sur 16 axes [PARAMÈTRES]	[0]
[PIED. MAITRE]	[16]
[RÉG. CONTRÔLE RGB NOIR]	
[R PED]	[0]
[G PED]	[0]
[B PED]	[0]
[PEDESTAL OFFSET]	[OFF]
[FLARE R]	[0]
[FLARE G]	[0]
[FLARE B]	[0]
[SÉL. MODE GAMMA]	[HD]
[RÉG. GAMMA]	
[GAMMA MASTER]	[0.45]
[NIV. DYNAMIQ. F-REC.]	[600%]
[NIV. ÉTIR. NOIR F-REC.]	[0%]
[PENTE KNEE V-REC.]	[500%]
[POINT KNEE V-REC.]	[30%]
[GAMMA NOIR]	[0]
[ETENDUE GAMMA NOIR]	[1]
[RÉG. KNEE]	
[KNEE MANUEL]	[ON]
[POINT KNEE GÉNÉRAL]	[93.0%]
[PENTE KNEE GÉNÉRAL]	[99]
[POINT KNEE A]	[90%]
[NIVEAU KNEE A]	[107]
[RÉPONSE KNEE A]	[4]
[CMT KNEE HLG]	[OFF]
[POINT KNEE HLG]	[55]
[PENTE KNEE HLG]	[10]
[BOUTON COULEURS HAUTES]	[ON]
[RÉG. CLIP BLANC]	
[CLIP BLANC]	[ON]
[NIV. CLIP BLANC]	[109%]
[RÉGLAGE BAS]	
[GAIN GÉNÉRAL]	[0dB]
[NIVEAU DTL H.]	[0]
[NIVEAU DTL V.]	[0]
[DTL CAROTTAGE]	[15]
[FRÉQ. DTL]	[0]
[DÉPEND. NIVEAU]	[0]
[GAMMA MASTER]	[0.45]
[GAMMA NOIR]	[0]
[ETENDUE GAMMA NOIR]	[1]
[TABLE MATRICE]	[A]
[CORRECT. COULEUR]	[ON]
[RÉGLAGE MOYEN]	
[GAIN GÉNÉRAL]	[6dB]
[NIVEAU DTL H.]	[0]
[NIVEAU DTL V.]	[0]
[DTL CAROTTAGE]	[15]
[FRÉQ. DTL]	[0]
[DÉPEND. NIVEAU]	[0]
[GAMMA MASTER]	[0.45]
[GAMMA NOIR]	[0]
[ETENDUE GAMMA NOIR]	[1]

Élément de menu [FICHIER SCÈNE]	Réglage d’usine
[TABLE MATRICE]	[A]
[CORRECT. COULEUR]	[ON]
[RÉGLAGE HAUT]	
[GAIN GÉNÉRAL]	[12dB]
[NIVEAU DTL H.]	[0]
[NIVEAU DTL V.]	[0]
[DTL CAROTTAGE]	[15]
[FRÉQ. DTL]	[0]
[DÉPEND. NIVEAU]	[0]
[GAMMA MASTER]	[0.55]
[GAMMA NOIR]	[0]
[ETENDUE GAMMA NOIR]	[1]
[TABLE MATRICE]	[A]
[CORRECT. COULEUR]	[ON]
[DRS]	[OFF]
[PROFOND. EFFET DRS]	[1]
[DNR]	[1]
[PARAM. CAMÉRA]	
[DÉTAIL]	[ON]
[GAMMA]	[ON]
[SIG. DENT DE SCIE]	[OFF]
[FLARE]	[ON]
[COMPENS. H-F]	[ON]

*1 Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [sec] est défini et que le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini

*2 Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [sec] est défini et que le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini

*3 Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [deg] est défini

Éléments de cible pour le fichier de scène/le fichier d'installation/l'initialisation

- SCENE : éléments sauvegardés dans des fichiers de scène.
- SETUP : éléments sauvegardés dans des fichiers d'installation.
- INITIALIZE : éléments qui sont initialisés avec le menu [AUTRES] → [REINITIALISER. MENU].
- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.
  - ✓ : est une cible.
  - — : pas une cible.

Menu [VIGNETTE]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[LECTURE]	[SEL. CLIP]	—	—	✓
	[REPRISE LECT.]	—	✓	✓
[CLIP]	[PROTECT]	—	—	—
	[SUPPR.]	—	—	—
	[COPIER]	—	—	—
	[RÉPARATION]	—	—	—
	[RECONNEXION]	—	—	—
	[INFORMATION]	—	—	—
[AFFICHER]	[DONNÉE]	—	✓	✓

Menu [CAMÉRA]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[VITESSE OBTURATEUR]	[SCAN SYNCHRO]	—	✓	✓
	[POSITION1]	—	✓	✓
	[POSITION2]	—	✓	✓
	[POSITION3]	—	✓	✓
	[POSITION4]	—	✓	✓
	[POSITION5]	—	✓	✓
	[POSITION6]	—	✓	✓
[MODE SW]	[BOUTON RET.]	—	✓	✓
	[NIV. NOIR S]	—	✓	✓
	[BOUTON KNEE AUTO]	—	✓	✓
	[CTRL COMM ABB, TÂCHES NOIR]	—	✓	✓
	[S. GAIN OFF]	—	✓	✓
	[SUPER GAIN NUMÉRIQUE OFF]	—	✓	✓
	[ZOOM NUM]	—	✓	✓
[CMT UTILISATEUR]	[ASSIGN1]	—	✓	✓
	[ASSIGN2]	—	✓	✓
	[ASSIGN3]	—	✓	✓
	[ASSIGN4]	—	✓	✓
	[ASSIGN5]	—	✓	✓
[MODE BALANCE BLANC]	[INH.FILTRE]	—	✓	✓
	[AWB SANS À-COUPS]	—	✓	✓
	[ZONE AWB]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓
	[VITESSE ATW]	—	✓	✓
	[CIBLE ATW-R]	—	✓	✓
	[CIBLE ATW-B]	—	✓	✓
	[PRÉREG. BAL. BLANC]	—	✓	✓
	[BALANCE BLANC VAR.]	—	✓	✓
[GAIN BOUTON UTILISATEUR]	[S. GAIN]	—	✓	✓
	[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]	—	✓	✓
[OPTIQUE/DIAPH]	[NIVEAU DIAPH A.]	—	✓	✓
	[DIAPH A. PEAK/MOY.]	—	✓	✓
	[FENETRE DIAPH A.]	—	✓	✓
	[NIVEAU DIAPH S]	—	✓	✓
	[GAIN DIAPH]	—	✓	✓
	[VALEUR GAIN DIAPH]	—	✓	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RÉGLAGE OPTIQUE]	[RÉGLAGE F2.8]	—	—	✓
	[RÉGLAGE F16]	—	—	✓
[RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE]	[MODE RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE]	—	—	✓
	[COMPENS. GAIN OPTIQUE R]	—	—	✓
	[COMPENS. GAIN OPTIQUE B]	—	—	✓
	[FLARE OPTIQUE R]	—	—	✓
	[FLARE OPTIQUE G]	—	—	✓
	[FLARE OPTIQUE B]	—	—	✓
[AGC]	[AGC]	—	✓	✓
	[LIMITE AGC]	—	✓	✓
	[POINT AGC]	—	✓	✓
[CORRECT. TÂCHE NOIR]	[CORRECT]	—	✓	✓
	[DÉTECTION]	—	—	—
[CORRECT.TÂCHE BLANC]	[CORRECT]	—	✓	✓
	[R H SAW]	—	—	✓
	[R H PARA]	—	—	✓
	[R V SAW]	—	—	✓
	[R V PARA]	—	—	✓
	[G H SAW]	—	—	✓
	[G H PARA]	—	—	✓
	[G V SAW]	—	—	✓
	[G V PARA]	—	—	✓
	[B H SAW]	—	—	✓
	[B H PARA]	—	—	✓
	[B V SAW]	—	—	✓
	[B V PARA]	—	—	✓
[RÉGLAGE CAC]	[CONTRÔLE CAC]	—	✓	✓
	[LISTE/SUPP.]	—	—	—

Menu [FICHIER SCÈNE]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SÉL. FICHIER]		—	—	✓
[ÉDIT. NOM]		✓	—	✓
[CHARGER/SAUV./INITIALISER]		—	—	—
[TYPE SCAN SYNC.]		✓	—	✓
[SCAN SYNC.]		✓	—	✓
[DTL MAÎTRE]		✓	—	✓
[DTL CAROTTAGE]		✓	—	✓
[DTL RÉGLAGE]	[DÉTAIL]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL H.]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL V.]	✓	—	✓
	[FRÉQ. DTL]	✓	—	✓
	[DÉPEND. NIVEAU]	✓	—	✓
	[NIV OUVT KNEE]	✓	—	✓
	[GAIN DTL(+)]	✓	—	✓
	[GAIN DTL(–)]	✓	—	✓
[DTL TEINT PEAU A]		✓	—	✓
[DTL TEINT PEAU B]		✓	—	✓
[DTL TEINT PEAU C]		✓	—	✓
[DTL TEINT ZEBRA]		✓	—	✓
[RÉGLAGE DTL TEIN PEAU]	[DÉTECT TABLEAU]	✓	—	✓
	[EFFET DTL PEAU]	✓	—	✓
	[CENTRE I]	✓	—	✓
	[LARGEUR I]	✓	—	✓
	[LARGEUR Q]	✓	—	✓
	[PHASE Q]	✓	—	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]	[PRE AWB GAIN R]	✓	—	✓
	[PRE AWB GAIN B]	✓	—	✓
	[AWB A GAIN R]	✓	—	✓
	[AWB A GAIN B]	✓	—	✓
	[AWB B GAIN R]	✓	—	✓
	[AWB B GAIN B]	✓	—	✓
	[COMPENS. GAIN AWB A]	✓	—	✓
	[COMPENS. GAIN AWB B]	✓	—	✓
[RÉG. TEMP COULEUR Ach]	[TEMP COULEUR]	✓	—	✓
	[GAIN R]	✓	—	✓
	[GAIN B]	✓	—	✓
	[AXE V]	✓	—	✓
[RÉG. TEMP COULEUR Bch]	[TEMP COULEUR]	✓	—	✓
	[GAIN R]	✓	—	✓
	[GAIN B]	✓	—	✓
	[AXE V]	✓	—	✓
[NIV CHROMA]		✓	—	✓
[PHASE CHROMA]		✓	—	✓
[MATRICE]	[TABLE MATRICE L]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE M]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE H]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE]	✓	—	✓
	[MATRICE ADAPTATIVE]	✓	—	✓
	[R-G]	✓	—	✓
	[R-B]	✓	—	✓
	[G-R]	✓	—	✓
	[G-B]	✓	—	✓
	[B-R]	✓	—	✓
	[B-G]	✓	—	✓
[CORRECT. COULEUR]	[CORRECT. COULEUR L]	✓	—	✓
	[CORRECT. COULEUR M]	✓	—	✓
	[CORRECT. COULEUR H]	✓	—	✓
	Élément de correction de couleur indépendante sur 16 axes [PARAMÈTRES]	✓	—	✓
[PIED. MAITRE]		✓	—	✓
[RÉG. CONTRÔLE RGB NOIR]	[R PED]	✓	—	✓
	[G PED]	✓	—	✓
	[B PED]	✓	—	✓
	[PEDESTAL OFFSET]	✓	—	✓
	[FLARE R]	✓	—	✓
	[FLARE G]	✓	—	✓
	[FLARE B]	✓	—	✓
[SÉL. MODE GAMMA]		✓	—	✓
[RÉG. GAMMA]	[GAMMA MASTER]	✓	—	✓
	[NIV. DYNAMIQ. F-REC.]	✓	—	✓
	[NIV. ÉTIR. NOIR F-REC.]	✓	—	✓
	[PENTE KNEE V-REC.]	✓	—	✓
	[POINT KNEE V-REC.]	✓	—	✓
	[GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[ETENDUE GAMMA NOIR]	✓	—	✓
[RÉG. KNEE]	[KNEE MANUEL]	✓	—	✓
	[POINT KNEE GÉNÉRAL]	✓	—	✓
	[PENTE KNEE GÉNÉRAL]	✓	—	✓
	[POINT KNEE A]	✓	—	✓
	[NIVEAU KNEE A]	✓	—	✓
	[RÉPONSE KNEE A]	✓	—	✓
	[CMT KNEE HLG]	✓	—	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[POINT KNEE HLG]	✓	—	✓
	[PENTE KNEE HLG]	✓	—	✓
	[BOUTON COULEURS HAUTES]	✓	—	✓
[RÉG. CLIP BLANC]	[CLIP BLANC]	✓	—	✓
	[NIV. CLIP BLANC]	✓	—	✓
[RÉGLAGE BAS]	[GAIN GÉNÉRAL]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL H.]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL V.]	✓	—	✓
	[DTL CAROTTAGE]	✓	—	✓
	[FRÉQ. DTL]	✓	—	✓
	[DÉPEND. NIVEAU]	✓	—	✓
	[GAMMA MASTER]	✓	—	✓
	[GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[ETENDUE GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE]	✓	—	✓
	[CORRECT. COULEUR]	✓	—	✓
[RÉGLAGE MOYEN]	[GAIN GÉNÉRAL]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL H.]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL V.]	✓	—	✓
	[DTL CAROTTAGE]	✓	—	✓
	[FRÉQ. DTL]	✓	—	✓
	[DÉPEND. NIVEAU]	✓	—	✓
	[GAMMA MASTER]	✓	—	✓
	[GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[ETENDUE GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE]	✓	—	✓
	[CORRECT. COULEUR]	✓	—	✓
[RÉGLAGE HAUT]	[GAIN GÉNÉRAL]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL H.]	✓	—	✓
	[NIVEAU DTL V.]	✓	—	✓
	[DTL CAROTTAGE]	✓	—	✓
	[FRÉQ. DTL]	✓	—	✓
	[DÉPEND. NIVEAU]	✓	—	✓
	[GAMMA MASTER]	✓	—	✓
	[GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[ETENDUE GAMMA NOIR]	✓	—	✓
	[TABLE MATRICE]	✓	—	✓
	[CORRECT. COULEUR]	✓	—	✓
[MODE GAIN/ISO]		✓	—	✓
[DRS]		✓	—	✓
[PROFOND. EFFET DRS]		✓	—	✓
[DNR]		✓	—	✓
[PARAM. CAMÉRA]	[DÉTAIL]	✓	—	✓
	[GAMMA]	✓	—	✓
	[SIG. DENT DE SCIE]	✓	—	✓
	[FLARE]	✓	—	✓
	[COMPENS. H-F]	✓	—	✓

Menu [AUDIO]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RÉG. SAISIE]	[ALIM. MIC AVANT]	—	✓	✓
	[ALIM. MIC ARRIÈRE]	—	✓	✓
	[NIV. MIC AVANT]	—	✓	✓
	[NIVEAU MIC CH1/3 ARRIÈRE]	—	✓	✓
	[NIVEAU MIC CH2/4 ARRIÈRE]	—	✓	✓
	[NIV ENTRÉE LIGNE ARRIÈRE]	—	✓	✓
	[AVERTISSEMENT SANS FIL]	—	✓	✓
	[TYPE SANS FIL]	—	✓	✓
[RÉG. CH ENREG.]	[SÉLECT VOL.]	—	✓	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[VOL. AVANT CH1]	—	✓	✓
	[VOL. AVANT CH2]	—	✓	✓
	[VOL. AVANT CH3]	—	✓	✓
	[VOL. AVANT CH4]	—	✓	✓
	[NIV. CH1]	—	✓	✓
	[NIV. CH2]	—	✓	✓
	[NIV. CH3]	—	✓	✓
	[NIV. CH4]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIV. CH1]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIV. CH2]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIV. CH3]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIV. CH4]	—	✓	✓
	[COUPE BAS MIC CH1]	—	✓	✓
	[COUPE BAS MIC CH2]	—	✓	✓
	[COUPE BAS MIC CH3]	—	✓	✓
	[COUPE BAS MIC CH4]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH1]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH2]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH3]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH4]	—	✓	✓
	[MARGE]	—	✓	✓
[PARAM. SORTIE]	[SÉLECT SORTIE MONITEUR]	—	✓	✓
	[NIV SORTIE AUDIO]	—	✓	✓
	[CANAL SORTIE HDMI]	—	✓	✓
[ALARME]	[BATTERIE PRESQUE FINI]	—	✓	✓
	[ANNULER BATTERIE PRESQUE FINI]	—	✓	✓
	[FIN BATTERIE]	—	✓	✓
	[MÉDIA PRESQUE FINI]	—	✓	✓
	[FIN MÉDIA]	—	✓	✓
	[AVERTISSEMENT]	—	✓	✓

Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SORTIE SDI 1]	[CHANG. SORTIE]	—	✓	✓
	[FORMAT SORTIE]	—	✓	✓
	[SORTIE 3G-SDI]	—	✓	✓
	[PILOTAGE SDI ENR]	—	✓	✓
	[CHAR SORTIE SDI]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI ZEBRA]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI HDR]	—	✓	✓
	[BOUTON MARQUEUR]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI V-Log]	—	✓	✓
[SORTIE SDI 2]	[CHANG. SORTIE]	—	✓	✓
	[FORMAT SORTIE]	—	✓	✓
	[SORTIE 3G-SDI]	—	✓	✓
	[SD-SDI EDH]	—	✓	✓
	[PILOTAGE SDI ENR]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI ZEBRA]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI HDR]	—	✓	✓
	[BOUTON MARQUEUR]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI V-Log]	—	✓	✓
[ÉLÉMENT SORTIE SDI]		—	✓	✓
[SORTIE HDMI]	[SEL. SIGNAL]	—	✓	✓
	[SORTIE TC HDMI]	—	✓	✓
	[PILOTAGE HDMI ENR]	—	✓	✓
[MODE DOWNCON SD]		—	✓	✓
[COULEUR VF]		—	✓	✓
[LCD]	[LUMINOSITÉ]	—	✓	✓
	[NIVEAU COULEUR]	—	✓	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[CONTRASTE]	—	✓	✓
	[RÉTRO-ÉCLAIRAGE]	—	✓	✓
	[AUTO-PORTRAIT]	—	✓	✓
[LCD / VF HDR]		—	✓	✓
[LCD / VF V-Log]		—	✓	✓
[INDIC]	[BOUTON INDIC.]	—	✓	✓
	[TC]	—	✓	✓
	[TC SUR BARRES COULEURS]	—	✓	✓
	[STATUT ENREGISTREMENT]	—	✓	✓
	[MÉDIA ENREGISTREMENT]	—	✓	✓
	[STATUT SLOT]	—	✓	✓
	[FONCT. 2 SLOTS]	—	✓	✓
	[STREAMING]	—	✓	✓
	[RÉSEAU]	—	✓	✓
	[NIVEAU BATTERIE]	—	✓	✓
	[FORMAT ENREG.]	—	✓	✓
	[NOM CLIP]	—	✓	✓
	[LIAISON DISPOSITIF]	—	✓	✓
	[PILOTAGE ENR.]	—	✓	✓
	[MODE D'ENR.]	—	✓	✓
	[FBC]	—	✓	✓
	[HDR / DRS / V-Log]	—	✓	✓
	[CAC]	—	✓	✓
	[MODE GAMMA]	—	✓	✓
	[FICHIER SCÈNE]	—	✓	✓
	[NIVEAU AUDIO]	—	✓	✓
	[GAIN]	—	✓	✓
	[OBTURATEUR]	—	✓	✓
	[DIAPH]	—	✓	✓
	[ZOOM/FOCUS]	—	✓	✓
	[FILTRE]	—	✓	✓
	[BALANCE BLANC]	—	✓	✓
	[DATE/HEURE]	—	✓	✓
	[MODE PRISE DE VUE]	—	✓	✓
	[EXTENSION]	—	✓	✓
	[ZOOM NUM]	—	✓	✓
	[STATUS LECTURE]	—	✓	✓
	[ALERTE CARTE SD]	—	✓	✓
[INDIC VÉRIFICATION MODE]	[STATUT]	—	✓	✓
	[!LED]	—	✓	✓
	[FONCTION]	—	✓	✓
	[AUDIO]	—	✓	✓
	[CAC]	—	✓	✓
	[STATUT BOUTON UTILISATEUR]	—	✓	✓
	[RÉSEAU]	—	✓	✓
[MARQUEUR SORTIE SDI 1]	[MARQUEUR CENTRAL]	—	✓	✓
	[MARQUEUR SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[ZONE SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[MARQUEUR CADRE]	—	✓	✓
	[COULEUR CADRE]	—	✓	✓
[MARQUEUR SORTIE SDI 2]	[MARQUEUR CENTRAL]	—	✓	✓
	[MARQUEUR SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[ZONE SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[MARQUEUR CADRE]	—	✓	✓
	[COULEUR CADRE]	—	✓	✓
[MARQUEUR LCD/VF]	[TABLE]	—	✓	✓
	[MARQUEUR CENTRAL]	—	✓	✓
	[MARQUEUR SÉCURITÉ]	—	✓	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[ZONE SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[MARQUEUR CADRE]	—	✓	✓
	[NIVEAU LUM. CADRE]	—	✓	✓
	[COULEUR CADRE]	—	✓	✓
[FOCUS ASSIST]	[SÉLECT. FOCUS ASSIST]	—	✓	✓
	[MODE EXPANS]	—	✓	✓
	[VALEUR EXPANS]	—	✓	✓
	[NIVEAU CONTOUR]	—	✓	✓
	[COULEUR CONTOUR]	—	✓	✓
	[NOIR & BLANC]	—	✓	✓
	[DÉTAIL]	—	✓	✓
	[NIV. DÉTAIL]	—	✓	✓
	[FRÉQ. DÉTAIL]	—	✓	✓
[EI ASSIST]	[DETECT ZEBRA 1]	—	✓	✓
	[DETECT ZEBRA 2]	—	✓	✓
	[ZEBRA 2]	—	✓	✓
	[NIVEAU LUM. FAIBLE]	—	✓	✓
	[MODE WFM]	—	✓	✓
	[TRANSPARENCE WFM]	—	✓	✓
	[UNITÉ Y GET]	—	✓	✓
[!LED]	[GAIN(0dB)]	—	✓	✓
	[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]	—	✓	✓
	[OBTURATEUR]	—	✓	✓
	[PRÉREG. BLANC]	—	✓	✓
	[EXTENSION]	—	✓	✓
	[GAMMA NOIR]	—	✓	✓
	[MATRICE]	—	✓	✓
	[CORRECT. COULEUR]	—	✓	✓
	[FILTRE]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓

Menu [ENREGISTREMENT]

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FORMATER MÉDIA]		—	—	—
[NOM CLIP]	[INDEX CAM]	—	—	✓
	[COMPTE CARTE SUIVANTE]	—	—	✓
[MÉDIA ENREGISTREMENT]		—	✓	✓
[FICHIER DIVISÉ]		—	✓	✓
[FONCT. 2 SLOTS]		—	✓	✓
[PRÉ ENR.]		—	✓	✓
[RÉGLAGE PROXY]	[ENG PROXY]	—	✓	✓
	[V-Log PROXY]	—	✓	✓
	[HDR PROXY]	—	✓	✓
[FONCT. ENR.]	[MODE D'ENR.]	—	✓	✓
	[ATTENTE MODE ENREG.]	—	✓	✓
	[TEMPS INTERVAL]	—	✓	✓
[TC/UB]	[DF/NDF]	—	✓	✓
	[MODE UB]	—	✓	✓
	[SEL TC IN/OUT]	—	✓	✓
	[REF TC OUT]	—	✓	✓
[COMPT. ENREG.]		—	✓	✓
[ENREG. METADONNÉES]	[CHARGER]	—	—	—
	[ENREGISTREMENT]	—	✓	✓
	[NOM CLIP UTILISAT.]	—	✓	✓
	[SÉRIE CARTE]	—	✓	✓
	[INITIALISER]	—	—	—
	[PROPRIÉTÉ]	—	—	—

Menu [RÉSEAU]

Item			SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SÉL. APPAREIL]			—	✓	✓
[FONCT. RÉSEAU]			—	✓	✓
[IP À DISTANCE]	[ACTIVER / DÉSACTIVER]		—	✓	✓
	[PORT CX ROP]		—	✓	✓
	[PORT DE CONTRÔLE À DISTANCE]		—	✓	✓
	[COMPTE UTILSR]		—	—	✓
	[LISTE COMPTE]		—	—	✓
[TÉLÉCHARGER]	[ACTIVER / DÉSACTIVER]		—	✓	✓
	[INFO. CONNEXION]		—	✓	✓
	[DONNÉE TYPE]		—	—	—
	[CHARGER (CARTE SD)]		—	—	—
	[EFFACER (MÉMOIRE)]		—	—	—
[STREAMING]	[PROTOCOLE DE STREAMING]		—	✓	✓
	[FORMAT STREAMING]		—	✓	✓
	[INFO. CONNEXION]		—	✓	✓
	[DONNÉE TYPE]		—	—	—
	[URL DE RÉCEPTION RTMP(S)]		—	✓	✓
	[RÉGLAGE RTSP]	[PORT DE RÉCEPTION]	—	✓	✓
		[MULTICAST]	—	✓	✓
		[ADRESSE DE MULTICAST]	—	✓	✓
		[PORT DE MULTICAST]	—	✓	✓
		[TTL/LIMITE HOP]	—	✓	✓
	[RÉGLAGE SRT]	[URL DEST]	—	✓	✓
		[ID DE STREAM]	—	✓	✓
		[PORT DE RÉCEPTION]	—	✓	✓
		[TTL/LIMITE HOP]	—	✓	✓
		[LATENCE]	—	✓	✓
		[CRYPTAGE]	—	—	✓
		[PHRASE DE PASSE]	—	—	✓
	[CHARGER (CARTE SD)]		—	—	—
	[SAUV. (CARTE SD)]		—	—	—
	[EFFACER (MÉMOIRE)]		—	—	—
	[DÉMAR.]		—	—	✓
[NDI|HX]	[ACTIVATION]		—	—	—
	[FORMAT STREAMING]		—	✓	✓
	[MULTICAST]		—	✓	✓
	[ADRESSE DE MULTICAST]		—	✓	✓
	[PORT DE MULTICAST]		—	✓	✓
	[TTL/LIMITE HOP]		—	✓	✓
	[EFFACER ACTIVATION]		—	—	—
[PROPRIÉTÉ LAN]	[ADRESSE MAC]		—	—	—
	[RÉGLAGES IPv4]	[DHCP]	—	✓	✓
		[ADRESSE IP]	—	✓	✓
		[MASQUE SOUS-RÉS]	—	✓	✓
		[PASSERELLE DÉFAUT]	—	✓	✓
		[DNS PRIMAIRE]	—	✓	✓
		[DNS SECONDAIRE]	—	✓	✓
	[RÉGLAGES IPv6]	[ACTIVER / DÉSACTIVER]	—	✓	✓
		[DHCP]	—	✓	✓
		[ADRESSE IP]	—	✓	✓
		[LONGUEUR PRÉFIXE]	—	✓	✓
		[PASSERELLE DÉFAUT]	—	✓	✓
		[DNS PRIMAIRE]	—	✓	✓
		[DNS SECONDAIRE]	—	✓	✓
[PROPRIÉTÉ WLAN]	[ADRESSE MAC]		—	—	—
	[TYPE]		—	✓	✓
	[SSID]		—	—	✓

Item			SCENE	SETUP	INITIALIZE
	[BANDE]		—	✓	✓
	[CANAL (2,4GHz)]		—	✓	✓
	[CANAL (5GHz)]		—	✓	✓
	[CRYPTAGE]		—	✓	✓
	[CLÉ CRYPTAGE]		—	—	✓
	[RÉGLAGES IPv4]	[DHCP]	—	✓	✓
		[ADRESSE IP]	—	✓	✓
		[MASQUE SOUS-RÉS]	—	✓	✓
		[PASSERELLE DÉFAUT]	—	✓	✓
		[DNS PRIMAIRE]	—	✓	✓
		[DNS SECONDAIRE]	—	✓	✓
[INFORMATION]	[STATUT]		—	—	—
[UTILITÉ]	[INITIALISATION RÉSEAU]		—	—	—
	[CONTRÔLEUR RÉSEAU]		—	—	—
	[RÉGLAGE IP FACILE]		—	—	✓
	[TITRE CAMERA IP FACILE]		—	✓	✓

Menu [SYSTÈME]

Item	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FRÉQUENCE]	—	✓	✓
[FORMAT FICHIER]	—	✓	✓
[FORMAT ENREG.]	—	✓	✓
[RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO]	—	✓	✓
[MODE PRISE DE VUE]	—	✓	✓
[PARAM. COULEUR]	—	✓	✓

Menu [AUTRES]

Item			SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FICHIER]	[FICHIER SCÈNE (CARTE SD)]		—	—	—
	[FICHIER CONFIG. (CARTE SD)]		—	—	—
	[FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)]		—	—	—
	[FICHIER CAC (CARTE SD)]		—	—	—
	[FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)]		—	—	—
	[FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)]		—	—	—
	[SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.]		—	✓	✓
[BATTERIE]	[SOURCE ENTRÉE CC]		—	✓	✓
	[BATTERIE ENTRÉE CC]	[CHARGÉE]	—	✓	✓
		[VOLTAGE FAIBLE]	—	✓	✓
		[PLUS DE VOLTAGE]	—	✓	✓
	[BATTERIE EMBARQUÉE]	[SEL BATTERIE]	—	✓	✓
		[CHARGÉE]	—	✓	✓
		[VOLTAGE FAIBLE]	—	✓	✓
		[PLUS DE VOLTAGE]	—	✓	✓
		[INFO FAIBLE]	—	✓	✓
		[INFO FIN]	—	✓	✓
[GENLOCK]	[GENLOCK]		—	✓	✓
	[PHASE H GROSSIÈRE]		—	✓	✓
	[PHASE H PRÉCISE]		—	✓	✓
[BARRES COULEURS]	[TYPE BARRES COULEURS]		—	✓	✓
	[TEST TONALITÉ]		—	✓	✓
[LED]	[ROUGE ENREG]		—	✓	✓
	[ACCÈS LED]		—	✓	✓
	[LED CONNECTEUR LAN]		—	✓	✓
	[LED DE STREAMING]		—	✓	✓
[HORLOGE]	[PARAM. HORLOGE]		—	—	—
	[ZONE HORAIRE]		—	—	—
	[FORMAT DATE]		—	✓	✓

Item		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[GPS]		—	✓	✓
[APPAREIL USB]	[MODE LECT. CARTE]	—	—	—
	[MODE ENTRETIEN]	—	—	—
[INFORMATION]	[VERSION]	—	—	—
	[DURÉE D'UTILISATION]	—	—	—
	[MISE À JOUR]	—	—	—
[LANGUAGE]		—	✓	✓
[REINITIALISER. MENU]		—	—	—

Menu [OPTION]

Item	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[AREA SETTINGS]	—	—	—
[RÉGLAGE CORRECT. TÂCHE NOIR]	—	—	—

Chapitre 5 Prise de vue

Ce chapitre décrit les procédures de base pour l'enregistrement. Ce chapitre décrit également la méthode spéciale d'enregistrement.

Procédures de base

Cette section décrit les opérations de base de prise de vue et d'enregistrement. Avant de commencer une prise de vue, effectuez une inspection préalable de votre appareil pour vérifier que le système fonctionne correctement. (page 43)

Préparation de l'alimentation et insertion de cartes mémoire

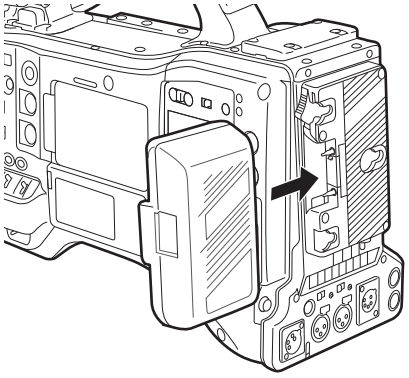


Fig. 1

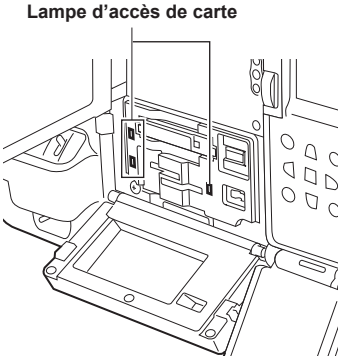


Fig. 2

1 Insérez une batterie chargée. (Fig. 1)

2 Réglez le commutateur d'alimentation sur < | > (ON), et assurez-vous qu'au moins cinq niveaux sont allumés sur la barre d'affichage du niveau de la batterie sur la fenêtre d'affichage.

Si moins de cinq niveaux sont allumés sur la barre d'affichage de niveau de la batterie, veillez à vérifier les réglages de la batterie. (page 105)
Si les réglages sont corrects, remplacez la batterie par une batterie chargée à fond.

3 Insérez une carte mémoire, assurez-vous que la lampe d'accès de carte s'allume en orange ou en vert, puis fermez le couvercle de logement. (Fig. 2)

Lorsque deux cartes microP2 ou SD sont insérées dans les logements pour carte 2 et 3, l'enregistrement a d'abord lieu sur la carte possédant le plus petit numéro de logement. Cependant, la carte mémoire insérée ensuite est enregistrée après la première carte mémoire insérée.

- **Exemple : lorsque des cartes microP2 sont insérées dans deux logements pour carte**

  Si des cartes microP2 sont insérées dans deux logements, les cartes sont utilisées dans l'ordre suivant : logement pour carte 2 → 3. Toutefois, si la carte microP2 du logement pour carte 2 est retirée, puis réinsérée, les cartes seront utilisées dans l'ordre suivant : logement pour carte 3 → 2.

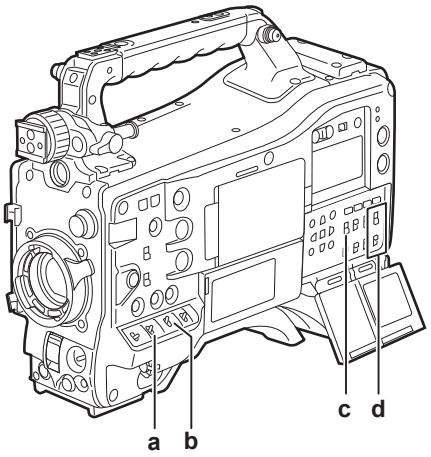
Le numéro de logement pour carte sur laquelle l'enregistrement a lieu est conservé même si la caméra est mise hors tension. Lors de la remise sous tension de la caméra, l'enregistrement peut être prolongé sur la carte mémoire insérée dans le même logement pour carte qu'avant la mise hors tension de la caméra.

REMARQUE

- Si un faible niveau de charge de la batterie est signalé même après son remplacement par une batterie chargée à fond, assurez-vous que la batterie a été placée correctement. (page 105)
- Indiquez au préalable le logement pour carte à utiliser dans le menu. L'enregistrement est impossible lorsqu'une carte mémoire est insérée dans un logement pour carte non défini.
  Sélectionnez le format de la carte mémoire ou le logement pour carte à utiliser selon les méthodes suivantes.
  - Effectuez le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT].
  - Réinsérez la carte dans le logement pour carte défini. (page 47)
- Affiche le numéro de logement pour carte sur la zone d'affichage de la capacité restante de la carte mémoire du viseur lors du changement de logement pour carte cible d'enregistrement. Pour plus de détails sur les indications dans le viseur, reportez-vous à la section « Configuration de l'affichage du statut sur l'écran du viseur » (page 151).

Réglage des commutateurs pour la prise de vue

Après avoir activé l'alimentation et inséré une carte mémoire, réglez les commutateurs comme suit.



a: Commutateur <GAIN>
Normalement, positionnez-le sur <L> (0 dB). Si les conditions sont trop sombres, réglez le gain sur une valeur appropriée.

b: Commutateur <OUTPUT>/<AUTO KNEE>
Positionnez ce commutateur sur <CAM>/<ON>.

c: Commutateur <TCG>
Positionnez ce commutateur sur <F-RUN> ou <R-RUN>.

d: Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>
Positionnez ce commutateur sur <AUTO>.

Réglages pour la prise de vue

Pour la prise de vue, suivez les étapes suivantes.

1 Changez le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> en fonction des conditions d'éclairage.

Pour plus de détails sur un exemple de réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>, reportez-vous à la section « Prises de vue et enregistrement (caméra) » (page 21).

2 Utilisez le commutateur <WHITE BAL>.

■ **Lorsque la balance des blancs est déjà mémorisée**

- Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou <B>.

■ **Si la balance des blancs ou des noirs n'est pas encore mémorisée et que vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs :**

- Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <PRST>. La balance des blancs correspondant au filtre est automatiquement ajustée selon le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>.

■ **Pour ajuster la balance des blancs sur place**

- Sélectionnez le filtre correspondant aux conditions d'éclairage. Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou <B>, prenez un sujet blanc au centre de l'écran et suivez les étapes ci-dessous pour ajuster la balance des blancs.

1) Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB> pour ajuster la balance des blancs. (page 126)

2) Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <ABB> pour ajuster la balance des noirs. (page 128)

3) Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB> pour réajuster la balance des blancs.

3 Orientez la caméra vers le sujet et ajustez la mise au point et le zoom.

4 Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, réglez le mode d'obturation et la vitesse d'obturation. (page 129)

REMARQUE

- Si vous filmez des sujets très lumineux (par ex. le soleil ou un éclairage), la zone environnante de l'objet peut être colorée.

Enregistrement normal

Appuyez sur la touche <REC> pour commencer l'enregistrement vidéo et audio sur la carte mémoire.
On appelle « clip » des données d'image et de son générées en une seule prise de vue avec des informations supplémentaires.

1 Appuyez sur la touche <REC> pour démarrer l'enregistrement.

Le voyant [REC] dans le viseur est allumé pendant l'enregistrement.

2 Appuyez à nouveau sur la touche <REC> pour arrêter.

Le voyant [REC] dans le viseur s'éteint.

REMARQUE

- Les touches <REV (◀◀)>/<STOP (■)>/<FWD (▶▶)>/<PLAY/PAUSE (▶/❚❚)> ne fonctionnent pas pendant l'enregistrement.
- Dans les situations suivantes, terminer l'écriture sur une carte mémoire peut prendre un certain temps. Appuyer sur la touche <REC> ne reconnaît pas immédiatement les opérations.
  - Lors de l'arrêt d'un enregistrement court
  - Lors de l'arrêt d'un enregistrement immédiatement après un enregistrement sur une seconde carte mémoire
- L'enregistrement démarre en utilisant la mémoire de la caméra, même si l'enregistrement démarre juste après l'insertion de la carte mémoire ou la mise sous tension. Dans ce cas, l'enregistrement ne peut pas être arrêté tant que la carte mémoire n'a pas été reconnue. L'avertissement s'affiche sous la forme [PAUSE ENREG. INVALIDE] à ce moment-là.
- Après une pression sur la touche <REC> à l'étape **2**, il se peut que l'arrêt de l'enregistrement prenne un certain temps.

Ajustement de la balance des blancs et des noirs

Pour obtenir une haute qualité vidéo à tout moment avec la caméra, la balance des blancs et des noirs doit être ajustée sous certaines conditions. Réglez AWB (réglage de la balance des blancs), ABB (réglage de la balance des noirs), et AWB (réglage de la balance des blancs) afin d'obtenir une meilleure qualité d'image.

REMARQUE

- Lorsque la balance des blancs ou des noirs est ajustée alors que la vidéo est interrompue par le Genlock, l'ajustement peut ne pas s'effectuer correctement. Effectuez à nouveau la balance des blancs ou des noirs après que l'image vidéo est redevenue normale.

Réglage de la balance des blancs

Il faut procéder à un nouvel ajustement de la balance des blancs chaque fois que les conditions d'éclairage changent. Suivez les étapes ci-dessous pour ajuster la balance des blancs automatiquement.

■ Enregistrement dans la mémoire <A>

1 Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A>.

2 Réglez les commutateurs <GAIN> et <OUTPUT>/<AUTO KNEE>.

3 Sélectionnez le réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> en fonction des conditions d'éclairage.

Pour plus de détails sur un exemple de réglage de la molette <CC FILTER>/<ND FILTER>, reportez-vous à la section « Prises de vue et enregistrement (caméra) » (page 21).

4 Placez le motif blanc à un point où les condition d'éclairage correspondent à celles de la source de lumière pour le sujet. Effectuez ensuite un zoom avant sur le motif blanc de sorte que la couleur blanche apparaisse sur l'écran.

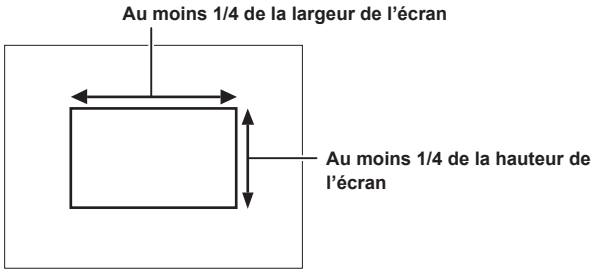
5 Ajustez l'ouverture de l'objectif.

6 Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB>, puis relâchez-le.

Le commutateur revient en position centrale et la balance des blancs est automatiquement ajustée.

■ Motif blanc

- Vous pouvez également utiliser un objet blanc (vêtement ou mur) près du sujet pour le motif blanc.
- La taille requise du motif blanc est la suivante.



- Éloignez tous les projecteurs puissants de l'écran.
- Le motif blanc doit être placé au centre de l'écran.

■ Messages affichés sur le viseur et sur le moniteur LCD

- Lorsque la fonction de suivi automatique des blancs (ATW) est activée, l'ajustement de la balance des noirs n'est pas disponible.

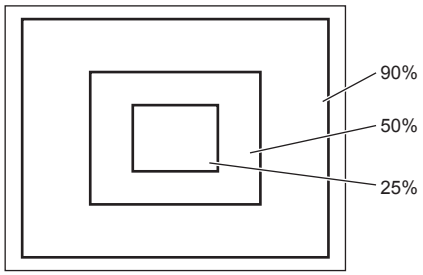
État	Message	Remarque
Pendant le réglage	[AWB A ACTIF]	
Réglage terminé	[AWB A OK 3200K]	• La valeur ajustée est automatiquement enregistrée dans la mémoire spécifiée (A ou B).
Si la température de couleur du sujet est basse ou supérieure à 15000 K	[AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>] [AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>]	• [AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>] indique que la température est inférieure à la température affichée. [AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>] indique que la température est supérieure à la température de couleur affichée.

■ Réglage [RÉG. TEMP COULEUR Ach]/[RÉG. TEMP COULEUR Bch]

- La teinte des couleurs peut être modifiée une fois que la balance des blancs a été automatiquement ajustée, après le réglage de chaque élément dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. TEMP COULEUR Ach]/[RÉG. TEMP COULEUR Bch].
- Lorsqu'une des valeurs [TEMP COULEUR], [GAIN R], [GAIN B] et [AXE V] est ajustée, les trois autres sont modifiées.
- Si vous recommencez l'exécution de la balance des blancs, cela réinitialise [TEMP COULEUR], [GAIN R], [GAIN B] et [AXE V].

Plage de détection de la balance des blancs

La plage de détection de la balance des blancs est disponible parmi [90%], [50%] et [25%] dans le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [ZONE AWB]. La valeur de réglage d'usine est [25%].



Si vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs

Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <PRST>.

- L'affichage de la valeur [VAR.] n'est pas toujours assuré. Servez-vous de cette valeur comme d'une valeur de référence.
- Selon les conditions de prise de vue, tournez la molette <CC FILTER>/<ND FILTER> et réglez le filtre.

Lorsque la balance des blancs n'a pas été réglée automatiquement

Lorsque la balance des blancs n'a pas été ajustée avec succès, un message d'erreur s'affiche sur les affichages de l'écran du viseur et du moniteur LCD.

Message d'erreur	Signification	Solution
[AWB NOK <LUMIÈRE FAIBLE>]	L'éclairage est insuffisant.	Augmentez la quantité de lumière ou augmentez le gain.
[AWB NOK <NIVEAU DÉPASSÉ>]	Il y a trop de lumière.	Diminuez la quantité de lumière ou diminuez le gain.
[AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>] ou [AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>]	La température de couleur est trop élevée, ou trop basse.	Utilisez le filtre ou la source de lumière appropriée.

Mémoire de balance des blancs

Les valeurs enregistrées dans la mémoire sont enregistrées jusqu'à ce que la balance des blancs soit ajustée de nouveau même si la caméra est arrêtée. Il y a deux mémoires de balance des blancs, A et B.

Quand le réglage se fait sur le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [INH.FILTRE] → [ON] (réglage initial), la mémoire sur chaque <A> et <B> est limitée à une seule, respectivement. Dans ce cas, le contenu dans la mémoire n'est pas lié au filtre.

Quand [INH.FILTRE] est réglé sur [OFF], les valeurs d'ajustement de chaque filtre peuvent être automatiquement enregistrées dans la mémoire correspondant au réglage du commutateur <WHITE BAL> (<A> ou <B>).

La caméra a quatre filtres intégrés, donc un total de huit (4×2) valeurs d'ajustement peuvent être enregistrées dans la mémoire.

Quand la fonction de super gain est activée, le commutateur <AUTO W/B BAL> ne fonctionne pas et le message ([AWB INDISPO.]/[MODE SUPER GAIN]) s'affiche.

Affichage des écrans du viseur et du moniteur LCD liés à la balance des blancs

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Affichage de l'écran pendant la prise de vue » (page 152).

Réglage de la fonction de suivi automatique des blancs (ATW)

La caméra est équipée d'une fonction de suivi automatique des blancs (ATW) qui ajuste automatiquement la balance des blancs des images en fonction des conditions d'éclairage.

Assigne la fonction de suivi automatique des blancs au commutateur <A>/<B>/<PRST> de <WHITE BAL>. Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [ATW].

Notez que si la fonction de suivi automatique des blancs est assignée à la touche USER, elle suit le fonctionnement de la touche USER.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Attribution d'une fonction aux touches USER » (page 133).

Annulation du suivi automatique des blancs

Appuyez sur la touche USER à laquelle la fonction de suivi automatique des blancs est à nouveau assignée, ou permutez le commutateur <WHITE BAL>. Notez que si la fonction de suivi automatique des blancs est réglée sur la position <WHITE BAL> du commutateur, elle ne peut pas être annulée à l'aide de la touche USER.

REMARQUE

- La fonction de suivi automatique des blancs n'offre pas une balance des blancs précise à 100%. Notez que la performance relative aux changements de conditions d'éclairage ambiantes et la performance de la balance des blancs de la fonction de suivi automatique des blancs présentent un certain degré de latitude.

Réglage manuel de la température de couleur

La balance des blancs peut être ajustée manuellement selon le réglage de température de couleur. Le réglage de température de couleur manuel peut être réglé séparément sur les positions <PRST>, <A> et <B> du commutateur <WHITE BAL>.

Permet de définir la température de couleur à assigner à <PRST> dans le menu [CAMÉRA] → [MODE BALANCE BLANC] → [PRÉREG. BAL. BLANC]/[BALANCE BLANC VAR.].

[PRÉREG. BAL. BLANC] :cette option est disponible parmi [3200K], [5600K] et [VAR.].

[BALANCE BLANC VAR.] : peut être réglé sur [2000K] à [15000K] (lorsque la molette <CC FILTER> est <A>), [2380K] à [>15000K] (lorsque la molette <CC FILTER> est <B>), [2730K] à [>15000K] (lorsque la molette <CC FILTER> est <C>), et [2890K] à [>15000K] (lorsque la molette <CC FILTER> est <D>).

Permet de définir la température de couleur à assigner à <A>/<B> dans chaque élément du menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉG. TEMP COULEUR Ach]/[RÉG. TEMP COULEUR Bch].

REMARQUE

- Même si la température de couleur est définie manuellement, la température de couleur ajustée automatiquement est enregistrée au réglage du commutateur <WHITE BAL> à ce moment-là si la balance des blancs est automatiquement ajustée. La valeur de la température de couleur change également quand la position de la molette <CC FILTER> commute.

Réglage de la balance des noirs

Le réglage de la balance des noirs doit être effectué dans les cas suivants :

- Lorsque la caméra est utilisée pour la première fois
- Lorsque la caméra est utilisée après une longue période sans utilisation
- Lorsque la température ambiante a considérablement changé
- Lorsque le super gain est réglé à l'aide de la touche USER
- Lorsque le menu [CAMÉRA] → [CMT UTILISATEUR] → [ASSIGN1] à [ASSIGN5] → [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] est assigné
- Quand l'assignation du super gain numérique est modifiée dans le menu [CAMÉRA] → [GAIN BOUTON UTILISATEUR] → [SUPER GAIN NUMÉRIQUE]
- Lors de la commutation des éléments dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.].

Pour obtenir la meilleure qualité vidéo, nous recommandons d'ajuster la balance des noirs immédiatement avant la prise de vue.

Avant d'ajuster la balance des noirs, préparez les conditions de réglage de la balance des blancs.

1 Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <ABB>, puis relâchez-le.

Le commutateur revient en position centrale et la balance des noirs est automatiquement ajustée.
Le réglage est terminé en plusieurs secondes.

■ **Messages affichés sur le viseur et sur le moniteur LCD**

État	Message	Remarque
Pendant le réglage	[ABB ACTIF]	—
Réglage terminé	[ABB OK]	• La valeur ajustée est automatiquement mise en mémoire.

REMARQUE

- Assurez-vous que le connecteur d'objectif est raccordé et que l'ouverture de l'objectif est en mode fermeture.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, l'ouverture est réglée pour stopper automatiquement l'entrée de lumière.
- L'ajustement de la balance des noirs n'est pas disponible pendant l'enregistrement.
- La vidéo n'est pas enregistrée sur la carte mémoire, même si vous appuyez sur la touche <REC> lors de l'exécution de la balance des noirs automatique.
- Le circuit de commutation de gain est automatiquement activé pendant le réglage de la balance des noirs. Un clignotement ou du bruit peuvent parfois apparaître sur l'écran du viseur et le moniteur LCD. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Même après la fin de la balance des noirs automatique, si l'ombrage du noir est source d'inquiétude, sélectionnez le menu [CAMÉRA] → [CORRECT. TÂCHE NOIR] → [DÉTECTION], puis ajustez l'ombrage du noir. Vous pouvez aussi effectuer le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [MODE SW] → [CTRL COMM ABB, TÂCHES NOIR] → [ON] et maintenir le commutateur <AUTO W/B BAL> enfoncé pendant au moins deux secondes pour régler l'ombrage du noir. [CORRECT TÂCHE NOIR PRÊT] s'affiche dans le viseur, et l'ombrage du noir peut être réglé automatiquement après l'opération de balance des noirs automatique. Quand l'ombrage du noir est en cours d'ajustement, [CORRECT TÂCHE NOIR EN COURS] s'affiche dans le viseur. Après ceci, veillez à fermer l'ouverture de l'objectif jusqu'à ce que [CORRECT TÂCHE NOIR OK] s'affiche dans le viseur.
- Quand la balance des noirs est automatiquement en cours d'ajustement (quand [ABB ACTIF] s'affiche dans le viseur), le réglage est annulé en poussant à nouveau le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <ABB>. Les valeurs d'ajustement vont revenir aux valeurs précédant l'exécution du réglage automatique.

