

Panasonic®

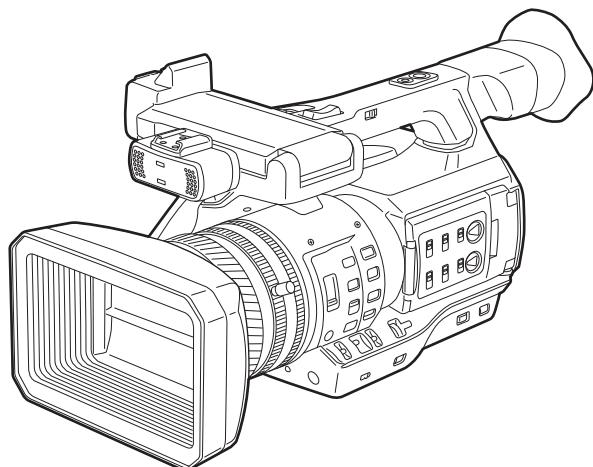
Istruzioni per l'uso

Camcorder a schede di memoria

Modello n. AJ-PX270EJ

P2HD

micro
P2



HDMI

SD
XC™

AVCULTRA **AVCINTRA** **AVC LongG**

DVCPRO HD

DVCPRO 50

DVCPRO

DV

Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per consultarlo quando necessario.

Leggere prima quanto segue!

[] sono le informazioni sulla sicurezza.

ATTENZIONE:

- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità.
- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, tenere questo prodotto lontano da tutti i liquidi. Usarlo e conservarlo soltanto in luoghi che non siano esposti a gocciolamenti o spruzzi di liquidi e non mettervi sopra recipienti di liquidi.

ATTENZIONE:

Conservare sempre schede di memoria (accessorio opzionale) o accessori (viti di fissaggio del microfono) fuori dalla portata dei bambini.

PRECAUZIONE:

Non togliere il coperchio svitandolo
Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.
Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche e di fastidiose interferenze, usare soltanto gli accessori raccomandati.

PRECAUZIONE:

Quando sulla videocamera è montata una lente di conversione o un altro accessorio è necessario prestare attenzione a non scuotere, sballottare o urtare la videocamera.

A causa del maggior peso apportato dalla lente di conversione, un eventuale forte scossone della videocamera può causare danni all'apparecchio stesso o alle persone.

PRECAUZIONE:

La spina del cavo di alimentazione deve essere sempre a portata di mano.

La presa C.A. (presa di rete) deve essere installata vicino all'apparecchio ed essere facilmente accessibile.

Per scollegare completamente questo apparecchio dalla rete, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa C.A..

PRECAUZIONE:

Pericolo di esplosione o di incendio in caso di errata sostituzione o di errato trattamento della batteria.

- Non smontarla o gettarla nel fuoco.
- Non conservarla dove la temperatura supera i 60°C.
- Non esporre la batteria a calore eccessivo, ad esempio luce solare, incendi o simili.

Per la batteria

- Usare il caricatore specificato.
- Sostituirla soltanto con una dello stesso tipo o del tipo specificato.

PRECAUZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

PRECAUZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

PRECAUZIONE:

Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso. In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura.

Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

PRECAUZIONE:

Tenere gli oggetti metallici (come le collane o le forcine per capelli) separati dalla batteria.

Si potrebbe verificare un corto circuito tra i terminali, con conseguente surriscaldamento della batteria, che potrebbe causare delle serie bruciature se viene toccata in tale condizione.

[] sono le informazioni sulla sicurezza.

PRECAUZIONE:

All'interno dell'unità è installata una batteria di tipo a moneta.

Non conservare l'unità a temperature superiori a 60 °C.

Non lasciare l'unità per lunghi periodi di tempo in automobili esposte alla luce diretta del sole, con sportelli e finestrini chiusi.

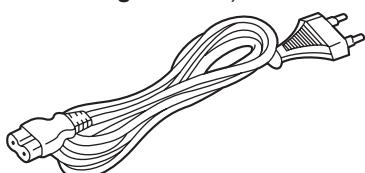
Precauzione per il cavo di alimentazione

PER LA PROPRIA SICUREZZA, LEGGERE ATTENTAMENTE IL TESTO SEGUENTE.

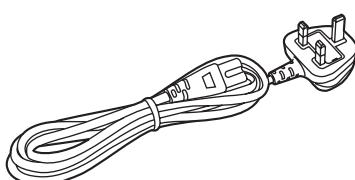
Questo prodotto è dotato di un cavo di alimentazione c.a. di 2 tipi. Uno è per l'Europa continentale, ecc. e l'altro esclusivamente per il Regno Unito.

In ciascuna area locale bisogna usare il cavo di alimentazione appropriato, perché ogni altro tipo di cavo non è adatto.

TIPO C
(PER L'EUROPA CONTINENTALE, ECC.)
Da non usare nel Regno Unito.)



TIPO BF
(PER IL REGNO UNITO SOLTANTO)



La targhetta dati si trova sul lato inferiore di Camcorder, Caricabatterie e Adattatore CA.

Questo apparato è conforme ai requisiti essenziali ed agli altri principi sanciti dalla Direttiva 1999/5/CE.

I clienti possono scaricare la copia del DoC originale per questo prodotto dal nostro server DoC:
<http://www.ptc.panasonic.de/>

Fabbricato da: Panasonic Corporation, Osaka, Giappone
Nome e indirizzo dell'importatore in conformità con le normative UE:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germania



■ Informazioni sulle batterie utilizzabili con questa unità (Corretti per aprile 2016)

Con questo prodotto si possono usare le batterie Panasonic VW-VBD58.

Nota relativa alla funzione di gestione dell'energia specificata ai sensi del REGOLAMENTO (CE) N. 1275/2008 DELLA COMMISSIONE recante misure di esecuzione della direttiva 2009/125/CE del Parlamento europeo e del Consiglio.

Il presente dispositivo è progettato e prodotto per l'uso presso una stazione di trasmissione e/o in un ambiente simile.

Il presente dispositivo non dispone di una funzione di gestione dell'energia, oppure tale funzione è impostata sul modo spento in quanto impedirebbe al dispositivo di raggiungere il suo scopo previsto per i motivi indicati di seguito.

1. Qualora il dispositivo sia una telecamera per l'impiego in studio, una telecamera per uso meteorologico, un mixer o un altro dispositivo di elaborazione:
una funzione di gestione dell'energia potrebbe causare l'arresto improvviso del dispositivo durante la registrazione o la messa in onda.
2. Qualora il dispositivo sia un monitor per l'uso in studio:
una funzione di gestione dell'energia potrebbe impedire la visualizzazione di informazioni a video per la verifica del fatto che un segnale è normale o è andato perduto.
3. Qualora il dispositivo sia un camcorder:
i camcorder per uso professionale devono essere in grado di avviarsi rapidamente in qualunque momento, mentre una funzione di gestione dell'energia causerebbe un aumento del tempo necessario per la riattivazione dal modo stand-by.

In alcuni mercati sono stati messi in vendita pacchi batterie contraffatti che appaiono molto simili al prodotto originale. Alcuni di questi pacchi batterie non sono adeguatamente protetti con protezioni interne tali da soddisfare i requisiti delle norme di sicurezza applicabili. Esiste la possibilità che questi pacchi batterie si incendino o esplodano. Vi preghiamo di considerare che non siamo responsabili per qualsiasi incidente o guasto che si verifichi a seguito dell'utilizzo di un pacco batterie contraffatto.

Per essere certi che vengano usati prodotti sicuri raccomandiamo che sia utilizzato il pacco batterie Panasonic originale.

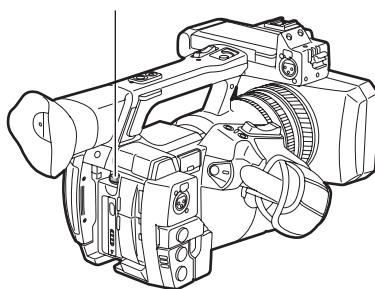
Per rimuovere la batteria

Batteria di alimentazione principale (Litio Ioni batteria)

(Per i dettagli, vedere a pagina 27.)

Premere il bottone di rilascio della batteria.

Bottone di rilascio batteria



Batteria di riserva (Litio batteria)

- Per la rimozione della batteria ai fini del suo smaltimento al termine della sua vita utile, consultare il proprio rivenditore.

Caricabatterie / Adattatore CA

Staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa l'unità.

-
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
 - I loghi HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
 - MMC (Multi Media Card) è un marchio di fabbrica registrato di Infineon Technologies AG.
 - Microsoft® e Windows® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
 - Gli screenshots sono utilizzati secondo le linee guida di Microsoft Corporation.
 - Apple, Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPad e iPhone sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
 - Java e tutti i marchi basati su Java sono marchi registrati e marchi di Sun Microsystems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
 - Tutti gli altri nomi, nomi di società, nomi di prodotti, ecc., contenuti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
 - Questo prodotto è concesso in licenza sotto la AVC Patent Portfolio License. Tutti gli altri atti non sono autorizzati ad eccezione di uso privato per scopi personali e senza scopo di lucro come quelli descritti qui di seguito.
 - Per registrare video in conformità con lo standard AVC (AVC Video)
 - Per riprodurre AVC Video che è stato registrato da un utente impegnato in un'attività personale e non commerciale
 - Per riprodurre AVC Video che è stato ottenuto da un fornitore di video autorizzato
 - Visitare il sito web MPEG LA, LLC (<http://www.mpegl.com/>) per maggiori dettagli.
 - Use of DCF Technologies under license from Multi-Format, Inc.

Come leggere questo documento

■ Illustrazioni

- Le illustrazioni della fotocamera, schermate dei menu e altre voci, possono variare dagli elementi effettivi.

■ Convenzioni utilizzate in questo manuale

- Le parole e le frasi contenute tra le parentesi [] indicano i dettagli e il contenuto visualizzati nel mirino o sul monitor LCD.
- Le parole e le frasi contenute tra < > indicano il testo di progettazione utilizzato su questa videocamera, come ad esempio i nomi di pulsanti.

■ Pagine di riferimento

- Le pagine di riferimento in questo documento sono indicate da (pagina 00).

■ Terminologia

- La scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC e scheda di memoria SDXC sono indicate nel presente documento come "scheda di memoria SD".
- Le schede di memoria riportanti il logo "P2" (ad esempio la scheda AJ-P2E064FG opzionale) sono indicate come "scheda di memoria P2".
- Le schede di memoria riportanti il logo "microP2" (ad esempio la scheda AJ-P2M032AG opzionale) sono indicate come "scheda di memoria microP2".
- La scheda di memoria P2 e la scheda di memoria microP2 sono indicate solo come "scheda P2" a meno che non distinte diversamente.
- I supporti quali le unità disco rigide esterne (HDD) collegati a USB sono indicati con "dispositivi di archiviazione".
- Il video che viene creato durante un'operazione di registrazione singola è indicato come un "clip".

Contenuti

Leggere prima quanto segue!	2	Uso della funzione di zoom	57
Capitolo 1 Panoramica	9	Impostazione dell'interruttore <ZOOM>	57
Prima di utilizzare la macchina fotografica	10	Regolazione della posizione dello zoom	57
Uso della videocamera su un sistema	12	Ghiera dello zoom	57
Dispositivi di configurazione di base	12		
Dispositivi di configurazione espansa	12		
Funzionalità della videocamera	13	Regolazione della qualità dell'immagine	58
Registrazione sulla scheda di memoria	13	Funzione dettaglio	58
Collegamento a dispositivi esterni	13	Funzione colore della pelle	58
Connessione alla rete	14	Funzione controllo guadagno RB	59
Capitolo 2 Descrizione delle parti	16	Funzione impostazioni crominanza	59
Lato sinistro	17	Funzione matrice	59
Lato destro	19	Funzione correzione colore	60
Lato anteriore e posteriore	21	Funzione controllo del nero	60
Lato superiore	23	Funzione gamma	60
Capitolo 3 Preparazione	25	Funzione knee	61
Alimentazione	26	Funzione colore elevato	61
Caricamento della batteria	26	Funzione clip bianco	61
Collegamento e rimozione della batteria	27		
Uso dell'adattatore CA	27		
Collegamento e regolazione degli accessori	29	Impostazione dell'otturatore elettronico	62
Regolazione del cinturino	29	Modalità otturatore	62
Attacco della tracolla	29	Regolazione con il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> e il pulsante <MODE/MENU CANCEL>	62
Collegamento del paraluce	29		
Collegamento della conchiglia oculare	30	Funzione di compensazione banda flash (FBC)	63
Collegamento del microfono anteriore	31	Impostazione della funzione di compensazione banda flash	63
Collegamento di un treppiede	31	Funzione di registrazione velocità di quadro variabile (VFR)	64
Attivazione/Disattivazione dell'alimentazione	32	Registrazione con velocità di quadro variabile nativa	64
Accensione della videocamera	32	Registrazione con velocità di quadro variabile standard	64
Spegnimento della videocamera	32	(registrazione a velocità ridotta)	64
Caricamento della batteria incorporata	33	Selezione dell'ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione	66
Impostazione di data/ora dell'orologio interno	34	Selezione dei segnali di ingresso audio	66
Ispezioni prima della ripresa	35	Uso del microfono incorporato	66
Scheda P2	36	Uso di microfono esterno e dispositivo audio	66
Inserimento della scheda P2	36	Regolazione del livello di registrazione	67
Rimuovere una scheda di memoria P2	37	Visualizzazione del livello audio dettagliato	68
Prevenzione della cancellazione accidentale	37	Informazioni sulla posizione via GPS	69
LED accesso scheda P2 e stato delle schede P2	37	Funzioni speciali di registrazione	70
Tempo di registrazione della scheda P2	38	Preregistrazione	70
CPS (Content Protection System)	39	Registrazione a intervalli	70
Come gestire i dati registrati su schede P2	40	Registrazione one-shot	71
Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER	41	Registrazione ciclica	71
Funzioni selezionabili	41	Registrazione one-clip	72
Regolazione e configurazione del monitor LCD	43	Registrazione simultanea	73
Utilizzo del monitor LCD	43	Registrazione in background	74
Regolazione del monitor LCD	43	Registrazione Hot-Swap	75
Ripresa a specchio	43	Funzione controllo della registrazione	75
Evidenziare i contorni delle immagini	43	Funzione di registrazione contrassegno di ripresa	75
Regolazione e impostazione del mirino	44	Funzione di registrazione promemoria di testo	75
Utilizzo del mirino	44	Funzioni utili per la ripresa	76
Regolazione del mirino	44	Ripresa ad angolo basso	76
Evidenziare i contorni delle immagini	44	Riprese scan reverse	76
Spia tally	45	Display motivi zebra	76
Capitolo 4 Ripresa	46	Visualizzazione dell'indicatore centrale	76
Procedure base	47	Visualizzazione indicatore zona di sicurezza	77
Preparazione	47	Visualizzazione dell'indicatore fotogramma	77
Ripresa	47	Controllo e visualizzazione dello stato delle riprese	77
Selezione di risoluzione, codec e formato video per la registrazione	48	Modifica delle dimensioni dell'immagine	77
Impostazioni regolabili durante la ripresa	50	Funzione di stabilizzazione dell'immagine	77
Diaframma	50	Funzione espansore della gamma dinamica	77
Guadagno	50	Compensazione del controluce	77
Guadagno super	50	Barre a colori	77
Regolazione della luminosità	50	Funzione di indicazione data e ora	77
Macro	50	Funzione di eliminazione dell'ultimo clip	78
Messa a fuoco (messa a fuoco manuale)	51	Funzione di monitoraggio della forma d'onda	78
Funzione di messa a fuoco assistita	51	Funzionamento del menu diretto	78
Funzione modalità area	52	Multiformati	79
Funzione indicatore di livello	53	Selezione dei segnali di registrazione	79
Regolazione del bilanciamento del bianco e nero	54	Modalità di sistema e funzioni di registrazione	79
Regolazione del bil. bianco	54	Elenco impostazioni di registrazione e funzioni di registrazione	84
Regolazione del bilanciamento del nero	55	Selezione uscita video	85
		Elenco formato di registrazione/riproduzione e uscita	86
		Registrazione a doppio codec	88
		Impostazioni registrazione codec doppio	88
		Registrazione di dati proxy	89
		Registrazione sulla scheda di memoria SD	89
		Controllo dei dati proxy	90
		Visualizzazioni degli errori delle registrazioni dei dati proxy	91
		Funzione di streaming	92
		Impostazione della connessione di rete	92

Contenuti

Uso della funzione di streaming.....	92	[ENG SECURITY].....	158
Elenco delle modalità di sistema e uscita di streaming supportata	93		
Elenco delle modalità di streaming e della risoluzione/velocità di quadro	93		
Gestione dei dati di impostazione	94	Capitolo 7 Visualizzazione	159
Configurazione del file dei dati di impostazione	94	Visualizzazione dello stato dello schermo	160
Uso delle schede di memoria SD	94	Configurazione del display di stato sullo schermo	160
Esecuzione delle operazioni sulle schede di memoria SD	95	Selezione delle voci di visualizzazione sullo schermo	160
Come utilizzare i dati utente	96	Visualizzazione dello schermo	160
Come utilizzare i dati file di scena	96	Controllo e visualizzazione dello stato delle riprese	165
Come ripristinare il file di scena o lo stato di impostazione del menu alle impostazioni di fabbrica	98	Display controllo della modalità	166
Salvataggio su una scheda di memoria SD e caricamento dei dati salvati	98		
Selezione del segnale di riferimento esterno e impostazione del blocco generatore	99	Capitolo 8 Connessione di dispositivi esterni	168
Blocco del segnale video verso il segnale di riferimento esterno	99	Collegamento con cuffia, comando a distanza o TV/monitor	169
Impostazione dei dati orari	100	Cuffia	169
Definizione dei dati orari	100	Comando a distanza	169
Registrazione dei time code e dei bit utente	100	TV/monitor	169
Impostazioni bit utente	105		
Come inserire bit utente	105	Funzione di collegamento tramite il terminale <USB2.0 DEVICE> o <USB3.0 HOST>	171
Impostazione del time code	106	Collegamento a un computer nella modalità dispositivo USB	171
Blocco esterno del time code	107	Collegamento a dispositivi esterni in modalità host USB	172
Time code dall'esterno	109		
Collegamento e impostazioni di ingresso/uscita di genlock e time code	109	Collegamento al Remote Operation Panel (AK-HRP200G)	179
Impostazioni e visualizzazione del contatore	110	Funzione dell'interruttore nella modalità comando a distanza	179
Capitolo 5 Riproduzione	111	Operazioni di registrazione e riproduzione nella modalità comando a distanza	179
Procedure base	112	Unità di comando a distanza collegata alla videocamera	179
Preparazione	112		
Riproduzione	112	Collegamento all'applicazione P2 ROP	181
Operazioni con le miniature	114	Funzionalità di commutazione in modalità di comando a distanza	181
Descrizione generale del funzionamento della miniatura	114	Operazioni di registrazione e riproduzione in modalità di comando a distanza	181
Schermata delle miniature	114		
Selezione delle miniature	116	Capitolo 9 Connessione di rete	182
Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature	117	Connessione di rete	183
Modifica delle miniature	118	Funzioni disponibili	183
Contrassegno di ripresa	118	Ambiente operativo	183
Promemoria di testo	119		
Eliminazione di clip	120	Preparazione per la connessione	184
Ripristino dei clip	120	Per il modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50	184
Riconnessione di clip incompleti	120	Per un modulo senza fili diverso dall'AJ-WM30/AJ-WM50	185
Copia di clip	121	Per la connessione cablata LAN	185
Impostazione dei metadati dei clip	121		
Formattazione di una scheda P2	123	Impostazioni di rete	186
Formattazione di schede di memoria SD	124	Impostazioni LAN senza fili	186
Proprietà	124	Impostazioni LAN cablata	189
Capitolo 6 Operazioni dei menu	129		
Struttura del menu delle impostazioni	130	Funzione di rete	190
Tipi di menu e come aprirli	130	Impostazioni della funzione browser P2 e controllo dello stato di connessione	190
Struttura del menu principale	130	Impostazione della funzione di modifica della playlist P2	191
Visualizzazione del menu delle impostazioni	131	Impostazione per il collegamento con l'applicazione P2 ROP	191
Operazioni di base del menu delle impostazioni	131	Impostazione per la connessione con il Remote Operation Panel (AK-HRP200G)	192
Impostazione [USER MENU]	132	Impostazioni di connessione per la funzione di streaming	192
Inizializzazione del menu delle impostazioni	132		
Elenco menu	134	Utilizzo della funzione client FTP	194
[SCENE FILE]	134	Impostazione funzione client FTP	194
[SYSTEM MODE]	140	Elenco cartella server FTP (schermata di esplorazione FTP)	195
[USER SW]	140	Cancellazione dei clip sul server FTP	197
[SW MODE]	141	Visualizzazione delle informazioni dei clip sul server FTP	197
[AUTO SW]	143	Trasferimento da una scheda P2 a un server FTP (copia)	197
[RECORDING SETUP]	144	Trasferimento da una scheda SD a un server FTP (esportazione)	198
[CLIP]	146		
[AUDIO SETUP]	148	Funzione di registrazione durante il caricamento	199
[OUTPUT SEL]	149	Trasferimento automatico dei clip registrati (modalità di trasferimento automatica)	199
[NETWORK SETUP]	150	Trasferimento automatico di clip selezionati (modalità di selezione manuale)	199
[DISPLAY SETUP]	153	Visualizzazione dell'elenco di caricamento	200
[CARD FUNCTIONS]	156		
[OTHER FUNCTIONS]	156	Capitolo 10 Manutenzione	202
[MAINTENANCE]	157		
[DIAGNOSTIC]	157	Domande frequenti	203
[USER MENU SEL]	157	Alimentazione	203
[OPTION MENU] Elenco	158	Batteria	203
[AWB PRE CONTROL]	158	Ripresa	203
[CAM REMOTE ADJ.]	158	Modifica	203
[LCD SUB BRIGHTNESS]	158	Riproduzione	203
		Altre	204
		Sistema di avvertenza	205
		Casi indicati per codici errore	205
		Casi indicati da messaggi di errore	205
		Aggiornamento del firmware della videocamera	210
		Pulizia e stoccaggio	211
		Pulizia del camcorder	211

Contenuti

Precauzioni per lo stoccaggio del camcorder	211
Capitolo 11 Dati tecnici	212
Specifiche	213
Dimensioni	213
Specifiche	213
Indice	218

Capitolo 1 Panoramica

Prima di utilizzare la videocamera, leggere questo capitolo.
Per gli accessori, consultare la brochure fornita con il prodotto.

Prima di utilizzare la macchina fotografica

■ Prima di utilizzare la videocamera, controllare sempre se la batteria incorporata non è consumata e quindi impostare la data e l'ora.

L'orologio interno della videocamera viene azzerato quando la batteria incorporata è stata consumata. Ciò può portare alla registrazione non corretta dei metadati del clip, e potrebbero non essere visualizzati correttamente nella schermata delle miniature.

Controllare se la batteria incorporata non sia già consumata prima dell'uso. (pagina 33)

Impostare inoltre la data e l'ora corrette. (pagina 34)

■ Durante l'uso di questo prodotto in condizioni di pioggia/neve o in spiaggia, prestare attenzione a non far entrare acqua nel camcorder.

L'acqua danneggia camcorder e scheda di memoria. (La riparazione potrebbe non essere possibile)

■ Tenere il camcorder lontano da dispositivi (TV, console di gioco, ecc.) che producono campi magnetici.

- Se si utilizza il camcorder su o vicino a TV, i dati video e audio potrebbero risultare distorti dalle onde elettromagnetiche.
- I potenti campi magnetici generati da altoparlanti o da grandi motori possono danneggiare i contenuti registrati e distorcere le immagini.
- Le onde elettromagnetiche emesse dai microcomputer potrebbero avere effetti nocivi sul camcorder e danneggiare i dati video e audio.
- Il camcorder potrebbe non funzionare correttamente in caso di effetti nocivi da dispositivi che producono campi magnetici. In situazioni del genere, spegnere il camcorder e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA dalla presa di alimentazione. Successivamente, sostituire la batteria o ricollegare l'adattatore CA. A questo punto riaccendere il camcorder.

■ Non usare l'unità in prossimità di radiotrasmettitori o di componenti ad alta tensione.

Se si utilizza il camcorder in prossimità di radiotrasmettitori o dispositivi ad alta tensione, i dati video e audio registrati potrebbero subire effetti nocivi.

■ Durante l'uso del camcorder in spiaggia, ecc., prestare attenzione a non far entrare sabbia e polvere nel camcorder.

Sabbia e polvere potrebbero danneggiare camcorder e scheda di memoria. (Fare particolarmente attenzione quando si inseriscono o si rimuovono le schede.)

■ Caricabatterie e batteria

- Se la spia <CHARGE> continua a lampeggiare anche quando la batteria è alla temperatura ottimale, batteria o caricabatteria potrebbero essere danneggiati. Rivolgersi al rivenditore.
- Se la batteria è calda, la ricarica richiede più tempo.
- Se si utilizza il caricabatteria in prossimità di una radio, l'audio della radio potrebbe risultare distorto. Tenere batteria e caricabatteria almeno a 1 m dalle radio, se in uso.
- Durante l'uso del caricabatteria potrebbe sentirsi un rumore, ma non si tratta di un malfunzionamento.

■ Non far cadere il camcorder durante il trasporto.

- Forti scosse danneggiano il corpo del camcorder e potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il trasporto del camcorder, utilizzare un cinturino o una tracolla e maneggiarlo con cura.

■ Non applicare insetticidi o materiali volatili sul camcorder.

- Qualora insetticidi o materiali volatili entrino in contatto con il camcorder, il corpo del camcorder potrebbe deformarsi e la vernice staccarsi.
- Non lasciare il camcorder a contatto con oggetti di gomma o vinile per periodi di tempo prolungati.

■ Dopo l'utilizzo del camcorder, rimuovere la batteria o scollegare il cavo CA dalla presa di alimentazione.

■ Caratteristiche della batteria

La batteria è una batteria agli ioni di litio ricaricabile. Produce energia elettrica tramite una reazione chimica interna. Tale reazione chimica è facilmente influenzata dalla temperatura e dall'umidità circostante, quindi la durata effettiva di utilizzo della batteria risulta inferiore quando le condizioni ambientali presentano temperatura alta o bassa. Se utilizzato in ambienti con temperature estremamente basse, la durata effettiva di utilizzo corrisponde a circa cinque minuti.

Quando la batteria si trova in un ambiente estremamente caldo, si attiva la funzione di protezione e temporaneamente il camcorder non può essere utilizzato.

■ Dopo l'uso del camcorder, rimuovere la batteria.

Rimuovere la batteria dal camcorder. (Se la batteria viene lasciata nel camcorder, continua a consumare una piccola quantità di corrente elettrica, anche quando la videocamera è spenta)

Se la batteria viene lasciata nel camcorder per un periodo prolungato, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile, anche se ricaricata. Non rimuovere la batteria con l'interruttore acceso.

Spegnere e rimuovere la batteria dopo lo spegnimento totale della spia di accensione.

■ Trattare con cura il terminale della batteria.

Non lasciare polvere o oggetti estranei sul terminale della batteria.

Inoltre, se la batteria cade per errore, accertarsi che corpo della batteria e terminale non siano deformati.

Inserendo una matiera deformata nel camcorder o collegandolo al caricabatteria possono verificarsi danni al camcorder o al caricabatteria.

■ Precauzioni quando si smaltiscono le schede di memoria o si trasferiscono ad altri

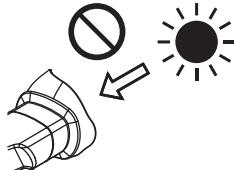
La formattazione di schede di memoria o l'eliminazione di dati utilizzando le funzioni della videocamera o un computer cambierà soltanto le informazioni di gestione file: non cancellerà completamente i dati sulle schede. Quando si buttano via le schede o si trasferiscono ad altri, distruggerle fisicamente o utilizzare un programma di eliminazione dei dati per i computer (disponibile in commercio) per cancellare completamente i dati. Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati archiviati nelle loro schede di memoria.

■ Monitor LCD e mirino

- Se viene lasciata per molto tempo la stessa immagine o le stesse lettere sul monitor LCD, l'immagine potrebbe risultare bruciata sullo schermo. Ritorna normale dopo aver lasciato il camcorder spento per diverse ore.
- Alcune volte potrebbe formarsi della condensa sul pannello LCD del monitor LCD in posizioni soggette a estreme differenze di temperatura. Se questo accade, strofinare con un panno morbido e asciutto.
- Se il camcorder è molto freddo, il monitor LCD è leggermente più scuro del normale subito dopo l'accensione. A schermata ritorna alla luminosità normale quando la temperatura interna aumenta.
- Dato che il mirino della videocamera sfrutta EL organico, se la stessa immagine o le stesse lettere rimangono visualizzati per molto tempo, l'immagine potrebbe risultare bruciata sullo schermo. Il problema non si verifica con le immagini registrate. Cambiare la schermata spegnendo lo schermo o utilizzando il sensore oculare, ecc.
- Monitor LCD e mirino (EL organico) sono gestiti ad alta precisione, in modo che almeno il 99,99% dei punti siano pixel effettivi e lo 0,01% o meno siano pixel non validi e sempre accesi. Non si tratta di un malfunzionamento e non comporta effetti sulle immagini registrate.

■ Non puntare l'oculare dell'obiettivo e il mirino verso il sole.

Altrimenti i componenti interni potrebbero danneggiarsi.



■ Tappo protettivo per il terminale

Coprire con un tappo protettivo i terminali di collegamento non utilizzati.

■ GPS

Il satellite GPS (Global Position System) è gestito dallo United States Department of State e la sua precisione a volte viene modificata intenzionalmente. Posizionare il camcorder in modo tale da avere una chiara visione del cielo e in modo che non sia influenzato da ostacoli quali tetti e alberi, ecc. A seconda dell'ambiente circostante e del tempo, il posizionamento potrebbe richiedere molto tempo e gli errori diversi.

■ Precauzioni riguardanti i raggi laser

Il sensore MOS potrebbe essere danneggiato se MOS sottoposto alla luce di un raggio laser.

Eseguire le operazioni con cura per impedire ai raggi laser di colpire l'obiettivo durante la ripresa in un ambiente in cui vengono utilizzati dispositivi laser.

■ Fare attenzione ai seguenti punti.

- Quando ci si prepara a registrare immagini importanti, girare sempre alcuni filmati di prova per verificare che sia le immagini sia i suoni vengano registrati normalmente.
- Nel caso in cui la registrazione audio o video dovesse fallire a causa di un malfunzionamento della fotocamera o delle schede P2 usate, non ci assumiamo la responsabilità per tale guasto.
- Configurare o controllare il calendario e il fuso orario prima della registrazione (Impostazione di data/ora dell'orologio interno). Queste impostazioni hanno effetto sulla gestione e sull'ordine di riproduzione per i contenuti registrati.

■ Informazioni software su questo prodotto

- 1 Questo prodotto include software con licenza di GNU General Public License (GPL) e GNU Lesser General Public License (LGPL), e con la presente viene reso noto ai clienti che hanno il diritto di ottenere, riprogettare e ridistribuire il codice sorgente di questi software.
- 2 Questo prodotto include software con licenza di MIT-License.
- 3 Il prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project da utilizzare con OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>).
- 4 Questo prodotto include software con licenza di OpenBSD License.
- 5 Il prodotto include PHP, disponibile gratuitamente all'indirizzo <<http://www.php.net/>>.
- 6 Il software è basato in parte sul lavoro di Independent JPEG Group.
- 7 Questo prodotto include software con licenza MOZILLA PUBLIC LICENSE.

Per i dettagli sulle presenti descrizioni (originariamente fornite in lingua inglese) e su come ottenere il codice sorgente, visitare il seguente sito Web.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Non accettiamo richieste di informazioni sui dettagli del codice sorgente ottenuto dal cliente.

■ Precauzioni durante l'installazione dei driver USB

Per informazioni aggiornate sul driver, visualizzare il seguente sito Web.

<http://pro-av.panasonic.net/>

- Installare il driver richiesto sul proprio computer dal sito Web.
- Per la procedura di installazione del driver, consultare il manuale di installazione sul sito Web.

Uso della videocamera su un sistema

Le parti diverse dalla videocamera sono disponibili come opzione. Utilizzare le seguenti parti consigliate.

Dispositivi di configurazione di base

Apparecchiature necessarie per riprendere con la videocamera, come le batterie, ecc.

Nome parte	N. parte	Commento
Microfono stereo electret super-direzionale (phantom +48V)	AG-MC200G	“Collegamento del microfono anteriore” (pagina 31)
Batteria	VW-VBD58 (7,2 V, 5800 mAh: prodotto comparabile con la batteria in dotazione) CGA-D54/CGA-D54s (7,2 V, 5400 mAh)	“Collegamento e rimozione della batteria” (pagina 27)
Scheda di memoria SD* Scheda di memoria P2* Scheda di memoria microP2*	Visitare il servizio di supporto al sito web*	“Scheda P2” (pagina 36)

* Per informazioni aggiornate sulle schede P2 e le schede di memoria SD non descritte nelle Istruzioni per l'uso, visitare il supporto tecnico al seguente sito Web:
<http://pro-av.panasonic.net/>

Dispositivi di configurazione espansa

I seguenti dispositivi sono anche disponibili in aggiunta ai dispositivi di configurazione di base.

Nome parte	N. parte	Commento
Modulo senza fili	AJ-WM30/AJ-WM50	“Per il modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50” (pagina 184)
Remote Operation Panel	AK-HRP200G	“Collegamento al Remote Operation Panel (AK-HRP200G)” (pagina 179)

Funzionalità della videocamera

Questa videocamera è un camcorder portatile P2 con le seguenti caratteristiche.

- La videocamera è dotata di zoom ottico 22x a camma e un sensore appena sviluppato a 1/3 da 2,2 milioni di pixel 3MOS a elevata sensibilità F11 (59,94 Hz)/F12 (50 Hz) e rumore ridotto.
- Oltre a AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50, come codec di registrazione, la videocamera è dotata anche di low-rate e qualità dell'immagine completa HD (1920×1080, 4:2:2, 10-bit) AVC-LongG 50/AVC-LongG 25 e consente anche la registrazione a lungo termine con AVC-LongG 12 (4:2:0, 8-bit).
- È compatibile con le schede di memoria microP2 e schede di memoria P2.
- Supporta riprese progressive a velocità di quadro piena in 1080/60P, 1080/50P, 720/60P e 720/50P, uscita di 3G SDI/HDMI, oltre a supportare le operazioni che utilizzano i video proxy AVC.
- Oltre all'ingresso dei metadati e alla modifica delle playlist utilizzando collegamenti LAN cablati e senza fili, è possibile inviare file proxy al server di rete collegando il modem 4G/LTE USB (opzionale).
- La trasmissione in streaming video è supportata. È possibile distribuire lo stream video dal vivo durante la registrazione video in una scheda di memoria.

Registrazione sulla scheda di memoria

P2 Scheda

Sulla scheda P2 è possibile registrare quanto segue:

- Registrazione HD/SD
- Supporto del codec del sistema AVC Ultra
- Registrazione simultanea (solo su scheda di memoria microP2)
- Registrazione in background (solo su scheda di memoria microP2)
- Registrazione a doppio codec
- Velocità di quadro variabile
Registrazione movimenti lenti e veloci

Scheda di memoria SD

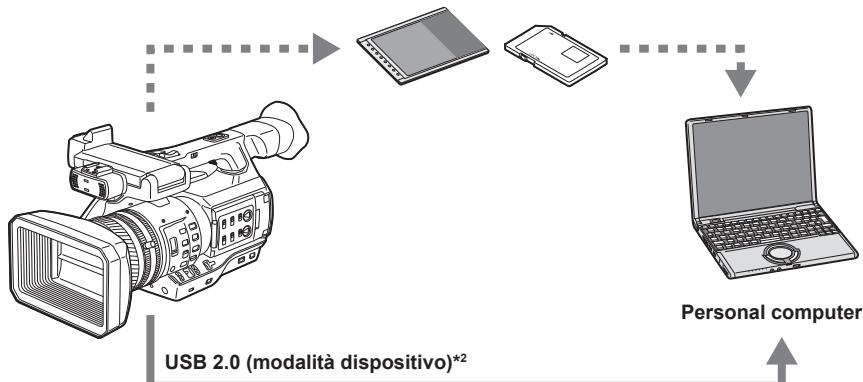
Le impostazioni per file utente e file di scena, ecc. possono essere memorizzate e caricate dalla scheda di memoria SD. Inoltre, è possibile registrare video proxy.

Collegamento a dispositivi esterni

USB Modalità dispositivo

I dati (file) per eseguire il montaggio non lineare su un computer vengono trasferiti.

Scheda di memoria P2, scheda di memoria microP2^{*1}



*1 Schede di memoria P2 e schede di memoria microP2 sono disponibili come opzione. Non vengono fornite con la videocamera.

*2 Il cavo USB 2.0 non viene fornito con la videocamera. Approntare un cavo USB 2.0 reperibile in commercio (doppia schermatura per la soppressione del rumore).

Modalità host USB (collegamento al terminale <USB3.0 HOST>)

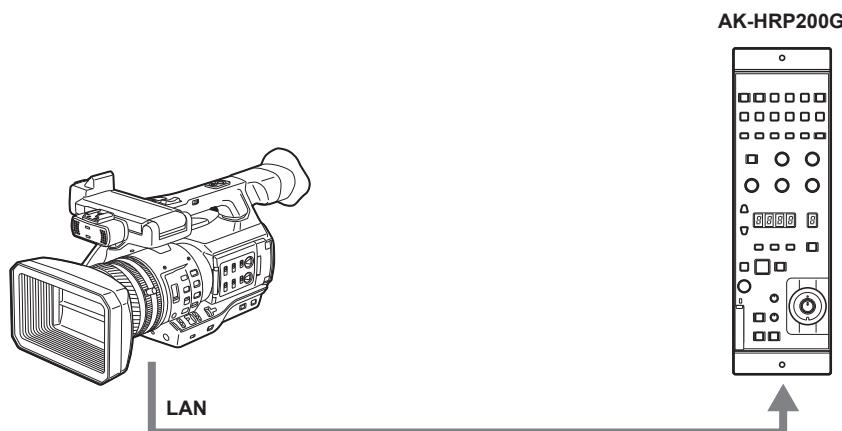
La videocamera controlla direttamente il disco rigido per trasferire i dati.



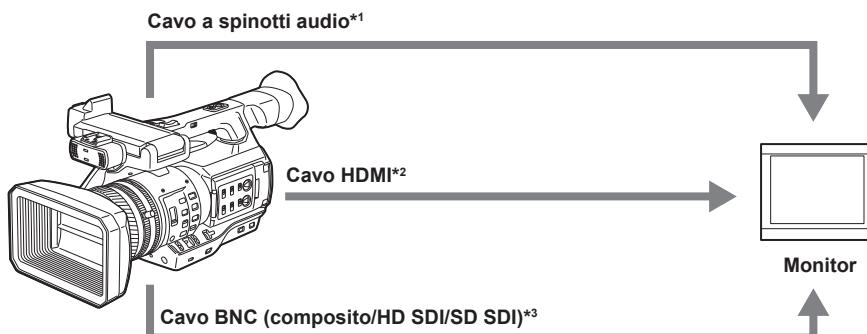
* Con la videocamera non viene fornito alcun cavo USB 3.0. Utilizzare un cavo USB 3.0 commerciale (con schermatura doppia per la riduzione dei disturbi).

Collegamento al Remote Operation Panel (AK-HRP200G)

È possibile comandare a distanza alcune funzioni collegandosi al Remote Operation Panel AK-HRP200G (opzionale) facendo uso di un cavo LAN.

**Collegamento a un monitor**

È possibile collegare un monitor per generare immagini.



*1 I cavi sono disponibili come opzioni. Non vengono forniti con la videocamera.

*2 Utilizzare un cavo HDMI (opzionale) con doppia schermatura. Per il cavo HDMI, si consiglia l'uso di un cavo HDMI Panasonic.

*3 Per il cavo BNC (opzionale) collegato ai terminali <SDI OUT>, approntare un cavo a doppia schermatura equivalente a 5C-FB.

Connessione alla rete**Collegamento alla LAN cablata**

Le seguenti operazioni sono disponibili sul computer tramite terminale LAN:

- Controllo stato della videocamera
 - Controllo immagine miniatura
 - Riproduzione proxy
 - Download delle informazioni su file proxy/gestione clip
 - Visualizzazione/Modifica dei metadati
 - Aggiunta/Eliminazione dei metadati (contrassegno di ripresa o promemoria di testo)
 - Comando a distanza videocamera (operazioni di controllo della registrazione e time code/bit utente)
- Inoltre, attraverso il terminale LAN sono disponibili le seguenti operazioni.

- Trasferimento dei clip con la funzione client FTP
- Funzione di comando a distanza con il Remote Operation Panel (AK-HRP200G)

Collegamento tramite LAN senza fili e 4G/LTE

Il collegamento del modulo senza fili AJ-WM30 (opzionale) al terminale <USB2.0 HOST> (sub-host) della videocamera permette di collegarsi utilizzando la videocamera senza fili LAN (IEEE 802.11).

Le seguenti operazioni sono disponibili utilizzando un tablet, uno smartphone o un computer.

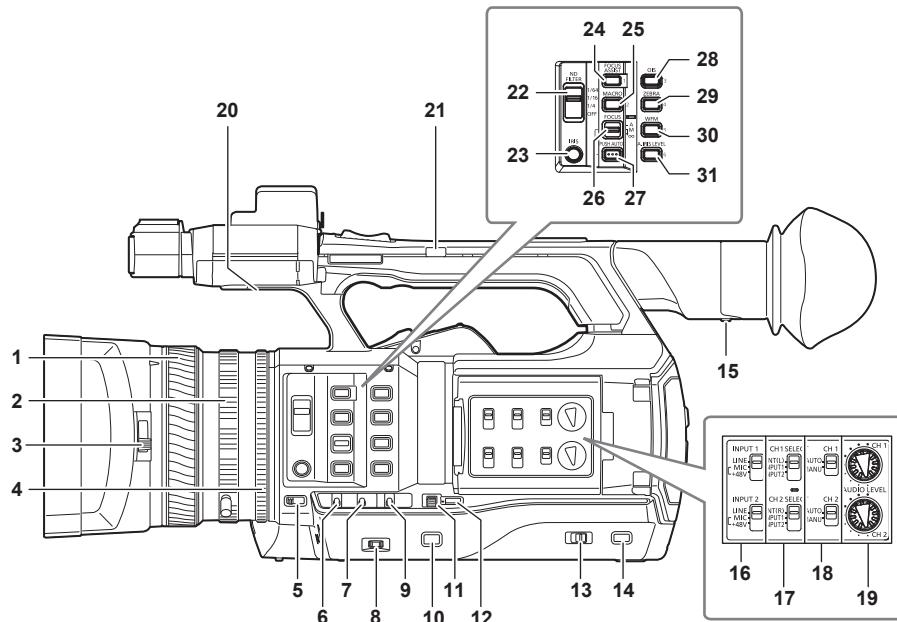
- Controllo stato della videocamera
- Controllo immagine miniatura
- Riproduzione proxy
- Visualizzazione/Modifica dei metadati
- Aggiunta/Eliminazione dei metadati (contrassegno di ripresa o promemoria di testo)
- Comando a distanza videocamera (operazioni di controllo della registrazione e time code/bit utente)

Inoltre, è possibile trasferire i clip utilizzando la funzione client FTP tramite LAN senza fili (collegamento a un punto di accesso) o 4G/LTE.

Capitolo 2 Descrizione delle parti

Questo capitolo descrive i nomi, le funzioni e le operazioni delle parti sulla fotocamera.

Lato sinistro



1 Anello di messa a fuoco (pagina 51)

Messa a fuoco manuale quando l'interruttore <FOCUS> è impostato su <M>.

2 Ghiera dello zoom (pagina 57)

Regola lo zoom manualmente quando l'interruttore <ZOOM> è impostato su <MANUAL>.

3 Leva di commutazione copriobiettivo (pagina 30)

Apre/Ciude il copriobiettivo.

4 Anello per iride (pagina 50)

Permette di regolare manualmente il diaframma dell'obiettivo quando il diaframma manuale è impostato con il pulsante <IRIS>.

5 Interruttore <ZOOM> (pagina 57)

Seleziona l'operazione dello zoom.

<SERVO>: È possibile utilizzare lo zoom motorizzato tramite la levetta zoom.

<MANUAL>: Per regolare l'angolo di visualizzazione, è possibile azionare la ghiera dello zoom manualmente.

6 Interruttore <DISP/MODE CHK> (pagina 77)

È l'interruttore a molla per la verifica dello stato di ripresa, ecc.

- Premere questo interruttore verso <OFF> per cancellare tutte le visualizzazioni tranne quella dello stato di funzionamento, la visualizzazione del quadro come un'area, contatore, indicatore e zona di sicurezza.

- Premere questo interruttore verso <CHK> per visualizzare tutte le informazioni come lo stato di impostazione delle funzioni per la ripresa, l'elenco di funzioni assegnate ai pulsanti USER sul monitor LCD durante le fasi di standby della ripresa o di ripresa. Ogni volta che l'interruttore viene spostato verso <CHK>, a turno si attivano le visualizzazioni dello stato.

7 Interruttore <GAIN> (pagina 50)

Cambiare la luminosità dello schermo in base alle condizioni di luce di ripresa.

8 Manopola <F.AUDIO LEVEL> (pagina 67)

Nelle seguenti condizioni, è possibile regolare i livelli di registrazione per i canali audio da 1 a 4.

- Quando l'interruttore <CH1>/<CH2> è impostato a <MANU>
- Quando [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4] è impostato a [OFF] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] L'assegnazione dei canali audio da 1 a 4 avviene nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [FRONT VR SELECT].

9 Interruttore <WHITE BAL> (pagina 54)

Selezionare il metodo per la regolazione del bilanciamento del bianco.

<PRST>: Impostare il bilanciamento del bianco al valore preimpostato. Ogni volta che viene premuto il pulsante <AWB>, [3200K], [5600K] e [VAR] sono alternati.

<A>/: Selezionare quando si utilizza il valore memorizzato della regolazione del bilanciamento del bianco.

10 Pulsante <MENU> (pagina 131)

Premere questo pulsante per visualizzare [USER MENU]. Premere questo pulsante per 3 secondi o più per visualizzare il menu principale. Premerlo nuovamente per tornare all'immagine originale.

11 Pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> (pagina 131)

Spostare, selezionare e impostare le voci nel menu delle impostazioni, mentre è visualizzato il menu delle impostazioni.

Definire i valori preimpostati di otturatore, Synchro Scan, valore della velocità di quadro variabile e bilanciamento del bianco.

12 Pulsante <MODE/MENU CANCEL> (pagina 62)

- Quando il menu delle impostazioni non è visualizzato, ogni pressione del pulsante cambia modalità modificando il valore variabile di tempo di posa, velocità di quadro variabile e bilanciamento del bianco.
- Quando viene visualizzato il menu delle impostazioni, l'impostazione delle voci di menu viene annullata e compare la schermata precedente.

13 Interruttore <AUTO/MANUAL>

Selezionare i metodi per regolare messa a fuoco, guadagno, diaframma, bilanciamento del bianco e velocità dell'otturatore durante la ripresa. È possibile impostare la funzione da assegnare a <AUTO> nel menu principale → [AUTO SW].

<**AUTO**>: Regolazione automatica. (modalità automatica)

<**MANUAL**>: Regolazione manuale. (modalità manuale)

14 Pulsante <SLOT SEL>

Selezionare lo slot per schede di memoria microP2 come destinazione della registrazione.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER7). (pagina 41)

15 Regolazione diottrie (pagina 44)

Regolare la scala di diottrie in modo che lo schermo del mirino possa essere visto chiaramente.

16 Interruttore <INPUT 1>/<INPUT 2> (pagina 66)

Serve per cambiare i segnali di ingresso audio collegati al terminale <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>.

<**LINE**>: Selezionare quando l'apparecchiatura audio è collegata tramite l'ingresso di linea.

<**MIC**>: Selezionare quando il microfono esterno è collegato.

<**+48V**>: Selezionare quando il microfono esterno è collegato e il microfono richiede l'alimentazione.

17 Interruttore <CH1 SELECT>/<CH2 SELECT> (pagina 66)

Selezionare l'audio da registrare sul canale audio 1/2.

<**INT(L)>/<INT(R)>**: Registrare l'audio a sinistra (audio a destra) del microfono incorporato.

<**INPUT1**>: Registrare i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 1>.

<**INPUT2**>: Registrare i segnali di ingresso dal terminale <AUDIO INPUT 2>.

18 Interruttore <CH1>/<CH2> (pagina 67)

Selezionare il metodo per regolare il livello di ingresso del canale audio 1/2.

<**AUTO**>: Regolazione automatica.

<**MANU**>: Regolare con la manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.

19 Manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2> (pagina 67)

Regolare il livello di registrazione del canale audio 1/2.

20 Altoparlante interno

Trasmette audio in uscita durante la riproduzione.

Quando si collega la cuffia al terminale per cuffia, l'audio dell'altoparlante viene automaticamente disattivato.

21 Interruttore ZOOM MANIGLIA (pagina 57)

Selezionare l'operazione della levetta zoom (lato impugnatura).

<**FIX**>: Eseguire lo zoom in avanti/indietro con la velocità impostata nel menu principale → [SW MODE] → [H.ZOOM SPEED].

<**VAR**>: La velocità dello zoom cambia a seconda della forza applicata sulla levetta. (Se premuta leggermente, la velocità diminuisce, al contrario se premuta con decisione, la velocità aumenta.)

<**OFF**>: La levetta zoom non funziona.

22 Interruttore <ND FILTER> (pagina 50)

Selezionare il filtro adatto all'illuminazione del soggetto.

<**1/64**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

<**1/16**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

<**1/4**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

<**OFF**>: Non utilizzare il filtro ND.

23 Pulsante <IRIS> (pagina 50)

Selezionare il metodo per la regolazione del diaframma dell'obiettivo.

24 Pulsante <FOCUS ASSIST> (pagina 51)

Abilita/Disabilita la funzione di messa a fuoco assistita impostata nel menu principale → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER1). (pagina 41)

25 Pulsante <MACRO> (pagina 50)

Attivazione/Disattivazione della funzione macro della messa a fuoco.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER2). (pagina 41)

26 Interruttore <FOCUS> (pagina 51)

Selezionare la funzione di messa a fuoco.

<**A**>: Cambia la modalità di messa a fuoco automatica. Regolare automaticamente la messa a fuoco.

<**M**>: Cambia la modalità di messa a fuoco manuale. Controllare l'anello di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

<**∞**>: Cambia la modalità di messa a fuoco manuale dopo aver impostato la distanza di messa a fuoco all'infinito.

Si tratta di un interruttore a molla. Anche quando l'interruttore <FOCUS> viene spinto verso <**∞**>, l'interruttore torna in posizione <**M**>.

27 Pulsante <PUSH AUTO> (pagina 51)

Quando il pulsante viene premuto in modalità messa a fuoco manuale, la messa a fuoco viene regolata automaticamente.

28 Pulsante <OIS> (pagina 77)

Attivazione/Disattivazione della funzione di stabilizzazione dell'immagine.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER3). (pagina 41)

29 Pulsante <ZEBRA> (pagina 76)

Selezionare la visualizzazione di uno dei motivi zebra dell'indicatore.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER4). (pagina 41)

30 Pulsante <WFM> (pagina 78)

Selezionare se visualizzare il monitor della forma d'onda sul mirino o monitor LCD.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER5). (pagina 41)

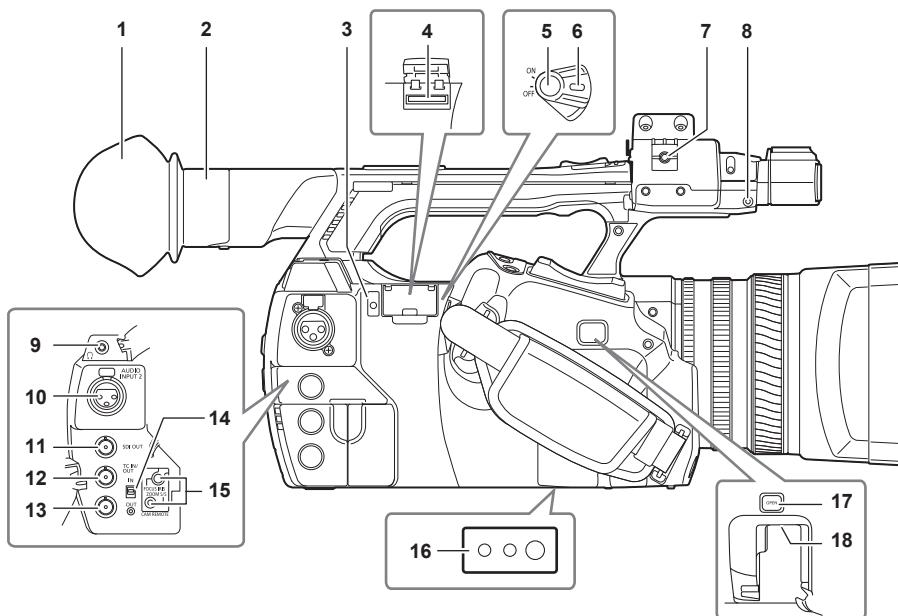
31 Pulsante <A.IRIS.LEVEL>

Attivazione/Disattivazione della funzione di regolazione automatica diaframma.

Impostare il valore richiesto del livello di regolazione automatica diaframma nel menu principale → [SCENE FILE] → [A.IRIS LEVEL EFFECT].

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER6). (pagina 41)

Lato destro



1 Conchiglia oculare (pagina 30)

2 Oculare

3 Spia occupato (indicazione stato attivo) (pagina 95)

Indica lo stato attivo della scheda di memoria SD e si accende quando la scheda è attiva.

4 Slot per schede di memoria SD (pagina 95)

Questo è lo slot di inserimento per la scheda di memoria SD (opzionale). Usare la scheda di memoria SD per registrare/aprire il menu delle impostazioni della videocamera o caricare metadati o registrazione proxy, ecc.