Mémoire de la balance des noirs

Les valeurs mises en mémoire sont enregistrées même si la caméra est arrêtée.

Réglage de l’obturateur électronique

Mode d’obturation

Les modes d’obturation disponibles sur l’obturateur électronique de la caméra et les vitesses d’obturation qui peuvent être sélectionnées sont comme suit.

- Utilisation d’une vitesse d’obturation fixe
  - Pour retirer le clignotement provoqué par l’éclairage
  - Pour filmer clairement les sujets en mouvement rapide
- Utilisation du mode de balayage synchrone
  - Pour filmer de sorte à éliminer les motifs de barre dans la direction horizontale en filmant sur l’écran du moniteur
  - Pour filmer les sujets en déplacement avec des effets spéciaux
- Utilisation de la demi vitesse d’obturation
  - Pour filmer avec des effets spéciaux (ex. : films)

[FORMAT ENREG.]*	Vitesse d’obturation	Demi vitesse d’obturation	Plage variable de modes de balayage synchrone	
59,94p 59,94i	[1/100], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [MOITIÉ]	1/120	1/60,0 à 1/7200	3,0 degrés à 360 degrés (par palier de 0,5 degré)
29,97p		1/60	1/30,0 à 1/7200	
23,98p		1/48	1/24,0 à 1/7200	
50,00p 50,00i	[1/60], [1/120], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/2000], [MOITIÉ]	1/100	1/50,0 à 1/7200	
25,00p		1/50	1/25,0 à 1/7200	

* [FORMAT ENREG.] indique uniquement la fréquence d’images. Par exemple, [1080-59.94i/AVC-G50] est 59,94i, et [2160-29.97p/420LongGOP 100M] est 29,97p.

Réglage du mode et de la vitesse d’obturation

Activez le commutateur <SHUTTER> pour régler la vitesse d’obturation en mode d’obturation.

La touche <SYNCHRO SCAN> sur le côté permet de modifier la vitesse d’obturation en mode de balayage synchrone.

Il est possible de restreindre la plage de sélection de vitesses d’obturation ou de sélectionner l’utilisation du mode de balayage synchrone au préalable dans chaque élément du menu [CAMÉRA] → [VITESSE OBTURATEUR].

Une fois sélectionnée, la vitesse d’obturation est enregistrée même après que la caméra est arrêtée.

1 Poussez le commutateur <SHUTTER> positionné sur <OFF> vers <ON>.

[POSITION1] s’active.

2 Poussez le commutateur <SHUTTER> de <ON> vers <SEL>, et répétez cette opération jusqu’à ce que le mode ou la vitesse d’obturation de votre choix s’affiche sur l’écran du viseur.

- Si tous les modes et vitesses d’obturation sont disponibles, le changement d’affichage se fait dans l’ordre suivant.
  [POSITION1], [POSITION2], [POSITION3], [POSITION4], [POSITION5], [POSITION6], [SCAN SYNCHRO]

REMARQUE

- Quel que soit le mode d’obturation dans lequel l’obturateur électronique est utilisé, plus la vitesse d’obturation est élevée, plus la sensibilité de la caméra diminue.
- Lorsque l’ouverture est en mode automatique, elle s’ouvre de plus en plus et la profondeur de champ devient moins profonde au fur et à mesure que la vitesse d’obturation augmente.
- Sous un éclairage fluorescent ou un système d’éclairage à décharge, des barres horizontales peuvent apparaître sur l’écran. Si cela se produit, une modification de la vitesse d’obturation peut corriger ce problème.
- Un sujet qui se déplace rapidement dans le champ de la caméra peut apparaître déformé lorsqu’il est filmé. Cela est dû à la méthode appliquée pour la lecture des signaux à partir du capteur d’image (capteur MOS) et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le mode d’obturation est désactivé quand la fonction de super gain numérique est active.

Affichage de l’écran du viseur relatif à l’obturateur

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Affichage de l’état du viseur » (page 151).

Réglage du mode de balayage synchrone

Suivez les étapes ci-dessous pour utiliser ce mode.

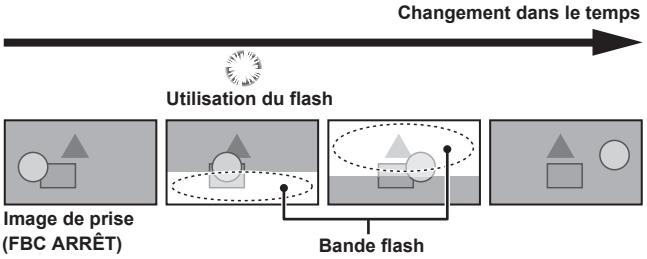
1 Amenez le commutateur <SHUTTER> du côté <ON> vers le côté <SEL> pour régler la caméra en mode de balayage synchrone.

2 Appuyez sur la touche <SYNCHRO SCAN> pour accélérer la vitesse d’obturation.

L’affichage de la vitesse d’obturation en mode de balayage synchrone peut commuter entre les secondes et l’angle dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.].

Fonction de compensation de bande flash (FBC)

La caméra est dotée d'une fonction permettant de compenser et de minimiser l'interférence de bande (appelée « bande flash ») qui se produit en raison du capteur d'image MOS lors d'une prise de vue dans un environnement où une lumière flash stroboscopique, comme celle d'une caméra immobile, est présente.



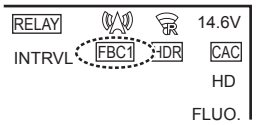
Réglage de la fonction de compensation de bande flash

Assignez la fonction de compensation de bande flash aux touches USER.

Lorsque vous appuyez sur les touches USER auxquelles la fonction de compensation de bande flash a été assignée, la fonction s'active et le flash stroboscopique d'une caméra immobile, etc. peut être détecté et compensé.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Attribution d'une fonction aux touches USER » (page 133).

Lorsque la fonction de compensation de bande flash est activée, [FBC1] ou [FBC2] s'affiche sur l'écran STATUS.



En mode [FBC1], il se peut que la bordure entre la partie claire et la partie sombre de l'image de bande flash et la bordure horizontale de l'image de compensation de bande flash se colorent.

La couleur de la ligne horizontale peut s'atténuer en mode [FBC2].

Vous pouvez passer au mode [FBC2] en appuyant sur la touche USER pendant au moins trois secondes.

([FBC2] s'affiche sur l'écran STATUS.)

REMARQUE

- Lorsque le flash stroboscopique s'allume, les phénomènes suivants peuvent se produire. Ils sont dus à la fonction de compensation de bande flash, mais ils ne constituent pas un dysfonctionnement.
  - Des sujets en mouvement peuvent soudain avoir l'air d'être à l'arrêt.
  - La résolution diminue dans des vidéos exposées à une lumière flash stroboscopique.
  - Des lignes horizontales apparaissent dans la prise de vue vidéo exposée à une lumière flash stroboscopique. (Il se peut que la ligne horizontale se colore.)
  - Il est possible que des bandes flash apparaissent uniquement sur les images prises au moment du flash. (Il se peut que la ligne horizontale de la bande flash se colore.)
- Le mode [FBC1] fonctionne la plupart du temps comme le mode [FBC] (affiché en tant que [FBC] sur l'écran STATUS) sur la caméra avec un micrologiciel de version inférieure à la Ver.3.00.
- Lors de l'utilisation du mode [FBC2], mettez à jour le micrologiciel de la caméra à la Ver.3.00 ou supérieure, puis procédez au réglage dans le menu [OPTION] → [RÉGLAGE CORRECT. TÂCHE NOIR]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page de téléchargement du micrologiciel.

Utilisation de la fonction de compensation de bande flash

La fonction de compensation de bande flash est lancée quand il y a des changements importants de luminosité au bas de l'écran, indépendamment du fait qu'il y ait une lumière flash stroboscopique. La fonction de compensation de bande flash peut être activée selon l'environnement de prise de vue, par exemple lors d'un zoom avant puis arrière sur une fenêtre lumineuse. Ainsi, nous recommandons l'utilisation de cette fonction dans des environnements de prise de vue où l'éclairage par flash stroboscopique peut être anticipé.

Même si un éclairage par flash stroboscopique se déclenche, un effet suffisant de la fonction de compensation de bande flash peut ne pas être obtenu dans certains environnements de prise de vue.

Conditions d'utilisation de la fonction de compensation de bande flash

- La fonction de compensation de bande flash peut être utilisée dans les conditions pendant lesquelles les fonctions d'obturateur électronique et de super gain numérique n'opèrent pas.
- Même si la fonction de compensation de bande flash est activée, elle est momentanément désactivée si la caméra passe dans un mode dans lequel la fonction de compensation de bande flash ne peut pas être utilisée.

  Pour pouvoir réutiliser la fonction, revenez dans un mode permettant d'utiliser la fonction de compensation de bande flash. La fonction de compensation de bande flash est automatiquement activée.

  La fonction de compensation de bande flash est désactivée dès la mise hors tension de la caméra.

Fonctionnement de la fonction de compensation de bande flash (mode [FBC1]/[FBC2])

- Pour passer au mode [FBC1] ou [FBC2], actionnez la touche USER comme suit :
  - Passage au mode [FBC1] : appuyez sur la touche USER une fois pour passer au mode [FBC1]. Une pression unique sur la touche USER en mode [FBC1] désactive le mode [FBC1].

- Passage au mode [FBC2] : appuyez sur la touche USER pendant au moins trois secondes pour passer au mode [FBC2]. Une pression sur la touche USER pendant au moins trois secondes en mode [FBC2] désactive le mode [FBC2].

Une pression sur la touche USER pendant au moins trois secondes en mode [FBC1] ne permet pas de passer au mode [FBC2]. Une pression unique sur la touche USER en mode [FBC2] ne permet pas de passer au mode [FBC1].

- Des distorsions ou une image noire peuvent apparaître lors du passage au mode [FBC2]. L'affichage d'une image stable peut prendre quatre à cinq secondes environ.
- Le passage au mode [FBC2] est activé uniquement lorsque le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.] est réglé sur l'un des paramètres suivants :

  [2160-59.94p], [1080-59.94p], [1080-59.94i], [720-59.94p], [2160-50.00p], [1080-50.00p], [1080-50.00i], [720-50.00p]

  (Lorsqu'il est réglé sur un autre paramètre que les paramètres précédents, la caméra ne passe pas au mode [FBC2], même après l'opération de passage au mode [FBC2])
- L'obturateur électronique ne fonctionne pas en mode [FBC2] (l'obturateur électronique est toujours éteint).
- Si l'alimentation est coupée en mode [FBC1] (ou [FBC2]), le mode [FBC1] (ou [FBC2]) se désactive lors de la remise sous tension.
- Après le passage au mode [FBC2], effectuez la balance des noirs automatique (ABB) avec le commutateur <AUTO W/B BAL>.
- L'image de bande flash tend à apparaître plus en mode [FBC2] qu'en mode [FBC1]. Lorsque vous filmez un sujet en mouvement rapide ou lors du déplacement rapide de la caméra pendant une prise de vue panoramique, il se peut que le sujet soit filmé légèrement incliné (l'utilisation est recommandée lorsque le sujet ne fait pas de grands mouvements).

Réglage de la plage dynamique étendue (HDR)

Enregistrement dans la plage dynamique étendue (HDR)

1 Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG].

La sortie sera comme suit.

Borne <SDI OUT1> : reproduit dans la plage dynamique étendue (HDR) ou dans la plage dynamique standard (SDR) selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [SORTIE SDI HDR].

Borne <SDI OUT2> : reproduit dans la plage dynamique étendue (HDR) ou dans la plage dynamique standard (SDR) selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI HDR].

Borne <HDMI> : lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL] → [SORTIE SDI 1(2160p)], reproduit selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [SORTIE SDI HDR]. Lorsque [SORTIE SDI 2] est sélectionné : reproduit en fonction du réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI HDR].

Viseur, moniteur LCD : reproduit en fonction du réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD / VF HDR]. HDR ou SDR est disponible lors de l'enregistrement en HDR.

REMARQUE

- L'enregistrement à plage dynamique élevée (HDR) est impossible lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

Lecture du signal enregistré dans la plage dynamique étendue (HDR)

Lorsque le réglage se fait sur le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG], détecte les informations enregistrées et procède aux réglages suivants.

■ Lorsque les informations enregistrées se trouvent dans la plage dynamique étendue

Borne <SDI OUT1> : reproduit dans la plage dynamique étendue (HDR) ou dans la plage dynamique standard (SDR) selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [SORTIE SDI HDR].

Borne <SDI OUT2> : reproduit dans la plage dynamique étendue (HDR) ou dans la plage dynamique standard (SDR) selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI HDR].

Borne <HDMI> : lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL] → [SORTIE SDI 1(2160p)], reproduit selon le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [SORTIE SDI HDR]. Lorsque [SORTIE SDI 2] est sélectionné : reproduit en fonction du réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI HDR].

Viseur, moniteur LCD : reproduit en fonction du réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD / VF HDR]. HDR ou SDR est disponible lors de l'enregistrement en HDR.

■ Lorsque les informations enregistrées ne se trouvent pas dans la plage dynamique étendue ou qu'il n'y a aucune information enregistrée

Borne <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>, viseur, moniteur LCD : reproduit la vidéo enregistrée telle quelle.

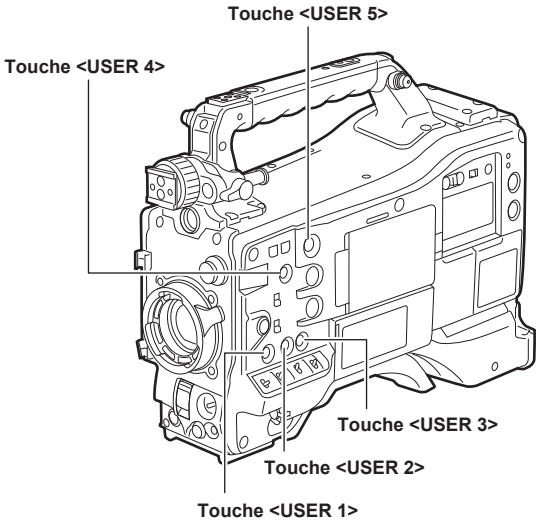
Les réglages suivants seront désactivés : menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1]/[SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI HDR], menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD / VF HDR].

REMARQUE

- Pour les clips enregistrés avec une plage dynamique étendue (gamma de journal hybride), [HLG] s'affiche pour l'élément [GAMMA] parmi les informations détaillées sur le clip affiché dans le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [INFORMATION].
- La vidéo enregistrée est reproduite telle quelle indépendamment des informations enregistrées quand un paramètre autre que le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG] est sélectionné.

Attribution d’une fonction aux touches USER

La fonction sélectionnée peut être assignée aux touches USER.
La caméra possède cinq touches USER.



1 Sélectionnez la fonction à assigner à chacune dans le menu [CAMÉRA] → [CMT UTILISATEUR] → [ASSIGN1] à [ASSIGN5].

■ **Réglages d’usine**

Touche USER	Fonction
Touche <USER 1>	[FOCUS ASSIST]
Touche <USER 2>	[S. GAIN]
Touche <USER 3>	[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]
Touche <USER 4>	[Y GET]
Touche <USER 5>	[WFM]

Fonctions qu’il est possible de sélectionner

Nom du composant	Description
[BLOQUER]	Désactive l’assignation de fonctions.
[DRS]	Assigne la fonction d’étirement à plage dynamique. Cette fonction augmente la plage dynamique en compressant le niveau d’image dans des zones de haute luminosité et en étirant le niveau d’image dans des zones de faible luminosité. Le niveau de compression peut être modifié dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [PROFOND. EFFET DRS]. • Une légère différence de coloration pourrait se produire en activant/désactivant la fonction d’étirement à plage dynamique. • Quand la fonction d’étirement à plage dynamique est activée, la fonction knee ou la fonction de gamma noir n’est pas activée.
[FBC]*	Permet d’activer/désactiver la fonction de compensation de bande flash. Une pression unique permet de passer au mode [FBC1]. Une pression pendant au moins trois secondes permet de passer au mode [FBC2].
[S. GAIN]*	Assigne la fonction de super gain. La balance des blancs automatique ne fonctionne pas tant que la fonction de super gain est activée.
[ATW]*	Attribue la fonction de suivi automatique des blancs.
[ATW VERR.]*	Une pression sur cette option détermine la valeur de balance des blancs pendant que la fonction de suivi automatique des blancs est activée. Reprend la fonction du suivi automatique des blancs lorsque vous appuyez de nouveau.
[Y GET]*	Assigne la fonction pour afficher le niveau de luminance de l’image à la position indiquée par le repère carré affiché près du centre.
[ZOOM NUM]*	Attribue la fonction de zoom numérique. Zoom avant sur l’angle de champ par 2x, 3x et 4x verticalement et horizontalement.
[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]*	Assigne la fonction de super gain numérique. • La fonction de super gain numérique est activée uniquement pendant les prises de vue en 59,94p, 59,94i, 50p et 50i. Quand la fonction est activée, l’obturateur devient [OFF]. • Au moment où la fonction de super gain numérique est activée/désactivée, la vidéo devient discontinue.
[SUP. DIAPH]*	Assigne la fonction de super diaphragme. Ceci est activé en exécutant la compensation de contre-jour.
[DECAL. DIAPH]*	Assigne la fonction de priorité de diaphragme. Pour modifier la valeur cible en mode de diaphragme auto, sélectionnez ce mode et appuyez sur la molette crantée. Tournez la molette crantée vers la gauche ou vers la droite pour modifier la valeur cible. [+]/[++]/[–]/[—] s’affiche sur la zone d’affichage du surpassement du diaphragme de l’écran du viseur. Cessez de tourner la molette crantée dans la position pour modifier la valeur cible et appuyez sur la molette crantée pour appliquer le nouveau réglage de valeur cible. La valeur de référence est renvoyée quand ce mode est annulé ou l’alimentation est arrêtée. **[+] :** ouvre l’ouverture d’environ 0,5. **[++] :** ouvre l’ouverture d’environ 1. **[–] :** ferme l’ouverture d’environ 0,5. **[—] :** ferme l’ouverture d’environ 1. **Aucun affichage :** valeur de référence.
[SUP. NOIR]*	Assigne la fonction de super noir. Il s’agit de la fonction pour abaisser le niveau du noir au niveau du piédestal ou en-dessous.

Nom du composant	Description
[GAMMA NOIR]*	Assigne la fonction de gamma noir. Cette fonction améliore les tons noirs. Indépendamment de la valeur définie en sélectionnant le menu [FICHIER SCÈNE] → [RÉGLAGE BAS]/[RÉGLAGE MOYEN]/[RÉGLAGE HAUT] → [GAMMA NOIR], [GAMMA NOIR] : [6] et [ETENDUE GAMMA NOIR] : [3] sont définis.
[FOCUS ASSIST]*	Affiche/Masque l'affichage de l'assistance de mise au point. Sélectionnez le type d'affichage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [SÉLECT. FOCUS ASSIST].
[TEMP COULEUR]*	Assigne la fonction de passage au mode permettant de modifier la température de couleur avec la molette crantée. Cela s'avère efficace pour varier intentionnellement la température de couleur après l'exécution de la balance des blancs. Pour modifier la température de couleur, appuyez sur la touche USER assignée à cette fonction, puis appuyez sur la touche de la molette crantée. L'indicateur de la température de couleur sur l'écran du viseur clignote à l'envers pour indiquer que vous êtes entré dans le mode permettant de modifier la température de couleur. Quand l'indicateur clignote, tournez la molette crantée pour modifier la température de couleur. À ce moment, la valeur de réglage de la position (<PRST>/<A>/<B>) sur laquelle le commutateur <WHITE BAL> est actuellement positionné est modifiée également.
[MATRICE ADAPTATIVE]	Permet d'activer/désactiver la fonction pour commander la matrice linéaire en fonction de la condition de prise de vue.
[PRÉ ENR.]	Assigne la fonction permettant d'activer/désactiver le pré-enregistrement.
[VERIF ENR]	Assigne la fonction permettant de lire automatiquement les trois dernières secondes du clip précédemment filmé.
[SUPP. DERNIER CLIP]	Assigne la fonction permettant de supprimer le clip filmé en dernier.
[SEL SLOT]	Assigne la fonction permettant de changer de logement pour carte d'enregistrement quand des cartes mémoire sont insérées dans les logements pour carte 2 et 3.
[BOUTON ENR.]	Assigne la fonction de la touche <REC>.
[WFM]*	Assigne la fonction pour afficher la forme d'onde ou le vecteur dans le viseur et le moniteur LCD. Sélectionne l'affichage de la forme d'onde dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST] → [MODE WFM].
[LCD / VF HDR]	Assigne la fonction permettant de commuter la sortie du viseur et du moniteur LCD sur une plage dynamique élevée/plage dynamique standard. Activé uniquement lorsque le réglage est effectué dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG].
[LCD / VF V-Log]	Assigne la fonction permettant de commuter la sortie du viseur et du moniteur LCD sur V-Log/V-709. Activé uniquement lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.
[DÉTAIL LCD / VF]	Assigne la fonction permettant d'ajuster l'intensité du contour de la vidéo dans le viseur ou sur le moniteur LCD pour faciliter la mise au point.
[COULEUR VF]	Assigne la fonction permettant de commuter l'écran du viseur sur l'affichage en couleur/monochrome. Ceci est lié à la valeur de réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [COULEUR VF].
[BOUTON INDIC.]	Assigne la fonction permettant d'activer/désactiver l'affichage de l'état.
[CHAR. FICH CONF.]	Assigne la fonction permettant d'afficher la liste des fichiers d'installation enregistrés sur la carte SD. Ceci ne fonctionne pas sur l'écran des miniatures.
[RETROECL. LCD]	Assigne la fonction permettant de commuter la luminosité du moniteur LCD. À chaque pression sur la touche USER, il commute dans l'ordre suivant : [–1], [0], [1] et [2].
[MODE LECT. CARTE]*	Assigne la fonction permettant d'activer/désactiver la fonction de mode de lecteur de carte (fonction de stockage de masse USB).
[DÉBUT STREAMING]*	Assigne la fonction pour démarrer ou arrêter la diffusion continue à partir de la caméra. Ceci est lié à la valeur de réglage dans le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.].
[MARQUE CLICHÉ]	Assigne la fonction de repère de prise.

* La fonction se désactive également quand la caméra est mise hors tension.
Remarquez, cependant, que la température de couleur [TEMP COULEUR] est conservée après modification.

Réglage de commutation [GAIN BOUTON UTILISATEUR]

Outre le gain standard qui peut être réglé sur <L>/<M>/<H> du commutateur <GAIN>, le mode [S. GAIN] (super gain) permettant d'augmenter le gain analogique à 30 dB ou plus et le mode [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] (super gain numérique) permettant d'augmenter graduellement le gain en utilisant le lecteur progressif peuvent également être utilisés sur cette caméra.

Pour la sélection de cette fonction, réglez les gains à utiliser dans [S. GAIN] et [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] respectivement à l'avance. Chaque élément est disponible dans le menu [CAMÉRA] → [GAIN BOUTON UTILISATEUR].

Quand [S. GAIN] et [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] sont assignés à l'une des touches USER, le gain peut être augmenté par une combinaison avec les touches USER assignées.

En augmentant le gain sans augmentation de bruit	Utilisez la fonction de super gain numérique.
En augmentant le gain analogique normal (Le bruit augmente)	Utilisez uniquement la fonction de super gain. La précision du diaphragme automatique, de la balance des blancs et de la balance des noirs est affectée en raison du bruit accru.
En l'utilisant comme mode super haute sensibilité	Utilisez une combinaison du super gain et des fonctions de super gain numérique. Remarquez, cependant, que les images résiduelles tiendront plus avec des sujets mobiles si une valeur supérieure de gain pour augmenter le gain par le super gain numérique est réglée. Faites attention en utilisant cette combinaison de fonctions. Pour les sujets mobiles, utilisez [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] ou [12dB] ou en-dessous.

Sélection du signal d’entrée audio et réglage du niveau d’enregistrement

La caméra prend en charge l’enregistrement audio à 4 canaux indépendants quel que soit le format d’enregistrement.

Quand le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> est positionné sur <AUTO>, le niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2 (canaux audio 3 et 4 selon le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.]) peut être réglé automatiquement. Le niveau d’enregistrement peut également être réglé manuellement par les molettes <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> ou la molette <F.AUDIO LEVEL> quand le commutateur est positionné sur <MANU>.

Vous pouvez choisir de régler le niveau d’enregistrement des canaux audio 3 et 4 (canaux audio 1 et 2 selon le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.]) automatiquement ou manuellement dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [NIV. CH1] à [NIV. CH4] (réglage par le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [CONTRÔLE NIV. CH1] à [CONTRÔLE NIV. CH4]).

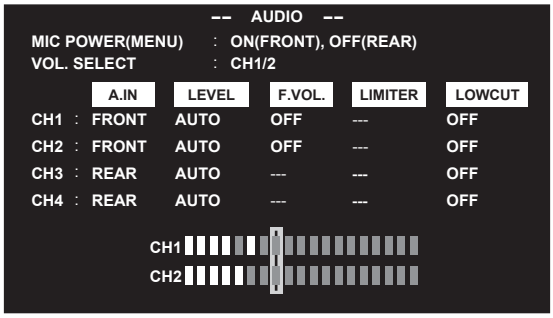
- Sur la caméra, vous pouvez choisir d’ajuster le niveau audio des canaux audio 1 et 2 ou des canaux audio 3 et 4 avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

  En tant que réglage d’usine, le niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2 est réglé pour être ajusté avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

Sélection des signaux d’entrée audio

Permet de sélectionner le signal audio à entrer dans les canaux audio 1 à 4 avec le commutateur <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4>.

La sélection d’entrée audio peut être vérifiée sur l’écran AUDIO de l’affichage de vérification de mode.



Réglage du niveau d’enregistrement

Vous pouvez sélectionner la méthode de réglage du niveau d’enregistrement parmi le réglage manuel avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>, le réglage par élément de menu, ou le réglage automatique sur cette caméra.

Sélection de la méthode de réglage du niveau d’enregistrement

Assignez deux canaux audio à la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.].

Deux canaux audio non assignés sont ajustés automatiquement, ou réglés par élément de menu. [CH1/2] est assigné à la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> dans les réglages d’usine.

[CH1/2]	Assigne la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> aux canaux audio 1 et 2. Les commutateurs <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sont également activés pour les canaux audio 1 et 2. Le canal audio 3 et 4 sont ajustés automatiquement. Le réglage automatique se désactive lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [NIV. CH3]/[NIV. CH4] → [MANUEL] est défini. Le niveau d’enregistrement peut également être réglé avec [CONTRÔLE NIV. CH3]/[CONTRÔLE NIV. CH4].
[CH3/4]	Assigne la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> aux canaux audio 3 et 4. Les commutateurs <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4> sont également activés pour les canaux audio 3 et 4. Les canaux audio 1 et 2 vont être ajustés automatiquement. Le réglage automatique se désactive lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [NIV. CH1]/[NIV. CH2] → [MANUEL] est défini. Le niveau d’enregistrement peut également être réglé avec [CONTRÔLE NIV. CH2]/[CONTRÔLE NIV. CH1].

Lorsque la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> est assignée à [CH1/2]

■ Sélection de la méthode de réglage du niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2

Pour la méthode de réglage du niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2, sélectionnez <AUTO> (réglage automatique) ou <MANU> (réglage manuel avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>) avec le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Lorsque <MANU> est sélectionné, le niveau d’enregistrement des canaux audio 1 et 2 est réglé avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ Réglage avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>

Réglez la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> tout en visualisant l’indicateur de niveau du canal audio de la fenêtre d’affichage ou l’indicateur de niveau audio du moniteur LCD. Lorsqu’elle dépasse 0 dB, la barre supérieure affiche trois segments pour indiquer que le niveau d’enregistrement est trop élevé. Réglez-la afin qu’elle ne dépasse pas 0 dB.

■ Réglage avec la molette <F.AUDIO LEVEL>

Si vous êtes seul(e) à utiliser la caméra, l’utilisation de la molette <F.AUDIO LEVEL> pour ajuster le niveau d’enregistrement est recommandée. Sélectionnez au préalable le canal audio à ajuster, et tout en visualisant l’indicateur de niveau audio de l’écran du viseur, ajustez le niveau d’enregistrement avec la molette <F.AUDIO LEVEL> pour empêcher que le niveau d’enregistrement soit trop élevé.

Pour régler le niveau d'enregistrement avec la molette <F.AUDIO LEVEL>, activez/désactivez la molette <F.AUDIO LEVEL> en réglant le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [VOL. AVANT CH1]/[VOL. AVANT CH2].

[OFF] : désactivé

[AVANT] : activé quand <FRONT> est sélectionné pour le signal d'entrée

[SANS FIL] : activé quand <W.L.> est sélectionné pour le signal d'entrée

[ARRIÈRE] : activé quand <REAR> est sélectionné pour le signal d'entrée

[TOUT] : activé pour tous les signaux d'entrée

■ Réglage du niveau d'enregistrement des canaux audio 3 et 4

Le réglage automatique s'active lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [NIV. CH3]/[NIV. CH4] → [AUTO] est défini. Quand ces éléments sont réglés sur [MANUEL], le réglage automatique cesse de fonctionner et le niveau d'enregistrement peut être ajusté dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [CONTRÔLE NIV. CH3]/[CONTRÔLE NIV. CH4].

Lorsque la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> est assignée à [CH3/4]

■ Sélection de la méthode de réglage du niveau d'enregistrement des canaux audio 3 et 4

Pour la méthode de réglage du niveau des canaux audio 3 et 4, sélectionnez <AUTO> (réglage automatique) ou <MANU> (réglage manuel avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>) avec le commutateur <AUDIO SELECT CH1/3>/<AUDIO SELECT CH2/4>.

Lorsque <MANU> est sélectionné, le niveau d'enregistrement des canaux audio 3 et 4 est réglé avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>.

■ Réglage avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>

Le réglage peut être effectué avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> comme lorsque la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> est assignée aux canaux audio 1 et 2.

■ Réglage avec la molette <F.AUDIO LEVEL>

Comme pour les canaux audio 1 et 2, les canaux audio 3 et 4 peuvent être assignés à la molette <F.AUDIO LEVEL>. Si vous êtes seul(e) à utiliser la caméra, l'utilisation de la molette <F.AUDIO LEVEL> pour ajuster le niveau d'enregistrement est recommandée.

■ Réglage du niveau d'enregistrement des canaux audio 1 et 2

Le réglage automatique s'active lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [NIV. CH1]/[NIV. CH2] → [AUTO] est défini. Quand ces éléments sont réglés sur [MANUEL], le réglage automatique cesse de fonctionner et le niveau d'enregistrement peut être ajusté dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [CONTRÔLE NIV. CH1]/[CONTRÔLE NIV. CH2].

Sélection de la méthode de réglage

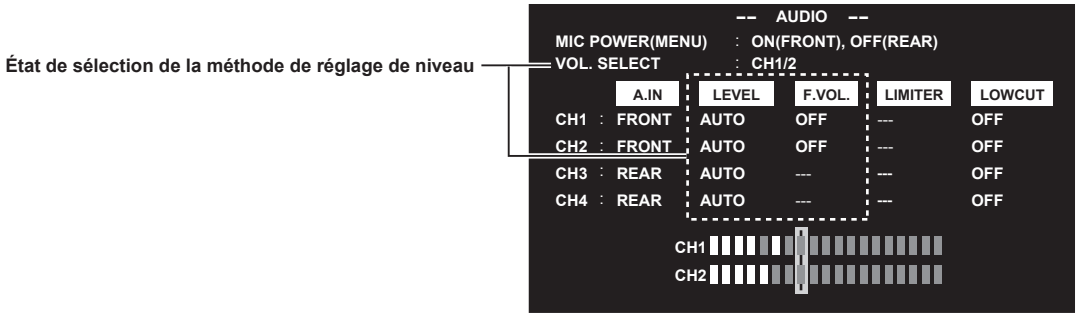
■ Lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.] → [CH1/2] est sélectionné

Canal audio 1, canal audio 2		Canal audio 3, canal audio 4	
Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3> Commutateur <AUDIO SELECT CH2/4>	Méthode de réglage	[NIV. CH3] [NIV. CH4]	Méthode de réglage
<MANU>	Réglé manuellement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>	[MANUEL]	Réglé avec [CONTRÔLE NIV. CH3]/ [CONTRÔLE NIV. CH4]
<AUTO>	Réglage automatique	[AUTO]	Réglage automatique

■ Lorsque le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.] → [CH3/4] est sélectionné

Canal audio 1, canal audio 2		Canal audio 3, canal audio 4	
[NIV. CH1] [NIV. CH2]	Méthode de réglage	Commutateur <AUDIO SELECT CH1/3> Commutateur <AUDIO SELECT CH2/4>	Méthode de réglage
[MANUEL]	Réglé manuellement avec [CONTRÔLE NIV. CH1]/[CONTRÔLE NIV. CH2]	<MANU>	Réglé manuellement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4>
[AUTO]	Réglage automatique	<AUTO>	Réglage automatique

L'état de sélection de la méthode de réglage du niveau d'enregistrement peut être vérifiée sur l'écran AUDIO de l'affichage de vérification de mode. (page 161)

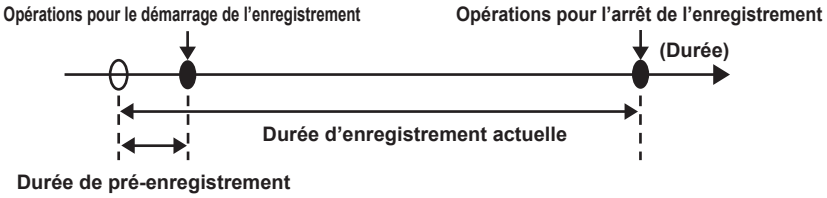


Fonction spéciale d’enregistrement

Lors de l’enregistrement sur une carte mémoire, le pré-enregistrement, le retardeur d’enregistrement, l’enregistrement simultané, l’enregistrement par intervalles et d’autres méthodes d’enregistrement spéciales sont disponibles.

Pré-enregistrement

Enregistre la vidéo et le son à partir d’un horaire spécifique avant le fonctionnement pour démarrer l’enregistrement.



La durée de pré-enregistrement varie selon le réglage du menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2] : environ 3 secondes
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur [2160-29.97p/422ALL-I 400M], [2160-25.00p/422ALL-I 400M] ou [2160-23.98p/422ALL-I 400M] : environ 3 secondes
- Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV], et que [FORMAT ENREG.] est réglé sur [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M] ou [2160-23.98p/420LongGOP 100M] : environ 5 secondes
- Lorsqu’il est réglé sur un autre paramètre : environ 10 secondes

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [PRÉ ENR.] → [ON].

[P] apparaît dans l’affichage d’état d’enregistrement de l’écran d’image de caméra.

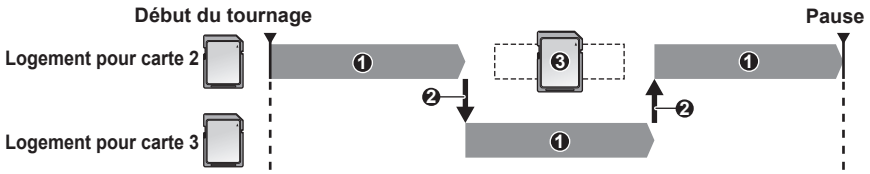
2 Appuyez sur la touche <REC>.

REMARQUE

- La vidéo et le son peuvent ne pas pouvoir enregistrer avant une durée spécifique dans les cas suivants.
  - Juste après que l’alimentation est réglée sur < | > (ON)
  - Juste après l’ouverture du menu
  - Juste après l’insertion de la carte mémoire
  - Juste après la lecture de la vidéo enregistrée
  - Juste après la fermeture de l’écran des miniatures
  - Pendant la durée entre l’arrêt de l’enregistrement et la fin de l’écriture sur la carte mémoire
- Il se fixe sur le défilement libre indépendamment de la position du commutateur <TCG> lorsque le pré-enregistrement est activé.
- Le pré-enregistrement est annulé une fois lorsque trois heures se sont écoulées sans démarrage de l’enregistrement.
- Pour connaître les limites d’enregistrement relatives au pré-enregistrement, reportez-vous à la section « Fonction d’enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).
- Le pré-enregistrement est impossible si la capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire est inférieure à une minute.

Enregistrement retardé

Lorsque des cartes mémoire sont insérées dans les logements pour carte 2 et 3, si la capacité d’enregistrement restante d’une carte mémoire est insuffisante, l’enregistrement peut continuer sur l’autre carte mémoire.



1 Pendant l’enregistrement

2 Bascule automatiquement vers l’emplacement pour carte cible d’enregistrement

3 Effectue le remplacement par une carte mémoire enregistrable différente

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. 2 SLOTS] → [ENR. RELAI].

[RELAY] apparaît sur l’affichage de la fonction deux cartes de l’écran d’image de caméra.
Une ligne inclinée apparaît sur l’affichage de [RELAY] lorsque le retardeur d’enregistrement est impossible, comme lorsque la carte mémoire n’est insérée dans aucun des deux logements pour carte.

2 Appuyez sur la touche <REC>.

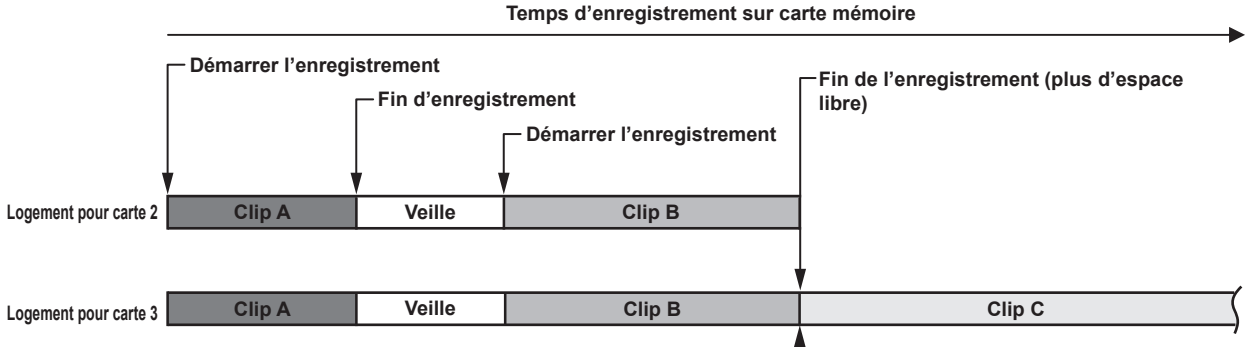
- La cible d’enregistrement passe à une autre carte mémoire lorsque la capacité d’enregistrement restante de l’une des cartes mémoire est insuffisante pendant l’enregistrement et que le retardeur d’enregistrement démarre. Le numéro du logement pour carte qui est devenu la cible d’enregistrement s’affiche en noir et blanc inversés. L’enregistrement est impossible sur trois cartes mémoire ou plus. Remplacez la carte mémoire dont la capacité d’enregistrement restante est insuffisante après le basculement de la cible d’enregistrement.
- Pour modifier le logement pour carte cible d’enregistrement avant de démarrer l’enregistrement, appuyez sur la touche USER assignée à [SEL SLOT]. Ceci ne fonctionnera pas pendant l’enregistrement.

REMARQUE

- L'identification de la carte mémoire peut mettre un certain temps lorsque la carte mémoire est insérée. Lors d'un enregistrement sur au moins trois cartes mémoire en remplaçant une carte mémoire au fil de l'enregistrement, remplacez la carte mémoire quand il existe suffisamment de capacité restante sur la carte mémoire qui enregistre.
- La cible d'enregistrement ne peut pas être commutée lorsque la capacité restante de la carte mémoire de relais est inférieure à une minute.
- La durée d'enregistrement continue maximale pour l'enregistrement de relais est de dix heures.
- L'enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée d'enregistrement de l'enregistrement de relais dépasse dix heures. L'enregistrement est automatiquement repris après quelques secondes.
- Pour connaître les limites d'enregistrement relatives au retardeur d'enregistrement, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).
- Le retardeur d'enregistrement est impossible entre le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2 ou 3.
- Un clip enregistré successivement sur au moins trois cartes mémoire en les intervertissant ne peut pas être lu en continu.

Enregistrement simultané

Les cartes mémoire sont insérées dans les logements pour carte 2 et 3 pour enregistrer la même vidéo sur deux cartes mémoire.



1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. 2 SLOTS] → [ENR. SIMUL].

[SIMUL] apparaît sur l'affichage de la fonction deux cartes de l'écran d'image de caméra.
Une ligne inclinée apparaît sur l'affichage de [SIMUL] lorsque l'enregistrement simultané est impossible, par exemple lorsque la carte mémoire n'est insérée dans aucun des deux logements pour carte.

2 Appuyez sur la touche <REC>.

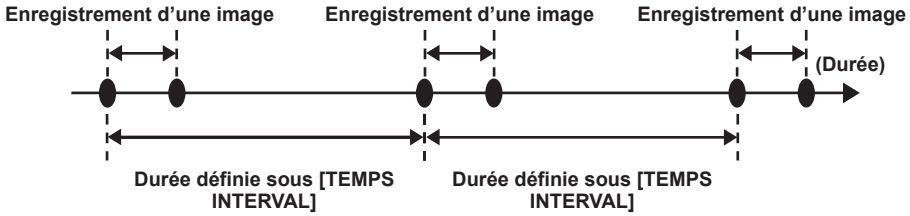
- L'enregistrement simultané s'arrête lorsque la capacité restante de l'une des cartes mémoire est insuffisante.
  Une ligne inclinée apparaît sur l'affichage [SIMUL] lorsque l'enregistrement simultané est impossible.
  Pour redémarrer l'enregistrement simultané, remplacez la carte mémoire qui a épuisé sa capacité restante par une autre carte mémoire, puis appuyez sur la touche <REC>.
- Lorsque vous appuyez sur la touche <REC> sans remplacer la carte mémoire, l'enregistrement standard est exécuté sur la carte mémoire avec la capacité restante.

REMARQUE

- Il est recommandé d'utiliser les cartes mémoire disposant de la même Speed Class ou capacité pour l'enregistrement simultané.
  L'enregistrement peut s'arrêter en raison d'une vitesse insuffisante lorsque des cartes mémoire disposant de Speed Classes ou de capacités différentes sont utilisées. Si l'enregistrement est arrêté, la vidéo filmée juste avant l'arrêt peut devenir corrompue.
- Démarrez l'enregistrement après l'identification des deux cartes mémoire. Lorsque l'enregistrement démarre avant l'identification des deux cartes mémoire, la caméra exécute l'enregistrement standard sur l'une des cartes mémoire qui a été identifiée. La caméra confirme l'état de la carte mémoire à chaque fois que l'enregistrement est terminé. Si les deux cartes sont identifiées à ce moment-là, l'enregistrement simultané est effectué à partir de l'enregistrement suivant.
- Lorsque l'enregistrement sur l'une des cartes mémoire s'arrête avec une erreur d'enregistrement pendant l'enregistrement simultané, l'enregistrement sur l'autre carte mémoire continue.
- En cas de capacité d'enregistrement restante sur l'une des cartes mémoire après la fin de l'enregistrement simultané, la carte mémoire disposant d'une capacité enregistrable restante devient automatiquement la cible de l'enregistrement. L'enregistrement standard démarre lorsque vous appuyez sur la touche <REC>.
- L'enregistrement standard est exécuté uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée, même si la caméra est réglée sur l'enregistrement simultané.
- Une fois que l'enregistrement simultané est terminé, [SUPP. DERNIER CLIP] (fonction de suppression de clip final) assigné à la touche USER ne fonctionnera pas.
- Pour connaître le nom de dossier et le nom de fichier lors de la réalisation d'un enregistrement simultané au format MOV, reportez-vous à la section « Manipulation des données d'enregistrement » (page 50).
- Pour connaître les limites d'enregistrement relatives à l'enregistrement simultané, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

Enregistrement par intervalles

La caméra répète l'enregistrement d'une image à chaque intervalle défini.



1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [INTERVALLE].

[INTRVL] apparaît sur l'affichage de la fonction d'enregistrement spéciale de l'écran d'image de caméra.

2 Réglez l'heure dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [TEMPS INTERVAL].

3 Appuyez sur la touche <REC>.

- [I-REC] apparaît en rouge sur l'affichage de la fonction d'enregistrement spéciale de l'écran d'image de caméra.
- La caméra répète l'enregistrement d'une image à chaque intervalle défini.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche <REC> ou <STOP>.
- Réglez le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [MODE D'ENR.] → [NORMAL] pour effacer le réglage.
- Définissez s'il faut conserver les réglages après la mise hors tension dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. ENR.] → [ATTENTE MODE ENREG.].

REMARQUE

- L'audio n'est pas enregistré.
- Les données enregistrées (les données enregistrées jusqu'à l'arrêt de l'enregistrement) sont contenues dans un clip.
- Il se fixe sur le défilement en enregistrement indépendamment de la position du commutateur <TCG> lorsque l'enregistrement par intervalles est activé.
- Le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [DF/NDF] est fixé sur [NDF].
- [PILOTAGE SDI ENR] et [PILOTAGE HDMI ENR] ne fonctionneront pas.
- Si la durée du clip est inférieure à trois secondes lorsque l'enregistrement est arrêté, l'image de la dernière trame est enregistrée pour que le clip dure trois secondes.
- L'enregistrement est arrêté une fois lorsque la durée du clip dépasse dix heures lors de l'enregistrement par intervalles. L'enregistrement reprend automatiquement quelques secondes après.
- Pour connaître les limites d'enregistrement relatives à l'enregistrement par intervalles, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232).

Enregistrement des données proxy

L'enregistrement P2 de cette caméra peut enregistrer simultanément à un format AVC-G6 différent de l'enregistrement du matériau principal en tant que données proxy.

- La résolution des données proxy est identique à celle de l'enregistrement du matériau principal.
- Le format de fichier est MOV, un format qui convient également à une édition non linéaire. Pour plus de détails sur le format, reportez-vous à la section « Caractéristiques techniques » (page 236).
- Si [V-Log] est sélectionné pour l'enregistrement du matériau principal, l'image à enregistrer en tant que données proxy peut être réglée sur [V-Log] ou [V-709].

  De même, quand [HDR] est sélectionné pour l'enregistrement du matériau principal, l'image à enregistrer en tant que données proxy peut être réglée sur [SDR] ou [HDR].

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [RÉGLAGE PROXY] → [ENG PROXY] → [ON].

[PXY] s'affiche à côté du format d'enregistrement sur l'écran d'image de la caméra. Cela indique que l'enregistrement des données proxy est défini.

2 Appuyez sur la touche <REC>.

Les données proxy sont enregistrées simultanément avec le matériau principal.

- Les données proxy sont enregistrées sur la carte mémoire qui se trouve dans le même logement pour carte que l'enregistrement du matériau principal. L'enregistrement des données proxy uniquement est impossible.
- Les données proxy sont enregistrées sous la forme d'un fichier audio d'image et d'un fichier de métadonnées en temps réel.
  - Fichier audio d'image : XXXXXXXX.MOV
  - Fichier de métadonnées en temps réel : XXXXXXXX.BIN
    Un code temporel et des informations de bits d'utilisateur sont enregistrés pour chaque image.
- [P] s'affiche sur l'écran des vignettes du clip contenant des données proxy enregistrées.

  De même, les informations d'enregistrement des données proxy peuvent être confirmées sur l'écran d'affichage des informations de clip.

  Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Confirmation des informations détaillées des données proxy » (page 140).
- Les données proxy enregistrées ne peuvent pas être lues sur la caméra. Elles peuvent être lues avec P2 Viewer Plus.

  Pour en savoir plus sur P2 Viewer Plus, consultez le site Web suivant.

  https://pro-av.panasonic.net/

REMARQUE

- Quand [FORMAT FICHIER] est réglé sur un paramètre autre que [P2], les données proxy ne peuvent pas être enregistrées.
- Quand [FORMAT ENREG.] est réglé sur AVC-G12, les données proxy ne peuvent pas être enregistrées.

- Pour connaître les restrictions d'enregistrement relatives à l'enregistrement proxy, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément » (page 232). En outre, la fonction d'enregistrement des données proxy ne peut pas être utilisée simultanément avec la fonction de diffusion continue (page 214).
- Le clip contenant des données proxy enregistré en HLG (hybrid log gamma) ne peut pas être lu avec P2 Viewer Plus pour Windows. Lecture à l'aide de Windows Media Player sous Windows ou de VLC Media Player Ver.2.0 ou une version ultérieure.
- La restauration des données proxy est impossible. Lorsqu'un clip contenant des données proxy est restauré, seul le matériau principal est restauré, et les données proxy sont supprimées.

Confirmation des informations détaillées des données proxy

Les informations détaillées des données proxy pour le clip enregistré peuvent être confirmées avec le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [INFORMATION] sur l'écran des vignettes.

Pour connaître le fonctionnement, reportez-vous à la section « Affichage des informations de clip » (page 180).

■ **Informations détaillées concernant les données proxy**

[FORMAT]	Affiche le format de fichier des données d'enregistrement.
[CODEC VIDÉO]	Affiche les informations de codec vidéo des données d'enregistrement.
[VITESSE IMG VIDÉO]	Affiche les informations de fréquence d'images vidéo des données d'enregistrement.
[DÉBIT BINAIRE VIDÉO]	Affiche les informations de débit binaire vidéo des données d'enregistrement.
[RÉSOLUTION VIDÉO]	Affiche la résolution vidéo des données d'enregistrement.
[RATIO D'ASPECT]	Affiche le rapport d'aspect des données d'enregistrement.
[SUPER TC]	Indique si l'affichage de TC (code temporel) est superposé à la vidéo d'enregistrement.
[CODEC AUDIO]	Affiche les informations de codec audio des données d'enregistrement.
[DÉBIT BIN. AUDIO]	Affiche les informations de débit binaire audio des données d'enregistrement.
[TX ÉCHAN. AUDIO]	Affiche les informations de taux d'échantillonnage audio des données d'enregistrement.
[NBRE CAN. AUDIO]	Affiche le nombre de canaux audio des données d'enregistrement.

Enregistrement avec remplacement à chaud

L'enregistrement peut couvrir plus de deux cartes mémoire par l'insertion des cartes mémoire dans les logements pour carte 2 et 3.

Ainsi, même en retirant la carte mémoire qui n'est pas en cours d'enregistrement, vous pouvez réaliser un enregistrement en continu sur deux ou plusieurs cartes mémoire.

Remarquez toutefois que la reconnaissance d'une carte mémoire peut être retardée en fonction du moment (dès la fin d'un pré-enregistrement ou avant et après un enregistrement en continu sur deux cartes) si la carte mémoire est insérée. Lorsque vous insérez une carte mémoire, assurez-vous qu'il y a au moins une minute de capacité d'enregistrement restante sur la carte mémoire destinée à l'enregistrement.