NOTA

• Avvertenze durante l'utilizzo delle schede di memoria SD

- Sulla videocamera, utilizzare schede di memoria SD conformi allo standard SD, allo standard SDHC o allo standard SDXC. Per registrare i dati proxy, utilizzare schede di memoria SD, SDHC o SDXC con un'indicazione di class2 o superiore.
Se il formato di registrazione dei dati proxy è [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], utilizzare una scheda di class4 o superiore.
- Non è possibile utilizzare MMC (Multi Media Card) (tenere presente che in caso di loro utilizzo non sarà più possibile riprendere immagini).
- Quando si usano schede di memoria miniSD/microSD con la fotocamera, installare sempre l'adattatore progettato appositamente per schede miniSD/microSD. (La fotocamera non funzionerà correttamente se è installato solamente l'adattatore miniSD/microSD. Assicurarsi che la scheda sia stata inserita nell'adattatore prima dell'uso).
- Si raccomanda l'uso di schede di memoria SD e di schede miniSD/microSD Panasonic. Assicurarsi di formattare le schede sulla fotocamera prima dell'uso.
- Fare riferimento al servizio di supporto del seguente sito Web per ottenere le ultime informazioni non comprese in queste istruzioni per l'uso.
<http://pro-av.panasonic.net/>
- Le schede di memoria SDHC seguono uno standard stabilito nel 2006 da SD Association per le schede di memoria dalla grande capacità che superano i 2 GB.
- Le schede di memoria SDXC seguono uno standard stabilito nel 2009 da SD Association per le schede di memoria dalla grande capacità che superano i 32 GB.

5 Pulsante registrazione (lato cinturino) (pagina 47)

Premere questo pulsante per iniziare la registrazione. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione.

Utilizzato per la ripresa diretta in modalità miniatura.

6 Interruttore di alimentazione (pagina 47)

Attivazione/Disattivazione dell'alimentazione.

7 Fissacavo microfono (pagina 31)

Utilizzato per fissare il cavo del microfono.

8 Portaspine

Collegare la spina della ghiera dello zoom che è stata rimossa dalla videocamera.

9 Terminale cuffia (pagina 169)

Si tratta del terminale di collegamento per la cuffia del monitor audio.

10 Terminale <AUDIO INPUT 2> (XLR, a 3 pin) (pagina 66)

Collegare l'apparecchiatura audio o il microfono.

11 Terminale <SDI OUT> (pagina 109)

Si tratta del terminale di uscita per i segnali HD/SD SDI.

12 Terminale <TC IN/OUT> (pagina 100)

Si tratta del terminale di ingresso/uscita per il time code.

Utilizzare l'interruttore <IN/OUT> per selezionare ingresso o uscita.

13 Terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> (pagina 107)

Terminale di ingresso per i segnali di riferimento durante l'impostazione del genlock nella sezione della videocamera. Terminale di uscita video per il monitor.

Utilizzare l'interruttore <IN/OUT> per alternare ingresso o uscita.

14 Interruttore <IN/OUT> (pagina 105)

Alternare ingresso e uscita del terminale <TC IN/OUT> e del terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

15 Terminale <CAM REMOTE> (pagina 169)

Collegare il comando a distanza (opzionale) per controllare alcune funzioni da remoto.

<**FOCUS IRIS**>: (minipresa da 3,5 mm) Controlla il funzionamento della messa a fuoco e del diaframma da remoto.

<**ZOOM S/S**>: (minipresa da 2,5 mm) Controlla il funzionamento dello zoom e l'operazione di inizio/fine della registrazione da remoto.

16 Fori per il treppiede

Collegano il treppiede. (sul fondo)

- Dimensione del foro di montaggio

- 1/4-20 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)
- 3/8-16 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

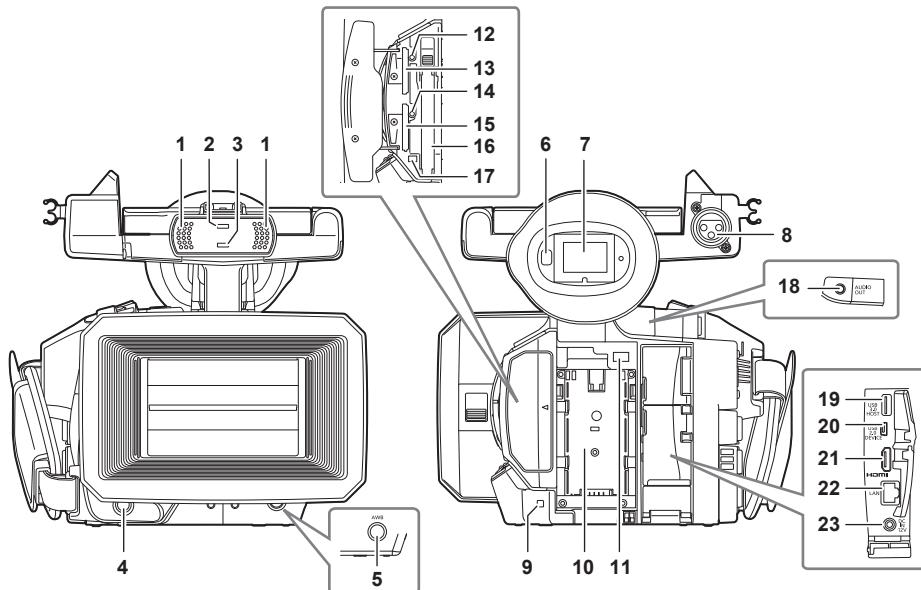
17 Pulsante <OPEN> (pagina 184)

Utilizzare questo pulsante durante l'apertura del coperchio del terminale <USB2.0 HOST> sul fondo del pulsante.

18 Terminale (sub-host) <USB2.0 HOST> (pagina 184)

Terminale per la LAN senza fili. Montare il modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50 (opzionale).

Lato anteriore e posteriore



- 1 Microfono incorporato (pagina 66)**
Microfono stereo incorporato.
 - 2 Sensore luminoso**
Rileva la luce in ambienti interni ed esterni.
 - 3 Spia tally anteriore (pagina 45)**
Si accende durante la ripresa. Questa spia lampeggia quando la batteria è scarica.
 - 4 Pulsante di registrazione (lato anteriore) (pagina 47)**
Premere questo pulsante per iniziare la registrazione. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione.
L'azionamento di questo pulsante può essere proibito dal menu principale → [SW MODE] → [FRONT REC].
 - 5 Pulsante <AWB> (pagina 54)**
Premere questo pulsante per regolare il bilanciamento del bianco. Premerlo per due secondi o più per regolare il bilanciamento del bianco e in seguito il bilanciamento del nero.
 - 6 Sensore oculare (pagina 44)**
Avvicinare gli occhi per visualizzare lo schermo del mirino.
- NOTA**
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma degli occhiali in uso, di come si tiene la videocamera o a causa di luce forte incidente attorno all'oculare.
- 7 Mirino (pagina 44)**
 - 8 Terminale <AUDIO INPUT 1> (XLR, a 3 pin) (pagina 31)**
Collegare l'apparecchiatura audio o il microfono.
 - 9 Spia tally posteriore (pagina 45)**
Si accende durante la ripresa. Questa spia lampeggia quando la batteria è scarica.
 - 10 Attacco batteria (pagina 27)**
 - 11 Pulsante di rilascio batteria (pagina 27)**
Rimuovere la batteria.
 - 12 LED di accesso scheda di memoria 1 microP2 (pagina 37)**
Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda inserita nello slot per schede di memoria microP2 1.
 - 13 Slot 1 scheda di memoria microP2 (pagina 36)**
 - 14 LED di accesso scheda di memoria 2 microP2 (pagina 37)**
Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda inserita nello slot per schede di memoria microP2 2.
 - 15 Slot 2 scheda di memoria microP2 (pagina 36)**
 - 16 Slot per schede di memoria P2 (pagina 36)**
 - 17 LED accesso scheda di memoria P2 (pagina 37)**
Indica lo stato di accesso per registrazione e riproduzione della scheda inserita nello slot per schede di memoria P2.
 - 18 Terminale <AUDIO OUT> (pagina 169)**
Segnali audio in uscita registrati sul canale audio 1/2.
 - 19 <USB3.0 HOST> Terminale (host) (pagina 172)**
Collegare l'unità disco rigido esterna, ecc.
 - 20 Terminale <USB2.0 DEVICE> (dispositivo) (pagina 171)**
Collegamento a un computer con il cavo USB 2.0 per trasferire dati.
 - 21 Terminale (uscita monitor) <HDMI OUT> (pagina 169)**
Terminale di uscita video per il monitor.

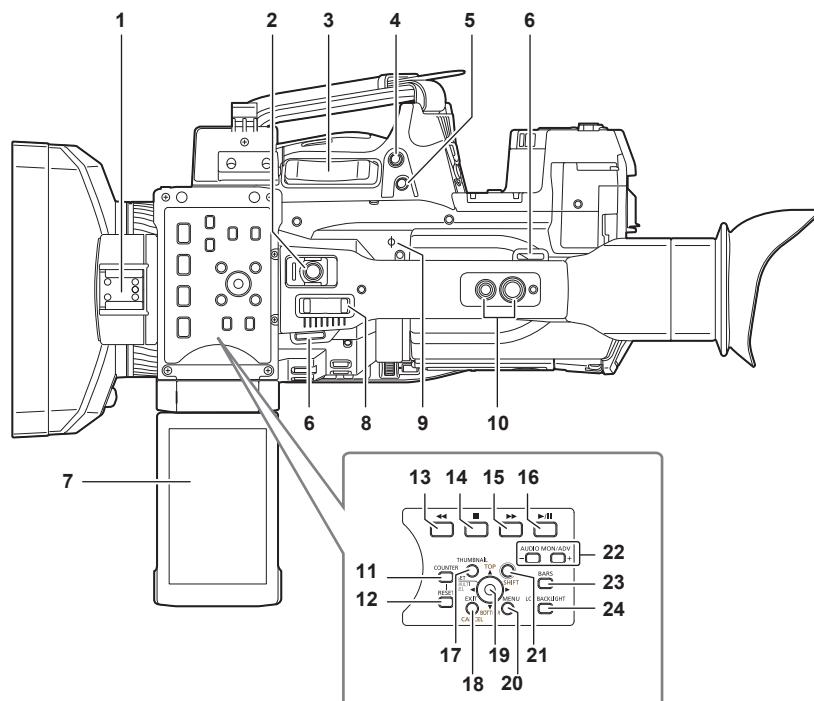
22 Terminale <LAN> (pagina 185)

Collegamento del cavo LAN.

23 Terminale <DC IN 12V> (pagina 27)

Questo è il terminale di ingresso per l'alimentazione esterna. Collegamento dell'adattatore CA in dotazione.

Lato superiore



1 Slitta lampada

Collegare la luce del video.

2 Pulsante di registrazione (lato impugnatura) (pagina 47)

Premere questo pulsante per iniziare la registrazione. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione.
Comprende meccanismo di blocco.

3 Levetta zoom (lato cinturino) (pagina 57)

Regola lo zoom di un'immagine.

<T>: Zoom in avanti dell'immagine.

<W>: Zoom all'indietro dell'immagine.

4 Pulsante <IRIS> (pagina 50)

Selezionare il metodo per la regolazione del diaframma dell'obiettivo.

Questo pulsante è utilizzabile come pulsante USER (USER8). (pagina 41)

5 Pulsante <REC CHECK> (pagina 47)

Premere questo pulsante mentre la registrazione è sospesa, per riprodurre video e audio del clip più recente per circa tre secondi.

6 Attacco tracolla (pagina 29)

Attaccare la tracolla.

7 Monitor LCD (pagina 43)

8 Levetta zoom (lato impugnatura) (pagina 57)

Regola lo zoom di un'immagine.

<T>: Zoom in avanti dell'immagine.

<W>: Zoom all'indietro dell'immagine.

9 Indice piano focale <Φ>

Indica il piano focale del sensore MOS.

Fornisce un riferimento per le misure precise della distanza focale dal soggetto.

10 Fori di montaggio impugnatura

Montaggio dell'impugnatura.

• Dimensione del foro di montaggio

- 1/4-20 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

- 3/8-16 UNC (lunghezza vite da 5,5 mm o inferiore)

11 Pulsante <COUNTER> (pagina 105)

Cambia l'elemento di visualizzazione del contatore.

12 Pulsante <RESET>

Azzera la visualizzazione del contatore temporale.

13 Pulsante <◀◀>

Questa funzione è attiva se è visualizzata la schermata delle miniatures.

Premere questo pulsante durante una pausa per eseguire una riproduzione indietro veloce.

Premere questo pulsante durante la riproduzione per eseguire una riproduzione indietro a una velocità di 4x.

Se viene premuto con la riproduzione in pausa, la clip riprodotta è in pausa nel suo punto iniziale (stato di accodamento).

14 Pulsante <■>

Questa funzione è attiva se è visualizzata la schermata delle miniatura.

Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.

Premere questo pulsante quando si interrompe la registrazione a intervalli o la registrazione one-shot o al termine della combinazione di un clip della registrazione one-clip.

15 Pulsante <▶▶>

Questa funzione è attiva se è visualizzata la schermata delle miniatura.

Premere questo pulsante durante una pausa per eseguire un avanzamento veloce.

Premere questo pulsante durante la riproduzione per eseguire una riproduzione a una velocità di 4x.

Se viene premuto con la riproduzione in pausa, la clip riprodotta è in pausa nel punto iniziale della clip successiva (stato di accodamento).

16 Pulsante <▶/■>

Questa funzione è attiva se è visualizzata la schermata delle miniatura.

Premere questo pulsante per visualizzare l'immagine di riproduzione.

Premerlo durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione.

17 Pulsante <THUMBNAIL> (pagina 114)

Premere il pulsante per visualizzare la schermata delle miniatura su monitor LCD e mirino. Premerlo nuovamente per tornare alla visualizzazione normale.

18 Pulsanti <EXIT>/<CANCEL> (pagina 116)

Ripristinare la visualizzazione precedente mentre è visualizzato il menu delle impostazioni o la schermata delle proprietà.

La pressione di questo pulsante mentre si tiene premuto il pulsante <SHIFT> funge da pulsante di annullamento. Si tratta di una funzione comoda, per esempio, per annullare in blocco la selezioni di clip.

19 Joystick di comando (pagina 116)

Utilizzare questo pulsante per selezionare una miniatura o per eseguire le operazioni dei menu e dell'area delle funzioni di modalità.

20 Pulsante <MENU> (pagina 131)

Premere questo pulsante per visualizzare [USER MENU]. Premere questo pulsante per 3 secondi o più per visualizzare il menu principale.

Premerlo mentre la miniatura è visualizzata per far comparire la schermata delle operazioni del menu delle miniature ed eliminare i clip.

21 Pulsante <SHIFT> (pagina 116)

Utilizzare questo pulsante insieme al joystick di comando o ad altri pulsanti.

• Premere il joystick di comando verso l'alto e verso il basso tenendo premuto il pulsante <SHIFT>.

Questo sposta il cursore sulla miniatura della clip all'inizio o alla fine nella schermata della miniatura.

• Premere il joystick di comando tenendo premuto il pulsante <SHIFT>.

Selezione tutti i clip dalla clip selezionata in precedenza fino alla clip nella posizione del cursore.

• Premere i pulsanti <EXIT>/<CANCEL> tenendo premuto il pulsante <SHIFT>.

Ciò agisce come funzione di annullamento. (pagina 24)

Le operazioni attivate tenendo premuto il pulsante <SHIFT> sono visualizzate in arancione su ogni sezione dell'operazione.

22 Pulsante <AUDIO MON/ADV> (pagina 113)

<+>: Quando premuto durante la riproduzione, il volume dell'audio del monitor aumenta. Quando premuto durante una pausa, viene eseguita la riproduzione fotogramma per fotogramma.

<->: Quando premuto durante la riproduzione, il volume dell'audio del monitor diminuisce. Quando premuto durante una pausa, viene eseguito il riavvolgimento fotogramma per fotogramma.

23 Pulsante <BARS> (pagina 77)

Attiva/Disattiva la barra dei colori. La barra dei colori è interbloccata con il tono di test (1 kHz).

24 Pulsante <LCD BACKLIGHT> (pagina 43)

Selezionare la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD.

Capitolo 3 Preparazione

Prima di utilizzare la videocamera, installare la batteria seguendo le procedure contenute in questo capitolo. In questo capitolo sono descritte anche le procedure di installazione degli accessori.

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o adattatore CA come alimentazione.

Caricamento della batteria

Al momento dell'acquisto la batteria non è carica. Prima di utilizzarla, caricarla completamente nel caricabatteria. Si consiglia l'acquisto di una batteria supplementare.

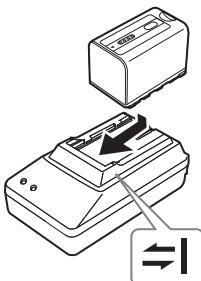


Fig. 1

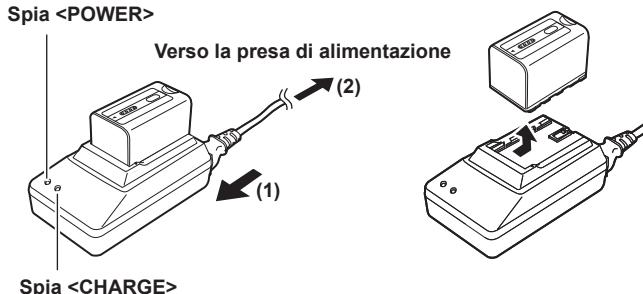


Fig. 2

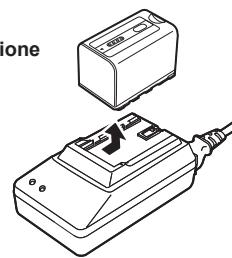


Fig. 3

1 Posizionare la batteria orizzontalmente lungo il segno ≡ nel caricabatteria e farla scorrere all'interno. (Fig. 1)

Spingerla saldamente.

2 Collegamento di un cavo CA. (Fig. 2)

Collegare nell'ordine mostrato in figura.

- Spia <POWER>
 - Una volta collegato il cavo CA, la spia si accende.
- Spia <CHARGE>
 - Accesa: ricarica in corso.
 - Non accesa: ricarica completata.
 - Lampeggiante: reinserire la batteria.

3 Far scorrere la batteria per rimuoverla. (Fig. 3)

■ Tempo di ricarica e tempo di registrazione standard

Numero parti batteria	Tensione/Capacità	Durata ricarica	Tempo di ripresa continua
VW-VBD58 (fornito)	7,2 V/5800 mAh	Circa 380 min	Circa 90 min
CGA-D54/CGA-D54s (opzionale)	7,2 V/5400 mAh	Circa 330 min	Circa 85 min

- Tempo quando la temperatura d'esercizio corrisponde a 20 °C e l'umidità relativa di esercizio corrisponde al 60%. Con altre temperature e umidità, la ricarica potrebbe richiedere più tempo.

NOTA

- Il tempo di ripresa continuo si applica nelle seguenti condizioni. Se si utilizza la videocamera in condizioni diverse, il tempo di ripresa continua è più breve.
 - Con il monitor LCD aperto
 - Quando l'opzione del menu principale → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT] è impostata a [OFF]
 - Quando l'opzione del menu principale → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT] è impostata a [OFF]
 - Con il cavo non inserito nel terminale <HDMI OUT>
- Durante l'uso o la ricarica, batteria e camcorder potrebbero scaldarsi.
- Accertarsi che le batterie siano scariche prima di ritirarle.
- Se rimangono ritirate per periodi di tempo prolungati, si consiglia di caricare le batterie una volta all'anno, per poi scaricarle con il camcorder prima di ritirarle nuovamente.
- Se la batteria diventa estremamente calda o fredda, la spia <CHARGE> lampeggia diverse volte prima che inizi la ricarica automaticamente.
- Se la batteria non viene utilizzata e viene lasciata inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, la spia <CHARGE> lampeggia diverse volte prima che inizi la ricarica automaticamente.
- Se la spia <CHARGE> continua a lampeggiare anche quando la batteria è alla temperatura ottimale, batteria o caricabatteria potrebbero essere danneggiati. Rivolgersi al rivenditore.
- Se la batteria è calda, la ricarica richiede più tempo.
- Se si utilizza il caricabatteria in prossimità di una radio, l'audio della radio potrebbe risultare distorto. Tenere batteria e caricabatteria almeno a 1 m dalle radio, se in uso.
- Durante l'uso del caricabatteria potrebbe sentirsi un rumore proveniente dal caricabatteria, ma non si tratta di un malfunzionamento.

■ Batteria in dotazione

- Funzione di visualizzazione livello di batteria rimanente

Il livello di batteria rimanente approssimativo è verificabile guardando il display a LED della batteria.

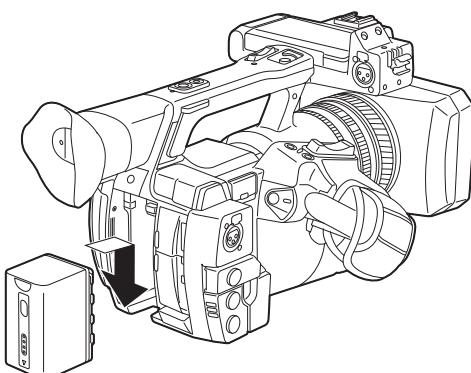
Il livello della batteria visualizzato potrebbe essere diverso quando la batteria è collegata alla videocamera e si riprende e quando la batteria non è collegata.

- La batteria in dotazione è utilizzabile solo per questa videocamera.

Non utilizzarla in altri dispositivi.

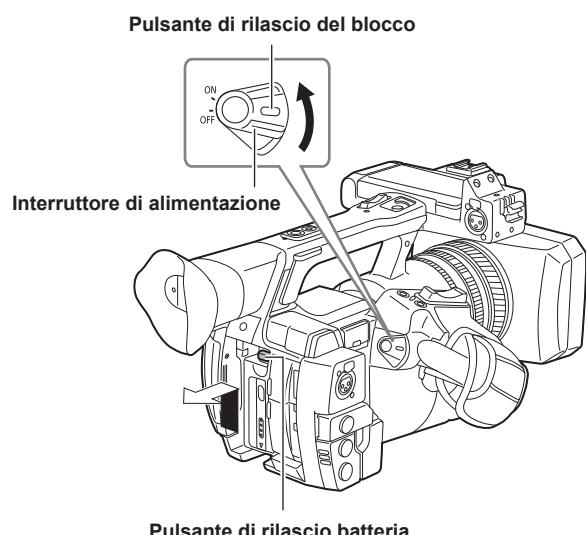
Collegamento e rimozione della batteria

Installazione



- 1 Inserire la batteria finché non scatta in posizione.**

Rimozione



- 1 Spostare l'interruttore di alimentazione su <OFF>, mentre si tiene premuto il rilascio del blocco.**

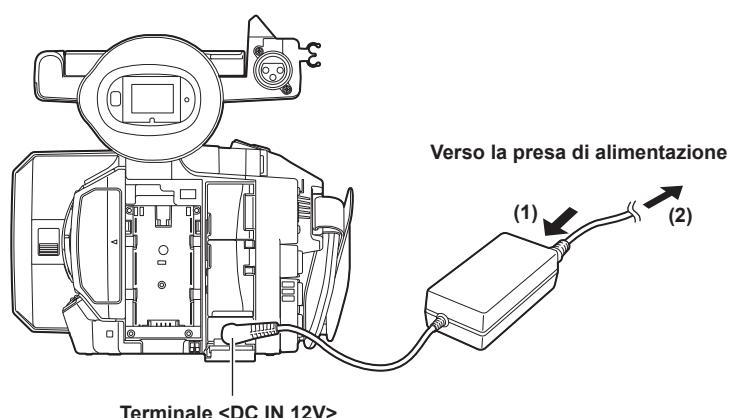
Accertarsi che il monitor LCD sia spento.

- 2 Sollevare e rimuovere la batteria, tenendo premuto il pulsante di rilascio della batteria.**

Sostenere la batteria con la mano in modo che non cada.

Uso dell'adattatore CA

Installazione



- 1 Collegamento di un cavo CA.**

Collegare nell'ordine mostrato in figura.

2 Collegare l'adattatore CA al terminale <DC IN 12V>.

Rimozione

1 Spostare l'interruttore di alimentazione su <OFF>, mentre si tiene premuto il rilascio del blocco.

Accertarsi che il monitor LCD sia spento.

2 Rimuovere l'adattatore CA dal terminale <DC IN 12V>.

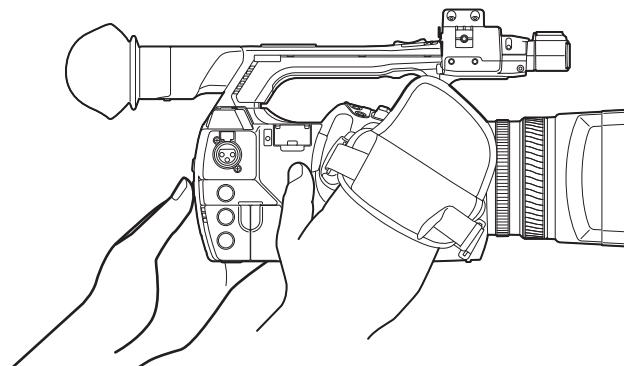
 **NOTA**

- Quando non si utilizza la videocamera, estrarre il cavo CA dalla presa di alimentazione.
- Utilizzare l'adattatore CA in dotazione. Non utilizzare altri adattatori CA.
- L'adattatore CA può essere collegato anche a batteria collegata alla videocamera. Quando l'adattatore CA viene collegato, la videocamera passa all'alimentazione mediante l'adattatore CA. Quando l'adattatore CA viene scollegato, la videocamera passa all'alimentazione a batteria.

Collegamento e regolazione degli accessori

Regolazione del cinturino

Regolare il cinturino adattandolo alle dimensioni della propria mano.



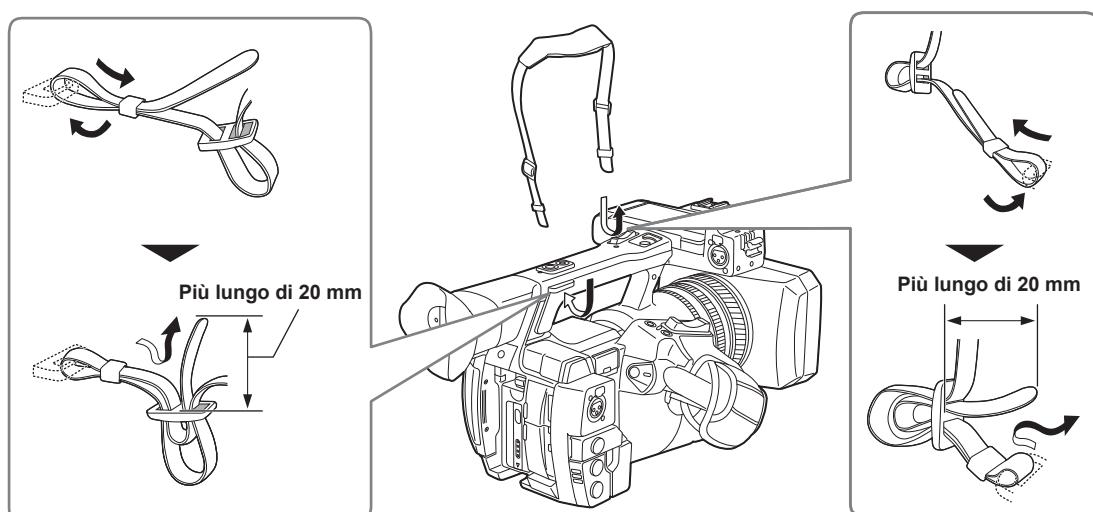
1 Aprire il coperchio e regolare la lunghezza del cinturino.

2 Riposizionare il coperchio.

Collegare saldamente il coperchio.

Attacco della tracolla

Fissare la tracolla ai punti di attacco.

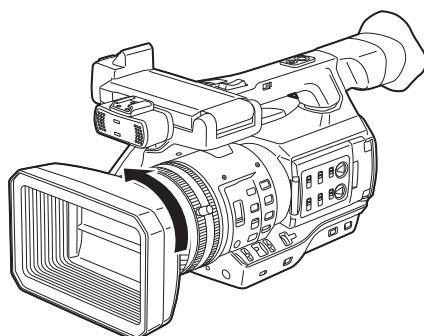


NOTA

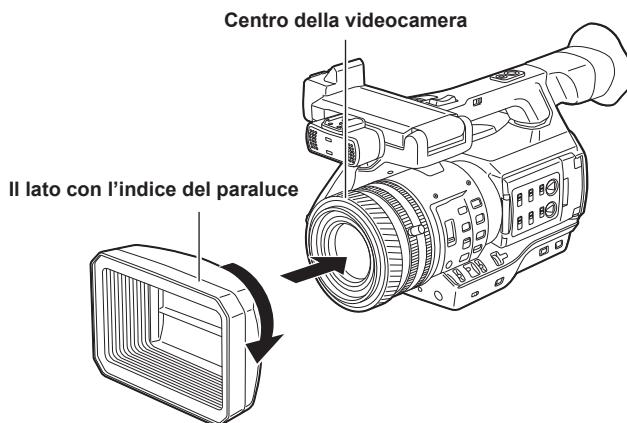
- Accertarsi che la tracolla sia saldamente fissata.

Collegamento del paraluce

Rimozione



1 Ruotare il paraluce in senso antiorario.

Installazione**1 Allineare l'indice del paraluce al centro del corpo della videocamera e collegarlo.**

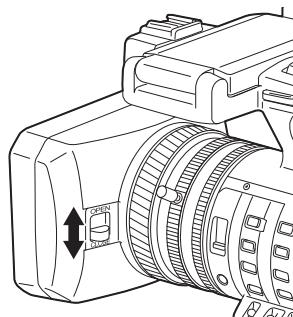
Posizionare il paraluce in modo che il lato con l'indice del paraluce sia rivolto verso l'alto.

2 Ruotare il paraluce in senso orario finché non si blocca con uno scatto.**Apertura e chiusura del copriobiettivo**

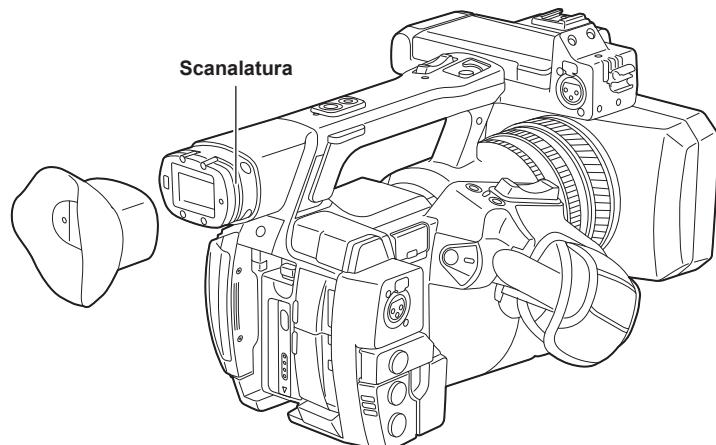
Utilizzare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo e chiudere il copriobiettivo.

Aprire il copriobiettivo per riprendere video e scattare fotografie.

Quando non si utilizza la videocamera, chiudere il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.

 **NOTA**

- Non premere il copriobiettivo con forza, altrimenti potrebbe danneggiarsi l'obiettivo e il copriobiettivo.

Collegamento della conchiglia oculare**1 Collegare la conchiglia oculare allineando la scanalatura sulla parte di collegamento della conchiglia oculare con la cresta interna della conchiglia oculare.**

Collegamento del microfono anteriore

È possibile montare microfoni quali il microfono superdirezionale AG-MC200G (opzionale).

Le viti per la protezione dei fori intaccati sono collegate al corpo della videocamera. Rimuoverle per collegare il portamicrofono.

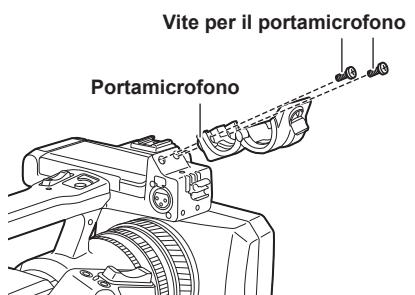


Fig. 1

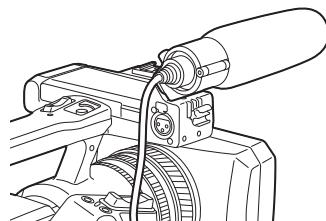
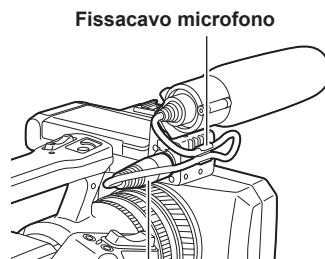


Fig. 2



Terminale <AUDIO INPUT 1>

Fig. 3

1 Collegare il portamicrofono. (Fig. 1)

2 Attaccare il microfono e serrare la vite di bloccaggio del portamicrofono. (Fig. 2)

3 Collegare il cavo di collegamento del microfono al terminale <AUDIO INPUT 1> sulla videocamera. (Fig. 3)

4 Fissare il cavo di collegamento del microfono con il fissacavo microfono.

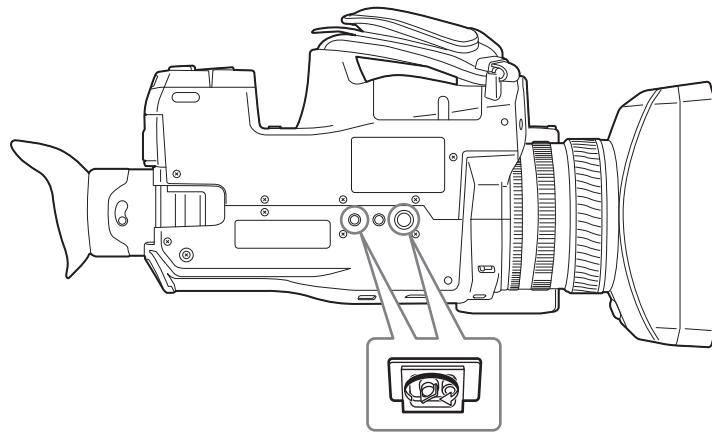
5 Spostare l'interruttore <INPUT 1> sulla base del microfono da collegare.

NOTA

- Il portamicrofono non può essere fissato con le viti originariamente collegate alla videocamera. Utilizzare le viti specifiche fornite con la videocamera per fissare il portamicrofono.

Collegamento di un treppiede

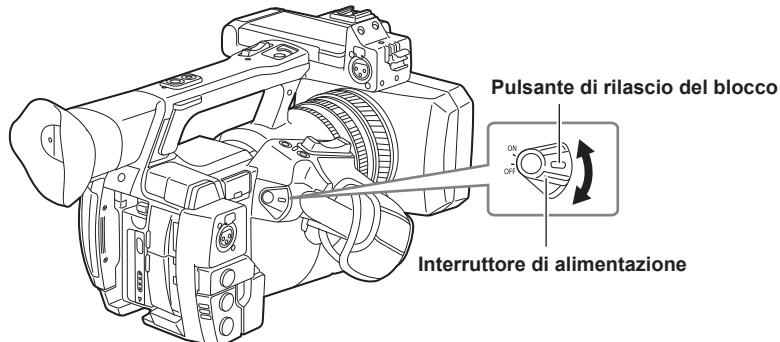
I fori di attacco del treppiede accettano viti 1/4-20 UNC e 3/8-16 UNC. Utilizzare il foro corrispondente al diametro della vite di fissaggio sul treppiede.



NOTA

- Usare il treppiede in punti sicuri.
- La profondità del foro di aggancio del treppiede è 5,5 mm. Quando si collega la videocamera a un treppiede, non serrare eccessivamente la vite del treppiede.

Attivazione/Disattivazione dell'alimentazione



Accensione della videocamera

- 1 Spostare l'interruttore di alimentazione su <ON>, mentre si tiene premuto il rilascio del blocco.
Il monitor LCD si accende.

Spegnimento della videocamera

- 1 Spostare l'interruttore di alimentazione su <OFF>, mentre si tiene premuto il rilascio del blocco.
Il monitor LCD si spegne.

Caricamento della batteria incorporata

La data e l'ora impostate nella videocamera sono mantenute dalla batteria incorporata.

Quando nel mirino o nel monitor LCD viene visualizzato [BACKUP BATT EMPTY] per circa cinque secondi quando l'interruttore di alimentazione è impostato su <ON>, la batteria incorporata è stata consumata.

Caricare la batteria incorporata con la seguente procedura.

1 Accertarsi che l'interruttore di alimentazione sia su <OFF>.

2 Collegare l'adattatore CA alla videocamera.

Per i dettagli sul collegamento dell'adattatore CA, consultare "Uso dell'adattatore CA" (pagina 27).

3 Lasciare caricare la videocamera per circa quattro ore.

La batteria incorporata si carica.

Al termine della ricarica, impostare data e ora e controllare il time code. Se viene visualizzato [SET DATE AND TIME] sul mirino o sul monitor LCD, impostare la data/ora dell'orologio interno. (pagina 34)

4 Impostare l'interruttore di alimentazione su <ON> e controllare che [BACKUP BATT EMPTY] non sia visualizzato nello schermo del mirino.

Se tuttavia compare l'icona [BACKUP BATT EMPTY] dopo la ricarica, la batteria incorporata deve essere sostituita. Consultare il proprio rivenditore.

Impostazione di data/ora dell'orologio interno

La data e l'ora e il fuso orario sono registrati come metadati nel contenuto (clip) durante la ripresa. I metadati di data e ora influenzano l'ordine di riproduzione dalla miniatura.

Controllare sempre e impostare la data e l'ora e il fuso orario prima di utilizzare la videocamera per la prima volta.

Non cambiare l'impostazione di data/ora e fuso orario durante la ripresa.

1 Premere il pulsante <MENU> per 3 secondi o più.

- La schermata del menu principale viene visualizzata sul mirino e sul monitor LCD.

2 Selezionare il menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [TIME ZONE] per impostare la differenza oraria con l'ora di Greenwich.

3 Selezionare il menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [CLOCK SETTING] per impostare l'anno, il mese, il giorno e l'ora.

Per i dettagli sul menu delle impostazioni, consultare "Operazioni di base del menu delle impostazioni" (pagina 131).

NOTA

- È possibile correggere data e ora dell'orologio interno dal GPS attivando la funzione GPS.

L'orario dell'orologio interno (data e ora locale) viene mantenuto in modo accurato in base all'orario ricevuto (orario medio di Greenwich) e al fuso orario quando l'orario viene ricevuto dal GPS integrato. Confermare nuovamente l'impostazione del fuso orario quando detta impostazione non è corretta come quando l'orario visualizzato per l'orologio interno non è uguale all'ora locale (non è necessario azzerare l'orario interno).

- L'accuratezza dell'orologio è circa ±30 secondi al mese. Controllare e azzerare l'orario quando è richiesto un orario accurato.

■ Tabella del fuso orario

Differenza di orario	Zona	Differenza di orario	Zona
00:00	Greenwich	+01:00	Europa centrale
-00:30		+01:30	
-01:00	Azzorre	+02:00	Europa orientale
-01:30		+02:30	
-02:00	Medioatlantico	+03:00	Mosca
-02:30		+03:30	Tehran
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dhabi
-03:30	Newfoundland	+04:30	Kabul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
-05:00	New York	+06:00	Dakar
-05:30		+06:30	Yangon
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	
-07:00	Denver	+08:00	Pechino
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Angeles	+09:00	Tokyo
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Isole Marchesi	+10:30	Isola di Lord Howe
-10:00	Hawaii	+11:00	Isole Salomone
-10:30		+11:30	
-11:00	Isola di Midway	+12:00	Nuova Zelanda
-11:30		+12:45	Isole Chatham
-12:00	Atollo Kwajalein	+13:00	Isole Phoenix
+00:30			

Ispezioni prima della ripresa

Effettuare la seguente ispezione prima di una registrazione per accertarsi che il sistema funzioni correttamente.

- 1 Confermare che non siano presenti allentamenti o crepitii negli accessori o nelle sezioni dell'impugnatura.**
- 2 Inserire una scheda di memoria microP2 o una scheda di memoria P2 nello slot per schede e quindi chiudere il coperchio dello slot per schede.**
- 3 Portare su <ON> l'interruttore di alimentazione e confermare i punti seguenti.**
 - [BACKUP BATT EMPTY] non è visualizzato nel mirino o nel monitor LCD.
 - È presente un livello di carica della batteria sufficiente.
 - È presente uno spazio sul supporto sufficiente.
- 4 Premere il pulsante di registrazione e confermare i punti seguenti.**
 - Il LED di accesso della scheda P2 sta lampeggiando in arancione.
 - La spia tally è accesa in rosso.
 - Un'avvertenza di sistema non è visualizzata nel mirino o nel monitor LCD.
- 5 Premere nuovamente il pulsante di registrazione.**

Confermare che il LED di accesso della scheda P2 si sta ora accendendo in arancione e la luce rossa della spia tally è spenta.
- 6 Premere il pulsante <THUMBNAIL> per passare alla schermata delle miniature.**
- 7 Premere il pulsante <>/||> per riprodurre il clip che è stato appena registrato.**

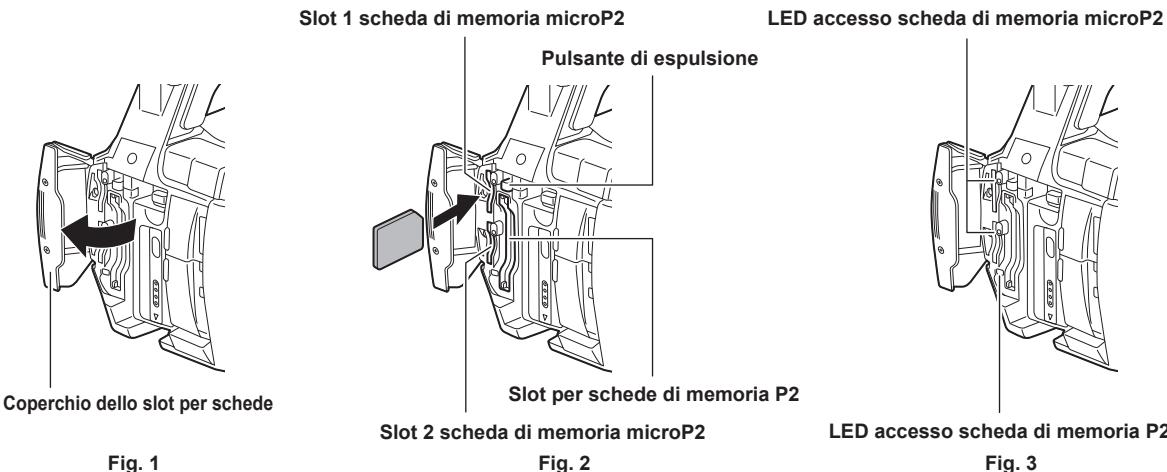
Confermare che la riproduzione funziona correttamente nel mirino o nel monitor LCD.

Scheda P2

Inserimento della scheda P2

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di impostare i dati orari in anticipo. (pagina 34)

Selezionare e utilizzare lo slot della scheda di memoria microP2 o P2 sulla videocamera.



1 Stabilire se utilizzare lo slot per schede di memoria microP2 o lo slot per schede di memoria P2.

- 1) Selezionare [REC MEDIA] nel menu principale → [RECORDING SETUP].
- 2) Quando si utilizzano le schede di memoria microP2, selezionare [microP2] e quando si utilizzano le schede di memoria P2 selezionare [P2].

2 Aprire il coperchio dello slot per schede. (Fig. 1)

3 Inserire una scheda nello slot per le schede. (Fig. 2)

- Schede di memoria microP2
 - Inserire con l'etichetta rivolta verso sinistra.
 - Sono presenti due slot per schede di memoria microP2.
- Schede di memoria P2
 - Inserire la scheda con il logo rivolto verso sinistra, finché il pulsante di espulsione non esce.
 - Premere il pulsante di espulsione che si è aperto verso l'alto.

4 Accertarsi che il LED di accesso alla scheda P2 sia acceso di arancione o verde. (Fig. 3) (pagina 37)

Quando sono inserite due schede di memoria microP2 negli slot per schede, la registrazione avviene nell'ordine a partire dalla scheda di memoria microP2 con numero di slot minore. Tuttavia, indipendentemente dal numero di slot, se viene inserita una scheda di memoria microP2 in un secondo momento, si accede a quella scheda di memoria microP2 in seguito rispetto alle schede di memoria microP2 prima.

• Esempio: Quando le schede di memoria microP2 sono inserite in due slot

Se le schede di memoria microP2 sono inserite in due slot, le schede sono utilizzate come scheda P2 nell'ordine di slot numero 1 → 2. Tuttavia, se si rimuove la scheda di memoria microP2 dallo slot 1, per poi reinseririrla, la registrazione della scheda di memoria microP2 avviene nell'ordine dallo slot 2 → 1.

Il numero della scheda di memoria microP2 su cui registrare deve essere mantenuto anche se la videocamera viene spenta. Quando la videocamera viene poi riaccesa, è possibile proseguire la registrazione sulla medesima scheda di memoria microP2 come prima dello spegnimento della videocamera.

5 Chiudere il coperchio dello slot per schede.

NOTA

- È inoltre possibile passare alla scheda di memoria su cui registrare premendo il pulsante USER a cui è assegnato [REC MEDIA].
- Chiudere il coperchio dello slot per schede per evitare cadute, polvere ed elettricità statica.
- Assicurarsi di formattare le schede P2 solo su un dispositivo P2.
- Non è possibile inserire una scheda di memoria microP2 con l'adattatore della scheda microP2 (AJ-P2AD1G) collegato nello slot per schede di memoria P2 sulla videocamera.
- Se schede di memoria SDHC/SDXC diverse dalle schede di memoria microP2 vengono utilizzate nello slot per schede di memoria microP2, il funzionamento non è garantito.
- Se una scheda di memoria microP2 viene inserita lentamente oppure è presente sporco sul terminale della scheda, potrebbe essere visualizzato [FORMAT ERROR!], [NOT SUPPORTED!] o [CHECK SLOT] (numero di slot). In tal caso, inserire nuovamente la scheda di memoria microP2.

Rimuovere una scheda di memoria P2

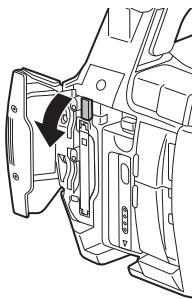


Fig. 1

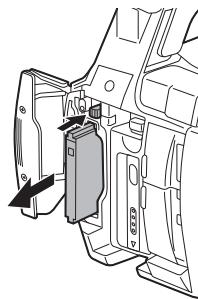


Fig. 2

1 Aprire il coperchio dello slot per schede.

2 Rimuovere la scheda.

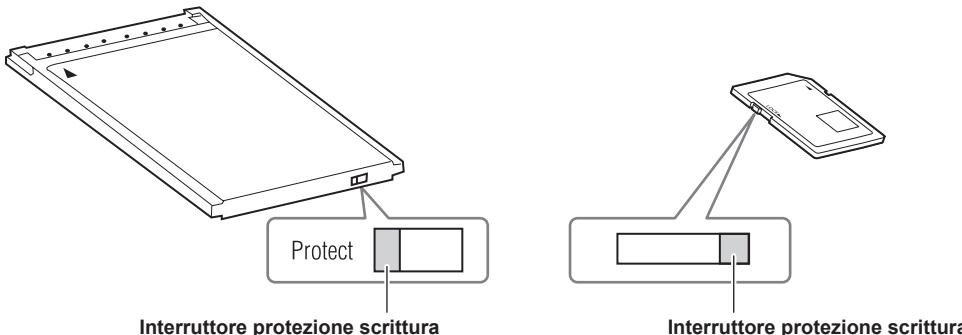
- Schede di memoria microP2
 - Spingere ulteriormente la scheda microP2 nella videocamera e lasciare andare.
 - La scheda di memoria microP2 viene rilasciata dallo slot della scheda e la scheda di memoria microP2 potrà essere rimossa.
- Schede di memoria P2
 - Sollevare il tasto di espulsione (Fig. 1) e spingere. (Fig. 2)

NOTA

- Dopo l'inserimento, non rimuovere la scheda P2 mentre è in corso l'accesso o il riconoscimento (il LED di accesso alla scheda P2 lampeggiarà arancione). Fare in questo modo può causare un malfunzionamento.
- Se la scheda P2 viene rimossa durante l'accesso, compare [TURN POWER OFF] sullo schermo del monitor LCD o del mirino e compaiono spia tally o altre avvertenze. Inoltre, tutti i LED di accesso alla scheda P2 lampeggiano rapidamente in arancione. Spegnere la videocamera. (pagina 205)
- Se la scheda P2 viene rimossa mentre è in corso l'accesso, le clip contenute in essa possono presentare errori. Controllare le clip e ripristinarle, se necessario. (pagina 120)
- Se la scheda P2 da formattare viene rimossa, la formattazione della scheda P2 non è garantita. In questo caso, viene visualizzato [TURN POWER OFF] sullo schermo del monitor LCD o sullo schermo del mirino. Spegnere e riaccendere, quindi riformattare la scheda P2.
- Se una scheda P2 viene inserita in un altro slot durante la riproduzione, la scheda inserita non viene riconosciuta e il LED di accesso alla scheda P2 non si accende. La scheda P2 inizia a essere riconosciuta quando termina la riproduzione.
- Anche se una scheda P2 viene inserita in uno slot per schede vacante durante la registrazione, la scheda P2 potrebbe non essere riconosciuta immediatamente nel seguente caso:
 - Subito dopo una pre-registrazione
 - Subito dopo che uno slot di registrazione viene commutato
- Il LED di accesso alla scheda P2 può essere impostato in modo da rimanere costantemente spento nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [ACCESS LED]. In questo caso, scollegare l'alimentazione prima di rimuovere la scheda o dopo che la scheda è inserita o dopo il termine di una operazione (registrazione, riproduzione, ecc.) e attendere il caricamento completo prima di rimuovere la scheda.

Prevenzione della cancellazione accidentale

Per impedire l'eliminazione di contenuti registrati della scheda P2 per errore, spostare l'interruttore di protezione dalla scrittura P2 verso Protect (o verso LOCK).



NOTA

- L'interruttore di protezione scrittura può essere utilizzato mentre è in corso l'accesso della scheda (durante la registrazione o la riproduzione), ma non ha effetto fino a quando non termina il processo di accesso.

LED accesso scheda P2 e stato delle schede P2

LED accesso scheda P2	Stato della scheda P2		Display controllo della modalità*
Illuminato verde	Registrazione possibile	Lettura/scrittura sono entrambi possibili.	[ACTIVE]

LED accesso scheda P2	Stato della scheda P2		Display controllo della modalità*
Illuminato arancione	Destinazione registrazione	Lettura/scrittura sono entrambi possibili. La scheda è attualmente il target di registrazione (compresa la registrazione ciclica).	[ACTIVE]
Lampeggiar arancione	Accesso alla scheda	Lettura/scrittura sono attualmente in esecuzione.	[ACCESSING]
Lampeggiamento arancione rapido	La scheda è in corso di riconoscimento.	La scheda P2 è in corso di riconoscimento.	[INFO READING]
Lampeggiamento verde lento	Memoria piena	Non vi è spazio libero sulla scheda P2. È solo possibile la lettura.	[FULL]
	Protezione scrittura	L'interruttore per la protezione scrittura sulla scheda P2 si trova nella posizione Protect. È solo possibile la lettura.	[PROTECTED]
	Scheda non registrabile	La registrazione non è possibile con il formato di registrazione attualmente impostato finché la scheda di memoria SD ecc. è inserita. Per registrare la scheda, cambiare il formato di registrazione o utilizzare una scheda P2.	[REC IMPOSSIBLE]
	Slot che non è il target di registrazione	La scheda è stata inserita in uno slot diverso dallo slot ([P2] o [microP2]), che è stato selezionato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].	[FULL]
Spento	Scheda non supportata	Questa scheda non può essere usata su questa fotocamera. Sostituire la scheda.	[NOT SUPPORTED]
	Formato non valido	La scheda P2 non è formattata correttamente. Rifommattare la scheda.	[FORMAT ERROR]
	Nessuna scheda	La scheda P2 non è inserita. La scheda è in attesa di essere riconosciuta.	[NO CARD]
	Scheda non autenticata	Questa scheda di memoria microP2 non può essere autenticata. Selezionare il menu principale → [CLIP] → [AUTHENTICATE] e digitare la password. Per i dettagli, fare riferimento a "Autenticazione manuale CPS" (pagina 127).	[AUTH NG]

* Il controllo della modalità è visualizzato sullo schermo del monitor LCD o sullo schermo del mirino. Per ulteriori dettagli, consultare "Visualizzazione dello stato dello schermo" (pagina 160).

Tempo di registrazione della scheda P2

Schede P2 supportate sulla fotocamera

Con la videocamera è possibile utilizzare schede di memoria P2 e schede di memoria microP2 opzionali con capacità da 4 GB a 64 GB.



- Schede AJ-P2C002SG (2 GB) non possono essere usate.
- Se è stata selezionata la modalità AVC-Intra 200 e AVC-Intra 100 in 1080/59,94P o 1080/50P, non è possibile registrare nelle schede P2 seguenti.
 - Schede di memoria P2, della serie R, A o E
- Il driver installato sulla fotocamera potrebbe dover essere aggiornato a seconda del tipo di scheda P2. (pagina 210)
- Fare riferimento al servizio di supporto del seguente sito Web per ottenere le ultime informazioni non comprese in queste istruzioni per l'uso.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Tempi di registrazione scheda P2

(esempio di quando viene usata una scheda a 64 GB)

Modalità sistema	Formato di registrazione (codec)	Tempo di registrazione
1080P	AVC-Intra 200 30PN AVC-Intra 200 25PN AVC-Intra 100	Circa 32 minuti
	AVC-LongG 25	Circa 128 minuti
	AVC-LongG 12	Circa 240 minuti
1080i, 720P	AVC-Intra 200	Circa 32 minuti
	AVC-Intra 100	Circa 64 minuti
	AVC-Intra 50	Circa 128 minuti
	AVC-LongG 50	Circa 128 minuti
480i, 576i	AVC-LongG 25	Circa 256 minuti
	AVC-LongG 12	Circa 480 minuti
	DVC PRO HD	Circa 64 minuti
	DVC PRO 50	Circa 128 minuti
	DVC PRO	Circa 256 minuti
	DV	Circa 256 minuti



- La tabella qui sopra mostra i valori per la registrazione regolare. Con registrazione in formato nativo, sono disponibili anche tempi di registrazione più lunghi in base alla modalità di sistema.