REMARQUE

- La lecture avec remplacement à chaud n'est pas prise en charge.
- L'enregistrement avec remplacement à chaud est impossible entre le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2 ou 3.

Fonction de contrôle de l'enregistrement

- Après la fin de l'enregistrement, appuyez sur la touche <RET> de l'objectif pour lire automatiquement les dernières secondes du clip que vous venez d'enregistrer.

  Vérifiez si la vidéo a été enregistrée correctement. Après la lecture, la caméra est de nouveau prête à commencer l'enregistrement.
- La fonction de contrôle de l'enregistrement peut être assignée à une touche USER. Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [CMT UTILISATEUR] → [ASSIGN1] à [ASSIGN5] → [VERIF ENR].

La vérification de REC ne fonctionne pas dans les cas suivants.

- Lorsque l'alimentation est allumée/coupée
- Lors du redémarrage
- Lorsque vous appuyez sur la touche <THUMBNAIL>
- Lorsque la carte mémoire est insérée/éjectée
- Lors du formatage de la carte mémoire
- Lorsque le logement pour carte cible d'enregistrement commute par la pression sur la touche USER assignée à [SEL SLOT]
- Lors de la commutation sur [MODE LECT. CARTE]
- Lorsque le réglage se fait sur le menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. 2 SLOTS] → [ENR. SIMUL]
- Lorsque l'un des réglages suivants est modifié
  - Menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER]
  - Menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.]
  - Menu [ENREGISTREMENT] → [FONCT. 2 SLOTS]

REMARQUE

- Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [MODE SW] → [BOUTON RET.] → [VERIF ENR].
- Pendant le contrôle de l'enregistrement, l'image de lecture est reproduite non seulement sur le viseur, mais également aux bornes de sortie vidéo (bornes <SDI OUT1>, <SDI OUT2> et <HDMI>). Notez que quand un périphérique de sauvegarde est connecté et qu'une image de sauvegarde est en cours d'enregistrement, l'image de lecture subissant actuellement un contrôle de l'enregistrement est enregistrée.

Fonction d'enregistrement des métadonnées de clip

Des informations telles que le nom de la personne qui enregistre ou le nom du journaliste, l'emplacement de l'enregistrement, le mémo texte, etc., peuvent être chargées depuis la carte SD et enregistrées en tant que métadonnées de clip.

Éléments des métadonnées de clip

Les métadonnées de clip comportent les éléments suivants :

[ID CLIP GLOBALE]	Affiche l'ID de clip global indiquant la condition d'enregistrement du clip.
[NOM CLIP UTILISAT.]	Affiche le nom du clip que l'utilisateur a défini.*1
[VIDÉO]	Affiche [VITESSE IMG] (fréquence d'images du clip), [TIRER VERS LE BAS] (méthode de réduction) et [RATIO D'ASPECT] (rapport d'aspect).
[AUDIO]	Affiche [TX ÉCHAN. AUDIO] (fréquence d'échantillonnage de l'audio de l'enregistrement) et [DÉBIT BIN. AUDIO] (nombre quantifié de bits pour l'audio de l'enregistrement).
[ACCÈS]	Affiche [CRÉATEUR] (nom du créateur du clip), [DATE DE CRÉATION] (date de création du clip), [DATE DER.M.À JOUR] (date de mise à jour du clip) et [DER. MISE À JOUR PAR] (nom de la personne ayant effectué la dernière mise à jour du clip).
[APPAREIL]	Affiche [FABRICANT] (nom du fabricant du périphérique utilisé pour l'enregistrement), [NO DE SÉRIE.] (numéro de série du périphérique utilisé pour l'enregistrement) et [NOM DE MODÈLE] (nom de modèle du périphérique utilisé pour l'enregistrement).
[PRISE]	Affiche [CAMÉRAMAN], [DATE DE DÉBUT], [DATE DE FIN], [ALTITUDE], [LONGITUDE], [LATITUDE], [SOURCE] et [NOM DU LIEU].
[SCÉNARIO]	Affiche [NOM DU PROG.], [SCÈNE NO] et [PRISE NO].
[NOUVELLES]	Affiche [REPORTER], [OBJECTIF] et [OBJET].
[MÉMO]*2	Affiche [NO.] (numéro du mémo texte), [DÉCALAGE] (position d'image à partir du début du clip, où le mémo texte est ajouté), [PERSONNE] (personne qui enregistre le mémo texte ajouté au clip) et [TEXTE] (contenu du mémo texte).
[PROXY]	Affiche des informations telles que le format du proxy si le proxy est ajouté.

*1 La méthode d'enregistrement pour [NOM CLIP UTILISAT.] est disponible. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Sélection de la méthode d'enregistrement pour [NOM CLIP UTILISAT.] » (page 142).

*2 Saisissez toujours [TEXTE] lorsque vous saisissez [MÉMO]. L'enregistrement uniquement avec [PERSONNE] ou [DÉCALAGE] est impossible.

Les éléments suivants peuvent être définis en chargeant un fichier de téléchargement de métadonnée sur la carte SD.

- [NOM CLIP UTILISAT.]
- [CRÉATEUR], [DER. MISE À JOUR PAR] sous [ACCÈS]
- [CAMÉRAMAN], [NOM DU LIEU] sous [PRISE]
- [NOM DU PROG.], [SCÈNE NO], [PRISE NO] sous [SCÉNARIO]
- [REPORTER], [OBJECTIF], [OBJET] sous [NOUVELLES]
- [PERSONNE], [TEXTE] sous [MÉMO]

Les autres éléments seront définis automatiquement pendant l'enregistrement.

Le fichier de téléchargement de métadonnée peut être écrit sur une carte SD à l'aide de P2 Viewer Plus sur un ordinateur.

Sur votre ordinateur, installez P2 Viewer Plus disponible au centre d'aide du site Web suivant.

https://pro-av.panasonic.net/

Pour plus de détails sur la carte SD à utiliser, reportez-vous à la section « Cartes mémoire prises en charge par la caméra » (page 46).

REMARQUE

- Le fichier n'ayant pas été modifié avec P2 Viewer Plus affichera [CHRG. ERR] et ne pourra peut-être pas se charger.

Chargement des métadonnées de clip (chargement de métadonnées)

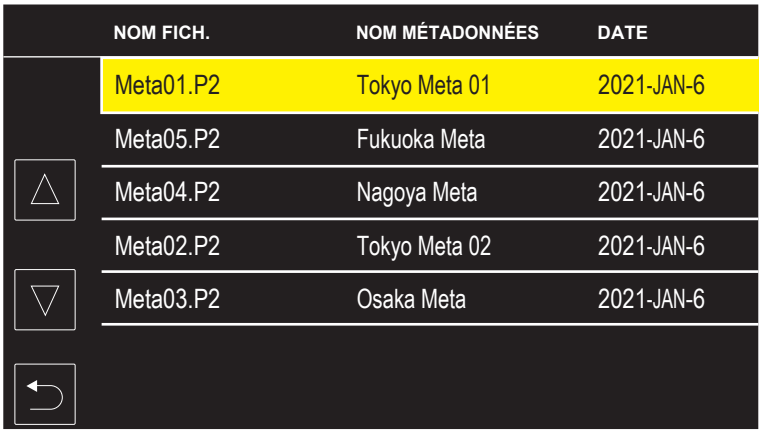


Fig. 1

1 Insérez dans la caméra une carte SD qui contient un fichier décrivant les métadonnées de clip (fichier de téléchargement de métadonnée).

2 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [CHARGER].

Une liste de fichiers de téléchargement de métadonnée enregistrés dans le dossier spécifié sur la carte SD s'affiche.

Le logement pour carte permettant d'effectuer le chargement et l'enregistrement peut être défini dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

3 Sélectionnez le nom du fichier à charger. (Fig. 1)

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est chargé.

- Les métadonnées chargées sont conservées, même si l'alimentation est coupée.
- Pour plus de détails sur la confirmation des données chargées, reportez-vous à la section « Confirmation et modification des métadonnées chargées » (page 142).
- Un message d'erreur peut s'afficher. Pour plus de détails sur ce message d'erreur, reportez-vous à « Système d'avertissement » (page 226).

REMARQUE

- Seuls les caractères pouvant être affichés dans la caméra s'afficheront pour le nom du fichier de téléchargement de métadonnée et le nom des métadonnées. Les caractères ne pouvant pas être affichés seront tronqués. Si tous les caractères ne peuvent pas être affichés, l'affichage se fera comme suit : [*****...].
- Si le nom des métadonnées n'est pas décrit dans le fichier de téléchargement de métadonnée, l'affichage se fera comme suit : [AUCUNE DONNÉE].

Confirmation et modification des métadonnées chargées

Le contenu des métadonnées chargées depuis la carte SD peut être confirmé.



Fig. 1



Fig. 2

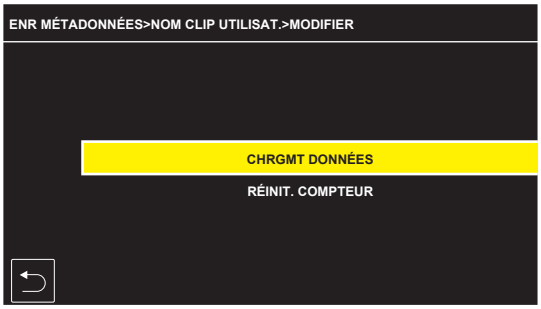


Fig. 3

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [PROPRIÉTÉ].

Une liste des métadonnées s'affiche. (Fig. 1)

2 Sélectionnez l'élément à confirmer.

Le contenu de chaque réglage des métadonnées chargées peut être confirmé. (Fig. 2)

3 Pour modifier les métadonnées, sélectionnez [EDIT].

S'il y a plusieurs éléments modifiables, un écran de sélection s'affiche afin de vous permettre de sélectionner l'élément à modifier. (Fig. 3)

Réglage pour enregistrer/ne pas enregistrer les métadonnées chargées

1 Réglez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [ENREGISTREMENT] → [ON]/[OFF].

- Le réglage d'usine est [OFF].

Sélection de la méthode d'enregistrement pour [NOM CLIP UTILISAT.]

La méthode d'enregistrement de [NOM CLIP UTILISAT.] peut être sélectionnée parmi deux méthodes de [TYPE1] ou [TYPE2] dans le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [NOM CLIP UTILISAT.].

■ **[TYPE1] (réglages d'usine)**

Condition des métadonnées de clip	[NOM CLIP UTILISAT.] à enregistrer
Si les métadonnées de clip sont chargées	Données chargées
Si les métadonnées de clip ne sont pas chargées, ou définies de façon à ne pas enregistrer les métadonnées de clip chargées	Identique à [ID CLIP GLOBALE]

■ **[TYPE2]**

Condition des métadonnées de clip	[NOM CLIP UTILISAT.] à enregistrer
Si les métadonnées de clip sont chargées	Données chargées + [COMPTE]*
Si les métadonnées de clip ne sont pas chargées, ou définies de façon à ne pas enregistrer les métadonnées de clip chargées	Identique à [NOM CLIP]

* [COMPTE] s’affiche sous la forme d’un nombre à quatre chiffres.
[COMPTE] augmente d’un à la fois lorsqu’un nouveau clip est généré si les métadonnées de clip sont chargées et si la méthode d’enregistrement est réglée sur [TYPE2].

Réinitialisation de [COMPTE]

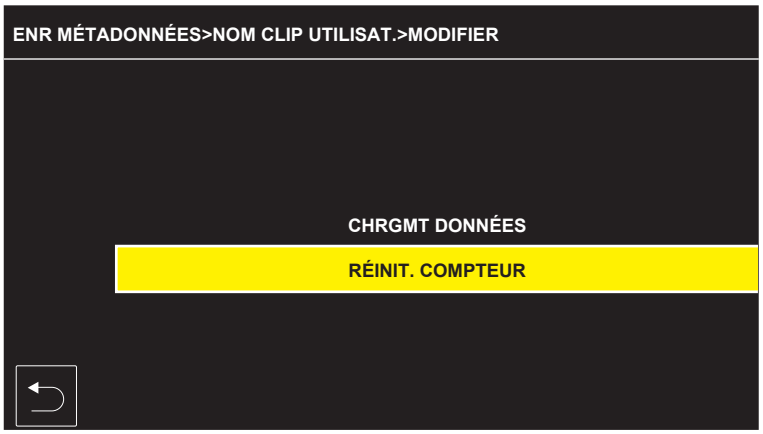


Fig. 1

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [PROPRIÉTÉ].

2 Sélectionnez [NOM CLIP UTILISAT.], puis sélectionnez [EDIT].

3 Déplacez le curseur sur [RÉINIT. COMPTEUR]. (Fig. 1)

Un écran de confirmation s’affiche.

4 Sélectionnez [SET].

[COMPTE] est réglé sur 1.

Sélection de l’enregistrement de [SÉRIE CARTE]

Activez la fonction permettant d’enregistrer le numéro de série de la carte dans les métadonnées (mémo texte sans décalage).

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [SÉRIE CARTE] → [ON].

Initialisation du réglage des métadonnées

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [INITIALISER].

Un écran de confirmation s’affiche.

2 Sélectionnez [SET].

Les réglages d’usine du menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES], dont les métadonnées chargées, sont rétablis.

Fonction d’enregistrement de repère de prise

Un repère de prise est un repère joint à la vignette d’un clip afin de le distinguer des autres clips.
Il est possible d’afficher ou de lire uniquement les clips portant un repère de prise.

Ajout d’un repère de prise

■ **Attribution de [MARQUE CLICHÉ] à la touche USER**

1 Sélectionnez le menu [CAMÉRA] → [CMT UTILISATEUR] → [ASSIGN1] à [ASSIGN5] → [MARQUE CLICHÉ].

■ **Ajout d’un repère de prise**

1 Appuyez sur la touche USER à laquelle [MARQUE CLICHÉ] est assigné lors de l’enregistrement ou de la pause après l’enregistrement.

[MARQUE ON] s’affiche sur l’écran d’image de la caméra, et le repère de prise est ajouté au clip en cours d’enregistrement. En cas de pause après l’enregistrement, le repère de prise est ajouté au clip ayant été enregistré juste avant.
[MARQUE OFF] s’affiche et le repère de prise est effacé lorsque vous appuyez de nouveau.

REMARQUE

- Un repère de prise ne peut être ajouté/effacé que sur les clips au format P2.
- Un repère de prise peut également être ajouté lors de l'affichage de la vignette. (page 184)
- Un repère de prise ne peut pas être ajouté lors d'un enregistrement par intervalles.
- Un repère de prise ne peut être ajouté qu'à partir de l'affichage des vignettes après un enregistrement simultané.
- [MARQUE DE PRISE INVALIDE] s'affiche lorsque la touche USER est enfoncée si l'opération est non valide.
- L'ajout/effacement du repère de prise est impossible lors de la lecture ou de la pause pendant la lecture.
- Les restrictions suivantes existent lorsqu'un repère de prise doit être ajouté/effacé pour un clip lié, par exemple un clip enregistré sur plusieurs cartes mémoire, etc.
  - Toutes les cartes mémoire construisant le clip doivent être insérées dans les logements pour carte.
  - Un repère de prise n'est ajouté qu'au premier clip des clips liés.

Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d'images de l'enregistrement vidéo

La résolution, le codec et la fréquence d'images de l'enregistrement vidéo peuvent être sélectionnés.

- **Menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] :** fréquence du système
- **Menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] :** format de fichier pour l'enregistrement
- **Menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.] :** format du signal et mode de codec pour l'enregistrement
- **Menu [SYSTÈME] → [RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO] :** le nombre de bits de l'audio à enregistrer (sélectionnable s'il est réglé sur AVC-I100/AVC-I50)

Quand [FORMAT FICHIER] est réglé sur [P2]

■ **Vidéo**

Résolution	[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]
1920×1080	[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12]
	[50.00Hz]	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12]
1280×720	[59.94Hz]	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]
	[50.00Hz]	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]

■ **Audio**

Codec	Nombre de canaux audio	Nombre de bits de quantification	Fréquence d'échantillonnage
LPCM	4ch	24 bits (paramètre autre que AVC-G12) 16 bits (AVC-I100/AVC-I50/AVC-G12)	48 kHz

Quand [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV]

■ Vidéo

Résolution	[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]
3840×2160	[59.94Hz]	[2160-59.94p/420LongGOP 150M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] [2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M] [2160-29.97p/422LongGOP 150M] [2160-29.97p/422ALL-I 400M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M] [2160-23.98p/422LongGOP 150M] [2160-23.98p/422ALL-I 400M]
	[50.00Hz]	[2160-50.00p/420LongGOP 150M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M] [2160-25.00p/420LongGOP 100M] [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M] [2160-25.00p/422LongGOP 150M] [2160-25.00p/422ALL-I 400M]
1920×1080	[59.94Hz]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]
	[50.00Hz]	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]

■ Audio

Codec	Nombre de canaux audio	Nombre de bits de quantification	Fréquence d’échantillonnage
LPCM	4ch	24 bits	48 kHz

Sélection du signal de référence externe et réglage du Genlock

Verrouillage du signal vidéo sur le signal de référence externe

La sortie du signal vidéo de la caméra peut être verrouillée sur le signal de référence fourni à partir d'une source externe.
La caméra peut recevoir un signal de référence externe provenant de la borne <GENLOCK IN>.

Verrouillage du générateur sur le signal de référence fourni depuis la borne <GENLOCK IN>

Le signal HD-Y ou un signal composite correspondant à la fréquence d'images du système est fourni à la borne <GENLOCK IN>. Pour activer l'entrée du signal de référence à la borne <GENLOCK IN>, le réglage doit se faire sur le menu [AUTRES] → [GENLOCK] → [GENLOCK] → [ENTRÉE GL].
Ajustez la phase horizontale du signal de référence et du signal de sortie sur [PHASE H GROSSIÈRE] et [PHASE H PRÉCISE].

Signal de référence

Fréquence système ([FORMAT ENREG.])	Signaux pris en charge	
	Signal composite	Signal HD-Y/Signal SYNC à trois niveaux
59,94i	480/59,94i	1080/59,94i
59,94p		
50,00i	576/50i	1080/50i
50,00p		
29,97p	480/59,94i	1080/59,94i
25,00p	576/50i	1080/50i
23,98p	—	1080/23,98PsF

Réglage des données temporelles

La caméra fournit des données de codes temporels, de bits d'utilisateur, de date et d'heure (temps réel) en tant que données temporelles qui sont enregistrées dans les images de manière synchronisée avec la vidéo. Les données temporelles sont également enregistrées en tant que métadonnées de clip. Un compteur de données est intégré.

Définition des données temporelles

■ Code temporel

<R-RUN> (défilement en enregistrement) et <F-RUN> (défilement libre) peuvent être permutés par le commutateur <TCG>.

- **Défilement en enregistrement :** avance uniquement pendant l'enregistrement. L'enregistrement est démarré avec la valeur continuant à partir du dernier code temporel enregistré précédemment.
- **Défilement libre :** avance sans tenir compte du mode de fonctionnement. Il avance même lorsque l'alimentation est coupée, pour un traitement égal par rapport à la durée.

  Les données temporelles peuvent également être enregistrées sur le code temporel entrant dans la borne <TC IN/OUT> à l'aide d'un verrouillage d'asservissement.

REMARQUE

- Le défilement en enregistrement ne sera pas une valeur continue dans les cas suivants.
  - Lorsque des clips enregistrés sont supprimés
  - Lorsque l'enregistrement est interrompu suite à une défaillance de [AVERTISSEMENT ENR], etc. au cours de l'enregistrement.
- Il se fixe sur le défilement libre lorsque le pré-enregistrement est activé.
- Il se fixe sur le défilement en enregistrement lorsque l'enregistrement par intervalles est activé.

■ Bits d'utilisateur

Les bits d'utilisateur sont intégrés. Les bits d'utilisateur sont enregistrés dans le clip. En outre, elles sont sorties comme données LTC UB, VITC UB du signal SDI.

La valeur de réglage de l'utilisateur, l'heure, la date, le code temporel, les informations de fréquence d'images de la prise de vue et le nom du clip peuvent être sélectionnés pour l'enregistrement.

La valeur au moment où l'enregistrement a démarré est enregistrée dans les bits d'utilisateur des métadonnées de clip.

■ Compteur

Affiche la valeur du compteur sur la zone d'affichage du code temporel de l'écran du viseur/moniteur LCD/fenêtre d'affichage lorsque le commutateur <DISPLAY> est positionné sur <COUNTER>.

La valeur du compteur apparaît au format « heure:minute:seconde.image ».

En outre, appuyez sur la touche <RESET> tandis que la valeur du compteur est affichée pour réinitialiser la valeur du compteur.

L'un des paramètres suivants peut être défini dans le menu [ENREGISTREMENT] → [COMPT. ENREG.].

- **[TOTAL] :** le compte est cumulé en continu jusqu'à sa réinitialisation lorsque vous appuyez sur la touche <RESET>. La valeur du compteur est conservée même si la carte mémoire est remplacée ou si l'alimentation est coupée.
- **[CLIP] :** efface la valeur du compteur et commence le comptage à partir de 0 à chaque démarrage de l'enregistrement. Vous pouvez effectuer des prises de vue tout en vérifiant toujours la durée d'enregistrement du clip en cours d'enregistrement.

■ Date/heure (temps réel)

- L'horloge interne est la référence pour la mesure du code temporel défilement libre quand l'alimentation est réglée sur < ⏻ > (veille), l'heure des bits d'utilisateur et des données de date. En outre, elle sert à générer les métadonnées de référence pour l'heure de génération du fichier et le nom du fichier lorsque le clip est enregistré.

  Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne » (page 42).

Réglage des bits d'utilisateur

Réglez les bits d'utilisateur à enregistrer.

1 Sélectionnez les bits d'utilisateur à enregistrer dans le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [MODE UB].

[VITESSE IMG]	Permet de sélectionner les informations d'image (comme la fréquence d'images) de la caméra.
[UTILISATEUR]	Permet de sélectionner les bits d'utilisateur définis.
[HEURE]	Permet de sélectionner l'heure locale. (hh, mm, ss) (heure, minutes, secondes)
[DATE]	Permet de sélectionner la date et l'heure locales. (YY, MM, DD, hh) (Année, Mois, Jour, heure)
[TC]	Enregistre la valeur de code temporel sous la forme de bits d'utilisateur.
[NOM CLIP]	Enregistre la valeur que CAM INDEX (un caractère) et CARD COUNT (nombre à trois chiffres) ont convertie en code de caractères ASCII. Activé uniquement lorsque le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] → [MOV] est défini.

Fonction de mémoire des bits d'utilisateur

Le réglage des contenus des bits d'utilisateur est automatiquement enregistré, et conservé même si l'alimentation est réglée sur < ⏻ > (veille).

Comment entrer des bits d'utilisateur

En réglant les bits d'utilisateur, des informations telles que des mémos (date, heure) jusqu'à 8 caractères (hexadécimaux) peuvent être enregistrées.

1 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <UB>.

2 Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.

3 Réglez les bits d'utilisateur avec les touches du curseur.

- Affichage à l'écran
  - ▷ : le chiffre à régler (qui clignote) se déplace vers la droite.
  - ◁ : le chiffre à régler (qui clignote) se déplace vers la gauche.
  - △ : la valeur du chiffre à régler (qui clignote) est augmentée de un.
  - ▽ : la valeur du chiffre à régler (qui clignote) est réduite de un.

4 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN> ou <R-RUN>.

5 Effectuez le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [MODE UB] → [UTILISATEUR].

REMARQUE

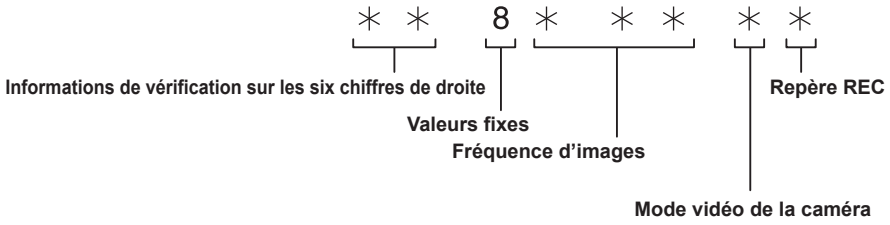
- Dans la section de fonctionnement des miniatures, les opérations liées aux miniatures et au menu sont impossibles lorsque le commutateur <TCG> est positionné sur <SET>.

Informations de fréquence d'images enregistrées dans des bits d'utilisateur

L'enregistrement des valeurs de fréquence d'images pour les informations d'image filmées/enregistrées selon la fréquence d'images réglée dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.] sur des bits d'utilisateur vous permet d'utiliser l'éditeur (logiciel d'édition pour ordinateur personnel).

Informations relatives à la fréquence d'images

La relation entre fréquence d'images, réduction d'images, code temporel et bits d'utilisateur est établie comme suit.



■ **Mode vidéo de la caméra**

L'affichage du mode vidéo de la caméra diffère en fonction du réglage des menus suivants.

[FRÉQUENCE]	Fréquence d'images d'enregistrement de [FORMAT ENREG.]	Affichage de la fréquence d'images	Affichage du mode vidéo de la caméra
[59.94Hz]	23,98p	024	C
	29,97p	030	8
	59,94p	060	8
	59,94i	060	0
[50.00Hz]	25,00p	025	A
	50,00p	050	A
	50,00i	050	2

Réglage du code temporel

1 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <TC>.

2 Positionnez le commutateur <TCG> sur <SET>.

3 Effectuez le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [DF/NDF].

- Pour avancer le code temporel en mode de temps réel, réglez-le sur [DF], et pour l'avancer en mode de temps non réel, réglez-le sur [NDF]. Cependant, notez que le code temporel fonctionne avec [NDF] à tout moment en mode 23,98p.

4 Réglez le code temporel avec les touches du curseur.

- Affichage à l'écran
  - ▷ : le chiffre à régler (qui clignote) se déplace vers la droite.
  - ◁ : le chiffre à régler (qui clignote) se déplace vers la gauche.
  - △ : la valeur du chiffre à régler (qui clignote) est augmentée de un.
  - ▽ : la valeur à régler (qui clignote) est réduite de un.

5 Activez le commutateur <TCG>.

Pour avancer le code temporel avec le défilement libre, activez <F-RUN>, et pour avancer avec le défilement en enregistrement, activez <R-RUN>.

■ **Plage de réglage du code temporel**

La plage du code temporel qui peut être réglée diffère en fonction de la fréquence d'images d'enregistrement de [FORMAT ENREG.].

[FRÉQUENCE]	Fréquence d'images d'enregistrement de [FORMAT ENREG.]	Plage du code temporel qui peut être réglée
[59.94Hz]	59,94p, 29,97p, 59,94i	00:00:00:00 - 23:59:59:29
	23,98p	00:00:00:00 - 23:59:59:23
[50.00Hz]	50,00p, 25,00p, 50,00i	00:00:00:00 - 23:59:59:24

REMARQUE

- Définissez le nombre d'images avec une valeur qui est un multiple de quatre, lorsque la fréquence d'images d'enregistrement de [FORMAT ENREG.] est réglée sur 23,98p. Le code temporel à enregistrer sera modifié avec n'importe quelle autre valeur.
- Dans la section de fonctionnement des miniatures, les opérations liées aux miniatures et au menu sont impossibles lorsque le commutateur <TCG> est positionné sur <SET>.

Le code temporel fonctionne lorsque vous remplacez la batterie

Le fonctionnement du générateur de code temporel continuera par le mécanisme de secours fonctionnant même lors du remplacement de la batterie.

Le code temporel du défilement libre peut être modifié lorsque n'importe quel élément du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.] est modifié. Réglez de nouveau l'alimentation sur < | > (ON), validez le code temporel, puis réglez-le à nouveau, si nécessaire.

REMARQUE

- Lorsque le commutateur d'alimentation est en position < | > (ON) → < ⏻ > (veille) → < | > (ON), l'exactitude de la sauvegarde du code temporel en mode défilement libre est d'environ ±2 images.

Verrouillage externe du code temporel

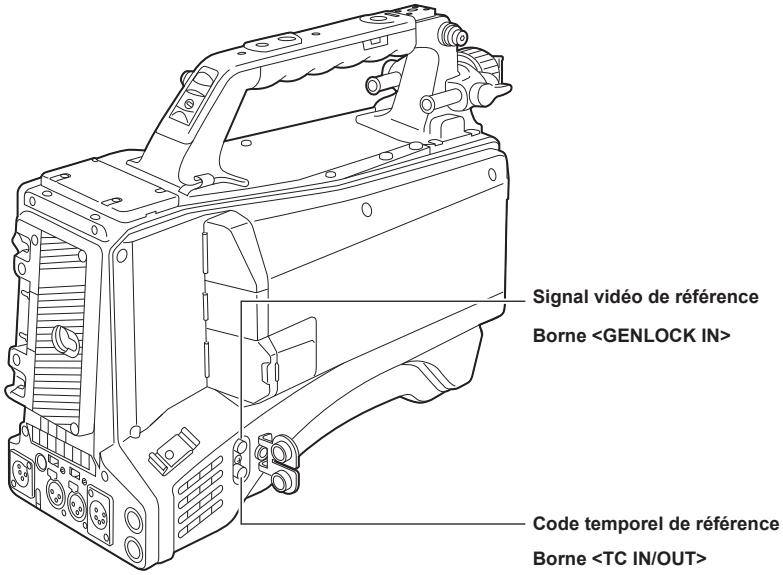
Le générateur de code temporel interne de la caméra peut être verrouillé sur un générateur de code temporel externe. De plus, le générateur de code temporel d'un appareil externe peut être verrouillé sur le générateur de code temporel interne de la caméra.

Exemple de connexions pour verrouillage externe

Comme sur le schéma, connectez à la fois le signal vidéo de référence et le code temporel de référence.

Pour plus de détails sur le signal de référence et le Genlock, reportez-vous à la section « Sélection du signal de référence externe et réglage du Genlock » (page 146).

■ **Lors d'un verrouillage sur un signal externe**



Procédure de verrouillage externe

Pour verrouiller le code temporel en externe, suivez les étapes suivantes.

1 Positionnez le commutateur <TCG> sur <F-RUN>.

2 Positionnez le commutateur <DISPLAY> sur <TC>.

3 Effectuez le réglage dans le menu [AUTRES] → [GENLOCK] → [GENLOCK] → [ENTRÉE GL].

4 Effectuez le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] → [TC/UB] → [SEL TC IN/OUT] → [TC IN].

5 Entrez un code temporel de référence et un signal vidéo en relation de phase (conformément à la fiche technique du code temporel) aux bornes <TC IN/OUT> et <GENLOCK IN>.

Le générateur de code temporel intégré est verrouillé sur le code temporel de référence. Quand environ dix secondes se sont écoulées après le verrouillage, l'état verrouillé en externe est maintenu même si le code temporel de référence provenant du périphérique externe est déconnecté.

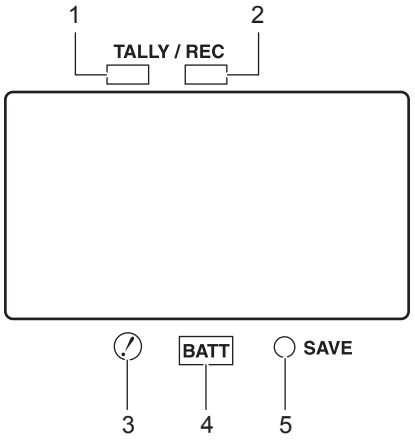
- Lorsque le signal de référence de l'entrée du verrouillage du générateur (genlock) est interrompu, l'enregistrement ne peut pas être exécuté normalement. [PAUSE TEMPORAIRE]/[SIGN. IRRÉGULIER] s'affiche sur l'écran du viseur, et le clip est divisé. La continuité du code temporel n'est pas garantie. L'enregistrement reprendra quand le signal reviendra à la normale.
- Lorsque le code temporel est verrouillé en externe, le code temporel est instantanément verrouillé sur le code temporel externe, et une valeur identique à celle du code temporel externe s'affiche dans la zone d'affichage du compteur. Avant de lancer l'enregistrement, attendez quelques secondes que le générateur de synchronisation se soit stabilisé. En outre, verrouillez le code temporel sur le signal de la borne <TC IN/OUT>.
- Pour un verrouillage externe en mode 23,98p, veillez à saisir des codes temporels en temps non réel. Un verrouillage externe est impossible en temps réel. Lorsque le verrouillage externe est activé, les images peuvent sembler corrompues. Cependant, c'est une opération de correspondance du cycle de 5 images, donc il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lorsque le réglage se fait sur le menu [ENREGISTREMENT] → [PRÉ ENR.] → [ON], les images interrompues ou les codes temporels arrêtés peuvent être enregistrés si le code temporel est verrouillé en asservissement en entrant un code temporel externe dans la borne <TC IN/OUT> juste avant l'enregistrement.

Affichage de l’état du viseur

En plus de la vidéo, le viseur affiche des messages qui indiquent les réglages de la caméra et l’état de fonctionnement, un repère central, une zone de sécurité, des motifs zébrés et d’autres informations.

Affichage de la lampe dans le viseur

L’exemple concerne l’AJ-CVF50G. (Pour plus d’informations sur le viseur, reportez-vous au mode d’emploi concernant le viseur en option.)



1 Voyant de signalisation vert
S’allume en vert si un signal de voyant vert est reçu de la part de la voie de commande.

2 Lampe (enregistrement) TALLY/REC
S’allume en rouge pendant l’enregistrement, et clignote si une anomalie se produit.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Système d’avertissement » (page 226).

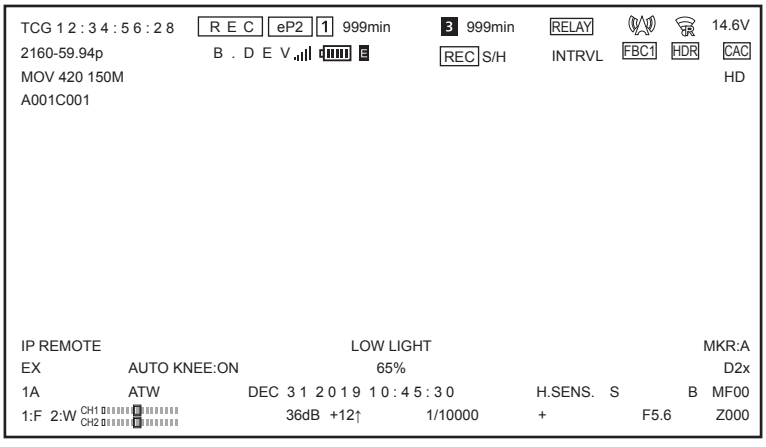
3 Lampe [!]
Le voyant [!] du viseur s’allume lorsque les éléments réglés sur [ON] dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [!LED] s’activent.

4 Lampe (batterie) BATT
Commence à clignoter quelques minutes avant que la tension de la batterie diminue et que la charge de la batterie s’épuise.
S’allume une fois que la batterie est complètement vide.
Pour empêcher qu’une opération ne soit interrompue, remplacez la batterie avant qu’elle ne soit complètement vide.
Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Système d’avertissement » (page 226).

5 Lampe SAVE
Le voyant est toujours éteint.

Configuration de l’affichage du statut sur l’écran du viseur

L’écran affiché dans un état normal s’affiche comme indiqué ci-dessous.



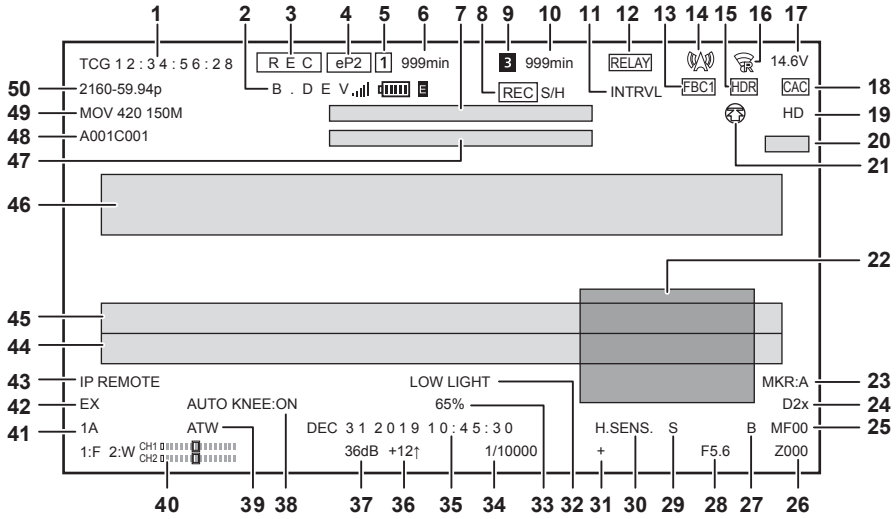
Sélectionner des composants qui s’affichent sur l’écran du viseur

Les éléments à afficher dans l’image de sortie sont disponibles.

Pour plus de détails sur chaque élément, reportez-vous à la section [INDIC] (page 85).

1 Réglez l’affichage de chaque élément dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC].

Affichage de l’écran pendant la prise de vue



1 Code temporel/Bits d’utilisateur/Données de compteur

Affiche les données temporelles sélectionnées avec le commutateur <DISPLAY>.

- **[TCG ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] :** affiche le code temporel. [TCR ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] s’affiche pendant la lecture.
  [TCG] s’affiche en noir et blanc inversés lors du verrouillage d’asservissement dans un code temporel d’entrée externe.
- **[UBG ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗] :** affiche les bits d’utilisateur. [UBR ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗] s’affiche pendant la lecture.
- **[CLP ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] :** affiche la valeur de compteur de chaque clip. Ceci s’affiche lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [COMPT. ENREG.] → [CLIP] est défini. Affiche la valeur de compteur du clip en cours de lecture pendant la lecture.
- **[∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] :** affiche la valeur de compteur cumulative depuis la position de réinitialisation. Ceci s’affiche lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [COMPT. ENREG.] → [TOTAL] est défini.

2 État du périphérique de liaison

Affiche l’état du périphérique reçu du périphérique de liaison avec jusqu’à cinq premières lettres et le symbole suivant.

- **:** la puissance de réception du signal du périphérique de liaison s’affiche sur 6 niveaux.
- **:** le niveau restant de la batterie du périphérique de liaison s’affiche sur 6 niveaux.
- **E :** s’affiche lorsqu’une erreur survient dans le périphérique de liaison.
- **(Aucun affichage) :** le périphérique de liaison n’est pas connecté.

3 État de l’enregistrement

- **[REC] :** enregistrement en cours.
- **[REC] (qui clignote) :** traitement en cours pour arrêter l’enregistrement.
- **[P] :** l’enregistrement s’arrête alors que le pré-enregistrement est activé.
- **(Aucun affichage) :** c’est l’une des conditions suivantes.
  - L’enregistrement s’arrête alors que le pré-enregistrement est désactivé.
  - Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

4 Support d’enregistrement

L’état de réglage du menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] s’affiche.

- **[eP2] :** s’affiche lorsque le réglage se fait sur le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2].
- **[mP2] :** s’affiche lorsque le réglage se fait sur le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [microP2/SD].
- **(Aucun affichage) :** réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

5 État du logement pour carte 1 ou 2

Affiche l’état du logement pour carte 1 lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2] est défini.
Affiche l’état du logement pour carte 2 lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [microP2/SD] est défini.
Les états sont les suivants :

- **1 :** pas la cible de l’enregistrement.
- **1 (clignote) :** identification de la carte mémoire.
- **1 :** cible d’enregistrement.
- **(Pas d’affichage) :** C’est l’une des conditions suivantes.
  - Aucune carte mémoire n’a été insérée.
  - Impossible d’identifier la carte mémoire.
  - Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

6 Capacité restante et état de la carte mémoire dans le logement pour carte 1 ou 2

Affiche la capacité restante et l’état de la carte mémoire dans le logement pour carte 1 ou 2.

- **[0min]…[999min] :** affiche la capacité restante de la carte mémoire. Une capacité d’enregistrement restante de 999 minutes ou plus s’affiche sous la forme suivante : [999min].
  - L’affichage clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire passe à deux minutes ou moins.
  - La capacité restante de la carte mémoire disponible pour l’enregistrement simultané (capacité restante pour la carte mémoire, parmi les des deux cartes mémoire, ayant le moins de capacité restante) s’affiche lors de l’exécution de l’enregistrement simultané.
- **[WP] :** elle est protégée contre l’écriture. Le commutateur de protection contre l’écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté Protect ou LOCK.
- **[END] :** la carte mémoire n’a pas de capacité restante.

- **[ERR] :** une carte mémoire ne pouvant pas effectuer d'enregistrement est insérée. S'affiche lorsque la carte est reconnue mais ne peut pas être utilisée, par exemple si elle présente une erreur de format ou n'est pas une carte mémoire.
- **[!SDXC] :** le format d'enregistrement est réglé sur MOV mais aucune carte mémoire SDXC, carte expressP2ou carte microP2 de 64 GB n'est insérée.
- **(Pas d'affichage) :** C'est l'une des conditions suivantes.
  - Aucune carte mémoire n'a été insérée.
  - Impossible d'identifier la carte mémoire.
  - Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

7 La zone d'affichage des messages pour l'avertissement audio sans fil et l'arrêt du ventilateur de refroidissement

Affiche un avertissement lorsque l'état de réception audio sans fil devient faible.
Affiche un message lorsque le ventilateur de refroidissement s'est arrêté.

8 État de télécommande SDI/HDMI

Affiche l'état de contrôle du début d'enregistrement et de l'arrêt d'enregistrement sur l'appareil externe raccordé aux bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.

- **[REC S/H] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.
- **[S/H] :** l'instruction de pause est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.
- **[REC SDI] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>.
- **[SDI] :** l'instruction de pause est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>.
- **[REC HDMI] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis la borne <HDMI>.
- **[HDMI] :** l'instruction de pause est générée depuis la sortie à partir de la borne <HDMI>.

9 État du logement pour carte 3

Cette option ne s'affiche pas lorsqu'elle est réglée dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2].

- **3 :** pas la cible de l'enregistrement.
- **3 (clignote) :** identification de la carte mémoire.
- **3 :** cible d'enregistrement.
- **(Pas d'affichage) :** C'est l'une des conditions suivantes.
  - Aucune carte mémoire n'a été insérée.
  - Impossible d'identifier la carte mémoire.
  - Le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX] est défini.

10 Capacité restante et état de la carte mémoire dans le logement pour carte 3

Affiche la capacité restante et l'état de la carte mémoire dans le logement pour carte 3.
Cette option ne s'affiche pas lorsqu'elle est réglée dans le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2].

- **[0min]…[999min] :** affiche la capacité restante de la carte mémoire. Une capacité d'enregistrement restante de 999 minutes ou plus s'affiche sous la forme suivante : [999min].
  - L'affichage clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire passe à deux minutes ou moins.
  - La capacité restante de la carte mémoire disponible pour l'enregistrement simultané (capacité restante pour la carte mémoire, parmi les des deux cartes mémoire, ayant le moins de capacité restante) s'affiche lors de l'exécution de l'enregistrement simultané.
- **[WP] :** elle est protégée contre l'écriture. Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté LOCK.
- **[END] :** la carte mémoire n'a pas de capacité restante.
- **[ERR] :** une carte mémoire ne pouvant pas effectuer d'enregistrement est insérée. S'affiche lorsque la carte est reconnue mais ne peut pas être utilisée, par exemple si elle présente une erreur de format ou n'est pas une carte mémoire.
- **[!SDXC] :** le format d'enregistrement est réglé sur MOV mais aucune carte mémoire SDXC ou carte microP2 de 64 GB n'est insérée.
- **(Pas d'affichage) :** C'est l'une des conditions suivantes.
  - Aucune carte mémoire n'a été insérée.
  - Impossible d'identifier la carte mémoire.
  - Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

11 Fonction d'enregistrement spéciale

Affiche l'état de la fonction d'enregistrement spécial.

- **[INTRVL] :** l'enregistrement par intervalles est activé.
- **[I-REC] :** lorsque l'enregistrement par intervalles ou l'enregistrement est en pause.
- **(Aucun affichage) :** c'est l'une des conditions suivantes.
  - L'enregistrement par intervalles est désactivé.
  - Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

12 Fonction deux cartes

Affiche l'état de réglage de la fonction d'enregistrement utilisant deux logements pour carte.
S'affiche avec une ligne inclinée si son état ne permet pas d'effectuer la fonction sur deux logements, même si chaque fonction est activée.

- **[RELAY] :** le retardeur d'enregistrement est activé.
- **[SIMUL] :** l'enregistrement simultané est activé.
- **[NDI|HX] :** il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].
- **(Aucun affichage) :** dans l'état d'enregistrement standard.

13 Fonction de compensation de bande flash

- **[FBC1] ou [FBC2] :** la fonction de compensation de bande flash est activée.

14 État de la diffusion continue

Affiche l'état de diffusion continue.

- **:** la caméra est connectée à un périphérique pour recevoir la vidéo en diffusion continue et que la vidéo en diffusion continue est distribuée
- **(qui clignote) :** lorsque la caméra tente de se connecter à un périphérique pour recevoir la vidéo en diffusion continue
- **:** la vidéo n'est pas diffusée en diffusion continue.
- **:** quand il y a une erreur dans la fonction de diffusion continue et qu'elle n'est pas opérationnelle.

- **(Aucun affichage) :** la fonction de diffusion continue est désactivée

15 Fonction à plage dynamique élevée/Fonction d'étirement à plage dynamique/Fonction d'enregistrement V-Log

- **[HDR] :** il est réglé dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG].
- **[DRS] :** la fonction d'étirement à plage dynamique est activée.

Ceci n'est pas affiché lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

16 État de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB

Affiche l'état de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB.

- **:** réglé sur le réseau local sans fil et non connecté à l'application ROP.
- **:** réglé sur le réseau local sans fil et connecté à l'application ROP.
- **:** réglé sur le réseau local sans fil, mais le réseau local sans fil ne fonctionne pas correctement.
- **:** réglé sur le réseau local câblé et non connecté à l'application ROP.
- **:** réglé sur le réseau local câblé et connecté à l'application ROP.
- **:** réglé sur le réseau local câblé, mais le réseau local câblé ne fonctionne pas correctement.
- **:** lorsqu'il est réglé sur le partage de connexion par USB et que le ROP n'est pas connecté
- **:** lorsqu'il est réglé sur le partage de connexion par USB et que le ROP est connecté
- **:** lorsqu'il est réglé sur le partage de connexion par USB et que le partage de connexion par USB ne fonctionne pas correctement
- **(Aucun affichage) :** le réseau local câblé, le réseau local sans fil et le partage de connexion par USB sont désactivés.

17 Niveau restant de la batterie

- **[∗∗.∗V] :** affiche le niveau de charge des batteries sans informations de niveau de charge en unités de 0,1 V. L'affichage clignote lorsque la charge restante est inférieure ou égale à la valeur de réglage de niveau critique.
- **[∗∗∗%] :** affiche le niveau de charge des batteries avec des informations de niveau de charge en %. L'affichage clignote lorsque la charge restante est inférieure ou égale à la valeur de réglage de niveau critique.
- **[EMP] :** s'affiche quand il n'y a aucun niveau de charge sur des batteries avec des informations de niveau de charge ou que le niveau est inférieur ou égale à la valeur de réglage de niveau critique.
- **[MAX] :** s'affiche quand des batteries avec des informations de niveau de charge sont chargées à fond.

18 Fonction de compensation d'aberration chromatique

- **[CAC] :** la fonction de compensation d'aberration chromatique est activée.

19 Mode de gamma

La valeur de réglage du mode de gamma sélectionné dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] s'affiche.

- [HD]
- [SD]
- [FLK1]
- [FLK2]
- [FLK3]
- [FREC]
- [VREC]
- [HLG]

20 Nom du fichier de scène

Le nom du fichier de scène sélectionné dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. FICHIER] s'affiche.
Ceci n'est pas affiché lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

21 Affichage de l'état de chargement

Affiche l'état de chargement des contenus.

- **:** lorsque la fonction de chargement est activée et avant le début du chargement ou une fois celui-ci terminé
- **:** lors du chargement
- **:** lorsqu'une erreur de transfert de chargement est survenue

22 Moniteur de forme d'onde

Affiche l'état de la vidéo sous une forme d'onde ou de vecteur.
S'affiche uniquement sur le moniteur LCD et le viseur.

23 Type de repère

Affiche le type de repère actuellement affiché sur l'écran STATUS pour la vérification de mode.
[MKR:A] : affiche le type de repère [A].
[MKR:B] : affiche le type de repère [B].
[MKR:OFF] : le repère ne s'affiche pas.

24 Zoom numérique

Affiche le rapport de zoom numérique.

- **[D2×] :** deux fois
- **[D3×] :** trois fois
- **[D4×] :** quatre fois

25 Mise au point

Affiche la valeur de mise au point.
L'affichage de la valeur de mise au point suit le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS].

- **[MF∗∗] :** s'affiche dans la valeur de position de [00] à [99] lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS] → [NOMBRE].
- **[MF∗∗∗∗ft] :** s'affiche en pieds lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS] → [mm/pieds].
- **[MF∗∗∗∗m] :** s'affiche en mètres lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS] → [mm/m].
- **(Aucun affichage) :** la valeur de mise au point ne peut pas être acquise.

26 Zoom

Affiche la valeur de zoom.

L'affichage de la valeur de zoom suit le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS].

- **[Z∗∗∗] :** s'affiche dans la valeur de position de [000] à [999] lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS] → [NOMBRE].
- **[Z∗∗.∗] :** s'affiche en millimètres lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ZOOM/FOCUS] → [mm/pieds] ou [mm/m].
- **(Aucun affichage) :** la valeur de zoom ne peut pas être acquise.

27 Super noir

- **[B] :** s'affiche lorsque la fonction de super noir est activée.

28 Diaphragme

Affiche la valeur F.

S'affiche quand un objectif avec une fonction d'affichage de valeur F est utilisée.

Clignote lors du changement de la valeur de réglage de la fonction de surpassement du diaphragme.

- **[F∗∗∗] :** affiche la valeur F de l'objectif.
- **[OPEN] :** s'affiche lorsque l'ouverture de l'objectif est ouverte.
- **[CLOSE] :** s'affiche lorsque l'ouverture de l'objectif est fermée.
- **[NC] :** s'affiche quand le câble de l'objectif n'est pas branché.

29 Super diaphragme

- **[S] :** s'affiche lorsque la fonction de super diaphragme est activée.

30 Mode de haute sensibilité

- **[H.SENS.] :** s'affiche lorsqu'il est réglé sur le menu [SYSTÈME] → [MODE PRISE DE VUE] → [SENS. ÉLEVÉE].

31 Surpassement du diaphragme

Affiche le niveau de compensation quand la fonction de surpassement du diaphragme est activée.

Clignote lors du changement de niveau de compensation.

- **[+] :** l'ouverture s'ouvre de 0,5 environ.
- **[++] :** l'ouverture s'ouvre d'1 environ.
- **[–] :** l'ouverture se ferme de 0,5 environ.
- **[—] :** l'ouverture se ferme de 1 environ.
- **(Aucun affichage) :** c'est l'une des conditions suivantes.
  - Le diaphragme est une valeur de référence.
  - La fonction de surpassement du diaphragme est désactivée.