- Nel caso di 32 GB schede P2, il tempo di registrazione diventa 1/2 rispetto ai tempi di registrazione di cui sopra, nel caso di 16 GB schede P2, il tempo di registrazione diventa 1/4 e in caso di 8 GB schede P2, il tempo di registrazione diventa 1/8.
- Le capacità indicate includono gestione e un'altra area, così lo spazio disponibile per la registrazione è inferiore rispetto ai valori presenti nella tabella di cui sopra.

Dividere le clip registrate su schede P2

Se con la videocamera si utilizzano schede P2 con capacità di 8 GB o più, la registrazione viene proseguita automaticamente come altro clip quando un singolo tempo di registrazione continua supera i tempi indicati di seguito. Inoltre, quando le miniature dei clip vengono gestite (visualizzate, eliminate, ripristinate, ecc.) su dispositivi P2, possono essere gestite come singolo clip. Con software di montaggio non lineare e su computer, i clip possono essere visualizzati come clip separati. Durante la registrazione su schede di memoria microP2 che superano i 32 GB in registrazioni con codec AVC-LongG, la registrazione può proseguire come lo stesso clip selezionando [ONE FILE] dal menu principale → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT]. Inoltre sarà divisa in file di registrazione di circa 128 secondi ciascuno quando è selezionato [SHORT SPLIT] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT]. Tuttavia, possono essere azionati come singolo clip quando la miniatura dei clip viene utilizzata sul dispositivo P2. Quando si utilizza la funzione di registrazione durante il caricamento, è possibile accelerare la temporizzazione quando l'unità della partizione dell'archivio di registrazione diventa piccola e il trasferimento del clip viene avviato selezionando [SHORT SPLIT]. [SHORT SPLIT] è disattivato nelle modalità di registrazione a intervalli, one-shot, ciclica e in background.

Formato di registrazione (esclusa la registrazione in formato nativo)	Tempo di registrazione continua
AVC-Intra 200 (720P) AVC-Intra 100 (1080P)	Circa 3 minuti
AVC-Intra 100 (1080i) DVCPRO HD	Circa 5 minuti
AVC-LongG 50 AVC-Intra 50 DVCPRO50	Circa 10 minuti
AVC-LongG 25 DVCPRO DV	Circa 20 minuti
AVC-LongG 12	Circa 40 minuti

CPS (Content Protection System)

La scheda di memoria microP2 supporta la funzione di sicurezza "Content Protection System" che permette la formattazione della crittografia per impedire la diffusione di dati ai terzi.

Per utilizzare la funzione CPS, impostare una password CPS per la videocamera e abilitare le funzioni di formattazione della crittografia e autenticazione della scheda di memoria microP2. Una scheda di memoria microP2 cifrata verrà riconosciuta automaticamente fra i dispositivi in cui è impostata la stessa password CPS e viene abilitata la registrazione e la riproduzione della scheda di memoria microP2. Per i dettagli, fare riferimento a "Impostazione password CPS" (pagina 127).

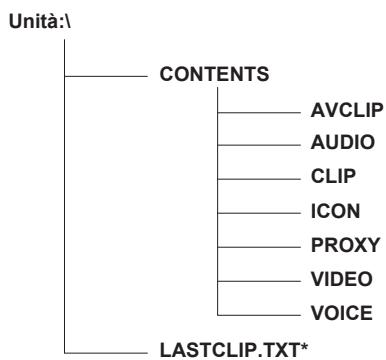
NOTA

- L'impostazione o l'eliminazione di CPS può essere eseguita nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].
- Si possono immettere fino a 16 caratteri.
- La scheda di memoria microP2 cifrata non viene riconosciuta nello slot per schede SD di un computer.
- Se la scheda non può essere riconosciuta, eseguire l'autenticazione con la password corretta o formattarla e utilizzare la scheda come supporto di registrazione. I dati di registrazione sulla scheda non sono stati riconosciuti e non possono essere controllati. Non eseguire alcuna operazione all'infuori dell'autenticazione manuale e la formattazione con la scheda respinta inserita.
- Per accedere alla scheda crittografata da un computer nella modalità dispositivo USB, autenticare la scheda crittografata con P2 Viewer Plus.

Come gestire i dati registrati su schede P2

Le schede P2 sono schede di memoria a semiconduttore che vengono usate come supporto di registrazione nella produzione professionale di video e dispositivi di trasmissione che compongono le serie DVCPRO P2.

- Poiché i dati registrati nel formato P2 sono in un formato di file, hanno una eccellente compatibilità con i computer. Tuttavia, la struttura dei file è un formato unico, il quale in aggiunta ai dati video e audio nei file MXF, contiene diverse altre importanti informazioni. La struttura della cartella collega i dati registrati nel formato P2 come indicato di seguito.



Tutte queste cartelle sono necessarie.

Se anche parte di queste informazioni vengono modificate o eliminate, i dati potrebbero non essere più riconosciuti come dati P2 o la scheda potrebbe non essere più utilizzata con dispositivi P2.

*** Questo è il file in cui sono scritte le informazioni del clip finale registrato con il dispositivo P2.**

NOTA

- Le schede P2 formattate sui dispositivi diversi dai dispositivi compatibili con la scheda di memoria microP2 non hanno la cartella AVCLIP. Per P2 le schede senza AVCLIP la cartella, la cartella sarà creata automaticamente quando registrano è eseguito microP2 sui dispositivi compatibili della scheda di memoria.
- Durante il trasferimento dei dati da una scheda P2 a un computer o quando si riscrivono i dati salvati su un computer su una scheda P2, per impedire la perdita di dati accertarsi di scaricare il software "P2 Viewer Plus" dedicato. Per i dettagli sul download di P2 Viewer Plus e sull'ambiente operativo, visitare il servizio di supporto al seguente sito Web:
<http://pro-av.panasonic.net/>
- Quando si utilizzano strumenti IT generici come ad esempio Microsoft Windows Explorer o Apple Finder per trasferire i dati a un computer, seguire le seguenti istruzioni.
 - Trasferire insieme la corrispondente cartella CONTENTS e il file LASTCLIP.TXT.
 - Non trasferire singoli file dalla cartella CONTENTS.
 - Quando si copia, copiare il file LASTCLIP.TXT nello stesso momento della cartella CONTENTS.
 - Quando si trasferiscono i dati presenti in più schede P2 a un computer, creare una cartella per ogni scheda P2 per impedire la sovrascrittura di clip con lo stesso nome.
 - Non eliminare i dati dalla scheda P2.
 - Accertarsi di formattare le schede P2 su un dispositivo P2 o P2 Viewer Plus.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER

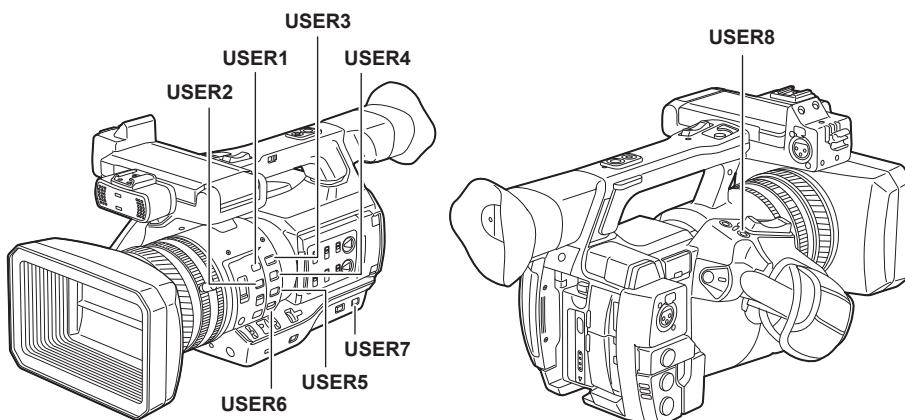
Le funzioni selezionate possono essere assegnate da USER1 a USER8.

Impostare le funzioni da assegnare da [USER1] a [USER8] nel menu principale → [USER SW].

Controllare i dettagli delle impostazioni con il pulsante <DISP/MODE CHK>.

Le seguenti funzioni del pulsante sono assegnate da USER1 a USER8 come impostazioni di fabbrica. (I numeri dei pulsanti USER sono visualizzati nella videocamera.)

- USER1: <FOCUS ASSIST>
- USER2: <MACRO>
- USER3: <OIS>
- USER4: <ZEBRA>
- USER5: <WFM>
- USER6: <A.IRIS.LEVEL>
- USER7: <SLOT SEL>
- USER8: <IRIS>



Funzioni selezionabili

Voce	Descrizione
[INHIBIT]	Disabilita l'assegnazione delle funzioni.
[SCENE FILE SEL]	Assegna la funzione per visualizzare la schermata (il menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]) in cui gli utenti selezionano il file di scena.
[LEVEL GAUGE]	Commuta la funzione del display dell'indicatore di livello su abilitato/disabilitato.
[LEVEL GAUGE RESET]	Assegna la funzione per impostare l'indicatore di livello utilizzando le direzioni di corrente orizzontale e verticale come valori di riferimento. Tenendo premuto, il relativo pulsante verrà ripristinato alle impostazioni di fabbrica.
[WFM]	Assegna la funzione per cambiare la visualizzazione della forma d'onda. Selezionare la visualizzazione della forma d'onda dal menu principale → [SW MODE] → [WFM MODE].
[D.ZOOM]	Assegna la funzione zoom digitale. Effettua lo zoom in avanti sull'angolo di vista di 2x, 5x e 10x in verticale ed in orizzontale.
[DRS]	Assegna la funzione di espansore della gamma dinamica.
[FBC]	Commuta la funzione di compensazione della banda flash su abilitato/disabilitato.
[S.GAIN]	Assegna la funzione che incrementa il guadagno a 24 dB o più. Selezionare il valore del guadagno dal menu principale → [SW MODE] → [SUPER GAIN].
[1S.EXP.]	Abilita/Disabilita la funzione di esposizione per un secondo.
[ATW]	Attiva/Disattiva le funzioni di bilanciamento del bianco con tracking automatico.
[ATW LOCK]	Fissa il valore del bilanciamento del bianco quando si preme questa voce mentre la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è attivata. Riavvia la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico quando si preme nuovamente.
[SPOTLIGHT]	Attiva/Disattiva la funzione di controllo della regolazione automatica diaframma per la luce spot.
[BACKLIGHT]	Attiva/Disattiva la funzione di controllo della regolazione automatica diaframma per compensazione del controluce.
[BLACKFADE]	Assegna le funzioni che dissolvono in uscita l'intera immagine di colore nero.
[WHITEFADE]	Assegna le funzioni che dissolvono in uscita l'intera immagine di colore bianco.
[A.IRIS LEVEL]	Attiva/Disattiva la funzione di regolazione automatica diaframma.
[IRIS]	Assegna la funzione per alternare regolazione automatica diaframma e regolazione manuale diaframma.
[Y GET]	Assegna la funzione per visualizzare il livello di luminanza dell'immagine nella posizione indicata dall'indicatore quadrato visualizzato vicino al centro.
[FOCUS ASSIST]	Abilita/Disabilita la funzione di messa a fuoco assistita impostata nel menu principale → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].
[FOCUS MACRO]	Altera l'impostazione per la messa a fuoco macro. È possibile impostare gli effetti della funzione macro nel menu principale → [SW MODE] → [MACRO MODE].
[OIS]	Attiva/Disattiva lo stabilizzatore di immagini.
[FAST ZOOM]	Aumenta la velocità di zoom quando la levetta zoom (con l'interruttore ZOOM MANIGLIA sul lato dell'impugnatura impostato su <VAR>) viene spinto internamente fino alla fine.
[ZEBRA]	Assegna la funzione di visualizzazione di motivo zebra e indicatore.
[EVF ON/OFF]	Assegna la funzione che forza la visualizzazione delle immagini nel mirino.

Voce	Descrizione
[PRE REC]	Assegna la funzione per commutare la funzione di preregistrazione in abilitato/disabilitato.
[TEXT MEMO]	Assegna la funzione promemoria di testo.
[SHOT MARK]	Assegna la funzione contrassegno di ripresa.
[DEL LAST CLIP]	Assegna la funzione per eliminare la ripresa del clip appena prima.
[SLOT SEL]	Assegna la funzione per cambiare la scheda di registrazione quando due o più schede sono inserite nello slot per schede di memoria microP2.
[REC MEDIA]	Assegna la funzione per selezionare lo slot di destinazione della registrazione tra lo slot per schede di memoria P2 o quello microP2. Questa impostazione è collegata al valore dell'impostazione nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[AUDIO MON SEL]	Assegna la funzione che alterna tra la visualizzazione dell'indicatore di livello audio e il canale audio ([CH1]/[CH2] e [CH3]/[CH4]) dell'audio in uscita (cuffia, altoparlante incorporato, terminale <AUDIO OUT> e terminale <HDMI OUT>), mentre il pulsante viene tenuto premuto.
[REC CHECK]	Assegna la funzione di controllo registrazione.
[BACKGR REC PAUSE]	Assegna la funzione per annullare la registrazione in background dello slot 2. Tenere premuto il pulsante assegnato per circa cinque secondi per arrestare la registrazione in background.
[USB MODE]	Assegna la funzione per attivare/disattivare la modalità del dispositivo USB o la modalità host USB.
[PLAYLIST]	Assegna la funzione per commutare l'ingresso/uscita della modalità di modifica della playlist.
[REC DURING UPLOAD]	Assegna la funzione per abilitare/disabilitare la funzione di registrazione durante il caricamento. Questa impostazione è collegata al valore dell'impostazione nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD].
[UPLOAD LIST]	Assegna la funzione per visualizzare l'elenco di caricamento della funzione di registrazione durante il caricamento. Per chiudere l'elenco di caricamento, premere il pulsante <EXIT>.
[STREAMING START]	Assegna la funzione per avviare/arrestare lo streaming dalla videocamera. Questa impostazione è collegata al valore dell'impostazione nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].
[LOAD USER FILE]	Assegna la funzione per visualizzare la schermata di selezione per il file utente conservato sulla scheda di memoria SD. Ciò non funziona nella schermata delle miniature.

NOTA

- Quando si spegne la videocamera sono disattivate anche le seguenti funzioni sono disattivate. [WFM]/[D.ZOOM]/[FBC]/[S.GAIN]/[ATW]/[ATW LOCK]/[SPOTLIGHT]/[BACKLIGHT]/[BLACKFADE]/[WHITEFADE]/[Y GET]/[FOCUS ASSIST]/[FAST ZOOM]/[EVF ON/OFF]/[AUDIO MON SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]
- Quando [FAST ZOOM] è abilitato, il rumore dello zoom diventa più forte del solito.

Regolazione e configurazione del monitor LCD

Utilizzo del monitor LCD

Il monitor LCD di questa videocamera è di tipo 3,5. Utilizzare il mirino o il monitor LCD a seconda dello scopo e delle condizioni di ripresa.

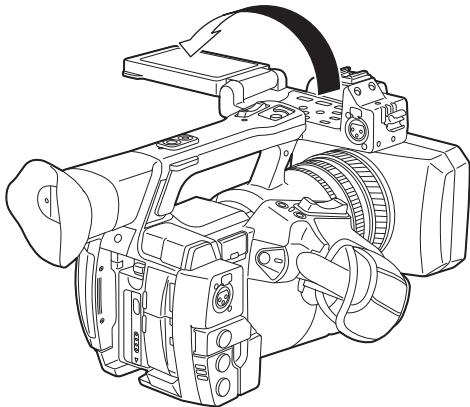


Fig. 1

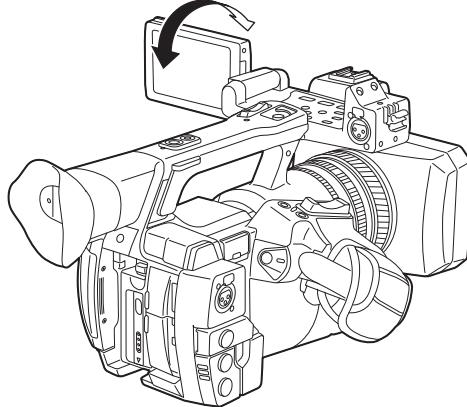


Fig. 2

1 Aprire il monitor LCD. (Fig. 1)

La luce si accende quando il monitor LCD viene aperto. Si spegne invece quando viene chiuso.

2 Impostare la schermata del monitor LCD sulla posizione di più facile visualizzazione. (Fig. 2)

Ruotare di 90° verso l'obiettivo e di 180° verso l'operatore.

NOTA

- Quando si chiude il monitor LCD, assicurarsi di farlo saldamente.
- Fare attenzione a non applicare eccessiva forza sul monitor LCD quando è aperto. Questo può causare un malfunzionamento.
- Alcune volte potrebbe formarsi della condensa sul pannello LCD del monitor LCD in posizioni soggette a estreme differenze di temperatura. Se questo accade, strofinare con un panno morbido e asciutto.
- Se il camcorder è molto freddo, il monitor LCD sarà leggermente più scuro del normale subito dopo il collegamento dell'alimentazione. La schermata ritornerà alla luminosità regolare all'aumento della temperatura interna.
- Luminosità o tonalità dell'immagine potrebbero differire sul mirino e sul monitor LCD rispetto a quelle dell'immagine su un monitor TV. Il controllo finale deve essere eseguito su un monitor TV.

Regolazione del monitor LCD

■ Regolazione di luminosità, contrasto e livello di colore

Regolare [LCD BRIGHTNESS] (luminosità), [LCD CONTRAST] (contrast) e [LCD COLOR LEVEL] (livello di colore) nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING].

Queste regolazioni non influiscono sulle immagini da registrare.

■ Regolazione della luminanza dello sfondo

Cambia la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD. Per questa operazione esistono due metodi:

- Impostare dal menu principale → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING] → [LCD BACKLIGHT].
- Premere il pulsante <LCD BACKLIGHT>. Ogni pressione del pulsante alterna nell'ordine [0] → [1] → [-3] → [-2] → [-1].

Ripresa a specchio

Durante la registrazione con il monitor LCD girato verso l'obiettivo, se la videocamera è impostata a [MIRROR] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [SELF SHOOT], l'immagine viene visualizzata invertita a sinistra e a destra del monitor LCD. Questo permette la ripresa come se fosse un'immagine allo specchio. Notare che solo la visualizzazione del monitor LCD è invertita orizzontalmente. La registrazione avviene regolarmente.

Evidenziare i contorni delle immagini

Se i contorni delle immagini sul monitor LCD sono evidenziati, è più semplice mettere a fuoco.

Quando i contorni sono evidenziati sul monitor LCD, le immagini prodotte dal camcorder e le immagini registrate non visualizzano l'effetto.

Per evidenziare i contorni, impostare [ON] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [EVF DETAIL] e regolare le opzioni [EVF PEAK LEVEL] e [EVF PEAK FREQ] nel menu principale → [DISPLAY SETUP].

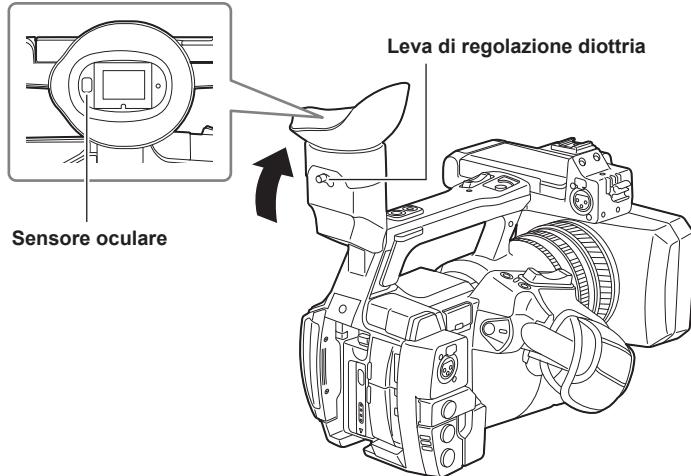
Regolazione e impostazione del mirino

Il mirino di questa videocamera è EL organica di tipo 0,5. Utilizzare il mirino o il monitor LCD a seconda dello scopo e delle condizioni di ripresa.

Utilizzo del mirino

Qualora sia difficile utilizzare il monitor LCD in quanto le zone circostanti sono luminose, è possibile controllare l'immagine utilizzando il mirino. Il posizionamento dell'occhio vicino al mirino attiva il sensore oculare in modo da visualizzare automaticamente l'immagine.

- La sensibilità del sensore oculare può essere impostata su [HIGH] o [LOW] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [EYE SENSOR].
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma degli occhiali indossati, di come si tiene la videocamera o a causa di luce forte nelle vicinanze dell'oculare. In tal caso, cambiare la visualizzazione dell'immagine assegnando [EVF ON/OFF] al pulsante USER.



1 Impostare lo schermo del mirino sulla posizione di più facile visualizzazione.

Il mirino può essere sollevato verticalmente fino a circa 90 gradi.

2 Regolare i caratteri all'interno dello schermo del mirino in modo che siano facilmente visibili mediante la leva di regolazione diottria.

NOTA

- Luminosità e tonalità dell'immagine presenti su mirino e monitor LCD potrebbero differire da quelle presenti su un monitor TV. Il controllo finale della tonalità del colore deve essere eseguito su un monitor TV.

Regolazione del mirino

■ Regolazione di luminosità, contrasto e livello di colore

Regolare [EVF BRIGHTNESS] (luminosità), [EVF CONTRAST] (contrast) e [EVF COLOR LEVEL] (livello di colore) nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [EVF SETTING].

Queste regolazioni non influiscono sulle immagini registrate.

■ Alternare tra modalità a colori e monocromatica

Lo schermo del mirino può essere alternato tra visualizzazione a colori e visualizzazione monocromatica. Impostare dal menu principale → [DISPLAY SETUP] → [EVF SETTING] → [EVF COLOR].

Evidenziare i contorni delle immagini

Se i contorni delle immagini sul mirino sono evidenziati, è più semplice mettere a fuoco.

Quando i contorni sono evidenziati sul monitor LCD, le immagini prodotte dal camcorder e le immagini registrate non visualizzano l'effetto.

Per evidenziare i contorni, impostare [ON] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [EVF DETAIL] e regolare le opzioni [EVF PEAK LEVEL] e [EVF PEAK FREQ] nel menu principale → [DISPLAY SETUP].

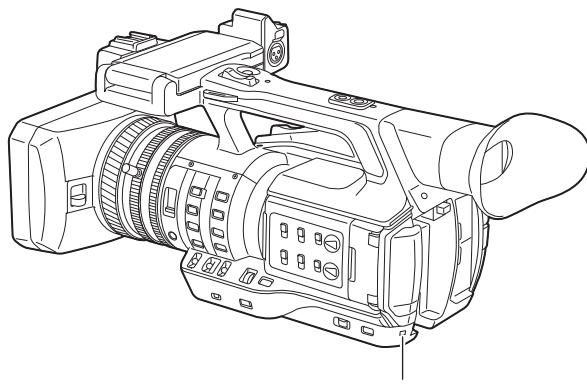
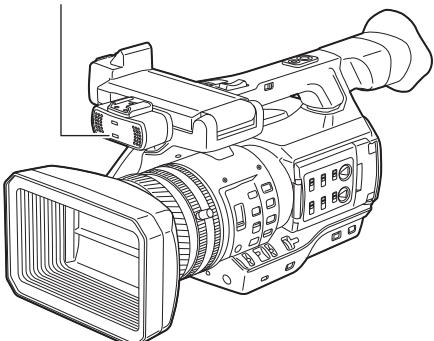
Spia tally

Se l'impostazione è diversa da [OFF] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [TALLY LAMP], è possibile accendere la spia tally mentre si fotografa.

Inoltre, la spia tally lampeggia nelle seguenti situazioni:

- La scheda P2 non dispone più di spazio per registrare e la batteria è quasi scarica (una volta al secondo)
- La scheda P2 è stata rimossa durante l'accesso (quattro volte al secondo)
- La scheda P2 non ha più spazio per la registrazione (quattro volte al secondo)
- Quando si verificano avvertenze come il segnale di riferimento del terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> che oscilla e un errore di sistema o un'anomalia di registrazione vengono visualizzate delle avvertenze (quattro volte al secondo)

Spia tally anteriore



Spia tally posteriore

Capitolo 4 Ripresa

Questo capitolo descrive la procedura di base per la registrazione. Descrive anche le modalità fotografiche speciali, come la preregistrazione e la registrazione ciclica.

Procedure base

Questa sezione descrive le procedure di base per la ripresa. Prima di iniziare effettivamente la ripresa, controllare il sistema per accertarsi che funzioni correttamente dopo averlo preparato.

Preparazione

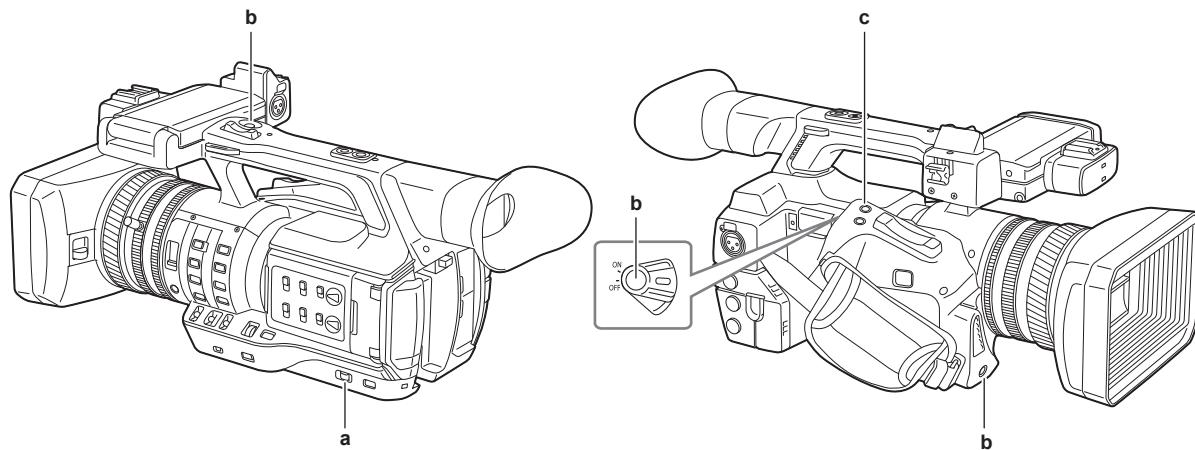
- 1 Collegare la batteria completamente carica o collegare l'adattatore CA. (pagina 26)**
- 2 Spostare l'interruttore di alimentazione su <ON>. (pagina 32)**
- 3 Inserire la scheda P2. (pagina 36)**
- 4 Regolare l'angolo del monitor LCD e del mirino o altre condizioni. (pagine 43, 44)**
- 5 Spostare la leva del copriobiettivo su <OPEN>. (pagina 30)**

NOTA

- Anche se la batteria è completamente carica, la capacità rimanente della batteria potrebbe non essere visualizzata correttamente.

Ripresa

Per le riprese, attenersi alla seguente procedura.



- a: Interruttore <AUTO/MANUAL>
b: Pulsante di registrazione (lato cinturino, lato impugnatura, lato anteriore)
c: Pulsante <REC CHECK>

1 Configurare le impostazioni video e l'ingresso audio.

Prima di riprendere, impostare o regolare le seguenti opzioni.

- Impostazioni dell'immagine per la funzione di luminosità (diaframma, guadagno, otturatore) e la funzione di regolazione del bilanciamento del bianco, ecc.
- Impostazioni dell'ingresso audio per la registrazione dell'audio.
- Regolazione del livello di registrazione audio

2 Selezionare la modalità di ripresa con l'interruttore <AUTO/MANUAL>.

<AUTO>: modalità automatica

- [A] viene visualizzato nella parte superiore del mirino e del monitor LCD.
- Messa a fuoco, diaframma, guadagno, otturatore e bilanciamento del bianco sono impostazioni regolate automaticamente.
- Il funzionamento specifico per la modalità automatica è configurabile nel menu principale → [AUTO SW].

<MANUAL>: modalità manuale

- Per regolare messa a fuoco, diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco manualmente, impostare la videocamera in modalità manuale.
- Regolare la luminosità mettendo a punto diaframma e filtro ND. (pagina 50)
- Per mettere a fuoco manualmente, utilizzare l'operazione di messa a fuoco. (pagina 51)
- Per regolare il bilanciamento del bianco, regolare bilanciamento del bianco e bilanciamento del nero. (pagina 54)
- Per impostare l'ingresso audio e regolare il livello della registrazione, cambiare l'ingresso audio. (pagina 66)

3 Premere pulsante di registrazione per iniziare la registrazione.

- Il pulsante di registrazione si trova in tre punti: lato cinturino, lato impugnatura e lato anteriore.
- Durante la registrazione, la spia tally si accende di rosso.

4 Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante di registrazione.

5 Controllare i video registrati.

Al termine della registrazione, premendo il pulsante <REC CHECK>, sono riprodotti automaticamente gli ultimi tre secondi circa dell'ultimo clip.

Mantenendo premuto il pulsante <REC CHECK> per un secondo, riproduce a partire dagli ultimi dieci secondi dell'ultima clip.

In questo modo, è possibile controllare se il video è stato registrato correttamente.

- Dopo il controllo, la registrazione torna in standby.

- Per i clip con un tempo di riproduzione di dieci secondi o meno, i clip precedenti non vengono riprodotti, anche se il pulsante <REC CHECK> viene tenuto premuto dopo il ritorno all'inizio del clip corrente.

NOTA

- Durante le fasi di standby della registrazione e di registrazione, i pulsanti di comando (<◀◀>, <▶▶>, <▶/▶>, <■>) non funzionano.
- Quando si riprendono soggetti altamente luminosi (ad es. il sole o un fulmine), il margine esterno del soggetto potrebbe essere colorato.
- Durante le riprese ad angolo basso, il pulsante di registrazione sul lato impugnatura risulta molto utile.
- Il pulsante di registrazione lato impugnatura include un meccanismo di fermo per prevenire l'azionamento accidentale.
- Il pulsante di registrazione frontale può essere disabilitato dalle impostazioni. (pagina 143)
- Nei seguenti casi, la scrittura sulla scheda P2 potrebbe richiedere del tempo, anche se è stato premuto il pulsante di registrazione per arrestare la registrazione. Per questo motivo, premendo il pulsante di registrazione presto per avviare la registrazione, la videocamera non funziona. Al centro della schermata viene visualizzato [REC PAUSE INVALID]. Una volta completato il processo conclusivo della registrazione e [REC PAUSE INVALID] è scomparso, è possibile avviare la registrazione successiva.
 - Interruzione della registrazione a breve termine
 - Interruzione immediatamente dopo la registrazione su due schede di memoria microP2

Selezione di risoluzione, codec e formato video per la registrazione

È possibile selezionare la risoluzione della registrazione (1080P, 1080i, 720P, 480i, 576i), il codec della registrazione (AVC-Intra, AVC-LongG, DVCPRO HD, ecc.) e la velocità di quadro della registrazione.

Configurarli nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] e [REC FORMAT].

■ Risoluzione: 1920×1080

Impostazione			Formato di registrazione
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	1080/60P
	[AVC-I200/30PN] [AVC-I100/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		1080/30PN Native
	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		1080/24PN Native
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i] [DVCPRO HD/60i]	—	1080/60i
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	1080/50P
	[AVC-I200/25PN] [AVC-I100/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]	—	1080/25PN Native
[1080-50I]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i] [DVCPRO HD/50i]	—	1080/50i
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	1080/24PN Native

■ Risoluzione: 1280×720

Impostazione			Formato di registrazione
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[720-60P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	720/60P
	[DVCPRO HD/60P]		
	[AVC-I100/30PN]		720/30PN Native
	[AVC-I100/24PN]		720/24PN Native
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	720/50P
	[DVCPRO HD/50P]		
	[AVC-I100/25PN]		720/25PN Native

■ Risoluzione: 720×480

Impostazione			Formato di registrazione
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	480/60i
		[30P]	480/30P over 60i 2:2 Pull Down

■ Risoluzione: 720×576

Impostazione			Formato di registrazione
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	576/50i
		[25P]	576/25P over 50i 2:2 Pull Down

 NOTA

- In modalità 480i/576i, è possibile modificare il rapporto di aspetto per la registrazione e per la riproduzione.

Impostazioni regolabili durante la ripresa

Regolazione di diaframma e guadagno durante la ripresa.

Diaframma

1 Passare in modalità manuale con l'interruttore <AUTO/MANUAL>. (pagina 47)

2 Premere il pulsante <IRIS> per alternare il metodo di regolazione per l'apertura dell'obiettivo.

[**AUTO IRIS**]: Regola automaticamente l'impostazione del diaframma. (Regolazione automatica diaframma)

[**MANUAL IRIS**]: Regola il diaframma dell'obiettivo manualmente. (Regolazione manuale diaframma)

3 In caso di regolazione manuale del diaframma, ruotare l'anello per iride e regolare il diaframma dell'obiettivo.

Quando livello di regolazione automatica diaframma è abilitato, il valore del livello di regolazione automatica diaframma può essere regolato ruotando l'anello per iride. Il valore non viene applicato all'impostazione nel menu principale → [SCENE FILE] → [A.IRIS LEVEL EFFECT].

NOTA

- La funzione di regolazione automatica diaframma non funziona quando la velocità di quadro è impostata a [9fps] o meno in modalità velocità di quadro variabile e quando la velocità di otturazione è impostata a meno di 1/12.

Guadagno

Se lo schermo del camcorder è scuro, incrementare il guadagno per aumentare la luminosità dello schermo.

1 Passare in modalità manuale con l'interruttore <AUTO/MANUAL>. (pagina 47)

2 Cambiare il guadagno con l'interruttore <GAIN>.

<**L**>: Normalmente impostato in questa posizione. (l'impostazione di fabbrica è 0 dB)

<**M**>: Aumenta il guadagno dell'amp dell'immagine della videocamera. (l'impostazione di fabbrica è 6 dB)

<**H**>: Aumenta il guadagno dell'amp dell'immagine della videocamera. (l'impostazione di fabbrica è 12 dB)

I valori del guadagno per <L>, <M> e <H> possono essere modificati nel menu principale → [SW MODE] → [LOW GAIN], [MID GAIN] e [HIGH GAIN]. (pagina 141)

In modalità automatica, selezionando [ON] nel menu principale → [AUTO SW] → [AGC] si impone la videocamera in modalità guadagno automatico, indipendentemente dalla posizione dell'interruttore <GAIN>. (pagina 143)

NOTA

- Quando è selezionato [NORMAL] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE], l'impostazione -3 dB non funziona.

Guadagno super

Durante le riprese in luoghi scuri, è possibile impostare il guadagno super indipendentemente dal fatto che la videocamera sia in modalità automatica o in modalità manuale.

Selezionare [24dB], [30dB], [36dB] o [ALL] nel menu principale → [SW MODE] → [SUPER GAIN].

È possibile passare al guadagno selezionato premendo un pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione [SUPER GAIN]. (pagina 41)

Quando è selezionato [ALL], ogni volta che viene premuto il pulsante USER, la videocamera alterna nell'ordine le impostazioni [24dB] → [30dB] → [36dB] → guadagno normale.

NOTA

- La funzione di guadagno super non funziona quando la velocità di quadro è impostata a meno di [12fps] in modalità velocità di quadro variabile e quando la velocità di otturazione è impostata a meno di 1/12.

Regolazione della luminosità

Quando la luce esterna è forte, è possibile attivare il filtro ND (filtro di regolazione della luminosità) con l'interruttore <ND FILTER>.

1 Modificare l'impostazione dell'interruttore <ND FILTER>.

<**1/64**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/64.

<**1/16**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/16.

<**1/4**>: Ridurre la quantità di luce che entra nel sensore MOS a 1/4.

<**OFF**>: Non utilizzare il filtro ND.

Macro

La funzione macro può essere attivata o disattivata con i tasti [ON]/[OFF].

1 Premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione [FOCUS MACRO].

• Quando l'opzione è impostata a [ON], nella parte superiore del display della messa a fuoco di mirino o monitor LCD viene visualizzato .

• La modalità di funzionamento con l'opzione [ON] impostata è configurabile nel menu principale → [SW MODE] → [MACRO MODE].

• Quando [MACRO MODE] è impostato su [WIDE], è abilitata solo l'area macro wide. La distanza dell'oggetto minima (M.O.D) è mantenuta a 1,1 m, quando la posizione dello zoom rientra nell'area macro tele.

• L'area macro tele e l'area macro wide sono abilitate quando [MACRO MODE] è impostato su [ALL].

Messa a fuoco (messa a fuoco manuale)

1 Cambiare il metodo di controllo della messa a fuoco con l'interruttore <FOCUS>.

<A>: Cambia la modalità di messa a fuoco automatica. Regola automaticamente la messa a fuoco.

<M>: Cambia la modalità di messa a fuoco manuale. Controllare l'anello di messa a fuoco manualmente per regolare la messa a fuoco.

< ∞ >: Cambia la modalità di messa a fuoco manuale dopo aver impostato la distanza di messa a fuoco all'infinito.

Questo interruttore è un interruttore a molla. Anche quando l'interruttore <FOCUS> viene spinto verso < ∞ >, l'interruttore torna in posizione <M>.

NOTA

- Dato che il comando della messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente, in caso di sfarfallii selezionare un tempo di posa adeguato per la luce presente.
- Se si imposta la videocamera in modalità messa a fuoco automatica in corrispondenza di tempi diversi da 60i (50i) e 60P (50P), il tempo richiesto per il controllo della messa a fuoco risulta leggermente più lungo rispetto a quello della modalità di messa a fuoco automatica normale.
- Quando [ON] è selezionato nel menu principale → [AUTO SW] → [AF] e la videocamera è in modalità automatica, la messa a fuoco automatica viene eseguita indipendentemente dalla posizione dell'interruttore <FOCUS>.
- La funzione di messa a fuoco automatica non funziona quando la velocità di quadro è impostata a [9fps] o meno in modalità velocità di quadro variabile e quando la velocità di otturazione è impostata a meno di 1/12.

Messa a fuoco automatica ad alta velocità

Se si preme il pulsante <PUSH AUTO>, viene eseguita l'operazione impostata nel menu principale → [SW MODE] → [PUSH AF MODE].

[TURBO]: Quando il pulsante viene premuto, esegue la messa a fuoco ad alta velocità finché l'immagine non è a fuoco.

[NORMAL]: Esegue la messa a fuoco automatica mentre si preme il pulsante.

Modalità messa a fuoco assistita manuale

Impostando [ON] nel menu principale → [SW MODE] → [MF ASSIST], è possibile passare dalla modalità di messa a fuoco manuale alla modalità di messa a fuoco assistita manuale.

- Rispetto alla modalità di messa a fuoco manuale, è possibile regolare la messa a fuoco (regolazione approssimativa) ruotando l'anello di messa a fuoco di circa mezzo giro.
- In seguito alla regolazione con l'anello di messa a fuoco, la messa a fuoco viene regolata automaticamente (regolazione fine).
- Se la deviazione della messa a fuoco è grande, potrebbe non essere a fuoco.
- In seguito alla regolazione automatica, l'immagine non viene regolata automaticamente finché l'anello di messa a fuoco non viene spostato di nuovo.

Funzione di messa a fuoco assistita

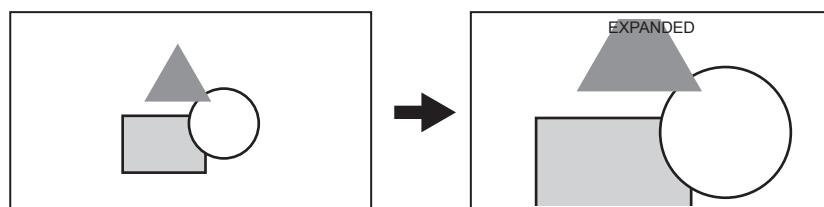
La funzione di messa a fuoco assistita permette di mettere a fuoco il target facilmente.

Sono disponibili la visualizzazione estesa nel mirino e nel monitor LCD, la visualizzazione della messa a fuoco in rosso (con i contorni dell'immagine rossi) e la visualizzazione della barra di messa a fuoco.

Visualizzazione ampliata [EXPAND]

Prima di tutto, configurare [EXPAND] nel menu principale → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].

Se si preme il pulsante <FOCUS ASSIST>, il centro dello schermo viene ampliato di circa tre volte, per mettere a fuoco l'immagine più facilmente.



- Nella visualizzazione ampliata, lo stato del display e il motivo zebra scompaiono e sulla parte superiore della schermata si visualizza [EXPANDED].

NOTA

- La schermata del mirino e la schermata del monitor LCD si allargano.
- La visualizzazione ampliata non è disponibile con l'uscita video, con l'uscita SDI e con l'uscita HDMI.
- Lo schermo torna alla schermata normale in circa 10 secondi.

Visualizzazione messa a fuoco in rosso [IN RED]

Prima di tutto, configurare [IN RED] nel menu principale → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].

Premere il pulsante <FOCUS ASSIST> per impostare i bordi rossi attorno ai contorni dell'immagine. Una volta premuto, la cornice dello schermo diventa rossa.

Regolare la messa a fuoco in modo che i contorni del soggetto da mettere a fuoco diventino rossi.

NOTA

- Viene visualizzato solo sullo schermo del mirino e sullo schermo del monitor LCD.
- Se sono visualizzate diverse informazioni di stato, scompaiono.

Visualizzazione della barra di messa a fuoco [FOCUS BAR]

La barra di messa a fuoco è visualizzabile quando è impostato [ON] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [FOCUS BAR].

Il grado di messa a fuoco è indicato dalla lunghezza della barra.

- Barra bianca: Display barra di messa a fuoco
- Linea verde: Visualizzazione picco

**Funzione modalità area**

Visualizzando il riquadro dell'area mediante il joystick di comando, è possibile svolgere le seguenti operazioni.

- Funzione di messa a fuoco automatica dell'area
La messa a fuoco automatica avviene all'interno dell'area selezionata con il riquadro.
- Funzione di regolazione automatica diaframma
Il valore del diaframma viene regolato automaticamente all'interno dell'area selezionata con il riquadro.
- Visualizzazione luminosità dell'area
Viene visualizzato il livello di luminanza del centro del quadro dell'area selezionata.

Impostazioni funzione dell'operazione

Impostare le operazioni da assegnare alla funzione modalità area dal menu principale.

1 Selezionare la funzione desiderata nel menu principale → [SW MODE] → [AREA MODE].

- [INHIBIT]: Non assegnare una funzione.
- [FOCUS]: Funzione messa a fuoco area e funzione barra di messa a fuoco area (quando è impostato [FOCUS BAR])
- [IRIS]: Funzione di regolazione diaframma
- [Y GET]: Visualizzazione luminosità dell'area
- [FOCUS/IRIS]: Funzionamento in contemporanea di funzione di messa a fuoco area/funzione diaframma area e funzione barra di messa a fuoco area (quando è impostato [FOCUS BAR])
- [FOCUS/Y GET]: Funzionamento in contemporanea di funzione di messa a fuoco area/visualizzazione luminosità area e funzione barra di messa a fuoco area (quando è impostato [FOCUS BAR])

Funzionamento della funzione modalità area

La funzione impostata nel menu principale → [SW MODE] → [AREA MODE] può essere utilizzata eseguendo la seguente operazione durante la ripresa o lo standby.

1 Premere il joystick di comando.

- Viene visualizzato un riquadro dell'area (bianco).

2 Premere il joystick di comando verso l'alto/verso il basso/a sinistra/a destra per spostare il riquadro dell'area in una posizione richiesta.**3 Premere il joystick di comando.**

- Il colore del riquadro dell'area passa da bianco a giallo.
- Quando il riquadro è giallo, la funzione impostata per [AREA MODE] è utilizzabile nel riquadro dell'area.
- Mentre la funzione è attivata, viene visualizzato [AREA] sulla destra dello schermo.
- Quando la visualizzazione della luminosità dell'area è attivata, la visualizzazione della luminosità al centro non funziona.

4 Premere il joystick di comando per almeno due secondi.

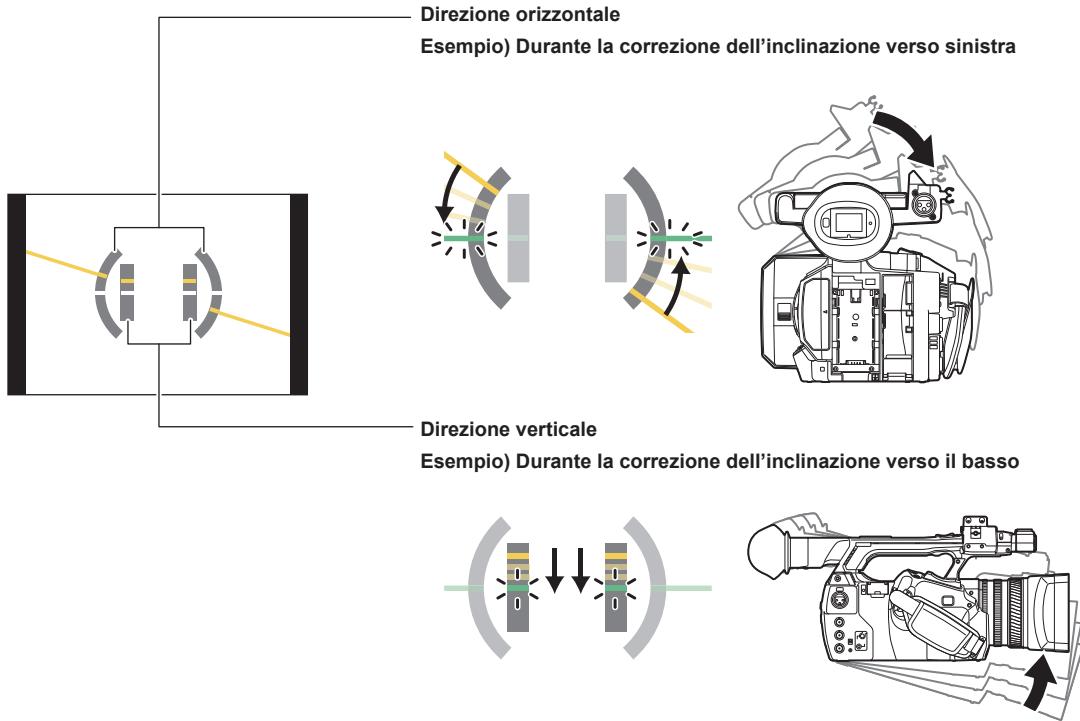
- Il quadro dell'area scompare e la videocamera esce dalla funzione modalità area.

 NOTA

- La funzione modalità area si disattiva quando la videocamera viene spenta o durante la riproduzione di un video.

Funzione indicatore di livello

Sul monitor LCD è possibile visualizzare un indicatore di livello che indica le inclinazioni orizzontali e verticali del camcorder.



Quando è inclinato vengono visualizzate le linee arancioni. Quando l'inclinazione è quasi assente, le linee arancioni cambieranno in linee verdi. Le inclinazioni vengono visualizzate fino a circa $\pm 45^\circ$ in direzione orizzontale e $\pm 30^\circ$ in direzione verticale.

1 Selezionare [ON] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [LEVEL GAUGE].

NOTA

- Il display dell'indicatore di livello non è registrato.
- L'indicatore di livello non viene visualizzato nel mirino.
- L'indicatore di livello non viene visualizzato se si seleziona [MIRROR] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [SELF SHOOT].
- L'indicatore di livello non viene visualizzato se si seleziona [ON] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [SCAN REVERSE].
- Durante i movimenti della videocamera è possibile che l'indicatore di livello non venga visualizzato correttamente.
- Durante le riprese con forte inclinazione della videocamera in avanti o all'indietro è possibile che l'indicatore di livello non venga visualizzato correttamente.
- Premendo il pulsante USER quando [LEVEL GAUGE] è assegnato nel menu principale → [USER SW], sarà possibile alternare tra [ON] e [OFF].
- Tenendo premuto il pulsante USER quando [LEVEL GAUGE RESET] è assegnato nel menu principale → [USER SW], l'impostazione sarà ripristinata ai valori di fabbrica.
- Premendo il pulsante USER quando [LEVEL GAUGE RESET] è assegnato nel menu principale → [USER SW].

Regolazione del bilanciamento del bianco e nero

Per ottenere sempre video di alta qualità dalla vostra videocamera, il bilanciamento del bianco e del nero deve essere regolato in base alle diverse condizioni.

Per ottenere una qualità dell'immagine superiore, regolare l'ordine di AWB (regolazione bilanciamento del bianco) → ABB (regolazione bilanciamento del nero) → AWB (regolazione bilanciamento del bianco).

NOTA

- Se la regolazione del bilanciamento del nero è eseguita mentre il video è alterato dal blocco generatore, la regolazione può non essere eseguita correttamente. Eseguire nuovamente il bilanciamento del nero dopo che il video è tornato normale.

Regolazione del bil. bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere regolato nuovamente quando cambiano le condizioni di illuminazione. Seguire i passaggi riportati di seguito per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco.

■ Quando si memorizza in <A> dell'interruttore <WHITE BAL>

1 Passare in modalità manuale con l'interruttore <AUTO/MANUAL>. (pagina 47)

2 Spostare l'interruttore su <GAIN>.

Generalmente, effettuare l'impostazione su 0 dB. Se è troppo scuro, fissare il guadagno su un valore appropriato.

3 Spostare l'interruttore <WHITE BAL> su <A>.

4 Cambiare le impostazioni dell'interruttore <ND FILTER> in base alle condizioni della luce.

Per esempi di impostazioni dell'interruttore <ND FILTER>, consultare la sezione "Regolazione della luminosità" (pagina 50).

5 Posizionare il modello bianco in un punto in cui le condizioni di illuminazione corrispondono a quelle della fonte luminosa per il soggetto, zoomare in avanti sul modello bianco in modo che il colore bianco compaia sullo schermo.

6 Regolare l'apertura dell'obiettivo.

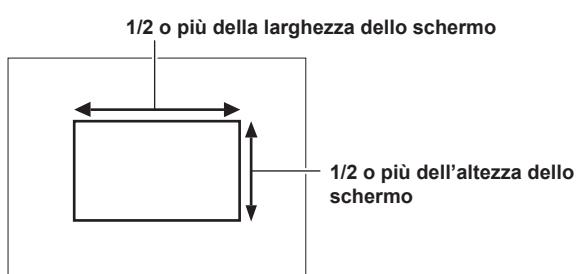
Regolare il diaframma in modo che la luminosità di Y GET sia circa al 70%.

7 Premere il pulsante <AWB>.

Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente.

■ Motivo bianco

- Anche un oggetto bianco (abito o muro) vicino al soggetto potrebbe essere utilizzato al posto del modello bianco.
- Il formato richiesto del modello bianco è come il seguente.



- Tenere i riflettori luminosi al di fuori della schermata.
- Il modello bianco deve essere posizionato al centro dello schermo.

■ Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD

- Se la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW) è attiva, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[AWB Ach ACTIVE]	
Regolazione completata	[AWB A OK 3200K]	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria specificata (A o B).
Se la temperatura del colore del soggetto è inferiore a 2000 K o superiore a 15000 K	[AWB NG COLOR TEMP LOW] [AWB NG COLOR TEMP HIGH]	<ul style="list-style-type: none"> • [AWB NG COLOR TEMP LOW] indica che la temperatura è più bassa rispetto a quella visualizzata. [AWB NG COLOR TEMP HIGH] indica che la temperatura è più alta rispetto a quella visualizzata.

■ Impostazione [COLOR TEMP Ach SETTING]/[COLOR TEMP Bch SETTING]

- La tonalità di colore può essere modificata dopo la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, dopo aver impostato tutte le voci nel menu principale → [SCENE FILE] → [COLOR TEMP Ach SETTING]/[COLOR TEMP Bch SETTING].
- Regolando uno tra [COLOR TEMP], [R Gain], [B Gain] e [G AXIS] modifica automaticamente gli altri tre valori.
- Applicando nuovamente la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, [COLOR TEMP], [R Gain], [B Gain] e [G AXIS] vengono ripristinati.

Quando non si ha tempo per regolare il bil. bianco

Impostare l'interruttore <WHITE BAL> su <PRST>.

- Ogni volta che viene premuto il pulsante <AWB>, i valori impostati in [3200K], [5600K] e nel menu principale → [SW MODE] → [W.BAL VAR] vengono alternati in ordine.

Quando viene selezionato [VAR], è possibile impostare un valore del bilanciamento del bianco tra [2000K] e [15000K] utilizzando il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>.

- Il valore visualizzato come [VAR] non sempre è garantito. Utilizzarlo come valore di riferimento.
- Il valore per [VAR] è visualizzabile premendo il pulsante <AWB>.

Quando il bil. bianco non è stato regolato automaticamente

Se il bilanciamento del bianco non è stato regolato correttamente, compare un messaggio di errore nelle visualizzazioni dello schermo del mirino e del monitor LCD.

Messaggio di errore	Significato	Soluzione
[AWB Ach NG] o [AWB Bch NG]	La temperatura del colore è troppo alta o troppo bassa.	Selezionare il filtro appropriato.
[LOW LIGHT]	La luce non è sufficiente.	Aumentare la quantità di luce oppure aumentare il guadagno.
[LEVEL OVER]	La luce è eccessiva.	Diminuire la quantità di luce oppure diminuire il guadagno.
[COLOR TEMP LOW] o [COLOR TEMP HIGH]	La temperatura del colore è troppo alta o troppo bassa.	Selezionare il filtro o la fonte di luce appropriati.

Impostazione manuale della temperatura del colore

La temperatura del colore del bilanciamento del bianco è regolabile dal menu delle impostazioni.

- 1 Premere il pulsante <AWB> per selezionare la modalità [W.BAL VAR].

- 2 Impostare la temperatura del colore nel menu principale → [SW MODE] → [W.BAL VAR].

L'intervallo di valori selezionabile è compreso tra [2000K] e [15000K].