32 Affichage des messages de baisse de luminance

S'affiche quand la luminance a chuté.

33 Luminance de Y GET

Affiche le niveau de luminance en [%] ou [STOP] lorsque la fonction Y GET est opérationnelle. ([STOP] s'affiche en tant que [ST])

L'unité d'affichage suit le réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST] → [UNITÉ Y GET].

L'unité d'affichage est fixée sur [%] lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [MODE GAIN/ISO] est réglé sur [dB].

34 Vitesse d'obturation

- **[1/∗∗∗∗] :** affiche la vitesse d'obturation.
- **[►1/∗∗∗∗∗] :** affiche la vitesse d'obturation en durée (minutes) lorsque la fonction de balayage synchrone est activée et que le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [sec] est défini.
- **[►∗∗∗∗∗d] :** affiche la vitesse d'obturation dans un angle d'ouverture lorsque la fonction de balayage synchrone est activée et que le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [deg] est défini.
- **[HALF] :** s'affiche lorsque le menu [CAMÉRA] → [VITESSE OBTURATEUR] → [POSITION1] à [POSITION6] → [MOITIÉ] est défini et que la position est sélectionnée.
- **(Aucun affichage) :** la fonction d'obturateur électronique est désactivée.

35 Informations de la date et de l'heure

Affiche les informations de la date et de l'heure.

Le contenu affiché suit le réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [DATE/HEURE]. (page 87)

L'ordre d'affichage de l'année, du mois et de la date suit le réglage du menu [AUTRES] → [HORLOGE] → [FORMAT DATE].

- **[A-M-J] :** s'affiche au format yyyy mmm dd hh:mm:ss.
- **[M-J-A] :** s'affiche au format mmm dd yyyy hh:mm:ss.
- **[J-M-A] :** s'affiche au format dd mmm yyyy hh:mm:ss.
  - **mmm :** mois (JAN (Janvier), FEB (Février), MAR (Mars), APR (Avril), MAY (Mai), JUN (Juin), JUL (Juillet), AUG (Août), SEP (Septembre), OCT (Octobre), NOV (Novembre), DEC (Décembre))
  - **dd :** date
  - **yyyy :** année
  - **hh :** heure
  - **mm :** minutes
  - **ss :** secondes

36 Super gain numérique

Affiche la valeur de super gain numérique lorsque la fonction de super gain numérique est activée.

37 Gain

Affiche la valeur de gain.

- **[∗∗dB] :** affiche la valeur du gain actuel.
- **[AGC] :** s'affiche lorsque le contrôle de gain automatique est activé.

38 Auto knee

- **[AUTO KNEE:ON] :** la fonction d'auto knee est activée.
- **[AUTO KNEE:OFF] :** la fonction d'auto knee est désactivée.

39 Température de couleur

Affiche la position et la température de couleur sélectionnées avec le commutateur <WHITE BAL>.

- **[ATW] :** s'affiche lorsque le suivi automatique des blancs fonctionne.
- **[LOCK] :** s'affiche lorsque le suivi automatique des blancs est verrouillé.
- **[A∗∗∗∗∗K] :** le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur la mémoire <A>.
- **[B∗∗∗∗∗K] :** le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur la mémoire <B>.
- **[P∗∗∗∗∗K] :** le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <PRST>.

40 Indicateur de niveau audio

Affiche l'état du réglage d'entrée audio et du niveau d'enregistrement.

Le canal audio à afficher peut être modifié à l'aide du commutateur de sélection de canal audio.

- **[1:∗ 2:∗] :** s'affiche lorsque le commutateur de sélection de canal audio est positionné sur <CH1/2>.

  Le réglage de l'entrée audio pour les canaux audio 1 et 2 s'affiche avec le symbole ∗.

  F s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> est positionné sur <FRONT>. W s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> est positionné sur <W.L.>. R s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH1>/<AUDIO IN CH2> est positionné sur <REAR>.
- **[3:∗ 4:∗] :** s'affiche lorsque le commutateur de sélection de canal audio est positionné sur <CH3/4>.

  Le réglage de l'entrée audio pour les canaux audio 3 et 4 s'affiche avec le symbole ∗.

  F s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4> est positionné sur <FRONT>. W s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4> est positionné sur <W.L.>. R s'affiche lorsque le commutateur <AUDIO IN CH3>/<AUDIO IN CH4> est positionné sur <REAR>.

Un cadre blanc s'affiche à la position du niveau de référence défini dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [MARGE]. (Huitième à partir de la gauche lorsqu'il est réglé sur [20dB], neuvième à partir de la gauche lorsqu'il est réglé sur [18dB])

- **A.REC :** s'affiche lorsque l'audio ne peut pas être enregistré.

41 Position de filtre

Affiche la position de la molette <ND FILTER> avec les numéros 1 à 4 et la position de la molette <CC FILTER> avec les lettres A à D.

[-] clignote en inversant le noir et le blanc lorsque la position du filtre n'est pas réglée correctement.

42 Multiplicateur

- **[EX] :** s'affiche lorsque la fonction de multiplicateur de focale est utilisée.

43 État de la télécommande dans une connexion IP

- **[IP REMOTE] :** s'affiche quand la télécommande est possible dans la connexion IP.
- **[IP REMOTE] (clignote) :** s'affiche lors de l'attente de la connexion, pour la connexion IP.
- **(Aucun affichage) :** la fonction de télécommande dans une connexion IP est désactivée.

44 Affichage d'erreur de la balance des noirs automatique

Affiche l'état lorsque le résultat de l'ajustement de la balance des noirs automatique était anormal.

45 Affichage d'erreur de la balance des blancs automatique

Affiche l'état lorsque le résultat de l'ajustement de la balance des blancs automatique était anormal.

46 Zone d'affichage du message

S'affiche quand il y a un message ou un avertissement sur l'état de la caméra.

47 Message pour une position de filtre non valide

Un message s'affiche lors de la mise sous tension si la molette <ND FILTER>/<CC FILTER> n'est pas réglée correctement.

Un message s'affiche lors de l'exécution de la balance des blancs automatique si la molette <CC FILTER> n'est pas réglée correctement.

48 Nom du clip

Affiche le nom du clip en cours d'enregistrement avec un maximum de huit caractères en partant du début.

49 Format d'enregistrement

Affiche le format de fichier défini dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] et le codec d'enregistrement défini dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.].

Ceci ne s'affiche pas lorsqu'il est réglé sur le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

- [P2 AVC-I200]
- [P2 AVC-I100]
- [P2 AVC-I50]
- [P2 AVC-I422]
- [P2 AVC-G50]
- [P2 AVC-G25]
- [P2 AVC-G12]
- [MOV 420 150M]
- [MOV 420 100M]
- [MOV 422 150M]
- [MOV 422 100M]
- [MOV 422 50M]
- [MOV HEVC 200M]
- [MOV HEVC 150M]
- [MOV HEVC 100M]
- [MOV ALL-I 400M]
- [MOV ALL-I 200M]
- [MOV ALL-I 100M]

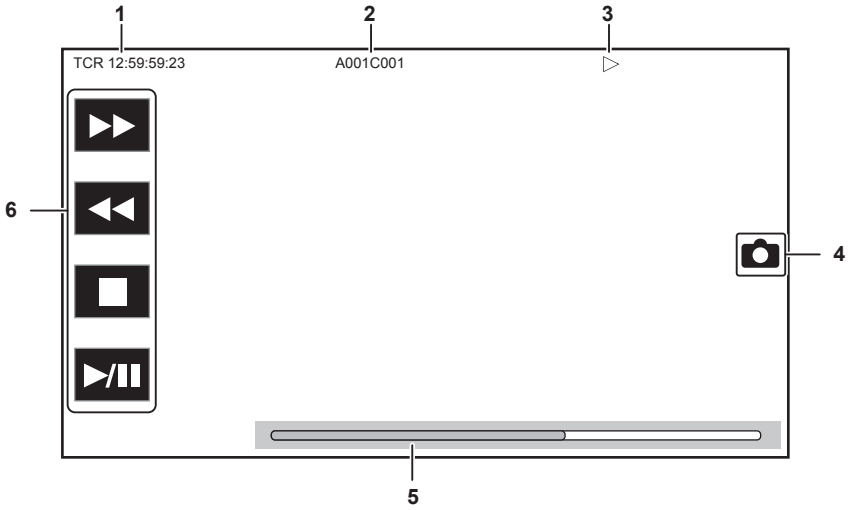
- [PXY] : s’affiche lorsque la caméra est réglée pour enregistrer les données proxy au format P2.

50 Résolution du système/Fréquence du système

Affiche la résolution du système et la fréquence du système définies dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.].

- [2160-59.94p]
- [2160-50.00p]
- [2160-29.97p]
- [2160-25.00p]
- [2160-23.98p]
- [1080-59.94p]
- [1080-50.00p]
- [1080-29.97p]
- [1080-25.00p]
- [1080-23.98p]
- [1080-59.94i]
- [1080-50.00i]
- [720-59.94p]
- [720-50.00p]

Affichage de l’écran pendant la lecture



1 Affichage du code temporel

Affiche les données temporelles sélectionnées avec le commutateur <DISPLAY>.

- **[TCR ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] :** affiche le code temporel.
- **[UBR ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗] :** affiche les bits d’utilisateur.
- **[CLP ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] :** affiche la valeur de compteur du clip en cours de lecture.

2 Nom du clip

Affiche le nom du clip en cours de lecture avec un maximum de huit caractères en partant du début.

3 État de la lecture

Affiche l’état de lecture.

S’affiche uniquement au cours de la lecture.

- **■ :** arrêt
- **▶ :** lecture
- **II :** pause
- **⏮ :** position de début de la lecture
- **⏭ :** position de fin de la lecture
- **▶▶ :** lecture en avance rapide (vitesse 10x)
- **▶▶▶ :** lecture en avance rapide (vitesse 20x)
- **◀◀ :** lecture en retour rapide (vitesse 10x)
- **◀◀◀ :** lecture en retour rapide (vitesse 20x)
- **▶ :** lecture lente/image par image
- **◀ :** lecture inversée lente/rembobinage image par image

4 Icône d’enregistrement de l’image fixe

Touchez l’icône pendant la lecture ou la pause pour enregistrer la scène en tant qu’image fixe.

5 Barre de lecture directe

Affiche la position générale qui est lue.

6 Icône de navigation de lecture

Fonctionne en touchant l’icône.

- **▶▶ :** lecture en avance rapide
- **◀◀ :** lecture en retour rapide

- ■ : arrêt
- ▶/❚❚ : lecture/pause

Vérification et affichage de l'état de prise de vue

Le réglage et l'état de chaque fonction s'affichent toujours sur l'écran d'image de caméra, mais ils peuvent être configurés pour s'afficher uniquement en cas de besoin.

La plupart des valeurs et états réglés ne s'affichent pas lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [BOUTON INDIC.] → [OFF] est sélectionné.

Lorsqu'une validation est nécessaire, poussez <MARKER SEL>/<MODE CHECK> vers le côté <MCK> tant que l'écran d'image de caméra est affiché afin d'afficher l'écran STATUS de la vérification de mode indiquant l'état de prise de vue.

Pour plus de détails sur chaque élément pouvant être affiché dans la vérification de mode, reportez-vous à la section « Affichage de la vérification de mode » (page 159).

Le tableau suivant indique chaque élément à afficher/masquer sur chaque écran.

- « ✓ » indique Affiché et « — » indique Masqué.
- Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer chaque élément du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC].

Vérifiez la position d'affichage lors de la lecture avec les numéros correspondants dans la section « Affichage de l'écran pendant la prise de vue » (page 152)

N°	Nom de l'élément affiché	Élément de menu et sélection de l'affichage/masquage		Commutation de l'affichage/masquage sur l'écran normal		Écran de lecture	STATUS
				[BOUTON INDIC.]			
				[ON]	[OFF]		
1	Code temporel/Bits d'utilisateur/Données de compteur	[TC]	✓	✓	—	✓*1	✓
2	État du périphérique de liaison	[LIAISON DISPOSITIF]	✓	✓	—	—	✓
3	État de l'enregistrement	[STATUT ENREGISTREMENT]	✓	✓	✓*2	—	✓
4	Support d'enregistrement	[MÉDIA ENREGISTREMENT]	✓	✓	—	—	✓
5	État du logement pour carte 1 ou 2*3	[STATUT SLOT]	✓	✓	—*4	—	✓
6	Capacité restante et état de la carte mémoire dans le logement pour carte 1 ou 2*3	[STATUT SLOT]	✓	✓	—*4	—	✓
7	La zone d'affichage des messages pour l'avertissement audio sans fil et l'arrêt du ventilateur de refroidissement	Menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [AVERTISSEMENT SANS FIL]	✓	✓	✓	—	✓
		Message relatif à l'arrêt du ventilateur	—	✓	✓	✓	✓
8	État de télécommande SDI/HDMI	[PILOTAGE ENR.]	✓	✓	—	—	✓
9	État du logement pour carte 3	[STATUT SLOT]	✓	✓	—*4	—	✓
10	Capacité restante et état de la carte mémoire dans le logement pour carte 3	[STATUT SLOT]	✓	✓	—*4	—	✓
11	Fonction d'enregistrement spéciale	[MODE D'ENR.]	✓	✓	—	—	✓
12	Fonction deux cartes	[FONCT. 2 SLOTS]	✓	✓	—	—	✓
	[NDI|HX]	—	—				
	État de la lecture	[STATUS LECTURE]	✓	—	—	✓*1	—
13	Fonction de compensation de bande flash	[FBC1] ou [FBC2]	✓	✓	—	—	✓
14	État de la diffusion continue	[STREAMING]	✓	✓	—	—	✓
15	Fonction à plage dynamique élevée/Fonction d'étirement à plage dynamique/Fonction d'enregistrement V-Log	[HDR / DRS / V-Log]	✓	✓	—	—	✓
16	État de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB	[RÉSEAU]	✓	✓	—	—	✓
17	Niveau restant de la batterie	[NIVEAU BATTERIE]	✓	✓	—*4	—	✓
18	Fonction de compensation d'aberration chromatique	[CAC]	✓	✓	—	—	✓
19	Mode de gamma	[MODE GAMMA]	✓	✓	—	—	✓
20	Nom du fichier de scène	[FICHIER SCÈNE]	✓	✓	—	—	✓

N°	Nom de l'élément affiché	Élément de menu et sélection de l'affichage/masquage		Commutation de l'affichage/masquage sur l'écran normal [BOUTON INDIC.] [ON]	Commutation de l'affichage/masquage sur l'écran normal [BOUTON INDIC.] [OFF]	Écran de lecture	STATUS
21	Affichage de l'état de chargement	—	✓	✓	—	—	✓
22	Moniteur de forme d'onde	Changement avec le commutateur USER	—	✓	✓	—	—
23	Type de repère	—	—	—	—	—	✓
24	Zoom numérique	[ZOOM NUM]	✓	✓	—	—	✓
25	Mise au point	[ZOOM/FOCUS]	✓	✓	—	—	✓
26	Zoom	[ZOOM/FOCUS]	✓	✓	—	—	✓
27	Super noir	[DIAPH]	✓	✓	—	—	✓
28	Diaphragme	[DIAPH]	✓	✓	—*5	—	✓
29	Super diaphragme	[DIAPH]	✓	✓	—	—	✓
30	Mode de haute sensibilité	[MODE PRISE DE VUE]	✓	✓	—	—	✓
31	Surpassement du diaphragme	[DIAPH]	✓	✓	—*5	—	✓
32	Affichage des messages de baisse de luminance	—	—	✓	✓	—	✓
33	Luminance de Y GET	—	—	✓	✓	—	✓
34	Vitesse d'obturation	[OBTURATEUR]	✓	✓	—	—	✓
35	Informations de la date et de l'heure	[DATE/HEURE]	✓	✓	—	—	✓
36	Super gain numérique	[GAIN]	✓	✓	—	—	✓
37	Gain	[GAIN]	✓	✓	—	—	✓
38	Auto knee	—	—	—	—	—	✓
39	Température de couleur	[BALANCE BLANC]	✓	✓	—*6	—	✓
40	Indicateur de niveau audio	[NIVEAU AUDIO]	✓	✓	—	—	✓
41	Position de filtre	[FILTRE]	✓	✓	—	—	✓
42	Multiplicateur	[EXTENSION]	✓	✓	—	—	✓
43	État de la télécommande dans une connexion IP	—	—	—	—	—	✓
44	Affichage d'erreur de la balance des noirs automatique	—	—	—	—	—	✓
45	Affichage d'erreur de la balance des blancs automatique	—	—	—	—	—	✓
46	Zone d'affichage du message	—	—	✓	✓	✓	✓
47	Message pour une position de filtre non valide	—	—	✓	✓	—	✓
48	Nom du clip	[NOM CLIP]	✓	✓	—	✓*1*7	✓
49	Format d'enregistrement	[FORMAT ENREG.]	✓	✓	—	—	✓
50	Résolution du système/ Fréquence du système	[FORMAT ENREG.]	✓	✓	—	—	✓

*1 Ne s'affiche pas lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [BOUTON INDIC.] → [OFF] est sélectionné.

*2 Seul [REC] s'affiche.

*3 L'état du logement pour carte 1 s'affiche lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] est réglé sur [expressP2], et l'état du logement pour carte 2 s'affiche lorsqu'il est réglé sur [microP2/SD].

*4 S'affiche lorsque la capacité restante de la carte mémoire ou le niveau restant de la batterie s'affaiblit.

*5 S'affiche lors du changement de la valeur de réglage de la fonction de surpassement du diaphragme.

*6 S'affiche lors du changement de la température de couleur avec la fonction de changement de la température de couleur.

*7 La position d'affichage diffère dans l'écran de lecture. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Affichage de l'écran pendant la lecture » (page 157).

Affichage de la vérification de mode

Les réglages et l'état de la caméra peuvent être affichés sur le viseur ou sur l'écran du moniteur LCD pour être vérifiés.

L'écran STATUS de vérification de mode s'affiche lorsque le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussé vers le côté <MCK> lorsque l'écran d'image de caméra s'affiche.

À chaque pression du commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> vers le côté <MCK>, l'affichage commute dans l'ordre suivant : écran STATUS, écran !LED, écran FUNCTION, écran AUDIO, écran CAC, écran SWITCH, écran NETWORK, et écran d'image de caméra.

Chaque écran de la vérification de mode s'affiche pendant environ cinq secondes.

L'écran ne commute pas lorsque la touche <MARKER SEL>/<MODE CHECK> est poussée vers le côté <MCK>.

Appuyez sur la touche <EXIT> pendant l'affichage de chaque écran pour revenir à l'écran d'image de caméra.

L'affichage de [ON]/[OFF] sur chaque écran est disponible dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC VÉRIFICATION MODE].

Pour plus de détails sur les affichages à l'écran STATUS, reportez-vous à la section « Vérification et affichage de l'état de prise de vue » (page 158).

Écran !LED

Affiche les éléments afin que le voyant [!] du viseur s'allume.

- [!] s'affiche pour les éléments réglés sur [ON] dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [!LED].
- [!] s'affiche en noir et blanc inversés lorsqu'un élément, sur lequel [ON] est réglé dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [!LED], est la cause de l'allumage du voyant [!].

[GAIN(0dB)]	Permet d'afficher l'état du gain. [AGC] s'affiche lorsque le menu [CAMÉRA] → [AGC] → [AGC] → [ON] est défini.
[DS.GAIN]	Affiche la valeur de super gain numérique.
[SHUTTER]	Affiche l'état d'obturation. • **[1/∗∗∗∗] :** affiche la vitesse d'obturation. • **[►1/∗∗∗∗∗] :** affiche la vitesse d'obturation en durée (minutes) lorsque la fonction de balayage synchrone est activée et que le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [sec] est défini. • **[►∗∗∗∗∗d] :** affiche la vitesse d'obturation dans un angle d'ouverture lorsque la fonction de balayage synchrone est activée et que le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [deg] est défini. • **[HALF] :** s'affiche lorsque le menu [CAMÉRA] → [VITESSE OBTURATEUR] → [POSITION1] à [POSITION6] → [MOITIÉ] est défini et que la position est sélectionnée. • **[OFF] :** la fonction d'obturation est désactivée.
[WHITE PRE.]	Affiche l'état de la balance des blancs. Affiche la position sélectionnée avec le commutateur <WHITE BAL> ou ce qui suit. • **[ATW] :** s'affiche lorsque le suivi automatique des blancs fonctionne. Clignote lorsque le niveau de luminance et la température de couleur sont en dehors de la plage. • **[LOCK] :** s'affiche lorsque le suivi automatique des blancs est verrouillé.
[EXTENDER]	Affiche l'état du multiplicateur.
[B.GAMMA]	Affiche l'état du gamma noir.
[MATRIX]	Affiche le tableau de correction des couleurs actuellement sélectionnées.
[COLOR COR.]	Affiche l'état de la fonction de correction des couleurs.
[FILTER]	Affiche la position de la molette <ND FILTER> avec les numéros 1 à 4 et la position de la molette <CC FILTER> avec les lettres A à D.
[ATW]	Affiche l'état du suivi automatique balance des blancs.

Écran FUNCTION

Affiche les réglages de la sortie vidéo et les informations du support d'enregistrement.

Élément		Description
[VIDEO OUT]	[SDI OUT1 FORMAT]	Le format défini dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [FORMAT SORTIE] s'affiche.
	[SDI OUT1 CHAR]	Le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [CHAR SORTIE SDI] s'affiche.
	[SDI OUT2 FORMAT]	Le format défini dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE] s'affiche.
	[SDI OUT2 CHAR]	Le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [CHAR SORTIE SDI] s'affiche.
	[HDMI OUT SIGNAL]	Le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL] s'affiche.
[HDR/SDR] (Lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [NORMAL] est défini)	[SDI OUT1]	L'image de sortie de la borne <SDI OUT1> s'affiche avec [HDR]/[SDR].
	[SDI OUT2]	L'image de sortie de la borne <SDI OUT2> s'affiche avec [HDR]/[SDR].
	[HDMI OUT]	L'image de sortie de la borne <HDMI> s'affiche avec [HDR]/[SDR].
	[LCD/VF]	Affiche l'image de sortie du moniteur LCD et du viseur avec [HDR]/[SDR].
[V-Log]/[V-709] (Lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini)	[SDI OUT1]	L'image de sortie de la borne <SDI OUT1> s'affiche avec [V-Log]/[V-709].
	[SDI OUT2]	L'image de sortie de la borne <SDI OUT2> s'affiche avec [V-Log]/[V-709].
	[HDMI OUT]	L'image de sortie de la borne <HDMI> s'affiche avec [V-Log]/[V-709].
	[LCD/VF]	Affiche l'image de sortie du moniteur LCD et du viseur avec [V-Log]/[V-709].
[CARD STATUS]	[TOTAL]	Affiche l'état de réglage du menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT], et la capacité restante (minutes)/durée d'enregistrement totale de la carte mémoire destinée à l'enregistrement. Affiche les informations du logement pour carte 1 lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] est réglé sur [expressP2] et le total des logements pour carte 2 et 3 lorsqu'il est réglé sur [microP2/SD]. Cette option ne s'affiche pas lorsque le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] est réglé sur [NDI|HX].

Élément		Description
	[SLOT1]	Affiche la capacité restante (%)/capacité restante (minutes)/durée d'enregistrement totale de la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 1. Ceci ne s'affiche pas lorsqu'il est réglé sur le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX]. L'état de la carte mémoire qui s'affiche est de l'un des types suivants. • **[NO CARD] :** la carte mémoire n'est pas insérée. • **[UNSUPPORTED] :** la carte mémoire n'est pas prise en charge. • **[FORMAT ERROR] :** la carte mémoire ne peut pas être utilisée. (Erreur de format) • **[PROTECTED] :** elle est protégée contre l'écriture. Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté Protect. • **[NO REMAIN] :** la carte mémoire n'a pas de capacité restante. • **[ENCRYPTED] :** une carte expressP2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS est insérée. Dans les cas autres que ci-dessus : la capacité restante de la carte mémoire s'affiche entre 0% et 100%.
	[SLOT2]	Affiche la capacité restante (%)/capacité restante (minutes)/durée d'enregistrement totale de la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 2. Cette option ne s'affiche pas lorsqu'elle est réglée dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX]. L'état de la carte mémoire qui s'affiche est de l'un des types suivants. • **[NO CARD] :** la carte mémoire n'est pas insérée. • **[UNSUPPORTED] :** la carte mémoire n'est pas prise en charge. • **[FORMAT ERROR] :** la carte mémoire ne peut pas être utilisée. (Erreur de format) • **[PROTECTED] :** elle est protégée contre l'écriture. Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté LOCK. • **[NO REMAIN] :** la carte mémoire n'a pas de capacité restante. • **[NOT SDXC] :** le mode d'enregistrement est réglé sur MOV mais aucune carte mémoire SDXC ou carte microP2 de 64 GB n'est insérée. • **[ENCRYPTED] :** une carte microP2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS est insérée. Dans les cas autres que ci-dessus : la capacité restante de la carte mémoire s'affiche entre 0% et 100%.
	[SLOT3]	Affiche la capacité restante (%)/capacité restante (minutes)/durée d'enregistrement totale de la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 3. Cette option ne s'affiche pas lorsqu'elle est réglée dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX]. L'état de la carte mémoire qui s'affiche est de l'un des types suivants. • **[NO CARD] :** la carte mémoire n'est pas insérée. • **[UNSUPPORTED] :** la carte mémoire n'est pas prise en charge. • **[FORMAT ERROR] :** la carte mémoire ne peut pas être utilisée. (Erreur de format) • **[PROTECTED] :** elle est protégée contre l'écriture. Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté LOCK. • **[NO REMAIN] :** la carte mémoire n'a pas de capacité restante. • **[NOT SDXC] :** le mode d'enregistrement est réglé sur MOV mais aucune carte mémoire SDXC ou carte microP2 de 64 GB n'est insérée. • **[ENCRYPTED] :** une carte microP2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS est insérée. Dans les cas autres que ci-dessus : la capacité restante de la carte mémoire s'affiche entre 0% et 100%.

Écran AUDIO

Affiche les réglages d'entrée/sortie audio et le niveau d'enregistrement.

Élément		Description
[MIC POWER(MENU)]		Affiche la valeur de réglage du menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [ALIM. MIC AVANT] et du menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [ALIM. MIC ARRIÈRE].
[VOL. SELECT]		Affiche la valeur de réglage du menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.].
[A.IN]	[CH1] à [CH4]	Affiche le signal d'entrée audio sélectionné avec les commutateurs <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4>.
[LEVEL]	[CH1] à [CH4]	Affiche la méthode de réglage du niveau d'enregistrement de chaque canal. • **[AUTO] :** réglage automatique • **[VOL.] :** réglé manuellement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1/3>/<AUDIO LEVEL CH2/4> • **[MENU] :** réglé manuellement avec le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [CONTRÔLE NIV. CH1] à [CONTRÔLE NIV. CH4]

Élément		Description
[F.VOL.]	[CH1] à [CH4]	Indique si la molette <F.AUDIO LEVEL> est activée dans chaque canal. • **[ON] :** activé • **[OFF] :** désactivé Les réglages du commutateur <AUDIO IN CH1> à <AUDIO IN CH4> et du menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [VOL. AVANT CH1] à [VOL. AVANT CH4] ne correspondent pas. • **[---] :** désactivé Le canal n'est pas sélectionné dans le menu [AUDIO] → [RÉG. CH ENREG.] → [SÉLECT VOL.].
[LIMITER]	[CH1] à [CH4]	Affiche l'activation/la désactivation du limiteur pour chaque canal avec [ON]/[OFF]. Affiche [---] lorsque la méthode de réglage du niveau d'enregistrement est le réglage automatique.
[LOWCUT]	[CH1] à [CH4]	Affiche l'activation/la désactivation du filtre passe-haut pour chaque canal avec [ON]/[OFF].

Écran CAC

Affiche des informations sur la fonction de compensation d'aberration chromatique.

[CAC CONTROL]	Affiche la valeur de réglage du menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE CAC] → [CONTRÔLE CAC]. [STOP] s'affiche lorsque la fonction de compensation d'aberration chromatique est inactive en raison des conditions des données ou de l'objectif même s'il est réglé dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE CAC] → [CONTRÔLE CAC] → [ON].
[CAC MODE]	Affiche le mode de fonctionnement de la fonction de compensation d'aberration chromatique. • **[AUTO] :** le fichier CAC est automatiquement sélectionné.
[CONNECT LENS TYPE]	Affiche le code d'identification de l'objectif numérique actuellement connecté.
[SELECT FILE TITLE]	Affiche le titre et la version de fichier du fichier CAC actuellement utilisé pour la compensation d'aberration chromatique.
[CAC WARNING]	Affiche un avertissement quand l'opération de compensation d'aberration chromatique s'est arrêtée. • **[DONNÉES D'OBJECTIF CAC INVALIDES] :** ceci s'affiche, par exemple, quand les données de réponse de l'objectif ne sont pas prises en charge. • **[INITIALISATION D'OBJECTIF NON TERMINÉE] :** ceci s'affiche, par exemple, quand l'initialisation de l'objectif ne peut pas se terminer.

Écran SWITCH

Affiche la fonction assignée à la touche USER, et aux commutateurs <GAIN> et <WHITE BAL>, ainsi que la valeur de réglage.

Élément		Description
[USER SW]	[1] à [5]	Affiche la fonction assignée aux touches <USER 1> à <USER 5>.
[OTHER ASSIGN]	[RET SW]	Affiche la fonction assignée à la touche <RET> de l'objectif.
	[GAIN L]	Affiche la valeur de gain assignée à la position <L> du commutateur <GAIN>.
	[GAIN M]	Affiche la valeur de gain assignée à la position <M> du commutateur <GAIN>.
	[GAIN H]	Affiche la valeur de gain assignée à la position <H> du commutateur <GAIN>.
	[S.GAIN]	Affiche la liste des valeurs de gain assignées en tant que super gain.
	[SUPER GAIN NUMÉRIQUE]	Affiche la valeur de gain assignée en tant que super gain numérique. [TOUT] s'affiche lorsque le menu [CAMÉRA] → [GAIN BOUTON UTILISATEUR] → [SUPER GAIN NUMÉRIQUE] → [TOUT] est défini.
	[WHITE BAL A]	Affiche la température de couleur à assigner à la position <A> du commutateur <WHITE BAL>. Affiche [ATW] lorsque le suivi automatique des blancs est assigné.
	[WHITE BAL B]	Affiche la température de couleur à assigner à la position <B> du commutateur <WHITE BAL>. Affiche [ATW] lorsque le suivi automatique des blancs est assigné.
	[WHITE BAL PRST]	Affiche la température de couleur à assigner à la position <PRST> du commutateur <WHITE BAL>. Affiche [ATW] lorsque le suivi automatique des blancs est assigné. La température de couleur et [VAR] s'affichent lorsque [VAR.] est assigné.

Écran NETWORK

Affiche les réglages de la fonction de réseau.

Élément		Description
[NETWORK]	[DEVICE SEL]	Affiche la valeur de réglage du menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL].
	[NETWORK FUNC]	Affiche la valeur de réglage du menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU].
	[STRM FORMAT]	Affiche le format de la diffusion continue. Ceci ne s'affiche pas lorsqu'il est réglé sur le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [OFF].
	[STRM DATA TYPE]	Affiche la valeur de réglage du menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DONNÉE TYPE]. Ceci ne s'affiche pas lorsqu'il est réglé sur un paramètre autre que le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [STREAMING].

Élément		Description
	[IP REMOTE]	Affiche l’état d’activation/désactivation de la télécommande IP.
	[IPv4 ADDRESS]	Affiche l’adresse IP de l’IPv4. Cette option ne s’affiche pas lorsqu’elle est réglée dans le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [OFF].
	[IPv6 ADDRESS]	Affiche l’adresse IP de l’IPv6. [DISABLE] s’affiche lorsque le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ LAN] → [RÉGLAGES IPv6] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] → [DÉSACTIVER] est défini. Cette option ne s’affiche pas lorsqu’elle est réglée sur un paramètre autre que le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [LAN].

Fonctions de prise de vue pratiques

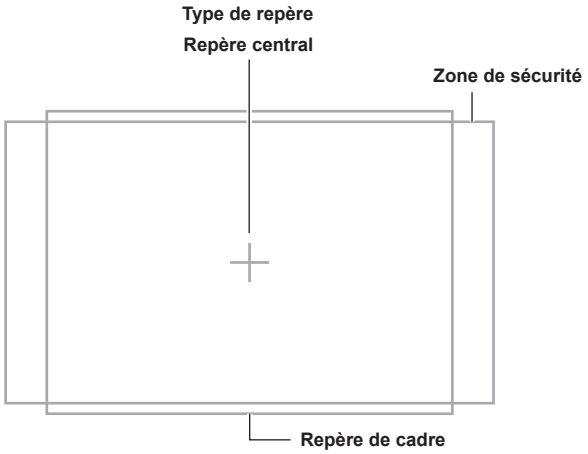
Réglage de l’affichage de repère

Sélectionnez le type et l’affichage du repère central, du repère de zone de sécurité, de la zone de sécurité et du repère de cadre.

Réglez l’affichage du repère dans chaque élément du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [MARQUEUR SORTIE SDI 1]/[MARQUEUR SORTIE SDI 2]/[MARQUEUR LCD/VF].

Écran de confirmation du repère (fonction de sélection de repère)

Affiche l’écran pour vérifier que l’état du repère de la caméra s’affiche sur l’écran du viseur.



Poussez le commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> de la caméra vers le côté <MKR> pour commuter le repère du viseur dans l’ordre suivant : repère [A], repère [B], et aucun affichage.

Il est possible de vérifier les rapports d’aspect 14:9 et 4:3 à l’aide du commutateur <MARKER SEL>/<MODE CHECK> lorsqu’ils sont réglés comme suit.

- Réglez [MKR:A] comme le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [MARQUEUR LCD/VF] → [MARQUEUR CADRE] → [14:9].
- Réglez [MKR:B] comme le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [MARQUEUR LCD/VF] → [MARQUEUR CADRE] → [4:3].

Affichage du motif zébré

La caméra peut afficher deux types de motifs zébrés.

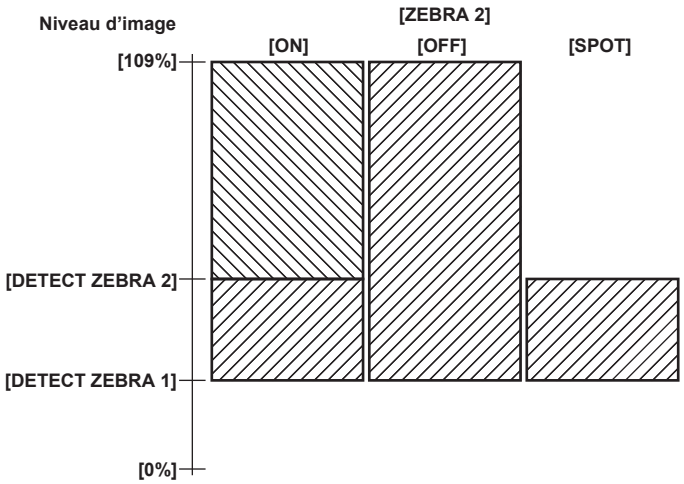
Lorsque le commutateur <ZEBRA> du viseur est positionné sur <ON>, le motif zébré actuellement sélectionné dans le menu s’affiche sur l’écran du viseur.

Les motifs zébrés peuvent également s’afficher dans la sortie vidéo des bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI> selon les réglages.

Le niveau pour afficher les motifs zébrés peut être défini dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST].

Élément	Description des réglages
[DETECT ZEBRA 1]	Permet de régler le niveau d’inclinaison du motif zébré 1 vers la droite. • [0%]…[109%] (Réglage d’usine : [80%])
[DETECT ZEBRA 2]	Permet de régler le niveau d’inclinaison du motif zébré 2 vers la gauche. • [0%]…[109%] (Réglage d’usine : [100%])
[ZEBRA 2]	Permet de sélectionner le type de [ZEBRA 2]. • [ON], [SPOT], [OFF] (Réglage d’usine : [OFF])

[SPOT] : le niveau d'image depuis la valeur de réglage de [DETECT ZEBRA 1] jusqu'à la valeur de réglage de [DETECT ZEBRA 2] s'affiche dans le motif zébré.



Lors de l'affichage du motif zébré dans la sortie vidéo des bornes <SDI OUT1> et <SDI OUT2>, effectuez le réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1]/[SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI ZEBRA].

L'affichage du motif zébré envoyé à la borne <HDMI> se base sur le réglage suivant.

- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1]/[SORTIE SDI 2] → [SORTIE SDI ZEBRA]

REMARQUE

- Le motif zébré ne s'affiche pas lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] → [HLG] est sélectionné.
- Le motif zébré ne s'affiche pas lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] est défini.

Fonction d'assistance à la mise au point

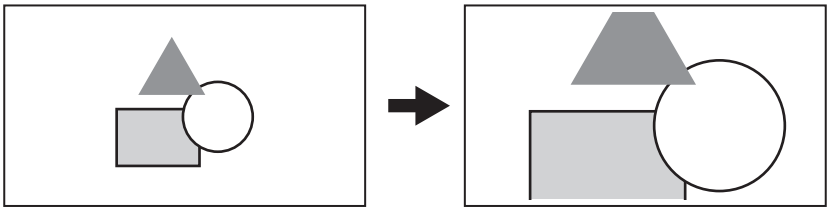
La fonction d'assistance de mise au point vous permet une mise au point facile sur la cible.

Affichage agrandi

■ Attribution de [FOCUS ASSIST] à la touche USER

Assigne [FOCUS ASSIST] à la touche USER ou <RET> de l'objectif.

Une pression sur la touche USER assignée agrandit le centre de l'écran et facilite la mise au point lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [SÉLECT. FOCUS ASSIST] → [AGRANDIR] est sélectionné.



■ Réglage du mode pour la fonction d'affichage agrandi

La méthode d'annulation de l'affichage agrandi est disponible dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [MODE EXPANS].

Lorsque l'affichage de crête et l'affichage carré de la mise au point sont utilisés en même temps, ils peuvent se désactiver selon le réglage de l'affichage agrandi.

[10 SEC] : procède à l'annulation en 10 secondes.

[MAINTIEN] : procède à l'annulation lorsque la touche correspondant à [FOCUS ASSIST] est enfoncée.

[JUSQU'À ENR] : procède à l'annulation lorsque l'enregistrement démarre. L'affichage agrandi est indisponible pendant l'enregistrement.

■ Réglage du taux d'agrandissement

Disponible dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [VALEUR EXPANS] → [×2]/[×3]/[×4].

■ Réglage de la position d'agrandissement

La position d'agrandissement peut être sélectionnée parmi neuf positions lorsque la fonction d'affichage agrandie est activée.

Dans le cas de la molette crantée : tournez la molette crantée pour déplacer la position agrandie. Elle revient au centre lorsque vous appuyez sur la molette crantée.

Vous pouvez également appuyer sur la touche du curseur.

Si le moniteur LCD est touché : la position agrandie se déplace lorsque vous touchez les repères fléchés verticaux et horizontaux sur le moniteur LCD.

Affichage de crête/Affichage carré de la mise au point

L'affichage de crête dessinera le contour de l'image mise au point en rouge, vert ou blanc.

Le degré de mise au point est indiqué par la taille du carré dans l'affichage carré de la mise au point.

■ Affichage de l’affichage de crête/affichage carré de la mise au point

Assigne [FOCUS ASSIST] à la touche USER ou <RET> de l’objectif.

Sélectionnez le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [SÉLECT. FOCUS ASSIST] → [CONTOUR]/[CARRÉS] et appuyez sur la touche USER assignée à [FOCUS ASSIST] pour afficher le type défini. Appuyez à nouveau sur la touche USER pour revenir à l’affichage normal.

■ Réglage du type d’affichage de l’assistance de mise au point

Sélectionnez le type d’affichage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [SÉLECT. FOCUS ASSIST].

[AGRANDIR] : permet de définir l’affichage agrandi.

[CONTOUR] : permet de définir l’affichage de crête.

[CARRÉS] : permet de définir l’affichage carré de la mise au point.

[AGRANDIR+CONTOUR] : présente un affichage combinant [AGRANDIR] et [CONTOUR].

[AGRANDIR+CARRÉS] : présente un affichage combinant [AGRANDIR] et [CARRÉS].

■ Réglage du niveau de crête

Règle l’intensité de l’affichage de crête.

Disponible dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [NIVEAU CONTOUR] → [FAIBLE]/[MOYEN]/[ÉLEVÉ].

■ Réglage de la couleur de l’affichage de crête

Disponible dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [COULEUR CONTOUR] → [ROUGE]/[VERT]/[BLANC].

Comment utiliser l’affichage carré de la mise au point

Ajustez la mise au point pour que la taille du carré représenté sur le sujet souhaité pour la mise au point passe à la plus grande taille.

Affichage monochrome

Active/Désactive l’affichage monochrome dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [NOIR & BLANC].

[ON] : active l’affichage monochrome.

[OFF] : désactive l’affichage monochrome.

[CONTOUR DURANT] : active l’affichage monochrome lorsque l’affichage de crête est activé.

Mise en surbrillance des contours des images

Il est plus simple de procéder à la mise au point si les contours des images sont mis en surbrillance sur le moniteur LCD et le viseur.

La mise en surbrillance des contours n’affecte pas les images reproduites ou enregistrées par la caméra.

Permet de mettre en surbrillance les contours des images lors du réglage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [DÉTAIL] → [ON].

L’intensité du contour peut être réglée dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [DÉTAIL] → [NIV. DÉTAIL].

La fréquence du contour peut être réglée dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [FOCUS ASSIST] → [DÉTAIL] → [FRÉQ. DÉTAIL].

REMARQUE

- L’affichage agrandi/affichage de crête/affichage carré de la mise au point ne peut pas être enregistré.
- L’affichage agrandi/affichage de crête/affichage carré de la mise au point ne s’affiche pas pendant l’affichage des barres de couleur.
- Certains affichages comme un repère seront masqués momentanément pendant l’affichage agrandi/affichage carré de la mise au point.

Fonction de moniteur de forme d’onde

Une pression sur les touches USER correspondant à [WFM] permet d’afficher la forme d’onde de l’image. Appuyez à nouveau sur la touche USER pour revenir à l’affichage normal.

- L’affichage de la forme d’onde et du vecteur peut être commuté au moyen du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [EI ASSIST] → [MODE WFM]. (page 92)
- Le moniteur de forme d’onde ne s’affiche pas pendant l’affichage agrandi ou l’affichage carré de la mise au point de la fonction d’assistance de mise au point.
- Le moniteur de forme d’onde ne peut pas être enregistré.
- Le moniteur de forme d’onde s’affiche automatiquement lorsque certains des menus permettant d’ajuster la qualité de l’image sont définis.

Ajustement et réglage du moniteur LCD

Utilisation du moniteur LCD

1 Appuyez sur la touche <OPEN> vers la droite pour ouvrir le moniteur LCD.

2 Réglez l'écran du moniteur LCD dans une position facile à visionner.

Faites pivoter l'écran jusqu'à 180° dans la direction de l'objectif et 90° dans votre direction.

3 Réglez la luminosité du moniteur LCD/densité de couleur/contraste/luminosité du rétroéclairage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD] → [LUMINOSITÉ]/[NIVEAU COULEUR]/[CONTRASTE]/[RÉTRO-ÉCLAIRAGE].

La luminosité du rétroéclairage peut être réglée en appuyant sur la touche USER assignée à [RETROECL. LCD].

REMARQUE

- Veillez à fermer le moniteur LCD fermement.
- Faites attention de ne pas appliquer une force excessive sur le moniteur LCD quand il est ouvert. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.
- De la condensation se forme parfois sur le panneau LCD du moniteur LCD dans des emplacements sujets aux différences extrêmes de température. Si ceci se produit, nettoyez avec un chiffon doux et sec.
- Le moniteur LCD sera légèrement plus sombre que la normale immédiatement après la mise sous tension lorsque la caméra est très froide. La luminosité revient à la normale lorsque la température interne augmente.

Prise de vue symétrique

Lorsque vous faites un enregistrement avec le moniteur LCD pivoté de 180° du côté de l'objectif, si la caméra est réglée sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD] → [AUTO-PORTRAIT] → [MIRROIR], l'image s'affiche inversée à gauche et à droite sur le moniteur LCD. Ceci permet de filmer comme si vous regardiez une image en miroir. Notez que seul l'affichage du moniteur LCD est inversé à l'horizontale. L'enregistrement est exécuté comme d'habitude.

REMARQUE

- Quand le moniteur LCD est pivoté de 180° avec le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [LCD] → [AUTO-PORTRAIT] → [MIRROIR] sélectionné, le même état que dans le viseur n'est pas affiché sur le moniteur LCD, indépendamment du réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC].

Ajustement et réglage du viseur

Utilisation du viseur

Pour plus de détails sur la fixation à la caméra et le réglage, reportez-vous au mode d'emploi de chaque viseur. Réglez les éléments du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] pour spécifier les informations à afficher dans le viseur.

Pour plus de détails sur la méthode d'utilisation, consultez le Mode d'emploi de chaque viseur.

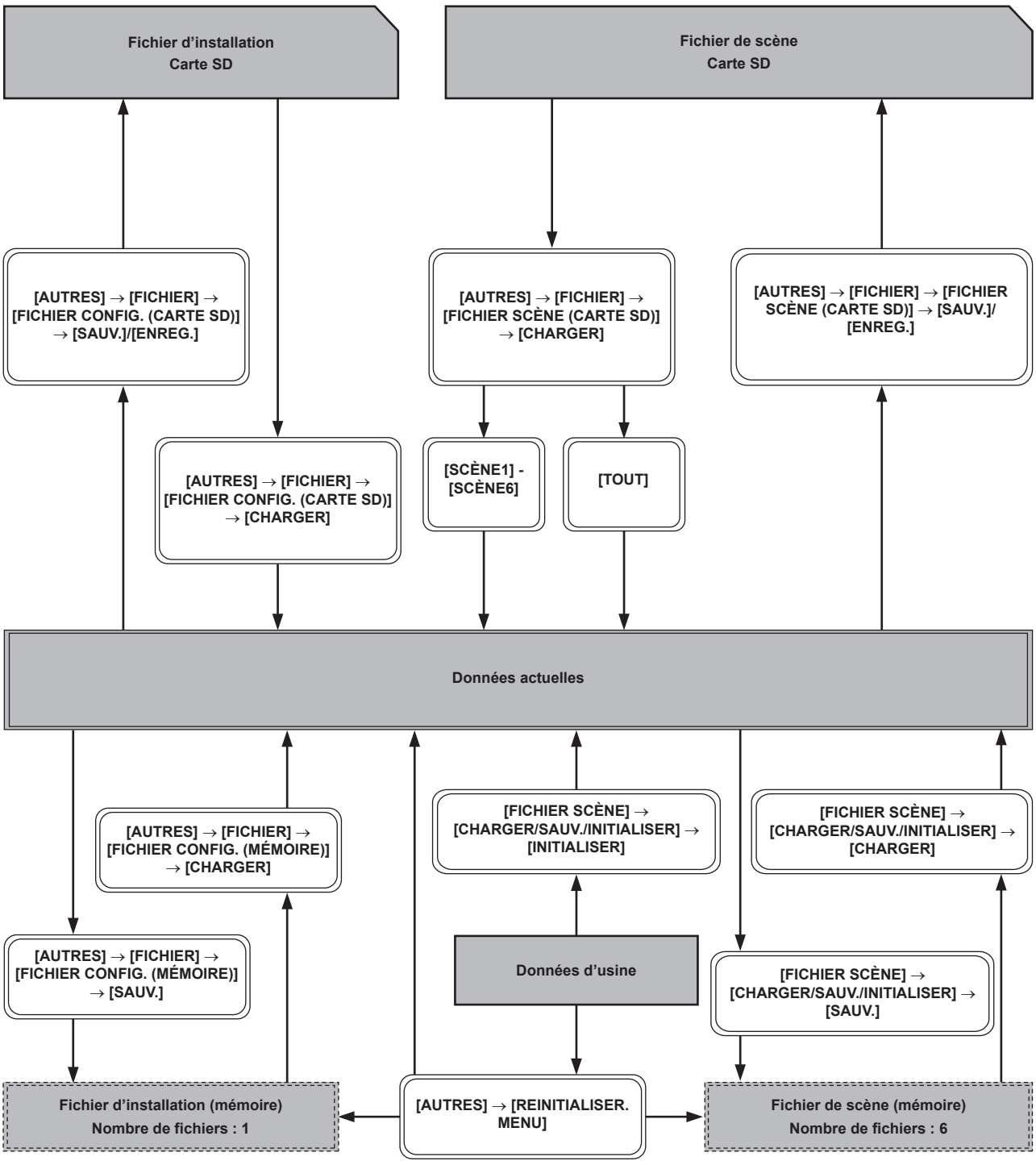
Utiliser les données de réglage

Structure de fichiers des données de configuration

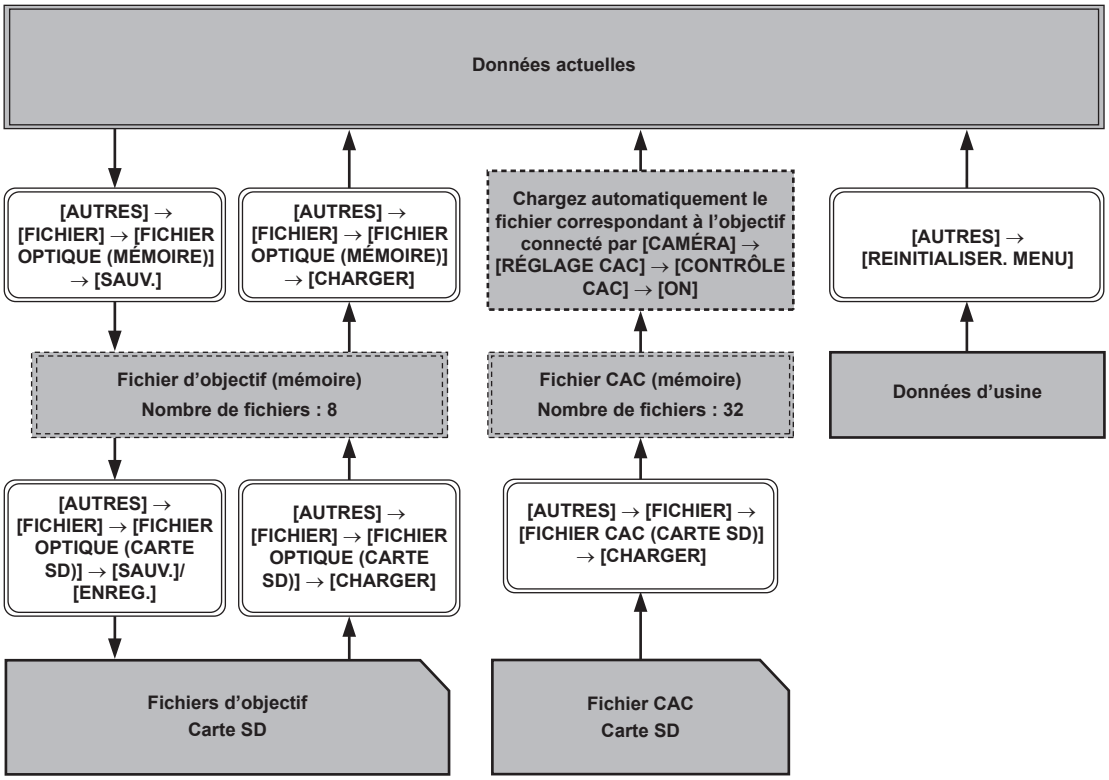
La caméra a six zones de données de fichier.