 **NOTA**

- Questa opzione è disponibile anche dal pulsante manopola <SEL/PUSH SET>. Per i dettagli, fare riferimento a "Funzionamento del menu diretto" (pagina 78).

Visualizzazioni di mirino e schermo del monitor LCD relative al bilanciamento del bianco

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Visualizzazione dello stato dello schermo" (pagina 160).

Impostazione della funzione (ATW) bilanciamento del bianco con tracking automatico

La videocamera è dotata della funzione di Bilanciamento del bianco con tracking automatico (ATW) che rileva automaticamente il bil. bianco delle immagini in base alle condizioni di illuminazione.

La funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico può essere assegnata a <A>, e <PRST> dell'interruttore <WHITE BAL>. Configurare le impostazioni nel menu principale → [SW MODE] → [ATW].

Tenere presente che se la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è assegnata al pulsante USER, segue il funzionamento del pulsante USER.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER" (pagina 41).

Annullare il bilanciamento del bianco con tracking automatico

Premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico, oppure modificare la posizione dell'interruttore <WHITE BAL>. Tenere presente che quando la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico è assegnata all'interruttore <WHITE BAL>, la funzione non può essere annullata con il pulsante USER.

 **NOTA**

- Questa funzione non garantisce una precisione del bilanciamento del bianco del 100%. Notare che le prestazioni di tracking relative ai cambiamenti di illuminazione ambientale e di bilanciamento del bianco, hanno dato un certo grado di latitudine.
- La funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico non funziona quando la velocità di quadro è impostata a [9fps] o meno in modalità velocità di quadro variabile e quando la velocità di otturazione è impostata a meno di 1/12.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene utilizzata per la prima volta
- Quando la videocamera non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo
- Quando la temperatura ambiente è cambiata sensibilmente
- Quando il guadagno super è impostato con il pulsante USER
- Quando si cambiano i valori dell'interruttore del guadagno

- Quando si alternano le voci del menu principale → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT]

Per effettuare delle riprese di ottima qualità, consigliamo di regolare il bilanciamento del nero prima di iniziare le riprese.

Prima di regolare il bilanciamento del nero, preparare le condizioni per la regolazione del bilanciamento del bianco.

1 Passare in modalità manuale con l'interruttore <AUTO/MANUAL>. (pagina 47)

2 Impostare l'interruttore <WHITE BAL> su <A> o .

3 Tenere premuto il pulsante <AWB> per circa due secondi.

Il bilanciamento del nero viene regolato dopo il bilanciamento del bianco.

■ Messaggi visualizzati nel mirino e nel monitor LCD

Stato	Messaggio	Commento
Durante la regolazione	[ABB ACTIVE]	
Regolazione completata	[ABB OK]	• Il valore regolato viene automaticamente memorizzato nella memoria.

 **NOTA**

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, l'apertura viene impostata automaticamente per l'esclusione della luce.
- Durante la registrazione, il bilanciamento del nero non può essere regolato.
- Durante l'esecuzione del bilanciamento automatico del nero, non viene eseguita la registrazione su scheda P2 premendo il pulsante di registrazione.
- Il circuito di commutazione del guadagno viene commutato automaticamente durante la regolazione del bilanciamento del nero. Sullo schermo del mirino o sul monitor LCD alcune volte viene visualizzato sfarfallio o rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.

Memoria bilanciamento del nero

I valori archiviati nella memoria sono salvati anche se la videocamera è spenta.

Uso della funzione di zoom

Regolare l'angolo di visualizzazione da riprendere.

La videocamera è dotata di uno zoom ottico 22x.

Lo zoom è azionabile da tre punti:

- Levetta zoom (sul cinturino)
- Levetta zoom (sull'impugnatura)
- Levetta zoom sull'obiettivo

Selezionare la modalità di funzionamento dello zoom con l'interruttore <ZOOM> e l'interruttore ZOOM MANIGLIA.

Impostazione dell'interruttore <ZOOM>

Spostare l'interruttore <ZOOM> in modo da impostare il funzionamento dello zoom.

<MANUAL>: Per regolare l'angolo di visualizzazione, è possibile azionare la ghiera dello zoom manualmente.

<SERVO>: È possibile utilizzare lo zoom motorizzato tramite la levetta zoom.

Regolazione della posizione dello zoom

Regolare lo zoom con la levetta zoom.

<T>: Zoom in avanti dell'immagine.

<W>: Zoom all'indietro dell'immagine.

Una leggera pressione della levetta zoom sul cinturino aziona lo zoom a bassa velocità. Se si preme invece con decisione, lo zoom si aziona ad alta velocità.

NOTA

- Per utilizzare lo zoom a una velocità più elevata, premere il pulsante USER quando [FAST ZOOM] è assegnato nel menu principale → [USER SW] per abilitare/disabilitare [FAST ZOOM]
- Quando viene abilitato [FAST ZOOM], lo zoom motorizzato può funzionare a velocità più elevata quando la levetta zoom è premuta fino alla fine. Tuttavia, il rumore dello zoom diventa più forte del solito. Se il suono dello zoom motorizzato è fastidioso, disabilitare [FAST ZOOM].

Uso della levetta zoom sull'impugnatura

Con l'interruttore ZOOM MANIGLIA è possibile selezionare tre modalità maniglia.

<FIX>: Azionare lo zoom con la velocità impostata nel menu principale → [SW MODE] → [H.ZOOM SPEED].

<VAR>: La velocità dello zoom cambia a seconda della forza applicata sulla levetta. (Se premuta leggermente, la velocità diminuisce, al contrario se premuta con decisione, la velocità aumenta.)

<OFF>: La levetta zoom non funziona.

Ghiera dello zoom

Se si imposta l'interruttore <ZOOM> in posizione <MANUAL> è possibile regolare lo zoom manuale con la ghiera dello zoom.

- Quando l'interruttore <ZOOM> è in posizione <SERVO>, non azionare lo zoom manualmente. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

Regolazione della qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine del video da registrare può essere impostata nel menu principale → [SCENE FILE]. Per cambiare l'impostazione di "Impostazioni avanzate", è necessario uno strumento di misurazione come un vettorscopio.

Funzione dettaglio

Aumenta o diminuisce lo spessore dei contorni delle immagini. Ammorbidisce o smussa efficacemente le immagini, ma in alcuni casi, l'intera immagine potrebbe diventare irregolare a causa di rumore e bordi enfatizzati. Per evitare tali problemi, è necessario aggiungere questo effetto sulle parti in cui non è richiesta tale enfatizzazione, per mantenere i dettagli delle parti.

■ Impostazioni generali

[MASTER DTL]: Imposta il livello dell'effetto di dettaglio dell'intera parte.

[DTL CORING]: Imposta il livello di segnale (incluso il rumore) in modo da non attivare l'effetto dettaglio.

■ Impostazioni avanzate

Impostare nel menu principale → [SCENE FILE] → [DETAIL SETTING].

[DETAIL]: Imposta [ON]/[OFF] per la funzione di dettaglio.

[V.DTL LEVEL]: Imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale.

[H.DTL FREQ.]: Imposta lo spessore del livello di dettaglio in direzione orizzontale.

[V. DTL FREQ.]: Imposta lo spessore del livello di dettaglio in direzione verticale.

[LEVEL DEPEND.]: Quando il dettaglio del segnale di luminosità è enfatizzato, i dettagli nelle parti più scure sono compressi. Anche i dettagli delle aree più luminose sono compressi, in misura direttamente proporzionale al valore impostato per [LEVEL DEPEND.].

[KNEE APE LVL]: Imposta il livello di dettaglio delle aree ad alta luminosità (aree ad alta luminosità).

[DTL GAIN(+)]: Imposta il livello di dettaglio della direzione + (per rendere più chiaro).

[DTL GAIN(-)]: Imposta il livello di dettaglio della direzione - (per rendere più scuro).

Funzione colore della pelle

Questa funzione rende la pelle umana nelle immagini più levigata.

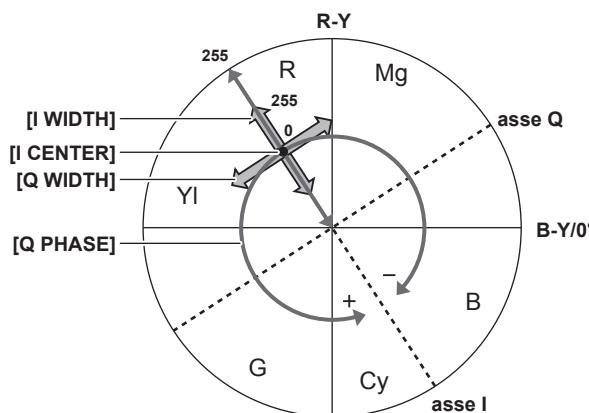


Fig. 1

■ Impostazioni generali

[SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C]: Selezionare il tipo di colore della pelle con il quale la funzione dettagli del colore della pelle deve operare dai tre dati [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C]. [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] può essere impostato separatamente o in combinazione.

[SKIN TONE ZEBRA]: Quando [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] sono abilitati viene visualizzato il motivo zebra nel campo di colore della pelle selezionato. Il motivo zebra visualizza l'area selezionata in [SKIN TONE DTL SETTING].

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [SKIN TONE DTL SETTING].

[DETECT TABLE]: Seleziona la tabella di colore della pelle dell'oggetto sul quale è applicata la tabella del tono della pelle.

[SKIN TONE GET]: Ricava le informazioni di colore di [A], [B] o [C] selezionate in [DETECT TABLE] dall'area vicina all'indicatore centrale. Eseguendo questo menu, i dati da [I CENTER] a [Q PHASE] vengono acquisiti automaticamente.

[SKIN DTL EFFECT]: Imposta il livello dell'effetto del dettaglio del colore della pelle.

- La composizione del colore del segnale video (R/G/B) può essere convertita al segnale di differenza di colore (R-Y/B-Y) come in (Fig. 1). Entro tali intervalli, impostare l'area su cui è applicato il seguente colore della pelle, utilizzando l'asse tra rosso e ciano (asse I) e quella tra verde e magenta (asse Q).

[I CENTER]: Imposta la posizione centrale sull'asse I (l'area su cui il colore della pelle è stato applicato).

[I WIDTH]: Imposta la larghezza dell'area su cui è applicato il colore della pelle, lungo l'asse I con [I CENTER] al centro.

[Q WIDTH]: Imposta la larghezza dell'area su cui è applicato il colore della pelle, lungo l'asse Q con [I CENTER] al centro.

[Q PHASE]: Imposta la larghezza dell'area su cui è applicato il colore della pelle, con l'asse Q come riferimento.

Funzione controllo guadagno RB

Questa funzione consente di regolare le impostazioni per aumentare o diminuire l'intensità dei colori rosso e blu in funzione della posizione dell'interruttore <WHITE BAL>.

Questa funzione è attiva quando l'interruttore è sulla posizione <PRST> o quando il bilanciamento automatico del bianco è attivo. Non funziona quando la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico è attivata.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [RB GAIN CONTROL SETTING].

- Quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <PRST>

[R GAIN AWB PRE]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore rosso.

[B GAIN AWB PRE]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore blu.

- Quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <A>

[R GAIN AWB A]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore rosso.

[B GAIN AWB A]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore blu.

- Quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione

[R GAIN AWB B]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore rosso.

[B GAIN AWB B]: Configura le impostazioni in modo da aggiungere o ridurre intensità al colore blu.

- Quando l'interruttore <WHITE BAL> viene spostato in posizione <A> e viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco

[AWB A GAIN OFFSET]: Stabilisce se mantenere i valori impostati per [R GAIN AWB A] e [B GAIN AWB A] o se azzerarli.

- Quando l'interruttore <WHITE BAL> viene spostato in posizione e viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco

[AWB B GAIN OFFSET]: Stabilisce se mantenere i valori impostati per [R GAIN AWB B] e [B GAIN AWB B] o se azzerarli.

Funzione impostazioni crominanza

Questa funzione impone la saturazione del colore e la fase. Applica gli effetti alle immagini intere. Non può essere impostato su una tonalità di colore singola.

■ Impostazioni generali

[CHROMA LEVEL]: Imposta il livello di crominanza dei segnali P_R e P_B . Quando viene utilizzato il vettoscopio, la distanza dal centro (non colore) aumenta nell'intera immagine.

[CHROMA PHASE]: Regola finemente la fase della crominanza dei segnali P_R e P_B . Quando viene utilizzato il vettoscopio, l'intera immagine viene rotata in senso orario o antiorario.

■ Impostazioni avanzate

Non vengono forniti elementi di impostazione.

Funzione matrice

Questa funzione impone la rappresentazione del colore dell'immagine selezionando la tabella MATRIX. Se le impostazioni vengono modificate, viene inoltre modificata la rappresentazione di tutti i colori nell'immagine.

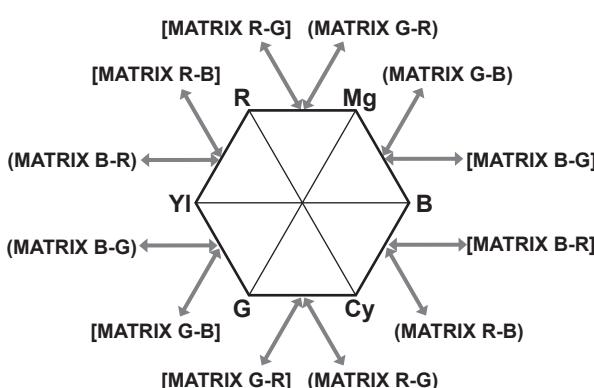


Fig. 1

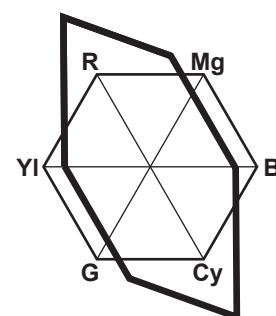


Fig. 2

■ Impostazioni generali

[MATRIX]: Seleziona la tabella MATRIX per rappresentare il colore per la ripresa.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [MATRIX SETTING].

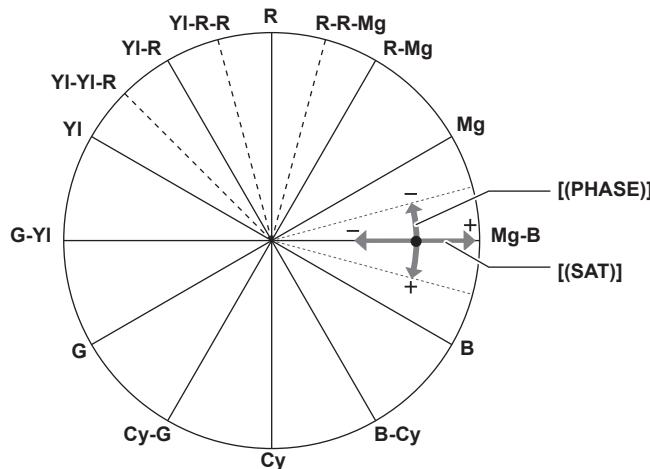
Esegue una regolazione fine relativamente alla tabella MATRIX selezionata in [MATRIX].

Dato che la regolazione fine viene eseguita in correlazione alla tabella MATRIX, se questa in [MATRIX] cambia, può variare anche la rappresentazione del colore, anche quando il valore impostato è uguale. (Fig. 1)

Esempio) Regolando [MATRIX R-G] sul lato + e [MATRIX B-G] sul lato - (Fig. 2)

Funzione correzione colore

Questa funzione imposta la saturazione del colore e la fase. Applica i singoli effetti su 15 fasi in un'immagine. Può essere impostato su una tonalità di colore singola.



■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

[R (PHASE)]/[R-R-Mg (PHASE)]/[R-Mg (PHASE)]/[Mg (PHASE)]/[Mg-B (PHASE)]/[B (PHASE)]/[B-Cy (PHASE)]/[Cy (PHASE)]/[Cy-G (PHASE)]/[G (PHASE)]/[G-YI (PHASE)]/[YI (PHASE)]/[YI-YI-R (PHASE)]/[YI-R (PHASE)]/[YI-R-R (PHASE)]: Modifica le fasi. + fa ruotare in senso orario e - in senso antiorario.

[R (SAT)]/[R-R-Mg (SAT)]/[R-Mg (SAT)]/[Mg (SAT)]/[Mg-B (SAT)]/[B (SAT)]/[B-Cy (SAT)]/[Cy (SAT)]/[Cy-G (SAT)]/[G (SAT)]/[G-YI (SAT)]/[YI (SAT)]/[YI-YI-R (SAT)]/[YI-R (SAT)]/[YI-R-R (SAT)]: Modifica la saturazione.

Funzione controllo del nero

Questa funzione imposta il livello di nero che fa da riferimento per la luminanza.

■ Impostazioni generali

[MASTER PED]: Imposta il livello di nero di riferimento. Viene modificato anche RGB dopo aver modificato questa impostazione. - scurisce il colore, mentre + lo schiarisce.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [RGB BLACK CONTROL SETTING].

[R PED]: Imposta il livello della base di Rch.

[G PED]: Imposta il livello della base di Gch.

[B PED]: Imposta il livello della base di Bch.

[PEDESTAL OFFSET]: Stabilisce se mantenere i valori impostati per ogni voce in [R PED], [G PED] e [B PED] o se azzerarli quando viene eseguita una regolazione del bilanciamento automatico del nero.

Funzione gamma

Questa funzione ottimizza il colore delle immagini.

■ Impostazioni generali

[GAMMA MODE SEL]: Seleziona una gamma derivante da sette tipi.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [GAMMA SETTING].

[MASTER GAMMA]: Imposta la gamma master in passi di 0,01.

- Quando l'opzione [FILM-REC] è selezionata in [GAMMA MODE SEL]

[F-REC DYNAMIC LVL]: Imposta la gamma dinamica.

[F-REC BLACK STR LVL]: Imposta lo spazio nero.

- Quando l'opzione [VIDEO-REC] è selezionata in [GAMMA MODE SEL]

[V-REC KNEE SLOPE]: Imposta la pendenza curvatura.

[V-REC KNEE POINT]: Imposta il punto di knee.

[BLACK GAMMA]: Imposta la compressione e l'espansione della curva dell'intervallo delle aree scure.

[B. GAMMA RANGE]: Imposta il livello massimo di compressione/espansione.

Funzione knee

Questa funzione impone la compressione dei segnali video per prevenire la formazione di aloni nelle immagini.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [KNEE SETTING].

[KNEE MODE]: Imposta la modalità di funzionamento della funzione knee ([AUTO]/[MANUAL]/[OFF]).

- Quando l'opzione [AUTO] è selezionata in [KNEE SETTING]

[A.KNEE RESPONSE]: Imposta la velocità di risposta. Valori più bassi producono una risposta più rapida.

- Quando l'opzione [MANUAL] è selezionata in [KNEE SETTING]

[KNEE MASTER POINT]: Imposta la posizione del punto di knee in passi di 0,5%.

[KNEE MASTER SLOPE]: Imposta l'inclinazione di knee.

[KNEE MASTER SLOPE Rch]: Imposta l'inclinazione knee di Rch.

[KNEE MASTER SLOPE Bch]: Imposta l'inclinazione knee di Bch.

Funzione colore elevato

Questa funzione impone la gamma dinamica di colore.

■ Impostazioni generali

[HI-COLOR SW]: Commuta la modalità che espande la gamma dinamica di colore [ON]/[OFF].

[HI-COLOR LVL]: Seleziona il livello della modalità che espande la gamma dinamica di colore.

■ Impostazioni avanzate

Utilizzare la videocamera con le impostazioni generali.

Funzione clip bianco

Questa funzione stabilisce che la parte più luminosa dei segnali video non sia più luminosa di un certo livello.

■ Impostazioni generali

Utilizzare la videocamera con le impostazioni di fabbrica.

■ Impostazioni avanzate

Configurare le impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE] → [WHITE CLIP SETTING].

[WHITE CLIP]: Commuta la funzione del clip bianco [ON]/[OFF]. Quando la funzione è [ON], il valore dell'impostazione di [WHITE CLIP LVL] è abilitato.

[WHITE CLIP LVL]: Imposta il livello di clip bianco.

[Rch CLIP LVL]: Imposta il livello del clip di Rch per i clip bianchi.

[Bch CLIP LVL]: Imposta il livello del clip di Bch per i clip bianchi.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Le modalità otturatore disponibili sull'otturatore elettronico della videocamera e i tempi di posa selezionabili sono i seguenti.

Utilizzando una velocità di otturazione fissa

- Per rimuovere lo sfarfallio provocato dall'illuminazione
- Per riprendere chiaramente soggetti in rapido movimento

Utilizzo della modalità di scansione sincronizzata

- Per riprendere in da modo ridurre le righe in direzione orizzontale durante le riprese sullo schermo del monitor
- Per riprendere soggetti in rapido movimento con effetti speciali

Regolazione con il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> e il pulsante <MODE/MENU CANCEL>

La modalità otturatore è alternabile e regolabile con il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> e il pulsante <MODE/MENU CANCEL>.

Abilitazione della modalità otturatore

1 Premere il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>.

L'indicazione [SHUTTER ON] compare al centro dello schermo. Viene indicato il valore della velocità dell'otturatore e l'otturatore è abilitato. Premendo nuovamente il pulsante manopola, l'indicazione [SHUTTER OFF] viene visualizzata al centro dello schermo e la modalità otturatore è disabilitata. Ogni pressione del pulsante manopola commuta [SHUTTER ON]/[SHUTTER OFF].

Modifica dell'impostazione della modalità otturatore

1 Premere il pulsante manopola <SEL/PUSH SET> e abilitare la modalità otturatore.

L'indicazione [SHUTTER ON] compare al centro dello schermo.

2 Premere il pulsante <MODE/MENU CANCEL> e selezionare una modalità otturatore.

Ogni pressione del pulsante alterna le modalità come indicato di seguito e la modalità selezionata viene evidenziata di arancione.
 Modalità otturatore → modalità velocità di quadro variabile → modalità bilanciamento del bianco
 • La modalità velocità di quadro variabile è selezionabile solo quando è impostata a [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [VFR].
 • La modalità bilanciamento del bianco variabile è selezionabile solo quando l'opzione [VAR] è impostata nel menu principale → [SW MODE] → [W.BAL PRESET] e l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <PRST>.

3 Premere il pulsante manopola <SEL/PUSH SET> e selezionare la modalità otturatore o la modalità otturatore a scansione sincronizzata.

Ogni volta che viene premuto il pulsante si commuta tra la modalità otturatore normale e quella otturatore a scansione sincronizzata.

4 Girare il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> verso l'alto/verso il basso e cambiare le impostazioni.

In modalità otturatore sincronizzata, è possibile cambiare modalità velocemente girando il pulsante mentre viene premuto.

5 Premere il pulsante <MODE/MENU CANCEL> diverse volte finché non scompare l'evidenziatura della modalità.

NOTA

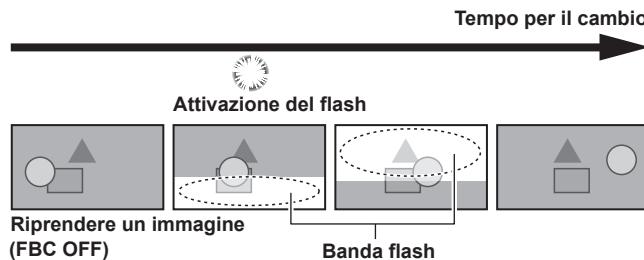
- La visualizzazione della Synchro Scan può essere alternata tra [sec] (secondi) o [deg] (gradi) nel menu principale → [SCENE FILE] → [SYNC SCAN TYPE].
- Inoltre, le impostazioni della Synchro Scan possono essere definite nel menu principale → [SCENE FILE] → [SYNCHRO SCAN].
- Una volta selezionati, il valore della velocità di otturatore e della velocità di Synchro Scan vengono salvati, anche se la videocamera viene spenta.
- In qualsiasi modalità viene utilizzato l'otturatore elettronico, più alta è la velocità otturatore, più bassa sarà la sensibilità della videocamera.
- Quando l'apertura è in modalità automatica, essa continua ad aprirsi e la profondità della messa a fuoco diventa meno profonda quando si aumenta la velocità otturatore.
- In condizioni di illuminazione con luce fluorescente o con altri tipi di luce a incandescenza, potrebbero apparire delle strisce sullo schermo. Se ciò si verifica, si può risolvere regolando la velocità otturatore.
- Un soggetto che passa rapidamente davanti la videocamera potrebbe apparire distorto nelle riprese. Ciò è dovuto al metodo applicato per la lettura dei segnali da parte del dispositivo di ripresa (sensore MOS) e non rappresenta un malfunzionamento.

Display sullo schermo del mirino per l'otturatore

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Visualizzazione dello stato dello schermo" (pagina 160).

Funzione di compensazione banda flash (FBC)

La videocamera è dotata di una funzione di compensazione e riduzione dell'interferenza di banda (chiamata "banda flash") che si verifica a causa del dispositivo di ripresa MOS quando si riprende in ambienti con luci stroboscopiche come quella delle fotocamere che dispongono di tale luce.



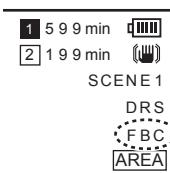
Impostazione della funzione di compensazione banda flash

Utilizzare in seguito all'assegnazione della funzione di compensazione banda flash al pulsante USER.

Premendo il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione di compensazione banda flash, la funzione si attiva e la luce stroboscopica del flash di una fotocamera, ecc., può essere rilevata e compensata.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER" (pagina 41).

Quando la funzione di compensazione della banda flash è attivata, [FBC] viene visualizzato sulla schermata di stato.



NOTA

- Quando le luci stroboscopiche lampeggiano, può verificarsi il seguente fenomeno. Questo è dovuto alla funzione di compensazione della banda flash e non si tratta di malfunzionamenti.
 - I soggetti in movimento potrebbero apparire come se si fossero fermati per un attimo.
 - La risoluzione diminuisce quando la luce stroboscopica si accende.
 - Appaiono delle linee orizzontali nel video quando la luce stroboscopica si accende.

Uso della funzione di compensazione banda flash

La funzione di compensazione della banda flash viene attivata quando ci sono dei notevoli cambiamenti della luminosità in fondo allo schermo, indipendentemente dalla presenza di luci stroboscopiche accese. La funzione di compensazione della banda flash può essere attivata in base all'ambiente di ripresa, come nel caso di una finestra luminosa viene ingrandita e quindi rimpicciolita. Quindi, si consiglia di utilizzare questa funzione in ambienti di ripresa in cui viene anticipata l'illuminazione stroboscopica lampeggiante.

Anche se c'è l'illuminazione stroboscopica, potrebbe non essere possibile raggiungere un effetto sufficiente tramite la funzione di compensazione banda flash in alcuni ambienti di ripresa.

Condizioni operative della funzione di compensazione della banda flash

- Le condizioni di utilizzo della funzione di compensazione banda flash sono la modalità 59,94i, 59,94P, 50i o 50P e quando le funzioni di otturatore elettronico, zoom digitale e velocità di quadro variabile non sono attive.
- Anche se la funzione di compensazione della banda flash è attivata, essa viene spenta forzatamente se la videocamera passa a una modalità in cui la funzione di compensazione della banda flash non può essere utilizzata.

Per riutilizzare la funzione, tornare alla modalità in cui la funzione può essere utilizzata e premere il pulsante USER per attivare la funzione di compensazione banda flash.

La funzione di compensazione della banda flash si spegne quando si scollega l'alimentazione.

Funzione di registrazione velocità di quadro variabile (VFR)

Questa videocamera è in grado di riprendere video di movimenti rapidi (undercranking) o movimenti lenti (overcrank) in modalità 1080P e AVC-I100.

È possibile selezionare la modalità di registrazione nativa (PN) e la registrazione standard (OVER).

Nella registrazione in formato nativo, gli effetti movimento rapido e movimento lento possono essere ottenuti senza elaborare le immagini registrate in sistemi di registrazione non lineari. Nella registrazione standard, gli effetti movimento rapido e movimento lento possono essere ottenuti elaborando le immagini registrate in sistemi di registrazione non lineari.

Registrazione con velocità di quadro variabile nativa

- 1** Impostare [1080-59.94P] ([1080-50P]) nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
- 2** Impostare una tra [AVC-I100/30PN] e [AVC-I100/24PN] ([AVC-I100/25PN]) nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT].
- 3** Impostare [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [VFR].
- 4** Impostare la velocità di quadro conformemente alle condizioni di ripresa nel menu principale → [SCENE FILE] → [FRAME RATE].

[FRAME RATE] è modificabile con il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>. Per i dettagli, fare riferimento a "Funzionamento del menu diretto" (pagina 78).

5 Premere il pulsante di registrazione.

La registrazione inizia in modalità velocità di quadro variabile nativa.

■ Velocità di quadro ed effetto

L'effetto di movimento rapido (undercranking) o di movimento lento (overcrank) si ottiene configurando le seguenti impostazioni per la velocità di quadro.

[SYSTEM MODE]		Velocità di quadro selezionabile per la ripresa		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]			
[1080-59.94P]	[AVC-I100/30PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps], [24fps], [25fps], [26fps], [27fps], [28fps]	[30fps]	[32fps], [34fps], [36fps], [40fps], [44fps], [48fps], [54fps], [60fps]
	[AVC-I100/24PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps]	[24fps]	[25fps], [26fps], [27fps], [28fps], [30fps], [32fps], [34fps], [36fps], [40fps], [44fps], [48fps], [54fps], [60fps]
[1080-50P]	[AVC-I100/25PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps], [23fps], [24fps]	[25fps]	[26fps], [27fps], [28fps], [30fps], [32fps], [34fps], [37fps], [42fps], [45fps], [48fps], [50fps]
Effetto sulla riproduzione		Movimento rapido (più veloce con valore minore)	Standard	Movimento lento (più lento con valore minore)
Registrazione audio		Non disponibile	Disponibile	Non disponibile

NOTA

- Durante la modalità velocità di quadro variabile nativa registrazione, preregistrazione, registrazione ciclica, registrazione a intervalli, registrazione one-shot, registrazione doppio codec e registrazione one-clip non possono essere eseguite.
 - Non è possibile registrare l'audio. In questo momento, non viene emesso audio e compare A:REC sull'indicatore di livello audio. Quando inizia la registrazione, compare [VFR ON, NO AUDIO RECORDING].
 - Il time code viene fissato sull'esecuzione registrazione.
 - Lo schermo può essere distorto se si modifica l'impostazione della velocità di quadro.
 - Regolazione automatica diaframma e messa a fuoco automatica non funzionano quando la velocità di quadro è impostata a [9fps] o meno e quando il tempo di posa è impostato a 1/12 o meno. Devono essere regolati manualmente.
 - Quando la velocità di quadro è impostata a [9fps] o meno, l'impostazione dell'otturatore è obbligatoriamente disabilitata e non è possibile modificare le impostazioni relative alla velocità dell'otturatore.
 - L'audio può essere registrato quando il formato di registrazione è [AVC-I100/24PN] e la velocità di quadro è [24fps], nonché quando il formato di registrazione è [AVC-I100/30PN] ([AVC-I100/25PN]) e la velocità di quadro è [30fps] ([25fps]). In questo caso, il time code può essere impostato a free run.
- Quando la velocità di quadro è impostata a meno di [12fps], la velocità dell'otturatore è obbligatoriamente impostata sullo stesso valore temporale della velocità di quadro. L'impostazione della velocità dell'otturatore non può essere modificata.

Registrazione con velocità di quadro variabile standard (registrazione a velocità ridotta)

- 1** Impostare [1080-59.94P] ([1080-50P]) nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
- 2** Impostare [AVC-I100/60P] o [AVC-I100/50P] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT].
- 3** Impostare [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [VFR].

4 Impostare la velocità di quadro conformemente alle condizioni di ripresa nel menu principale → [SCENE FILE] → [FRAME RATE].

[FRAME RATE] è modificabile con il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>. Per i dettagli, fare riferimento a “Funzionamento del menu diretto” (pagina 78).

5 Premere il pulsante di registrazione.

La registrazione inizia in modalità velocità di quadro variabile standard.

 **NOTA**

- Durante la modalità velocità di quadro variabile standard, registrazione, preregistrazione, registrazione ciclica, registrazione a intervalli, registrazione one-shot, registrazione doppio codec e registrazione one-clip non possono essere eseguite.
- È possibile registrare l'audio.
- La regolazione automatica diaframma, la messa a fuoco automatica e il bilanciamento del bianco con tracking automatico non funzionano quando la velocità di quadro è impostata su [9fps] o meno, o quando la velocità di otturazione è impostata su meno di 1/12. È necessario utilizzarli manualmente.

Selezione dell'ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione

La videocamera supporta la registrazione del suono a 4 canali indipendenti in qualsiasi formato di registrazione (HD, SD).

È possibile alternare l'ingresso audio registrato sui vari canali tra microfono incorporato, un microfono esterno o un dispositivo audio collegato.

Selezione dei segnali di ingresso audio

Selezionare il segnale audio da registrare nel canale audio 1/2.

Il canale audio 3/4 è determinato automaticamente dalle impostazioni <CH1 SELECT> e <CH2 SELECT>.

Interruttore <CH1 SELECT>	Soggetti registrati sul canale 1	Soggetti registrati sul canale 3
<INT(L)>	Audio L del microfono incorporato	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 1>
<INPUT1>	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 1>	Audio L del microfono incorporato
<INPUT2>	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 2>	Audio L del microfono incorporato

Interruttore <CH2 SELECT>	Soggetti registrati sul canale 2	Soggetti registrati sul canale 4
<INT(R)>	Audio R del microfono incorporato	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 2>
<INPUT1>	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 1>	Audio R del microfono incorporato
<INPUT2>	Microfono e dispositivo collegato a <AUDIO INPUT 2>	Audio R del microfono incorporato

È possibile impostare il numero di bit audio registrati conformemente al formato.

Per ulteriori dettagli, consultare "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).

Formato	Numero di bit audio
[AVC-I100] [AVC-I50]	È possibile selezionare [24BIT] e [16BIT]. Queste impostazioni sono selezionabili nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [AUDIO SMPL RES].
[AVC-I200] [AVC-G50] [AVC-G25]	[24BIT] fissi.
[AVC-G12] [DVCPRO HD] [DVCPRO50] [DVCPRO] [DV]	[16BIT] fissi.

Uso del microfono incorporato

1 Spostare l'interruttore <CH1 SELECT> in posizione <INT(L)>.

Il segnale audio L del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 1.

2 Spostare l'interruttore <CH2 SELECT> in posizione <INT(R)>.

Il segnale audio R del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 2.



- È possibile alternare le opzioni [STEREO], [MONO] e [OFF] del microfono incorporato nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INT MIC].
- Per diminuire il rumore del vento nel microfono, impostare [ON] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → da [MIC LOWCUT CH1] a [MIC LOWCUT CH4].

Uso di microfono esterno e dispositivo audio

1 Collegare il microfono esterno o il dispositivo audio al terminale <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>.

2 Cambiare l'ingresso audio collegato con l'interruttore <INPUT 1>/<INPUT 2>.

Impostazione	Descrizione	Livello ingresso
<LINE>	Utilizzare questa impostazione per il collegamento a un dispositivo audio.	È possibile selezionare [+4dB] e [0dB]. Queste impostazioni sono selezionabili nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 LINE LEVEL]/[INPUT2 LINE LEVEL]. L'impostazione di fabbrica è [0dB].
<MIC>	Utilizzare questa impostazione in caso di collegamento a un microfono dinamico.	È possibile selezionare [-40dB], [-50dB] e [-60dB]. Queste impostazioni sono selezionabili nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 MIC LEVEL]/[INPUT2 MIC LEVEL]. L'impostazione di fabbrica è [-50dB].

Impostazione	Descrizione	Livello ingresso
<+48V>	Utilizzare questa impostazione in caso di collegamento a un microfono (microfono con alimentazione phantom) che richiede alimentazione a +48V.	È possibile selezionare [-40dB], [-50dB] e [-60dB]. Queste impostazioni sono selezionabili nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 MIC LEVEL]/[INPUT2 MIC LEVEL]. L'impostazione di fabbrica è [-50dB].

NOTA

- Impostare il livello di ingresso a [-50dB] durante l'uso di AG-MC200G (opzionale).

Regolazione del livello di registrazione

La manopola di regolazione sulla videocamera prevede la regolazione manuale e la regolazione automatica.

Regolazione automatica**■ Impostazione dei canali audio 1/2****1 Spostare l'interruttore <CH1>/<CH2> su <AUTO>.**

Una volta spostato, la videocamera passa in modalità automatica di regolazione e il livello di registrazione audio viene impostato automaticamente conformemente al livello di ingresso.

- Con l'interruttore è possibile impostare i canali audio 1/2 separatamente.
- Se l'interruttore è su <AUTO>, le seguenti operazioni sono disabilitate.
 - Modifica del livello di registrazione con la manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.
 - Impostazione nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LIMITER CH1]/[LIMITER CH2].

■ Impostazione dei canali audio 3/4**1 Impostare [ON] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4].**

La videocamera passa in modalità automatica di regolazione e il livello di registrazione audio viene impostato automaticamente in base al livello di ingresso.

- Tramite l'interruttore è possibile impostare i canali audio 3/4 separatamente.
- Se l'interruttore è su <AUTO>, le seguenti operazioni sono disabilitate.
 - Impostazione del livello di registrazione nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4]
 - Impostazione nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LIMITER CH3]/[LIMITER CH4].
 - Il livello di registrazione del segnale audio viene regolato automaticamente. Inoltre, a seconda del rumore ambientale, il rumore dello zoom può essere registrato durante le operazioni con zoom ad alta velocità. In tal caso, regolare il livello di registrazione manualmente.

Regolazione manuale**■ Impostazione dei canali audio 1/2****1 Spostare l'interruttore <CH1>/<CH2> su <MANU>.****2 Regolare con la manopola <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.**

Quando l'indicazione sull'indicatore audio supera 0 dB, la linea verticale rossa di 0 dB diventa più spessa, a indicare che il volume audio in ingresso è eccessivo.

Regolarlo mantenendolo al di sotto di 0 dB.

■ Impostazione dei canali audio 3/4**1 Impostare [OFF] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4].****2 Impostare e regolare queste impostazioni nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4].**

Più alto è il valore, maggiore sarà il livello.

L'impostazione di fabbrica è [70].

■ Livello standard di registrazione

È possibile selezionare [12dB]/[18dB]/[20dB] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [HEADROOM].

Impostazioni comuni per i canali da 1 a 4.

[20dB]: Selezionare per la corrispondenza con il camcorder serie Panasonic AJ per la trasmissione.

[12dB]: Selezionare per la corrispondenza con il camcorder serie Panasonic AG-HPX170 per usi commerciali.

Regolazione con la manopola <F.AUDIO LEVEL>

Regolare in modo da non raggiungere un ingresso eccessivo, mentre si osserva l'indicatore di livello sul monitor LCD o sullo schermo del mirino.

- Prima di tutto selezionare il canale audio da regolare nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [FRONT VR SELECT].
- Regolare con la manopola <F.AUDIO LEVEL>.

Visualizzazione del livello audio dettagliato

Premere l'interruttore <DISP/MODE CHK> verso <CHK> per controllare la visualizzazione sullo schermo audio della schermata controllo della modalità. Per ulteriori dettagli, consultare “Display controllo della modalità” (pagina 166).

Informazioni sulla posizione via GPS

Il GPS è integrato nella videocamera. È possibile registrare le informazioni sulla posizione sfruttando il GPS per i clip come metadati dei clip.

Le informazioni provenienti dal GPS (latitudine, longitudine, altitudine, data e ora) sono visualizzabili sullo schermo. Per i dettagli, fare riferimento a "Display controllo della modalità" (pagina 166).

Impostare [ON] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS].

• [GPS] lampeggia sugli schermi del monitor LCD e del mirino e la ricezione del segnale GPS è indicata da barre su quattro livelli.

• Se [HOLD] è impostato nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [P.OFF GPS DATA], le informazioni sulla posizione GPS possono essere conservate.

NOTA

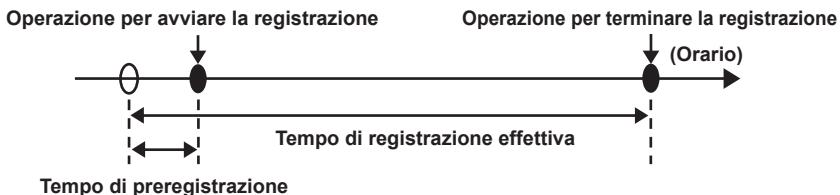
- Qualora non sia possibile effettuare il posizionamento anche dopo aver atteso diversi minuti, i segnali GPS potrebbero essere deboli e difficilmente ricevibili.
- Posizionare l'unità in uno spazio aperto dove è possibile vedere chiaramente il cielo.
- Il rilevamento dell'altitudine potrebbe richiedere un tempo maggiore rispetto al rilevamento di latitudine e longitudine.
- Quando il menu principale → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] è impostato sulla modalità DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO o DV, le informazioni del GPS non vengono registrate nei clip.
- Le seguenti posizioni rappresentano punti in cui i segnali dal satellite GPS non possono essere ricevuti correttamente. Pertanto, potrebbe non essere possibile il posizionamento o si potrebbero verificare grandi margini di errore.
 - Ambienti interni
 - Vicino a edifici o tra diversi edifici
 - In punti vendita sotterranei
 - Nelle foreste
 - Durante spostamenti su treni o automobili
 - All'interno di gallerie

Funzioni speciali di registrazione

Il menu mette a disposizione funzioni di registrazione speciali come la preregistrazione e la registrazione ciclica.

Preregistrazione

Questa funzione abilita la registrazione del video e dell'audio da un lasso di tempo fisso (circa 3 secondi durante la registrazione HD e circa 7 secondi durante la registrazione SD) prima che la registrazione sia iniziata.



1 Controllare le impostazioni di ogni voce nel menu principale → [SYSTEM MODE].

Per i dettagli sulle modalità di sistema in cui la funzione di pre-registrazione può essere utilizzata, consultare la tabella in "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).

Per dettagli sulle operazioni del menu, fare riferimento a "Operazioni di base del menu delle impostazioni" (pagina 131).

2 Impostare [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [PRE REC].

3 Premere il pulsante di registrazione.

- [P-REC] compare durante la registrazione, mentre [P-] durante le pause. (pagina 163)

NOTA

- [P-REC] Indicazione quando [PRE REC] è impostato a [OFF]

Quando [PRE REC] è impostato su [OFF], si visualizza [REC] fino a quando la registrazione di video o audio sulla scheda P2 è completamente finita dopo che la registrazione si è fermata.

Fare riferimento a "Visualizzazione stato della modalità di registrazione one-clip" (pagina 163) per informazioni sull'indicatore [P-REC].

- Premere il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [PRE REC] per alternare tra [ON]/[OFF] dell'opzione [PRE REC]. Per ulteriori dettagli, consultare "Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER" (pagina 41).

- Nei seguenti casi, alcune volte, potrebbe non essere possibile registrare video e audio in base all'orario preimpostato:

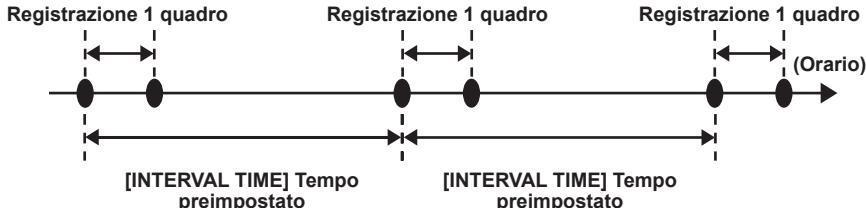
- Subito dopo aver collegato l'alimentazione
- Dopo aver alterato le impostazioni relative alla registrazione nel menu delle impostazioni
- Subito dopo che la scheda P2 è stata inserita
- Dopo aver eseguito il controllo della registrazione o della riproduzione

- La funzione di preregistrazione non funziona nei seguenti casi:

- Quando è selezionata una voce diversa da [NORMAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING]

Registrazione a intervalli

La videocamera registra un quadro per ogni intervallo di tempo impostato.



1 Impostare tutte le voci del menu principale → [SYSTEM MODE].

2 Impostare [INTERVAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].

3 Impostare il tempo nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [INTERVAL TIME].

4 Premere il pulsante di registrazione.

- La videocamera ripete l'operazione della registrazione di un quadro per ogni intervallo di tempo impostato.
- Per interrompere la registrazione, premere il pulsante <■>.
- Per eliminare le impostazioni, impostare [NORMAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
- Quando [OFF] è impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], le impostazioni di registrazione a intervalli vengono eliminate spegnendo la videocamera.
- [I-REC] compare durante la registrazione, mentre [I-] durante le pause. Tuttavia, se nella fase 3 sono impostati meno di 2 secondi, [I-REC] lampeggia per l'intervallo di tempo impostato.
- Quando la registrazione viene interrotta, [I-] lampeggia.

NOTA

- Preregistrazione e registrazione one-clip non funzionano.
- L'audio non viene registrato.

- I dati registrati (dati registrati fino all'arresto della videocamera) sono inclusi in un file.

Registrazione one-shot

La registrazione avviene una volta per la quantità predefinita di tempo.

- Impostare tutte le voci del menu principale → [SYSTEM MODE].**
- Selezionare [ONE SHOT] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].**
- Impostare il tempo con l'opzione [ONE SHOT TIME] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING].**
- Premere il pulsante di registrazione.**
 - Al termine della registrazione per il periodo di tempo predefinito, la registrazione viene sospesa.
 - Per interrompere la registrazione, premere il pulsante <■>.
 - Per eliminare le impostazioni, impostare [NORMAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
 - Quando [OFF] è impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], le impostazioni di registrazione one-shot vengono eliminate spegnendo la videocamera.
 - [I-REC] compare durante la registrazione, mentre [I-] durante le pause.
 - Quando la registrazione viene interrotta, [I-] lampeggia.

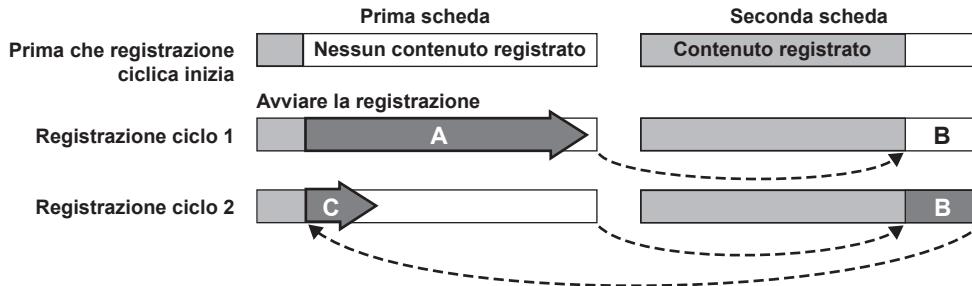
NOTA

- Durante il funzionamento, le altre operazioni non sono disponibili.
- Preregistrazione e registrazione one-clip non funzionano.
- L'audio non viene registrato.
- I dati registrati (dati registrati fino all'arresto della videocamera) sono inclusi in un file.
- Se la registrazione one-shot viene eseguita ripetutamente, l'operazione di registrazione potrebbe risultare più lenta.

Registrazione ciclica

- Questa funzione registra consecutivamente su due schede di memoria microP2 inserite negli slot per schede microP2. Non è possibile combinare le schede microP2 e le schede P2.
- Quando non c'è più spazio libero sulla scheda, la registrazione ritorna sulla prima scheda, e la registrazione viene ripresa mentre si cancellano dati esistenti già salvati su quella scheda.

Per dettagli, fare riferimento a "Dividere le clip registrate su schede P2" (pagina 39).



- Controllare le impostazioni di ogni voce nel menu principale → [SYSTEM MODE].**

Per i dettagli sulle modalità di sistema in cui può essere utilizzata la funzione di registrazione ciclica, consultare la tabella in "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).

Per dettagli sulle operazioni del menu, fare riferimento a "Operazioni di base del menu delle impostazioni" (pagina 131).

- Impostare [LOOP] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].**

- Premere il pulsante di registrazione.**

- La registrazione è iniziata.
- Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante di registrazione.
- Per eliminare le impostazioni, impostare [NORMAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
- Quando [OFF] è impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], le impostazioni di registrazione ciclica vengono eliminate spegnendo la videocamera.
- [L-REC] compare durante la registrazione, mentre [L-] durante le pause. Quando la registrazione ciclica non può essere eseguita per scarsa disponibilità di memoria o altro, [LOOP] lampeggia.

NOTA

- Quando questa funzione è in uso, utilizzare due schede di memoria microP2 con almeno un minuto di spazio libero ciascuna.
- Il tempo rimanente della scheda di memoria microP2 è indicato nella schermata di controllo della modalità come tempo di registrazione standard secondo il formato di registrazione. Quando la registrazione ciclica viene arrestata immediatamente dopo che una vecchia registrazione è stata cancellata, il tempo registrato sulla scheda a volte risulta inferiore rispetto ai tempi indicati.
- Preregistrazione e registrazione one-clip non funzionano.
- L'interruzione della registrazione potrebbe richiedere del tempo. L'operazione successiva non viene accettata fino a quando il LED di accesso della scheda di memoria microP2 non smette di lampeggiare e rimane acceso.

- Durante la registrazione ciclica, tutti i LED di accesso alla scheda di memoria microP2 sulle schede di memoria microP2 utilizzate per la registrazione sono accesi o lampeggiano di arancione. La registrazione ciclica si ferma quando queste schede di memoria microP2 sono rimosse. Prestare attenzione.
 - La registrazione ciclica potrebbe interrompersi quando il segnale di riferimento in ingresso del blocco generatore viene interrotto durante la registrazione ciclica.

Registrazione one-clip

È possibile registrare una singola registrazione (dall'inizio alla fine della registrazione) non come un clip, ma come un clip che integra diverse registrazioni.



* Si possono collegare un massimo di 99 registrazioni. Al termine della 99a registrazione, il collegamento dei clip termina automaticamente e la lettura successiva è un nuovo clip.

1 Impostare [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [ONE CLIP REC].

Quando è selezionata la modalità di registrazione one-clip, viene visualizzato [1-CLIP].

2 Premere il pulsante di registrazione.

Inizia la prima registrazione e viene visualizzato [START 1*CLIP].

In seguito, per ogni registrazione effettuata, i clip sono collegati automaticamente, creando un singolo gruppo di massimo 99 registrazioni.

Registrazione come nuovo clip

Per dividere il clip in nuovi clip, interrompere il collegamento dei clip con una delle seguenti operazioni.

- Tenere premuto il pulsante <■> per circa due secondi mentre la registrazione è in pausa (durante le operazioni con la registrazione in pausa).
 - Tenere premuto il pulsante pulsante di registrazione per circa due secondi durante la registrazione, per interrompere la registrazione (durante le operazioni con la registrazione in esecuzione).

Tramite queste operazioni, il collegamento dei clip termina e viene visualizzato [END 1-CLIP]. A partire dalla registrazione successiva, inizia un nuovo clip separato.

NOTA

- Nei seguenti casi, la videocamera termina il collegamento dei clip e registra come nuovo clip.
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando una scheda P2 registrata immediatamente prima viene rimossa
 - Quando la scheda P2 viene formattata o i clip eliminati (quando il clip collegato originale non esiste più)
 - Quando sono visualizzati menu e miniature, il collegamento dei clip può essere interrotto anche se si tiene premuto il pulsante <■> per due secondi o più.

Interruzione della modalità di registrazione one-clip

Impostare [OFF] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [ONE CLIP REC].

Accodamento di parti collegate di clip

Ogni volta che inizia la registrazione, viene aggiunto automaticamente un promemoria di testo nella posizione iniziale di registrazione, in modo da poter accodare durante la riproduzione. È anche possibile controllare la miniatura della sua posizione.

Per aggiungere automaticamente un promemoria di testo al punto iniziale della registrazione, impostare [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [START TEXT MEMO]

Per visualizzare o riprodurre il punto del promemoria di testo aggiunto, selezionare [TEXT MEMO CLIPS] nel menu principale → [CLIP] → [REPOSITIONI] e posizionare il cursore sul clip di destinazione.

Per ulteriori dettagli, consultare "Riproduzione dalla posizione del promemoria di testo" (pagina 119).

Per accodare nella posizione del promemoria di testo durante la riproduzione, impostare [CLIP&TEXT MEMO] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [SEEK POS SEL] e premere / mentre la riproduzione è in pausa.

Registrazione proxy in modalità di registrazione one-clip

In modalità di registrazione one-clip è possibile effettuare la registrazione proxy.

Anche i dati del proxy del gruppo possono essere combinati come stesso tipo di clip collegato, in modo da poterlo gestire come singolo clip con P2 Viewer Plus ecc.

Tuttavia, durante la registrazione di dati proxy su una scheda di memoria SD, prestare attenzione a quanto segue.

- Se si rimuove la scheda di memoria SD e viene sostituita durante continui collegamenti di clip, la registrazione proxy non si verifica sulla scheda di memoria SD finché non vengono collegate le successive clip. Utilizzare questa funzione dopo aver verificato disponibilità di spazio e il numero di file (possono essere registrati un massimo di 1000 clip).
 - Se si continua la registrazione proxy dopo aver sostituito la scheda di memoria SD durante il processo, operare come segue.
 - Premere il pulsante <■> per circa due secondi per interrompere il collegamento e iniziare la registrazione come nuovo clip.

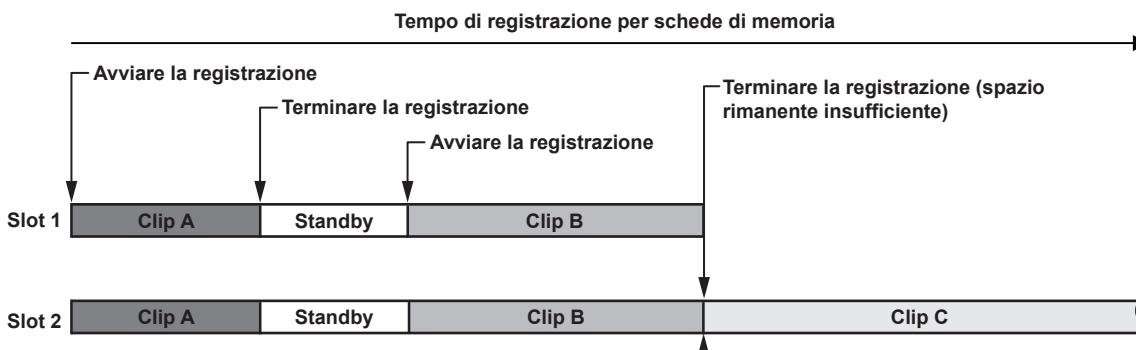
- I dati proxy sulla scheda di memoria SD interrotti durante la registrazione non sono riconosciuti come dati proxy per il clip registrato sulla scheda P2 e rimarranno incompleti.