Données d'usine	Cette zone enregistre les réglages d'usine. Elle ne peut pas être récrite par une opération de menu.
Données actuelles	Cette zone enregistre l'état d'opération de la caméra. Les valeurs de réglage de cette zone sont modifiées par une opération de menu.
Fichier d'installation	Cette zone enregistre les valeurs réglées par une opération de menu. Comme données par défaut, les données d'usine sont enregistrées ici.
Fichier de scène	Six fichiers de scène sont fournis.
Fichiers d'objectif	Huit fichiers d'objectif sont fournis. Huit de ces fichiers peuvent être enregistrés ensemble en tant que fichier unique sur la carte SD.
Fichier CAC	Cette zone enregistre 32 données de compensation d'aberration chromatique.

■ **Fichier d'installation et fichier de scène**



■ **Fichier d’objectif et fichier CAC**



REMARQUE

- Aucun fichier ne peut être utilisé en affichant le menu pendant la mise en veille d’enregistrement par intervalles. Appuyez sur la touche <REC> ou <STOP> pour arrêter l’enregistrement par intervalles, puis retentez l’opération.

Réglage au moyen des cartes SD

Une carte SD peut être utilisée comme carte de configuration qui héberge des contenus du menu.

L’utilisation de ces données vous permet de reproduire les états de configuration optimale.

Utilisation de cartes SD

Procédez à la sélection dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.] → [SLOT2]/[SLOT3].

Si une carte SD qui a été formatée selon une norme autre que les normes SDHC/SDXC sur un périphérique autre que cette caméra est insérée, le fichier ne peut pas être chargé ni enregistré. Reformatez la carte SD.

Formatage de la carte SD

1 Sélectionnez le menu [ENREGISTREMENT] → [FORMATER MÉDIA] → [SLOT2]/[SLOT3].

Sélectionnez le logement pour carte dans lequel est insérée la carte SD à formater.

2 Sélectionnez [SET] sur l’écran de confirmation.

Sélectionnez ⮌ lorsque vous n’effectuez pas de formatage.

3 Lorsque le message de fin s’affiche, sélectionnez ⮌.

Pour plus de détails sur le message d’erreur, reportez-vous à la section « Système d’avertissement » (page 226).

REMARQUE

- Les données supprimées à la suite d’un formatage ne peuvent pas être récupérées. Vérifiez toujours les données avant de formater.

Fichier d’installation

Le menu spécifié peut être enregistré ou chargé vers/depuis la mémoire de la caméra ou une carte SD.

Enregistrement du fichier d’installation

Enregistre la valeur de réglage actuelle de la caméra dans la mémoire de la caméra ou sur la carte SD.



Fig. 1

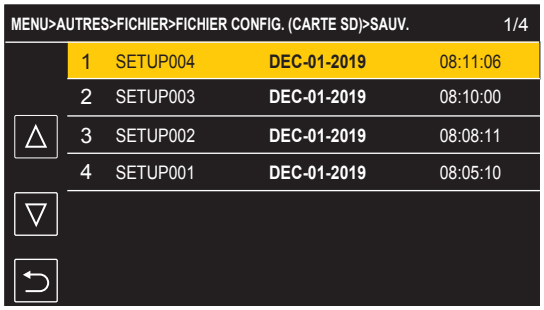


Fig. 2

Enregistrement d’un fichier d’installation en tant que nouveau fichier sur une carte SD

Les valeurs de réglage actuelles de la caméra sont enregistrées dans un nouveau fichier sur une carte SD en spécifiant le nom de fichier.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] → [ENREG.].

L’écran de saisie du nom de fichier et le clavier s’affichent. (Fig. 1)

2 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s’affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est sauvegardé.

Écrasement d’un fichier d’installation sur une carte SD

Écrase le fichier sélectionné dans la liste des fichiers d’installation enregistrés sur la carte SD avec les valeurs de réglage actuelles de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] → [SAUV.].

La liste des fichiers d’installation enregistrés sur la carte SD s’affiche. (Fig. 2)

2 Sélectionnez le fichier à écraser dans la liste des fichiers d’installation.

L’écran de saisie du nom de fichier et le clavier s’affichent. Laissez-le comme tel lors de l’écrasement.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s’affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est sauvegardé.

Enregistrement du fichier d’installation dans la mémoire de la caméra

Enregistre la valeur de réglage actuelle de la caméra dans la mémoire de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)] → [SAUV.].

Chargement du fichier d’installation

Charge un fichier d’installation depuis la mémoire de la caméra ou la carte SD.

Chargement du fichier d’installation depuis la carte SD

Charge un fichier d’installation enregistré sur la carte SD.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] → [CHARGER].

Une liste de fichiers d’installation enregistrés dans le répertoire spécifique de la carte SD s’affiche.

2 Sélectionnez le nom du fichier à charger.

3 Sélectionnez [SET].

Le chargement du fichier commence. La caméra est redémarrée après le chargement.

- Un message d’erreur peut s’afficher. Pour plus de détails sur ce message d’erreur, reportez-vous à « Système d’avertissement » (page 226).
- Le chargement du fichier enregistré avec une autre version de micrologiciel peut s’avérer impossible.

Chargement des fichiers d’installation depuis la mémoire de la caméra

Charge le fichier d’installation sauvegardé dans la mémoire de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)] → [CHARGER].

Le chargement du fichier commence. La caméra est redémarrée après le chargement.

Fichier de scène

Fichiers de scène

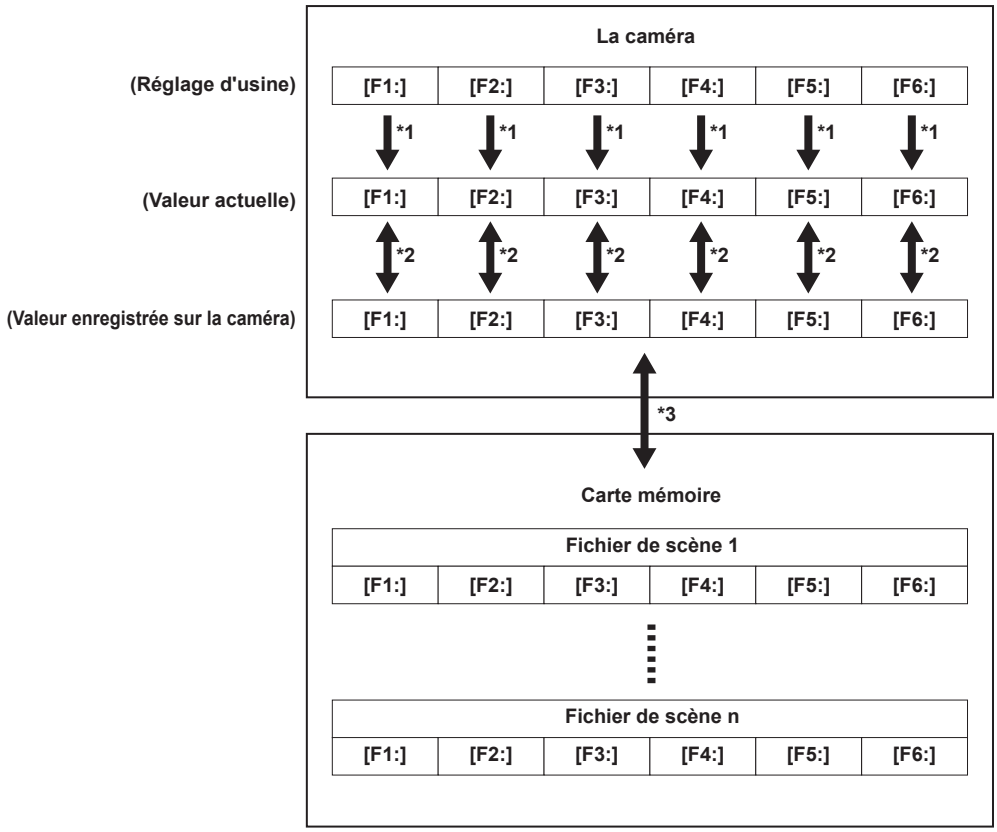
Structure de fichiers des données de configuration

Les fichiers de scène de [F1:] à [F6:] peuvent être sauvegardés dans la mémoire de la caméra conformément au numéro du fichier de scène.

Les contenus de réglage du menu [FICHIER SCÈNE] peuvent être enregistrés sous la forme d'un fichier de scène.

En outre, les valeurs de réglage actuelles des fichiers de scène de [F1:] à [F6:] peuvent être enregistrées en tant que fichier dans la mémoire de la caméra et sur une carte SD, et ces données peuvent être chargées et utilisées dans la caméra.

La configuration de la structure des fichiers de données sur la caméra s'effectue comme suit.



*1 Le fichier de scène peut être initialisé.
Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [CHARGER/SAUV./INITIALISER] → [INITIALISER].

*2 La valeur de réglage actuelle de chaque fichier de scène peut être individuellement sauvegardée sur la caméra. En outre, les fichiers de scène sauvegardés dans la mémoire de la caméra peuvent être chargés.
Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [CHARGER/SAUV./INITIALISER] → [CHARGER]/[SAUV.].

*3 Le fichier de scène peut être enregistré sur une carte SD. En outre, le fichier de scène enregistré sur la carte SD peut être chargé.

Enregistrement du fichier de scène

Enregistrement du fichier de scène dans la mémoire de la caméra

Enregistre la valeur de réglage actuelle de la caméra dans la mémoire de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [CHARGER/SAUV./INITIALISER] → [SAUV.].

Enregistrement du fichier de scène sur une carte SD

Le fichier de scène peut être écrasé dans un fichier de la carte SD, ou enregistré en tant que nouveau fichier.

■ **Enregistrement d'un fichier de scène en tant que nouveau fichier sur une carte SD**

Les valeurs de réglage actuelles de la caméra sont enregistrées dans un nouveau fichier sur une carte SD en spécifiant le nom de fichier.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] → [ENREG.].

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier s'affichent.

2 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est sauvegardé.

- Un message d'erreur peut s'afficher. Pour plus de détails sur le message d'erreur, reportez-vous à la section « Système d'avertissement » (page 226).

■ **Enregistrement du fichier de scène en écrasant un fichier sur la carte SD**

Écrase le fichier sélectionné dans la liste des fichiers de scène enregistrés sur la carte SD avec les valeurs de réglage actuelles de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] → [SAUV.].

La liste des fichiers de scène enregistrés sur la carte SD s'affiche.

2 Sélectionnez le fichier à écraser dans la liste des fichiers de scène.

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier s'affichent. Laissez-le comme tel lors de l'écrasement.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est sauvegardé.

Chargement du fichier de scène

Le fichier de scène enregistré dans la mémoire de la caméra ou la carte SD est chargé.

Chargement du fichier de scène depuis la mémoire de la caméra

1 Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [CHARGER/SAUV./INITIALISER] → [CHARGER].

Chargement du fichier de scène depuis la carte SD

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] → [CHARGER].

Une liste de fichiers de scène enregistrés dans le répertoire de la carte SD s'affiche.

2 Sélectionnez le nom de fichier pour le fichier à charger.

3 Choisissez de charger tous les fichiers de scène ([F1:] à [F6:]) ou de les charger individuellement.

- Pour les charger tous, sélectionnez [TOUT].

  Pour les charger individuellement, sélectionnez le numéro de scène à charger.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier est chargé.

- Un message d'erreur peut s'afficher. Pour plus de détails sur le message d'erreur, reportez-vous à la section « Système d'avertissement » (page 226).

Initialisation du fichier de scène

Initialise le fichier de scène sauvegardé dans la mémoire de la caméra.

1 Sélectionnez le fichier de scène pour revenir au réglage d'usine dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. FICHIER].

2 Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [CHARGER/SAUV./INITIALISER] → [INITIALISER].

L'écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez [OUI].

Le réglage d'usine du fichier de scène sélectionné est restauré.

Modification du nom du fichier de scène

Modifie le nom du fichier de scène sauvegardé dans la mémoire de la caméra.

La seule partie modifiable est la section de titre du nom du fichier de scène. À titre d'exemple, si le nom du fichier de scène est [F6:HLG], seule la partie « HLG » est modifiable.

1 Sélectionnez le fichier de scène pour modifier le nom dans le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. FICHIER].

2 Sélectionnez le menu [FICHIER SCÈNE] → [ÉDIT. NOM].

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier s'affichent.

3 Saisissez le texte à définir avec le clavier. (Huit caractères maximum)

4 Sélectionnez [Accès].

Le nom du fichier est mis à jour.

Rétablissement des réglages d'usine de la valeur de réglage du menu

La plupart des valeurs de réglage d'usine du menu peuvent être rétablies.

Reportez-vous à la section « Éléments de cible pour le fichier de scène/le fichier d'installation/l'initialisation » (page 112).

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [REINITIALISER. MENU].

2 Sélectionnez [SET] lorsque le message de confirmation s'affiche.

Les données de réglage d'usine sont chargées.

REMARQUE

- L'exécution de cette opération n'efface pas de la mémoire de la caméra les données enregistrées en tant que fichiers d'objectif.

Fichiers d'objectif

Huit fichiers d'objectif sont enregistrés dans la mémoire interne de la caméra.

Huit fichiers d'objectif peuvent être écrits dans une carte SD en tant que fichier de carte unique.

Les données suivantes sont enregistrées dans les fichiers d'objectif :

- Nom de titre
- Valeurs de compensation d'ombrage des blancs
- Valeurs de correction de tache parasite
- Valeurs de compensation du décalage de gain RB

Création de fichiers d'objectif

Ajustement du fond du blanc

Pour plus de détails sur l'ajustement du fond du blanc, reportez-vous à la section « Fonction de compensation d'ombrage des blancs » (page 33).

Ajustement des taches lumineuses

Permet de régler les taches lumineuses dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE] → [FLARE OPTIQUE R]/[FLARE OPTIQUE G]/[FLARE OPTIQUE B].

Ajustement du décalage de gain RB

Compensez les changements de la balance des blancs qui se produisent quand l'objectif est remplacé.

1 Montez l'objectif à utiliser comme référence sur la caméra.

2 Prenez un diagramme de gamme de gris sous l'éclairage approprié (2000 lx ou 3200 K de préférence).

3 Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A>.

4 Ajustez l'ouverture de l'objectif de sorte que la fenêtre blanche au centre du diagramme de gamme de gris soit d'environ 80 %.

5 Poussez le commutateur <AUTO W/B BAL> vers le côté <AWB>.

La balance des blancs est automatiquement ajustée.

6 Mesurez le niveau de signal de RGB dans le moniteur d'ondulation.

7 Remplacez l'objectif par celui à utiliser pour créer le fichier d'objectif.

8 Réglez précisément l'ouverture de l'objectif de sorte que le niveau de signal de Gch devienne le même que le niveau de signal obtenu à l'étape 6.

9 Effectuez le réglage dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE] → [MODE RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE] → [ON].

10 Ajustez de sorte que le niveau de signal de Rch devienne le même que Gch dans le menu [CAMÉRA] → [RÉGLAGE FICHIER OPTIQUE] → [COMPENS. GAIN OPTIQUE R].

11 De même, ajustez [COMPENS. GAIN OPTIQUE B] de sorte que le niveau de signal de Bch devienne le même que Gch.

Écriture des fichiers d'objectif dans la mémoire interne

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)] → [SAUV.].

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

2 Sélectionnez le fichier à écrire dans la liste de fichiers.

L'écran de saisie du titre et le clavier s'affichent.

3 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

4 Sélectionnez [Accès] à l'aide de la molette crantée (ou des boutons du curseur).

Un écran de confirmation s'affiche.

5 Sélectionnez [SET].

Le fichier est enregistré et la liste de fichiers est mise à jour.

Chargement de fichiers d'objectif depuis la mémoire interne

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)] → [CHARGER].

La liste des fichiers d'objectif actuellement enregistrés sur la carte mémoire s'affiche.

2 Sélectionnez le nom de fichier pour le fichier à charger.

Un écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez [SET].

Le chargement du fichier commence.

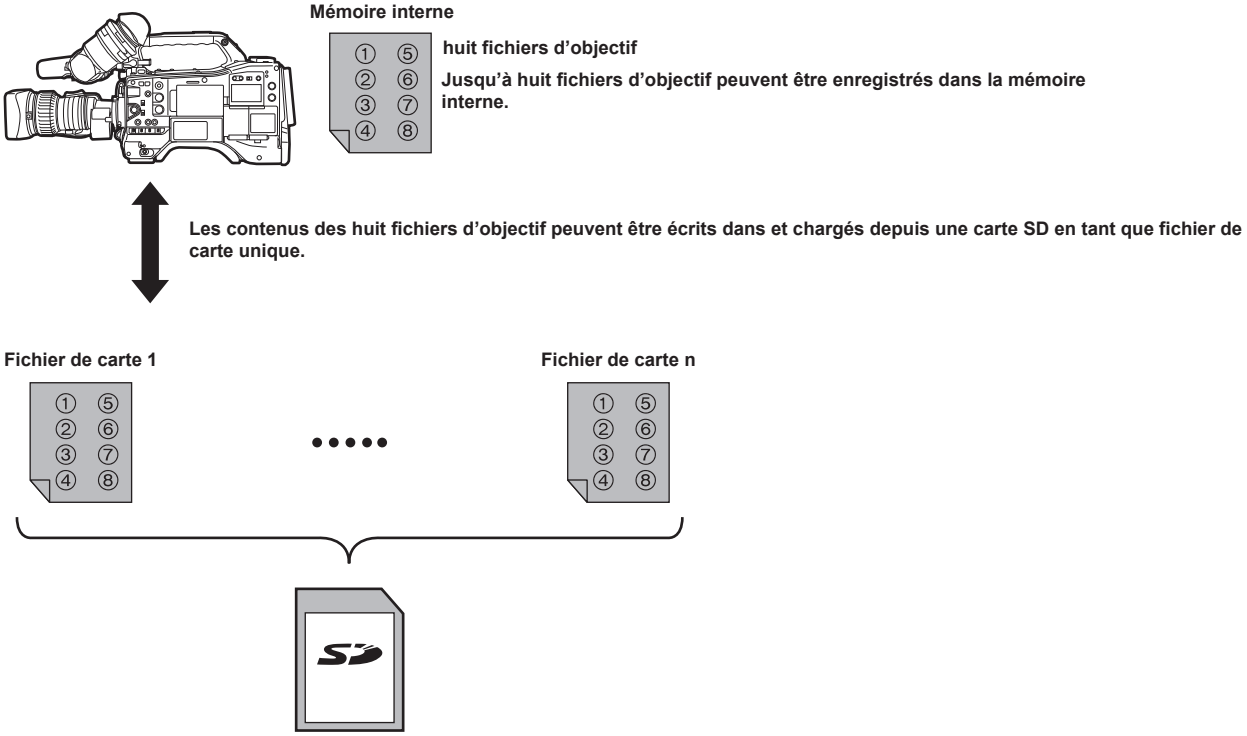
4 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)] → [SUPP. TOUS FICHIERS] pour supprimer (effacer) les données de mémoire interne du fichier d'objectif.

Écriture et chargement de fichiers d'objectif sur et depuis une carte SD

Huit fichiers d'objectif enregistrés dans la mémoire interne de la caméra peuvent être écrit sur une carte SD en tant que fichier de carte unique. Pour les fichiers d'objectif écrits sur la carte SD, le fichier de carte unique écrit (huit fichiers d'objectif) peut être chargé dans la mémoire interne.

Ce qui suit montre les relations entre les fichiers d'objectif enregistrés dans la mémoire interne et les fichiers de carte écrits sur la carte SD.



Écriture des fichiers d'objectif sur une carte SD

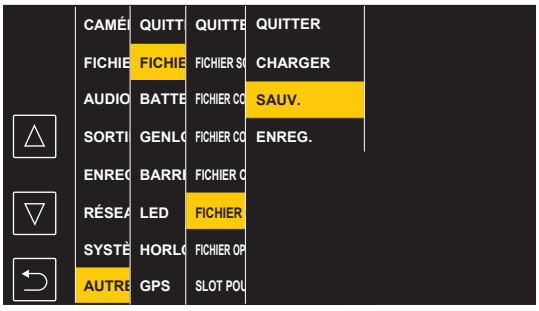


Fig. 1

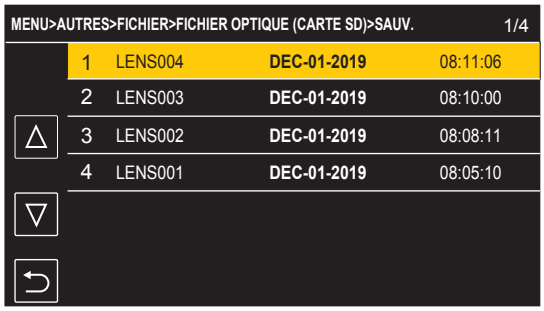


Fig. 2

Enregistrement d'un fichier d'objectif en tant que nouveau fichier sur une carte SD

Les valeurs de réglage actuelles de la caméra sont enregistrées dans un nouveau fichier sur une carte SD en spécifiant le nom de fichier de carte.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)] → [ENREG.].

L'écran de saisie du nom de fichier de carte et le clavier s'affichent.

2 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier de carte est enregistré.

Écrasement d'un fichier d'objectif sur une carte SD

Écrase le fichier sélectionné dans la liste des fichiers de carte enregistrés sur la carte SD avec les valeurs de réglage actuelles de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)] → [SAUV.]. (Fig. 1)

La liste des fichiers de carte enregistrés sur la carte SD s'affiche.

2 Sélectionnez le fichier à écraser dans la liste des fichiers de carte. (Fig. 2)

L'écran de saisie du nom de fichier de carte et le clavier s'affichent. Laissez-le comme tel lors de l'écrasement.

3 Sélectionnez [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionnez [SET].

Le fichier de carte est enregistré.

- Un message d'erreur peut s'afficher. Pour plus de détails sur ce message d'erreur, reportez-vous à « Système d'avertissement » (page 226).

Chargement de fichiers d'objectif depuis une carte SD

1 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)] → [CHARGER].

La liste des fichiers de carte enregistrés sur la carte SD s'affiche.

2 Sélectionnez le fichier de carte à charger.

Un écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez [SET].

Le chargement du fichier commence.

4 Quand le message de confirmation s'affiche, appuyez sur la molette crantée (ou la touche <SET>).

- Un message d'erreur peut s'afficher. Pour plus de détails sur ce message d'erreur, reportez-vous à « Système d'avertissement » (page 226).

REMARQUE

- Les titres des fichiers d'objectif inclus dans le fichier de carte enregistré sur la carte SD ne s'affichent pas sur l'écran [FICHIER OPTIQUE (CARTE SD)]. Chargez chaque fichier et confirmez-les sur l'écran [FICHIER OPTIQUE (MÉMOIRE)]. Le fichier d'objectif de la mémoire interne est écrasé lors du chargement du fichier d'objectif. Sauvegardez le fichier d'objectif dans la mémoire interne en l'écrivant sur la carte SD avant le chargement d'un fichier d'objectif depuis une carte SD.

Fichier CAC

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Fonction de compensation d'aberration chromatique (CAC) » (page 34).

Chapitre 6 Contrôle

Des données comprenant des informations supplémentaires sur l’image, le son, et des métadonnées qui sont enregistrées lors d’une simple prise de vue, sont sauvegardées comme clip. La lecture, la copie, etc., du clip peuvent être exécutés sur la caméra.

Fonctionnement des vignettes

Vue d’ensemble des opérations en miniature

Un clip est un groupe de données enregistrées par une simple prise de vue. Il comprend des informations supplémentaires sur l’image, le son, ainsi que des métadonnées.

Les opérations suivantes peuvent être exécutées tout en visualisant les miniatures de clip affichées sur le moniteur LCD.

Il existe deux méthodes d’utilisation : l’une avec la molette crantée ou la touche du curseur, l’autre en touchant le moniteur LCD.

- Lecture
- Suppression
- Protection (uniquement les clips enregistrés au format MOV)
- Copie (uniquement les clips enregistrés au format P2)
- Reconnexion (uniquement les clips enregistrés au format P2)

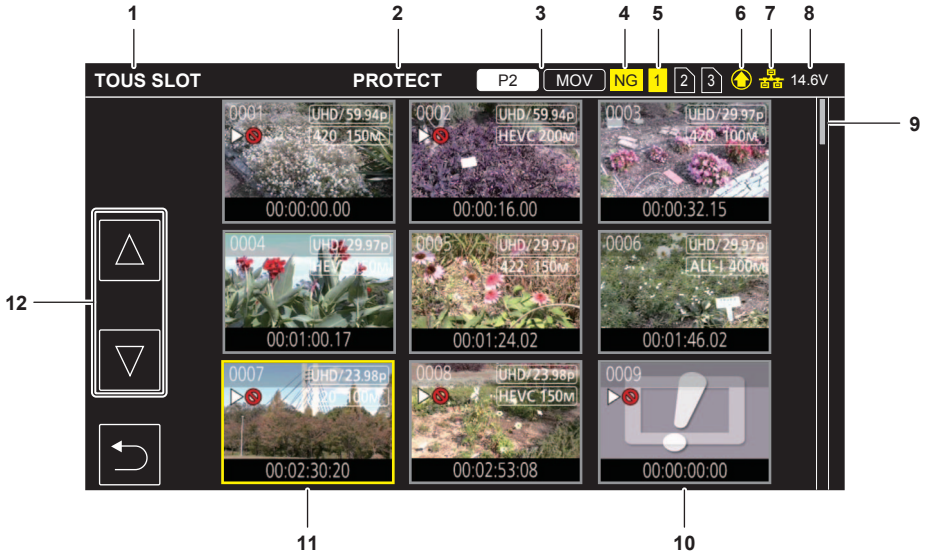
Écran des miniatures

Appuyez sur la touche <THUMBNAIL> pour afficher l’écran des miniatures tout en affichant l’écran d’image de caméra.

Appuyez à nouveau sur la touche <THUMBNAIL> pour afficher l’écran d’image de caméra.

Le clip au format de fichier d’enregistrement (P2 ou MOV) sélectionné dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] s’affiche sur l’écran des miniatures.

En outre, le menu dans l’écran des miniatures peut être utilisé en appuyant sur la touche <MENU> tandis que l’écran des miniatures s’affiche.



1 Affichage d’état du clip

[TOUS SLOT] : affiche tous les clips enregistrés sur toutes les cartes mémoire dans chaque logement pour carte.
S’affiche sous [TOUS SLOT] lors du passage de l’écran d’image de caméra à l’écran des miniatures.
[SLOT1] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.
[SLOT2] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.
[SLOT3] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 3.
[MEME FORMAT] : affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système.
Les clips enregistrés au même format signifient que chaque élément du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.]/[RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO] correspond à l’état des réglages actuels.
[MARQUÉ] : seuls les clips portant un repère de prise s’affichent.
Les éléments suivants s’affichent également lorsque le réglage se fait sur le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] → [P2].
[SLOT1→SLOT2] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers la carte mémoire du logement pour carte 2.
[SLOT1→SLOT3] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers la carte mémoire du logement pour carte 3.
[SLOT2→SLOT1] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers la carte mémoire du logement pour carte 1.
[SLOT2→SLOT3] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers la carte mémoire du logement pour carte 3.
[SLOT3→SLOT1] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 3 vers la carte mémoire du logement pour carte 1.
[SLOT3→SLOT2] : s’affiche lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 3 vers la carte mémoire du logement pour carte 2.

2 Affichage de fonction

Ceci s’affiche pendant l’opération de copie, suppression, protection, etc.

3 Mode d’enregistrement

P2 **:** s’affiche lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d’enregistrement.
MOV **:** s’affiche lorsque MOV est sélectionné comme format de fichier d’enregistrement.
P2 **:** s’affiche lorsque MOV est sélectionné comme format de fichier d’enregistrement, et s’il y a au moins un clip P2 sur l’une des cartes mémoire.
MOV **:** s’affiche lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d’enregistrement, et s’il y a au moins un clip MOV sur l’une des cartes mémoire.

4 État de clip défectueux

NG **:** s'affiche lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement, et s'il y a au moins un clip P2 défectueux qui peut être réparé sur l'écran des miniatures.

NG **:** s'affiche lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement, et s'il y a au moins un clip P2 défectueux qui ne peut pas être réparé sur l'écran des miniatures.

(Aucun affichage) : lorsqu'il n'y a aucun clip P2 défectueux sur l'écran des miniatures.

5 Affichage de l'état du support

Le nombre de logements pour carte de la carte mémoire dans laquelle le clip en position de curseur est enregistré s'affiche en jaune.

6 Affichage de l'état de chargement

Affiche l'état de chargement des contenus.

: s'affiche en gris lorsque le chargement n'a pas démarré ou lorsque le chargement est terminé.

: s'affiche en jaune lorsque le chargement est en cours.

: s'affiche lorsqu'une erreur de chargement est survenue.

7 État de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB

Affiche l'état de connexion du réseau local câblé, du réseau local sans fil et du partage de connexion par USB.

(Aucun affichage) : il n'est pas connecté via un réseau local câblé ou un réseau local sans fil. Il est réglé dans le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [OFF].

: il est réglé sur le réseau local câblé et le ROP n'est pas connecté.

: il est réglé sur le réseau local câblé et le ROP est connecté.

: il est réglé sur le réseau local sans fil et le ROP n'est pas connecté.

: il est réglé sur le réseau local sans fil et le ROP est connecté.

: il est réglé sur le partage de connexion par USB et le ROP n'est pas connecté.

: il est réglé sur le partage de connexion par USB et le ROP est connecté.

8 Affichage de l'état de la batterie

Affiche la capacité restante de la batterie.

L'unité d'affichage est le « V » (affichage de la tension) ou le « % » (affichage du pourcentage).

9 Barre de défilement

Indique quelle partie de l'intégralité de la miniature est en cours de visionnage.

10 Clip qui est illisible

S'affiche lorsque le clip ne peut pas être lu dans la caméra comme lors d'une infraction à une norme.

11 Curseur

12 Touche de commutation de page

Commute la page de l'écran des miniatures.

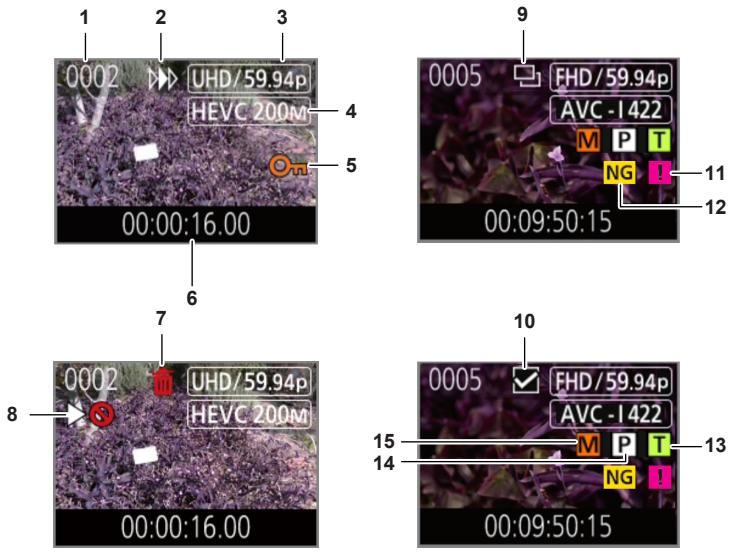
[△] : passe à la page précédente

[▽] : passe à la page suivante

REMARQUE

- Lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement, un clip enregistré sur plusieurs cartes mémoire s'affiche sous forme de clip unique.
- Les clips MOV et P2 ne peuvent pas s'afficher simultanément sur l'écran des miniatures.

Affichage des clips dans l'écran des miniatures



1 Numéro de la vignette

Affiche le numéro de la vignette de [0001] à [9999].

En temps normal, le numéro assigné au clip s'affiche dans l'ordre d'enregistrement.

2 État de reprise de la lecture

3 Nombre de pixels d'enregistrement, fréquence du système

4 Format de fichier d'enregistrement, codec d'enregistrement

5 État de protection du clip

Ceci s'affiche lorsque le clip est protégé.

6 Nom de clip/Code temporel standard
Les huit premiers chiffres du code temporel lors du démarrage de la prise de vue d'un clip ou de l'affichage du nom de fichier du clip en caractères alphanumériques.
Les informations à afficher sont définies dans le menu [VIGNETTE] → [AFFICHER] → [DONNÉE].

7 État de suppression de la sélection

8 Clip qui est illisible
Ceci s'affiche lorsque le clip n'est pas lisible sur la caméra, car, par exemple, la fréquence du système est différente.

9 État de copie de la sélection
Ceci s'affiche lorsque le clip est sélectionné.

10 État de sélection de la reconnexion
Ceci s'affiche lorsque le clip à reconnecter est sélectionné.

11 Clip incomplet
! **:** ceci s'affiche pour un clip P2 lorsque le clip est enregistré sur plusieurs cartes mémoire, et que l'une de ces cartes mémoire n'est pas insérée.

12 Clip défectueux/clip inconnu
NG **:** ceci s'affiche pour un clip P2 défectueux pouvant être réparé.
NG **:** ceci s'affiche pour un clip P2 défectueux ne pouvant pas être réparé.
? **:** ceci s'affiche pour un clip P2 d'un format différent pour la norme P2.

13 Clip avec mémo texte
T : ceci s'affiche sur le clip contenant des données de mémo texte.

14 Clip avec proxy
P : ceci s'affiche sur le clip contenant un proxy enregistré.

15 Clip avec repère de prise
M : ceci s'affiche sur le clip auquel est joint un repère de prise. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement de repère de prise » (page 143).

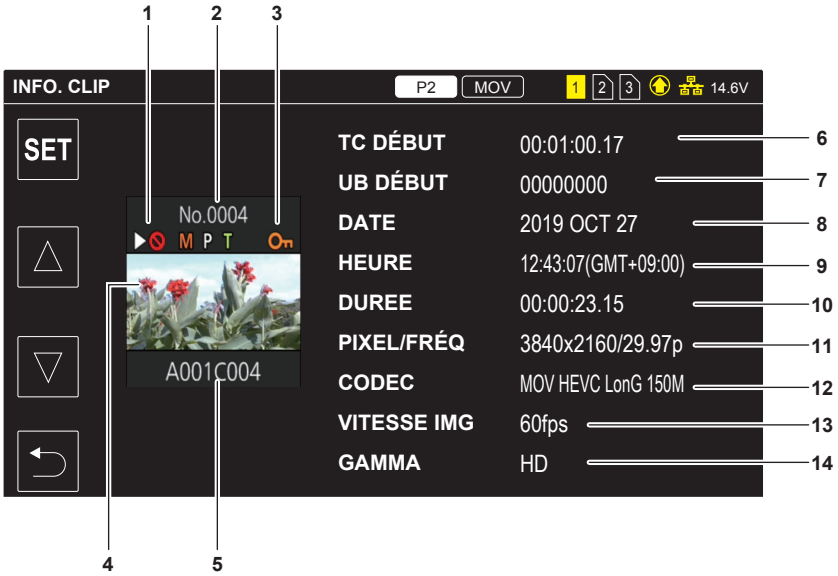
Affichage des informations de clip

Affiche les informations du clip où le curseur est placé.

1 Déplacez le curseur jaune dans le clip pour afficher les informations qui lui sont associées.

2 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [INFORMATION].
Les informations de clip s'affichent.

■ **Informations de clip**



1 Clip qui est illisible
Ceci s'affiche lorsque le clip n'est pas lisible sur la caméra, car, par exemple, la fréquence du système est différente.

2 Numéro de la vignette

3 État de protection du clip/clip défectueux/clip inconnu/clip incomplet/repère de prise/proxy/mémo texte

: ceci s'affiche lorsque le clip est protégé.
NG **:** ceci s'affiche pour un clip P2 défectueux pouvant être réparé.
NG **:** ceci s'affiche pour un clip P2 défectueux ne pouvant pas être réparé.
? **:** ceci s'affiche pour un clip P2 d'un format différent pour la norme P2.
! **:** ceci s'affiche pour un clip P2 lorsque le clip est enregistré sur plusieurs cartes mémoire, et que l'une de ces cartes mémoire n'est pas insérée.
M : ceci s'affiche sur le clip auquel est joint un repère de prise. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement de repère de prise » (page 143).
P : ceci s'affiche sur le clip contenant un proxy enregistré.
T : ceci s'affiche sur le clip contenant des données de mémo texte.

4 Image de vignette

5 Nom du clip

6 [TC DÉBUT]
Affiche la valeur du code temporel au démarrage de l'enregistrement.

7 [UB DÉBUT]
Affiche la valeur des bits d'utilisateur au démarrage de l'enregistrement.

8 [DATE]
Affiche la date de l'enregistrement.

9 [HEURE]
Affiche l'heure au démarrage de l'enregistrement.

10 [DUREE]
Affiche la durée du clip.

11 [PIXEL/FRÉQ]
Affiche le format d'enregistrement du clip.

12 [CODEC]/[CODEC/AUDIO]
Affiche le format de fichier d'enregistrement et le codec d'enregistrement du clip.
Affiche le nombre de bits de l'audio du clip lorsque le format d'enregistrement est AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.

13 [VITESSE IMG]
Affiche la fréquence d'images d'enregistrement du clip.
Cette caméra ne prend pas en charge la fonction d'enregistrement à vitesse de défilement variable et cet élément ne s'affiche pas dans les clips enregistrés par cette caméra.

14 [GAMMA]
Affiche le gamma du clip.
Affiche [V-Log] pendant le réglage du menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] → [V-Log] et l'exécution de l'enregistrement.

Affichage des métadonnées de clip

Affiche les métadonnées enregistrées dans le clip où le curseur est placé.



Fig. 1

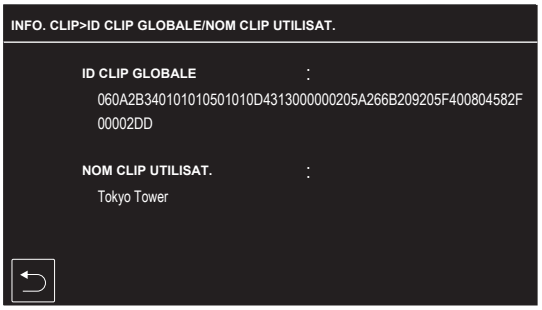


Fig. 2

1 Déplacez le curseur jaune sur le clip pour afficher les informations qui lui sont associées.

2 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [INFORMATION].
Les informations de clip s'affichent.

3 Sélectionnez [SET].
L'écran des méta-éléments du clip s'affiche. (Fig. 1)
L'écran des méta-détails du clip s'affiche lorsque vous sélectionnez le méta-élément du clip à afficher. (Fig. 2)

Copie des clips

Il est possible de copier des clips entre les cartes mémoire.
Seul le clip enregistré dans P2 peut être copié.



Fig. 1

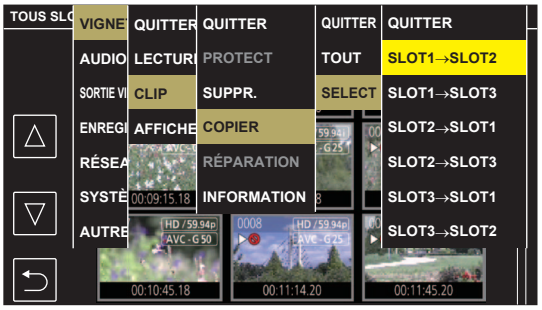


Fig. 2

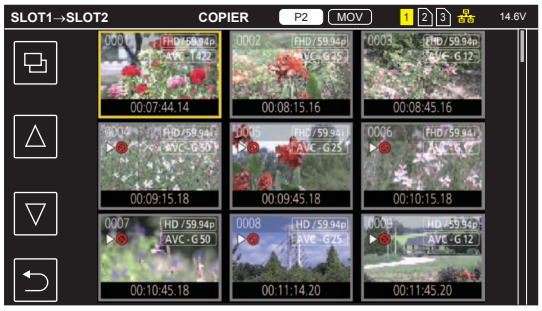


Fig. 3

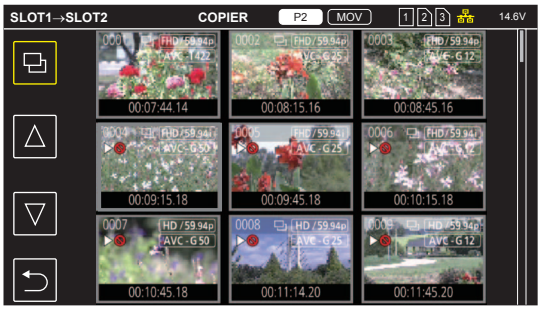


Fig. 4

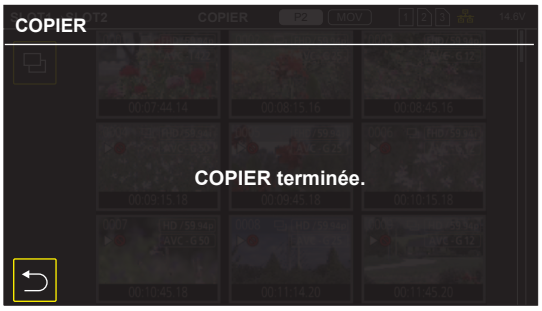


Fig. 5

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [COPIER].

4 Sélectionnez [SELECT]. (Fig. 1)

- Tous les clips peuvent être copiés entre les cartes mémoire lorsque [TOUT] est sélectionné.

5 Sélectionnez l'emplacement pour carte pour la destination de copie. (Fig. 2)

Les clips de la carte mémoire de la source de copie s'affichent sur l'écran des miniatures. (Fig. 3)

- **[SLOT1→SLOT2] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers la carte mémoire du logement pour carte 2.
- **[SLOT1→SLOT3] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers la carte mémoire du logement pour carte 3.
- **[SLOT2→SLOT1] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers la carte mémoire du logement pour carte 1.
- **[SLOT2→SLOT3] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers la carte mémoire du logement pour carte 3.
- **[SLOT3→SLOT1] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 3 vers la carte mémoire du logement pour carte 1.
- **[SLOT3→SLOT2] :** copie les clips de la carte mémoire du logement pour carte 3 vers la carte mémoire du logement pour carte 2.

6 Sélectionnez le clip à copier dans l'écran des miniatures.

s'affiche sur le clip sélectionné.

7 Sélectionnez . (Fig. 4)

- Ceci peut également être sélectionné en maintenant la molette crantée enfoncée.

8 Lorsque le message de confirmation s'affiche, sélectionnez [SET].

La barre de progression s'affiche, et la copie du clip démarre.
[ÉCRASER?] s'affiche lorsqu'il y a un clip P2 identique dans la destination de copie. Sélectionnez [SET] pour écraser le clip et sélectionnez ⮌ pour ne pas l'écraser.

- Pour annuler la copie en cours, sélectionnez [ANNUL.].

9 Lorsque le message de fin s'affiche, sélectionnez ⮌. (Fig. 5)

REMARQUE

- Les clips au format MOV ne peuvent pas être copiés.
- La copie est impossible lorsque le volume du clip sélectionné est plus grand que la capacité de carte mémoire disponible de la destination.
- La copie est impossible lorsque la carte mémoire de destination de copie est protégée contre l'écriture.
- La copie est impossible si elle entraîne le dépassement du nombre maximal de clips.
- Le clip P2 dépassant 4 GB ne peut pas être copié vers une carte mémoire de 32 GB ou moins.
- Le clip P2 enregistré sur plusieurs cartes mémoire ne peut pas être copié vers une même carte mémoire.

Effacer des clips

Supprime le clip.

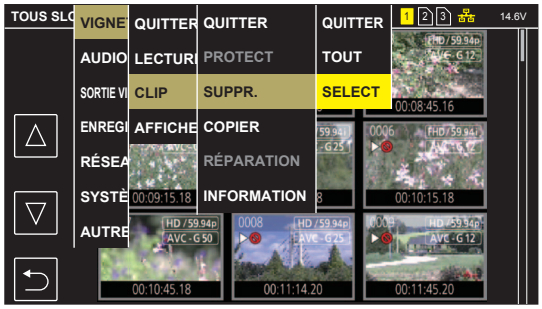


Fig. 1

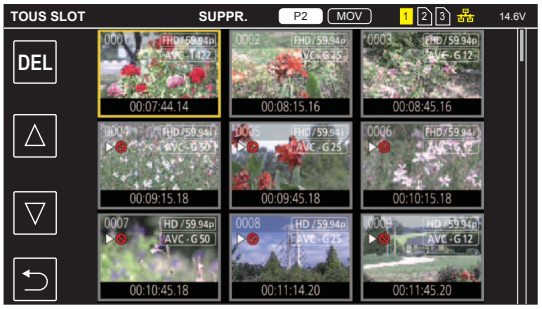


Fig. 2

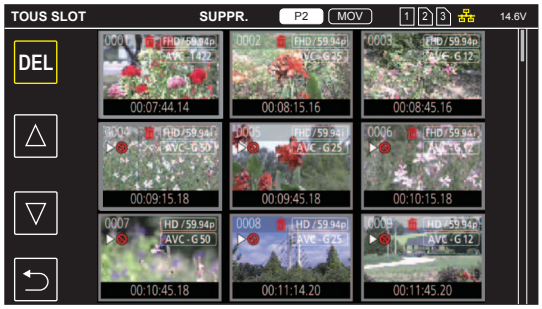


Fig. 3

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [SUPPR.].

4 Sélectionnez [SELECT]. (Fig. 1)

L'écran des miniatures s'affiche. (Fig. 2)

- Lorsque [TOUT] est sélectionné, tous les clips affichés dans l'écran des miniatures sont supprimés.
  Le clip qui n'est pas affiché dans l'écran des miniatures n'est pas supprimé.

5 Sélectionnez le clip à supprimer dans l'écran des miniatures.

🗑 s'affiche sur le clip sélectionné.

6 Sélectionnez [DEL]. (Fig. 3)

- Ceci peut également être sélectionné en maintenant la molette crantée enfoncée.

7 Lorsque le message de confirmation s'affiche, sélectionnez [SET].

La barre de progression s'affiche, et la suppression du clip démarre.

- Pour annuler l'opération en cours, sélectionnez [ANNUL.].

8 Lorsque le message de fin s'affiche, sélectionnez ⮌.

REMARQUE

- Le clip protégé ne peut pas être supprimé.
- La suppression est impossible lorsque la carte mémoire contenant le clip à supprimer est protégée contre l'écriture.
- Le clip peut être supprimé même si la fonction de chargement de contenu est en marche, mais il est possible que le chargement ne soit pas terminé.

Protection des clips

Le clip enregistré au format MOV peut être protégé.

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [PROTECT].

4 Sélectionnez [SELECT].

L'écran des miniatures s'affiche.

5 Sélectionnez le clip à protéger dans l'écran des miniatures.

s'affiche sur le clip sélectionné.

- La protection est annulée lorsque le clip protégé est sélectionné.

REMARQUE

- La protection est impossible lorsque la carte mémoire contenant le clip à protéger est protégée contre l'écriture.
- Les clips au format P2 ne peuvent pas être protégés.

Ajout d'un repère de prise à un clip

Cette caméra peut ajouter un repère de prise à la vignette d'un clip afin de le distinguer des autres clips.

■ **Attribution de [MARQUE CLICHÉ] à la touche USER**

1 Sélectionnez le menu [CAMÉRA] → [CMT UTILISATEUR] → [ASSIGN1] à [ASSIGN5] → [MARQUE CLICHÉ].

■ **Ajout d'un repère de prise à la vignette d'un clip**

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Déplacez le curseur jaune sur le clip pour ajouter un repère de prise.

3 Appuyez sur la touche USER assignée à [MARQUE CLICHÉ].

Un repère de prise M est ajouté à la vignette du clip où se trouve le curseur.

- Pour supprimer un repère de prise, replacez le curseur dessus et appuyez sur la touche USER assignée à [MARQUE CLICHÉ].

REMARQUE

- Un repère de prise ne peut être ajouté/effacé que sur les clips au format P2.
- Le repère de prise peut également être ajouté pendant l'enregistrement.
  En ajoutant un repère de prise après l'arrêt de l'enregistrement, un repère de prise peut être ajouté au clip enregistré juste avant.
  Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Fonction d'enregistrement de repère de prise » (page 143).
- Lors de l'ajout/effacement d'un repère de prise sur un clip couvrant plusieurs cartes mémoire, il est nécessaire d'insérer toutes les cartes mémoire contenant ce clip enregistré dans les logements pour carte.

Restaurer des clips

Dans les cas suivants, la restauration du clip peut s'avérer nécessaire selon la condition. La restauration peut prendre un certain temps en fonction de l'erreur.

- Lors du retrait de la carte mémoire du logement pour carte dont la lampe d'accès de carte clignote
- Lors de la coupure de l'alimentation en retirant la batterie ou l'alimentation secteur externe tout en enregistrant ou en terminant une opération d'enregistrement

Restauration d'un clip (format P2)

Aucun message d'erreur ne s'affiche lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement.

NG s'affiche sur l'écran des miniatures en présence d'au moins un clip P2 défectueux qui peut être réparé sur l'écran des miniatures. Dans ce cas, le clip peut être réparé en suivant la procédure suivante.

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [RÉPARATION].

4 Sélectionnez [OUI].

Tous les clips P2 défectueux qui peuvent être réparés sur l'écran des miniatures sont réparés.

Restauration d'un clip (format MOV)

Une erreur similaire à celle de la figure ci-dessous apparaît lorsque MOV est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement.



Fig. 1

1 Sélectionnez [SET] à l'écran du message d'erreur. (Fig. 1)

- Une fois que la réparation est accomplie, sélectionnez dans le message de confirmation. L'écran précédent réapparaît.
- s'affiche sur le clip lorsqu'une information de gestion anormale est détectée pendant l'affichage de la miniature.

REMARQUE

- Ne retirez pas la carte mémoire du logement pour carte qui clignote, ou ne retirez pas la batterie ou l'alimentation secteur externe lorsque la lampe d'accès de carte clignote en orange. Sinon, vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'alimentation secteur externe.
- La réparation peut ne pas être possible suivant l'état des données.
- Pour restaurer les clips, il faut que les clips soient enregistrés pendant plus d'une durée déterminée. Surtout dans les cas suivants, les clips peuvent ne pas être restaurés en raison du petit nombre d'images à enregistrer.
  - Lorsque l'enregistrement par intervalles est activé
- Les clips tournés avant l'extinction de l'alimentation ne pourront pas être lus si la réparation échoue. En outre, l'enregistrement pourrait ne plus être possible.
- Si des données enregistrées avec un autre appareil sont réparées, la lecture sur la caméra ou un autre appareil peut ne pas être possible.
- Si la réparation échouait, arrêtez la caméra, et remettez-la sous tension après avoir patienté un moment. Si la réparation échoue de façon répétée, formatez les données avec la caméra. Toutes les données seront effacées lorsqu'elles seront formatées, et elles ne peuvent pas être restaurées.
- L'affichage de la miniature ralentit quand les informations de miniature sont réparées.
- Les données proxy sont supprimées quand un clip défectueux comprenant des données proxy au format P2 est restauré.

Liaison des clips incomplets

Les clips P2 liés enregistrés sur plusieurs cartes mémoire peuvent devenir des clips incomplets s'ils sont copiés séparément de chaque carte mémoire. Ceux-ci peuvent être restaurés en clips liés d'origine à l'aide de la fonction de liaison.

Seuls les clips P2 peuvent être liés.

1 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [CLIP] → [RECONNEXION].

4 Sélectionnez [SELECT].

L'écran des miniatures s'affiche.

5 Sélectionnez le clip à lier dans l'écran des miniatures.

s'affiche en regard du numéro de miniature sur le clip sélectionné.

6 Sélectionnez [SET].

- Ceci peut également être sélectionné en maintenant la molette crantée enfoncée.

7 Sélectionnez [SET] lorsque le message de confirmation s'affiche.

Cette opération lance la liaison du clip.

8 Lorsque le message de fin s'affiche, sélectionnez .

REMARQUE

- Même si certains clips sont reconnectés, ! reste affiché lorsque tous les clips constituant le clip lié d'origine ne sont pas présents.
- La liaison est impossible lorsque la carte mémoire contenant les clips à lier est protégée en écriture.

Lecture de clips

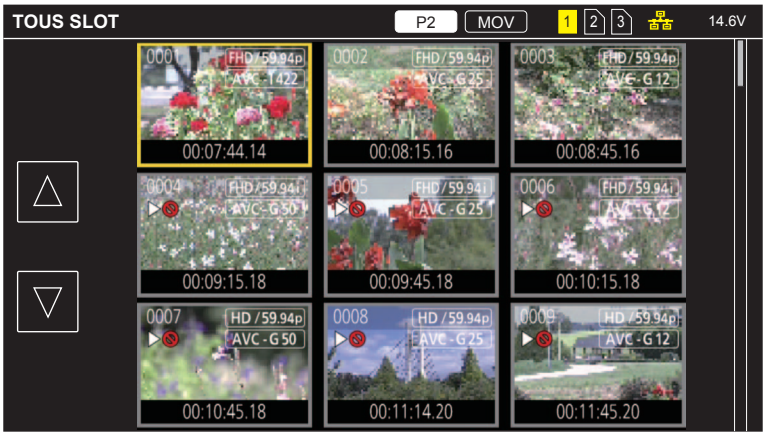


Fig. 1

1 Dans le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE], sélectionnez la fréquence du système pour la lecture.

2 Dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER], sélectionnez le format de fichier pour la lecture.

3 Dans le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.], sélectionnez le format de signal et le mode de codec pour la lecture.

4 Appuyez sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des miniatures s'affiche.

5 Appuyez sur la touche <MENU> tandis que l'écran des miniatures s'affiche.

Le menu s'affiche.

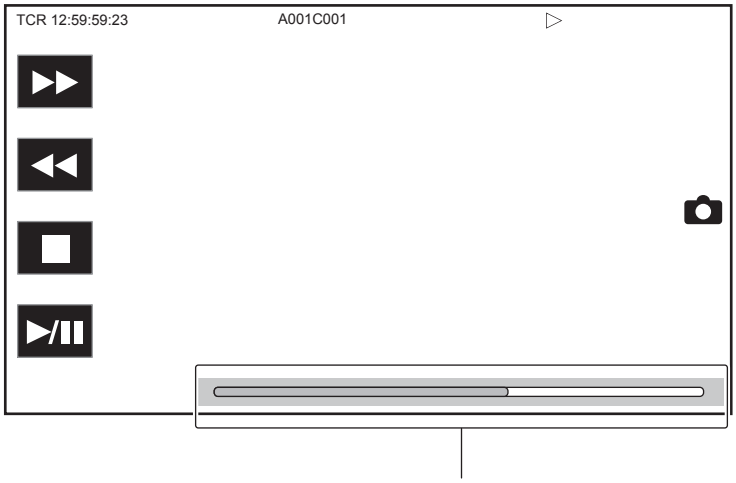
6 Dans le menu [VIGNETTE] → [LECTURE] → [SEL. CLIP], sélectionnez le logement pour carte de la carte mémoire pour la lecture.

[TOUS SLOT] : affiche tous les clips enregistrés sur toutes les cartes mémoire dans chaque logement pour carte.
Affiche dans l'ordre les clips du logement pour carte 1, les clips du logement pour carte 2, puis les clips du logement pour carte 3 lorsque MOV est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement.
Affiche les clips de toutes les cartes mémoire dans l'ordre de la date et l'heure d'enregistrement lorsque P2 est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement.
[SLOT1] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.
[SLOT2] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.
[SLOT3] : affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 3.
[MEME FORMAT] : affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système.
Les clips enregistrés au même format signifient que chaque élément du menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.]/[RÉS. ÉCHANTILLON AUDIO] correspond à l'état des réglages actuels.

7 Sélectionnez le clip à lire. (Fig. 1)

- ▷⃠ s'affiche sur le clip qui est illisible.
- Pour lire le clip avec ▷⃠ affiché, vérifiez les informations du clip, puis recommencez l'opération depuis le début.

Lecture à partir des opérations de touche et des icônes de fonctionnement



Barre de lecture directe

Fonctionnement de lecture	Procédure d'utilisation
Pause/Lecture	Touchez [▶/❚❚] ou appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE (▶/❚❚)>.
Lecture en retour rapide	Touchez [◀◀] ou appuyez sur la touche <REV (◀◀)>. Touchez-la deux fois pour augmenter la vitesse.
Lecture en avance rapide	Touchez [▶▶] ou appuyez sur la touche <FWD (▶▶)>. Touchez-la deux fois pour augmenter la vitesse.
Arrêt (retour à l'écran des miniatures)	Touchez [■] ou appuyez sur la touche <STOP (■)>.
Ignorer la lecture (calage du clip)	Touchez le moniteur LCD pendant la lecture et glissez-le de droite à gauche (de gauche à droite). Lorsque vous le faites glisser de gauche à droite, le clip passe au début du clip précédent si la position de lecture actuelle du clip est à moins de trois secondes du début. Le clip passe au début du clip actuel si la position de lecture actuelle du clip est à trois secondes ou plus du début. Il est également possible d'ignorer la lecture en appuyant sur la touche <FWD (▶▶)> ou <REV (◀◀)> pendant la pause.
Ralentir la lecture	Touchez et maintenez [❚❚▶] pendant la pause. Touchez et maintenez [◀❚❚] pour effectuer une lecture inversée lente. Cela permet d'effectuer une lecture lente image par image continue tant que vous touchez [❚❚▶]. • Touchez [▶/❚❚] ou appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE (▶/❚❚)> pour revenir en lecture normale. • L'intervalle image par image et la durée d'affichage pour chaque image de la lecture lente inversée diffèrent en fonction du type du clip.
Lecture image par image	Touchez [❚❚▶] pendant la pause. ([◀❚❚] correspond à la lecture inversée image par image) • Touchez [▶/❚❚] ou appuyez sur la touche <PLAY/PAUSE (▶/❚❚)> pour revenir en lecture normale. • L'intervalle image par image pour la lecture image par image inversée diffère en fonction du type du clip.
Lecture directe	Touchez la barre de lecture directe, ou glissez-la tout en la touchant. • La vidéo de lecture est mise sur pause pendant le fonctionnement. La lecture est démarrée en libérant le doigt.

REMARQUE

- Les opérations de la caméra ou une partie de ses performances peuvent ralentir quand la taille de fichier d'un clip est importante.
- Les opérations de la caméra ou une partie de ses performances peuvent ralentir lorsque la carte mémoire contient beaucoup de clips.
- La lecture s'arrête une fois par changement de logement pour carte lorsque MOV est sélectionné comme format de fichier d'enregistrement, et le menu [VIGNETTE] → [LECTURE] → [SEL. CLIP] → [TOUS SLOT]/[MEME FORMAT] est défini, puis les clips de toutes les cartes mémoire s'affichent. La lecture est impossible sur deux cartes mémoire.
- Si vous sélectionnez P2 en tant que format de fichier d'enregistrement et lisez un clip ayant été enregistré par le retardeur d'enregistrement et couvrant deux cartes mémoire, la lecture se met en pause et un écran noir s'affiche lors du changement de logement pour carte. La lecture redémarre automatiquement après le changement.
- La lecture s'arrête lorsque la carte mémoire est retirée pendant la lecture.
- Pendant la lecture d'un clip, la lecture peut s'interrompre ou un écran noir peut s'afficher en raison de la commutation d'un clip.

Fonction utile de lecture

Reprise de la lecture

Lorsque la lecture d'un clip est arrêtée avant la fin, la lecture suivante démarrera à la même position.

1 Sélectionnez le menu [VIGNETTE] → [LECTURE] → [REPRISE LECT.] → [ON].

Lorsque la lecture d'un clip est arrêtée avant la fin, [▷▶▷] s'affiche sur le clip de l'écran des miniatures.

REMARQUE

- La reprise de lecture est annulée dans les cas suivants.
  - Lorsque l'appareil est éteint
  - Lorsque l'écran des miniatures est annulé en appuyant sur la touche <THUMBNAIL>
  - Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.] est modifié

Fonction d’enregistrement d’images fixes

Une image de la vidéo enregistrée peut être enregistrée en tant qu’image fixe.

Le nombre de pixels de l’image fixe à enregistrer est le même que le nombre de pixels de la vidéo enregistrée.

1 Sélectionnez en touchant ou en appuyant sur la molette crantée pour la scène à enregistrer en tant qu’image fixe pendant la lecture.

L’image est enregistrée dans la carte mémoire en cours de lecture.

REMARQUE

- La lecture se met en pause lorsqu’une image est enregistrée.
- L’image fixe enregistrée ne peut pas s’afficher dans une vignette, ni être lue, copiée ou supprimée dans la caméra.
- [INVALIDE] s’affiche lorsque l’image fixe ne peut pas être enregistrée, dans les cas où il n’y a pas assez de capacité restante sur la carte mémoire.

Chapitre 7 Sortie

Ce chapitre décrit l’image de sortie.

Format de sortie

Le format de sortie diffère en fonction du réglage dans le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT ENREG.].

Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT1>

Le format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT1> varie selon les combinaisons de réglages suivantes.

- Menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [FORMAT SORTIE]

Item			Format de sortie [FORMAT SORTIE]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]		
	Résolution	Fréquence	
[59.94Hz]	3840×2160	59,94p	3840×2160 59,94p 1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Réglage d'usine)
		29,97p	3840×2160 29,97p 1920×1080 29,97PsF (Réglage d'usine)
		23,98p	3840×2160 23,98p 1920×1080 23,98PsF (Réglage d'usine)
	1920×1080	59,94p	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Réglage d'usine)
		59,94i	1920×1080 59,94i
		29,97p	1920×1080 29,97PsF
		23,98p	1920×1080 23,98PsF
	1280×720	59,94p	1280×720 59,94p
[50.00Hz]	3840×2160	50,00p	3840×2160 50,00p 1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i (Réglage d'usine)
		25,00p	3840×2160 25,00p 1920×1080 25,00PsF (Réglage d'usine)
	1920×1080	50,00p	1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i (Réglage d'usine)
		50,00i	1920×1080 50,00i
		25,00p	1920×1080 25,00PsF
	1280×720	50,00p	1280×720 50,00p

REMARQUE

- [FORMAT SORTIE] restaure les réglages d'usine lorsque les réglages de [FRÉQUENCE] et [FORMAT ENREG.] sont modifiés et que les valeurs de réglage actuelles de [FORMAT SORTIE] ne peuvent pas être obtenues.
- Le format de sortie de la lecture depuis l'écran des miniatures est le suivant.
  - Ce sera la valeur réglée dans [FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip de lecture est identique à celle de [FORMAT ENREG.].
  - Ce sera la valeur du réglage d'usine de [FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip de lecture est différente de celle de [FORMAT ENREG.].

Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2>

Le format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2> varie selon les combinaisons de réglages suivantes.

- Menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE]

Élément			Format de sortie [FORMAT SORTIE]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]		
	Résolution	Fréquence	
[59.94Hz]	3840×2160	59,94p	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Réglage d'usine)
		29,97p	1920×1080 29,97PsF
		23,98p	1920×1080 23,98PsF
	1920×1080	59,94p	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i (Réglage d'usine) 720×480 59,94i
		59,94i	1920×1080 59,94i (Réglage d'usine) 720×480 59,94i
		29,97p	1920×1080 29,97PsF
		23,98p	1920×1080 23,98PsF
	1280×720	59,94p	1280×720 59,94p (Réglage d'usine) 720×480 59,94i

Élément			Format de sortie [FORMAT SORTIE]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]		
	Résolution	Fréquence	
[50.00Hz]	3840×2160	50,00p	1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i (Réglage d'usine)
		25,00p	1920×1080 25,00PsF
	1920×1080	50,00p	1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i (Réglage d'usine) 720×576 50,00i
		50,00i	1920×1080 50,00i (Réglage d'usine) 720×576 50,00i
		25,00p	1920×1080 25,00PsF
	1280×720	50,00p	1280×720 50,00p (Réglage d'usine) 720×576 50,00i

REMARQUE

- La borne <SDI OUT2> ne prend pas en charge la sortie 3840×2160.
- [FORMAT SORTIE] restaure les réglages d'usine lorsque les réglages de [FRÉQUENCE] et [FORMAT ENREG.] sont modifiés et que les valeurs de réglage actuelles de [FORMAT SORTIE] ne peuvent pas être obtenues.
- Le format de sortie de la lecture depuis l'écran des miniatures est le suivant.
  - Ce sera la valeur réglée dans [FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip de lecture est identique à celle de [FORMAT ENREG.].
  - Ce sera la valeur du réglage d'usine de [FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip de lecture est différente de celle de [FORMAT ENREG.].

Format pouvant être délivré en sortie depuis la borne <HDMI>

Le format qui peut être sorti depuis la borne <HDMI> est différent suivant la combinaison de réglages suivante.

- Menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] → [FORMAT ENREG.]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE]

Élément					Format de sortie
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]		[SEL. SIGNAL]	[SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE]	
	Résolution	Fréquence			
[59.94Hz]	3840×2160	59,94p	[SORTIE SDI 1(2160p)]	1920×1080 59,94p 1920×1080 59,94i	3840×2160 59,94p
			[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 59,94p	1920×1080 59,94p
				1920×1080 59,94i	1920×1080 59,94i
		29,97p	[SORTIE SDI 1(2160p)]	1920×1080 29,97PsF	3840×2160 29,97p
			[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 29,97PsF	1920×1080 29,97p
		23,98p	[SORTIE SDI 1(2160p)]	1920×1080 23,98PsF	3840×2160 23,98p
			[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 23,98PsF	1920×1080 23,98p
	1920×1080	59,94p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 59,94p	1920×1080 59,94p
				1920×1080 59,94i	1920×1080 59,94i
				720×480 59,94i	720×480 59,94p
		59,94i	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 59,94i	1920×1080 59,94i
				720×480 59,94i	720×480 59,94p
		29,97p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 29,97PsF	1920×1080 29,97p
		23,98p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 23,98PsF	1920×1080 23,98p
	1280×720	59,94p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1280×720 59,94p	1280×720 59,94p
				720×480 59,94i	720×480 59,94p

Élément					Format de sortie
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]		[SEL. SIGNAL]	[SORTIE SDI 2] → [FORMAT SORTIE]	
	Résolution	Fréquence			
[50.00Hz]	3840×2160	50,00p	[SORTIE SDI 1(2160p)]	1920×1080 50,00p 1920×1080 50,00i	3840×2160 50,00p
			[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 50,00p	1920×1080 50,00p
				1920×1080 50,00i	1920×1080 50,00i
		25,00p	[SORTIE SDI 1(2160p)]	1920×1080 25,00PsF	3840×2160 25,00p
			[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 25,00PsF	1920×1080 25,00p
	1920×1080	50,00p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 50,00p	1920×1080 50,00p
				1920×1080 50,00i	1920×1080 50,00i
				720×576 50,00i	720×576 50,00p
		50,00i	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 50,00i	1920×1080 50,00i
				720×576 50,00i	720×576 50,00p
		25,00p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1920×1080 25,00PsF	1920×1080 25,00p
	1280×720	50,00p	[SORTIE SDI 2] (Réglage d'usine)	1280×720 50,00p	1280×720 50,00p
				720×576 50,00i	720×576 50,00p

REMARQUE

- La sortie audio de la borne <HDMI> est à deux canaux. Le canal audio à délivrer en sortie est disponible dans le menu [AUDIO] → [PARAM. SORTIE] → [CANAL SORTIE HDMI].
- Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [SEL. SIGNAL] → [SORTIE SDI 1(2160p)]/[SORTIE SDI 2] est disponible uniquement lorsque le réglage se fait sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [FORMAT SORTIE] → [3840×2160p].
  Lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1] → [FORMAT SORTIE] est réglé sur un paramètre autre que [3840×2160p], un signal identique au signal délivré en sortie depuis la borne <SDI OUT2> est délivré en sortie depuis la borne <HDMI>.

Chapitre 8 Connexion à des périphériques externes

Ce chapitre décrit les dispositifs externes pouvant être connectés à la caméra.

Fonction de connexion via la borne <USB DEVICE>

Raccordement à un ordinateur en mode de lecteur de carte

Connectez la caméra à un ordinateur via le câble USB type C afin d'utiliser la caméra comme lecteur de carte pour la carte mémoire.
Procédez au raccordement en suivant la procédure suivante.

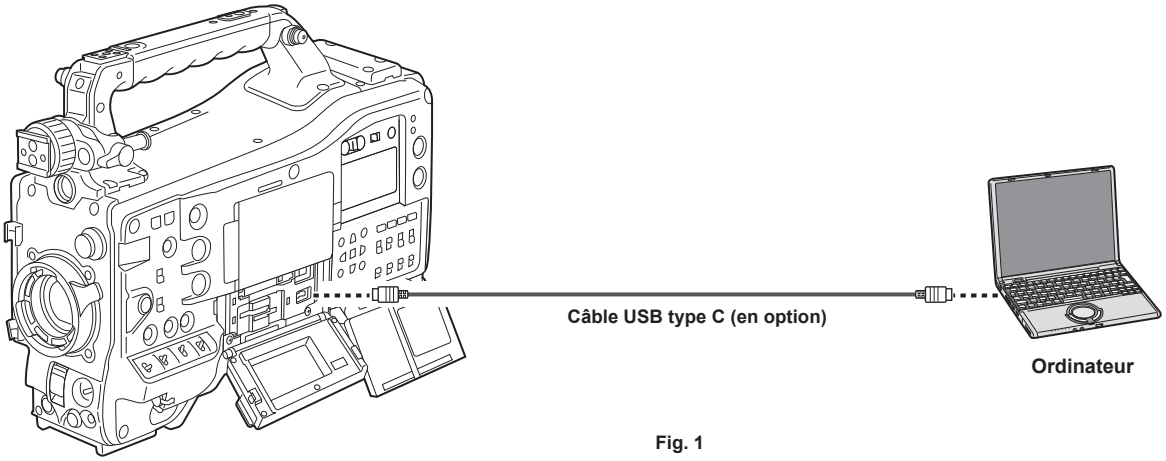


Fig. 1

1 Raccordez le câble USB à la borne <USB DEVICE>. (Fig. 1)

2 Sélectionnez le menu [AUTRES] → [APPAREIL USB] → [MODE LECT. CARTE].

L'affichage de [USB connecté. Pilotez avec le PC.] indique que le raccordement est terminé.
Si le raccordement USB est déplacé ou incorrect, [Connectez cet appareil au PC avec un câble USB.] s'affiche.

■ Sortie du mode de lecteur de carte

Voici les méthodes qui existent :

- Mettez le commutateur d'alimentation de la caméra sur < ⏻ > (veille).
- Appuyez sur la touche <EXIT>.

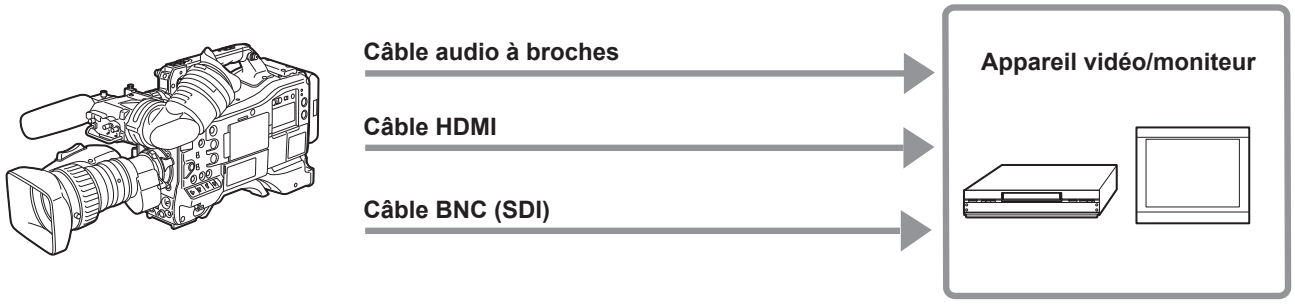
Après avoir quitté le mode de lecteur de carte, revient à l'état de prise de vue de la caméra en environ cinq secondes.

REMARQUE

- Le câble USB type C n'est pas fourni avec cette caméra. Préparez un câble USB type C disponible dans le commerce (blindé pour supprimer le bruit).
- L'utilisation d'un câble USB d'une longueur maximale de 1,5 m est recommandée.
- Lorsque vous connectez la caméra à un ordinateur via USB, assurez-vous qu'aucun autre périphérique n'est connecté à cet ordinateur via USB.
- Ne retirez pas la carte mémoire lorsque vous connectez la caméra via USB.
- Pendant la connexion USB, la lampe d'accès de carte s'éteint en l'absence d'accès.
- Lorsque la caméra fonctionne en mode de lecteur de carte, il est interdit d'effectuer des prises de vue, des opérations d'enregistrement/de lecture ou des opérations sur la miniature du clip.
- Lorsque la caméra fonctionne en mode de lecteur de carte, la capacité restante et l'état de la carte mémoire ne s'affichent pas. Il est par ailleurs impossible d'écouter ou d'afficher des fichiers vidéo ou audio.
- S'il le moniteur LCD a économisé de l'énergie, il s'allume lorsque vous le touchez.

Raccordement à un appareil d’enregistrement ou un moniteur

La caméra commande directement la vidéo et le moniteur pour délivrer la vidéo en sortie.



REMARQUE

- La technologie VIERA Link n’est pas prise en charge par la caméra. La technologie VIERA Link d’un autre appareil peut ne pas fonctionner correctement lorsqu’il est raccordé à l’appareil compatible VIERA Link avec un câble HDMI (en option).
- Le signal de résolution SD généré depuis la borne <HDMI> est produit comme signal progressif (480P, 576P).
- Utilisez un câble blindé double équivalent à 5C-FB pour le câble BNC (en option) qui est raccordé à la borne <SDI OUT1> ou <SDI OUT2>.
- Utilisez le câble blindé double qui prend en charge 4K/60p comme câble HDMI. En outre, il est recommandé d’utiliser le câble Panasonic HDMI prenant en charge 4K/60p comme câble HDMI.

Raccordement d'appareils externes et fonction de contrôle d'enregistrement

Cette caméra prend en charge la fonction de télécommande.

L'opération d'enregistrement de l'appareil externe peut être commandée en superposant les signaux de commande pour démarrer l'enregistrement et mettre l'enregistrement sur pause dans le signal d'image provenant de la borne <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.

Fonction de télécommande

Le signal permettant de commander l'appareil externe se superpose au signal de sortie couplé au fonctionnement de la touche <REC> de la caméra.

Les signaux de commande permettant de lancer l'enregistrement et de mettre l'enregistrement sur pause sont envoyés alternativement à chaque pression sur la touche <REC>.

- L'enregistrement s'effectue à la fois sur la carte mémoire et l'appareil externe lorsque vous insérez une carte mémoire dans la caméra et appuyez sur la touche <REC>.
- L'enregistrement s'effectue uniquement sur l'appareil externe lorsque vous appuyez sur la touche <REC> sans insérer de carte mémoire dans la caméra.

■ Sortie de la borne <SDI OUT1>/<SDI OUT2>

Cette option est activée par le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1]/[SORTIE SDI 2] → [PILOTAGE SDI ENR] → [ON].

■ Sortie de la borne <HDMI OUT>

Cette option est activée par le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE HDMI] → [PILOTAGE HDMI ENR] → [ON].

REMARQUE

- Le voyant de signalisation est allumé, même lors d'un enregistrement uniquement en externe.
- Lorsque le menu [AUTRES] → [LED] → [ROUGE ENREG] → [VERT]/[CARACT] est défini, l'état d'enregistrement de la caméra est indiqué par le voyant vert de signalisation sur le viseur ou par des caractères.
  Ce réglage permet de le distinguer de l'état de contrôle du périphérique externe indiqué par le voyant de signalisation.
- Les fonctions de télécommande SDI et HDMI sont désactivées pour l'enregistrement par intervalles.

Vérification de l'état de sortie de contrôle

L'état de contrôle s'affiche sur l'écran du viseur ou du moniteur LCD lorsque le signal de contrôle est émis.

L'état affiché n'est pas l'état d'enregistrement de l'appareil externe raccordé, mais l'état de la sortie de signal de contrôle de la caméra.

Affiche l'état de contrôle du début d'enregistrement et de l'arrêt d'enregistrement sur l'appareil externe raccordé aux bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.

- **[REC S/H] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.
- **[S/H] :** l'instruction de pause est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>/<HDMI>.
- **[REC SDI] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>.
- **[SDI] :** l'instruction de pause est délivrée en sortie depuis les bornes <SDI OUT1>/<SDI OUT2>.
- **[REC HDMI] :** l'instruction d'enregistrement est délivrée en sortie depuis la borne <HDMI>.
- **[HDMI] :** l'instruction de pause est délivrée en sortie depuis la borne <HDMI>.

Télécommande via la borne iPhone/iPad ou Android

La caméra peut être connectée au réseau local sans fil en fixant un module sans fil (en option) compatible avec la caméra à la borne <USB2.0 HOST> de la caméra.

Certaines fonctions peuvent être télécommandées en connectant la caméra avec un terminal iPhone/iPad ou Android sur lequel l'application CX ROP est installée. (page 210)

Connexion au pupitre d’exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G)

Certaines des fonctions peuvent être commandées à distance en connectant la caméra et le pupitre d’exploitation AK-HRP1000G/AK-HRP1005G (en option) avec un câble LAN. (page 212)

Chapitre 9 Connexion réseau

Ce chapitre décrit comment utiliser la caméra en la connectant à un réseau.

Connexion réseau

La caméra peut se connecter à un réseau via un réseau local câblé, un réseau local sans fil et un partage de connexion par USB.

En outre, la connexion réseau à grande vitesse est possible lorsque le périphérique de liaison est connecté à un réseau local sans fil, à un réseau local câblé ou à un partage de connexion par USB.

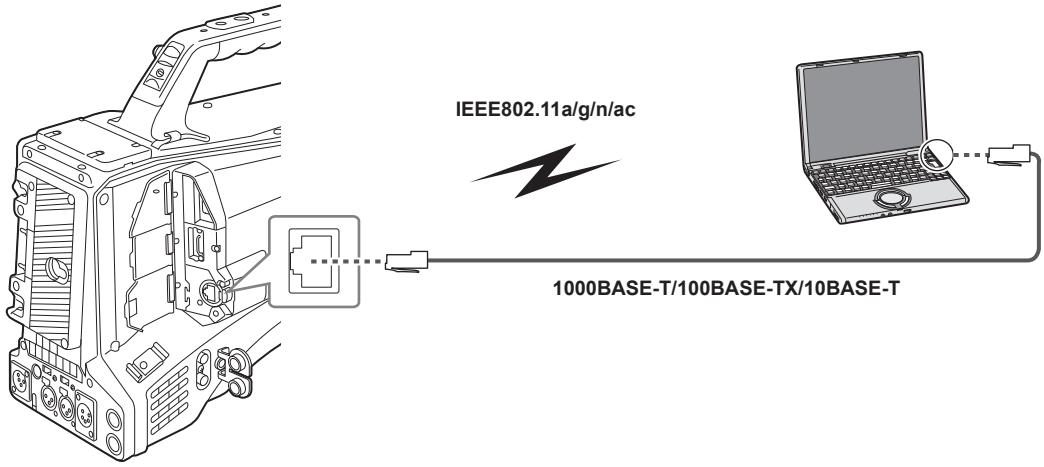
Pour plus de détails sur le module sans fil, le périphérique de liaison et les iPhone/iPad et périphériques Android destinés au partage de connexion par USB pouvant être connectés, reportez-vous au centre d'aide figurant sur le site Web suivant.

https://pro-av.panasonic.net/

Fixez le module sans fil (en option) à la borne <USB2.0 HOST> pour utiliser un réseau local sans fil.

Branchez un câble LAN à la borne <LAN> du côté arrière pour utiliser le réseau local câblé.

Pour utiliser le partage de connexion par USB, branchez un iPhone/iPad ou un périphérique Android à la borne <USB2.0 HOST> à l'aide d'un câble USB.



REMARQUE

- Pour le câble à raccorder à la borne <LAN>, utilisez un câble LAN de Catégorie 7.
- Le même segment est recommandé pour le réseau auquel la caméra et l'ordinateur sont connectés.
  Lors de la connexion à un segment différent, procédez à une vérification attentive avant l'utilisation car il peut y avoir un comportement inhérent à un réglage propre au périphérique réseau, etc.
- Utilisez le câble pour le raccordement à la borne <USB2.0 HOST> après confirmation de la borne de connexion du périphérique à raccorder à l'appareil. La connexion peut devenir instable selon la longueur ou la spécification du câble USB.

Fonctions disponibles

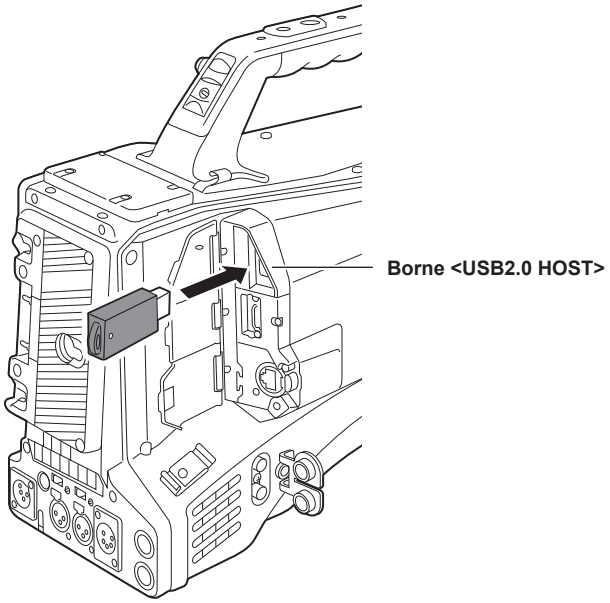
Si la caméra est connectée à un réseau, les fonctions suivantes sont disponibles.

- Connexion à l'application CX ROP
- Fonction de diffusion continue
- Fonction NDI|HX
- Liaison au service cloud de Panasonic
- Commande à distance IP (réseau local câblé uniquement) de la caméra via le pupitre d'exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G)

Préparation de la connexion

Pour le module sans fil AJ-WM50

Montez le module sans fil AJ-WM50 (en option) sur la caméra.



1 Ouvrez le cache de la borne <USB2.0 HOST>.

2 Raccordez le module sans fil à la borne <USB2.0 HOST>.

Insérez-le à fond.

REMARQUE

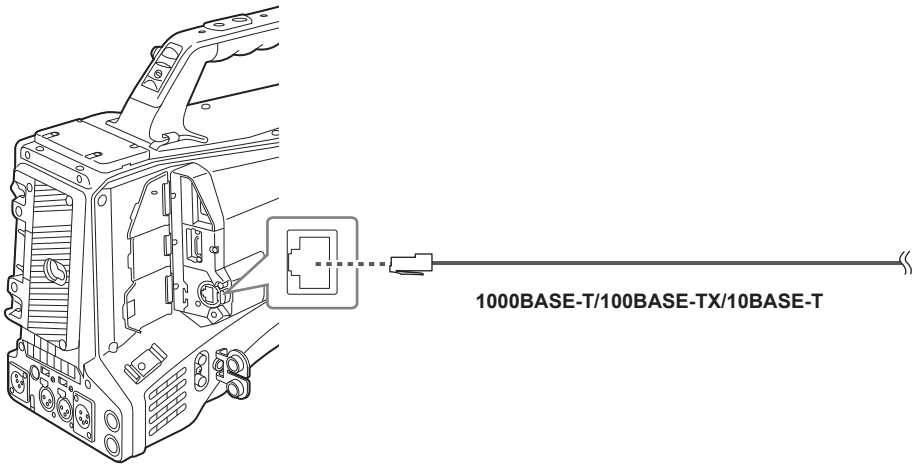
- Retirez le module sans fil bien droit.

Mises en garde sur l’utilisation du module sans fil AJ-WM50

Lisez attentivement et comprenez le mode d’emploi du module sans fil avant de l’utiliser.
Pour connaître les dernières informations, visitez le site Web suivant :
https://pro-av.panasonic.net/

Pour le réseau local câblé

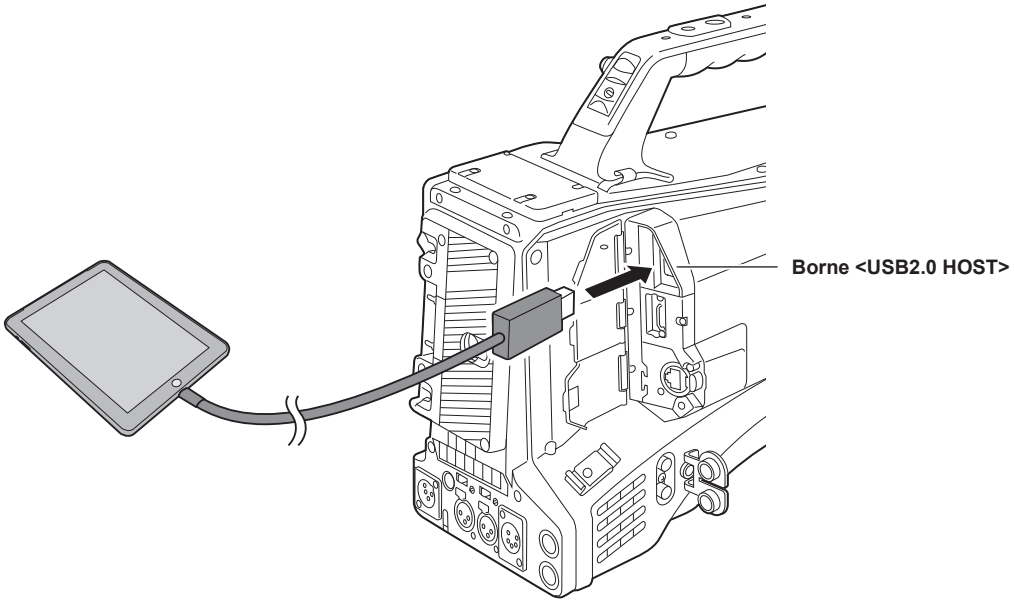
Branchez un câble de réseau local.



1 Insérez le câble LAN dans la borne <LAN>.

Pour le partage de connexion par USB

Branchez à la caméra un périphérique (iPhone/iPad ou périphérique Android) destiné au partage de connexion par USB.



1 Ouvrez le cache de la borne <USB2.0 HOST>.

2 Branchez à la borne <USB2.0 HOST> le périphérique (iPhone/iPad ou périphérique Android) destiné au partage de connexion par USB à l'aide d'un câble USB.

Insérez-le à fond.

REMARQUE

- Pour retirer le câble USB, tirez-le bien droit.

Paramètres réseau

Réglages du réseau local sans fil

Voici le réglage de la connexion avec le terminal iPhone/iPad ou Android directement ou de la connexion au point d'accès sans fil via le réseau local sans fil.

Connexion directe ([DIRECT])

Voici le réglage pour connecter directement la caméra au terminal iPhone/iPad ou Android.

La caméra peut redémarrer si nécessaire lorsque le réglage est modifié.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [WLAN].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT].

3 Dans le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN], réglez chaque élément selon les besoins.

- Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la section « Réglage d'éléments dans [PROPRIÉTÉ WLAN] en cas de réglage sur [DIRECT] » (page 204).

4 Sélectionnez le SSID de la caméra dans la liste SSID du terminal iPhone/iPad ou Android, puis saisissez le mot de passe (clé de chiffrement).

Affichez l'écran de la liste des points d'accès sans fil dans le réglage du réseau local sans fil et sélectionnez le SSID de la caméra.
(Réglage d'usine : [AJ-CX4000])
Lorsque l'écran de confirmation du mot de passe s'affiche, saisissez le mot de passe (clé de cryptage).
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du terminal iPhone/iPad ou Android.
(Réglage d'usine : [0123456789012345678 9abcdef])

5 Fermez le menu ou revenez au niveau du menu [RÉSEAU].

6 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois la connexion établie, s'affiche sur l'écran de la caméra.

■ **Réglage d'éléments dans [PROPRIÉTÉ WLAN] en cas de réglage sur [DIRECT]**

[SSID]		Nom du réseau de la caméra (SSID) (Réglage d'usine : [AJ-CX4000])
[BANDE]		Réglage à commuter entre deux méthodes de communication ([2.4GHz] ou [5GHz]) (Réglage d'usine : [2.4GHz])
[CANAL (2,4GHz)]		Canal à utiliser lorsque [BANDE] est réglé sur [2.4GHz] (Réglage d'usine : [AUTO])
[CANAL (5GHz)]		Canal à utiliser lorsque [BANDE] est réglé sur [5GHz] (Réglage d'usine : [AUTO])
[CRYPTAGE]		Réglage de la méthode de chiffrement (Réglage d'usine : [WPA2-AES])
[CLÉ CRYPTAGE]		WPA2 : clé de chiffrement (Réglage d'usine : [0123456789012345678 9abcdef])
[RÉGLAGES IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. • **[CLIENT] :** acquis automatiquement avec le DHCP lors d'une connexion en réglant [TYPE] sur [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)]. (Indisponible.) • **[SERVEUR] :** active la fonction de serveur DHCP de la caméra lorsque la connexion s'effectue avec [TYPE] réglé sur [DIRECT]. (Réglage d'usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	IP : adresse de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Lorsque vous changez les réglages de [SÉL. APPAREIL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. La fermeture de l'écran de réglage peut prendre un certain temps en raison du redémarrage du service de réseau après la modification du réglage.
- Il est impossible de définir certains éléments absents du tableau.
- [CRYPTAGE] sera réglé sur [WPA2-AES].
- En fonction du module sans fil utilisé, certains éléments dans [BANDE], [CANAL (2,4GHz)] et [CANAL (5GHz)] peuvent être indisponibles à la sélection.

Connexion au point d'accès sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)])

Voici le réglage pour connecter la caméra au point d'accès sans fil.

Lors d'une connexion en recherchant le point d'accès sans fil (SSID)

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [WLAN].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [INFRA (SELECT)].

3 Dans le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN], réglez chaque élément selon les besoins.

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous à la section « Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné » (page 205).

4 Sélectionnez le SSID du point d'accès sans fil recherché.

Passez directement à l'étape **6** si [CLÉ CRYPTAGE] (clé de chiffrement, mot de passe) n'est pas défini.

5 Si [CLÉ CRYPTAGE] est défini, saisissez le mot de passe, puis sélectionnez [Accès].

6 Fermez le menu ou revenez au niveau du menu [RÉSEAU].

7 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois la connexion établie, s'affiche sur l'écran de la caméra.

Lors de la saisie manuelle du point d'accès sans fil (SSID)

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [WLAN].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [INFRA (MANUEL)].

3 Dans le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN], réglez chaque élément selon les besoins.

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous à la section « Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné » (page 205).

4 Dans le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [SSID], entrez le SSID du point d'accès sans fil pour vous connecter.

Passez directement à l'étape **6** si [CLÉ CRYPTAGE] (clé de chiffrement, mot de passe) n'est pas défini.

5 Si [CLÉ CRYPTAGE] est défini, saisissez le mot de passe, puis sélectionnez [Accès].

6 Fermez le menu ou revenez au niveau du menu [RÉSEAU].

7 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois la connexion établie, s'affiche sur l'écran de la caméra.

■ **Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné**

[CRYPTAGE]		[WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [AUCUN] (Réglage d'usine : [WPA2-AES])
[CLÉ CRYPTAGE]		Clé de chiffrement WPA/WPA2 (Réglage d'usine : [0123456789012345678 9abcdef])
[RÉGLAGES IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. • **[CLIENT] :** acquis automatiquement avec le DHCP lors d'une connexion en réglant [TYPE] sur [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)]. • **[SERVEUR] :** lors d'une connexion en réglant [TYPE] sur [DIRECT], activez la fonction de serveur DHCP de la caméra. (Ne peut pas être sélectionné.) (Réglage d'usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	IP : adresse de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])
	[PASSERELLE DÉFAUT]	Passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254])
	[DNS PRIMAIRE]	Réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])
	[DNS SECONDAIRE]	Réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Lorsque vous changez les réglages de [SÉL. APPAREIL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. De même, la fermeture de l'écran de réglage peut prendre un certain temps en raison du redémarrage du service de réseau après la modification du réglage.
- ENCRYPTION dans WEP n'est pas pris en charge.
- Selon les paramètres tels que [DHCP], le réglage de certains éléments peut s'avérer impossible.
- Lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT], certaines des informations acquises automatiquement avec le DHCP s'affichent dans le menu. Pour plus de détails sur l'état du réseau, validez en sélectionnant le menu [RÉSEAU] → [INFORMATION] → [STATUT].
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.

- Lorsque la passerelle par défaut ou le DNS ne doit ne pas être utilisé, sélectionnez [0.0.0.0].
  Cependant, il est impossible de désactiver le DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT].
- Selon l'environnement réseau, même si [DHCP] est réglé sur [CLIENT], l'entrée manuelle de la valeur DNS peut s'avérer nécessaire. Lorsqu'une valeur DNS non valide est entrée dans tout autre cas, l'assignation automatique par DHCP ne fonctionne pas correctement.

Réglages du réseau local câblé

Voici les réglages relatifs à l'utilisation d'un réseau local câblé.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [LAN].

2 Dans le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ LAN], réglez chaque élément selon les besoins.

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous à la section « Réglage d'éléments dans [PROPRIÉTÉ LAN] en cas de réglage sur [LAN] » (page 206).

3 Fermez le menu ou revenez au niveau du menu [RÉSEAU].

4 Configurez les paramètres du réseau local câblé sur votre périphérique, comme un ordinateur.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi ou à l'aide du périphérique de connexion.

■ Réglage d'éléments dans [PROPRIÉTÉ LAN] en cas de réglage sur [LAN]

[ADRESSE MAC]		Adresse MAC du réseau local câblé (inaltérable)
[RÉGLAGES IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. • **[CLIENT] :** s'acquiert automatiquement avec le DHCP. • **[SERVEUR]** : active la fonction de serveur DHCP de la caméra. (Réglage d'usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	Adresse IP de la caméra (Réglage d'usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage d'usine : [255.255.255.0])
	[PASSERELLE DÉFAUT]	Passerelle par défaut (Réglage d'usine : [192.168.0.254])
	[DNS PRIMAIRE]	Réglage du serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])
	[DNS SECONDAIRE]	Réglage du serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [0.0.0.0])
[RÉGLAGES IPv6]	[ACTIVER / DÉSACTIVER]	Réglage de l'IPv6 • **[ACTIVER] :** utilise l'IPv6. • **[DÉSACTIVER] :** n'utilise pas l'IPv6. (Réglage d'usine : [DÉSACTIVER])
	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • **[OFF] :** n'utilise pas le DHCP. • **[CLIENT] :** s'acquiert automatiquement avec le DHCP. (Réglage d'usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	Adresse IP de la caméra (Réglage d'usine : [::])
	[LONGUEUR PRÉFIXE]	Réglages de la longueur de préfixe du sous-réseau (Réglage d'usine : [64])
	[PASSERELLE DÉFAUT]	Passerelle par défaut (Réglage d'usine : [::])
	[DNS PRIMAIRE]	Serveur DNS primaire (Réglage d'usine : [::])
	[DNS SECONDAIRE]	Serveur DNS secondaire (Réglage d'usine : [::])

REMARQUE

- Selon les paramètres tels que [DHCP], la sélection de certains éléments peut s'avérer impossible.
- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Lorsque vous changez les réglages de [SÉL. APPAREIL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. La fermeture de l'écran de réglage peut prendre un certain temps en raison du redémarrage du service de réseau après la modification du réglage.
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
  Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Sélectionnez [0.0.0.0] ou [::] lorsque vous n'utilisez pas la passerelle par défaut ou le DNS.
  Cependant, il est impossible de désactiver le DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT].
- Selon l'environnement réseau, même si [DHCP] est réglé sur [CLIENT], l'entrée manuelle de la valeur DNS peut s'avérer nécessaire. Lorsqu'une valeur DNS non valide est entrée dans tout autre cas, l'assignation automatique par DHCP ne fonctionne pas correctement.
- Le DHCP et le DNS peuvent ne pas fonctionner correctement en fonction de l'environnement réseau.
- L'acquisition automatique de l'adresse IP peut s'avérer impossible selon le délai de connexion avec les périphériques réseau si le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ LAN] → [RÉGLAGES IPv6] → [DHCP] → [CLIENT] est défini.
  Dans ce cas, rebranchez le câble LAN ou contactez votre administrateur réseau.

Réglage du partage de connexion par USB

Voici les paramètres adaptés à l'utilisation du partage de connexion par USB.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB].

2 Activez le partage de connexion par USB (partage Internet) sur l'écran de réglage du réseau du périphérique de partage de connexion par USB branché à la caméra.

Autorisez l'accès du périphérique connecté si une alerte demandant de confirmer la permission s'affiche sur le périphérique de partage de connexion par USB. La connexion ne sera pas complètement établie tant que la permission n'aura pas été donnée.

3 Fermez le menu ou revenez au niveau du menu [RÉSEAU].

4 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois la connexion établie, s'affiche sur l'écran de la caméra.

REMARQUE

- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Lorsque vous changez les réglages de [SÉL. APPAREIL], les changements ne seront appliqués qu'après le redémarrage de la caméra. De même, la fermeture de l'écran de réglage peut prendre un certain temps en raison du redémarrage du service de réseau après la modification du réglage.
- Pour plus de détails sur l'état du réseau, confirmez en sélectionnant le menu [RÉSEAU] → [INFORMATION] → [STATUT].
- L'adresse IP, le DNS et les autres paramètres ne peut pas être définis manuellement lors de la connexion au réseau via un partage de connexion par USB.
- L'icône montrant que la connexion est complètement établie indique que la communication entre cette caméra et le périphérique de partage de connexion par USB a été établie. Lorsque le périphérique de partage de connexion par USB ne parvient pas à se connecter à Internet, la caméra ne peut pas se connecter à Internet même si l'icône indiquant que la connexion est complètement établie s'affiche sur l'écran de la caméra.
- Lorsqu'un périphérique de partage de connexion par USB est branché à la caméra à l'aide d'un câble USB, le périphérique de partage de connexion par USB est chargé. Si une batterie est utilisée pour alimenter la caméra, la durée d'enregistrement en continu sera réduite.

Spécification des paramètres réseau à l'aide de l'outil de configuration

Réglages de la caméra

1 Dans le menu [RÉSEAU] → [UTILITÉ] → [RÉGLAGE IP FACILE], sélectionnez un paramètre autre que [DÉSACTIVER].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [UTILITÉ] → [TITRE CAMERA IP FACILE].

3 Entrez le nom (pseudo) de la caméra.

Le nom entré sera le nom à afficher sur l'écran EASY IP Setup Software.

Installation du logiciel

Téléchargez et installez EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe) à partir du site Web suivant. (Windows)

https://pro-av.panasonic.net/

■ **EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe)**

Configurez les paramètres réseau de la caméra.

Exécution des réglages de la caméra à l'aide de EASY IP Setup Software

Les réglages du réseau de la caméra peuvent être effectués à l'aide de EASY IP Setup Software.

S'il y a plusieurs caméras, il convient d'effectuer les réglages sur chaque caméra.

Si les réglages ne peuvent pas être spécifiés à l'aide de EASY IP Setup Software, spécifiez les réglages de la caméra dans le menu [RÉSEAU].

REMARQUE

- La fonction EASY IP Setup Software est utilisable uniquement lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies.
  - Le menu [RÉSEAU] menu → [UTILITÉ] → [RÉGLAGE IP FACILE] est réglé sur un paramètre autre que [DÉSACTIVER]
- La caméra ne fonctionne pas correctement une fois les paramètres réseau spécifiés si l'adresse IP est identique à celle d'un autre périphérique du même réseau.
  Définissez une adresse IP pour la caméra.
- EASY IP Setup Software ne peut pas être utilisé à partir d'un autre sous-réseau via un routeur.
- Utilisez Ver.4.25R00 ou une version ultérieure pour EASY IP Setup Software.

Procédure de réglage

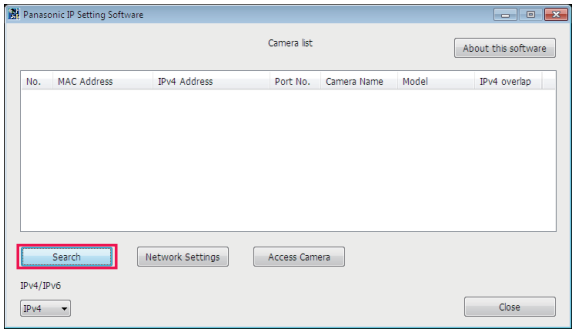


Fig. 1

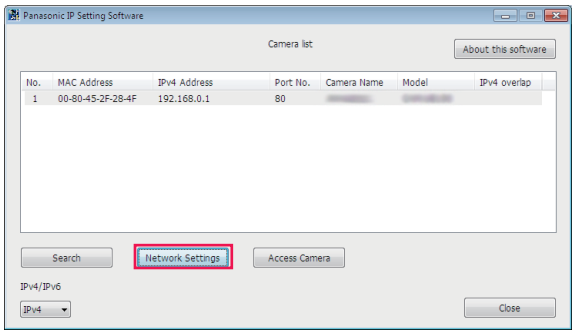


Fig. 2

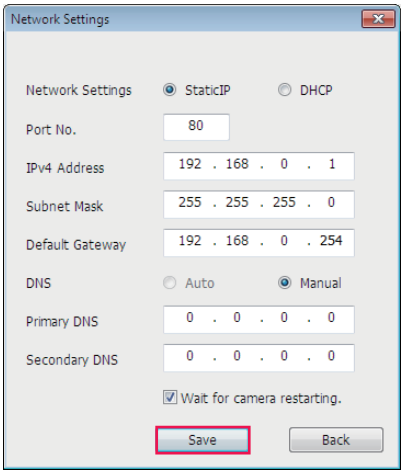


Fig. 3

1 Lancez EASY IP Setup Software.

2 Cliquez sur [Search]. (Fig. 1)

3 Cliquez sur l'adresse MAC/IPv4 de la caméra à définir, puis cliquez sur [Network settings]. (Fig. 2)

- Quand des adresses IP se chevauchent, les numéros de caméra en chevauchement s'affichent dans le champ [Duplicate IPv4 address] de la caméra correspondante.