Durante la modalità di registrazione one-clip

- Quando sono selezionate le funzioni registrazione a intervalli, registrazione one-shot, registrazione ciclica e registrazione a velocità di quadro variabile, questa funzione non è disponibile.
- Durante il collegamento di clip continuo, le operazioni di menu e miniature sono soggette alle seguenti limitazioni. Possono essere utilizzate dopo aver premuto il pulsante <■> continuamente per circa due secondi e aver interrotto il collegamento dei clip.
 - Le seguenti voci di menu non sono modificabili.
[LINE&FREQ], [REC FORMAT], [CAMERA MODE], [AUDIO SMPL RES], [ASPECT CONV], [SCAN REVERSE]
 - È possibile cambiare la funzione di registrazione della velocità di quadro variabile in [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [VFR], anche mentre si continuano a collegare clip. In tal caso, il collegamento dei clip termina e le successive registrazioni diventano clip separate ogni volta.
 - Durante la lettura/l'esportazione sulla scheda di memoria SD e la lettura dei file di impostazione, non è possibile eseguire le seguenti voci di menu.
Menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE]
Tutte le voci nel menu principale → [CARD FUNCTIONS]
Menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE]
Menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] → [INITIALIZE]
Menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [MENU INITIALIZE]
- Le seguenti miniature non possono essere selezionate e utilizzate.
Menu principale → [CLIP] → [COPY]
- Per consentire di collegare clip nella registrazione successiva, il tempo di elaborazione richiesto per interrompere la registrazione potrebbe risultare leggermente più lungo rispetto alla registrazione standard.
- Durante la riproduzione, l'elaborazione della dissolvenza relativa ad audio non collegato non avviene quando le registrazioni sono collegate all'interno dei clip.
- Durante la modifica di un clip con svariati collegamenti utilizzando software di montaggio non lineare, ecc., il software potrebbe non funzionare correttamente a seconda del tipo di software.
- Rivolgersi al servizio di supporto dal seguente sito Web per le ultime informazioni sui software per i quali è stato confermato il funzionamento.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Registrazione simultanea

Questa funzione regista la stessa immagine su due schede di memoria microP2 quando le due schede di memoria microP2 sono inserite in due slot.



Selezionando [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [SIMUL REC] si imposta la videocamera in modalità di registrazione simultanea.

Il tempo rimanente che può essere registrato in contemporanea (il tempo rimanente della scheda di memoria con minore spazio di registrazione disponibile) è visualizzato nell'indicatore di spazio rimanente del supporto sullo schermo e viene visualizzato anche [SIMUL].

Quando la scheda di memoria microP2 nello slot con meno spazio di registrazione disponibile si riempie, la registrazione simultanea viene interrotta.

Al riavvio della registrazione simultanea, sostituire la scheda di memoria microP2 in uno slot con capacità completa con una nuova scheda di memoria microP2 e premere il pulsante di registrazione. Quando non è possibile effettuare la registrazione simultanea, l'indicazione [SIMUL] presenta una linea diagonale.

Se si preme il pulsante di registrazione senza sostituire la scheda di memoria microP2, inizia la normale registrazione sulla scheda di memoria microP2 nello slot 2 (lo slot con spazio di memoria disponibile).

Per i dettagli sulle modalità di sistema in cui può essere utilizzata la registrazione simultanea, consultare la tabella in "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).

NOTA

- Avviare la registrazione quando due schede di memoria microP2 vengono riconosciute. Quando la registrazione viene avviata prima che entrambe le schede di memoria microP2 siano riconosciute, la registrazione normale utilizza solo una delle schede di memoria microP2. Lo stato della scheda viene controllato al termine della registrazione. In quel momento, se entrambe le schede vengono riconosciute viene avviata una registrazione simultanea.
 - Non è possibile utilizzare la registrazione simultanea contemporaneamente con la registrazione ciclica, la registrazione a intervalli, la registrazione one-shot o la registrazione a codec doppio.
 - Se la registrazione viene interrotta a causa di un malfunzionamento in una delle schede di memoria microP2 durante la registrazione simultanea, la registrazione prosegue sull'altra scheda di memoria microP2. Tuttavia, la registrazione viene interrotta se durante l'accesso viene rimossa la scheda.
 - Qualora sia disponibile spazio in una delle schede di memoria microP2 al termine della registrazione simultanea, la scheda di memoria microP2 con spazio disponibile diventa automaticamente la destinazione della registrazione.
- Premere di nuovo il pulsante di registrazione per registrare normalmente.
- Se è inserita solo una scheda di memoria microP2 quando viene selezionata la modalità di registrazione simultanea, la videocamera regista normalmente.

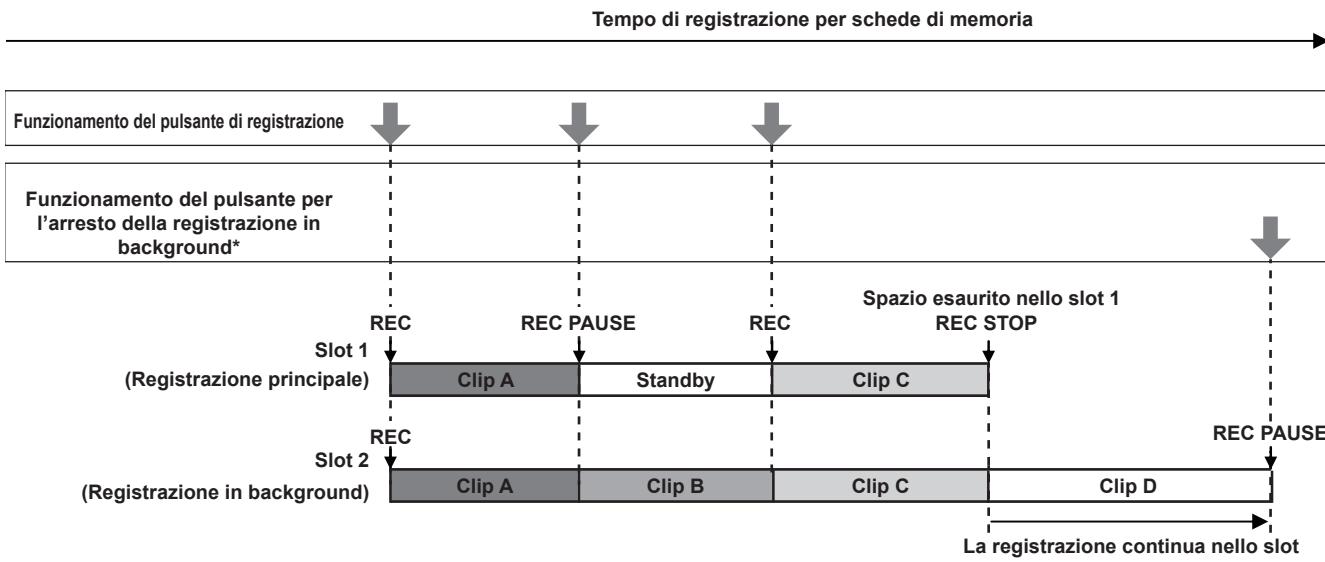
- La funzione di eliminazione della clip finale dopo la registrazione simultanea è disabilitata.

Registrazione in background

Se le schede microP2 vengono inserite in due slot, impostare la modalità di registrazione in background e quindi premere il pulsante di registrazione per avviare la registrazione contemporaneamente negli slot 1 e 2. Nello slot 1, è possibile avviare e arrestare la registrazione ripetutamente secondo necessità, agendo sul pulsante di registrazione. Nello slot 2, il funzionamento della registrazione continua come registrazione in background.

Con la registrazione in background nello slot 2, non verranno saltate eventuali scene importanti durante un arresto della registrazione.

Per i dettagli sulle modalità di sistema in cui è possibile utilizzare la registrazione in background, consultare la tabella in "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).



*Pulsante USER al quale è stato assegnato [BACKGR REC PAUSE]

Per avviare la registrazione in background

- 1 Selezionare [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [BACKGROUND REC].

La videocamera entra in modalità di registrazione in background.

- 2 Premere il pulsante di registrazione.

La registrazione inizia negli slot 1 e 2 contemporaneamente e viene visualizzato [BACKGR] sullo schermo.

È possibile avviare o arrestare la registrazione nello slot 1 tramite le operazioni del pulsante di registrazione.

Nello slot 2, il funzionamento della registrazione continua come registrazione in background.

NOTA

- La registrazione negli slot 1 e 2 viene eseguita nel formato impostato nel menu principale → [SYSTEM MODE].
- Non è possibile eseguire la registrazione in background nei seguenti casi.
 - Quando non è impostato [NORMAL] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING]
 - Quando è impostato [P2] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA]
 - Quando non è impostato [OFF] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING]
- Quando è impostato [4G/LTE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL], è possibile eseguire la registrazione normale nello slot 1.
- Lo stato di illuminazione della spia tally cambia a seconda dell'avvio o dell'arresto della registrazione nello slot 1.
- Il time code viene fissato su free run.
- Le impostazioni nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [HD SDI REMOTE] sono disabilitate. Non è possibile eseguire il controllo del funzionamento della registrazione di dispositivi esterni (quali un registratore).
- Nella modalità di registrazione in background, la funzione di eliminazione dell'ultimo clip è disabilitata.
- Anche se la registrazione in background è in esecuzione nello slot 2, è possibile sostituire la scheda di memoria microP2 nello slot 1, se tale registrazione è in arresto.
- Anche se non è inserita alcuna scheda di memoria microP2 registrabile nello slot 2 o se lo spazio libero della scheda di memoria microP2 nello slot 2 è esaurito, è possibile eseguire normalmente la registrazione nello slot 1.

Per terminare la registrazione in background

- 1 Tenere premuto il pulsante USER a cui è stato assegnata la funzione [BACKGR REC PAUSE] per circa cinque secondi.

La registrazione in background nello slot 2 sarà arrestata. L'indicazione [BACKGR] presenta una linea diagonale.

NOTA

- Mentre è in corso la registrazione nello slot 1, non è possibile terminare la registrazione in background nello slot 2. Terminare la registrazione in background mentre viene arrestata la registrazione nello slot 1.
- La registrazione in background nello slot 2 si conclude nei seguenti casi.
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando lo spazio libero della scheda di memoria microP2 si è esaurito
 - Quando si è verificato un errore di scrittura sulla scheda di memoria microP2

- Quando il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione [BACKGR REC PAUSE] viene tenuto premuto per circa cinque secondi.

Registrazione Hot-Swap

Quando le schede di memoria microP2 sono inserite in due slot per schede di memoria microP2, la registrazione può essere eseguita in modo continuo su due schede.

Inoltre, la scheda diversa da quella attualmente utilizzata in fase di registrazione, può essere scambiata e la registrazione può continuare su tre o più schede (funzione di registrazione Hot-Swap).

Si noti, tuttavia, che il riconoscimento della scheda di memoria microP2 potrebbe rallentare a seconda del tempo impiegato (subito dopo la preregistrazione o prima e dopo la registrazione continua su due slot per schede) quando la scheda di memoria microP2 viene inserita nello slot per schede vacante. Quando si inserisce una scheda di memoria microP2, assicurarsi che sia disponibile almeno un minuto di spazio libero sulla scheda di registrazione.

Se si preme il pulsante <SLOT SEL> è possibile cambiare lo slot sul quale registrare con un'unica operazione.

NOTA

- È possibile eseguire la registrazione Hot-Swap solo nello slot per schede di memoria microP2.
- Cambiare gli slot mentre la registrazione è in standby. Non è possibile cambiare slot durante la registrazione.
- La riproduzione hot-swap non è supportata.

Funzione controllo della registrazione

• Al termine della registrazione, se si preme il pulsante <REC CHECK>, si riproducono automaticamente circa tre secondi circa dell'ultimo video e audio.

In questo modo, è possibile controllare se il video è stato registrato correttamente. Dopo la riproduzione, la videocamera è di nuovo pronta per avviare la registrazione.

• Tenere premuto il pulsante <REC CHECK> per un secondo, per riprodurre a partire dagli ultimi dieci secondi dell'ultimo clip. Durante la riproduzione nel controllo registrazione, premere di nuovo il pulsante <REC CHECK> per fermare la riproduzione.

Funzione di registrazione contrassegno di ripresa

Contrassegno di ripresa è il segno aggiunto alla miniatura di ogni clip per distinguere quella clip dalle altre.

Solo clip con contrassegni di ripresa collegati possono essere visualizzate o riprodotte.

Aggiungere contrassegni di ripresa

1 Assegnare [SHOT MARK] a uno tra [USER1] e [USER8] nel menu principale → [USER SW].

2 Durante la registrazione o la pausa dopo la registrazione, premere il pulsante a cui è assegnato l'indicatore di ripresa.

- [MARK ON] viene visualizzato e l'indicatore di ripresa viene aggiunto alla clip registrata più di recente.
- Premendo il pulsante un'altra volta si visualizza [MARK OFF] e l'indicatore di ripresa scompare.

NOTA

- Quando il contrassegno di ripresa viene aggiunto durante una pausa di registrazione, esso viene aggiunto alla clip registrata immediatamente prima.
- È inoltre possibile aggiungere indicatori di ripresa mentre la miniatura viene visualizzata. (pagina 118)
- I contrassegni di ripresa non possono essere aggiunti durante registrazione ciclica, registrazione a intervalli o registrazione one-shot. Se l'operazione non è valida, quando si preme il pulsante compare [SHOT MARK INVALID].
- Durante la riproduzione, l'impostazione o l'annullamento dell'indicatore di ripresa non è disponibile. Mentre si mette in pausa la riproduzione, l'impostazione o l'annullamento dell'indicatore di ripresa è disponibile.
- Le seguenti restrizioni vengono applicate quando si aggiungono contrassegni di ripresa a clip combinati, come quelli registrati su diverse schede di memoria microP2 o durante l'eliminazione degli stessi.
 - Tutte le schede di memoria microP2 che costituiscono i clip devono essere inserite negli slot.
 - Un indicatore di ripresa viene aggiunto solo alla clip principale tra le clip combinate.

Funzione di registrazione promemoria di testo

I promemoria di testo possono essere aggiunti a qualsiasi punto del video mentre una clip è in fase di registrazione o di riproduzione.

Soltanto le clip con un appunto di testo aggiunto possono essere selezionate e visualizzate come miniature. Inoltre, le miniature nelle posizioni dell'appunto di testo possono essere visualizzate in ordine ed essere riprodotte dai punti dell'appunto di testo e soltanto le parti richieste possono essere selezionate e copiate. (pagina 119)

Aggiungere promemoria di testo

1 Assegnare [TEXT MEMO] a uno tra [USER1] e [USER8] nel menu principale → [USER SW].

2 Durante la registrazione o la riproduzione, premere il pulsante a cui l'appunto di testo è assegnato.

Viene visualizzato [TEXT MEMO] e l'appunto di testo viene aggiunto al video clip che era visualizzato quando il pulsante era stato premuto.

NOTA

- Fino a 100 promemoria di testo possono essere registrati in una singola clip.
- I promemoria di testo non possono essere aggiunti durante registrazione ciclica, registrazione a intervalli o registrazione one-shot. Se l'operazione non è valida, quando si preme il pulsante compare [TEXT MEMO INVALID].

Funzioni utili per la ripresa

Ripresa ad angolo basso

Durante le riprese ad angolo basso, il rilascio della copertura del pulsante di registrazione sull'impugnatura dalla posizione <HOLD> permette la ripresa con il pulsante di registrazione sull'impugnatura.

- Per evitare l'azionamento accidentale del pulsante di registrazione sull'impugnatura quando non in uso, tenere la copertura in posizione <HOLD>.

Riprese scan reverse

Impostare [ON] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [SCAN REVERSE] per visualizzare e registrare l'immagine invertita verticalmente o orizzontalmente.

Display motivi zebra

La videocamera può visualizzare due tipi di motivi zebra.

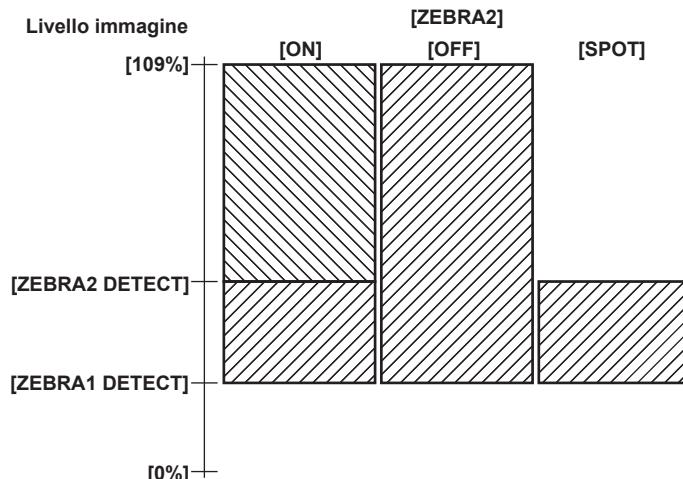
Premere il pulsante <ZEBRA> per visualizzare il motivo zebra impostato nel menu.

I motivi zebra possono anche essere visualizzati sul video proveniente dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> in base alle impostazioni del menu.

Il livello di visualizzazione del motivo zebra è impostabile nel menu principale → [DISPLAY SETUP].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[ZEBRA1 DETECT]	Imposta il livello di estrazione del motivo zebra 1. [0%]...[109%] • Impostazione di fabbrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Imposta il livello di estrazione del motivo zebra 2. [0%]...[109%] • Impostazione di fabbrica: [85%]
[ZEBRA2]	Attiva/Disattiva il motivo zebra 2 e seleziona il tipo. [ON], [SPOT], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [SPOT]

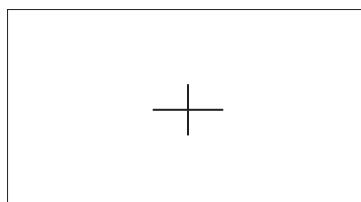
[SPOT]: il livello dell'immagine dal valore di impostazione di [ZEBRA1 DETECT] fino al valore di impostazione di [ZEBRA2 DETECT], viene visualizzato nel motivo zebra.



Per visualizzare i motivi zebra nel video del terminale di uscita del monitor (<GENLOCK IN/VIDEO OUT>), impostare nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT ZEBRA].

Visualizzazione dell'indicatore centrale

Compare quando si imposta una voce diversa da [OFF] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [CENTER MARK].



NOTA

- L'indicatore centrale non viene visualizzato nelle immagini dei terminali <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e <HDMI OUT>.

Visualizzazione indicatore zona di sicurezza

Sono visualizzate le voci selezionate nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [SAFETY MARK].

Le dimensioni dell'indicatore zona di sicurezza possono essere modificate nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [SAFETY AREA].

NOTA

- L'indicatore della zona di sicurezza non viene visualizzato nelle immagini dei terminali <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e <HDMI OUT>.

Visualizzazione dell'indicatore fotogramma

Compare quando è impostato a [ON] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [FRAME MARK].

Impostare l'angolo di campo nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [FRAME SIG].

Impostare il livello esterno nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [FRAME LVL].

Controllo e visualizzazione dello stato delle riprese

L'interruttore <DISP/MODE CHK> è l'interruttore a molla per verificare lo stato di ripresa della videocamera durante lo standby della registrazione o la registrazione.

- Premendolo verso <OFF> si nascondono tutte le visualizzazioni tranne quella relativa allo stato dell'operazione sulle schermate di mirino e monitor LCD, sulla visualizzazione del riquadro dell'area, sul contatore, sull'indicatore e nelle visualizzazioni della zona di sicurezza.
- Premendolo verso <CHK> visualizza informazioni sullo schermo come lo stato delle impostazioni di tutte le funzioni di ripresa, l'elenco di funzioni assegnate ai pulsanti USER, ecc. Ogni pressione del pulsante cambia pagina delle informazioni.

Modifica delle dimensioni dell'immagine

Durante la registrazione in modalità 480i/576i, è possibile modificare le dimensioni (rapporto di aspetto) dell'immagine registrata. Selezionare il menu principale → [SYSTEM MODE] → [ASPECT CONV].

[SIDE CROP]: Registrare utilizzando la modalità 4:3 standard. Tagliare entrambi i bordi, sinistro e destro.

[LETTER BOX]: Registrare in 16:9 l'angolo di campo. Nella parte superiore e inferiore dello schermo viene registrata una banda nera. Se questa opzione è impostata a [LETTER BOX], le bande nere superiore e inferiore non compaiono in quanto la dimensione dello schermo del mirino e del monitor LCD è 16:9. [LT.BOX].

[SQUEEZE]: Le immagini della videocamera sono compresse in direzione orizzontale durante la registrazione. La riproduzione delle immagini registrate su un monitor TV che supporta schermate panoramiche converte le immagini con un rapporto di aspetto di 16:9.

Funzione di stabilizzazione dell'immagine

La funzione stabilizzatore di immagini riduce la quantità di scosse sull'immagine quando si riprende con il camcorder in mano.

Stabilizzatore di immagini può essere abilitato/disabilitato con il pulsante <OIS>.

Quando stabilizzatore di immagini è abilitato, nel mirino o nel monitor LCD viene visualizzata l'icona (■).

Se si utilizza un treppiede, disattivando la funzione stabilizzatore di immagini si ottengono immagini naturali.

NOTA

- In caso di una quantità elevata di scosse durante la ripresa e se si segue un soggetto in movimento, la funzione potrebbe non riuscire a stabilizzare l'immagine.

Funzione espansore della gamma dinamica

Questa funzione permette di aumentare la gamma dinamica comprimendo il segnale dell'immagine per aree estremamente luminose sovraesposte durante la normale ripresa, mantenendo al tempo stesso il contrasto.

La funzione di knee, la funzione gamma di nero e la funzione modalità gamma non funzionano quando la funzione di espansore della gamma dinamica è attiva.

Selezionare [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [DRS] per utilizzare questa funzione.

È possibile cambiare il livello di compressione nel menu principale → [SCENE FILE] → [DRS EFFECT DEPTH].

[ON]/[OFF] dell'opzione [DRS] può essere assegnato al pulsante USER.

Compensazione del controluce

Quando si riprende un soggetto in controluce, premere il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [BACKLIGHT].

[BACK] compare sullo schermo.

La regolazione automatica diaframma per compensazione retroilluminazione previene lo scurimento dell'immagine del soggetto.

Premere di nuovo il pulsante USER per annullare la compensazione del controluce.

Barre a colori

Se si preme il pulsante <BARS> è possibile visualizzare le barre dei colori, pratico strumento per regolare la qualità dell'immagine su una TV o un monitor esterno. Premendo nuovamente questo pulsante la visualizzazione torna all'immagine originale.

È possibile selezionare quattro tipi di barre dei colori ([SMPTE]/[FULL BARS]/[SPLIT]/[ARIB]) nel menu principale → [SW MODE] → [BARS TYPE].

Funzione di indicazione data e ora

Sulle immagini è possibile registrare data e ora della ripresa.

Selezionare [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [TIME STAMP].

Quando la funzione di indicazione data e ora è impostata a [ON], [R] compare nella parte superiore della visualizzazione di data e ora su mirino e monitor LCD.

- [R] non viene registrato sull'immagine effettiva.
- In base al formato di ripresa, dimensione e posizione delle lettere di data e ora registrate sull'immagine saranno diverse.
- I dettagli registrati cambiano a seconda delle impostazioni nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [DATE/TIME]. Non sono registrati quando la videocamera è impostata su [OFF].

NOTA

- L'immagine sul mirino e sul monitor LCD e l'indicazione data e ora registrate nel video sui terminali <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e <HDMI OUT> non vengono visualizzate. I video registrati nel supporto presentano un'indicazione data e ora.
- La data e l'ora vengono registrate in basso a destra nel video. Questa posizione è diversa da quella di data e ora visualizzate nel mirino e nel monitor LCD.

Funzione di eliminazione dell'ultimo clip

È possibile eliminare l'ultimo clip ripreso.

Premere il pulsante USER a cui è assegnato [DEL LAST CLIP]; sullo schermo viene visualizzato [YES]/[NO].

Selezionare [YES] per eliminare l'ultimo clip registrato; sullo schermo viene visualizzato [DELETION IS COMPLETED!].

Per non eliminare il clip, selezionare [NO].

- Non sarà possibile eliminare il clip quando dopo la registrazione viene eseguito quanto segue.
 - Quando l'alimentazione viene prima disattivata e quindi riattivata
 - Quando la videocamera riparte come quando si passa alla modalità USB
 - Quando tutte le schede P2 che costruiscono i dati video creati da una singola registrazione come con la registrazione Hot-Swap non sono inserite negli slot
 - Quando si imposta sulla registrazione one-clip
 - Quando si trova nella modalità miniatura o nella modalità di riproduzione (compreso il controllo registrazione)

Funzione di monitoraggio della forma d'onda

Premere il pulsante <WFM> per visualizzare la forma d'onda dell'immagine. Premere nuovamente il pulsante per tornare al display normale.

- Le visualizzazioni di forma d'onda e vettore possono essere alternate tramite l'opzione [WFM MODE] nel menu principale → [SW MODE]. La visualizzazione della forma d'onda è disponibile solo sul monitor LCD. Il mirino non visualizza la forma d'onda.
- La forma d'onda non si visualizza mentre la funzione di messa a fuoco assistita [EXPAND] è attiva.
- Il display della forma d'onda non può essere registrato.

Funzionamento del menu diretto

Questa funzione modifica le impostazioni dei valori per la velocità di otturatore, la velocità di otturatore a scansione sincronizzata, il bilanciamento del bianco e la velocità di quadro visualizzate sullo schermo utilizzando il pulsante <MODE/MENU CANCEL>.

- La modalità velocità di quadro variabile è selezionabile solo quando è selezionato [ON] nel menu principale → [SCENE FILE] → [VFR].
- La modalità bilanciamento del bianco variabile è selezionabile solo quando l'opzione [VAR] è impostata nel menu principale → [SW MODE] → [W.BAL PRESET] e l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <PRST>.

1 Premere il pulsante <MODE/MENU CANCEL> e selezionare una voce da modificare.

Premendo il pulsante, la modalità selezionata viene evidenziata in arancione.

2 Ruotare il pulsante manopola <SEL/PUSH SET> verso l'alto/verso il basso e cambiare le impostazioni.

3 Premere il pulsante <MODE/MENU CANCEL> diverse volte finché non scompare l'evidenziatura della modalità.

Multiformati

Selezione dei segnali di registrazione

Questa videocamera può registrare segnali HD (1080P, 1080i, 720P) in un formato combinato dei codec AVC-Intra, AVC-LongG e DVCPRO HD e può registrare segnali SD (480i/576i) in un formato combinato dei codec DVCPRO50, DVCPRO e DV.

I segnali di registrazione e ripresa sono selezionabili nel menu principale → [SYSTEM MODE].

Impostazione		Descrizione delle impostazioni
[SYSTEM MODE]	[LINE&FREQ]	Selezionare il formato del segnale da 1080P/1080i/720P/480i/576i. Se questa impostazione è stata cambiata, selezionare [YES] su un messaggio di conferma e riavviare la videocamera.
	[REC FORMAT]	Selezionare il codec di AVC-Intra, AVC-LongG e DVCPRO HD in modalità HD e selezionare il codec di DVCPRO50, DVCPRO e DV in modalità SD.
	[AUDIO SMPL RES]	Selezionare il numero di bit audio bit ([24BIT] o [16BIT]) quando [REC FORMAT] è [AVC-I100] o [AVC-I50]. Con [REC FORMAT] diversi, la registrazione viene eseguita al numero di bit audio fissato a 24 bit o a 16 bit. Per i dettagli, fare riferimento a "Modalità di sistema e funzioni di registrazione" (pagina 79).
	[ASPECT CONV]	In modalità SD, selezionare il formato immagine per la registrazione e per la riproduzione.

NOTA

- Quando [LINE&FREQ] o [REC FORMAT] viene modificato, video o audio potrebbe essere interrotto. Non si tratta di un malfunzionamento.

Modalità di sistema e funzioni di registrazione

Di seguito viene mostrata la relazione fra le modalità di sistema e le funzioni di registrazione su questa videocamera.

• “✓” sono supportati e “—” non sono supportati.

Modalità sistema				Funzione di registrazione		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione standard	Preregistrazione	Registrazione a intervalli
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G50/30PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G25/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—	[16BIT]	✓	—	—
	[AVC-G12/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		✓	—	—
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G50/25PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G25/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/50P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/25PN]	—	[16BIT]	✓	—	—
[1080-59.94I]	[AVC-I200/60i]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60i]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60i]	—		✓	✓	✓

Modalità sistema				Funzione di registrazione		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione standard	Preregistrazione	Registrazione a intervalli
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50i]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50i]	—		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		✓	—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/60P]	—		✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60P]	—	[16BIT]	✓	✓	✓
	[DVCPRO HD/50P]	—		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I50/50P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50P]	—		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
	[DVCPRO/60i]	[60i]		✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
	[DV/60i]	[60i]		✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
	[DVCPRO50/50i]	[50i]		✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—
[576-50i]	[DVCPRO/50i]	[50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—
	[DV/50i]	[50i]		✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—

Modalità sistema				Funzione di registrazione		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione one-shot	Registrazione ciclica	Registrazione one-clip
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G50/30PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G25/60P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G25/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—	—
[480-59.94i]	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G12/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—	—

Modalità sistema				Funzione di registrazione		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione one-shot	Registrazione ciclica	Registrazione one-clip
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		—	—	—
	[AVC-G50/25PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/50P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G25/25PN]	—		—	—	—
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G12/25PN]	—		—	—	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[DVC PRO HD/60i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—	—
[1080-50i]	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[DVC PRO HD/50i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—	—
[1080-23.98PsF]	[AVC-G50/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60P]	—		✓	✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-I50/60P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/60P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[DVC PRO HD/60P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	—	—	—
[720-50P]	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		—	—	—
	[AVC-I50/50P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/50P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[DVC PRO HD/50P]	—		✓	✓	✓
	[DVC PRO 50/60i]	[60i] [30P]	[16BIT]	✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVC PRO 60i]	[60i] [30P]		—	—	—
	[DV/60i]	[60i] [30P]		✓	✓	✓
	[DV/60i]	[30P]		—	—	—
	[DVC PRO 50/50i]	[50i] [25P]	[16BIT]	✓	✓	✓
[576-50i]	[DVC PRO 50i]	[50i] [25P]		—	—	—
	[DVC PRO 50i]	[50i] [25P]		✓	✓	✓
	[DV/50i]	[50i] [25P]		✓	✓	✓
	[DV/50i]	[25P]		—	—	—

Modalità sistema				Funzione di registrazione	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione simultanea	Registrazione in background
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		—	—
	[AVC-I100/60P]	—		—	—
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—
	[AVC-G50/30PN]	—		✓	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓
	[AVC-G25/30PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/30PN]	—		✓	—
[1080-50P]	[AVC-G12/24PN]	—		✓	—
	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
	[AVC-G50/25PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/50P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/25PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/50P]	—		✓	✓
	[AVC-G12/25PN]	—	[16BIT]	✓	—
	[DVC PRO HD/60i]	—		✓	✓
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—		✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—		✓	✓
	[DVC PRO HD/60i]	—		✓	✓
	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—		✓	✓
[1080-50i]	[AVC-G25/50i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—		✓	✓
	[DVC PRO HD/50i]	—	[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I200/24PN]	—		✓	✓
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/24PN]	—	[24BIT]	✓	—
	[AVC-I200/60P]	—		✓	✓
	[AVC-I100/60P]	—		✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/30PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/60P]	—		✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓
	[AVC-G12/60P]	—		✓	✓
	[DVC PRO HD/60P]	—	[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I200/50P]	—		✓	—
	[AVC-I100/50P]	—		✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
[720-50P]	[AVC-I50/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—		✓	✓
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓
	[AVC-G12/50P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[DVC PRO HD/50P]	—		✓	✓
	[AVC-I200/50P]	—		✓	✓

Modalità sistema				Funzione di registrazione	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione simultanea	Registrazione in background
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	✓	—
		[30P]		✓	—
	[DVCPRO/60i]	[60i]		✓	—
		[30P]		✓	—
	[DV/60i]	[60i]		✓	—
		[30P]		✓	—
	[DVCPRO50/50i]	[50i]		✓	—
		[25P]		✓	—
	[DVCPRO/50i]	[50i]		✓	—
		[25P]		✓	—
[576-50i]	[DV/50i]	[50i]	[16BIT]	✓	—
		[25P]		✓	—

Modalità sistema				Funzione di registrazione	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione a doppio codec	
				HD Proxy ^{*1}	SD proxy ^{*2}
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		—	—
	[AVC-I100/60P]	—		—	—
	[AVC-I100/30PN]	—		—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		—	—
	[AVC-G50/30PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—
	[AVC-G25/60P]	—		—	—
	[AVC-G25/30PN]	—		—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—
[1080-50P]	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	—
	[AVC-G12/30PN]	—		—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—
	[AVC-I200/25PN]	—		[24BIT]	—
	[AVC-I100/50P]	—		[24BIT]/[16BIT]	—
	[AVC-I100/25PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-G50/25PN]	—		—	—
	[AVC-G25/50P]	—		—	—
	[AVC-G25/25PN]	—		—	—
	[AVC-G12/50P]	—		[16BIT]	—
[1080-59.94i]	[AVC-G12/25PN]	—	—	—	—
	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		—	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—		✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	—	—
[1080-50i]	[DVCPRO HD/60i]	—	—	—	—
	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		—	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	—		✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	—	—
[1080-23.98PsF]	[DVCPRO HD/50i]	—	—	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—
	[AVC-G12/24PN]	—	—	—	—

Modalità sistema				Funzione di registrazione	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Registrazione a doppio codec	
				HD Proxy ^{*1}	SD proxy ^{*2}
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓ ^{*3}
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/60P]	—		—	✓ ^{*3}
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓ ^{*3}
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓ ^{*3}
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/60P]	—		—	—
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓ ^{*3}
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/50P]	—		—	✓ ^{*3}
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	✓	✓ ^{*3}
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓ ^{*3}
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/50P]	—		—	—
	[DVCPRO50/60i]	[60i] [30P]	[16BIT]	—	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO/60i]	[60i] [30P]		—	✓
	[DV/60i]	[60i] [30P]		—	✓
	[DVCPRO50/50i]	[50i] [25P]		—	✓
	[DVCPRO/50i]	[50i] [25P]		—	✓
	[DV/50i]	[50i] [25P]		—	✓
	[DVCPRO50/50i]	[50i] [25P]	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO/50i]	[50i] [25P]		—	✓
	[DV/50i]	[50i] [25P]		—	✓
	[DV/50i]	[50i] [25P]		—	—

*1 [AVC-G6 2CH MOV]

*2 [SHQ 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [LOW 2CH MOV]

*3 Quando [LINE&FREQ] è impostato su [720-60P] o [720-50P], [LOW 2CH MOV] non può essere selezionato.

Elenco di impostazioni di registrazione e funzioni di registrazione

Le modalità di registrazione della videocamera operano nel seguente modo in base alle impostazioni dell'opzione [RECORDING] nel menu principale → [RECORDING SETUP]. Anche in casi di disponibilità, in alcune modalità di sistema le funzioni di registrazione sono limitate. Per i dettagli, fare riferimento alla tabella in "Modalità di sistema e funzioni di registrazione".

Impostazione	Impostazione di registrazione (menu delle impostazioni)		Registrazione/operazione attivata/disattivata		
Modalità di funzionamento	[RECORDING]	[VFR]	Preregistrazione	Registrazione one-clip	Registrazione simultanea/registrazione in background
Registrazione a intervalli	[INTERVAL]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione one-shot	[ONE SHOT]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione ciclica	[LOOP]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione con velocità di quadro variabile nativa	[NORMAL]	[ON]	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione con velocità di quadro variabile standard	[NORMAL]	[ON]	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione standard	[NORMAL]	[OFF]	Fare riferimento a "Modalità di sistema e funzioni di registrazione".		

Impostazione	Impostazione di registrazione (menu delle impostazioni)		Registrazione/operazione attivata/disattivata		
Modalità di funzionamento	[RECORDING]	[VFR]	Registrazione a doppio codec	Promemoria di testo	Marcatore di ripresa
Registrazione a intervalli	[INTERVAL]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione one-shot	[ONE SHOT]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione in loop	[LOOP]	Disattivato	Non disponibile	Non disponibile	Non disponibile
Registrazione con velocità di quadro variabile nativa	[NORMAL]	[ON]	Non disponibile	Disponibile	Disponibile

Impostazione	Impostazione di registrazione (menu delle impostazioni)		Registrazione/operazione attivata/disattivata		
Modalità di funzionamento	[RECORDING]	[VFR]	Registrazione a doppio codec	Promemoria di testo	Marcatore di ripresa
Registrazione con velocità di quadro variabile standard	[NORMAL]	[ON]	Non disponibile	Disponibile	Disponibile
Registrazione simultanea/registrazione in background	[NORMAL]	Disattivato	Non disponibile	Disponibile	Disponibile
Registrazione standard	[NORMAL]	[OFF]	Fare riferimento a "Modalità di sistema e funzioni di registrazione".		

Selezione uscita video

Può essere selezionato il metodo di riproduzione del video.

L'uscita video, ecc. può essere selezionata dalle impostazioni di [SDI&HDMI SELECT], [3G-SDI OUT] o [DOWNCON MODE] nel menu principale → [OUTPUT SEL].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[SDI&HDMI SELECT]	Seleziona i segnali di uscita dal terminale <SDI OUT> e dal terminale <HDMI OUT>.
[3G-SDI OUT]	Seleziona l'uscita del tipo di segnale 3G-HD SDI dal terminale <SDI OUT> da [LEVEL-A] e [LEVEL-B] su 1080P.
[DOWNCON MODE]	Seleziona la modalità del segnale di uscita convertitore riduttore dal terminale <SDI OUT> o <GENLOCK IN/VIDEO OUT> in modalità HD (1080P, 1080i, 1080/23,98PsF o 720P).

Selezione dell'uscita video da ogni terminale

- indica una voce che non può essere selezionata.

Impostazione		Uscita video		
[LINE&FREQ]	[SDI&HDMI SELECT]	Terminale <SDI OUT>	Terminale <HDMI OUT>	Terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>
[1080-59.94P]	[SYSTEM MODE]	1080/59,94P*1	1080/59,94P	480/59,94i
	[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[1080-50P]	[SYSTEM MODE]	1080/50P*2	1080/50P	576/50i
	[1080i]	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[1080-59.94i]	[SYSTEM MODE]	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[1080-50i]	[SYSTEM MODE]	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[1080-23.98PsF]	[SYSTEM MODE]	1080/23,98PsF*2	—	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	—	480/59,94i
[720-59.94P]	[SYSTEM MODE]	720/59,94P	720/59,94P	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[720-50P]	[SYSTEM MODE]	720/50P	720/50P	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[480-59.94i]	—	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
	—			
	—			
[576-50i]	—	576/50i	576/50P	576/50i
	—			
	—			

*1 Il tipo di uscita può essere selezionato da [LEVEL-A] e [LEVEL-B] nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [3G-SDI OUT]. [LEVEL-B] è configurato nelle impostazioni di fabbrica.

*2 Se [LINE&FREQ] è impostato su [1080-23.98PsF] e [SDI&HDMI SELECT] è impostato su [SYSTEM MODE], l'emissione video dal terminale <SDI OUT> nella modalità della miniatura o nella modalità di riproduzione (compreso il controllo registrazione) diventa 1080/60P. Inoltre, non viene riprodotta dal terminale <HDMI OUT>. Se la modalità viene cambiata tra la modalità videocamera e la modalità miniatura (o modalità di riproduzione), l'uscita del segnale video dal terminale <SDI OUT> e dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> potrebbe essere interrotta, o potrebbe essere interrotto il video sul monitor LCD e sul mirino.

Elenco formato di registrazione/riproduzione e uscita

• Le frequenze nei metodi di segnale sono annotate senza frazioni.

- 59,94 → 60 / 23,98 → 24 / 29,97 → 30

Impostazione					Formato di registrazione	Terminale <SDI OUT>	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[VFR]	[FRAME RATE]		Formato video	Audio
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	Disattivato	[OFF]	Disattivato	1080/60P	1080/59,94P	4ch
	[AVC-I200/30PN] [AVC-I100/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]				1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	4ch
	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]				1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	4ch
	[AVC-I100/60P]	Disattivato	[ON]	[1fps] - [60fps]	1080/60P VFR	1080/59,94P VFR	4ch
	[AVC-I100/30PN]				1080/30PN Native VFR* ¹	1080/59,94P VFR	No audio* ²
	[AVC-I100/24PN]				1080/24PN Native VFR* ³	1080/59,94P VFR	No audio* ⁴
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	Disattivato	Disattivato	Disattivato	1080/60i	1080/59,94i	4ch
	[DVCPRO HD/60i]				1080/60i	1080/59,94i	4ch
	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	Disattivato	[OFF]	Disattivato	1080/50P	1080/50P	4ch
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN] [AVC-I100/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]				1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	4ch
	[AVC-I100/50P]	Disattivato	[ON]	[1fps] - [50fps]	1080/50P VFR	1080/50P VFR	4ch
	[AVC-I100/25PN]				1080/25PN Native VFR* ⁵	1080/50P VFR	No audio* ⁶
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	Disattivato	Disattivato	Disattivato	1080/50i	1080/50i	4ch
	[DVCPRO HD/50i]				1080/50i	1080/50i	4ch
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	Disabilitato	Disabilitato	1080/24PN Native	1080/23,98PsF (in visualizzazione riproduzione o miniatura)	4ch
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	Disattivato	Disattivato	Disattivato	720/60P	720/59,94P	4ch
	[AVC-I100/30PN]				720/30PN Native	720/30P over 60P 2:2	4ch
	[AVC-I100/24PN]				720/24PN Native	720/24P over 60P 2:3	4ch
	[DVCPRO HD/60P]				720/60P	720/59,94P	4ch
	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	Disattivato	Disattivato	Disattivato	720/50P	720/50P	4ch
[720-50P]	[AVC-I100/25PN]				720/25PN Native	720/25P over 50P 2:2	4ch
	[DVCPRO HD/50P]				720/50P	720/50P	4ch
	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	Disattivato	Disattivato	480/60i	480/59,94i	4ch
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[30P]			480/30P over 60i 2:2 Pull Down	480/29,97PsF over 59,94i 2:2	

Impostazione					Formato di registrazione	Terminale <SDI OUT>	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[VFR]	[FRAME RATE]		Formato video	Audio
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	Disattivato	Disattivato	576/50i	576/50i	4ch
		[25P]			576/25P over 50i 2:2 Pull Down	576/25PsF over 50i 2:2	

*1 In 30P: 30PN Native è possibile registrare l'audio.

*2 In 30P: 4ch disponibile

*3 In 24P: 24PN Native è possibile registrare l'audio.

*4 In 24P: 4ch disponibile

*5 In 25P: 25PN Native è possibile registrare l'audio.

*6 In 25P: 4ch disponibile

Registrazione a doppio codec

Sulla videocamera è possibile registrare in formati diversi per la registrazione principale e quella secondaria.

Per la subregistrazione è possibile selezionare il proxy HD in formato AVC-LongG 6 con risoluzione di 1920×1080 o uno dei tre proxy SD con risoluzione diversa.

Il formato di file è MOV, adatto per il montaggio non lineare.

Per la combinazione con la registrazione principale, consultare “Modalità di sistema e funzioni di registrazione” (pagina 79).

Impostazioni registrazione codec doppio

Menu delle impostazioni

Durante la registrazione dei dati proxy con la videocamera, configurare le opzioni nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[CODEC USAGE]	<p>Seleziona i supporti per i dati proxy di registrazione.</p> <p>[PROXY REC(P2)]: Registra i dati proxy su una scheda P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)]: Registra i dati proxy su una scheda P2 e su una scheda di memoria SD.</p> <p>[STREAMING]: Trasmette in streaming.</p> <p>[OFF]: Non registra i dati proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] <p>Se l'impostazione [CODEC USAGE] non può essere cambiata, cambiare l'impostazione [PROXY REC MODE] o [STREAMING MODE].</p> <p>Quando [ONE FILE] è selezionato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT], è possibile selezionare solo [OFF].</p>
[PROXY REC MODE]	<p>Imposta la modalità di registrazione dei dati proxy.</p> <p>[LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [HQ 2CH MOV]
[STREAMING MODE]	<p>Imposta la modalità di trasferimento per lo streaming.</p> <p>[LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [HQ]
[PROXY DISP]	<p>Seleziona se visualizzare le informazioni registrate o i messaggi di dati proxy nel mirino e nel monitor LCD.</p> <p>[ON]: Visualizza le informazioni di registrazione proxy e la capacità restante della scheda di memoria SD all'inizio della registrazione. Le informazioni di avvertimento sono visualizzate sempre.</p> <p>[OFF]: Visualizza proxy e informazioni di avvertenza della scheda di memoria SD solo per tre secondi, quando si verifica l'avvertenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[QoS MAX RATE]	<p>Imposta il bitrate massimo per i dati video quando QoS è operativo. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera.</p> <p>Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [9Mbps] <p>Non è possibile impostare [9Mbps] quando [STREAMING MODE] è impostato su [SHQ (QoS)].</p>
[QoS MIN RATE]	<p>Imposta il bitrate minimo per i dati video quando QoS è operativo. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera.</p> <p>Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	<p>Imposta la modalità di ritardo durante la distribuzione dello streaming. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera.</p> <p>Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[NORMAL]: Imposta se si desidera enfatizzare la stabilità dello streaming.</p> <p>[SHORT]: Imposta se si desidera enfatizzare la riduzione del ritardo dello streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [NORMAL]

- Per i dettagli sulle relazioni tra la registrazione a codec doppio e la modalità di sistema, consultare “Modalità di sistema e funzioni di registrazione” (pagina 79).
- Le voci seguenti non sono visualizzate in quanto la funzione di streaming è disabilitata quando il menu principale → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] è impostato su [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-23.98PsF], [480-59.94i] o [576-50i].
 - [STREAMING MODE]
 - [QoS MAX RATE]
 - [QoS MIN RATE]
 - [STREAMING LATENCY]

Modalità di registrazione e segnali di registrazione (video/audio)

Le seguenti impostazioni sono disponibili solo quando la registrazione principale è impostata su [1080-59.94i], [1080-50i], [720-59.94P] o [720-50P] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].

■ Video

Modalità di registrazione	Formato file	Risoluzione	Codec	Velocità di quadro	Velocità di trasmissione
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	1920×1080 *1	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	6 Mbps
		1280×720 *2		60 fps/50 fps	
				30 fps/25 fps/24 fps	3 Mbps
[SHQ 2CH MOV]	MOV	960×540	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	3500 kbps
[HQ 2CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW 2CH MOV]	MOV	480×270	H.264 Baseline Profile	30 fps/25 fps	800 kbps

*1 Quando [LINE&FREQ] è [1080-59.94i] o [1080-50i]

*2 Quando [LINE&FREQ] è [720-60P] o [720-50P]

■ Audio

Modalità di registrazione	Formato file	Codec	Numero di canali	Velocità di trasmissione per canale	Frequenza di campionamento
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[SHQ 2CH MOV]	MOV	LPCM	2ch	768 bps	48 kHz
[HQ 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[LOW 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz

Registrazione di dati proxy

Selezionare [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] e premere il pulsante di registrazione per avviare la registrazione proxy contemporaneamente a quella delle sorgenti.

Premere l'interruttore <DISP/MODE CHK> verso <CHK> due volte per visualizzare le informazioni di registrazione dei dati proxy sullo schermo del mirino e sul monitor LCD.

Registrazione sulla scheda di memoria SD

Per registrare i dati proxy, utilizzare schede di memoria SD, SDHC o SDXC con un'indicazione di class2 o superiore.

Se il formato di registrazione dei dati proxy è [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], utilizzare una scheda di class4 o superiore.

Per le ultime informazioni non incluse in queste Istruzioni per l'uso, consultare lo servizio di supporto al seguente sito Web.

<http://pro-av.panasonic.net/>

Quando si registrano i dati proxy su una scheda di memoria SD, formattare sempre la scheda utilizzando la videocamera.

Controllo della scheda di memoria SD

1 Inserire la scheda di memoria SD nella videocamera.

2 Selezionare il menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [SD CARD PROPERTY].

- Lo stato di formattazione viene visualizzato in [SD STANDARD].

Se viene visualizzato [NOT SUPPORTED], formattare la scheda con la videocamera.

- Nella voce [PROXY REM], controllare il tempo di registrazione rimanente dei dati proxy.

La capacità rimanente della scheda di memoria SD visualizzata ([PROXY REM]) indica la registrazione proxy rimanente, ma potrebbe differire dallo spazio disponibile corrente. Se vengono ripetute brevi registrazioni, il tempo di registrazione disponibile potrebbe diminuire significativamente se paragonato allo spazio disponibile. Quando la capacità rimanente supera 999 min e [999min] vengono visualizzati.

Se il proxy non è registrato sulla scheda di memoria SD, il tempo rimanente non viene visualizzato.

- Nella voce [NUMBER OF CLIPS], controllare il numero di clip registrate nella scheda di memoria SD.

Se il numero di clip supera 1000, nessun dato proxy aggiuntivo può essere registrato sulla scheda di memoria SD anche se è disponibile della capacità.

- Gli indicatori di ripresa e gli appunti di testo possono essere aggiunti ai clip nella scheda di memoria SD.

- L'eliminazione delle clip registrate sulla scheda P2 sulla schermata delle miniature non elimina i dati proxy registrati nella scheda di memoria SD.

NOTA

- Mentre si registra sulla scheda di memoria SD, la capacità rimanente può essere controllata con il controllo della modalità sullo schermo del mirino.
- Nel caso in cui i dati del proxy non fossero registrabili nella scheda di memoria SD, anche quando è impostata la voce del menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] → [PROXY REC(P2&SD)], viene visualizzato [SD WR ERR]. In questo caso, controllare la scheda di memoria SD. Per ulteriori dettagli, consultare "Visualizzazioni degli errori delle registrazioni dei dati proxy" (pagina 91).
- I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.

Formattazione delle schede di memoria SD

1 Inserire la scheda di memoria SD nella videocamera.

2 Selezionare [YES] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD].

Ciò completa la formattazione della scheda di memoria SD.

Tempo di registrazione dei dati proxy (approssimativo)

Modalità di registrazione	Velocità di registrazione totale	Tempo di registrazione (per 1 GB)
[AVC-G6 2CH MOV]	Circa 6 Mbps	Circa 13 min
[SHQ 2CH MOV]	Circa 5060 kbps	Circa 25 minuti
[HQ 2CH MOV]	Circa 1650 kbps	Circa 78 minuti
[LOW 2CH MOV]	Circa 950 kbps	Circa 135 minuti

(Questi sono valori di riferimento per la registrazione continua con prodotti Panasonic. Il tempo di registrazione potrebbe variare a seconda della scena o del numero di clip.)

Controllo dei dati proxy

- L'indicatore viene visualizzato per i clip materiali con dati proxy registrati.
 - Le informazioni dettagliate dei dati proxy registrati possono essere visualizzate nelle proprietà delle clip.
Per ulteriori dettagli sulle operazioni, fare riferimento a "Controllo delle informazioni dettagliate dei dati proxy" (pagina 90).
 - I dati proxy vengono registrati sulla scheda P2 o sulla scheda di memoria SD come file audio/video e file metadati di tempo reale.
 - File audio: XXXXXXXX.MOV
 - File metadati in tempo reale: XXXXXXXX.BIN
 - Il time code, i bit utente e le informazioni vengono registrate sull'unità quadri.
- Utilizzare P2 Viewer Plus per controllare i dati proxy. Alcune versioni di P2 Viewer Plus potrebbero non riuscire a controllare i dati.
Per informazioni su P2 Viewer Plus, visitare il seguente sito Web:
<http://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Le clip con dati proxy registrati con la videocamera sono trattate come clip sconosciute da alcuni dispositivi P2. (indicatore clip sconosciuto) viene visualizzato sulla miniatura e le seguenti operazioni diventano non disponibili.
 - [DELETE]
 - [REPAIR CLIP]
 - [RE-CONNECTION]
 - [COPY]
 - [EXCH. THUMBNAIL]
 - Aggiunta ed eliminazione di [TEXT MEMO] e [SHOT MARK]
- È possibile la riproduzione.
Su questi dispositivi, i clip con dati proxy combinati da clip multipli sono visualizzati come clip incompleti .

Controllo delle informazioni dettagliate dei dati proxy

I modi ed i pannelli di funzionamento possono variare in base alla versione.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

La schermata delle miniature viene visualizzata nello schermo del mirino e nel monitor LCD.

2 Selezionare [CLIP PROPERTY] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY].

Viene visualizzata la schermata delle proprietà della clip.

3 Selezionare [PROXY] con il joystick di comando.**4 Premere il joystick di comando.**

Le informazioni dettagliate sui dati proxy vengono visualizzate come indicato di seguito.

■ Informazione dettagliate circa i dati proxy

[FORMAT]	Viene visualizzato il formato del file dei dati registrati.
[VIDEO CODEC]	Vengono visualizzate le informazioni circa il codec video dei dati registrati.
[VIDEO FRAME RATE]	Vengono visualizzate le informazioni della velocità di quadro video.
[VIDEO BIT RATE]	Vengono visualizzate le informazioni circa la velocità di trasmissione video dei dati registrati.
[VIDEO RESOLUTION]	Viene visualizzata la risoluzione video dei dati registrati.
[ASPECT RATIO]	Viene visualizzato il formato immagine dei dati registrati.
[TC SUPER]	Indica se il display TC (time code) è o meno sovrapposto sul video registrato.
[AUDIO CODEC]	Vengono visualizzate le informazioni codec audio dei dati registrati.
[AUDIO BIT RATE]	Vengono visualizzate le informazioni circa la velocità di trasmissione audio dei dati registrati.
[AUDIO SAMPLING RATE]	Vengono visualizzate le informazioni della velocità di campionamento audio dei dati registrati.
[NUM.OF AUDIO CH]	Viene visualizzato il numero di canali audio dei dati registrati.

Visualizzazioni degli errori delle registrazioni dei dati proxy

Se si verifica un errore durante la registrazione dei dati proxy, controllare le immissioni nella seguente tabella e adottare le misure necessarie.

Visualizzazioni errori (schermo del mirino)	Comportamento e cause	Misure da adottare
[PROXY ERROR] o [PROXY REC WARNING]	<p>La registrazione dei dati proxy si interrompe, ma la registrazione del materiale continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si è verificato un errore nel modulo proxy interno. [PROXY ERROR] • Si è verificato un errore di registrazione dei dati proxy. [PROXY REC WARNING] • Se si verifica un errore di registrazione dei dati proxy, i dati proxy attualmente registrati vengono elaborati come segue: <ul style="list-style-type: none"> - I dati proxy registrati sulla scheda P2 verranno eliminati. - I dati proxy registrati sulla scheda di memoria SD non verranno ripristinati. 	I dati proxy non verranno registrati correttamente. Spegnere la videocamera e riaccenderla nuovamente per controllare la registrazione e la riproduzione. Se l'errore persiste, rivolgersi al rivenditore.
[SD 0 min]	<p>La registrazione dei materiali e dei dati proxy continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacità restante della scheda di memoria SD si sta riducendo. (approssimativamente prima di un minuto) 	Dopo il completamento della registrazione, inserire una nuova scheda di memoria SD.
[SD END]	<p>La registrazione dei dati proxy sulla scheda di memoria SD si interrompe, ma la registrazione sulla scheda P2 continua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nessuna capacità sulla scheda di memoria SD. 	<p>Dopo il completamento della registrazione, inserire una nuova scheda di memoria SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I dati proxy registrati sulla scheda di memoria SD verranno eliminati. <p>Per ripristinare i dati proxy eliminati, selezionare le clip nella scheda P2 e copiarle nella scheda di memoria SD. (pagina 91)</p>
[SD WR ERR]	<p>La registrazione dei dati proxy sulla scheda di memoria SD si interrompe, ma la registrazione sulla scheda P2 continua. Viene visualizzato quando i dati proxy non possono essere registrati nella scheda di memoria SD nonostante [PROXY REC(P2&SD)] sia impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE].</p> <p>■ Se il messaggio di errore viene visualizzato quando si avvia la registrazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se il formato della scheda di memoria SD è differente. • La scheda di memoria SD contiene almeno 1000 clip. <p>■ Se il messaggio di errore viene visualizzato durante la registrazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria SD è stata espulsa durante la registrazione. • Si è verificato un errore di registrazione sulla scheda di memoria SD. 	Controllare lo stato della scheda di memoria SD e inserire una scheda registrabile. (pagina 89)
[SD --min] o [SD WP]	<p>I dati proxy non vengono registrati sulla scheda di memoria SD, ma viene eseguita la registrazione sulla scheda P2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nessuna scheda di memoria SD inserita. [SD --min] • La scheda di memoria SD è protetta da scrittura. [SD WP] 	Controllare lo stato della scheda di memoria SD.

Copia dei dati proxy sulla scheda di memoria SD

- Premere il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata delle miniature.
- Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul clip da copiare e premere il joystick di comando.
- Selezionare [SD CARD] nel menu principale → [CLIP] → [COPY].
- Selezionare [YES] nel messaggio di conferma, quindi premere il joystick di comando.

NOTA

- Se viene visualizzato [SD END] e i dati proxy registrati sulla scheda di memoria SD vengono cancellati, eseguire questa procedura per copiare i dati proxy dalla scheda P2 e abilitare il ripristino dei dati proxy eliminati.
- I dati sorgente non sono stati copiati.

Funzione di streaming

È possibile eseguire lo streaming dal vivo di audio e video dalla videocamera sulla rete (LAN cablata, LAN senza fili, 4G/LTE).

Lo streaming video proveniente dalla videocamera o da un software applicativo (es. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) di un dispositivo collegato alla videocamera attraverso una rete è trasmesso a un server in grado di ricevere tale segnale.

I modi avviare per avviare lo streaming sono due: da un software applicativo e dalla videocamera.

NOTA

- Per visualizzare lo streaming video nel P2 Browser avviare la distribuzione dello streaming tramite il funzionamento del software applicativo. Non è possibile visualizzare lo streaming video se azionato dalla videocamera.

Impostazione della connessione di rete

Le impostazioni di rete della videocamera sono configurate in base alle impostazioni del software applicativo.

Per i dettagli sulla connessione di rete quando si avvia lo streaming dalla videocamera o da un software applicativo quale P2 Streaming Receiver, consultare "Impostazioni di connessione per la funzione di streaming" (pagina 192).

Uso della funzione di streaming

Una volta terminata la configurazione della connessione di rete, è possibile configurare la funzione di streaming.

1 Selezionare [STREAMING] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE].

La funzione di streaming è attivata.

2 Impostare la modalità di streaming nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [STREAMING MODE].

- Selezionare [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)].
- Per i dettagli sulle combinazioni delle modalità di sistema e di quelle di streaming, consultare la tabella in "Elenco delle modalità di sistema e uscita di streaming supportata" (pagina 93).

3 Impostare il metodo per avviare lo streaming.

• Quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento di un software applicativo

- Selezionare [RECEIVER] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

• Quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento della videocamera

- Selezionare [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

- Effettuare le seguenti impostazioni quando la modalità di streaming è impostata su [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)] al punto 2.

Impostare nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [QoS MAX RATE] e [QoS MIN RATE].

- Impostare la modalità di ritardo durante lo streaming dal vivo nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [STREAMING LATENCY]. Impostare su [NORMAL] se si desidera enfatizzare la stabilità dello streaming. Impostare su [SHORT] se si desidera enfatizzare la riduzione del ritardo dello streaming.

4 Avviare lo streaming.

• Quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento di un software applicativo

Se lo streaming viene avviato facendo uso di un software applicativo, la videocamera avvia la trasmissione dello streaming video.

• Quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento della videocamera

Selezionare [ON] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].

Se la videocamera è collegata alla destinazione della trasmissione attraverso una rete, la videocamera avvia la trasmissione dello streaming video.

Per arrestare la trasmissione dello streaming video, selezionare [OFF] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].

Inoltre, l'avvio e l'arresto della distribuzione delle immagini in streaming può essere controllato dal pulsante USER quando [STREAMING START] è assegnato al pulsante USER con il menu principale → [USER SW].

NOTA

- Per visualizzare lo streaming video facendo uso del P2 Browser, è richiesto VLC Media Player per Windows OS ed è richiesto QuickTime Player per Mac OS.

Tuttavia, il P2 Browser non supporta la funzione QoS.

- Per i dettagli sul download del software applicativo che supporta lo streaming video e dell'ambiente operativo, visitare il servizio di supporto nel seguente sito web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

- La funzione di streaming non può essere utilizzata insieme alla registrazione a codec doppio, alla registrazione simultanea e alla registrazione in background.

- La funzione di streaming non può essere utilizzata insieme alla funzione di registrazione durante il caricamento.

- Se la larghezza di banda disponibile della rete è bassa e la riproduzione in streaming viene interrotta, sono possibili miglioramenti selezionando una modalità di bit rate inferiore in [STREAMING MODE], oppure selezionando [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)]. Inoltre, se è selezionato [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)], il terminale che riceve i dati in streaming deve supportare la funzione QoS.

- Il video streaming proveniente dalla videocamera sarà una schermata nera nella modalità miniatura e nella modalità di riproduzione (compreso il controllo registrazione).

Elenco delle modalità di sistema e uscita di streaming supportata

Di seguito viene mostrata la relazione fra le modalità di sistema e le modalità di streaming su questa videocamera.

• “✓” sono supportate e “—” non sono supportate.

[SYSTEM MODE]		[STREAMING MODE]	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	Streaming HD [AVC-G6], [AVC-G (QoS)]	Streaming SD [HQ], [LOW], [SHQ (QoS)]
[1080-59.94i]	[AVC-I100/60i]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—	✓
	[AVC-G50/60i]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I100/50i]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—	✓
	[AVC-G50/50i]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/60P]	✓	✓*
	[AVC-I50/60P]	—	✓*
	[AVC-G50/60P]	✓	✓*
	[AVC-G25/60P]	✓	✓*
[720-50P]	[AVC-I100/50P]	✓	✓*
	[AVC-I50/50P]	—	✓*
	[AVC-G50/50P]	✓	✓*
	[AVC-G25/50P]	✓	✓*

* [LOW] non può essere selezionato.

Elenco delle modalità di streaming e della risoluzione/velocità di quadro

Modalità di streaming	Risoluzione	Codec	Velocità di quadro	Bitrate
[AVC-G6]	1920×1080* ¹	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	6 Mbps
	1280×720* ²		60 fps/50 fps	
[HQ]	640×360		30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW]	480×270	Video: H.264 Baseline Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	800 kbps
[AVC-G (QoS)]	1920×1080* ¹	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lato ricezione: variabile a seconda dell'applicazione Massimo 9 Mbps
	1280×720* ²		60 fps/50 fps	
[SHQ (QoS)]	960×540	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lato ricezione: variabile a seconda dell'applicazione Massimo 6 Mbps

*1 Quando [LINE&FREQ] è [1080-59.94i] o [1080-50i]

*2 Quando [LINE&FREQ] è [720-60P] o [720-50P]

Gestione dei dati di impostazione

Configurazione del file dei dati di impostazione

I file di scena da [F1:] a [F6:] possono essere salvati sulla videocamera conformemente alle impostazioni nel menu principale → [SCENE FILE].

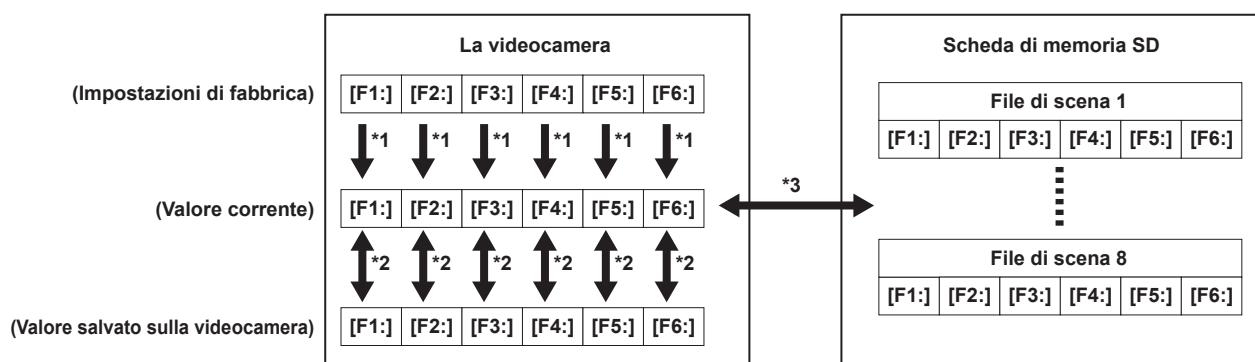
I dati file di scena (da [F1:] a [F6:]) possono essere salvati come un file e sulla scheda di memoria SD possono essere salvati fino a otto file per volta, file che possono poi essere caricati e utilizzati.

I valori del menu delle impostazioni possono essere salvati come unico file utente sulla videocamera e sulla scheda di memoria SD si possono salvare fino a otto file.

Le impostazioni [USER MENU] registrate con [USER MENU SEL] possono anche essere salvate in o caricate dalla videocamera e dalla scheda di memoria SD contemporaneamente a un file utente.

L'organizzazione della struttura dei file di dati della videocamera è la seguente.

■ File di scena



*1 Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Per unità del file di scena, secondo quanto selezionato nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]

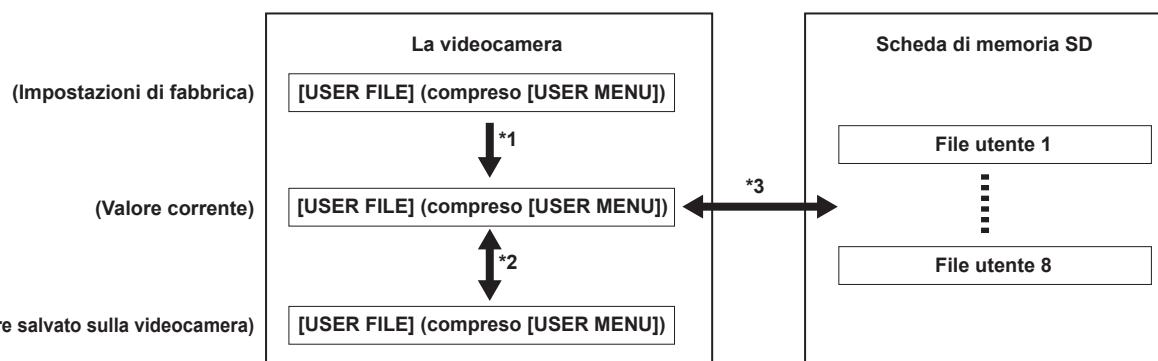
*2 Selezionare [LOAD] o [SAVE] nel menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Per unità del file di scena, secondo quanto selezionato nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]

*3 Selezionare [LOAD] o [SAVE] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE].

Da [F1:] a [F6:] subito

■ File utente



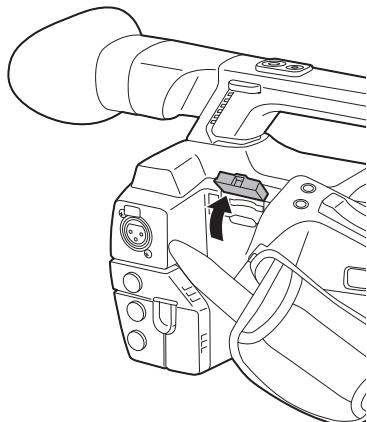
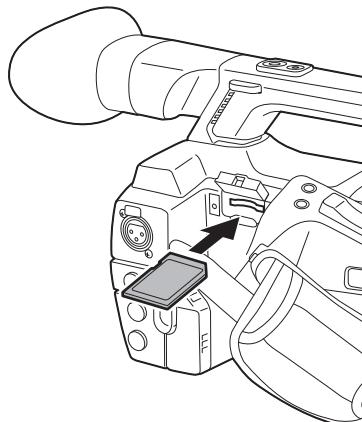
*1 Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].

*2 Selezionare [LOAD] o [SAVE] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].

*3 Selezionare [LOAD] o [SAVE] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [USER FILE].

Uso delle schede di memoria SD

La scheda di memoria SD non può essere rimossa né inserita, sia prima sia dopo che l'alimentazione è stata collegata.

Inserimento delle schede di memoria SD**Fig. 1****Fig. 2**

1 Aprire il coperchio dello slot. (Fig. 1)

2 Inserire la scheda nello slot per schede di memoria SD con etichetta della scheda di memoria con l'etichetta SD rivolta verso l'alto e chiudere il coperchio dello slot. (Fig. 2)

NOTA

- La scheda di memoria SD deve essere inserita con il giusto lato rivolto verso lo slot per schede SD. Se si hanno difficoltà ad inserire la scheda di memoria SD, è possibile che sia stata inserita dal lato sbagliato. Non forzare per inserirla nello slot. Controllare il verso della scheda prima di reinserirla.
- Sulla videocamera, utilizzare schede di memoria SD compatibili con gli standard SD, SDHC o SDXC.
- Per maggiori dettagli sull'uso delle schede di memoria SD, fare riferimento a "Avvertenze durante l'utilizzo delle schede di memoria SD" (pagina 19).

Rimozione delle schede di memoria SD

Dopo aver aperto il coperchio dello slot e aver verificato che la spia non sia accesa, spingere la scheda di memoria SD nella videocamera per poi rilasciarla. In questo modo la scheda di memoria SD viene rilasciata dallo slot per schede. Rimuovere la scheda di memoria SD e chiudere il coperchio dello slot.

Notare i punti seguenti quando si usano o si conservano le schede di memoria.

- Evitare temperature elevate e umidità.
- Evitare gocciolamenti di acqua.
- Evitare la carica con elettricità.

Conservare la scheda di memoria SD con la scheda ancora inserita nella videocamera e con il coperchio dello slot chiuso.

Esecuzione delle operazioni sulle schede di memoria SD

Per eseguire operazioni quali la formattazione di una scheda di memoria SD, scrivere i dati di impostazione su una scheda di memoria SD o leggere i dati scritti, utilizzare [FORMAT SD CARD] e [SCENE FILE]/[USER FILE] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS].

Se viene inserita una scheda di memoria SD formattata con uno standard diverso dagli standard SD/SDHC/SDXC su un dispositivo diverso dalla videocamera, non è possibile eseguire l'operazione [LOAD] o [SAVE] del file. Formattare nuovamente la scheda di memoria SD.

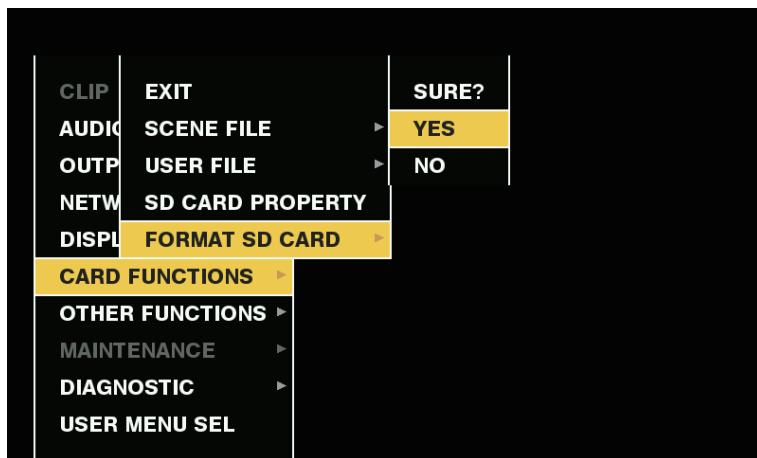
Formattazione di schede di memoria SD

Fig. 1

- 1** Selezionare la voce del menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
Viene visualizzata la schermata di conferma.
- 2** Selezionare [YES] nella schermata di conferma, quindi premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>). (Fig. 1)
Per non formattare la scheda di memoria, selezionare [NO], quindi premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
- 3** Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, selezionare [OK], quindi premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Per i dettagli sui messaggi di errore, fare riferimento a “Durante il funzionamento di miniatura e menu” (pagina 207).

NOTA

- Le schede di memoria SD possono essere formattate anche dalla schermata miniatura.
Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Formattazione di schede di memoria SD” (pagina 124).
- I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.

Come utilizzare i dati utente

Il contenuto dei dati di impostazione può essere scritto su e letto dall’area utente nella memoria interna della videocamera.
L’uso di questi dati consente di riprodurre rapidamente gli stati di impostazione.

Scrittura dei dati di impostazione nell’area utente

- 1** Selezionare la voce [SAVE] del menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Viene visualizzata la schermata di conferma.
- 2** Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
- 3** Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).

Caricamento dei dati utente memorizzati

- 1** Selezionare la voce [LOAD] del menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Viene visualizzata la schermata di conferma.
Se viene visualizzato [SYSTEM RESTART] sulla schermata di conferma, la videocamera si riavvia al completamento della lettura ad alta voce.
- 2** Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Inizia il caricamento del file.

Come utilizzare i dati file di scena

Il contenuto dei dati di impostazione può essere scritto su e letto dall’area del file di scena nella memoria interna della videocamera. Si possono registrare fino a sei tipi di file di scena. L’uso di questi dati consente di riprodurre rapidamente gli stati di impostazione.

■ Impostazioni di fabbrica

- [F1:] File adatto per la ripresa standard.
[F2:FLUO.]: Il file adatto alla ripresa quando bisogna tenere presenti le caratteristiche della luce a fluorescenza (come la ripresa in ambienti interni).
[F3:SPARK]: Il file che affina la tonalità del colore e il contrasto e che ha una risoluzione adatta alla ripresa SD.

[F4:B-STR]: Il file adatto alla ripresa quando bisogna espandere il livello di colore delle aree più scure (come per le riprese al tramonto).

[F5:CINE V]: Il file adatto per la ripresa di video cinematografici dotato di contrasti più elevati.

[F6:CINE D]: Il file adatto per la ripresa di video cinematografici dotato di una gamma dinamica più ampia.

NOTA

- [SYSTEM MODE] non cambia anche se il file di scena viene modificato. Impostare tutte le voci del menu principale → [SYSTEM MODE].

Salvataggio dei dati di impostazione dei file di scena sulla memoria della videocamera

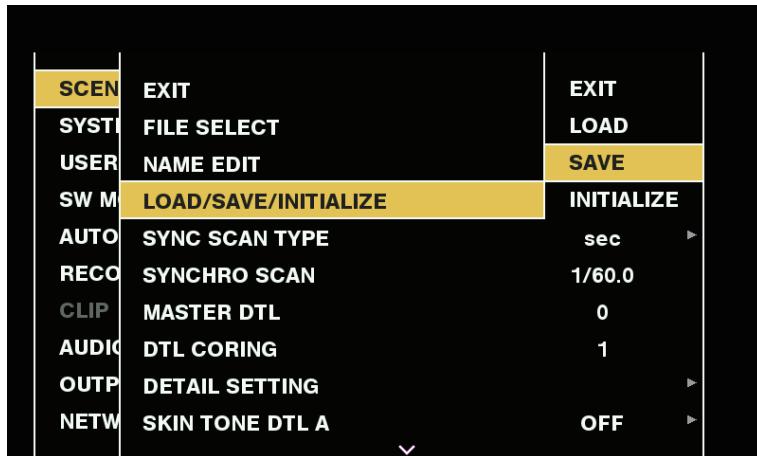


Fig. 1

- 1 Selezionare il file da salvare nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
- 2 Selezionare la voce [SAVE] del menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>). (Fig. 1)
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
Il file di scena selezionato viene salvato nella videocamera.

Caricamento del file di scena salvato nella videocamera

- 1 Selezionare il file da caricare nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
- 2 Selezionare la voce [LOAD] del menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
Viene visualizzata la schermata di conferma.
- 3 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Il file di scena selezionato viene caricato dalla videocamera.

Ripristino dei dati di impostazione del file di scena alle impostazioni di fabbrica

- 1 Selezionare il file da riportare alle impostazioni di fabbrica nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
- 2 Selezionare la voce [INITIALIZE] del menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
Viene visualizzata la schermata di conferma.
- 3 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Il file di scena selezionato viene ripristinato alle impostazioni di fabbrica.

Modifica del titolo del file di scena

- 1 Selezionare il file per il quale modificare il titolo nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).
- 2 Selezionare la voce [NAME EDIT] del menu principale → [SCENE FILE] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).
Vengono visualizzati la tastiera e la schermata di immissione del titolo.
- 3 Inserire i caratteri desiderati sulla tastiera utilizzando il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).

4 Selezionare [OK] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).

Il nome del file viene aggiornato.

Come ripristinare il file di scena o lo stato di impostazione del menu alle impostazioni di fabbrica

Tutti i file di scena e le impostazioni dei menu della videocamera possono essere ripristinati tutti insieme alle impostazioni di fabbrica.

1 Selezionare la voce [MENU INITIALIZE] del menu principale → [OTHER FUNCTIONS] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).**2 Selezionare [EXECUTE] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).**

L'indicazione [SYSTEM RESTART] compare al centro della schermata di conferma.

3 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>).

La videocamera viene riavviata e i dati vengono ripristinati alle impostazioni di fabbrica.

Salvataggio su una scheda di memoria SD e caricamento dei dati salvati

I file di scena e altri valori impostati possono essere salvati come file. Sulla scheda di memoria SD possono essere salvati un massimo di 8 file e i dati salvati possono essere caricati.

- I valori di impostazione correnti dei file di scena vengono salvati nella videocamera automaticamente ed è possibile scrivere i dati salvati su una scheda di memoria SD. Quando vengono caricati dalla scheda di memoria SD, i valori di impostazione correnti e i dati salvati nella videocamera vengono sovrascritti.
- Tutti i file di scena da [F1:] a [F6:] vengono sovrascritti.

Salvataggio dei file di scena

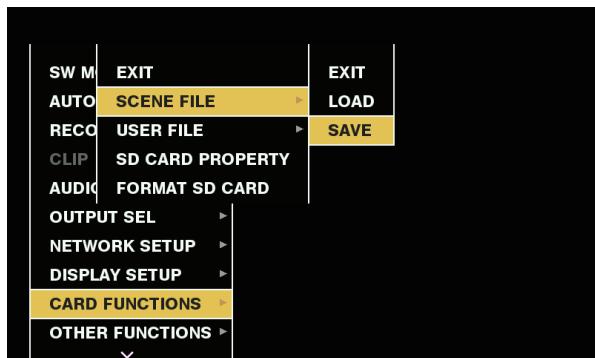


Fig. 1

	NO.	FILE NAME	TITLE	DATE TIME
CLIP	1	scene1	SCENE_1	DEC-18-2013 15:40:14
AUDI	2			
OUTI	3			
NETW	4			
DISP	5			
CARD	6			
OTHE	7			
MAIN	8			
DIAG				
		USER MENU SEL		

Fig. 2

1 Selezionare [SAVE] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE]. (Fig. 1)**2 Selezionare un numero di file (da 1 a 8) e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>). (Fig. 2)**

Vengono visualizzati la tastiera e la schermata di immissione del titolo.

3 Inserire i caratteri desiderati sulla tastiera utilizzando il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).**4 Selezionare [OK] sulla tastiera e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

5 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).

Il file viene scritto sulla scheda di memoria SD con il titolo immesso, e ritorna la schermata Fig. 2.

Caricamento dei file di scena

1 Selezionare [LOAD] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE].**2 Selezionare un numero di file (1 - 8) e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 Selezionare [YES] e premere il joystick di comando (o il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>).

Al termine del caricamento, viene visualizzato [LOAD OK].

Salvataggio e caricamento dei file utente

Selezionare [SAVE] o [LOAD] nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [USER FILE]. Le operazioni da qui in poi sono le stesse per tutti i tipi di file di scena.

Selezione del segnale di riferimento esterno e impostazione del blocco generatore

Blocco del segnale video verso il segnale di riferimento esterno

L'uscita del segnale video dalla videocamera può essere bloccato verso il segnale di riferimento fornito da una sorgente esterna.

La videocamera può ricevere i segnali di riferimento esterni dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Blocco generatore verso il segnale di riferimento fornito dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>

Il segnale HD-Y o un segnale composito che corrisponde alla frequenza del quadro del sistema viene fornito al terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Per abilitare il segnale di riferimento al terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, l'interruttore <IN/OUT> deve essere impostato su <IN>. Selezionare il segnale in uscita da allacciare sul segnale di riferimento dell'ingresso dal menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [GL PHASE] (solo in 1080i, 1080P e 720P).

Regolare la fase orizzontale del segnale di riferimento e il segnale di uscita nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [H PHASE].

NOTA

- Il sottoportante del segnale composito della videocamera non è allacciato al sottoportante del segnale di riferimento.

Stato di uscita

Lo stato di uscita cambia nel seguente modo in base alla selezione del segnale di riferimento esterno e dell'impostazione di blocco del generatore. Impostare [GL PHASE] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS].

Selezione del segnale di riferimento esterno		Impostazione del blocco del generatore	Stato del segnale di uscita (relazione della fase con il segnale di riferimento esterno)
Modalità sistema	Segnale di ingresso	[GL PHASE]	
1080i/1080P	HD-Y	[HD SDI]	L'uscita HD SDI corrisponde al segnale di ingresso HD-Y. L'uscita del convertitore verso il basso ha un ritardo di circa 90 H dal segnale di ingresso HD-Y.
		[COMPOSITE]	L'uscita del convertitore verso il basso corrisponde al segnale di ingresso HD-Y. L'uscita HD SDI ha un ritardo di circa 90 H dal segnale di ingresso HD-Y.
	Composito	[HD SDI]	HD SDI L'uscita corrisponde al segnale di ingresso composito. L'uscita convertitore riduttore ha un ritardo di circa 90 H dal segnale di ingresso composito.
		[COMPOSITE]	L'uscita convertitore riduttore corrisponde al segnale di ingresso composito. HD SDI L'uscita ha un ritardo di circa 90 H dal segnale di ingresso composito.
1080/23,98PsF	HD-Y	[HD SDI]	L'uscita HD SDI corrisponde al segnale di ingresso HD-Y.
HD-Y	[HD SDI]	L'uscita HD SDI corrisponde al segnale di ingresso HD-Y. L'uscita convertitore riduttore ha un ritardo di circa 120 H dal segnale di ingresso HD-Y.	
	[COMPOSITE]	L'uscita convertitore riduttore corrisponde al segnale di ingresso HD-Y. L'uscita HD SDI ha un ritardo di circa 120 H dal segnale di ingresso HD-Y.	
720P	Composito	[HD SDI]	HD SDI L'uscita corrisponde al segnale di ingresso composito. L'uscita convertitore riduttore ha un ritardo di circa 120 H dal segnale di ingresso composito.
		[COMPOSITE]	L'uscita convertitore riduttore corrisponde al segnale di ingresso composito. L'uscita HD SDI ha un ritardo di circa 120 H dal segnale di ingresso composito.
480i/576i	Composito	—	SD SDI L'uscita corrisponde al segnale di ingresso composito. L'uscita composita corrisponde al segnale di ingresso composito.
	HD-Y	—	L'uscita SD SDI non è bloccata verso il segnale di ingresso HD-Y. L'uscita composita non è allacciata al segnale di ingresso HD-Y.

NOTA

- In modalità di sistema 1080P o 720P, viene applicato un genlock al segnale video durante la trasmissione del segnale HD-Y. In questo caso, il time code potrebbe spostarsi di un quadro.
- Uscita convertitore riduttore si riferisce all'uscita dai terminali <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e <SDI OUT>.

Impostazione dei dati orari

La videocamera fornisce time code, bit utente e dati su data e ora (in tempo reale) come dati orari e vengono registrati nel fotogramma in sincronizzazione con il video. Possono anche essere registrati come dati per i file metadati dei clip.

Definizione dei dati orari

■ Time code

È possibile alternare tra [REC RUN] e [FREE RUN] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [TCG].

- **[FREE RUN]:** Il time code avanza sempre, anche se la videocamera è spenta e può essere gestito allo stesso modo del tempo. Può inoltre diventare secondaria rispetto all'ingresso time code sul terminale <TC IN/OUT>.
- **[REC RUN]:** Rigenerabile e registrabile nel time code dei clip registrati sulle schede P2 come valore continuo.

NOTA

- Nel seguente caso, i valori non sono continui.
 - Quando si eliminano clip registrati
 - Quando si passa a 24PN e 30PN (25PN)
 - Quando la registrazione viene interrotta per malfunzionamento di [REC WARNING], ecc. durante la registrazione.

■ Bit utente

Sono integrati due tipi di bit utente.

- LTC UB: registrato come LTC e uscita dal terminale <TC IN/OUT>. Inoltre, viene trasmesso come LTC del segnale HD SDI.
- VITC UB: registrato come VITC (registrato nell'area VIDEO AUX con DVCPRO). Viene anche emesso come VITC del segnale HD SDI.

LTC UB può selezionare e registrare rispettivamente valori impostati dall'utente, orario, anno/mese/giorno, lo stesso valore come time code, informazioni sulla velocità di quadro della videocamera e valore d'ingresso dei segnali esterni, dal terminale <TC IN/OUT>, ecc.

VITC UB registra le informazioni sulla velocità di quadro della videocamera.

Il valore LTC UB dell'ora di inizio della registrazione può essere registrato sui bit utente dei metadati dei clip.

■ Data/ora (in tempo reale)

- Grazie all'orologio interno è possibile visualizzare anno, mese, giorno e orario sul monitor LCD o del mirino e sull'immagine in uscita dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> ecc.
- L'orologio interno viene utilizzato per la misurazione del time code free run, mentre la videocamera è spenta e come dati orario e di anno/mese/giorno dei bit utente. Inoltre, viene utilizzato come riferimento per i tempi di generazione del file durante la registrazione della clip, che determinano l'ordinamento delle miniature e l'ordine di riproduzione.
- Viene anche utilizzato per generare i metadati dei clip e UMID (Unique Material Identifier).

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Impostazione di data/ora dell'orologio interno" (pagina 34).

Registrazione dei time code e dei bit utente

Registrazione dei time code

Impostazione				Registrazione TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC	VITC
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri	Stesso valore di LTC
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri	
	[AVC-I100/30PN]		[30fps]	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri validi	
			Diverso da [30fps]	Esecuzione registrazione [DF]/[NDF] 30 quadri validi	
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—	Esecuzione registrazione/free run* [NDF] 24 quadri	
	[AVC-I100/24PN]		[24fps]	Esecuzione registrazione/free run* [NDF] 24 quadri validi	
			Diverso da [24fps]	Esecuzione registrazione [NDF] 24 quadri validi	
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri	Stesso valore di LTC
	[DVCPRO HD/60i]		—		

Impostazione				Registrazione TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC	VITC
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	Stesso valore di LTC
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	
	[AVC-I100/25PN]		[25fps]	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	
			Diverso da [25fps]	Esecuzione registrazione 25 quadri validi	
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	Stesso valore di LTC
	[DVCPRO HD/50i]	—	—		
[1080-23.98PsF]	[AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* [NDF] 24 quadri	Stesso valore di LTC
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri	Stesso valore di LTC
	[DVCPRO HD/60P]		—		
	[AVC-I100/24PN]		—		
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	Stesso valore di LTC
	[DVCPRO HD/50P]		—		
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	Esecuzione registrazione/free run* [DF]/[NDF] 30 quadri	Stesso valore di LTC (Nessuna registrazione in [DV/60i]/[DV/50i])
		[30P]	—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	Esecuzione registrazione/free run* 25 quadri	Stesso valore di LTC (Nessuna registrazione in [DV/60i]/[DV/50i])
		[25P]	—		

* Per il free run, il time code diventa secondario rispetto all'ingresso TC del terminale <TC IN/OUT>.

Trasmissione dei time code

Impostazione				Uscita TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	TC OUT	LTC, VITC di HD SDI
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—	LTC è in uscita.	LTC è in uscita.
	[AVC-I100/30PN]		[30fps]	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		Diverso da [30fps]	Corrisponde al TC della registrazione nella parte superiore della registrazione. 30 quadri/secondo	Corrisponde al TC della registrazione nella parte superiore della registrazione. 30 quadri/secondo
	[AVC-I100/24PN]		—	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.	LTC è in uscita.
	[DVC PRO HD/60i]		[24fps]	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]		—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
[1080-59.94i]	[DVC PRO HD/60i]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—	LTC è in uscita.	LTC è in uscita.
	[AVC-I100/25PN]		[25fps]	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]		Diverso da [25fps]	Corrisponde al TC della registrazione nella parte superiore della registrazione. 25 quadri/secondo	Corrisponde al TC della registrazione nella parte superiore della registrazione. 25 quadri/secondo
[1080-50i]	[DVC PRO HD/50i]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	LTC è in uscita.	LTC è in uscita.
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[DVC PRO HD/60P]		—	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.
	[AVC-I100/24PN]		—	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.	LTC viene convertito a 30 quadri e trasmesso in uscita.

Impostazione				Uscita TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	TC OUT	LTC, VITC di HD SDI
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	LTC viene trasmesso in uscita.	LTC viene trasmesso in uscita.
	[DVCPRO HD/50P]				
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	LTC viene trasmesso in uscita.	Nessuno
		[30P]	—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	LTC viene trasmesso in uscita.	Nessuno
		[25P]	—		

Registrazione dei bit utente

Impostazione				Registrazione UB	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC UB	VITC UB
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Segue [VITC UBG MODE]. ²
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—		
	[AVC-I100/30PN]		[30fps] Diverso da [30fps]		Blocco informazioni quadro
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—		
	[AVC-I100/24PN]		[24fps] Diverso da [24fps]		
	[DVCPRO HD/60i]		—		
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Segue [VITC UBG MODE].
	[DVCPRO HD/60i]				
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Segue [VITC UBG MODE]. ²
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—		Blocco informazioni quadro
	[AVC-I100/25PN]		[25fps] Diverso da [25fps]		Blocco informazioni quadro
	[DVCPRO HD/50i]		—		
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Segue [VITC UBG MODE].
	[DVCPRO HD/50i]				
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Blocco informazioni quadro
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Segue [UBG MODE]. ¹	Blocco informazioni quadro
	[DVCPRO HD/60P]				

Impostazione				Registrazione UB	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC UB	VITC UB
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Segue [UBG MODE]. ^{*1}	Blocco informazioni quadro
	[DVCPRO HD/50P]				
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	Segue [UBG MODE]. ^{*1}	Segue [VITC UBG MODE]. ^{*3}
		[30P]	—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	Segue [UBG MODE]. ^{*1}	Segue [VITC UBG MODE]. ^{*3}
		[25P]	—		

^{*1} Con [EXT], UB del terminale <TC IN/OUT> è secondario.^{*2} Durante la registrazione con velocità di quadro variabile standard, saranno fissate le informazioni sulla velocità di quadro.^{*3} Quando [CAMERA MODE] è impostato su [30P] e [25P], saranno fissate le informazioni sulla velocità di quadro.**Trasmissione in uscita dei bit utente**

Impostazione				Uscita UB			
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	UB per TC OUT	LTC UB per HD SDI	VITC UB per HD SDI	
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.	
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—				
	[AVC-I100/30PN]		[30fps]				
	Diverso da [30fps]		—	Trasmette in uscita a over 60P, sulla base di LTC UB.	Trasmette in uscita a over 60P, sulla base di LTC UB.		
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		[24fps]				
	[AVC-I100/24PN]		Diverso da [24fps]				
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.	
	[DVCPRO HD/60i]		—				
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.	
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—				
	[AVC-I100/25PN]		[25fps]				
	Diverso da [25fps]		—				
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.	
	[DVCPRO HD/50i]		—				
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	LTC UB è in uscita.	LTC UB è in uscita.	VITC UB è in uscita.	

Impostazione				Uscita UB		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	UB per TC OUT	LTC UB per HD SDI	VITC UB per HD SDI
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.
	[DVCPRO HD/60P]			Trasmette in uscita a over 60P, sulla base di LTC UB.	Trasmette in uscita a over 60P, sulla base di LTC UB.	VITC UB viene trasmesso in uscita.
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	LTC UB viene trasmesso in uscita.	VITC UB viene trasmesso in uscita.
	[DVCPRO HD/50P]					
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	Nessuno	Nessuno
		[30P]	—			
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	LTC UB viene trasmesso in uscita.	Nessuno	Nessuno
		[25P]	—			

Impostazioni bit utente

Imposta i bit utente registrati nell'area del subcode nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE].

Voce	Descrizione
[USER]	Registra i valori utente interni. È possibile impostare il valore utente nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [UB PRESET]. I valori di impostazione sono conservati anche quando viene scollegata l'alimentazione. Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Come inserire bit utente" (pagina 105).
[TIME]	Registra il tempo misurato dall'orologio interno.
[DATE]	Registra anno/mese/giorno data e ora misurati dall'orologio interno.
[EXT]	Registra i valori bit utente attualmente inseriti nel terminale <TC IN/OUT>.
[TCG]	Registra il valore del time code.
[FRAME RATE]	Registra le informazioni sulla velocità di quadro foto della videocamera. Quando si riproducono clip registrati in formato nativo, vengono messe in uscita le stesse informazioni sulla velocità di quadro di VITC UB, indipendentemente dal valore registrato. Utilizzare questa impostazione quando il dispositivo di revisione, come il computer, utilizza le informazioni sulla velocità di quadro dei bit utente.
[REGEN]	Legge l'ultimo bit utente registrato sulla scheda P2 su registrare attualmente e regista questo valore così com'è.

NOTA

- In caso di blocco slave sull'ingresso del valore dei bit utente sul terminale <TC IN/OUT>, impostare a [EXT].
- Durante la fase slave, le lettere visualizzate di [UB] sono in bianco e nero e al rovescio.
- Dopo aver eseguito lo slave una volta, anche se l'ingresso dal terminale <TC IN/OUT> si interrompe, lo stato dello slave prosegue. Tuttavia, nei seguenti casi, lo stato dello slave dei bit utente viene rilasciato.
 - Quando [UBG MODE] è impostato su un valore diverso da [EXT]
 - Quando viene eseguita l'impostazione [UB PRESET]
 - Quando la videocamera viene spenta
- Il valore [USER] interno il valore slaved anche dopo il rilascio del blocco slave.
- Per immettere i time code esterni dal terminale <TC IN/OUT>, spostare l'interruttore <IN/OUT> verso <IN>.

Come inserire bit utente

Impostando i bit utente, possono essere registrate informazioni quali i promemoria (data, ora) con un'estensione massima di otto cifre (esadecimale).

1 Selezionare [USER] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE].

2 Selezionare il menu principale → [RECORDING SETUP] → [UB PRESET].

3 Impostare i bit utente con il joystick di comando.

- Visualizzazione della schermata
 - Spingerlo verso destra per spostare a destra la cifra da impostare.
 - Spingerlo verso sinistra per spostare a sinistra la cifra da impostare.
 - Spingerlo verso l'alto per aumentare di uno il valore della cifra da impostare.
 - Spingerlo verso il basso per ridurre di uno il valore della cifra da impostare.

4 Premere il joystick di comando, immettere i valori dei bit utente e uscire dalla schermata delle impostazioni dei bit utente.

5 Utilizzare il pulsante <COUNTER> per visualizzare [UBG] e confermare che sia visualizzato il valore impostato.

 **NOTA**

- Se si abbandona la schermata di impostazione dei bit utente senza premere il joystick di comando, i valori impostati sono disabilitati.

Conservazione dei bit utente in memoria

Le impostazioni del bit utente vengono registrate automaticamente e vengono conservate anche se l'alimentazione viene scollegata.

Informazioni velocità di quadro sui bit utente

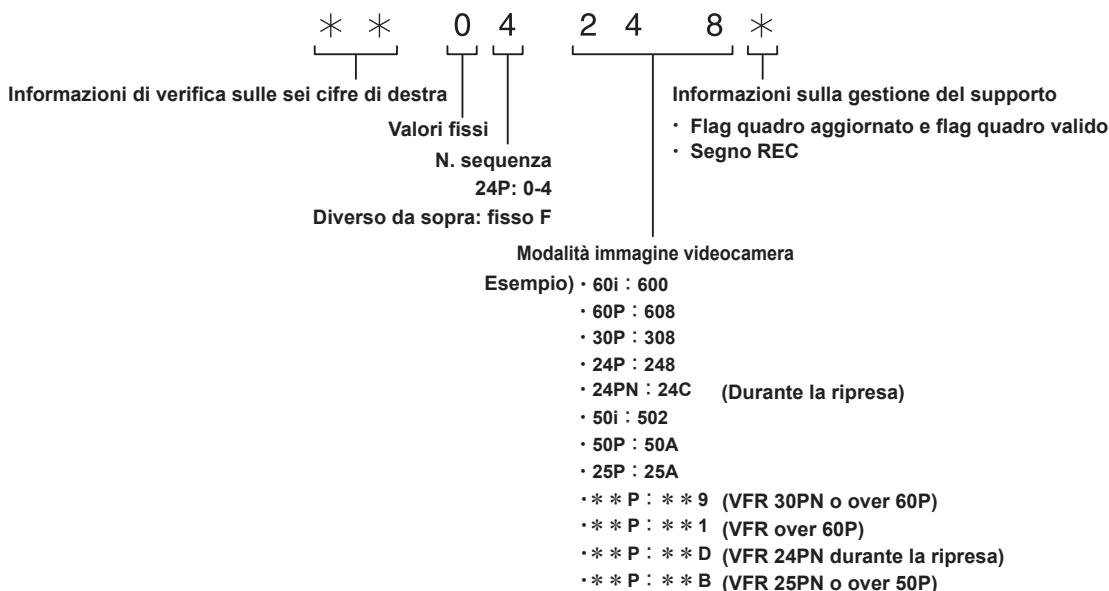
Il salvataggio dei valori della velocità di quadro per le informazioni dell'immagine riprese/salvate conformemente alla velocità di quadro impostata nel menu principale → [SYSTEM MODE] per i bit utente permette di utilizzare l'editor (software di modifica per PC).

Le informazioni sono sempre salvate in VITC UB.

Inoltre, la selezione di [FRAME RATE] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE] salva le informazioni anche nei bit utente (LTC UB). Lo stesso valore delle informazioni sulla velocità di quadro ottenute dalla riproduzione VITC UB viene anche inviato in uscita come LTC UB durante la riproduzione di clip registrati in formato nativo.

Informazioni sulla velocità di quadro

La relazione tra velocità di quadro, velocità ridotta dell'immagine e time code/bit utente è descritta di seguito.

**Impostazione del time code****1 Impostare la modalità time code nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [DF MODE]/[TCG].**

- [TC MODE] (Quando 59,94 Hz)

Imposta [DF] (modalità drop frame)/[NDF] (modalità non-drop frame).

In 24PN, la videocamera funziona sempre in [NDF].

- [TCG]

Imposta [FREE RUN] (free run)/[REC RUN] (esecuzione registrazione).

2 Impostare [TC PRESET] nel menu principale → [RECORDING SETUP].**3 Impostare il time code con il joystick di comando.**

- Visualizzazione della schermata

- Se spinto a destra, la cifra da impostare (lampeggiante) si sposta a destra.
- Se spinto a sinistra, la cifra da impostare (lampeggiante) si sposta a sinistra.
- Se spinto in alto, il valore della cifra da impostare (lampeggiante) aumenta di uno.
- Se spinto in basso, il valore della cifra da impostare (lampeggiante) diminuisce di uno.

4 Premere il joystick di comando, immettere i valori del time code e uscire dalla schermata delle impostazioni del time code.**5 Utilizzare il pulsante <COUNTER> per visualizzare [TC] e confermare che sia visualizzato il valore impostato.****Gamma del time code impostabile**

Per 59,94 Hz (tranne 24PN)	00:00:00:00 - 23:59:59:29
24PN	00:00:00:00 - 23:59:59:23
Per 50 Hz	00:00:00:00 - 23:59:59:24

 **NOTA**

- Durante l'uso a 24P, l'impostazione del time code è regolata in unità da 5 quadri. In 24PN, è regolata in multipli di 4 e quando in 720/30PN e 720/25PN, è regolata con numeri pari. Inoltre, il time code non può essere impostato durante la registrazione.

- Se si abbandona la schermata di impostazione del time code senza premere il joystick di comando, i valori impostati sono disabilitati.

- Se si preme il pulsante <RESET> mentre ci si trova nella schermata di impostazione del time code, il valore viene riportato a 0.

Funzione time code durante la sostituzione della batteria

Anche durante la sostituzione della batteria, le funzioni del meccanismo di backup consentono il funzionamento ininterrotto del generatore time code. Quando ogni voce della modalità di sistema è stata cambiata, il time code del free run potrebbe spostarsi. Collegare nuovamente l'alimentazione, controllare il time code e, se necessario, reimpostarlo.

NOTA

- Quando l'interruttore di alimentazione viene spostato su <ON> → <OFF> → <ON>, la precisione del backup del time code in modalità free run è circa ±2 quadri.

Time code in velocità di quadro variabile

- In 24PN, la registrazione è 24 quadri, l'uscita è 30 quadri, corrispondente a immagini a velocità ridotta 2:3.
- La percentuale di anticipo della registrazione e il time code in uscita corrispondono al tempo reale solo quando la velocità di quadro è 24P. Quando in 60P, la percentuale di anticipo della registrazione è 60/24 volte. In questo caso, la videocamera passa a funzionamento fisso [REC RUN] e il valore del time code trasmesso in uscita quando inizia la registrazione corrisponde al time code della registrazione.
- Lo stesso vale durante la ripresa in modalità diverse da 30P quando in 30PN e per le riprese nelle modalità diverse da 25P quando in 25PN.

Blocco esterno del time code

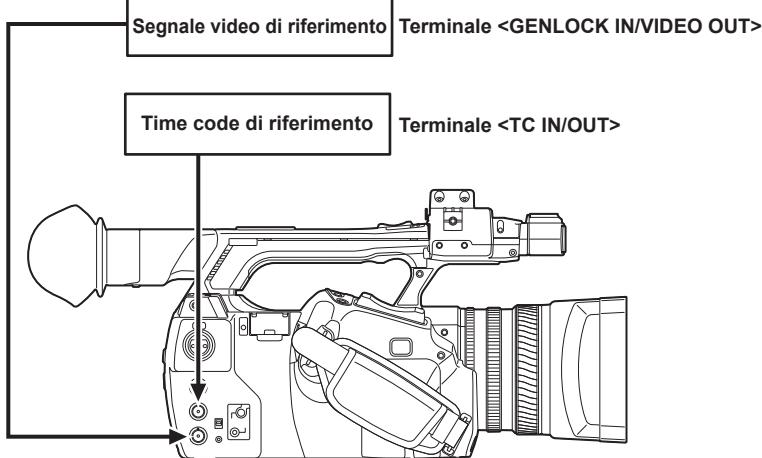
Il generatore time code interno della videocamera può essere bloccato su un generatore esterno. Inoltre, il generatore time code del dispositivo esterno può essere bloccato sul generatore time code interno della videocamera.

Esempio di connessioni per il blocco esterno

Come mostrato in figura, collegare sia il segnale video di riferimento sia il time code di riferimento.

Per i dettagli sul segnale di riferimento e sul blocco del generatore, fare riferimento a "Selezione del segnale di riferimento esterno e impostazione del blocco generatore" (pagina 99).

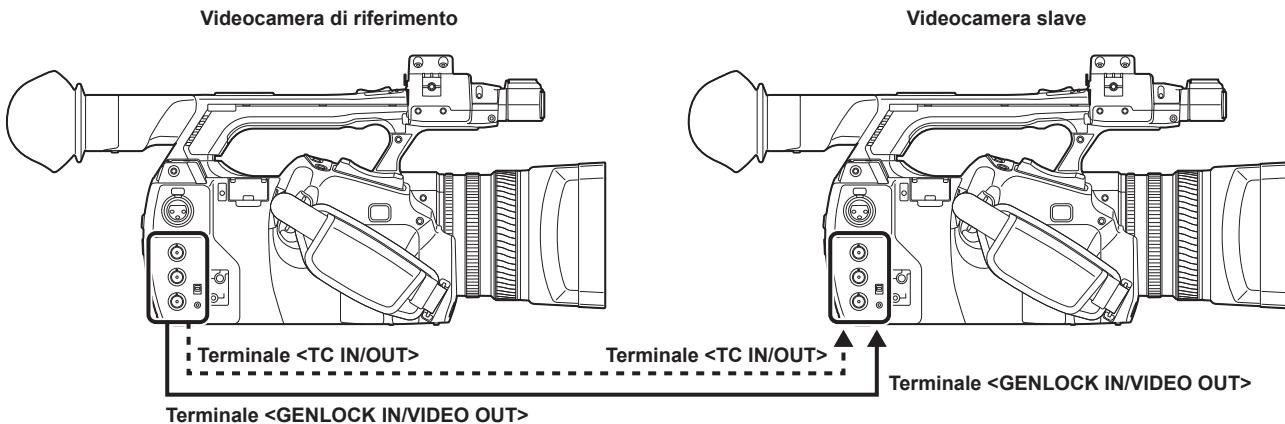
■ Quando si blocca su un segnale esterno



NOTA

- Per trasmettere in ingresso o trasmettere in ingresso con genlock time code esterni, spostare l'interruttore <IN/OUT> su <IN> e selezionare [FREE RUN] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [TCG].
- È possibile trasmettere in ingresso i segnali di riferimento Y di HD e segnali video composti come segnali video di riferimento.
- Quando la modalità di sistema è 480i (576i) (SD), 1080P e 720P, trasmettere in ingresso il segnale video composto.
- Quando la modalità di sistema è 1080/23,98PsF, immettere il segnale HD-Y.
- Quando la modalità di sistema è 1080P e 720P, se si trasmette in ingresso il segnale HD-Y, viene applicato un genlock al segnale dell'immagine, ma il time code può essere spostato di un campo.
- Se il segnale di riferimento di ingresso genlock diventa interrotto, non è possibile eseguire una registrazione normale e [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR FRM SIG] lampeggia sul mirino e sul monitor LCD, quindi i clip vengono divisi. La sincronizzazione con il time code non è garantita. La registrazione riprende automaticamente non appena il segnale si normalizza. Ad ogni modo, la registrazione a intervalli, la registrazione one-shot e la registrazione ciclica non riprendono.

■ Quando due videocamere sono collegate e una viene utilizzata come videocamera di riferimento



NOTA

- Impostare il terminale <TC IN/OUT> in modo da trasmettere in uscita o ingresso con l'interruttore <IN/OUT>.
- Su tutti i dispositivi, impostare il menu principale → [OUTPUT SEL] → [TC OUTPUT REF] su [RECORDING] e il menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [GL PHASE] su [COMPOSITE].
- Se si imposta [RECORDING] nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [TC OUTPUT REF], le due videocamere sono in grado di registrare con lo stesso time code dell'immagine.
- Non è possibile bloccare esternamente la trasmissione in uscita del sottoportante del segnale composito dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> della videocamera.
- Quando la modalità di sistema è 1080/23,98PsF, il seguente uso non è disponibile: collegamento di due videocamere e uso di una come videocamera di riferimento, facendo uso del segnale composito riprodotto dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Procedura per il blocco esterno

Per bloccare dall'esterno il time code, seguire i passaggi riportati di seguito.

1 Impostare [FREE RUN] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [TCG].

2 Visualizzare TC con il pulsante <COUNTER>.

3 Trasmettere in ingresso un time code di riferimento e un segnale video di riferimento che sono in relazione di fase (conforme ai dati tecnici del time code) sui terminali <TC IN/OUT> e <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Il generatore di time code incorporato è bloccato verso il time code di riferimento. Quando sono trascorsi circa dieci secondi dal blocco, lo stato del blocco esterno verrà mantenuto anche se il time code di riferimento dal dispositivo esterno è scollegato.