4 Entrez chacun des éléments de réglage du réseau, puis cliquez sur [Save]. (Fig. 3)

- La configuration du réseau depuis EASY IP Setup Software est impossible dans les cas suivants :
  - Lorsque le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB] est défini
  - Lorsque le menu [RÉSEAU] → [SÉL. APPAREIL] → [WLAN] est défini et que le menu [RÉSEAU] → [PROPRIÉTÉ WLAN] → [TYPE] → [DIRECT] est défini
- Terminer le réglage de la caméra peut prendre environ deux minutes après avoir cliqué sur [Save].
  Les réglages deviennent non valides si l'alimentation secteur externe, le câble LAN ou le module sans fil est débranché avant la fin des réglages. Spécifiez à nouveau les paramètres.

REMARQUE

- Il est possible de vérifier l'adresse IP assignée à la caméra en cliquant sur l'élément [Search] de EASY IP Setup Software lors de l'utilisation du serveur DHCP.
- La caméra ne prend pas en charge le paramètre IPv6 en raison de EASY IP Setup Software.
- Autorisez l'accès à tous les ports pour UDP lors de la mise en place d'un pare-feu (logiciels compris).
- Il est impossible de définir certains éléments sur cette caméra.
- L'élément [View Camera Screen] affiché sur la Fig. 1 et la Fig. 2 ne fonctionne pas sur cette caméra.

Confirmation de l'état du réseau

L'état du réseau de la caméra peut être vérifié à l'aide des opérations suivantes.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [INFORMATION] → [STATUT].

Vérification de l'environnement réseau

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [UTILITÉ] → [CONTRÔLEUR RÉSEAU].

2 Touchez [△]/[▽] si nécessaire pour valider les résultats.

REMARQUE

- L’affichage des résultats de la vérification peut prendre du temps car la connexion avec l’appareil externe est vérifiée.
- Pour annuler, appuyez sur la touche <EXIT> ou .
- Pour plus de détails sur les résultats de la vérification, contactez l’administrateur du réseau en cours d’utilisation.

Enregistrement des résultats de la vérification

Les résultats de la vérification peuvent être enregistrés sur une carte SD si nécessaire.

1 Sélectionnez [SAUV.] lorsque les résultats de la vérification s’affichent.

Un écran de confirmation s’affiche.

2 Sélectionnez [SET].

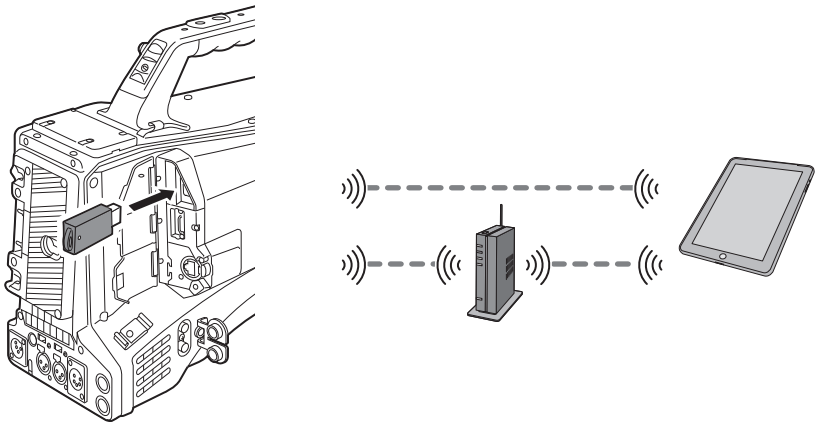
Le fichier est sauvegardé.

REMARQUE

- Quand aucune carte SD n’est insérée ou que cette carte est protégée en écriture, [SAUV.] est indisponible.
- La destination d’enregistrement sur la carte SD et le nom de fichier fixe sont indiqués ci-dessous. S’il y a déjà un fichier, celui-ci sera remplacé.
  ¥PRIVATE¥MEIGROUP¥PAVCN¥SBG¥P2SD¥netchk.txt

Connexion au terminal iPhone/iPad ou Android

La caméra peut être commandée depuis le terminal iPhone/iPad ou Android.



Montage du module sans fil

Montez le module sans fil (en option) sur la caméra. (page 202)

Réglages de la caméra

Spécification des paramètres réseau

Spécifiez les paramètres réseau. (page 204)

Réglage du nom de compte d'utilisateur et du mot de passe

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [COMPTE UTILSR].

2 Saisissez le nom de compte d'utilisateur et sélectionnez [Accès].

- Saisissez le nom de compte d'utilisateur comportant 31 caractères maximum.

3 Saisissez le mot de passe et sélectionnez [Accès].

- Saisissez un mot de passe comprenant entre 8 et 15 caractères.

■ **Pour saisir un caractère**

L'opération est la même que la saisie avec un clavier.

Icône	Description de l'opération
[A-a]	Bascule entre les majuscules et les minuscules. (S'affiche en mode de saisie de texte)
[@-#]	Commute le type de symbole. (S'affiche en mode de saisie de symbole)
⮌	Revient à l'écran précédent. Le caractère saisi n'est pas pris en compte.
123 #+=	Bascule entre le caractère et le symbole/chiffre.
␣	Saisit un espace (vide).
[BS]	Supprime le caractère. Le caractère précédent est supprimé lorsque la position de curseur est vide.
◀/▶	Déplace le curseur à droite ou à gauche.
[Accès]	Termine la saisie de caractère.

Activation de la fonction de télécommande IP

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] → [ACTIVER].

Réglage du numéro de port de veille

Selon l'environnement, définissez le numéro de port pour la veille si nécessaire.

1 Réglez le numéro de port dans le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [PORT CX ROP].

REMARQUE

- La valeur de réglage n'est pas prise en compte tant que le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] n'a pas commuté sur [DÉSACTIVER] une fois, ou que la caméra n'a pas redémarré.
- Il est impossible de spécifier le numéro 80 et la même valeur que le numéro de port défini pour un autre élément de menu.
- Le port TCP défini en tant que valeur de réglage et le port UDP défini en tant que valeur de réglage +1 sera utilisé.
- Demandez à l'administrateur du réseau ou du périphérique si un changement est nécessaire.

Vérification/suppression des comptes d'utilisateur

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [LISTE COMPTE].

La liste des comptes d'utilisateur enregistrés s'affiche.

- Passez à l'étape **3** pour ne vérifier que les comptes d'utilisateur.

2 Sélectionnez le compte d'utilisateur à supprimer, puis sélectionnez [SET].

Un message de confirmation s'affiche.

3 Sélectionnez ⮌ et terminez l'opération.

Préparation de l'application CX ROP

Installez l'application CX ROP sur le terminal iPhone/iPad ou Android.

■ **Pour iPhone/iPad**

- Téléchargez l'application CX ROP à partir de l'App Store.

■ **Pour un terminal Android**

- Téléchargez l'application CX ROP à partir de l'Google Play Store.

REMARQUE

- Pour les informations telles que l'OS pris en charge de l'application CX ROP, reportez-vous à la page de téléchargement de l'App Store ou de Google Play Store.
- Pour utiliser le micrologiciel de la caméra de Ver.3.00 ou supérieure, servez-vous de l'application de CX ROP Ver.1.2.0 ou supérieure.

Connexion à l'application CX ROP

Connectez-vous à la caméra en suivant le guide de l'application CX ROP.

REMARQUE

- Modifiez le numéro de port de destination de connexion dans l'application CX ROP si le numéro de port de veille est modifié dans cette caméra.
- La caméra ne peut pas se connecter à l'application CX ROP lorsque l'écran du menu ou des miniatures est affiché.

Fonctionnement quand l'application CX ROP est connectée

■ **Fonctionnement de la caméra qui est connectée**

Les touches et le multicadran suivantes sont inutilisables.

- Touche <MENU>
- Touche <THUMBNAIL>

■ **Fonctionnement de l'enregistrement et de la lecture pendant la connexion**

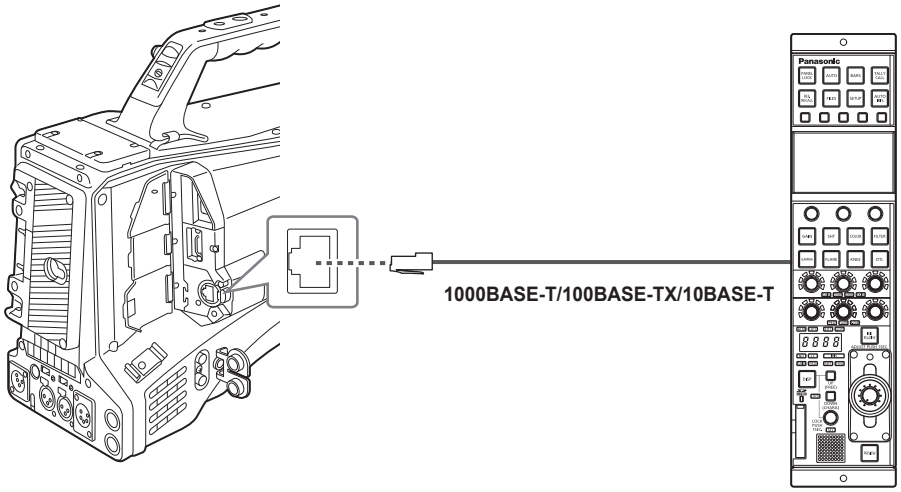
- L'enregistrement peut être commandé par la caméra ou l'application CX ROP.
- Le fonctionnement de lecture est impossible.

REMARQUE

- Le contenu réglé avec la télécommande à l'aide de l'application CX ROP est pris en compte dans la caméra. (À l'exclusion du réglage par commutateur manuel)

Connexion avec le pupitre d’exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G)

La caméra peut être commandée depuis le pupitre d’exploitation AK-HRP1000G/AK-HRP1005G (en option).



Pupitre d’exploitation
AK-HRP1005G

Réglages de la caméra

Pour le micrologiciel de la caméra, utilisez la Ver.3.04 ou supérieure.

Pour plus de détails sur le réglage de la caméra, reportez-vous à la section « Connexion au terminal iPhone/iPad ou Android » (page 210). Selon l’environnement de prise de vue, sélectionnez [ACTIVER] ou [ACTIVER(MAINTIEN)] pour le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER].

REMARQUE

- Lorsque le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] → [ACTIVER(MAINTIEN)] est sélectionné, la connexion est préservée même en cas de déconnexion de la télécommande. Les restrictions au cours de la connexion, par exemple lorsque la touche <THUMBNAIL> ne fonctionne pas, demeureront.
  Pour mettre fin à l’état de connexion, sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] → [DÉSACTIVER].
- Le réglage du réseau et les réglages relatifs à la télécommande IP de la caméra seront immédiatement pris en compte après l’utilisation du menu. Cela peut entraîner la fin de la connexion entre la caméra et la télécommande lors de la modification des réglages.

Réglage du numéro de port de veille

Selon l’environnement, définissez le numéro de port pour la veille si nécessaire.

1 Réglez le numéro de port dans le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [PORT DE CONTRÔLE À DISTANCE].

REMARQUE

- La valeur de réglage n’est pas prise en compte tant que le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] n’a pas commuté sur [DÉSACTIVER] une fois, ou que la caméra n’a pas redémarré.
- Il est impossible de spécifier le numéro 80 et la même valeur que le numéro de port défini pour un autre élément de menu.
- Seul le port TCP défini en tant que valeur de réglage sera utilisé.
- Demandez à l’administrateur du réseau ou du contrôleur si un changement est nécessaire.

Réglage du pupitre d’exploitation (AK-HRP1000G/AK-HRP1005G)

Pour plus de détails sur le réglage des modèles AK-HRP1000G et AK-HRP1005G, reportez-vous à leurs mode d’emploi et guide de fonctionnement respectifs.

REMARQUE

- Les informations suivantes relatives à la caméra sont nécessaires pour se connecter au AK-HRP1000G/AK-HRP1005G.
  - Nom du compte de l’utilisateur
  - Mot de passe
  - Adresse IP
  - Numéro de port : la valeur définie dans le menu [RÉSEAU] → [IP À DISTANCE] → [PORT DE CONTRÔLE À DISTANCE]
- Pour le micrologiciel de l’AK-HRP1000G/AK-HRP1005G, utilisez la Ver.4.82-00-005 ou supérieure.
- Pour plus de détails sur le fonctionnement du logiciel d’installation ROP, reportez-vous au mode d’emploi des modèles AK-HRP1000G et AK-HRP1005G.

Fonctionnement pendant la télécommande

Les restrictions suivantes existent en cas de connexion à une télécommande.

- La connexion est impossible lors de l’affichage de l’écran des vignettes ou pendant la lecture. En outre, la touche <THUMBNAIL> ne fonctionne pas après la connexion.
- La connexion est impossible lorsque le menu est affiché. Le menu peut être utilisé après la connexion.

REMARQUE

- Le contenu réglé avec la téléopération est pris en compte dans la valeur de réglage du menu de la caméra.
- Une fois la connexion à la télécommande terminée, la valeur de réglage du menu de la caméra demeurera la valeur de réglage utilisée au cours de la connexion. Cependant, les éléments de réglage du commutateur manuel renverront l'état de chaque commutateur.

Fonction de diffusion continue

Vous pouvez exécuter la diffusion continue de l'audio et la vidéo actuellement tournées avec la caméra sur un réseau (réseau local câblé, réseau local sans fil et partage de connexion par USB).

La diffusion continue peut être exécutée à l'aide de la caméra, du logiciel d'application d'un périphérique connecté via un réseau, ou d'un serveur capable de recevoir la vidéo en diffusion continue envoyée par la caméra.

Il y a deux manières de démarrer la diffusion continue : la diffusion continue à partir d'un logiciel d'application et la diffusion continue à partir de la caméra. Cette section décrit la méthode de connexion au réseau de la caméra pour chaque méthode.

REMARQUE

- La fonction de diffusion continue ne peut pas être utilisée simultanément avec la fonction d'enregistrement des données proxy.
- La diffusion continue s'arrête lorsque vous effectuez des opérations telles que l'affichage de l'écran des miniatures ou la lecture de clips sur la caméra.
- La diffusion continue peut s'arrêter si le réglage de l'heure ou de la date a lieu pendant la diffusion continue.
- Si un réglage permet de désactiver VFR et d'autres fonctions de diffusion continue dans le fichier de scène, la diffusion continue prendra fin suite à la modification du fichier de scène.
- Attention, car l'image de diffusion continue peut être émise accidentellement selon l'environnement de système permettant la diffusion et le réglage du service utilisé.

Réglage de base de la caméra

Spécification des paramètres réseau

Spécifiez les paramètres réseau. (page 204)

Réglages relatifs à la fonction de diffusion continue

1 Réglez le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT ENREG.].

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous aux sections « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue » (page 215), « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue 4K » (page 215).

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [STREAMING] ou [STREAMING (4K)].

La fonction de diffusion continue est activée.

3 Sélectionnez le protocole avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING].

4 Dans le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [FORMAT STREAMING], définissez le format pendant la diffusion continue.

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous aux sections « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue » (page 215), « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue 4K » (page 215).

5 Définissez le réglage correspondant au protocole sélectionné.

- Pour plus de détails sur chaque protocole, reportez-vous à la section « Réglage pour chaque protocole et démarrage de la diffusion continue » (page 216).

REMARQUE

- La fonction de diffusion continue est disponible lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies.
  - Le menu a été défini conformément à la section « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue » (page 215)
    (Cet élément ne peut pas être utilisé lorsque UHD est sélectionné)
  - Certaines fonctions d'enregistrement spéciales sont désactivées
  - Le menu [ENREGISTREMENT] → [RÉGLAGE PROXY] → [ENG PROXY] → [OFF] est défini
- L'enregistrement et l'affichage de la vignette sont impossibles lorsque [STREAMING (4K)] est sélectionné.
- La fonction de diffusion continue 4K est disponible lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies.
  - Le menu [SYSTÈME] → [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV]
  - Le menu est défini en fonction de « Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue 4K » (page 215)
    (Cet élément ne peut pas être utilisé lorsqu'il est réglé sur un autre paramètre que UHD)
  - VFR et certaines fonctions d'enregistrement spéciales sont désactivées
- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur [HLG], la vidéo est diffusée après la conversion d'une plage dynamique élevée en une plage dynamique standard.
- Lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] est réglé sur [V-Log], la vidéo est diffusée après la conversion de V-Log en V-709.

■ Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue

L'élément disponible varie selon les réglages de [PROTOCOLE DE STREAMING].

- Pour [CLIENT SRT] ou [RÉCEPTEUR SRT] : seul le format de diffusion continu suivi d'un astérisque « * » dans le tableau peut être sélectionné.

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] → [STREAMING]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]	[FORMAT STREAMING]
[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	*[1920×1080-60fps 24M] *[1920×1080-60fps 20M] *[1920×1080-60fps 16M] *[1280×720-60fps 14M] *[1280×720-60fps 8M] *[1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M]	*[1920×1080-30fps 14M] *[1920×1080-30fps 6M] *[1920×1080-30fps 1M] *[1280×720-30fps 8M] *[1280×720-30fps 2M] *[1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M] (Réglage d'usine)
	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]	*[1280×720-60fps 14M] *[1280×720-60fps 8M] *[1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
[50.00Hz]	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	*[1920×1080-50fps 24M] *[1920×1080-50fps 20M] *[1920×1080-50fps 16M] *[1280×720-50fps 14M] *[1280×720-50fps 8M] *[1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
	[1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	*[1920×1080-25fps 14M] *[1920×1080-25fps 6M] *[1920×1080-25fps 1M] *[1280×720-25fps 8M] *[1280×720-25fps 2M] *[1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]	*[1280×720-50fps 14M] *[1280×720-50fps 8M] *[1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M] (Réglage d'usine) [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]

■ Réglages lors de l'utilisation de la fonction de diffusion continue 4K

- L'élément disponible varie selon les réglages de [PROTOCOLE DE STREAMING].

- Pour [CLIENT SRT] ou [RÉCEPTEUR SRT] : le format d'enregistrement/format de diffusion continue commençant par 2160-23.98p n'est pas pris en charge.
- Pour [RTMP(S)] : le format de diffusion continue commençant par H.265 n'est pas pris en charge.

• Lorsque RTMPS est utilisé ou lorsque le chiffrage SRT est activé, seul le format de diffusion continue inférieur ou égal à 25 Mbps peut être sélectionné.

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] → [STREAMING]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]	[FORMAT STREAMING]
[59.94Hz]	[2160-59.94p/420LongGOP 150M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M] [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	[H.265_3840×2160-60fps 75M] [H.265_3840×2160-60fps 50M] [H.265_3840×2160-60fps 25M] [H.265_3840×2160-60fps 12M] [H.265_3840×2160-60fps 8M] [H.264_3840×2160-60fps 75M] [H.264_3840×2160-60fps 50M] [H.264_3840×2160-60fps 25M] [H.264_3840×2160-60fps 12M] (Réglage d'usine)
	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M] [2160-29.97p/422LongGOP 150M] [2160-29.97p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-30fps 75M] [H.265_3840×2160-30fps 50M] [H.265_3840×2160-30fps 25M] [H.265_3840×2160-30fps 12M] [H.265_3840×2160-30fps 8M] [H.264_3840×2160-30fps 75M] [H.264_3840×2160-30fps 50M] [H.264_3840×2160-30fps 25M] [H.264_3840×2160-30fps 12M] (Réglage d'usine)
	[2160-23.98p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M] [2160-23.98p/422LongGOP 150M] [2160-23.98p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-24fps 75M] [H.265_3840×2160-24fps 50M] [H.265_3840×2160-24fps 25M] [H.265_3840×2160-24fps 12M] [H.265_3840×2160-24fps 8M] [H.264_3840×2160-24fps 75M] [H.264_3840×2160-24fps 50M] [H.264_3840×2160-24fps 25M] [H.264_3840×2160-24fps 12M] (Réglage d'usine)
[50.00Hz]	[2160-50.00p/420LongGOP 150M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M] [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	[H.265_3840×2160-50fps 75M] [H.265_3840×2160-50fps 50M] [H.265_3840×2160-50fps 25M] [H.265_3840×2160-50fps 12M] [H.265_3840×2160-50fps 8M] [H.264_3840×2160-50fps 75M] [H.264_3840×2160-50fps 50M] [H.264_3840×2160-50fps 25M] [H.264_3840×2160-50fps 12M] (Réglage d'usine)
	[2160-25.00p/420LongGOP 100M] [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M] [2160-25.00p/422LongGOP 150M] [2160-25.00p/422ALL-I 400M]	[H.265_3840×2160-25fps 75M] [H.265_3840×2160-25fps 50M] [H.265_3840×2160-25fps 25M] [H.265_3840×2160-25fps 12M] [H.265_3840×2160-25fps 8M] [H.264_3840×2160-25fps 75M] [H.264_3840×2160-25fps 50M] [H.264_3840×2160-25fps 25M] [H.264_3840×2160-25fps 12M] (Réglage d'usine)

Réglage pour chaque protocole et démarrage de la diffusion continue

RTMP(S)

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING] → [RTMP(S)].

2 Définissez la destination.

Pour plus de détails sur le réglage de la destination de diffusion continue, reportez-vous à la section « Réglage de la destination » (page 218).

3 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.] → [ON].

Si la caméra est connectée à la destination de transmission par un réseau, elle démarre la transmission de la vidéo en diffusion continue.

• Pour arrêter la transmission de l'image de diffusion continue, sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.] → [OFF].

REMARQUE

- Le format H.265 est indisponible dans la diffusion continue 4K.
- Le menu [DÉMAR.] ne peut pas être sélectionné lorsque la diffusion continue ne peut pas démarrer, par exemple parce que le réseau n'est pas connecté, etc.
- Le démarrage ou l'arrêt de la diffusion continue sur la caméra peut être assigné à la touche USER. (page 133)
  La diffusion continue ne démarre pas si vous appuyez sur la touche USER lorsque le menu ou l'écran des miniatures est affiché.
- IPv6 ne peut pas être utilisé pour RTMP(S).
- Pour les réglages tels que l'URL, reportez-vous au manuel de chaque service de diffusion continue.
- La diffusion continue peut s'avérer impossible selon la condition d'utilisation du service de diffusion continue.

- Le réglage de l'[URL RÉCEPTEUR] est impossible lorsque [DONNÉE TYPE] est réglé sur [CLOUD]. Réglez ceci après avoir effectué l'opération pour [EFFACER (MÉMOIRE)] une fois.

RTSP

Lancez la diffusion continue avec une opération du logiciel d'application ou d'un périphérique du côté destinataire (ci-après dénommé « côté destinataire »).

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING] → [RTSP] dans la caméra.

2 Réglez le port de veille avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE RTSP] → [PORT DE RÉCEPTION] de la caméra si nécessaire.

3 Spécifiez l'adresse IP et le chemin de la caméra comme suit du côté destinataire, puis lancez la diffusion continue.

rtsp://(Adresse IP):(Numéro de port)/stream

REMARQUE

- Arrêtez la diffusion continue avec l'opération du côté destinataire.
- Pour plus de détails sur les opérations permettant de lancer la diffusion continue à partir du logiciel d'application, veuillez consulter le manuel concernant le côté destinataire.
- Il est impossible de lancer la diffusion continue tant que l'écran des vignettes est affiché.

■ Diffusion continue avec Multicast

Une diffusion continue peut être distribuée à plusieurs récepteurs via un routeur pris en charge, etc. lorsque la fonction Multicast est utilisée.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE RTSP] → [MULTICAST] → [ACTIVER].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING], puis spécifiez [ADRESSE DE MULTICAST] et [PORT DE MULTICAST].

- Définissez [ADRESSE DE MULTICAST] dans la plage suivante.
  IPv4 : 224.0.1.0 à 239.255.255.254
  IPv6 : adresse Multicast commençant par FF
- Sélectionnez [PORT DE MULTICAST] dans la plage de 1024 à 50000.

3 Spécifiez l'adresse de la caméra et lancez la diffusion continue avec le logiciel d'application.

REMARQUE

- Selon la spécification du périphérique recevant la diffusion continue et le routeur connecté, la qualité de l'image vidéo peut ne pas être préservée. Pour effectuer une diffusion continue en multicast, contactez l'administrateur du réseau en cours d'utilisation et préparez l'environnement de communication approprié.
- Désactivez la carte LAN à ne pas utiliser lors de la réception de l'image Multicast à afficher sur un ordinateur sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées.
- La plage de diffusion continue peut être réglée avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE RTSP] → [TTL/LIMITE HOP]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.

CLIENT SRT

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING] → [CLIENT SRT].

2 Définissez la destination.

Pour plus de détails sur le réglage de la destination de diffusion continue, reportez-vous à la section « Réglage de la destination » (page 218).

3 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.] → [ON].

Si la caméra est connectée à la destination de transmission par un réseau, elle démarre la transmission de la vidéo en diffusion continue.

- Pour arrêter la transmission de l'image de diffusion continue, sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.] → [OFF].

REMARQUE

- La diffusion continue en 23,98 Hz est impossible avec SRT.
- Le menu [DÉMAR.] ne peut pas être sélectionné lorsque la diffusion continue ne peut pas démarrer, par exemple parce que le réseau n'est pas connecté, etc.
- Le démarrage ou l'arrêt de la diffusion continue sur la caméra peut être assigné à la touche USER. (page 133)
- La diffusion continue ne démarre pas si vous appuyez sur la touche USER lorsque l'écran des miniatures est affiché.
- Pour les réglages tels que l'URL, reportez-vous au manuel de chaque service de diffusion continue.
- La diffusion continue peut s'avérer impossible selon la condition d'utilisation du service de diffusion continue.
- La plage de diffusion continue peut être réglée avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT] → [TTL/LIMITE HOP]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Selon l'environnement, le temps de retard peut être réglé avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT] → [LATENCE]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Les réglages de [URL DEST], [ID DE STREAM], [CRYPTAGE] et [PHRASE DE PASSE] sont impossibles lorsque [DONNÉE TYPE] est réglé sur [CLOUD]. Réglez ceci après avoir effectué l'opération pour [EFFACER (MÉMOIRE)] une fois.

RÉCEPTEUR SRT

Lancez la diffusion continue avec une opération du logiciel d'application ou d'un périphérique du côté destinataire (ci-après dénommé « côté destinataire »).

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING] → [RÉCEPTEUR SRT] dans la caméra.

2 Définissez les éléments suivants avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT] de la caméra.

- Définissez le port de veille avec [PORT DE RÉCEPTION].
- Si les données de diffusion continue doivent être chiffrées, sélectionnez la méthode de chiffrage [CRYPTAGE], puis saisissez la phrase de passe sous [PHRASE DE PASSE].

3 Spécifiez l'adresse IP et l'ID de flux de la caméra comme suit du côté destinataire, puis lancez la diffusion continue.

srt://(Adresse IP):(Numéro de port)

- L'ID de flux est fixé sur la valeur suivante en mode RÉCEPTEUR SRT.
  #!::m=publish,r=PanasonicStream

REMARQUE

- La diffusion continue en 23,98 Hz est impossible avec SRT.
- Arrêtez la diffusion continue avec l'opération du côté destinataire.
- Pour plus de détails sur les opérations permettant de lancer la diffusion continue à partir du logiciel d'application, veuillez consulter le manuel de chaque logiciel d'application.
- La plage de diffusion continue peut être réglée avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT] → [TTL/LIMITE HOP]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Selon l'environnement, le temps de retard peut être réglé avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT] → [LATENCE]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Lorsque la phrase de passe est vide, la communication est effectuée sans chiffrage, même si [CRYPTAGE] est réglé sur un paramètre autre que [OFF].
- Il est impossible de lancer la diffusion continue tant que l'écran des vignettes est affiché.

Gestion des informations de réglage

Réglage de la destination

Les informations concernant la destination peuvent être définies ou référencées.

Réglage de la destination avec le menu de la caméra

■ **Pour RTMP(S)**

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [MÉMOIRE].

2 Saisissez l'URL de destination dans le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [URL DE RÉCEPTION RTMP(S)].

- Saisissez l'URL de destination au format suivant.
  - rtmp://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)
  - rtmps://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)

REMARQUE

- En général, un paramètre pour la clé de flux est nécessaire pour l'URL, mais selon le service, la clé de flux peut constituer une partie du chemin. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de chaque service de diffusion continue.
- Lorsque RTMPS est utilisé, seul le format de diffusion continue inférieur ou égal à 25 Mbps peut être sélectionné.

■ **Pour CLIENT SRT**

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [MÉMOIRE].

2 Définissez les éléments suivants avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [RÉGLAGE SRT].

- Saisissez l'URL de destination sous [URL DEST] au format suivant.
  srt://(URL du serveur):(Numéro de port)/(Chemin)
- Saisissez l'ID de flux sous [ID DE STREAM].
- Si les données de diffusion continue doivent être chiffrées, sélectionnez la méthode de chiffrage [CRYPTAGE], puis saisissez la phrase de passe sous [PHRASE DE PASSE].

REMARQUE

- En général, un paramètre pour l'ID de flux est nécessaire pour l'URL, mais selon le service, l'ID de flux peut constituer une partie du chemin. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de chaque service de diffusion continue.
- Lorsque le chiffrage SRT est activé, seul le format de diffusion continue inférieur ou égal à 25 Mbps peut être sélectionné.
- Lorsque la phrase de passe est vide, la communication est effectuée sans chiffrage, même si [CRYPTAGE] est réglé sur un paramètre autre que [OFF].

Référencement de la destination depuis la carte mémoire

1 Insérez la carte mémoire sur laquelle les informations de destination sont enregistrées dans le logement pour carte sélectionné dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [CARTE SD].

REMARQUE

- Si les informations de réglage sur la carte mémoire ne sont pas des informations pour le protocole sélectionné ou le cloud, elles seront traitées comme s'il n'y avait aucun réglage.

Enregistrement des informations de destination sur la carte mémoire

1 Insérez la carte mémoire formatée sur la caméra dans le logement pour carte sélectionné dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [SAUV. (CARTE SD)].

3 Sélectionnez [OUI] lorsque le message de confirmation s'affiche.

REMARQUE

- Seuls les éléments enregistrés sont utilisés dans le réglage de la destination.
- Le nom du fichier dans la carte mémoire pour enregistrer les informations de destination est inaltérable.
- Le fichier contenant les informations de destination enregistrées sur la carte mémoire est crypté.
- Seuls les réglages de protocole sélectionnés sont enregistrés si le protocole est RTMP(S) ou CLIENT SRT.
- L'enregistrement est impossible lorsque [DONNÉE TYPE] est réglé sur [CLOUD].
- L'enregistrement est impossible lorsque la chaîne de caractères de l'[URL RÉCEPTEUR] ou de l'[URL DEST] (« rtmp:// », etc.) n'est pas définie correctement.

Chargement des informations de destination depuis la carte mémoire

1 Insérez la carte mémoire sur laquelle les informations de destination sont enregistrées dans le logement pour carte sélectionné dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [CHARGER (CARTE SD)].

3 Sélectionnez [OUI] lorsque le message de confirmation s'affiche.

REMARQUE

- Le nom du fichier permettant de charger les informations de destination enregistrées sur la carte mémoire est indisponible.
- Les informations de réglage qui peuvent être chargées (référencées) par la caméra sont les suivantes.
  - Informations enregistrées avec la caméra
  - Fichier de réglage créé avec le logiciel P2 Network Setting (page 219)
  - Profil téléchargé depuis le service cloud (page 223)

Effacement des informations de destination

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [EFFACER (MÉMOIRE)].

Le réglage relatif aux informations de destination est effacé.

- Les informations de réglage pour le service cloud sont également effacées.
- Les informations de l'URL de destination définies dans le service cloud sont également effacées. (page 223)

Arrêt de la diffusion continue de la vidéo

Arrêtez la diffusion continue en suivant la procédure si la diffusion continue a commencé avec l'opération de la caméra.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DÉMAR.] → [OFF].

- Si un démarrage/arrêt de la diffusion continue est assigné à une touche USER, la diffusion continue peut également être arrêtée avec la touche USER.

Saisie du réglage à l'aide de l'outil de réglage

Installation du logiciel

Téléchargez et développez le logiciel P2 Network Setting pour Windows à partir du site Web suivant.
https://pro-av.panasonic.net/

Création de la carte SD pour le réglage à l'aide du logiciel P2 Network Setting

La carte SD créée avec ce logiciel peut être utilisée pour charger dans le menu de la caméra ou la destination de référence lorsque le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [CARTE SD] est sélectionné.

Procédure de réglage de RTMP(S)

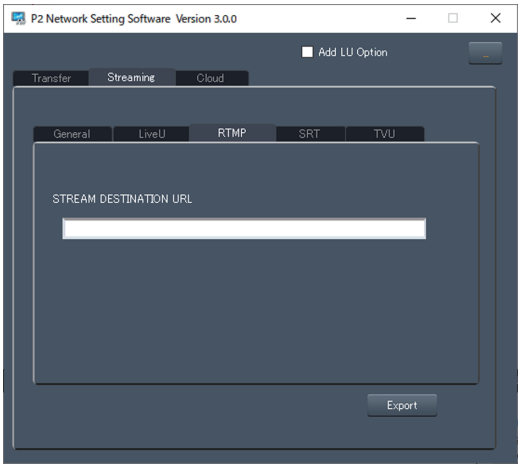


Fig. 1

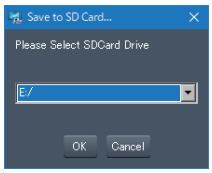


Fig. 2

1 **Lancez le logiciel P2 Network Setting. (Fig. 1)**

2 **Sélectionnez l'onglet [Streaming] → onglet [RTMP].**

3 **Saisissez l'URL de destination sous [STREAM DESTINATION URL].**

4 **Cliquez sur [Export] et sélectionnez la destination dans la boîte de dialogue de sélection du disque, puis cliquez sur [OK]. (Fig. 2)**

- Cet élément ne peut pas être enregistré sur autre chose qu'un disque amovible.

Procédure de réglage de CLIENT SRT

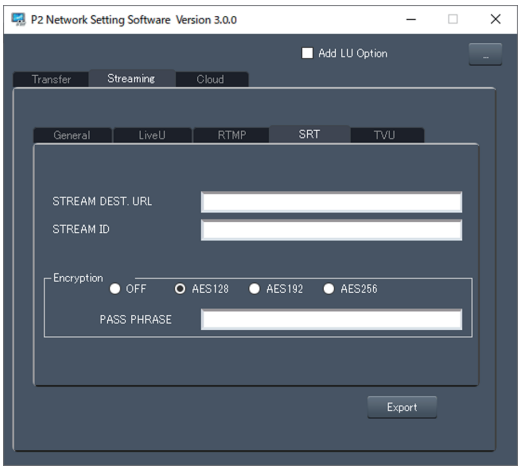


Fig. 1

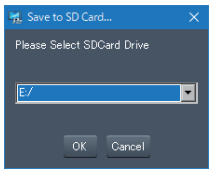


Fig. 2

1 **Lancez le logiciel P2 Network Setting. (Fig. 1)**

2 **Sélectionnez l'onglet [Streaming] → onglet [SRT].**

3 **Saisissez l'URL de destination sous [STREAM DEST. URL].**

4 **Saisissez l'ID de flux sous [STREAM ID].**

5 **Pour chiffrer, sélectionnez Encryption et saisissez la PASS PHRASE.**

6 **Cliquez sur [Export] et sélectionnez la destination dans la boîte de dialogue de sélection du disque, puis cliquez sur [OK]. (Fig. 2)**

- Cet élément ne peut pas être enregistré sur autre chose qu'un disque amovible.

REMARQUE

- Lors du réglage de CLIENT SRT, utilisez le logiciel P2 Network Setting Ver.3.00 ou ultérieure.

Fonction NDI|HX

La caméra peut être connectée à des commutateurs compatibles NDI|HX fabriqués par NewTek.

REMARQUE

- L'achat de la clé d'activation est nécessaire pour utiliser la fonction NDI|HX. Pour plus de détails, consultez le site Web de NewTek.
- Pour plus de détails de chaque opération, reportez-vous au mode d'emploi des commutateurs compatibles NDI|HX.
- Les fonctions suivantes sont indisponibles lorsque la fonction NDI|HX est activée. Certains éléments de menu liés à ces fonctions sont indisponibles également.
  - Fonction d'enregistrement
  - Fonctions du système de lecture incluant l'affichage des miniatures
  - Réseau local sans fil
  - Partage de connexion par USB

Réglages de la caméra

Spécification des paramètres réseau

Permet de procéder au réglage du réseau local câblé. (page 206)

Réglage relatif à la fonction NDI|HX

1 Réglez le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE]/[FORMAT ENREG.].

- Pour plus de détails sur les éléments de réglage, reportez-vous à la section « Réglages lors de l'utilisation de la fonction NDI|HX » (page 221).

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU] → [NDI|HX].

La fonction NDI|HX est sélectionnée. La caméra redémarre automatiquement.

3 Réglez le format de la diffusion continue avec le menu [RÉSEAU] → [NDI|HX] → [FORMAT STREAMING].

Cet élément ne peut pas être utilisé lorsque UHD est sélectionné.

REMARQUE

- La fonction NDI|HX est disponible lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies.
  - Le menu a été défini conformément à la section « Réglages lors de l'utilisation de la fonction NDI|HX » (page 221)
  - Certaines fonctions d'enregistrement spéciales sont désactivées
- Lorsque la fonction NDI|HX est activée, elle commute sur le menu [RÉSEAU] → [UTILITÉ] → [RÉGLAGE IP FACILE] → [ILLIMITÉ].
- Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [SÉL. MODE GAMMA] est réglé sur [HLG], la vidéo est diffusée après la conversion d'une plage dynamique élevée en une plage dynamique standard.
- Lorsque le menu [SYSTÈME] → [PARAM. COULEUR] est réglé sur [V-Log], la vidéo est diffusée après la conversion de V-Log en V-709.

■ **Réglages lors de l'utilisation de la fonction NDI|HX**

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] → [NDI|HX]
[FRÉQUENCE]	**[FORMAT ENREG.]**	**[FORMAT STREAMING]**
[59.94Hz]	[1080-59.94p/AVC-I100] [1080-59.94p/AVC-I422] [1080-59.94p/AVC-G25] [1080-59.94p/AVC-G12] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 16M] [1920×1080-60fps 10M] (Réglage d'usine) [1920×1080-60fps 8M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 10M] [1280×720-60fps 6M]
	[1080-59.94i/AVC-I200] [1080-59.94i/AVC-I100] [1080-59.94i/AVC-I50] [1080-59.94i/AVC-G50] [1080-59.94i/AVC-G25] [1080-59.94i/AVC-G12] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M]	[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 10M] (Réglage d'usine) [1920×1080-30fps 6M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 4M] [1280×720-30fps 2M]
	[720-59.94p/AVC-I200] [720-59.94p/AVC-I100] [720-59.94p/AVC-I50] [720-59.94p/AVC-G50] [720-59.94p/AVC-G25] [720-59.94p/AVC-G12]	[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 10M] (Réglage d'usine) [1280×720-60fps 6M]
[50.00Hz]	[1080-50.00p/AVC-I100] [1080-50.00p/AVC-I422] [1080-50.00p/AVC-G25] [1080-50.00p/AVC-G12] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 16M] [1920×1080-50fps 10M] (Réglage d'usine) [1920×1080-50fps 8M] [1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 10M] [1280×720-50fps 6M]

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] → [NDI|HX]
[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]	[FORMAT STREAMING]
	[1080-50.00i/AVC-I200] [1080-50.00i/AVC-I100] [1080-50.00i/AVC-I50] [1080-50.00i/AVC-G50] [1080-50.00i/AVC-G25] [1080-50.00i/AVC-G12] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M]	[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 10M] (Réglage d'usine) [1920×1080-25fps 6M] [1280×720-25fps 8M] [1280×720-25fps 4M] [1280×720-25fps 2M]
	[720-50.00p/AVC-I200] [720-50.00p/AVC-I100] [720-50.00p/AVC-I50] [720-50.00p/AVC-G50] [720-50.00p/AVC-G25] [720-50.00p/AVC-G12]	[1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 10M] (Réglage d'usine) [1280×720-50fps 6M]

Activation de la fonction NDI|HX

Procédez au réglage pour la fonction NDI|HX, puis activez la fonction NDI|HX en vous référant aux informations figurant dans le site Web de NewTek, etc. [NDI|HX] s'affiche dans le menu [RÉSEAU] → [NDI|HX] → [ACTIVATION] lorsque la fonction NDI|HX est activée.

REMARQUE

- Une fois définie, la fonction NDI|HX reste activée, sauf si les informations d'activation enregistrées sur la caméra sont supprimées.
- Pour activer la fonction NDI|HX de la caméra à l'aide de l'outil de NewTek, il est nécessaire de sélectionner [NDI|HX] dans le menu [RÉSEAU] → [FONCT. RÉSEAU].

Diffusion continue avec Multicast

Une diffusion continue peut être distribuée à plusieurs commutateurs compatibles NDI|HX via un routeur pris en charge, etc. lorsque la fonction Multicast est utilisée.

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [NDI|HX] → [MULTICAST] → [ACTIVER].

2 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [NDI|HX], puis spécifiez [ADRESSE DE MULTICAST] et [PORT DE MULTICAST].

- Définissez [ADRESSE DE MULTICAST] dans la plage suivante.
  IPv4 : 224.0.1.0 à 239.255.255.254
  IPv6 : adresse Multicast commençant par FF
- Sélectionnez [PORT DE MULTICAST] dans la plage de 1024 à 50000.

REMARQUE

- Celui auquel est ajouté +1 à la fin de l'adresse Multicast spécifiée est également utilisé pour NDI|HX.
- Désactivez la carte LAN à ne pas utiliser lors de la réception de l'image Multicast à afficher sur un ordinateur sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées.
- La plage de diffusion continue peut être réglée avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [NDI|HX] → [TTL/LIMITE HOP]. Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.

Utilisation de la fonction NDI|HX

Commandez la caméra en utilisant le commutateur compatible NDI|HX.

REMARQUE

- La diffusion continue peut s'arrêter si le réglage de l'heure ou de la date a lieu pendant la diffusion continue.
- Attention, car l'image de diffusion continue peut être émise accidentellement selon l'environnement de système permettant la diffusion et le réglage du service et du système utilisé.

Désactivation de la fonction NDI|HX

1 Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [NDI|HX] → [EFFACER ACTIVATION].

Les informations d'activation enregistrées sur la caméra sont supprimées.
Une fois les informations d'activation supprimées, la fonction NDI|HX est indisponible jusqu'à la réactivation de la fonction NDI|HX.

Utilisation du service cloud

■ **Service cloud de Panasonic**

Les fonctions suivantes peuvent être effectuées sur la caméra fonctionnant à l'emplacement à distance en utilisant le service cloud de Panasonic.

- Utilisation à distance pour lancer la diffusion continue
- Chargement des contenus
- Vérification de l'état du périphérique, opération de gestion de périphérique
- Ajout de métadonnées de la caméra
- Import/export du fichier d'installation
- Opération de mise à jour de la version à distance

Pour plus de détails, consultez le site Web suivant.

https://pro-av.panasonic.net/

REMARQUE

- Un contrat est nécessaire pour utiliser le service cloud. Pour plus de détails, consultez votre revendeur.
- Il est impossible d'utiliser certaines fonctions avec cette caméra.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées en fonction du serveur de service cloud utilisé.

Utilisation à distance de la diffusion continue

Procédure d'utilisation

1 Effectuez le réglage de base de la caméra.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglage de base de la caméra » (page 214).

2 Avec un ordinateur, créez une carte SD avec un profil défini dans la procédure suivante.

- Connectez-vous au service cloud et téléchargez le profil.
- Décompressez le fichier téléchargé.
- Enregistrez le dossier PRIVATE décompressé dans le répertoire racine de la carte SD.

3 Réglez la caméra comme suit pour activer le profil.

- Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [PROTOCOLE DE STREAMING] → [RTMP(S)] ou [CLIENT SRT].
- Insérez une carte SD, puis chargez le profil dans la caméra en suivant l'une des méthodes suivantes.

  (Le logement pour carte permettant de charger et d'enregistrer peut être défini dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.])

  - Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [MÉMOIRE], puis chargez le contenu de la carte SD avec le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [CHARGER (CARTE SD)].
  - Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [INFO. CONNEXION] → [CARTE SD].
- Vérifiez que le menu [RÉSEAU] → [STREAMING] → [DONNÉE TYPE] → [CLOUD] s'affiche.

4 Effectuez diverses opérations pour la diffusion continue dans le service cloud.

Diffusion continue à partir du service cloud

- Pour plus de détails, consultez les documents du service cloud.
- Lorsque le profil pour les différents services cloud de la fonction de chargement des contenus est défini, le réglage du profil pour le chargement des contenus devient prioritaire.
- Il est nécessaire de régler la caméra pour pouvoir utiliser la fonction de diffusion continue. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Réglages relatifs à la fonction de diffusion continue » (page 214).
- Les éléments pouvant être spécifiés depuis le service cloud sont des éléments définis dans le réglage de la destination (page 218). Définissez d'autres éléments dans le menu de la caméra.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée si un paramètre autre que [RTMP(S)] ou [CLIENT SRT] est sélectionné dans le protocole de diffusion continue.
- L'utilisation à distance de la diffusion continue est impossible lorsque l'écran des vignettes s'affiche sur la caméra.
- Une fois que l'opération de démarrage de la diffusion continue ou le réglage de l'URL de destination est exécuté depuis le service cloud, l'URL de destination est enregistrée dans la caméra. La diffusion continue vers la même destination peut être effectuée ultérieurement avec le fonctionnement de la caméra. (page 216)
- Les informations de diffusion continue enregistrées peuvent être confirmées dans le menu [RÉSEAU] → [INFORMATION] → [STATUT]. (Sauf [PHRASE DE PASSE])
- Les informations de l'URL de destination enregistrées sont également effacées lorsque les informations de destination sont effacées.

  Pour plus de détails sur les informations de destination, reportez-vous à la section « Effacement des informations de destination » (page 219).

Chargement des contenus

Procédure d'utilisation

1 Réglez les paramètres réseau avec la caméra. (page 204)

2 Avec un ordinateur, créez une carte SD avec un profil défini dans la procédure suivante.

- Connectez-vous au service cloud et téléchargez le profil.

- Décompressez le fichier téléchargé.
- Enregistrez le dossier PRIVATE décompressé dans le répertoire racine de la carte SD.

3 Réglez la caméra comme suit pour activer le profil.

- Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [TÉLÉCHARGER] → [ACTIVER / DÉSACTIVER] → [ACTIVER].
- Insérez une carte SD, puis chargez le profil dans la caméra en suivant l'une des méthodes suivantes.
  (Le logement pour carte permettant de charger et d'enregistrer peut être défini dans le menu [AUTRES] → [FICHIER] → [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.])
  - Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [TÉLÉCHARGER] → [INFO. CONNEXION] → [MÉMOIRE], puis chargez le contenu de la carte SD avec le menu [RÉSEAU] → [TÉLÉCHARGER] → [CHARGER (CARTE SD)].
  - Sélectionnez le menu [RÉSEAU] → [TÉLÉCHARGER] → [INFO. CONNEXION] → [CARTE SD].
- Vérifiez que le menu [RÉSEAU] → [TÉLÉCHARGER] → [DONNÉE TYPE] → [CLOUD] s'affiche.

4 Effectuez le réglage et l'opération nécessaires pour le chargement avec le service cloud.

Chargement des contenus avec le service cloud

- Pour utiliser la fonction de chargement des contenus, une liaison vers un service cloud est nécessaire.
- Pour plus de détails, consultez les documents du service cloud.
- La caméra prend en charge le protocole FTP/SFTP. Réglez-le sur le service cloud en fonction du serveur à utiliser.
- Les données d'enregistrement en AVCHD ne sont pas prises en charge pour le chargement.
- Le réglage uniquement des clips auxquels sont ajoutés des repères de prise (page 143) comme cible de chargement est possible en utilisant le service cloud pour les données d'enregistrement P2.
- L'opération consistant à charger uniquement les données proxy (page 139) peut être définie via l'opération dans le service cloud pour les données d'enregistrement P2. Quand seules les données proxy sont chargées et que les données d'enregistrement du matériau principal sont chargées en les sélectionnant dans le service cloud, réglez le menu [ENREGISTREMENT] → [ENREG. METADONNÉES] → [SÉRIE CARTE] → [ON] avant l'enregistrement. De même, utilisez les cartes SD dont le numéro de série n'est pas dupliqué.
- Des opérations telles que la suppression du clip ou le formatage de la carte mémoire lors du chargement d'un clip peuvent entraîner une défaillance de l'opération ou un chargement incomplet.
- La connexion peut s'avérer impossible selon le réglage de l'algorithme de chiffrement du serveur lorsque SFTP est utilisé.
- L'opération de chargement peut être mise en pause lorsque la charge d'accès de carte SD est élevée en raison de l'opération d'enregistrement, etc.

Autres opérations

Procédure d'utilisation

1 Effectuez le réglage du service cloud sur la caméra.

- Reportez-vous à la section « Utilisation à distance de la diffusion continue » (page 223) ou « Chargement des contenus » (page 223).

2 Effectuez diverses opérations avec le service cloud.

Diverses opérations avec le service cloud

Les opérations suivantes peuvent être effectuées en plus des fonctions susmentionnées lorsque le service cloud est utilisé. Pour plus de détails, consultez les documents du service cloud. Certaines fonctions peuvent être limitées selon l'état de l'opération comme l'enregistrement, la lecture, l'affichage de l'écran de menu ou de l'écran des vignettes, etc.

- Confirmation de l'état du périphérique
- Import/export du fichier d'installation
- Mise à jour du micrologiciel
- Réglage à distance des métadonnées REC

Chapitre 10 Maintenance

La maintenance de la caméra ou le message d’erreur sont décrits.

Système d’avertissement

Si une erreur est détectée juste après la mise sous tension de la caméra ou lors d’une opération, l’erreur est indiquée par le voyant <WARNING>, le voyant de signalisation, l’alarme, etc. Résolvez l’erreur en suivant ces indications.

Liste d’avertissements

REMARQUE

- « Réception audio sans fil réduite » (page 227) ne s’affiche pas lorsque le réglage se fait sur le menu [AUDIO] → [RÉG. SAISIE] → [AVERTISSEMENT SANS FIL] → [OFF].
- La lampe d’accès de carte ne clignote pas même en cas d’avertissement lorsque le réglage se fait sur le menu [AUTRES] → [LED] → [ACCÈS LED] → [OFF].

1 Erreur système

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	[ERREUR SYSTÈME] s’affiche.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d’avertissement	Erreur du signal de référence ou erreur de communication.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours s’arrête.
Mesure à prendre	Consultez votre revendeur.

2 Erreur lors du retrait de la carte

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	[ALIM. ÉTEINTE] s’affiche.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d’avertissement	Une erreur s’est produite dans la caméra car la carte expressP2 a été retirée pendant l’accès aux données.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours s’arrête.
Mesure à prendre	Suivez le message pour mettre l’appareil hors tension une fois et pour le mettre sous tension de nouveau. Assurez-vous qu’il n’y a aucune erreur dans les clips sur la carte éjectée et réparez les clips en fonction des besoins.

3 Batterie épuisée (faible tension d’entrée)

Affichage d’état	Sept barres de niveau de charge de la batterie clignotent.
Voyant d’avertissement	S’allume.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	Le voyant [BATT] s’allume si le viseur possède un voyant [BATT]. [EMP] clignote dans l’affichage du niveau de charge de la batterie. ([%] clignote pour les batteries ayant des informations sur sa capacité restante.)
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d’avertissement	La batterie est épuisée.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours s’arrête. L’alimentation est coupée pendant environ cinq secondes.
Mesure à prendre	Changez les batteries.

4 Erreur de température élevée

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	[HAUTE TEMPÉRATURE] s’affiche.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d’avertissement	La température interne de la caméra a augmenté au-delà des attentes.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours s’arrête. L’alimentation est coupée pendant environ cinq secondes.
Mesure à prendre	Remettez sous tension et vérifiez l’enregistrement en procédant à sa lecture. Si le problème persiste, consultez votre revendeur.

5 Fin de la carte

Affichage d’état	Sept barres de niveau de capacité restante de carte mémoire clignotent.
Voyant d’avertissement	S’allume.

Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	[END] apparaît sur l’affichage de la capacité restante de la carte mémoire.
Alarme	Retentit en continu.
Contenu d’avertissement	Il n’y a plus de capacité restante de carte mémoire.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’enregistrement s’arrête.
Mesure à prendre	Supprimez des clips sur la carte mémoire ou insérez une nouvelle carte mémoire.

6 Erreur d’enregistrement

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange.
Viseur	[AVERTISSEMENT ENR] s’affiche. • [AVERTISSEMENT ENR]/[<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] s’affiche lorsque vous tentez d’enregistrer en dépassant la limite du nombre de clips. • Ceci s’affiche quand environ 3,5 heures se sont écoulées depuis le point de départ d’un enregistrement unique lorsque [DIVISION COURTE] est sélectionné dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FICHIER DIVISÉ]. L’enregistrement est arrêté. • [PAUSE TEMPORAIRE]/[SIGN. IRRÉGULIER] s’affiche lorsque le signal de référence du Genlock n’est pas reçu correctement.
Alarme	Retentit quatre fois par seconde.
Contenu d’avertissement	Il s’agit une erreur de réglage d’enregistrement ou de circuit d’enregistrement.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’enregistrement s’arrête. Lorsque le signal de référence du Genlock n’est pas reçu correctement, mettez l’enregistrement sur pause, puis reprenez l’enregistrement lorsque le signal revient à la normale.
Mesure à prendre	Lancez à nouveau l’enregistrement. Ou, mettez l’appareil hors tension une fois et lancez de nouveau l’enregistrement. Pour enregistrer en dépassant le nombre maximal de clips, remplacez la carte mémoire ou supprimez des clips inutiles.

7 Erreur de carte

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde lorsque cela se produit pendant l’enregistrement. Il ne s’allume pas lorsque cela se produit pendant la lecture.
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde lorsque cela se produit pendant l’enregistrement. Il ne s’allume pas lorsque cela se produit pendant la lecture.
Lampe d’accès de carte	Toutes les lampes d’accès de carte clignotent quatre fois par seconde en orange lorsque cela se produit pendant l’enregistrement.
Viseur	Affiche [ERREUR CARTE <SLOT 1>] (le numéro de logement pour carte correspondant s’affiche).
Alarme	Retentit quatre fois par seconde lorsque cela se produit pendant l’enregistrement. Elle ne retentit pas lorsqu’elle se produit pendant la lecture.
Contenu d’avertissement	Une erreur de carte mémoire s’est produite pendant l’enregistrement ou la lecture.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours s’arrête. La carte mémoire présentant l’erreur est protégée contre l’écriture après avoir été arrêtée.
Mesure à prendre	Remplacez la carte mémoire.

8 Réception audio sans fil réduite

Affichage d’état	N’affiche rien.
Voyant d’avertissement	Clignote quatre fois par seconde. (Période d’inactivité ou pendant l’enregistrement)
Voyant de signalisation	Clignote quatre fois par seconde pendant que l’enregistrement se poursuit.
Viseur	[WIRELESS RF] s’affiche.
Alarme	Retentit quatre fois par seconde pendant que l’enregistrement se poursuit.
Contenu d’avertissement	Cette erreur indique une condition de réception faible de l’audio sans fil.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours continue.
Mesure à prendre	Vérifiez l’alimentation électrique du microphone et l’état de réception du récepteur.

9 Charge critique de la batterie

Affichage d’état	Une barre de niveau de charge de la batterie clignote.
Voyant d’avertissement	Clignote une fois par seconde.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde.
Viseur	Le voyant [BATT] clignote une fois par seconde si le viseur possède un voyant [BATT]. (L’indication [%] clignote si la batterie a des informations de capacité restante.)
Alarme	Retentit quatre fois par seconde.
Contenu d’avertissement	La batterie est presque épuisée.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours continue.
Mesure à prendre	Rechargez les batteries si nécessaire.

10 Niveau critique de l’enregistrement sur carte mémoire

Affichage d’état	Une barre de niveau de capacité restante de carte mémoire clignote.
Voyant d’avertissement	Clignote une fois par seconde pendant que l’enregistrement se poursuit.
Voyant de signalisation	Clignote une fois par seconde pendant que l’enregistrement se poursuit.
Viseur	L’indicateur de capacité restante de la carte mémoire clignote.
Alarme	Retentit une fois par seconde pendant que l’enregistrement se poursuit.
Contenu d’avertissement	La capacité restante totale de la carte mémoire est de 2 minutes ou moins.
Opération de lecture ou d’enregistrement	L’opération en cours continue.
Mesure à prendre	Changez de carte mémoire ou insérez une carte supplémentaire si nécessaire.

Alerte

Affichage à l’écran **Écran d’image de caméra**	**Description**	**Comportement et cause**
[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 2>]/[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 3>]	Une erreur s’est produite sur l’une des cartes mémoire pendant l’enregistrement simultané.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit.
[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 2>]/[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 3>]	L’enregistrement a été tenté alors que le nombre de clips a dépassé la limite sur l’une des cartes mémoire au cours de l’enregistrement simultané.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit. • [AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 2>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>]/[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 3>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] s’affiche dans la zone d’affichage des messages de l’écran STATUS pour la vérification de mode. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[FAN STOPPED]	Le ventilateur s’est arrêté.	Un message s’affiche. • L’opération en cours continue. • Cessez immédiatement d’utiliser l’appareil lorsque le ventilateur s’est arrêté et que l’alerte est affichée, puis consultez le revendeur. • La température de la caméra augmente en cas d’arrêt du ventilateur. Par conséquent, n’utilisez pas la caméra sur une durée prolongée. Utilisez le trépied, etc., et ne touchez pas directement la caméra.
[Carte non supportée. <SLOT 1>] [Insérer une carte expressP2.]	Une carte autre que expressP2 est insérée dans le logement pour carte 1.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Insérez une carte expressP2.
[CARTE CRYPTÉE <SLOT 1>]/ [CARTE CRYPTÉE <SLOT 2>]/ [CARTE CRYPTÉE <SLOT 3>]	Une carte P2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS (Content Protection System) est insérée.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • La caméra ne prend pas en charge la fonction CPS de la carte P2. Insérez une carte P2 qui n’est pas formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS. • Le formatage de la carte P2 formatée avec un chiffrement par mot de passe CPS sur la caméra permettra d’activer la carte P2 pour être utilisée comme carte non chiffrée.
[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 1>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 2>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 3>]	La carte mémoire ne peut pas être identifiée correctement, car un support d’enregistrement qui n’est pas pris en charge a été inséré, ou de la poussière est présente sur la borne de la carte mémoire.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Vérifiez la carte mémoire insérée. • Si ceci s’affiche pendant l’insertion d’une carte mémoire, réinsérez la carte mémoire.
[ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 1>]/[ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 2>]/[ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 3>]	Une carte mémoire contenant des informations de gestion hors fiche technique a été insérée.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Insérez une carte mémoire capable d’enregistrer.
[PAS DE CARTE SDXC <SLOT 2>]/ [PAS DE CARTE SDXC <SLOT 3>]	Une carte mémoire SDHC qui ne peut pas enregistrer les données au format MOV ou une carte microP2 de 32 GB est insérée lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur le format MOV.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Insérez une carte mémoire SDXC ou une carte microP2 de 64 GB.
[CARTE INCOMPATIBLE <SLOT 2>]/ [CARTE INCOMPATIBLE <SLOT 3>]	Une carte mémoire susceptible de ne pas pouvoir enregistrer en raison d’une vitesse d’écriture lente a été insérée.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’opération en cours continue. • Utilisez une carte mémoire avec une vitesse d’écriture suffisante.
[ANNU. CARTE NG <SLOT 1>]/ [ANNU. CARTE NG <SLOT 2>]/ [ANNU. CARTE NG <SLOT 3>]	Une carte P2 dont le placement dans le répertoire est inapproprié est insérée lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur le format P2.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’opération en cours continue. • Effectuez immédiatement une sauvegarde sur la carte mémoire et utilisez-la de nouveau après le formatage.
[CARTE ÉPUISÉE <SLOT 1>]/ [CARTE ÉPUISÉE <SLOT 2>]/ [CARTE ÉPUISÉE <SLOT 3>]	Une carte P2 dépassant le nombre spécifié d’écrasements est insérée.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’opération en cours continue. • Remplacez la carte P2.
[CARTE SD <SLOT 2>]/[CARTE SD <SLOT 3>]	La carte SD est insérée lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur le format P2 et que le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [INDIC] → [ALERTE CARTE SD] est réglé sur [ON].	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’opération en cours continue. • Réglez [ALERTE CARTE SD] sur [OFF].

Affichage à l’écran Écran d’image de caméra	Description	Comportement et cause
[ENREG. SLOT1 IMPOSSIBLE] [microP2/SD SELECTIONNÉE.]	Une carte mémoire est insérée dans le logement pour carte 1 lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [microP2/SD] est défini.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Effectuez le réglage sur le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2] pour enregistrer sur la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 1.
[ENREG. SLOT2/3 IMPOSSIBLE] [expressP2 SELECTIONNÉE.]	Une carte mémoire est insérée dans le logement pour carte 2 ou 3 lorsque le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [expressP2] est défini.	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • Effectuez le réglage sur le menu [ENREGISTREMENT] → [MÉDIA ENREGISTREMENT] → [microP2/SD] pour enregistrer sur la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 2 ou 3.
[BATT SECOURS VIDE]	Une diminution de la tension de la batterie de secours pour l’horloge interne a été détectée lorsque l’alimentation est réglée sur < ❙ > (ON).	Un message s’affiche pendant environ cinq secondes. • L’opération en cours continue. • Réglez de nouveau les valeurs de date/heure après avoir rechargé la batterie interne.

Message

Affichage à l’écran Écran d’image de caméra	Description	Comportement et cause
[LECTURE IMPOSSIBLE]	Voici un clip qui ne peut pas être lu. (La lecture est impossible en raison d’une fréquence du système différente, par ex.) Une erreur s’est produite au cours de la lecture, et la lecture s’est arrêtée.	Un message s’affiche. • Confirmez si la fréquence du système du clip est identique à la fréquence du système de la caméra. • Vérifiez le clip.
[SUPPRESSION IMPOSSIBLE]	Ceci est un clip qui ne peut pas être supprimé.	Un message s’affiche. • Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[ENREG. IMPOSSIBLE. NOMBRE DE CLIPS EXCÈDE LA LIMITE MAX.]	Le nombre de clips qui peuvent être enregistrés a atteint le maximum.	Un message s’affiche. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
	Ceci s’affiche quand environ 3,5 heures se sont écoulées depuis le point de départ d’un enregistrement unique lorsque [DIVISION COURTE] est sélectionné dans le menu [ENREGISTREMENT] → [FICHIER DIVISÉ].	L’enregistrement est arrêté. Le clip va être divisé, mais l’enregistrement peut reprendre s’il y a assez de capacité restante sur la carte mémoire.
[ERREUR SURVENUE. REFORMATER.]	Le formatage de la carte mémoire a échoué.	Un message s’affiche. • Formatez-la de nouveau.
[NE PEUT PAS RECONNECT.]	Les clips ne peuvent pas être reconnectés pour des raisons telles que la sélection d’un clip qui n’a pas été enregistré sur plusieurs cartes mémoire.	Un message s’affiche. • Vérifiez le clip sélectionné.
[COPIE IMPOSSIBLE. CONTIENT CLIP VOLUMINEUX.]	Le clip P2 dépassant 4 GB ne peut pas être copié vers une carte mémoire de 32 GB ou moins.	Un message s’affiche. • Effectuez la copie vers une carte mémoire dont la capacité dépasse 32 GB.
[IMPOSSIBLE DE COPIER VERS LA MÊME CARTE.]	Le clip enregistré sur plusieurs cartes mémoire ne peut pas être copié vers une même carte mémoire.	Un message s’affiche. • Effectuez la copie vers une carte mémoire ne contenant pas de clip enregistré sur plusieurs cartes mémoire.
[Échec réparation.]	La réparation du clip sur lequel une erreur s’est produite a échoué, car le courant a été coupé ou la carte mémoire a été retirée pendant l’enregistrement. La restauration des informations de gestion a échoué.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE]	Cette carte mémoire ne peut pas être formatée.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[PROTECTION IMPOSSIBLE.]	Ceci est un clip qui ne peut pas être protégé.	Un message s’affiche. • Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[LE CLIP EST PROTÉGÉ. VEUILLEZ ANNULER PROTECTION.]	Le clip est protégé, il ne peut donc pas être supprimé.	Un message s’affiche. • Annulez la protection sur le clip.
[UN TOP MENU EXISTE. SUPPR. IMPOSSIBLE. SUPPR. TOP MENU ? (LES DONNÉES NE SERONT PAS SUPPRIMÉES)]	La caméra tente de supprimer un clip de la carte mémoire sur laquelle le menu supérieur a été créé.	Un message s’affiche. • Supprimez le menu supérieur.
[UN TOP MENU EXISTE. ENR. IMPOSSIBLE. SUPPR. TOP MENU ? (LES DONNÉES NE SERONT PAS SUPPRIMÉES)]	La carte mémoire sur laquelle le menu supérieur a été créé a été insérée.	Un message s’affiche. • Supprimez le menu supérieur.
[UNE ERREUR DE DONNÉE DES VIGNETTES EST DÉTECTÉE.]	Une erreur s’est produite dans les informations de miniature de la carte mémoire.	Un message s’affiche. • La restauration des informations de gestion est effectuée automatiquement après ceci.
[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DES DONNÉES INCOMPATIBLES.]	La version des informations de gestion de la carte mémoire n’est pas prise en charge.	Un message s’affiche. • Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[RÉGLAGE IMPOSSIBLE]	Cette valeur ne peut pas être réglée.	Un message s’affiche. • Effectuez le réglage après avoir autorisé cette opération.

Affichage à l’écran Écran d’image de caméra	Description	Comportement et cause
[CE CLIP NE PEUT PAS ÊTRE ENREG.]	Le clip ne peut pas être copié.	Un message s’affiche. • Copiez les clips autres que le clip correspondant.
[UNE ERREUR DU CONTRÔLE DES DONNÉES A ÉTÉ DÉTECTÉE. (CARTE SD)]	Une erreur s’est produite dans les informations de gestion de la carte mémoire.	Un message s’affiche. • La restauration des informations de gestion est effectuée automatiquement après ceci.
[COPIE ÉCHOUÉE. VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE.]	La copie du clip a échoué en raison d’une erreur sur la carte mémoire.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[COPIE IMPOSSIBLE - NOMBRE DE CLIP A ATTEINT LE MAX.]	Le nombre de clips qui peuvent être copiés a atteint le maximum.	Un message s’affiche. • Remplacez la carte mémoire dans la destination de copie ou supprimez les clips inutiles.
[LE CLIP NE PEUT PAS ÊTRE LU SUR CE MODÈLE.]	C’est un clip qui ne peut pas être lu avec la caméra.	Un message s’affiche. • Lecture sur un appareil capable de lecture.
[INVALIDE]	Le fonctionnement est désactivé.	Un message s’affiche. • Faites fonctionner l’appareil quand l’opération redevient possible.
[Enregistrement impossible. - Playliste pleine]	La caméra a tenté d’enregistrer sur une carte mémoire dont le nombre de listes de lecture destinées à l’enregistrement a atteint le maximum.	Un message s’affiche. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[Copie Impossible. - Capacité liste lecture pleine.]	La caméra a tenté de copier sur une carte mémoire dont le nombre de listes de lecture destinées à l’enregistrement a atteint le maximum.	Un message s’affiche. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[Capacité dépassée. Veuillez resélectionner.]	La capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire pour la destination de copie est insuffisante.	Un message s’affiche. • Sélectionnez à nouveau le clip à copier, ou laissez un espace suffisant dans la capacité d’enregistrement restante sur la carte mémoire pour la destination de copie.
[Vérifier le média de destination.]	Une erreur s’est produite sur la carte mémoire pour la destination de copie lors de la copie.	Un message s’affiche. • Validez la carte mémoire pour la destination de la copie.
[CHRG. ERR]	Le chargement du fichier de scène a échoué.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[ENRG. ERR]	L’écriture du fichier de scène a échoué.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[DÉCONNECTER LE CÂBLE USB]	En raison d’une erreur de non compatibilité avec l’OS, cinq minutes se sont écoulées avant que la connexion au mode de service soit établie.	Un message s’affiche. • Confirmez si OS en service est pris en charge par la caméra.
[CARTE VERROUILLÉE]	La caméra a tenté de protéger ou supprimer un clip sur une carte mémoire qui a été verrouillée. La caméra a tenté de copier un clip sur la carte mémoire qui a été verrouillée.	Un message s’affiche. • Déverrouillez la carte mémoire.
[IMPOS SÉLECT PLUS DE CLIPS.]	Une tentative de sélection de plus de 99 clips a été constatée.	Un message s’affiche. • Effectuez le processus en effectuant la copie par groupes de 99 clips.
[SÉLECT LE CLIP À SUPPRIMER.]	Une tentative de suppression d’un clip sans en choisir aucun a été constatée.	Un message s’affiche. • Sélectionnez un clip à supprimer.
[SÉLECT LES CLIPS A COPIER.]	Une tentative de copie d’un clip sans en choisir aucun a été constatée.	Un message s’affiche. • Sélectionnez le clip que vous souhaitez copier.
[SÉLECTIONNER LE CLIP A RECONNECTER.]	Elle a essayé de se reconnecter sans choisir de clip.	Un message s’affiche. • Sélectionnez le clip à reconnecter.
[AUCUNE CARTE]	Une tentative de copie a été faite sans l’insertion d’une carte mémoire dans le logement pour carte.	Un message s’affiche. • Insérez une carte mémoire dans le logement pour carte.
[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 1>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 2>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 3>]	Une tentative de copie sur une carte en état d’erreur a été constatée.	Un message s’affiche. • Vérifiez la carte mémoire.
[ENREG. IMPOSSIBLE.]	Ne peut pas être enregistré.	Un message s’affiche. • Effectuez l’enregistrement après l’avoir rendu possible.
[PAUSE ENREG. INVALIDE]	La caméra a tenté d’arrêter l’enregistrement suivant avant que l’enregistrement précédent ait fini d’écrire sur la carte mémoire.	Un message s’affiche. • Arrêtez l’enregistrement une fois l’écriture sur la carte mémoire terminée. L’enregistrement peut être arrêté après la disparition du message affiché.
[ÉCRITURE PROTÉGÉE]	Le commutateur de protection contre l’écriture de la carte mémoire est positionné sur le côté Protect ou LOCK.	Un message s’affiche. • Insérez une carte mémoire disposant d’un accès en écriture.
[MODE ATW]	La caméra a essayé d’exécuter la balance des blancs automatique pendant l’utilisation de la fonction de suivi automatique des blancs.	Un message s’affiche. • Annulez la fonction de suivi automatique des blancs et suivez la balance des blancs automatique.
[AWB PRESET ∗∗∗∗K]	La caméra a essayé d’exécuter la balance des blancs automatique lorsque le commutateur <WHITE BAL> était réglé sur <PRST>.	Un message s’affiche. • Positionnez le commutateur <WHITE BAL> sur <A> ou <B> et exécutez la balance des blancs automatique.
[AWB INDISPO.] [MODE SUPER GAIN]	La caméra a essayé d’exécuter la balance des blancs automatique pendant l’utilisation de la fonction de super gain.	Un message s’affiche. • Annulez la fonction de super gain et exécutez la balance des blancs automatique.

Affichage à l’écran Écran d’image de caméra	Description	Comportement et cause
[CHECK FILTER]	La molette <ND FILTER>/<CC FILTER> n’est pas réglée correctement à la mise sous tension. La caméra a essayé d’exécuter la balance des blancs automatique lorsque la molette <CC FILTER> n’était pas réglée correctement.	Un message s’affiche. • Réglez correctement la molette <ND FILTER>/<CC FILTER>. • Réglez correctement la molette <CC FILTER> et exécutez la balance des blancs automatique.
[LOW LIGHT]	La luminosité a chuté.	Un message s’affiche. • Réglez la luminosité.

Fonction d’enregistrement qui ne peut pas être utilisée simultanément

En fonction de la fonction d’enregistrement qui est réglée, certaines fonctions d’enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément.

- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.
  - ✓ : utilisation simultanée possible.
  - — : utilisation simultanée impossible.

	Fonction d’enregistrement qui est réglée				
Fonction d’enregistrement à régler en plus	**Pré-enregistrement*1*2**	**Retardeur d’enregistrement**	**Enregistrement simultané**	**Enregistrement par intervalles*3*4*5*6**	**Enregistrement proxy*7*8*9**
Pré-enregistrement*1*2		✓	✓	—	✓
Retardeur d’enregistrement	✓		—	—	✓
Enregistrement simultané	✓	—		✓	—
Enregistrement par intervalles*3*4*5*6	—	—	✓		—
Enregistrement proxy*7*8*9	✓	✓	—	—	

*1 Le code temporel est fixé sur le défilement libre.
*2 Le pré-enregistrement est annulé une fois lorsque trois heures se sont écoulées sans démarrage de l’enregistrement.
*3 Le code temporel est fixé au défilement en enregistrement.
*4 Le code temporel est fixé sur [NDF].
*5 Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] → [SORTIE SDI 1]/[SORTIE SDI 2]/[SORTIE HDMI] → [PILOTAGE HDMI ENR] ne fonctionnera pas.
*6 Réglage simultané impossible lorsque le format d’enregistrement est réglé sur AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50.
*7 Indisponible lorsque le format de fichier est MOV.
*8 Indisponible lorsque le format d’enregistrement est AVC-G12.
*9 Ne peut pas être utilisé simultanément avec la diffusion continue sur le réseau.

Mise à jour du micrologiciel de la caméra

Vérifiez la version du micrologiciel de la caméra dans le menu [AUTRES] → [INFORMATION] → [VERSION], accédez aux informations les plus récentes concernant le micrologiciel sur le site Web suivant, puis téléchargez le micrologiciel si nécessaire.

https://pro-av.panasonic.net/

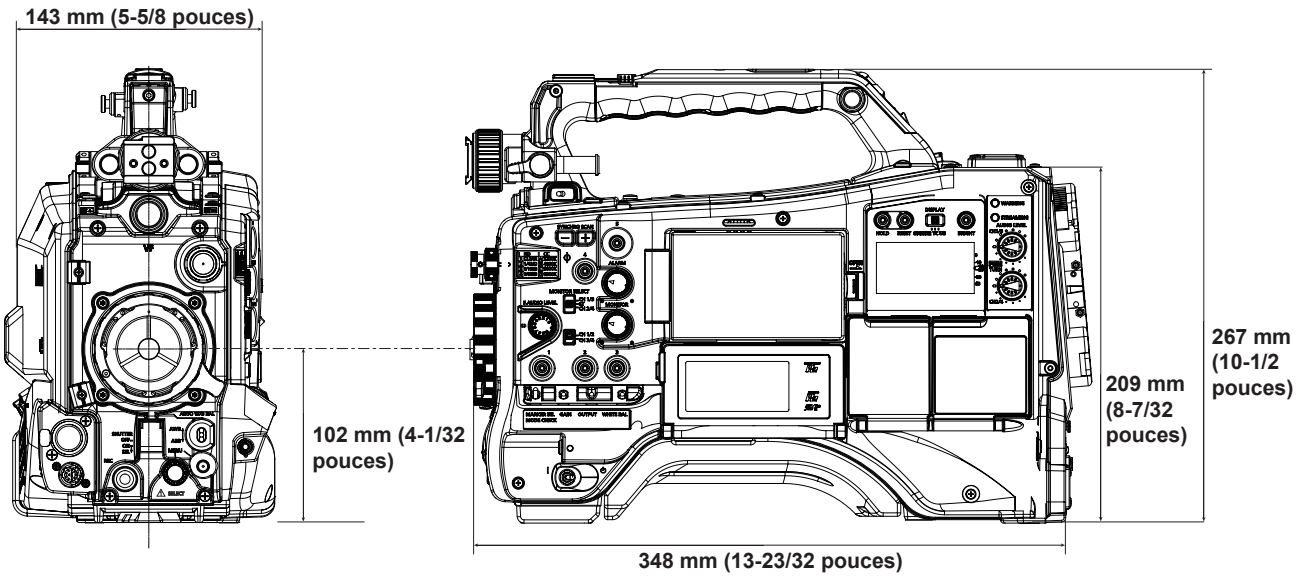
REMARQUE

- La mise à jour se termine en chargeant le fichier téléchargé sur la caméra via la carte mémoire. Insérez la carte mémoire sur laquelle le fichier de la mise à jour est stocké dans le logement pour carte 2, puis sélectionnez le menu [AUTRES] → [INFORMATION] → [MISE À JOUR]. Pour obtenir la procédure de la mise à jour, reportez-vous au centre d'aide du site Web suivant :
  https://pro-av.panasonic.net/
- N'éteignez pas l'alimentation pendant la mise à jour du micrologiciel. La réécriture du micrologiciel peut échouer et la caméra peut ne pas être activée.

Chapitre 11 Fiche technique

Ce chapitre décrit les dimensions, les caractéristiques, et les signaux de connecteurs.

Dimensions


143 mm (5-5/8 pouces)
102 mm (4-1/32 pouces)
267 mm (10-1/2 pouces)
209 mm (8-7/32 pouces)
348 mm (13-23/32 pouces)

Caractéristiques techniques

Général

Alimentation
CC ⎓ 12 V (11,0 V – 17,0 V)
Consommation électrique
32 W (corps uniquement, état d'enregistrement standard 2160-59,94p/HEVC LongGOP 100M, LCD ON)
72 W (avec tous les accessoires connectés et une alimentation maximale fournie pour chacune des bornes de sortie)

Informations concernant la sécurité.

Température ambiante de fonctionnement	0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F)
Humidité ambiante de fonctionnement	10% – 85% (humidité relative)
Température de stockage	–20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F)
Poids	Environ 3,4 kg (7,5 livre) (corps uniquement)
Dimensions (L×H×P)	Corps uniquement 143 mm×267 mm×348 mm (5-5/8 pouces × 10-1/2 pouces × 13-23/32 pouces) (à l'exception du dépassement)

Caméra

Capteur d'image	MOS×1
Nombre de pixels	11,14 millions de pixels
Monture de l'objectif	Baïonnette de type 2/3
Filtre optique	• Filtre CC A : 3200 K, B : 4300 K, C : 5600 K, D : 6300 K • Filtre ND 1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Réglage de gain	–6 dB à 30 dB : peut être réglé par pas de 1 dB
Super gain numérique (DS.GAIN)	Sélectionnable à partir de 6 dB, 10 dB, 12 dB, 15 dB, 20 dB, 24 dB, 28 dB, 34 dB
Super gain (S.GAIN)	Sélectionnable à partir de 30 dB, 36 dB, 42 dB
Vitesse d'obturation	• Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini 1/100 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., HALF • Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini 1/60 sec., 1/120 sec., 1/250 sec., 1/500 sec., 1/1000 sec., 1/2000 sec., HALF
Obturateur du balayage synchrone	Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [sec] est défini • Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini Mode 59,94i/59,94p : 1/60,0 sec. à 1/7200 sec. Mode 29,97p : 1/30,0 sec. à 1/7200 sec. Mode 23,98p : 1/24,0 sec. à 1/7200 sec. • Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini Mode 50i/50p : 1/50,0 sec. à 1/7200 sec. Mode 25p : 1/25,0 sec. à 1/7200 sec.
Angle d'ouverture de l'obturateur	• Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] → [TYPE SCAN SYNC.] → [deg] est défini 3,0 deg. – 360,0 deg. (peut être réglé par pas de 0,5 deg.)
Sensibilité	• Lorsque le menu [SYSTÈME] → [MODE PRISE DE VUE] → [NORMAL] est défini F6 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 59,94 Hz) F7 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 50,00 Hz) • Lorsque le menu [SYSTÈME] → [MODE PRISE DE VUE] → [SENS. ÉLEVÉE] est défini F10 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 59,94 Hz) F11 (2000 lx, 3200 K, réflexion 89,9%, 50,00 Hz)
Illumination du sujet minimum	Environ 0,005 lx (F1.4, +42 dB (S.GAIN), +34 dB (DS.GAIN))
Image S/N	62 dB (norme)
Résolution horizontale	• UHD TV 2000 ou plus élevée (centre) • HD TV 1000 ou plus élevée (centre)
Zoom numérique	×2, ×3, ×4

Enregistreur à carte mémoire

Support d'enregistrement	• Carte expressP2 • Carte microP2 • Carte mémoire SDXC UHS-I/UHS-II, UHS compatible Speed Class 3, compatible Video Speed Class V90

Emplacement d'enregistrement	Logement pour carte dédié à expressP2×1 Logement pour carte microP2/SDXC UHS-II×2
Nombre de pixels d'enregistrement	3840×2160 (UHD), 1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD) (AVC-Intra 50 : 1440×1080, 960×720)
Fréquence système	59,94 Hz/50,00 Hz
Format de fichier d'enregistrement	P2 (P2 MXF), MOV (HEVC), MOV (AVC) Proxy : MOV (AVC)
Format d'enregistrement	• P2 AVC-Intra 422, AVC-LongG50, AVC-LongG25, AVC-LongG12 AVC-Intra 200, AVC-Intra 100, AVC-Intra 50 • Proxy : 4:2:0 (8 bits) AVC-Proxy G6 • MOV : 4:2:0 (10 bits) HEVC LongGOP 200M/HEVC LongGOP 150M/HEVC LongGOP 100M • MOV : 4:2:0 (8 bits) 420LongGOP 150M/420LongGOP 100M • MOV : 4:2:2 (10 bits) 422LongGOP 150M/422LongGOP 100M/422LongGOP 50M 422ALL-I 400M/422ALL-I 200M/422ALL-I 100M
Signal vidéo en enregistrement	3840×2160/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920×1080/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p, 59,94i, 50i 1280×720/59,94p, 50p 1440×1080/59,94i, 50i (AVC-Intra 50) 960×720/59,94p, 50p (AVC-Intra 50)
Durée d'enregistrement et de lecture	Lorsqu'une carte microP2 de 64 GB est utilisée • 1080-59,94p, 50p/AVC-Intra 422 1080-59,94i, 50i/AVC-Intra 200 Environ 32 minutes • 1080-59,94i, 50i/AVC-Intra 100 Environ 1 heure 4 minutes • 1080-59,94i, 50i/AVC-LongG50 Environ 2 heures 8 minutes • 1080-59,94i, 50i/AVC-LongG25 Environ 4 heures 16 minutes Lorsqu'une carte mémoire de 64 GB SDXC est utilisée • 3840×2160/420LongGOP 150M/59,94p, 50p Environ 55 minutes • 1920×1080/420LongGOP 100M/59,94p, 50p Environ 1 heure 20 minutes • 1920×1080/420LongGOP 50M/29,97p, 25p, 23,98p Environ 2 heures 40 minutes
Fonction deux cartes	Enregistrement simultané, retardeur d'enregistrement
Enregistrement spécial	Pré-enregistrement, enregistrement par intervalles, enregistrement proxy

Vidéo numérique

Nombre de bits de quantification	• P2 : 4:2:2 (10 bits)/4:2:0 (10 bits (AVC-Intra 50))/4:2:0 (8 bits (AVC-LongG12)) • Proxy : 4:2:0 (8 bits (AVC-Proxy G6)) • MOV: 4:2:2 (10 bits)/4:2:0 (8 bits)/4:2:0 (10 bits (HEVC))
Format de compression vidéo	• P2 : AVC-Intra 422/AVC-LongG50/AVC-LongG25/AVC-LongG12/AVC-Proxy G6 (proxy) : MPEG-4 AVC/H.264 High Profile AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 : MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile • MOV : H.264/MPEG-4 AVC High Profile, H.265/MPEG-H HEVC Main10 Profile

Audio numérique

Signal audio en enregistrement	• P2 : 48 kHz/24 bits, 4ch (à l'exception de l'AVC-LongG12) 48 kHz/16 bits, 4ch (AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG12) 24 bits/16 bits de AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 peuvent être sélectionnés dans le menu • Proxy : 48 kHz/16 bits, 2ch • MOV: 48 kHz/24 bits, 4ch

Format d'enregistrement audio	• P2 : LPCM • Proxy : AAC • MOV: LPCM
Hauteur	18 dB/20 dB (sélection par menu)

Diffusion continue

Format de compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC Main Profile H.264/MPEG-4 AVC High Profile
Résolution vidéo	3840×2160 (UHD), 1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD), 640×360, 320×180
Méthode de diffusion continue	Unicast, Multicast
Fréquence d'images	• Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [59.94Hz] est défini 24 fps, 30 fps, 60 fps • Lorsque le menu [SYSTÈME] → [FRÉQUENCE] → [50.00Hz] est défini 25 fps, 50 fps
Taux d'échantillonnage	• Quand 3840×2160 (UHD) 75 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps, 12 Mbps, 8 Mbps • Autres que susmentionnés 24 Mbps, 20 Mbps, 16 Mbps, 14 Mbps, 8 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps, 2 Mbps, 1,5 Mbps, 1 Mbps, 0,7 Mbps, 0,5 Mbps
Format de compression audio	AAC-LC : 48 kHz/16 bits 2ch
Protocole pris en charge	RTSP/RTP/RTMP/RTMPS/SRT

Sortie vidéo

Borne <SDI OUT1>	• BNC×1 12G-SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω 3G/HD-SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω • Télécommande SDI prise en charge • Format de sortie (sortie 4:2:2 (10 bits)) 3840×2160 : 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920×1080 : 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97PsF, 25PsF, 23,98PsF 1280×720 : 59,94p, 50p
Borne <SDI OUT2>	• BNC×1 3G/HD-SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω SD-SDI : 0,8 V [p-p], 75 Ω • Télécommande SDI prise en charge • Format de sortie (sortie 4:2:2 (10 bits)) 1920×1080 : 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97PsF, 25PsF, 23,98PsF 1280×720: 59,94p, 50p 720×480 : 59,94i 720×576 : 50i
Borne <HDMI>	• HDMI type A×1 (non compatible avec VIERA Link) • Télécommande HDMI prise en charge • Format de sortie (sortie 4:2:2 (10 bits)) 3840×2160 : 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p 1920×1080 : 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p 1280×720: 59,94p, 50p 720×480: 59,94p 720×576: 50p

Entrée/sortie audio

Borne <AUDIO IN CH1/3> Borne <AUDIO IN CH2/4>	XLR×2, 3 broches <LINE>/<MIC>/<MIC+48V> (sélection par commutateur) • <LINE> : 4 dBu/0 dBu/−3 dBu (sélection par menu) • <MIC> : −40 dBu/−50 dBu/−60 dBu (sélection par menu) • <MIC+48V> + 48 V/compatible OFF
Borne <MIC IN>	XLR×1, 5 broches +48 V ON/OFF (sélection par menu) −40 dBu/−50 dBu/−60 dBu (sélection par menu)
Emplacement sans fil	25 broches, D-SUB, −40 dBu, 2 canaux pris en charge

Borne <AUDIO OUT>	XLR×1, 5 broches 4 dBu/0 dBu/–3 dBu (sélection par menu), impédance de faible équilibre
Borne <SDI OUT>	LPCM 4ch
Borne <HDMI>	LPCM 2ch
Borne <PHONES>	Mini jack stéréo de 3,5 mm de diamètre×2 (impédance de sortie 100 Ω)
Haut-parleur intégré	20 mm de diamètre, rond×1

Entrée/sortie autres

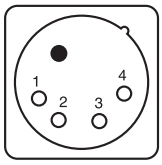
Borne <GENLOCK IN>	BNC×1, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Borne <TC IN/OUT>	BNC×1 Utilisé comme borne d'entrée/sortie (commutateur d'entrée/sortie par menu) • Entrée : 0,5 V – 8,0 V [p-p], 10 kΩ • Sortie : 2,0 V ± 0,5 V [p-p], faible impédance
Borne <DC IN>	XLR×1, 4 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC)
Borne <DC OUT>	4 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC), courant maximal en sortie 1,5 A
Borne <LENS>	12 broches
Borne <VF>	20 broches
Borne <LAN>	Connecteur RJ-45 XLRnet : 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T
Borne <USB2.0 HOST>	Connecteur de type A, 4 broches (5 V, 0,5 A) pour fixer le module sans fil (en option), pour se connecter à un périphérique de partage de connexion par USB
Borne <USB DEVICE>	Connecteur USB 3.1 GEN1 type C, avec fonction de stockage de masse USB, sans fonction d'alimentation par bus USB
Borne <LIGHT>	2 broches, 12 V CC (11,0 V – 17,0 V CC), courant maximal en sortie 4,5 A (jusqu'à 50 W ou équivalent)

Écran

Moniteur LCD	Moniteur de couleur LCD de type 3,5 pouces : environ 2,76 millions de pixels, écran tactile pris en charge
Fenêtre d'affichage	EL organique noir et blanc 2,4 pouces

Détails des signaux de connecteurs

DC IN



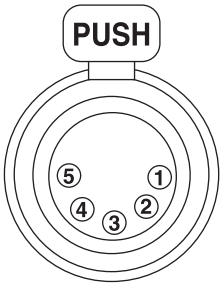
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

Panasonic N° de pièce : K1AA104H0038
N° de pièce fabricant : HA16RX-4P (SW1) (76) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

- Assurez-vous que la polarité de l'alimentation externe est correcte.

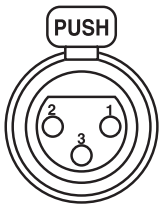
FRONT MIC IN



1	GND
2	L CH IN(H)
3	L CH IN(C)
4	R CH IN(H)
5	R CH IN(C)

Panasonic N° de pièce : K1AB105B0002
N° de pièce fabricant : NC5FBH (NEUTRIK)

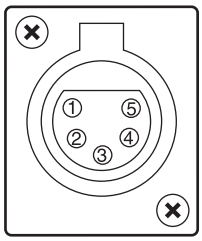
AUDIO IN



1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

Panasonic N° de pièce : K1AY103A0001
N° de pièce fabricant : HA16PRM-3SG (72) (Hirose Electric Co.)

AUDIO OUT

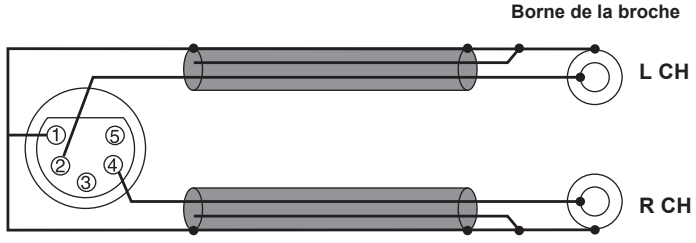


1	GND
2	L CH OUT(H)
3	L CH OUT(C)
4	R CH OUT(H)
5	R CH OUT(C)

Panasonic N° de pièce : K1AA105H0016
N° de pièce fabricant : HA16RD-5P(76) (Hirose Electric Co.)

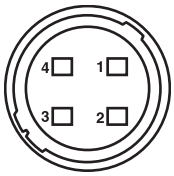
REMARQUE

- La borne <AUDIO OUT> de la caméra est la borne XLR et délivre en sortie des signaux audio équilibrés. Pour établir une connexion non équilibrée avec un périphérique externe utilisant un connecteur à broches, desserrez les bornes 3 et 5. Voici un exemple de connexion.



N'utilisez pas le câble où les bornes 3, 5 et 1 sont connectées. Sinon, cela pourrait aboutir à un dysfonctionnement.

DC OUT



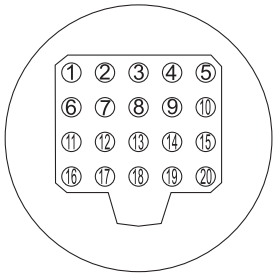
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V OUT CC (11 V – 17 V) (max. 1,5 A)

Panasonic N° de pièce : K1AY104J0001
N° de pièce fabricant : HR10A-7R-4SC (73) (Hirose Electric Co.)
N° de pièce fabricant du connecteur de câble : HR10A-7P-4(73) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

- Assurez-vous que la puissance totale issue des bornes <DC OUT>, <VF> et <LENS> ne dépasse pas 30 W.

VF



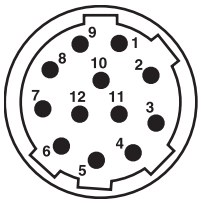
1	UNREG-12V	Alimentation électrique 12 V CC
2	UNREG-12V	Alimentation électrique 12 V CC
3	A9.0V	Alimentation électrique 9 V CC (inutilisée)
4	VF-P_B-GND	GND du signal P_B du viseur
5	VF-P_R-GND	GND du signal P_R du viseur
6	VF-Y	Sortie de signal Y du viseur
7	VF-Y-GND	GND du signal Y du viseur
8	VF-CLK	Signal d'impulsion de l'horloge des données en série
9	VF-WR	Signal d'impulsion pour le chargement de données de conversion en série/en parallèle
10	VF-DATA	Signal de données en série pour la conversion en série/en parallèle
11	UNREG-GND	GND
12	ZEBRA-SW	Signal zébré ON/OFF
13	PEAKING	Contrôle de pic (inutilisé)
14	SPARE	Supplémentaire (inutilisé)
15	VF-P_R	Sortie de signal P_R du viseur
16	VF-P_B	Sortie de signal P_B du viseur
17	MARKER-SW	Marche/arrêt des repères (inutilisé)
18	FRONT-VR	RéglageF.AUDIO LEVEL (inutilisé)
19	VR-GND	F.AUDIO LEVEL GND (inutilisé)
20	UNREG-GND	GND

Panasonic N° de pièce : K1AB120H0001
N° de pièce fabricant : HR12-14RA-20SC (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

- Assurez-vous que la puissance totale issue des bornes <DC OUT>, <VF> et <LENS> ne dépasse pas 30 W.

LENS



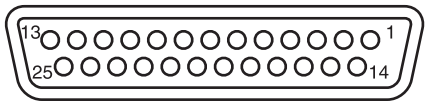
1	RET-SW
2	REC-START/STOP
3	GND
4	IRIS-AUTO
5	IRIS-CONT
6	UNREG +12 V (max. 1,5 A)
7	IRIS-POSI
8	IRIS-G-MAX
9	EXT-POSI
10	ZOOM-POSI
11	FOCUS-POSI
12	SPARE

Panasonic N° de pièce : K1AY112JA001
N° de pièce fabricant : HR10A-10R-12SC (71) (Hirose Electric Co.)

REMARQUE

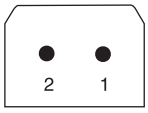
- Assurez-vous que la puissance totale issue des bornes <DC OUT>, <VF> et <LENS> ne dépasse pas 30 W.

Interface du récepteur de microphone sans fil



1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH1 HOT
3	CH-1 COLD	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH1 COLD
4	GND	GND
5	UNREG +12 V	Alimentation du récepteur du microphone sans fil
6	RX ON	Puissance à distance pour le récepteur du microphone sans fil
7	RF WARN	Entrée d'avertissement RF depuis le récepteur du microphone sans fil
8	RM5	Inutilisé
9	RM4	Inutilisé
10	SPARE 1	Inutilisé
11	SPARE 2	Inutilisé
12	EXT CLK	Inutilisé
13	CLK SHIELD	Inutilisé
14	CH-2 SHIELD	GND
15	CH-2 HOT	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH2 HOT
16	CH-2 COLD	Entrée audio depuis le récepteur du microphone sans fil : CH2 COLD
17	+5,6 V	Alimentation du récepteur du microphone sans fil
18	VIDEO OUT	Inutilisé
19	VIDEO RET	Inutilisé
20	VIDEO EN	Inutilisé
21	RM 1 (RM CLK)	Inutilisé
22	RM 2 (RM DATA)	Inutilisé
23	RM 3 (RM WR)	Inutilisé
24	RM+5 V	Inutilisé
25	RM GND	Inutilisé
Panasonic N° de pièce : K1GB25A00010 N° de pièce fabricant : HDBB-25S (05) (Hirose Electric Co.)		

LIGHT



1	12 V UNREG	Alimentation de l'éclairage, etc. (fournie par la batterie)
2	GND	GND
Panasonic N° de pièce : VJS4444		

Index

A

Affichage agrandi ... 165
Affichage carré de la mise au point ... 165
Affichage de crête ... 165
Affichage de l'écran
  Affichage de la vérification de mode ... 159
  Écran des miniatures ... 178
  Pendant la lecture ... 157
  Pendant la prise de vue ... 152
Affichage détaillé ... 166
Affichage du repère ... 164
Affichage monochrome ... 166
Alerte ... 228
Alimentation externe ... 31
Alimentation secteur CC ... 31
Application CX ROP ... 210

B

Balance des blancs ... 126
Balance des noirs ... 128
Bandoulière ... 39
Batterie ... 30
Batterie interne ... 41
Bits d'utilisateur ... 147

C

CAC
  Fichier ... 169
  Fonction ... 34
Caractéristiques techniques ... 236
Carte expressP2
  Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Lampe d'accès de carte ... 48
  Structure de dossiers ... 50
  Utilisation ... 47
Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Structure de dossiers ... 50
  Utilisation ... 47
Carte microP2
  Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Lampe d'accès de carte ... 48
  Structure de dossiers ... 50
  Utilisation ... 47
Carte SD
  Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Lampe d'accès de carte ... 48
  Structure de dossiers ... 50
  Utilisation ... 47
Clip
  Affichage ... 179
  Copie ... 182
  Effacer ... 183
  Fonctionnement ... 178
  Lecture ... 186
  Liaison ... 185
  Protection ... 184
  Restauration ... 184
Code temporel ... 147
Compensation d'aberration chromatique
  Fichier CAC ... 169
  Fonction ... 34
Compensation d'ombrage des blancs ... 33
Connexion externe
  Appareil externe ... 196
  Mode de lecteur de carte ... 195

D

Date ... 42
Dimensions ... 235
Données de réglage
  Fichier de scène ... 172
  Fichier d'installation ... 170
  Fichiers CAC ... 34
  Fichiers d'objectif ... 174
  Structure de fichier ... 169
Données du compteur ... 147
Données temporelles ... 147

E

Éléments de menu
  [AUDIO] ... 76
  [AUTRES] ... 104
  [CAMÉRA] ... 58
  [ENREGISTREMENT] ... 93
  [FICHIER SCÈNE] ... 63
  [OPTION] ... 108
  [RÉSEAU] ... 97
  [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ... 80
  [SYSTÈME] ... 103
  [VIGNETTE] ... 57
Enregistrement avec remplacement à chaud ... 140
Enregistrement des données proxy ... 139
Enregistrement par intervalles ... 139
Enregistrement retardé ... 137
Enregistrement simultané ... 138
Entrée audio ... 135

F

Fenêtre d'affichage ... 28
Fichier de scène ... 172
  Données de réglage ... 169
  Utilisation ... 172
  Valeur de réglage d'usine ... 109
Fichier d'installation ... 170
  Données d'utilisateur ... 169
Fichiers d'objectif ... 174
Fichier utilisateur ... 169
Fonction d'assistance à la mise au point ... 165
Fonction de compensation de bande flash ... 130
Fonction de contrôle de l'enregistrement ... 140
Fonction de diffusion continue ... 214
Fonction de moniteur de forme d'onde ... 166
Fonction d'enregistrement de repère de prise ... 143
Fonction d'enregistrement des métadonnées de clip ... 140
Fonction d'enregistrement d'images fixes ... 189
Fonction de plage dynamique étendue ... 132
Fonction de télécommande
  Télécommande HDMI ... 197
  Télécommande IP ... 201
  Télécommande SDI ... 197
Fonction FBC ... 130
Fonction HDR ... 132
Format de sortie ... 191
Format MOV
  Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Étiquette de volume ... 51
  Format ... 145
  Structure de dossiers ... 50
Format P2
  Carte mémoire ... 46
  Durée d'enregistrement ... 49
  Étiquette de volume ... 51
  Format ... 144
  Structure de dossiers ... 50

G

Genlock ... 146

H

Horloge ... 42
Housse anti-pluie ... 40

I
Initialisation
Éléments de cible 112
Fichiers de scène 173
Menu 56

M
Menu
Affichage 56
Configuration 54
Fonctionnement de base 54
Initialisation 56
Réglage 57
Message 229
Micrologiciel 233
Microphone 38
Miniature 178
Mode de balayage synchrone 129
Mode de lecteur de carte 195
Module sans fil 210
Moniteur LCD 167
Motif zébré 164

N
Niveau d'enregistrement 135

O
Objectif 32
Réglage 33
Obturateur électronique 129

P
Pré-enregistrement 137
Prise de vue
Enregistrement standard 124
Procédures 123
Vérification 43

R
Récepteur de microphone sans fil 38
Réglage du foyer arrière de l'objectif 33
Reprise de la lecture 188
Réseau
Application CX ROP 210
Connexion 201
Fonction de diffusion continue 214
Partage de connexion par USB 203
Préparation 204

S
Service cloud 223
Signal du connecteur 240
Système d'avertissement 226
Alerte 228
Avertissement 226
Message 229

T
Touche USER 133
Trépied 39

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
Web Site: https://pro-av.panasonic.net/en/

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2019 - 2024