- Quando il segnale di riferimento di immissione del blocco generatore viene interrotto, non è possibile eseguire normalmente la registrazione. [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG] è visualizzato nella schermata del mirino e la clip viene divisa. La continuità del time code non è garantita. La registrazione riparte quando il segnale ritorna normale. Ad ogni modo, durante la registrazione ciclica, la registrazione non riparte.
- Quando il time code è bloccato esternamente, il time code di riferimento è bloccato istantaneamente verso il time code esterno, il medesimo valore del valore del time code esterno emesso nell'area di visualizzazione del contatore. Non impostare la modalità di registrazione per diversi secondi, fino a quando non si stabilizza il generatore sync. Inoltre, bloccare il time code verso il segnale del terminale <TC IN/OUT>.
- Quando si utilizza la videocamera con [ON] impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [PRE REC], le immagini interrotte o i time code terminati possono essere registrati se il time code viene fatto passare da esecuzione registrazione a free run immediatamente prima della registrazione o della trasmissione in input di un time code per il blocco slave sul terminale <TC IN/OUT>.
- Dopo aver eseguito lo slave una volta, anche in assenza di ingresso dei terminali <TC IN/OUT> e <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, lo stato dello slave viene mantenuto. Tuttavia, nei seguenti casi, lo stato dello slave viene rilasciato.
 - Quando viene eseguita l'impostazione [TC PRESET]
 - Quando la videocamera viene spenta
 - Quando si alterna tra [DF]/[NDF] in [DF MODE]
 - Quando [TCG] è impostato su [REC RUN]
 - Quando si alterna tra [REC FORMAT] e [CAMERA MODE]

Impostazione dei bit utente quando il time code è bloccato dall'esterno

Per bloccare i bit utente su valori in ingresso da una sorgente esterna, impostare [EXT] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE]. Indipendentemente dall'impostazione di [REC RUN]/[FREE RUN], viene impostata come slave per l'ingresso di valori di bit utente sul terminale <TC IN/OUT>.

Annnullare il blocco esterno

Impostare [REC RUN] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [TCG] dopo aver interrotto l'alimentazione del time code esterno.

Precauzioni relative al passaggio dall'alimentazione con batteria all'adattatore CA mentre è attivo un blocco esterno

Per mantenere costantemente l'alimentazione del generatore time code, collegare un adattatore CA al terminale <DC IN 12V>, quindi rimuovere la batteria. Se per prima cosa viene rimossa la batteria, non c'è alcuna garanzia che il time code rimanga bloccato dall'esterno.

Sincronizzazione esterna della sezione videocamera mentre è attivo un blocco esterno

Mentre è attivo un blocco esterno, il genlock viene attivato sulla videocamera dall'ingresso del segnale video di riferimento sul terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

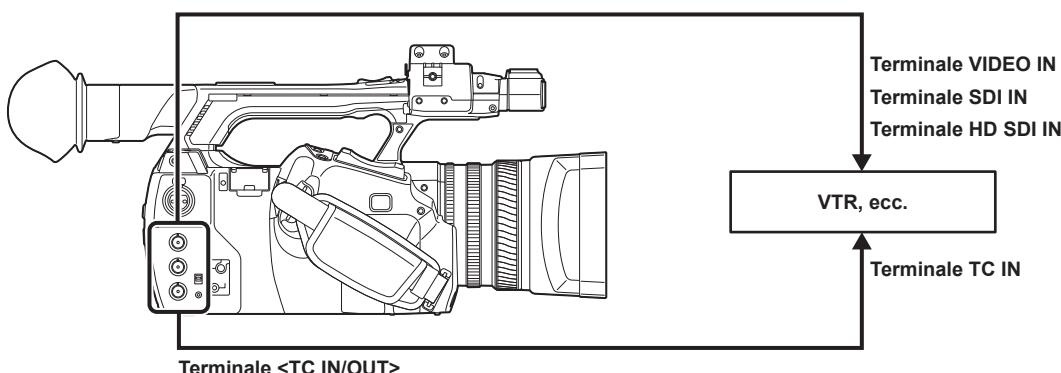
 NOTA

- Per bloccare esternamente diverse unità con la videocamera come dispositivo principale, effettuare la medesima impostazione scelta per la videocamera. Notare che, in un sistema che utilizza un mix di scansioni collegate e progressive, la continuità del video e dei time code non è garantita.
- Quando viene applicato il blocco esterno a 24PN Native, verificare la trasmissione in ingresso del time code non-drop frame. Il blocco esterno non è disponibile in drop frame. Inoltre, nel momento in cui viene applicato il blocco esterno, l'immagine potrebbe sembrare danneggiata. Si tratta di un'operazione per la corrispondenza con il ciclo a 5 quadri e non è un malfunzionamento.

Time code dall'esterno

È possibile fornire i time code in uscita a un VTR o ad altri dispositivi di registrazione dalla videocamera, per associarli alle immagini della videocamera o alle immagini riprodotte.

Terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> o terminale <SDI OUT>



- 1 Impostare [VIDEO OUT] nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [TC OUTPUT REF].
- 2 Impostare su [HD SDI] o [COMPOSITE] a seconda dell'uscita video fornita con il menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [GL PHASE].
- 3 Impostare [TCG/TCR] nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [TC OUT].

 NOTA

- Se si imposta [TC OUTPUT REF] a [VIDEO OUT] nel menu principale → [OUTPUT SEL], il time code in ingresso viene trasmesso in uscita per compensare il ritardo dell'uscita video.

Collegamento e impostazioni di ingresso/uscita di genlock e time code

La relazione del collegamento e le impostazioni tra ingresso/uscita di genlock e time code sono indicate in tabella.

Quando fase di ingresso del genlock e di uscita della videocamera corrispondono, viene visualizzato ✓ e quando non corrispondono, viene visualizzato ✗.

■ Quando il formato di registrazione della videocamera è 1080P, 1080i

Condizioni di utilizzo della videocamera	Segnali di immagine e standard forniti esternamente	SDI	VIDEO	SDI	VIDEO
	Ingresso genlock		1080i		SD (480i/576i)
Impostazioni videocamera	[GL PHASE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]
Fase di ingresso genlock e uscita videocamera	SDI Uscita (HD)	✓	90H in anticipo	✓	90H in anticipo
	Uscita video e uscita SDI (SD)	90H in ritardo	✓	90H in ritardo	✓
	Uscita time code	✓	✓	✓	✓

■ Quando il formato di registrazione della videocamera è 1080/23,98PsF

Condizioni di utilizzo della videocamera	Segnali di immagine e standard forniti esternamente	SDI
	Ingresso genlock	1080/23,98PsF
Impostazioni videocamera	[GL PHASE]	[HD SDI]
Fase di ingresso genlock e uscita videocamera	SDI Uscita (HD)	✓
	Uscita video e uscita SDI (SD)	✗
	Uscita time code	✓

■ Quando il formato di registrazione della videocamera è 720P

Condizioni di utilizzo della videocamera	Segnali di immagine e standard forniti esternamente	SDI	VIDEO	SDI	VIDEO
	Ingresso genlock	720P		SD (480i/576i)	
Impostazioni videocamera	[GL PHASE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]
Fase di ingresso genlock e uscita videocamera	SDI Uscita (HD)	✓	120H in anticipo	✓	120H in anticipo
	Uscita video e uscita SDI (SD)	120H in ritardo	✓	120H in ritardo	✓
	Uscita time code	✗	✗	✓	✓

■ Quando il formato di registrazione della videocamera è 480i, 576i

Condizioni di utilizzo della videocamera	Segnali di immagine e standard forniti esternamente	SDI	VIDEO
	Ingresso genlock	SD (480i/576i)	
Impostazioni videocamera	[GL PHASE]	Disattivato	
Fase di ingresso genlock e uscita videocamera	SDI Uscita (HD)	Nessuno	
	Uscita video e uscita SDI (SD)	✓	
	Uscita time code	✓	

Impostazioni e visualizzazione del contatore

Se si visualizza il contatore utilizzando il pulsante <COUNTER>, il valore del contatore compare nella visualizzazione del time code su mirino/monitor LCD. Il valore del contatore è indicato come "ore:minuti:secondi.frame". Il valore del contatore è anche visualizzato durante la riproduzione.

È possibile impostare uno dei due tipi nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [REC COUNTER].

[TOTAL]: La videocamera conta continuamente fino all'azzeramento tramite il pulsante di <RESET>. Anche se si sostituisce la scheda P2 o si spegne la videocamera, il valore viene mantenuto.

[CLIP]: Ogni volta che si inizia una registrazione, il valore del contatore viene eliminato e il conteggio parte da 0. È sempre possibile riprendere controllando il tempo di registrazione del clip attualmente ripreso.

NOTA

- Se viene premuto il pulsante <RESET> durante la visualizzazione del valore del contatore, il valore del contatore viene azzerato. Inizia di nuovo da 0.
- Il valore del contatore viene visualizzato con l'unità quadro.

Capitolo 5 Riproduzione

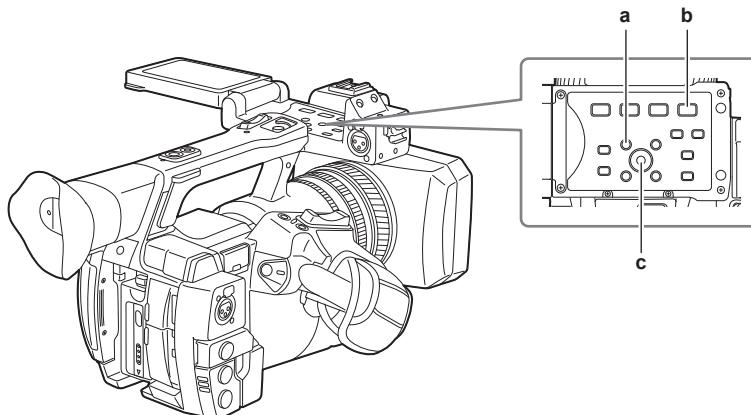
I dati che includono informazioni supplementari come immagini, audio, promemoria di testo e metadati, creati da una ripresa, sono salvati come clip. Con la videocamera è possibile riprodurre e modificare clip.

Procedure base

Preparazione

- 1 Collegare la batteria o l'adattatore CA.** (pagina 26)
- 2 Spostare l'interruttore di alimentazione su <ON>.** (pagina 32)
- 3 Aprire il monitor LCD.**

Riproduzione



a: Pulsante <THUMBNAIL>

b: Pulsante <>/<>>

c: Joystick di comando

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

La schermata delle miniatura viene visualizzata nello schermo del mirino.

2 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sopra il clip da riprodurre.

3 Premere il pulsante <>/<>>.

- La riproduzione si avvia dall'inizio della clip indicata dal cursore.
- Dopo riproduzione della clip indicata dall'estremità del cursore, le clip saranno riprodotte nell'ordine visualizzato sulla schermata delle miniature. La schermata torna alla schermata delle miniature quando termina la riproduzione dell'ultima clip.
- Cambiando le impostazioni di visualizzazione della miniatura, si possono riprodurre solo le clip su uno slot specifico o le clip con un promemoria di testo inserito.
- Per cambiare l'ordine di riproduzione delle clip, selezionare le clip nell'ordine da cui si vuole riprodurre. Selezionare [SELECTED CLIPS] nel menu principale → [CLIP] → [REPOSITION] per visualizzare le clip nell'ordine selezionato.
- Durante la riproduzione dei clip, premere il pulsante <<<>>> per avviare la riproduzione inversa a velocità 4x e il pulsante <>>> per avviare la riproduzione veloce a velocità 4x. Premere il pulsante <>/<>> per tornare alla riproduzione normale.
- Durante la riproduzione dei clip, premere il pulsante <>/<>> per mettere in pausa la riproduzione.

Durante una pausa, premere il pulsante <<<>>> per mettere in pausa la riproduzione all'inizio del clip. Premere nuovamente il pulsante <<<>>> per mettere in pausa la riproduzione all'inizio del clip precedente.

Durante una pausa, premere il pulsante <>>> per mettere in pausa la riproduzione all'inizio del clip successivo.

Durante una pausa, premere <+> del pulsante <AUDIO MON/ADV> per avanzare di un quadro e premere <-> per tornare indietro di un quadro.

- La pressione del pulsante <■> durante la riproduzione del clip interrompe la riproduzione e fa tornare il display alla schermata delle miniature.

 **NOTA**

- Quando si riproducono le clip, non è necessario selezionare le clip (i fotogrammi blu attorno alle miniatura).
- Le clip con numeri di clip visualizzati in rosso non possono essere riprodotte. Queste sono clip con formati video differente (come 1080i, 480i).
- Quando la riproduzione viene interrotta, il cursore si sposta sulla posizione della clip che era in riproduzione, prescindendo dal punto di partenza della riproduzione.
- Premere nuovamente il pulsante <>/<>> per avviare la riproduzione dall'inizio della clip sui cui è posizionato il cursore. Per continuare la riproduzione dal precedente punto di interruzione, selezionare [RESUME] nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].
- La riproduzione di formati di registrazione compressi differenti potrebbe provocare distorsioni audio e video tra le clip.
- La riproduzione continua di clip con lo stesso formato ma con bit rate audio differenti, fa silenziare l'audio tra le clip.
- È possibile riprodurre clip dalla posizione del promemoria di testo, commutando la schermata delle miniature sulla visualizzazione del promemoria di testo. (pagina 119)
- È possibile selezionare la posizione di avvio della riproduzione per la riproduzione delle miniature dal menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Regolazione dell'audio

È possibile regolare il volume in uscita dal terminale dell'altoparlante incorporato e della cuffia.

- 1 Premere <+>/<-> del pulsante <AUDIO MON/ADV>.**

Operazioni con le miniature

Descrizione generale del funzionamento della miniatura

Un clip corrisponde a un gruppo di dati creati da una sessione di ripresa, che include informazioni supplementari come immagini, audio, promemoria di testo e metadati creati da una ripresa.

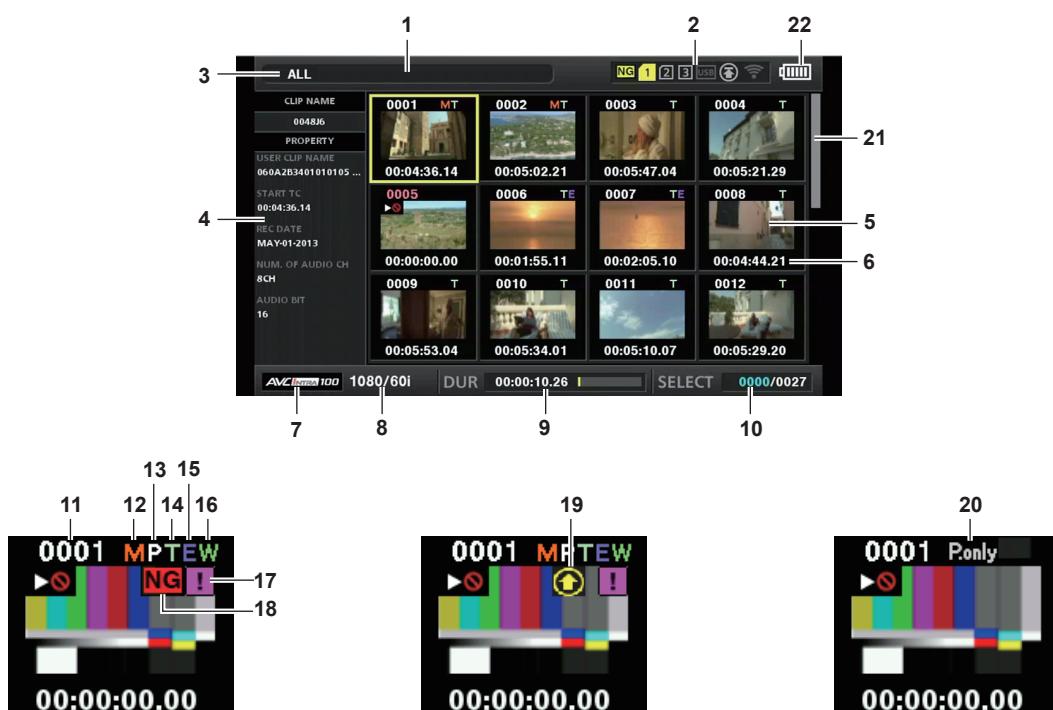
Durante l'osservazione delle miniatura delle clip visualizzate sul monitor LCD, si possono eseguire le seguenti operazioni.

- Riprodurre, eliminare, copiare o ripristinare clip.
- Aggiungere o eliminare un contrassegno di ripresa e un promemoria di testo alla clip
- Copiare parte della clip utilizzando un promemoria di testo.
- Cambiare l'immagine della miniatura utilizzando il promemoria di testo.
- Schede di formato P2 e schede di memoria SD.
- Caricare e modificare metadati delle clip dalla scheda di memoria SD.

Schermata delle miniature

Premere il pulsante <THUMBNAIL> per visualizzare la schermata delle miniature sul monitor LCD. Premere nuovamente il pulsante <THUMBNAIL> per tornare al display normale. Inoltre, quando si passa dal display normale al display della schermata delle miniature, tutte le clip vengono visualizzate sulla schermata delle miniature.

Premere il pulsante <MENU> sulla schermata delle miniature per abilitare le funzioni del menu delle miniature.



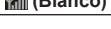
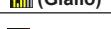
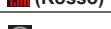
1 Messaggio di stato

Si visualizza un messaggio che mostra lo stato del processo. [UPDATING] e l'icona si visualizzano durante l'aggiornamento della schermata.

2 Visualizzazione dello stato delle slot per schede, dispositivo di memorizzazione e della connessione di rete.

Le condizioni di stato della scheda P2, del dispositivo di memorizzazione e dello stato della connessione sono visualizzati come segue:

NG (Giallo)	Visualizzato quando è presente almeno un clip difettoso che può essere ripristinato nella scheda P2 inserita. (pagina 116)
NG (Rosso)	Visualizzato quando è presente almeno un clip difettoso che non può essere ripristinato nella scheda P2 inserita. (pagina 116)
■ (Bianco)	Il numero di slot per schede in cui la scheda P2 è inserita è visualizzato in bianco.
1 (Giallo)	Il numero di slot per schede della scheda P2 in cui viene salvata la clip nella posizione del cursore è visualizzato in giallo. Se le clip sono registrate su più schede P2, si visualizzano tutti i numeri di slot delle schede che contengono le clip.
<p> NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Il fotogramma diventa rosso se la scheda P2 inserita si trova in una delle condizioni seguenti: <ul style="list-style-type: none"> [RUN DOWN CARD] Il numero massimo di sovrascrittura sulla scheda P2 è stato superato. [DIR ENTRY NG] La struttura della directory sulla scheda P2 non è supportata. [AUTH NG CARD] Indica che la scheda è una scheda di memoria microP2 che non può autenticare una password CPS. 	
USB (Grigio)	Visualizzato in grigio quando un dispositivo di memorizzazione non è collegato.
USB (Bianco)	Visualizzato in bianco quando si può usare un dispositivo di memorizzazione.
USB (Giallo)	Visualizzato in giallo quando sono visibili le miniature delle clip nel dispositivo di memorizzazione.

 (Rosso)	Visualizzato in rosso quando un dispositivo di memorizzazione è collegato ma non può essere utilizzato.
 (Grigio)	Visualizzato in grigio quando il LAN cablato non è stato correttamente attivato.
 (Bianco)	Visualizzato in grigio quando il LAN cablato non è stato collegato.
 (Giallo)	Visualizzato in giallo quando il LAN cablato è attivo.
 (Rosso)	Visualizzato in rosso quando vi è un problema dello stato di connessione del LAN cablato.
 (Grigio)	Visualizzato in grigio quando il LAN senza fili non è stato correttamente attivato.
 (Bianco)	Visualizzato in grigio quando il LAN senza fili non è stato collegato.
 (Giallo)	Visualizzato in giallo quando il LAN senza fili è attivo.
 (Rosso)	Visualizzato in rosso quando vi è un problema dello stato di connessione del LAN senza fili.
 (Grigio)	Visualizzato in grigio quando il modem 4G/LTE USB non è stato correttamente attivato.
 (Bianco)	Visualizzato in bianco quando il modem 4G/LTE USB non è collegato.
 (Giallo)	Visualizzato in giallo quando il 4G/LTE USB è collegato. La potenza del segnale è rappresentata dalle barre verticali gialle.
 (Rosso)	Visualizzato in rosso quando è presente un problema con il collegamento del modem 4G/LTE USB.
 (Grigio)	Visualizzato in grigio quando il caricamento non è stato avviato, oppure è già completo.
 (Giallo)	Visualizzato in giallo durante il caricamento.
 (Rosso)	Visualizzato da quando si è verificato l'errore di caricamento fino a quando non ha inizio il trasferimento successivo.

NOTA

- Quando il comando a distanza è possibile in un collegamento IP, viene visualizzato "R" sull'indicatore di stato della rete.
- La visualizzazione di stato del clip difettoso non è visualizzata nella schermata delle miniature del dispositivo di memorizzazione o nella schermata delle miniature dell'FTP.

3 Modalità del display

Visualizza i tipi delle miniature da visualizzare sulla schermata ed i tipi di altre schermate di informazioni. Per commutare fra le visualizzazioni, consultare "Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature" (pagina 117).

[ALL]	Visualizza tutte le clip.
[SAME FORMAT]	Visualizza le clip nello stesso formato, come formato di sistema.
[SELECT]	Visualizza i clip selezionati con il joystick di comando.
[MARKER]	Visualizza le clip con i contrassegni di ripresa.
[TEXT MEMO]	Visualizza le clip con dati di promemoria di testo.
[SLOT n]	Visualizza le clip nella scheda P2 specificata. (n: sono inseriti numeri slot da 1 a 3)
[NG CLIPS]	Visualizza i clip difettosi.
[P2/REMAIN]	Visualizza le informazioni sul supporto (capacità residua).
[P2/USED]	Visualizza le informazioni sul supporto (capacità utilizzata).
[META DATA]	Visualizza l'insieme dei metadati.

4 Visualizzazione semplice delle proprietà

Visualizza le varie proprietà del clip sul quale è posizionato il puntatore. È possibile selezionare le voci da visualizzare dal menu. Per ulteriori dettagli, consultare "Proprietà" (pagina 124).

NOTA

- Se il numero massimo dei caratteri è stato superato, si visualizza solo il numero massimo di caratteri che possono essere visualizzati.

5 Miniatura

Visualizza la miniatura registrata in ogni clip. È possibile cambiare questa miniatura tramite la funzione [EXCH. THUMBNAIL]. Per i dettagli, fare riferimento a "Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature" (pagina 117).

6 Visualizzazione delle informazioni della clip

Impostando questa voce, viene visualizzato uno tra time code [TC]/bit utente [UB]/ora di ripresa [TIME]/data di ripresa [DATE]/data e ora di ripresa [DATE TIME]/nome clip [CLIP NAME]/nome utente clip [USER CLIP NAME]/numero slot per schede [SLOT]/time code della miniatura [THUMBNAIL TC] all'inizio della registrazione della clip.

7 Modalità di registrazione

Visualizza la modalità di registrazione della clip su cui il cursore è posizionato.

8 Formato di sistema

Visualizza il formato della clip su cui il cursore è posizionato.

9 Durata

Mostra la lunghezza della clip (durata) sulla posizione del cursore e la posizione approssimativa di riproduzione corrente, rispetto alla lunghezza della clip.

La visualizzazione della posizione di riproduzione è abilitata quando l'opzione [RESUME] è selezionata nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Quando la posizione di inizio riproduzione non è all'inizio, si visualizza una posizione di riproduzione approssimativa.

10 Numero di clip selezionate

Mostra il numero delle clip selezionate e il numero totale di clip.

11 Numero clip

Visualizza il numero assegnato al clip sulla scheda P2, normalmente a partire da data e ora di registrazione più lontani. I numeri clip dei clip che non possono essere riprodotti sono in rosso e sono contraddistinti dall'indicatore non riproducibile

Per i dettagli, fare riferimento a "Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature" (pagina 117).

12 Indicatore contrassegno di ripresa

Visualizzato per il clip di una miniatura cui è allegato un contrassegno di ripresa.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Funzione di registrazione contrassegno di ripresa" (pagina 75).

13 Indicatore clip con proxy

Visualizzato per clip cui è allegato un proxy.

14 Indicatore promemoria di testo

Visualizzato per clip cui sono allegati dati promemoria di testo.

15 Indicatore funzione edit copy della clip

Visualizzato per funzione edit copy della clip.

16 Indicatore clip larga

Visualizzato per clip registrati con formato immagine 16:9. Non accompagna tuttavia i clip in formato HD.

17 Indicatore clip incompleta

Visualizzato quando i clip sono salvati su più schede P2 e una delle schede P2 non è inserita in uno slot per schede.

18 / Indicatore clip difettoso, Indicatore clip sconosciuto

Visualizzato per clip difettosi, per diverse cause come ad esempio lo spegnimento della videocamera durante la registrazione.

I clip con indicatori di clip difettoso in giallo a volte possono essere ripristinati.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Ripristino dei clip" (pagina 120).

I clip con indicatori di clip difettoso in rosso non possono essere ripristinati e devono essere eliminati. Se il clip non può essere cancellato, formattare la scheda P2.

viene visualizzato per clip che differiscono per formato dallo standard P2.

19 Indicatore dello stato di registrazione durante il caricamento

L'indicatore dello stato di registrazione durante il caricamento mostra lo stato di massimo 100 clip registrati nell'elenco di carico come segue.

(Grigio)	Visualizzato fino all'avvio del caricamento.
(Giallo)	Visualizzato durante il caricamento.
(Verde)	Visualizzato quando il caricamento è completato normalmente ed è registrato nell'elenco di caricamento.
(Rosso)	Visualizzato quando si è verificato un errore di trasferimento durante il caricamento ed è registrato nell'elenco di caricamento.

20 Indicatore [P.only]

Viene visualizzato per un clip con solo il proxy che non comprende i dati video e i dati audio della registrazione principale nella schermata dell'FTP Explorer.

21 Barra di scorrimento miniatura

Indica quale parte dell'intera miniatura è correntemente visualizzata.

22 Indicatore del livello di carica della batteria

è indicato quando la videocamera è in esecuzione con la batteria, mentre è indicato quando la videocamera è in esecuzione con l'adattatore CA in carica.

Selezione delle miniiture

Le miniature multiple possono essere selezionate casualmente nella schermata delle miniature.

Selezionare le clip

È possibile selezionare più clip casualmente.

1 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul clip desiderato.**2 Premere il joystick di comando.**

Un fotogramma blu chiaro e si visualizzano sulla clip in cui è posto il cursore. Ciò indica che è stata selezionata.

3 Per selezionare clip aggiuntive, ripetere i passi da 1 a 2.

È possibile visualizzare solo le clip selezionate sulla schermata delle miniature per la riproduzione.

NOTA

- Tenendo premuto il pulsante <SHIFT>, premere il joystick di comando in alto/in basso per spostare il cursore sul primo o sull'ultimo clip.
- Dopo avere selezionato un clip, spostare il cursore su un altro clip e premere il joystick di comando tenendo premuto il pulsante <SHIFT> per selezionare tutti i clip dal clip precedentemente selezionato fino a quello nella posizione del cursore.
- Quando le clip sono selezionate, il numero di clip selezionate visualizzato sull'angolo destro inferiore della schermata cambia in base alla selezione.

Deselezionare le clip**1 Spostare il cursore sul clip selezionato e premere il joystick di comando.**

Ciò deseleziona la clip.

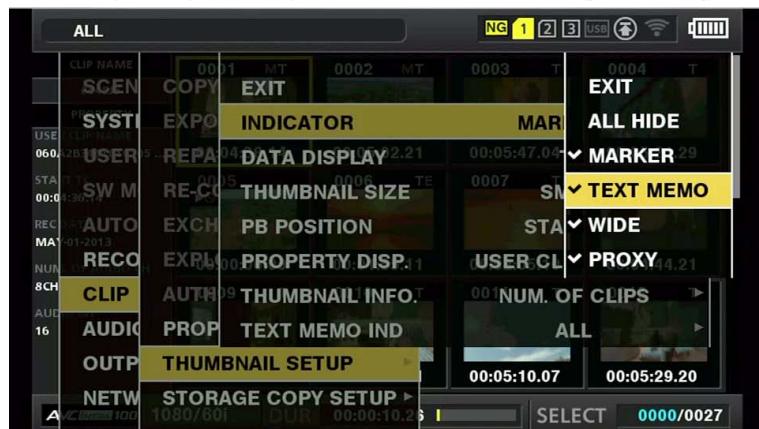
NOTA

- Tenendo premuto il pulsante <SHIFT>, premere il pulsante <EXIT> per deselezionare tutti le clip in una volta.

Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature

È possibile personalizzare la schermata delle miniature in base all'uso.

Esempio di impostazione per la schermata delle miniature ([INDICATOR])



- 1 Selezionare [THUMBNAIL SETUP] nel menu principale → [CLIP].

Vengono visualizzate le voci di impostazione della miniatura ([INDICATOR], [DATA DISPLAY], [THUMBNAIL SIZE], [PB POSITION], [PROPERTY DISP.], [THUMBNAIL INFO.], [TEXT MEMO IND.]). Per i dettagli, consultare "Voci di impostazione che visualizzano le proprietà" (pagina 117).

Impostazioni delle miniature da visualizzare

È possibile personalizzare i tipi di clip visualizzati nella schermata delle miniature.

- 1 Selezionare [REPOSITION] nel menu principale → [CLIP].
- 2 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul tipo di clip da visualizzare.
- 3 Premere il joystick di comando.

Impostazione delle dimensioni delle miniature

È possibile personalizzare il formato della miniatura.

- 1 Selezionare [THUMBNAIL SIZE] nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].
- 2 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sulla dimensione della miniatura da visualizzare.
- 3 Premere il joystick di comando.

Impostare la visualizzazione delle informazioni della clip

È possibile personalizzare i contenuti della visualizzazione delle informazioni della clip, in base alle preferenze.

- 1 Selezionare [DATA DISPLAY] nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].
- 2 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sulla voce da impostare.
- 3 Premere il joystick di comando.

Voci di impostazione che visualizzano le proprietà

È possibile impostare la voce delle proprietà semplici visualizzata alla sinistra della miniatura.



Fig. 1

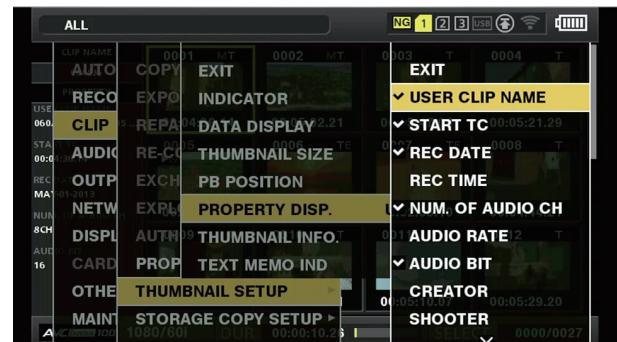


Fig. 2

- 1 Aprire la schermata delle miniature. (Fig. 1)
- 2 Selezionare [PROPERTY DISP.] nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

3 Premere il joystick di comando da immettere nel menu della voce. (Fig. 2)

La voce selezionata ha un segno di spunta.

4 Premere il joystick di comando.

Se si preme il joystick di comando, le voci non selezionate sono selezionate e le voci selezionate sono deselezionate.

 NOTA

- Gli elementi della proprietà possono essere visualizzati selezionando [SMALL] nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL SIZE].
- Possono essere visualizzate contemporaneamente un massimo di sei voci.
- Quando sono state già selezionate sei voci, tutte le voci deselezionare non possono essere selezionate. È possibile cambiare la selezione della voce, deselezionando le voci selezionate.

Modifica delle miniature

Sostituire le miniature con immagini che includono i promemoria di testo precedentemente allegati durante la registrazione o la riproduzione delle immagini.



Fig. 1



Fig. 2

1 Aggiungere promemoria di testo alle immagini da modificare.

Per ulteriori dettagli sull'aggiunta di promemoria di testo, fare riferimento a "Funzione di registrazione promemoria di testo" (pagina 75).

2 Selezionare [TEXT MEMO CLIPS] nel menu principale → [CLIP] → [REPOSITION] per visualizzare le miniature delle clip con promemoria di testo.**3 Spostare il cursore sul clip per il quale cambiare la miniatura e premere il joystick di comando, quindi spostare il cursore sulla visualizzazione del promemoria di testo sulla riga inferiore.****4 Selezionare la miniatura da sostituire dal promemoria di testo, posizionare il cursore su di essa e selezionare [EXCH. THUMBNAIL] nel menu principale → [CLIP]. (Fig. 1)****5 Premere il joystick di comando e sulla schermata di conferma che compare, selezionare [YES] con il joystick di comando. (Fig. 2)**

Il menu si chiude e la miniatura del clip viene sostituita.

 NOTA

- È possibile osservare la posizione della miniatura (numero di fotogrammi dall'inizio della clip) dalla voce [THUMBNAIL] della visualizzazione delle informazioni della clip. Dato che le miniature sono tratte generalmente dall'inizio della clip, viene visualizzato "0".
- Anche se si cambia la miniatura, la riproduzione dalla schermata delle miniature partirà dall'inizio della clip.
- L'immagine della miniatura con il contrassegno [!] potrebbe essere visualizzata per le clip di un formato con numero di righe e di frequenze differente, quando si visualizza una clip di promemoria di testo senza visualizzare la miniatura sulla posizione del promemoria di testo visualizzata alla sezione inferiore.

Contrassegno di ripresa

Possono essere aggiunti contrassegni di ripresa ad una miniatura di un clip per distinguere una clip dalle altre.

Prima di tutto è necessario assegnare [SHOT MARK] al pulsante USER (da USER1 a USER8). Per ulteriori dettagli, consultare "Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER" (pagina 41).

1 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul clip al quale aggiungere un contrassegno di ripresa.**2 Premere il pulsante USER a cui è assegnata la funzione [SHOT MARK].**

- Un contrassegno di ripresa si aggiunge alla miniatura della clip alla posizione del cursore.
- Per eliminare un contrassegno di ripresa, posizionare di nuovo il cursore sul clip e premere il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [SHOT MARK].

 NOTA

- È possibile collegare un contrassegno di ripresa durante la registrazione.
- Aggiungere i contrassegni di ripresa dopo l'interruzione della registrazione per allegare il contrassegno di ripresa al clip registrato più recente. Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Funzione di registrazione contrassegno di ripresa" (pagina 75).
- Quando si aggiunge o si elimina un contrassegno di ripresa da un clip registrato attraverso schede P2 multiple, eseguire tutto ciò con tutte queste schede P2 inserite negli slot di scheda.

Promemoria di testo

È possibile aggiungere promemoria di testo durante la registrazione o la riproduzione. I promemoria di testo sono utili per riprodurre le clip in determinati punti o per dividere le clip in spezzoni e copiare le porzioni desiderate.

Aaggiunta di un promemoria di testo

Prima di tutto è necessario assegnare [TEXT MEMO] al pulsante USER (da USER1 a USER8). Per ulteriori dettagli, consultare “Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER” (pagina 41).

1 Premere il pulsante USER a cui è assegnata la funzione [TEXT MEMO] durante registrazione, riproduzione e miniatura.

- Premendo questo pulsante durante la registrazione o la riproduzione, si inserisce un promemoria di testo all'istante in cui è stato premuto il pulsante. In quell'istante, viene visualizzato [TEXT MEMO] (se riuscito) o [TEXT MEMO INVALID] (se non riuscito).
- Premendo questo pulsante mentre si visualizza la schermata delle miniature, inserisce un promemoria di testo nella miniatura della clip (normalmente all'inizio).

NOTA

- Fino a 100 promemoria di testo possono essere registrati in una singola clip.
- La riproduzione potrebbe fermarsi per qualche istante se si preme il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [TEXT MEMO]. Non si tratta di un malfunzionamento.
- È possibile nascondere l'indicatore del promemoria di testo di un clip a cui viene aggiunto un promemoria di testo con il numero di serie della scheda. Impostare questo nel menu principale → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [TEXT MEMO IND]. (pagina 148)

Riproduzione dalla posizione del promemoria di testo



Fig. 1



Fig. 2

1 Selezionare [TEXT MEMO CLIPS] nel menu principale → [CLIP] → [REPOSITION].

Le miniature delle clip con i promemoria di testo aggiunti si visualizzano nella sezione superiore del monitor LCD. La sezione inferiore del monitor LCD mostra le informazioni sui promemoria di testo sulla clip selezionata dal cursore. (Fig. 1)

2 Spostare il cursore sul clip che contiene i promemoria di testo da riprodurre e premere il joystick di comando.

Il cursore si sposta sulla sezione inferiore del monitor LCD. (Fig. 2)

3 Quando il cursore si trova nella sezione inferiore, premere il joystick di comando verso sinistra/destra per spostare il cursore sul numero del promemoria di testo da riprodurre e premere il pulsante <►/||>.

- La riproduzione inizia dalla posizione del time code del promemoria di testo in cui si trova il cursore.

Se si preme il pulsante <►> durante la riproduzione o la riproduzione termina alla fine della clip, compare di nuovo la schermata delle miniature e il cursore torna sulla miniatura del promemoria di testo dal quale la riproduzione era stata avviata.

- Tenendo premuto il pulsante <SHIFT>, premere il joystick di comando in alto/in basso per spostare il cursore sul primo o sull'ultimo promemoria di testo.
- Premere il pulsante <EXIT> per far tornare il cursore alla sezione superiore della schermata delle miniature.

NOTA

- Premendo il pulsante di registrazione mentre si visualizza la schermata del promemoria di testo, la registrazione non parte.
- Per i clip nei formati AVC-Intra e AVC-LongG con impostazioni diverse (diverse frequenze del sistema) nel menu principale → [SYSTEM MODE], la miniatura della posizione del testo non può essere visualizzata e potrebbe essere visualizzata un'immagine in miniatura con il simbolo [!].

Eliminazione di promemoria di testo

1 Eseguire i passi da 1 a 2 in “Riproduzione dalla posizione del promemoria di testo” (pagina 119) per selezionare il promemoria di testo desiderato in una clip.

2 Spostare il cursore sul promemoria di testo da eliminare e premere il joystick di comando.

3 Selezionare [DELETE] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

4 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

Ciò elimina il promemoria di testo.

Utilizzo di un promemoria di testo per dividere un clip e copiare il segmento desiderato

1 Eseguire i passi da 1 a 2 in “Riproduzione dalla posizione del promemoria di testo” (pagina 119) per selezionare il promemoria di testo desiderato in una clip.

2 Spostare il cursore sul promemoria di testo da copiare e premere il joystick di comando.

È possibile selezionare promemoria di testo multipli.

3 Selezionare [COPY] nel menu principale → [CLIP].

4 Selezionare lo slot destinazione della copia con il joystick di comando e selezionare [YES].

- La copia ha inizio.
- Verrà copiato il segmento compreso fra il promemoria di testo selezionato e il promemoria di testo successivo. Se non viene trovato nessun promemoria di testo dopo quello selezionato, verrà copiata la porzione dopo il promemoria di testo selezionato, fino alla fine del clip.
- Se sono stati selezionati più promemoria di testo, verranno copiate le sezioni selezionate.
- Durante la copia della clip, si visualizza il progredire del processo di copia e dell'annullamento copia. Per interrompere il processo di copia, premere il joystick di comando. Quando viene visualizzata la schermata di conferma [YES]/[NO], utilizzare il joystick di comando per selezionare l'opzione [YES].

NOTA

- Durante la divisione e la copia della clip con il promemoria di testo, la zona copiata può essere modificata e copiata automaticamente, a seconda del metodo di registrazione della clip.

Eliminazione di clip

1 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul clip da eliminare e premere il joystick di comando per selezionare il clip.

2 Selezionare [DELETE] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

3 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

Il clip viene eliminato. Questa operazione elimina tutti i clip selezionati (con riquadri blu-verdi).

NOTA

- Per interrompere il processo di cancellazione, premere il pulsante <SHIFT> + pulsante <EXIT> o premere il joystick di comando per annullare l'operazione. Dopo aver eliminato il clip parzialmente, non può essere ripristinato anche se il processo di eliminazione è stato interrotto.

Ripristino dei clip

È possibile ripristinare le clip danneggiate a causa di un improvviso spegnimento della videocamera durante la registrazione o la rimozione della scheda P2 durante l'accesso.

1 Servendosi del joystick di comando, spostare il cursore sul clip da ripristinare (i clip difettosi sono segnalati da indicatori di clip difettoso) e premere il joystick di comando per selezionare il clip.

2 Selezionare [REPAIR] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

3 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

Ciò ripristina la clip.

NOTA

- Per trovare i clip difettosi, impostare il menu principale → [CLIP] → [REPOSITION] su [NG CLIPS]. Solo i clip difettosi sono visualizzati. Per ulteriori dettagli, consultare “Impostazioni delle miniature da visualizzare” (pagina 117).
- È possibile ripristinare le clip con gli indicatori di clip difettosa gialli. Eliminare le clip con gli indicatori di clip difettosa rossi. Se le clip non possono essere eliminate, formattare la scheda P2.
- Durante la procedura di ripristino delle clip, tuttavia l'indicatore di clip difettosa potrebbe passare da giallo a rosso per segnalare che la clip non può essere ripristinata.
- Quando clip difettosi che contengono dati proxy vengono ripristinati, i dati proxy saranno eliminati.

Riconnessione di clip incompleti

I clip possono diventare incompleti quando, se registrati su più schede P2 (e quindi connessi fra di loro), sono copiati separatamente su ciascuna scheda. La funzione di riconnessione genera un clip (l'originale clip connesso) da clip incompleti.

1 Utilizzare il joystick di comando per selezionare i clip incompleti da collegare.

In genere, le miniature delle clip incomplete (clip con indicazione ) sono visualizzate una accanto all'altra.

2 Selezionare [RE-CONNECT] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

3 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

Ciò collega di nuovo le clip incomplete.

 NOTA

- Gli indicatori dei clip incompleti restano visualizzati quando sono ricollegati solo alcuni clip, a meno che tutti i clip costitutivi del clip originale non siano ricollegati.

Copia di clip

Le clip selezionate possono essere copiate su una scheda P2 o su un dispositivo di memorizzazione USB collegato nella slot desiderata.

1 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sul clip da copiare e premere il joystick di comando per selezionare il clip.**2 Spostare il cursore sulla destinazione della copia dall'elenco [COPY] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.**

- Se sono selezionati più clip, premere il joystick di comando per visualizzare il numero di clip selezionati.
- Se la destinazione della copia è un dispositivo di memorizzazione, selezionare le proprietà della destinazione della copia.

3 Spostare il cursore su [YES] nel messaggio di conferma e premere il joystick di comando.

Ciò fa iniziare la copiatura della clip.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di completamento, premere il joystick di comando.** NOTA**

- La disattivazione della corrente o l'inserimento/rimozione della scheda durante la copiatura potrebbe danneggiare la scheda P2. Se si compiono accidentalmente fanno questi errori, si potrebbero danneggiare le clip. Dopo l'eliminazione delle clip difettose, rifare la copiatura.
- La copiatura non viene eseguita se si visualizzano i messaggi di errore seguenti.
 - [LACK OF CAPACITY!] La copiatura potrebbe non essere eseguita perché la capacità di registrazione della destinazione della copia è insufficiente.
 - [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!] La copiatura potrebbe non essere eseguita perché è stata selezionata una clip difettosa.
 - [NO COPY TO SAME CARD!] La copiatura potrebbe non essere eseguita perché si sta tentando di copiare sulla stessa scheda.
 - [TOO MANY CLIPS!] La copiatura potrebbe non essere eseguita perché ci sono troppe clip selezionate.
- Se si esegue la copia mentre un promemoria di testo è selezionato nella parte inferiore del promemoria di testo, viene copiata la sezione tra la posizione del promemoria di testo selezionato e il promemoria di testo successivo. Se non viene trovato nessun promemoria di testo dopo quello selezionato, verrà copiata la porzione dopo il promemoria di testo selezionato, fino alla fine del clip. Per ulteriori dettagli, consultare "Utilizzo di un promemoria di testo per dividere un clip e copiare il segmento desiderato" (pagina 120).
- Per interrompere il processo di copia, premere il pulsante <SHIFT> + il pulsante <EXIT> o premere il joystick di comando per annullare l'operazione. La clip copiata viene eliminata dalla destinazione della copia.
- Se nella destinazione sono presenti delle clip identiche (stesso [GLOBAL CLIP ID]), si visualizza [OVERWRITE?]. Selezionare [YES] quando si sovrascrive la clip e selezionare [NO] quando non si sovrascrive la clip.

Impostazione dei metadati dei clip

Informazioni quali nome dell'operatore di ripresa, nome del reporter, ubicazione di ripresa o promemoria di testo possono essere caricate da una scheda di memoria SD e registrate come metadati dei clip.

Voci dei metadati dei clip

I metadati della clip comprendono le seguenti voci. Le voci sottolineate possono essere impostate caricando il file di upload dei metadati sulla scheda di memoria SD. Le altre voci vengono impostate automaticamente durante la ripresa. Servendosi dell'ultima versione di P2 Viewer Plus, è possibile scrivere i file di caricamento dei metadati sulle schede di memoria SD con un computer. Scaricare e installare l'ultima versione di P2 Viewer Plus dal seguente sito web.

<http://pro-av.panasonic.net/>

Per ulteriori dettagli sulle schede di memoria SD da utilizzare, fare riferimento a "Avvertenze durante l'utilizzo delle schede di memoria SD" (pagina 19).

 NOTA

- I file modificati senza utilizzare P2 Viewer Plus saranno visualizzati come [UNKNOWN DATA!] e potrebbero non essere leggibili.

[GLOBAL CLIP ID]	Visualizza l'identificativo globale del clip che mostra lo stato di ripresa del clip.
[USER CLIP NAME]	Visualizza il nome del clip impostato dall'utente.* ¹
[VIDEO]	Visualizza [FRAME RATE] (velocità di quadro della clip), [PULL DOWN] (formato velocità ridotta) e [ASPECT RATIO].
[AUDIO]	Visualizza [SAMPLING RATE] (frequenza di campionamento di audio registrato) e [BITS PER SAMPLE] (bit di quantizzazione per audio registrato).
[ACCESS]	Visualizza [CREATOR] (chi ha registrato la clip), [CREATION DATE] (data di registrazione della clip), [LAST UPDATE DATE] (data dell'ultimo aggiornamento della clip) e [LAST UPDATE PERSON] (chi ha effettuato l'ultimo aggiornamento della clip).
[DEVICE]	Visualizza [MANUFACTURER] (nome del produttore del dispositivo), [SERIAL NO.] (numero di serie del dispositivo) e [MODEL NAME] (nome del modello del dispositivo).
[SHOOT]	Visualizza [SHOOTER] (nome di chi ha ripreso il video), [START DATE] (data di inizio ripresa), [END DATE] (data di fine ripresa) e [LOCATION]/[ALTITUDE]/[LONGITUDE]/[LATITUDE]/[SOURCE]/[PLACE NAME] (altitudine, longitudine, latitudine, origine delle informazioni nonché nome della località).
[SCENARIO]	Visualizza [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] e [TAKE NO.].

[NEWS]	Visualizza [REPORTER] (nome del giornalista), [PURPOSE] (scopo della ripresa) e [OBJECT] (oggetto della ripresa).
[MEMO]*2	Visualizza [NO.] (numero di promemoria di testo), [OFFSET] (ubicazione del quadro in cui è stato aggiunto il promemoria di testo), [PERSON] (chi ha registrato il promemoria di testo aggiunto alla clip) e [TEXT] (contenuto del promemoria di testo).
[THUMBNAIL]	Visualizza l'ubicazione del quadro (offset del quadro) e la dimensione (altezza e larghezza) dell'immagine selezionata come immagine di miniatura.
[PROXY]	Visualizza informazioni come il formato proxy quando viene aggiunto il proxy.

- *1 È possibile selezionare il metodo di registrazione [USER CLIP NAME]. Per i dettagli, fare riferimento a "Selezione del metodo di registrazione [USER CLIP NAME]" (pagina 123).
- *2 Quando si immette [MEMO], accertarsi di immettere [TEXT]. Non è possibile registrare solo [PERSON] (chi immette il promemoria), o [OFFSET] (la posizione di registrazione).

Caricamento dei metadati della clip (caricamento metadati)



Fig. 1



Fig. 2

- 1 Inserire la scheda di memoria SD contenente i metadati del clip (file di caricamento metadati).
- 2 Selezionare [LOAD] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA], quindi premere il joystick di comando. Il nome dei metadati del file di caricamento metadati si visualizza sulla scheda di memoria SD. (Fig. 2)
- 3 Utilizzare il joystick di comando per selezionare il file da caricare e selezionare [YES].
 - Il caricamento ha inizio.
 - I metadati caricati sono conservati anche quando viene spenta la videocamera.
 - Per la conferma dei metadati caricati, consultare "Controllo e modifica dei metadati carichi" (pagina 122).

NOTA

- Mentre si visualizzano i nomi dei metadati, premere il joystick di comando a destra per alternare le visualizzazioni del nome del file. (Fig. 2)
Premere il joystick di comando a sinistra per tornare alla visualizzazione del nome dei metadati.

Controllo e modifica dei metadati carichi

Possono essere controllati i dettagli dei metadati carichi da una scheda di memoria SD.

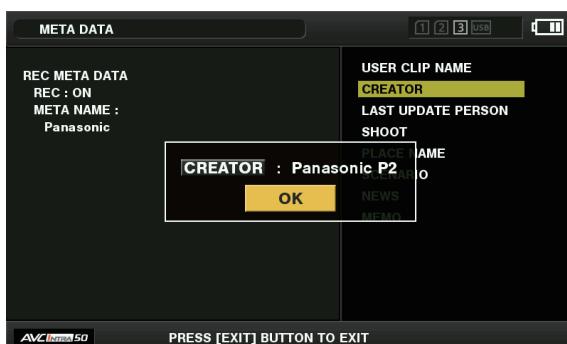


Fig. 1

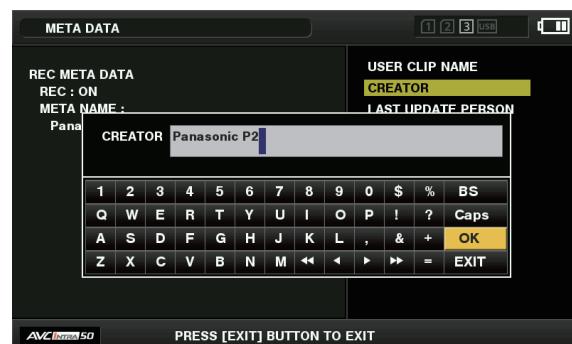


Fig. 2

- 1 Selezionare [PROPERTY] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA].
Si visualizza l'elenco dei metadati.
- 2 Utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sull'elemento da controllare, quindi premere il joystick di comando. (Fig. 1)
Le impostazioni dei metadati carichi possono essere controllate.
- 3 Mentre si controllano le impostazioni per i metadati, utilizzare il joystick di comando per spostare il cursore sopra la voce con le impostazioni da modificare e premere il joystick di comando.
 - Viene visualizzata una tastiera virtuale sullo schermo, che consente di modificare le impostazioni. (Fig. 2)
 - Tenendo premuto il pulsante <SHIFT>, premere il joystick di comando in alto/in basso per spostare il cursore sulla prima o sull'ultima voce delle impostazioni.

Scegliere se registrare o meno i metadati caricati

Impostare l'opzione [ON]/[OFF] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [RECORD]. [OFF] è impostato come valore delle impostazioni di fabbrica.

Selezione del metodo di registrazione [USER CLIP NAME]

Selezionare il metodo di registrazione [USER CLIP NAME] tra [TYPE1] e [TYPE2] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [USER CLIP NAME].

■ [TYPE1] (impostazioni di fabbrica)

Stato dei metadati dei clip	[USER CLIP NAME] da registrare
Quando i metadati dei clip sono stati caricati	Dati caricati
Quando non sono stati caricati metadati dei clip, o se l'impostazione disabilita la registrazione di metadati dei clip registrati	Come [GLOBAL CLIP ID]

■ [TYPE2]

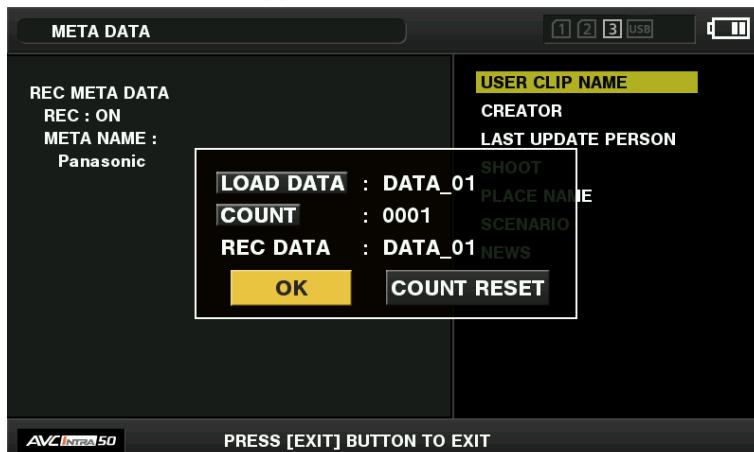
Stato dei metadati dei clip	[USER CLIP NAME] da registrare
Quando i metadati dei clip sono stati caricati	Valore + [COUNT] dei dati caricati*
Quando non sono stati caricati metadati dei clip, o se l'impostazione disabilita la registrazione di metadati dei clip caricati	Come [CLIP NAME]

* Il valore [COUNT] è indicato da un numero di quattro cifre.

Il valore [COUNT] è aumentato ogni volta che viene generato un nuovo clip, se i metadati dei clip sono stati caricati ed è stato selezionato [TYPE2] come metodo di registrazione.

Il valore [COUNT] può essere ripristinato usando il metodo seguente.

Se si seleziona [PROPERTY] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] e si seleziona [USER CLIP NAME], compare la seguente schermata. Spostare il cursore su [COUNT RESET] e premere il joystick di comando per azzerare il [COUNT] a 1.



Selezione della registrazione [CARD SERIAL]

Quando è selezionato [ON] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL], la funzione che registra il numero di serie della scheda P2 come metadati (promemoria di testo senza offset) è abilitata.

Inizializzazione dell'impostazione dei metadati

Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA], quindi premere il joystick di comando. Quando si visualizza la schermata di conferma, selezionare [YES].

Le impostazioni del menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] e le voci successive, inclusi i metadati caricati, vengono inizializzati.

Formattazione di una scheda P2

1 Selezionare [FORMAT] nel menu principale → [CLIP].

- Selezionare il numero di slot in cui è inserita la scheda P2 da formattare e premere il pulsante il joystick di comando.
- Selezionare [EXIT] se non si desidera formattare la scheda.

2 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

La scheda P2 selezionata viene formattata.

NOTA

- I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.
- Se è stata impostata la password CPS, il messaggio di conferma se selezionare il formato cifrato [CPS(ENCRYPT)] o il formato normale [NORMAL] viene visualizzato quando si seleziona uno slot. Se si seleziona il formato cifrato, la scheda di memoria microP2 è cifrata.

Formattazione di schede di memoria SD

Le schede di memoria SD possono essere formattate anche dalla schermata delle miniature. Con una scheda di memoria SD inserita nella videocamera, eseguire la seguente operazione.

1 Selezionare [FORMAT] nel menu principale → [CLIP].

- Selezionare [SD CARD] e premere il joystick di comando.
- Selezionare [EXIT] se non si desidera formattare la scheda.

2 Selezionare [YES] con il joystick di comando.

La scheda di memoria SD viene formattata.

NOTA

- Le schede di memoria SD possono essere formattate anche nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD]. Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Formattazione di schede di memoria SD” (pagina 96).
- I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.

Proprietà

Vengono visualizzate le proprietà del clip e lo stato della scheda P2.

È possibile modificare e riscrivere i metadati dei clip registrati mentre le proprietà dei clip vengono visualizzate.

Proprietà dei clip

Selezionare [CLIP PROPERTY] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY].



1 Informazioni sui clip

Visualizza gli indicatori aggiunti alla clip ed al numero dei promemoria di testo.

Il contrassegno  sarà visualizzato se P2 la scheda in cui la clip è registrata è protetta da scrittura.

2 Numero clip

NOTA

- Per i clip che non possono essere riprodotti, il numero viene visualizzato in rosso.

3 Miniatura

4 Informazioni sui clip

Visualizza informazioni dettagliate sui clip.

[CLIP NAME]	Visualizza i nomi dei clip.
[START TC]	Visualizza il valore del time code all'avvio della registrazione.
[START UB]	Visualizza il bit utente all'avvio della registrazione.
[DATE]	Visualizza la data di registrazione.
[TIME]	Visualizza l'ora all'avvio della registrazione.
[DURATION]	Visualizza la lunghezza del clip.
[V_FORMAT]	Visualizza il formato di registrazione del clip.
[FRAME RATE]	Visualizza la velocità di quadro della riproduzione.
[REC RATE]	Visualizza la velocità di quadro della registrazione. Per le clip registrate con i dispositivi compatibili a velocità di quadro variabile, si visualizza la velocità di quadro al momento della ripresa.

5 Metadati dei clip

Le voci per fornire di rimandi le proprietà della clip (metadati della clip) sono visualizzate.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Impostazione dei metadati dei clip” (pagina 121).

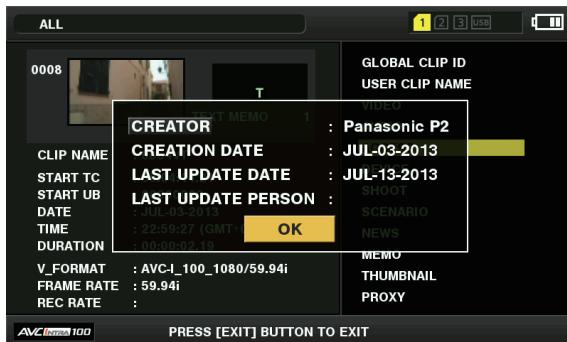
Modifica dei metadati dei clip registrati

Fig. 1

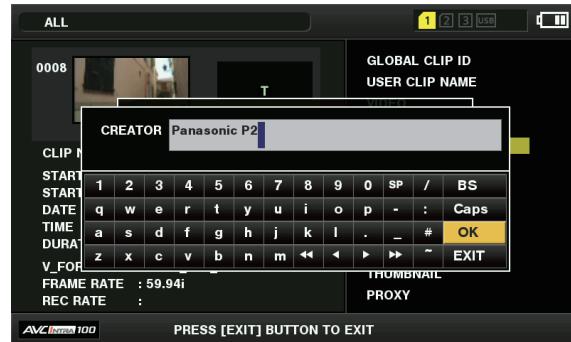


Fig. 2

1 Sulla schermata delle proprietà dei clip, visualizzare la finestra dei dettagli dei metadati per il clip da modificare.

2 Posizionare il cursore sulla voce da modificare servendosi del joystick di comando. (Fig. 1)

Le voci dei metadati con i pulsanti grigi sullo sfondo possono essere modificate.

3 Premere il joystick di comando.

Le informazioni sul funzionamento della tastiera sono le stesse di "Controllo e modifica dei metadati caricati" (pagina 122).

- Viene visualizzata la finestra di immissione (tastiera software) per la modifica dei metadati. (Fig. 2)
- Inserire i caratteri con la tastiera per modificare i metadati.

4 Premere il pulsante [OK] sulla tastiera.

I metadati modificati sono scritti sul clip e la schermata torna alla finestra dei dettagli dei metadati.

NOTA

- Per eliminare ciascuna voce in [LOCATION] (dati luogo di ripresa) di [SHOOT], non è possibile eliminare una voce alla volta. Impostando la voce [ALTITUDE] su vuoto, le voci [LONGITUDE] e [LATITUDE] vengono eliminate in gruppo.
- I metadati dei clip con **[?]** (indicatore di clip incompleto) non possono essere riparati. La riparazione dei metadati dei clip registrati su più schede P2 deve essere eseguita dopo aver inserito tutte le schede P2.
- Qualsiasi [MEMO] con 101 caratteri o più non può essere modificato.

Visualizzazione dello stato della scheda P2**■ Impostazioni display di stato scheda P2**

È possibile selezionare la visualizzazione dello stato della scheda P2, dalla capacità restante o dalla capacità utilizzata della scheda P2.



Fig. 1

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

La schermata delle miniatura viene visualizzata nello schermo del mirino.

2 Selezionare [REMAIN] (capacità restante) o [USED] (capacità utilizzata) nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [REMAIN SETUP]. (Fig. 1)

■ Elementi della visualizzazione di stato della scheda P2

[REMAIN]	Visualizza la capacità rimanente sulla scheda P2 oltre al display di stato della scheda P2. (Impostazioni della fabbrica)
[USED]	Visualizza la capacità di memoria usata sulla scheda P2 oltre al display di stato della scheda P2.

Contenuti delle impostazioni del display di stato della scheda P2

Selezionare [CARD STATUS] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY].

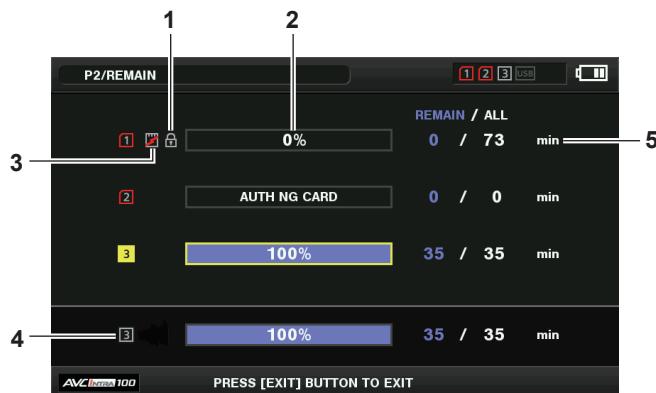
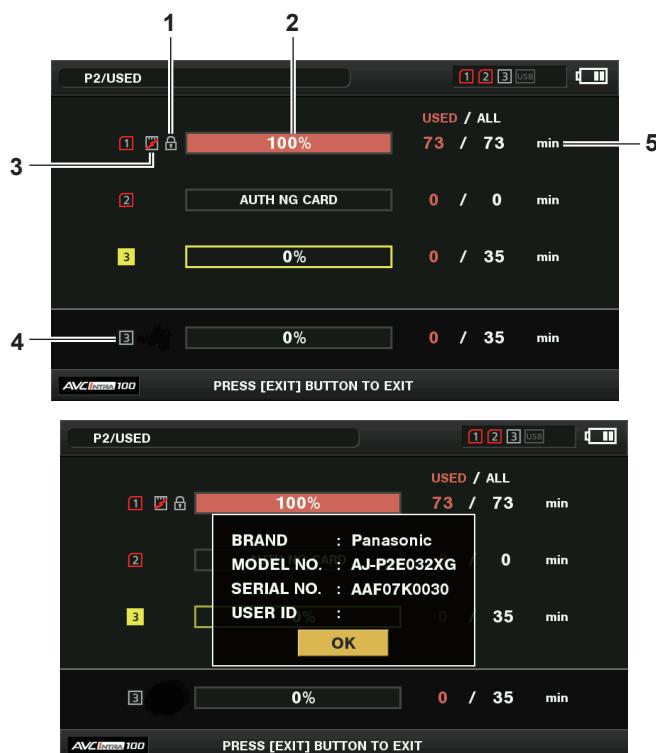
■ Quando viene selezionato [REMAIN]**■ Quando viene selezionato [USED]**

Fig. 1

1 Contrassegno di protezione da scrittura

Se la scheda P2 è protetta da scrittura, si visualizza il contrassegno

2 Stato della scheda P2 (capacità rimanente)

La capacità di memoria rimanente della scheda P2 viene visualizzata tramite un grafico a barre e una percentuale. L'indicatore del grafico a barre si sposta verso sinistra con la diminuzione della capacità rimanente.

In base allo stato della scheda, potrebbero comparire le seguenti visualizzazioni.

[FORMAT ERROR!]	Viene inserita una scheda P2 non formattata.
[NOT SUPPORTED!]	È inserita una scheda non supportata.
[NO CARD]	Non è inserita nessuna scheda P2.
[AUTH NG CARD]	Indica che la scheda è una scheda di memoria microP2 che non può autenticare una password CPS.

Utilizzare il joystick di comando per posizionare il cursore sulla scheda P2 dove i dati ai quali accedere sono salvati e premere il joystick di comando per visualizzare informazioni dettagliate sulla scheda P2. È possibile controllare informazioni specifiche quali il numero di serie. (Fig. 1)

Quando si raggiunge il numero massimo delle clip che possono essere registrate nella scheda P2, si visualizza [OVER MAX NUMBER CLIPS] nelle informazioni dettagliate della scheda P2, per indicare che il limite superiore è stato raggiunto.

3 Contrassegno di avvertimento della scheda

Se le schede P2 si trovano nello stato seguente, si visualizza il contrassegno

[RUN DOWN CARD]	Il numero massimo di sovrascrittura sulla scheda P2 è stato superato.
[DIR ENTRY NG]	La struttura della directory sulla scheda P2 non è supportata.

È possibile verificare l'avvertenza nelle informazioni dettagliate della scheda P2 in "Stato della scheda P2 (capacità rimanente)" (pagina 126).

4 Capacità restante di memoria totale dello slot (o capacità utilizzata)

Visualizza la capacità di memoria restante totale (o capacità utilizzata) dei tre slot.

Lo spazio disponibile di una scheda P2 protetta da scrittura non è compreso nello spazio disponibile totale.

5 Capacità restante della scheda P2 (o capacità utilizzata) / capacità totale

Ciò visualizza la capacità restante (o capacità utilizzata) / capacità totale della scheda P2. Poiché si visualizzano solo le figure nei minuti, la capacità di memoria restante (o capacità utilizzata) per ogni scheda P2 non può corrispondere alla capacità totale.

Impostazione password CPS

Per impostare una password CPS, caricare la password dalla scheda di memoria SD o utilizzare il menu della videocamera per inserire la password.

Soltanto una CPS password può essere impostata sulla videocamera. Caricando di nuovo la password CPS, si sovrascrive la password salvata precedentemente.

Caricare la password CPS dalla scheda di memoria SD

1 Scaricare ed installare il P2 Viewer Plus più recente nel computer.

2 Con P2 Viewer Plus, generare la password CPS e scriverla sulla scheda di memoria SD.

3 Caricare il file della password CPS.

1) Avviare la videocamera ed inserire la scheda di memoria SD nella slot per schedeSD.

2) Aprire la schermata delle miniatura e selezionare [LOAD] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].

Si visualizza l'elenco file delle password.

3) Selezionare il file da utilizzare e premere il joystick di comando.

- Se il caricamento della password CPS è riuscito, si visualizza il messaggio [LOADING PASSWORD COMPLETED!].
- Quando il caricamento della password CPS fallisce, compare un messaggio di avvertenza. Per una descrizione delle avvertenze, consultare "Sistema di avvertenza" (pagina 205).

NOTA

Il file di password CPS generato sulla scheda di memoria SD è cifrato. Se non è più utilizzata, formattare la scheda di memoria SD per la gestione del rischio in sicurezza.

Impostazione della password CPS facendo uso del menu della videocamera

1 Aprire la schermata delle miniatura e selezionare [SET] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].

Si visualizza la tastiera software per inserire la password CPS.

2 Inserire la password CPS con la tastiera.

Inserire [PASSWORD] e [RETRY PASSWORD] per la verifica e selezionare [OK] per impostare la password CPS.

- Quando l'inserimento della password CPS è riuscito, si visualizza il messaggio [SETTING PASSWORD COMPLETED!].
- Quando l'inserimento della password CPS non è riuscito, si visualizza il messaggio di avvertimento. Per la descrizione delle avvertenze consultare "Durante il funzionamento di miniatura e menu" (pagina 207).

NOTA

• Si possono immettere fino a 16 caratteri.

• La password inserita non può essere visualizzata sul dispositivo. Non dimenticare la password.

Eliminare la password CPS

Quando la funzione CPS non è più utilizzata, eliminare la password CPS.

1 Aprire la schermata delle miniatura e selezionare [DELETE] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].

Si visualizza [DELETING PASSWORD COMPLETED!] e la password CPS viene eliminata.

NOTA

• Quando la password CPS è eliminata, l'autenticazione automatica della scheda di memoria microP2 cifrata e della funzione formato crittografia sono disattivate.

Autenticazione manuale CPS

Una scheda di memoria microP2 crittografata viene autenticata automaticamente sulla videocamera e può essere utilizzata soltanto se l'autenticazione è riuscita.

L'autenticazione non riesce se la password CPS impostata sul dispositivo e quella CPS impostata sulla scheda di memoria microP2 sono diverse. Per usare temporaneamente una scheda di memoria microP2 la cui autenticazione non è riuscita, immettere manualmente la password CPS autorizzata per la scheda di memoria microP2 conformemente alle seguenti procedure. Se il codice corrisponde è possibile utilizzare la scheda.

1 Confermare che l'autenticazione non è riuscita.

1) Aprire la schermata delle miniatura e selezionare [CARD STATUS] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY].

Per le schede sulle quali l'autenticazione non ha avuto successo, il riquadro con il numero di slot in alto a destra dello schermo diventa rosso e viene visualizzato [AUTH NG CARD] sulla barra della capacità restante. Selezionare la scheda premendo il joystick di comando verso l'alto/verso il basso.

2 Eseguire l'autenticazione manuale.

1) Sulla schermata dello stato della scheda, selezionare [AUTHENTICATE] nel menu principale → [CLIP].

Si visualizza la tastiera software per inserire la password CPS.

2) Inserire la password impostata sulla scheda di memoria microP2 e selezionare [OK].

- Quando l'inserimento della password CPS è riuscito, si visualizza il messaggio [AUTENTICATED SUCCESSFULLY!].

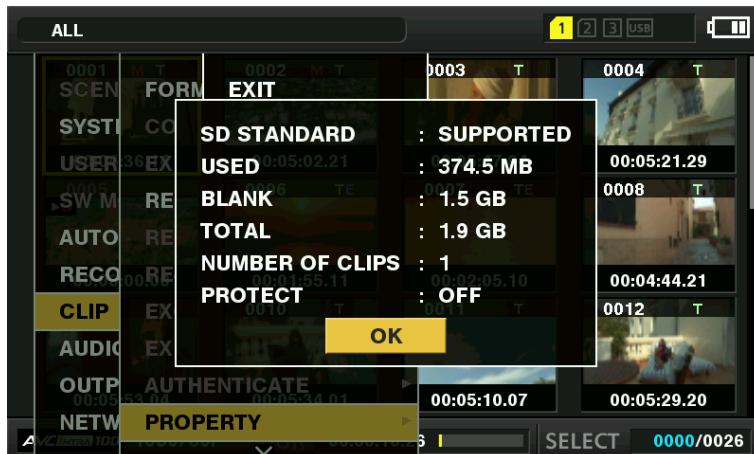
- Quando l'inserimento della password CPS non è riuscito, si visualizza il messaggio di avviso (pagina 207).

NOTA

- L'autenticazione manuale è valida provvisoriamente. Se la scheda microP2 target è rimossa o si spegne l'alimentazione, la password CPS impostata manualmente viene disabilitata.
- Visitare il sito web seguente per leggere le condizioni in cui è valida l'autenticazione manuale.
<http://pro-av.panasonic.net/>
- La scheda di memoria microP2 cifrata non viene riconosciuta nello slot per schede SD di un computer.
- Se la scheda non può essere riconosciuta, eseguire l'autenticazione con la password corretta o formattare la scheda e utilizzarla come supporto di registrazione, oppure rimuoverla dalla videocamera. Non eseguire alcuna operazione all'infuori dell'autenticazione manuale e la formattazione con la scheda respinta inserita.

Display di stato scheda di memoria SD

Il display di stato attiva la conferma della condizione del formato della scheda di memoria SD, lo spazio di memoria disponibile, ecc.



Selezionare [SD CARD] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY]. Le stesse informazioni possono essere visualizzate nel menu principale → [CARD FUNCTIONS] → [SD CARD PROPERTY].

[SD STANDARD]	Indica se una scheda di memoria SD è formattata in base allo standard SD/SDHC/SDXC.
• [SUPPORTED]: conforme agli standard SD/SDHC/SDXC.	
• [NOT SUPPORTED]: non conforme agli standard SD/SDHC/SDXC.	
[USED]	Capacità usata (byte)
[BLANK]	Spazio disponibile (byte)
[TOTAL]	Capacità totale (byte)
[PROXY REM]	Capacità restante per la registrazione di proxy
[NUMBER OF CLIPS]	Il numero di clip su una scheda di memoria SD quando i clip vengono copiati su una scheda di memoria SD
[PROTECT]	Stato protetto da scrittura

Capitolo 6 Operazioni dei menu

Questo capitolo descrive come utilizzare i menu della videocamera, la struttura, i dettagli e il menu delle impostazioni.

Struttura del menu delle impostazioni

Tipi di menu e come aprirli

Tipo di menu	Uso	Come aprire
[USER MENU]	Nel menu principale → [USER MENU SEL], è possibile selezionare le voci e le pagine desiderate e registrare su [USER MENU]. È possibile selezionarle in base allo scopo o alla frequenza di utilizzo, per realizzare una struttura unica del menu. Per i dettagli, fare riferimento a “Impostazione [USER MENU]” (pagina 132).	Visualizzato premendo il pulsante <MENU>.
Menu principale	È possibile impostare tutte le voci nel menu delle impostazioni. Il menu principale ha una struttura dei livelli categorizzati, in base all'uso progettato e alla frequenza impostata.	Visualizzato premendo e tenendo il pulsante <MENU> per tre secondi o più.
[OPTION MENU]	Le voci di menu sono redatte per considerare le funzioni supplementari in futuro. Consultare il proprio fornitore per maggiori informazioni.	Visualizzato premendo il pulsante <MENU>, mentre si tiene premuto il pulsante <LCD BACKLIGHT>.

Struttura del menu principale

[SCENE FILE]	Configurare le impostazioni per i file di scena. Questa voce serve per configurare le impostazioni di qualità dell'immagine dettagliata per le immagini della videocamera, per selezionare i file di scena e per leggere/scrivere i dati file di scena sulla memoria interna. Questa voce di menu non può essere impostata quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
[SYSTEM MODE]	Configura le impostazioni per il formato di registrazione di video e audio.
[USER SW]	Imposta le funzioni da assegnare ai pulsanti USER (da USER1 a USER8).
[SW MODE]	Configura le operazioni di ogni modalità quando si passa alla modalità utilizzando ogni interruttore. Questa voce di menu non può essere impostata quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
[AUTO SW]	Configura le impostazioni per la modalità automatica. Le funzioni di diaframma automatico, controllo del guadagno automatico, bilanciamento del bianco con tracking automatico e messa a fuoco automatica possono essere separate automaticamente. Questa voce di menu non può essere impostata quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
[RECORDING SETUP]	Configura le diverse impostazioni durante l'esecuzione di registrazione e riproduzione. Impostare la frequenza del sistema, il numero di righe, il formato di registrazione e il metodo di registrazione.
[CLIP]	Utilizzate per eseguire i vari compiti, come riproduzione, eliminazione e copiatura delle clip e modifica dei metadati, mentre si controllano le miniature delle clip visualizzate nel monitor LCD o nel mirino. Questa voce di menu è abilitata quando si visualizza la schermata delle miniature. Operazioni sulle clip, come [DELETE] o [COPY] sono abilitate quando si seleziona la miniatura del target. Alcune voci sono visualizzate solo in situazioni specifiche, come nella modalità host USB o sulla schermata Esplora.
[AUDIO SETUP]	Configura le impostazioni per l'ingresso/uscita audio.
[OUTPUT SEL]	Configura le impostazioni per l'uscita video dai terminali <SDI OUT>, <HDMI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e <TC IN/OUT>.
[NETWORK SETUP]	Configura le impostazioni per la rete.
[DISPLAY SETUP]	Configura le impostazioni per i dettagli da visualizzare su mirino o monitor LCD. Questa voce di menu non può essere impostata quando viene visualizzata la schermata delle miniature.
[CARD FUNCTIONS]	Configura le impostazioni per la lettura/scrittura dei file di scena e dei file utente sulle schede di memoria SD.
[OTHER FUNCTIONS]	Configura le impostazioni per la lettura/scrittura dei file utente sulla memoria interna e l'inizializzazione, oltre alle impostazioni per la videocamera.
[MAINTENANCE]	Utilizzata per eseguire la manutenzione della videocamera. Questa voce serve per aggiornare la versione firmware della videocamera.
[DIAGNOSTIC]	Visualizza versione del firmware, nome del prodotto, numero di serie e il tempo di accensione della videocamera.
[USER MENU SEL]	Imposta gli elementi da visualizzare in [USER MENU].

Visualizzazione del menu delle impostazioni

Operazioni di base del menu delle impostazioni

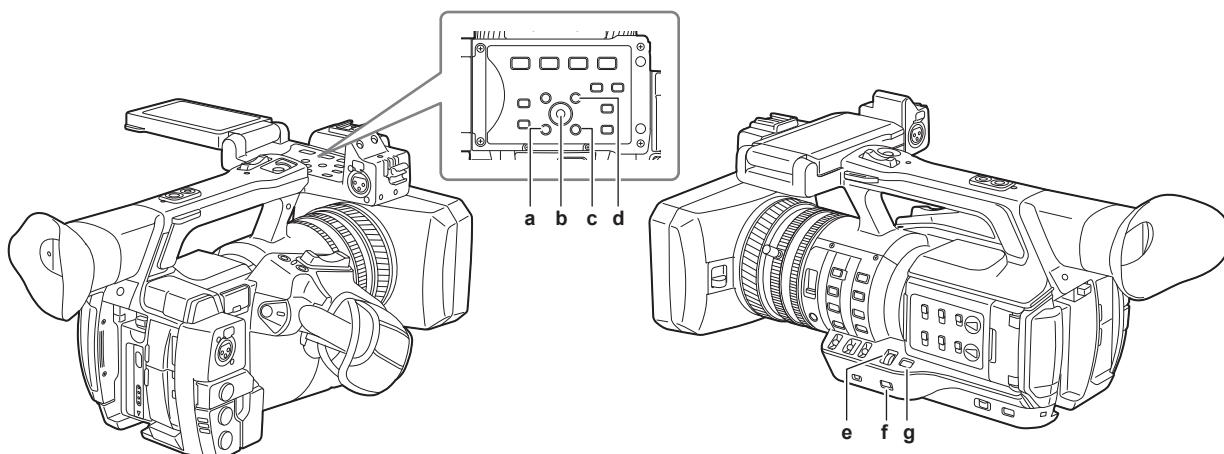
È possibile modificare le impostazioni della videocamera utilizzando il menu delle impostazioni in base alla scena della ripresa e ai dettagli di registrazione.

I menu si divide in menu principale, sottomenu e menu voci delle impostazioni.

I dati impostati sono scritti e salvati nella memoria interna della videocamera.

Le voci di menu possono essere selezionate tramite il joystick di comando o l'azionamento del pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>.

Questa sezione descrive le operazioni del menu principale. Il funzionamento del menu principale è lo stesso degli altri menu, eccetto l'apertura della schermata menu.



a: Pulsante <EXIT>

b: Joystick di comando

c: Pulsante <MENU> (pannello operativo del monitor LCD)

d: Pulsante <SHIFT>

e: Pulsante manopola <SEL/PUSH SET>

f: Pulsante <MENU>

g: Pulsante <MODE/MENU CANCEL>

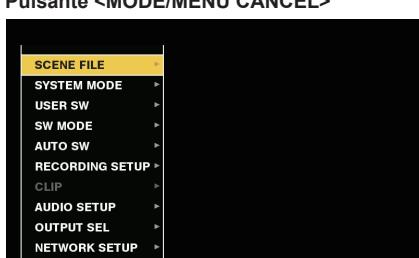


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

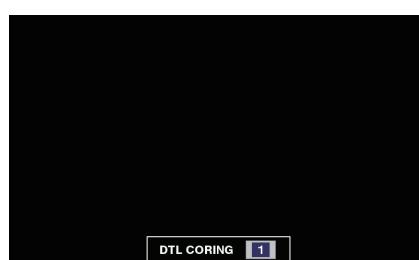


Fig. 4



Fig. 5

■ Selezione di una voce di menu con il joystick di comando

1 Mantenere premuto il pulsante <MENU> per tre secondi o più quando non si registra.

- La schermata del menu principale viene visualizzata sul mirino e sul monitor LCD.

2 Premere il joystick di comando verso l'alto/verso il basso per posizionare il cursore sulla voce di menu richiesta. (Fig. 1)

- Il cursore si muove in alto/in basso premendo il joystick di comando verso l'alto/verso il basso.

- Se al livello successivo c'è un menu, nelle voci di menu si visualizza [►].

Premendo il joystick di comando a destra o soltanto premendolo, si aprono i menu di livello inferiore. (Fig. 2)

- Premendo il joystick di comando a sinistra o premendo il pulsante <EXIT> si torna al livello di menu superiore.

3 Premere il joystick di comando.

- La schermata di conferma è visualizzata in base alle voci del menu.

Premere il joystick di comando verso l'alto/verso il basso/a sinistra/a destra per selezionare l'operazione, quindi premere il joystick di comando. Un segno di spunta si posiziona davanti alla voce impostata.

- In alcuni menu, viene visualizzata una schermata per impostare il valore sulla schermata del menu (Fig. 3) o nella parte inferiore dello schermo (Fig. 4).

- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.

4 Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

- Ciò riporta automaticamente alla schermata precedente, a seconda delle voci del menu.

■ Selezione di una voce di menu con il pulsante manopola <SEL/PUSH SET>**1 Mantenere premuto il pulsante <MENU> per tre secondi o più quando non si registra.**

- La schermata del menu principale viene visualizzata sul mirino e sul monitor LCD.

2 Girare il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> per posizionare il cursore sulla voce di menu richiesta. (Fig. 1)

- Il cursore si muove in alto/in basso girando il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> verso l'alto/verso il basso.

- Se al livello successivo c'è un menu, nelle voci di menu si visualizza [►].

Se si preme il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> si aprono i menu di livello inferiore. (Fig. 2)

- È possibile tornare ai livelli superiori premendo il pulsante <EXIT> o posizionando il cursore sulla riga più in alto ([EXIT]), per poi premere il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>.

3 Premere il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>.

- La schermata di conferma è visualizzata in base alle voci del menu.

Girare il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET> per selezionare l'operazione, quindi premere il pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>.

Un segno di spunta si posiziona davanti alla voce impostata.

- In alcuni menu, viene visualizzata una schermata per impostare il valore sulla schermata del menu (Fig. 3) o nella parte inferiore dello schermo (Fig. 4).

- In alcuni menu, viene visualizzato un messaggio se non è possibile eseguire un menu.

4 Premere il pulsante <MENU> per chiudere il menu.

- Ciò riporta automaticamente alla schermata precedente, a seconda delle voci del menu.

■ Esecuzione dell'annullamento durante le impostazioni**1 Premere il pulsante <MODE/MENU CANCEL>. Alternativamente, premere il pulsante <EXIT> mentre si tiene premuto il pulsante <SHIFT>.**

Si visualizza [MENU CANCEL BACK TO PREV]. (Fig. 5)

2 Premere nuovamente il pulsante <MODE/MENU CANCEL>. Alternativamente, premere il pulsante <EXIT> mentre si tiene premuto il pulsante <SHIFT>.

Il valore cambiato torna al valore prima del cambiamento.

 NOTA

- Un nuovo avvio della videocamera è richiesto quando si cambia l'impostazione della frequenza del sistema, il numero di righe o il metodo della connessione di rete.

Impostazione [USER MENU]**1 Selezionare il menu principale → [USER MENU SEL].****2 Selezionare e visualizzare le diverse voci, a seconda del livello.****3 Mettere i segni di spunta [✓] sulle voci da visualizzare in [USER MENU].**

È possibile selezionare le voci di menu in ogni voce o pagina. È possibile selezionare fino a 64 voci.

Le voci selezionate sono visualizzate sulla pagina o sull'elemento del menu principale nel loro ordine.

Le impostazioni [USER MENU] possono anche essere salvate in o caricate dalla videocamera e dalla scheda di memoria SD contemporaneamente a un file utente.

Inizializzazione del menu delle impostazioni

I valori impostati nel menu delle impostazioni sono salvati nel file utente e nel file di scena. Sia file utente, sia file di scena possono essere inizializzati con le impostazioni di fabbrica.

Inizializzazione del file utente (tutti gli elementi tranne il file di scena)**1 Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].****Inizializzazione del file di scena selezionato****1 Selezionare il file di scena da inizializzare nel menu principale → [SCENE FILE] → [FILE SELECT].**

2 Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Inizializzazione del file utente e di tutti i file di scena contemporaneamente

1 Selezionare il menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [MENU INITIALIZE].

2 Selezionare [YES].

Elenco menu

[SCENE FILE]

Configurare le impostazioni relative ai file di scena.

Questo menu serve per definire le impostazioni di qualità dell'immagine fine per le immagini della videocamera, selezionare i file di scena e leggere/scrivere i dati file di scena sulla memoria interna.

Queste voci di menu non possono essere impostate quando si visualizza la schermata delle miniature.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[FILE SELECT]	Seleciona il file di scena (da 1 a 6). [F1:], [F2:FLUO.], [F3:SPARK], [F4:B-STR], [F5:CINE V], [F6:CINE D] • Impostazione di fabbrica: [F1:]
[NAME EDIT]	Modifica il nome del file di scena selezionato nel menu del file di scena. (Massimo sei caratteri)
[LOAD/SAVE/INITIALIZE]	Carica/Salva/Inizializza i valori delle impostazioni assegnati al numero del file di scena corrente (uno tra 1 e 6). [LOAD]: Seleciona e carica un file di scena salvato nella memoria della videocamera. [SAVE]: Specifica titolo e numero di file per i valori di impostazione corrente e li salva come file di scena nella memoria della videocamera. [INITIALIZE]: Inizializza il file di scena selezionati (da 1 a 6) con le impostazioni di fabbrica.
[VFR]	Imposta le autorizzazioni/le limitazioni per la velocità di quadro variabile (VFR). [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[FRAME RATE]	Altera intervallo di ripresa e tempo di esposizione quando l'opzione [VFR] è [ON]. Quando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz: [60fps], [54fps], [48fps], [44fps], [40fps], [36fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps] Quando [SYSTEM MODE] = 50 Hz: [50fps], [48fps], [45fps], [42fps], [37fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [23fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps] • Impostazione di fabbrica: [24fps] (quando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz), [25fps] (quando [SYSTEM MODE] = 50 Hz)
[SYNC SCAN TYPE]	Altera le impostazioni di visualizzazione di Synchro Scan. [sec]: Visualizzazioni a tempo. [deg]: Visualizzazioni ad angolo aperto dell'otturatore. • Impostazione di fabbrica: [sec]
[SYNCHRO SCAN]	Visualizza la velocità dell'otturatore a scansione sincronizzata utilizzata durante la ripresa di video per la televisione, ecc. Quando [SYNC SCAN TYPE] = [sec] e [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz: • 60i/60p: [1/60.0]...[1/249.8] • 30P: [1/30.0]...[1/249.8] • 24P: [1/24.0]...[1/249.8] Quando [SYNC SCAN TYPE] = [sec] e [SYSTEM MODE] = 50 Hz: • 50i/50P: [1/50.0]...[1/250.0] • 25P: [1/25.0]...[1/250.0] Quando [SYNC SCAN TYPE] = [deg] (in fasi da 0,5 d visualizzazione angolo): [3.0d]...[360.0d] • Impostazione di fabbrica: [1/60.0] (quando [SYNC SCAN TYPE] = [sec] e [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz)
[MASTER DTL]	Imposta il livello dell'effetto di dettaglio dell'intera parte. [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
[DTL CORING]	Imposta il livello di segnale (incluso il rumore) che non attiva l'effetto di dettaglio. [0]...[60] • Impostazione di fabbrica: [1]
[DETAIL SETTING]	[DETAIL] Imposta [ON]/[OFF] per la funzione di dettaglio. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[V.DTL LEVEL] Imposta l'intensità del livello di dettaglio in direzione verticale. [-7]...[7] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[H.DTL FREQ.] Imposta lo spessore del livello di dettaglio in direzione orizzontale. [-7]...[7] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[V. DTL FREQ.] Imposta lo spessore del livello di dettaglio in direzione verticale. [0]...[2] • Impostazione di fabbrica: [1]
	[LEVEL DEPEND.] Quando il dettaglio del segnale di luminosità è enfatizzato, i dettagli nelle parti più scure sono compressi. Anche i dettagli delle aree più luminose sono compressi, in misura direttamente proporzionale al valore impostato per [LEVEL DEPEND.]. [-7]...[7] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[KNEE APE LVL] Imposta il livello di dettaglio delle aree ad alta luminosità (aree ad alta luminosità). [OFF], [1]...[5] • Impostazione di fabbrica: [2]

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni
	[DTL GAIN(+)] Imposta il livello di dettaglio della direzione + (per rendere più chiaro). [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[DTL GAIN(-)] Imposta il livello di dettaglio della direzione - (per rendere più scuro). [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
[SKIN TONE DTL A]	Selezione la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio di colore della pelle. Creare la tabella colore della pelle con [DETECT TABLE]. È possibile riprendere colori della pelle attenuati visualizzando i dettagli del colore della pelle [SKIN TONE DTL A] è utilizzabile indipendentemente o in combinazione con le opzioni [SKIN TONE DTL B] e [SKIN TONE DTL C]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[SKIN TONE DTL B]	Selezione la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio di colore della pelle. Creare la tabella colore della pelle con [DETECT TABLE]. È possibile riprendere colori della pelle attenuati visualizzando i dettagli del colore della pelle [SKIN TONE DTL B] è utilizzabile indipendentemente o in combinazione con le opzioni [SKIN TONE DTL A] e [SKIN TONE DTL C]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[SKIN TONE DTL C]	Selezione la tabella di colore della pelle che visualizzerà il dettaglio di colore della pelle. Creare la tabella colore della pelle con [DETECT TABLE]. È possibile riprendere colori della pelle attenuati visualizzando i dettagli del colore della pelle [SKIN TONE DTL C] è utilizzabile indipendentemente o in combinazione con le opzioni [SKIN TONE DTL A] e [SKIN TONE DTL B]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[SKIN TONE ZEBRA]	Visualizzazione impostata su un motivo zebra nell'area di colore della pelle visualizzata nello schermo del mirino. Il motivo zebra viene visualizzato quando questa voce è impostata a [ON] e l'opzione [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] è attivata. Il motivo zebra visualizza l'area selezionata in [SKIN TONE DTL SETTING]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[SKIN TONE DTL SETTING]	[DETECT TABLE] Selezione la tabella di colore della pelle del soggetto che visualizza i dettagli del colore della pelle. [A], [B], [C] • Impostazione di fabbrica: [A]
	[SKIN TONE GET] Ricava le informazioni di colore di [A][B] o [C] selezionato in [DETECT TABLE] vicino all'indicatore centrale. Se eseguito, i dati da [I CENTER] a [Q PHASE] si ricavano automaticamente. I dati ricavati si trasformano nei dati della tabella di [A][B] o [C] selezionata in [DETECT TABLE]. Le informazioni su più colori non possono essere ottenute simultaneamente per [A], [B] e [C].
	[SKIN DTL EFFECT] Imposta il livello effettivo di dettaglio del colore della pelle. [0]...[31] • Impostazione di fabbrica: [16]
	[I CENTER] Imposta la posizione centrale dell'asse I superiore (impostazione dell'area che visualizza il colore della pelle). [0]...[255] • Impostazione di fabbrica: [35]
	[I WIDTH] Imposta la larghezza dell'area che visualizza il colore della pelle dell'asse I superiore con messa a fuoco su [I CENTER]. [0]...[255] • Impostazione di fabbrica: [55]
	[Q WIDTH] Imposta la larghezza dell'area che visualizza il colore della pelle dell'asse Q superiore con messa a fuoco su [I CENTER]. [0]...[90] • Impostazione di fabbrica: [10]
	[Q PHASE] Imposta la fase dell'area che visualizza il colore della pelle relativa all'asse Q. [-180]...[179] • Impostazione di fabbrica: [0]
[RB GAIN CONTROL SETTING]	[R GAIN AWB PRE] Imposta il guadagno Rch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su <PRST>. [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B GAIN AWB PRE] Imposta il guadagno Bch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su <PRST>. [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[R GAIN AWB A] Imposta il guadagno Rch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su <A>. [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B GAIN AWB A] Imposta il guadagno Bch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su <A>. [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[R GAIN AWB B] Imposta il guadagno Rch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su . [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B GAIN AWB B] Imposta il guadagno Bch quando l'interruttore <WHITE BAL> è su . [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [0]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[AWB A GAIN OFFSET]	Imposta il guadagno Rch e il guadagno Bch quando si esegue il bilanciamento automatico del bianco, dopo che l'interruttore <WHITE BAL> è su <A>. [ON]: Mantiene i valori impostati in [R GAIN AWB A] e [B GAIN AWB A]. [OFF]: Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch a [0]. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	Imposta il guadagno Rch e il guadagno Bch quando si esegue il bilanciamento automatico del bianco, dopo che l'interruttore <WHITE BAL> è su . [ON]: Mantiene i valori impostati in [R GAIN AWB B] e [B GAIN AWB B]. [OFF]: Imposta il valore del guadagno Rch e del guadagno Bch a [0]. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[COLOR TEMP Ach SETTING]	[COLOR TEMP] Visualizza la temperatura del colore quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, la temperatura del colore è modificabile cambiando il bilanciamento in uscita di Rch e Bch. [2000K]...[15000K] • Impostazione di fabbrica: [3200K]
[COLOR TEMP Bch SETTING]	[R Gain] Visualizza l'uscita Rch quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse Rch cambiando l'uscita di Rch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B Gain] Visualizza l'uscita Bch quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse Bch cambiando l'uscita di Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[G AXIS] Visualizza l'uscita G quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <A> e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse G cambiando l'uscita di Rch/Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[COLOR TEMP] Visualizza la temperatura del colore quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. , durante il bilanciamento automatico del bianco, la temperatura del colore è modificabile cambiando il bilanciamento in uscita di Rch e Bch. [2000K]...[15000K] • Impostazione di fabbrica: [3200K]
[CHROMA LEVEL]	[R Gain] Visualizza l'uscita Rch quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse Rch cambiando l'uscita di Rch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B Gain] Visualizza l'uscita Bch quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse Bch cambiando l'uscita di Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[G AXIS] Visualizza l'uscita G quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione e il bilanciamento automatico del bianco è in funzione o quando è preimpostato. Inoltre, durante il bilanciamento automatico del bianco, il colore è modificabile sull'asse G cambiando l'uscita di Rch/Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
	Imposta il livello di crominanza dei segnali P _R e P _B . [-99%]...[40%], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [0%]
[CHROMA PHASE]	Regolazione fine fase della crominanza dei segnali P _R e P _B . [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
[MATRIX]	Seleziona la tabella MATRIX per visualizzare il colore per la ripresa. [NORM1]: Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti esterni con una lampada alogena. [NORM2]: Visualizza un colore più vivace rispetto a [NORM1]. [FLUO.]: Visualizza il colore adatto per la ripresa in ambienti interni con una luce fluorescente. [CINELIKE]: Visualizza il colore adatto per la ripresa di video cinematografici. • Impostazione di fabbrica: [NORM1]
[MATRIX SETTING]	[MATRIX R-G] Regola la matrice lineare. (Rosso - Verde) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[MATRIX R-B] Regola la matrice lineare. (Rosso - Blu) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[MATRIX G-R] Regola la matrice lineare. (Verde - Rosso) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[MATRIX G-B] Regola la matrice lineare. (Verde - Blu) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[MATRIX B-R]	Regola la matrice lineare. (Blu - Rosso) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[MATRIX B-G]	Regola la matrice lineare. (Blu - Verde) [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[COLOR CORRECTION SETTING]	
[R (SAT)]	Corregge la saturazione del colore rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[R (PHASE)]	Corregge la tonalità rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[R-R-Mg (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra rosso e i "colori fra rosso e magenta". [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[R-R-Mg (PHASE)]	Corregge la tonalità fra rosso e "colori fra rosso e magenta". [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[R-Mg (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra rosso e magenta. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[R-Mg (PHASE)]	Corregge la tonalità fra rosso e magenta. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Mg (SAT)]	Corregge la saturazione del colore magenta. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Mg (PHASE)]	Corregge la tonalità magenta. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Mg-B (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra magenta e blu. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Mg-B (PHASE)]	Corregge la tonalità fra magenta e blu. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[B (SAT)]	Corregge la saturazione del colore blu. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[B (PHASE)]	Corregge la tonalità blu. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[B-Cy (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra blu e cyan. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[B-Cy (PHASE)]	Corregge la tonalità fra blu e cyan. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Cy (SAT)]	Corregge la saturazione del colore cyan. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Cy (PHASE)]	Corregge la tonalità cyan. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Cy-G (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra cyan e verde. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[Cy-G (PHASE)]	Corregge la tonalità fra cyan e verde. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[G (SAT)]	Corregge la saturazione del colore verde. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[G (PHASE)]	Corregge la tonalità verde. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[G-YI (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra verde e giallo. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]
[G-YI (PHASE)]	Corregge la tonalità fra verde e giallo. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[YI (SAT)]	Corregge la saturazione del colore giallo. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI (PHASE)]	Corregge la tonalità giallo. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-YI-R (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra giallo e "colori fra giallo e rosso". [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-YI-R (PHASE)]	Corregge la tonalità fra giallo e "colori fra giallo e rosso". [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-R (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra giallo e rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-R (PHASE)]	Corregge la tonalità fra giallo e rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-R-R (SAT)]	Corregge la saturazione del colore fra "colori fra giallo e rosso" e rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[YI-R-R (PHASE)]	Corregge la tonalità fra "colori fra giallo e rosso" e rosso. [-63]...[63] • Impostazione di fabbrica: [0]	
[MASTER PED]	Imposta il livello del nero (Master Pedestal). [-200]...[200] • Impostazione di fabbrica: [16]	
[RGB BLACK CONTROL SETTING]	[R PED]	Fissa il livello di base della matrice Rch. [-100]...[100] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[G PED]	Fissa il livello di base della matrice Gch. [-100]...[100] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[B PED]	Fissa il livello di base della matrice Bch. [-100]...[100] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[PEDESTAL OFFSET]	Fissa i livelli base Rch, Gch e Bch dopo aver regolato il bilanciamento automatico del nero. [ON]: Mantiene ognuno dei valori impostati in [R PED], [G PED] e [B PED]. [OFF]: Imposta il livello base di Rch, Gch e Bch a [0]. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[GAMMA MODE SEL]	Selezione la curva della gamma. [HD]: Funzione gamma video per HD (High Definition). [SD]: Aumenta il guadagno nelle aree più scure rispetto alla gamma HD. [FILMLIKE1]: Funzione che riproduce le aree maggiormente illuminate, rispetto alla gamma HD. [FILMLIKE2]: Funzione che riproduce le aree maggiormente illuminate, rispetto a [FILMLIKE1]. [FILMLIKE3]: Funzione che riproduce le aree maggiormente illuminate, rispetto a [FILMLIKE2]. [FILM-REC]: Funzione gamma cine per i film. [VIDEO-REC]: Funzione gamma cine per i video. • Impostazione di fabbrica: [HD] Quando è selezionato [FILM-REC] o [VIDEO-REC] come modalità di gamma, per utilizzare completamente la funzione, si raccomanda di impostare l'apertura dell'obiettivo più bassa rispetto al livello immagine normale (circa 1/2).	
[GAMMA SETTING]	[MASTER GAMMA]	Imposta la gamma master in passi di 0,01. [0.30]...[0.75] • Impostazione di fabbrica: [0.45]
	[F-REC DYNAMIC LVL]	Quando si seleziona [FILM-REC] in [GAMMA MODE SEL], la gamma dinamica è impostata. Se si seleziona una voce diversa da [FILM-REC], nessuna impostazione viene cambiata. [200%], [300%], [400%], [500%], [600%] • Impostazione di fabbrica: [600%]
	[F-REC BLACK STR LVL]	Quando si seleziona [FILM-REC] in [GAMMA MODE SEL], si impone lo spazio nero. Se si seleziona una voce diversa da [FILM-REC], nessuna impostazione viene cambiata. [0%]...[30%] • Impostazione di fabbrica: [0%]
	[V-REC KNEE SLOPE]	Se si seleziona [VIDEO-REC] in [GAMMA MODE SEL], si impone la pendenza curvatura. Se si seleziona una voce diversa da [VIDEO-REC], nessuna impostazione viene cambiata. [150%], [200%]...[500%] • Impostazione di fabbrica: [500%]
	[V-REC KNEE POINT]	Se si seleziona [VIDEO-REC] in [GAMMA MODE SEL], si impone il punto di knee. Se si seleziona una voce diversa da [VIDEO-REC], nessuna impostazione viene cambiata. [30%]...[107%] • Impostazione di fabbrica: [30%]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[BLACK GAMMA]	Imposta le curve della gamma delle aree scure. [-8]...[-1]: Comprime le aree scure. [OFF]: Stato standard [1]...[8]: Espande le aree scure. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[B. GAMMA RANGE] Imposta il livello massimo di compressione/espansione. [1]: Circa 20% [2]: Circa 30% [3]: Circa 40% • Impostazione di fabbrica: [1]
[KNEE SETTING]	[KNEE MODE] Imposta la modalità di funzionamento knee. [AUTO], [MANUAL], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]
	[A.KNEE RESPONSE] Imposta la velocità di risposta automatica della funzione auto knee. Più piccolo il valore di impostazione, più veloce è la velocità di risposta. [1]...[8] • Impostazione di fabbrica: [4]
	[KNEE MASTER POINT] Imposta la posizione del punto di knee in passi di 0,5%. [70.0%]...[107.0%] • Impostazione di fabbrica: [93.0%]
	[KNEE MASTER SLOPE] Imposta l'inclinazione del ginocchio. [0]...[99] • Impostazione di fabbrica: [85]
	[KNEE MASTER SLOPE Rch] Imposta l'inclinazione knee di Rch. [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[KNEE MASTER SLOPE Bch] Imposta l'inclinazione knee di Bch. [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
[HI-COLOR SW]	Commuta [ON]/[OFF] la modalità che espande la gamma dinamica di colore. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[HI-COLOR LVL]	Seleziona il livello della modalità che espande la gamma dinamica di colore. [1]...[32] • Impostazione di fabbrica: [32]
[WHITE CLIP SETTING]	[WHITE CLIP] Commuta [ON]/[OFF] la funzione clip bianco. Ciò abilita il valore dell'impostazione [WHITE CLIP LVL] se la funzione è [ON]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[WHITE CLIP LVL] Imposta il livello di taglio del bianco. [90%]...[109%] • Impostazione di fabbrica: [109%]
	[Rch CLIP LVL] Imposta il livello del clip Rch per i clip bianchi. [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[Bch CLIP LVL] Imposta il livello del clip Bch per i clip bianchi. [-31]...[31] • Impostazione di fabbrica: [0]
[DRS]	Abilita/Disabilita la funzione di espansore della gamma dinamica. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF] Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, alterna [ON]/[OFF] con il pulsante USER.
[DRS EFFECT DEPTH]	Imposta il livello di compressione delle aree ad alta luminosità della funzione espansore della gamma dinamica. Comprimendo i livelli di segnale video delle aree a elevata luminosità perse durante le normali riprese, è possibile espandere la gamma dinamica. [1], [2], [3] • Impostazione di fabbrica: [1]
[A.IRIS LEVEL]	Abilita/Disabilita la funzione del livello di regolazione automatica diaframma. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON] Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, alterna [ON]/[OFF] con il pulsante USER.
[A.IRIS LEVEL EFFECT]	Regola la luminosità della modalità regolazione automatica diaframma. Aumentare il valore per una luminosità maggiore e diminuirlo per una luminosità minore della convergenza della regolazione automatica diaframma. [-50]...[50] • Impostazione di fabbrica: [0]

[SYSTEM MODE]

Configurare le impostazioni relative al formato di registrazione di video e audio.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[LINE&FREQ]	Imposta il formato del segnale della videocamera. Se questa impostazione è stata cambiata, selezionare [YES] su un messaggio di conferma e riavviare la videocamera. [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-59.94i], [1080-50i], [1080-23.98PsF], [720-59.94P], [720-50P], [480-59.94i], [576-50i]
[REC FORMAT]	Seleziona il codec per la registrazione e la modalità di ripresa e registrazione. [AVC-I200/60P], [AVC-I200/60i], [AVC-I200/50P], [AVC-I200/50i], [AVC-I200/30PN], [AVC-I200/25PN], [AVC-I200/24PN], [AVC-I100/60P], [AVC-I100/60i], [AVC-I100/50P], [AVC-I100/50i], [AVC-I100/30PN], [AVC-I100/24PN], [AVC-I100/25PN], [AVC-I50/60P], [AVC-I50/60i], [AVC-I50/50P], [AVC-I50/50i], [AVC-G50/60P], [AVC-G50/60i], [AVC-G50/50P], [AVC-G50/50i], [AVC-G25/60P], [AVC-G25/60i], [AVC-G25/50P], [AVC-G25/50i], [AVC-G12/60P], [AVC-G12/60i], [AVC-G12/50P], [AVC-G12/50i], [DVCPRO HD/60P], [DVCPRO HD/60i], [DVCPRO HD/50P], [DVCPRO HD/50i], [DVCPRO50/60i], [DVCPRO50/50i], [DVCPRO/60i], [DVCPRO/50i], [DV/60i], [DV/50i]
[CAMERA MODE]	Impostare la modalità di ripresa della videocamera per la modalità 1080i SD. [60i], [50i], [30P], [25P]
[AUDIO SMPL RES]	Seleziona il numero di bit audio ([24BIT] o [16BIT]) quando l'opzione [REC FORMAT] è [AVC-I100] o [AVC-I50]. Con [REC FORMAT] diversi, la registrazione viene eseguita al numero di bit audio fissato a 24 bit o a 16 bit. [16BIT], [24BIT]
[ASPECT CONV]	Seleziona il rapporto di aspetto del video da registrare in 480i, 576i. [SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE] • Impostazione di fabbrica: [SIDE CROP]
[SCAN REVERSE]	Abilita/Disabilita la funzione di ripresa in modalità a scansione invertita per l'inversione verticale/orizzontale delle immagini. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[SETUP]	Imposta il livello di configurazione dei segnali video 480i. [0%], [7.5%A]
[SHOOTING MODE]	Imposta la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa. [NORMAL]: Seleziona la modalità di ripresa per un ambiente a luminosità normale. [HIGH SENS.]: Seleziona l'alta sensibilità. (Appropriata per riprese in ambienti scuri). Il monitor LCD visualizza [H.SENS.]. • Impostazione di fabbrica: [NORMAL]

[USER SW]

Impostare le funzioni da assegnare ai pulsanti USER (da USER1 a USER8).

Voce	Descrizione delle impostazioni
[USER1]	Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <FOCUS ASSIST>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Impostazione di fabbrica: [FOCUS ASSIST]
[USER2]	Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <MACRO>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Impostazione di fabbrica: [FOCUS MACRO]
[USER3]	Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <OIS>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Impostazione di fabbrica: [OIS]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[USER4]	<p>Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <ZEBRA>.</p> <p>[INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ZEBRA]
[USER5]	<p>Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <WFM>.</p> <p>[INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [WFM]
[USER6]	<p>Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <A.IRIS.LEVEL>.</p> <p>[INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [A.IRIS LEVEL]
[USER7]	<p>Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <SLOT SEL>.</p> <p>[INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [SLOT SEL]
[USER8]	<p>Impostare le funzioni da assegnare al pulsante <IRIS>.</p> <p>[INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [IRIS]

[SW MODE]

Configurare le impostazioni di ogni modalità quando attivate utilizzando ogni interruttore.

Queste voci di menu non possono essere impostate quando si visualizza la schermata delle miniature.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[LOW GAIN]	<p>Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <L> dell'interruttore <GAIN>. (Il valore negativo del guadagno è solo in modalità [HIGH SENS.].)</p> <p>[-3dB]...[18dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0dB]
[MID GAIN]	<p>Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <M> dell'interruttore <GAIN>. (Il valore negativo del guadagno è solo in modalità [HIGH SENS.].)</p> <p>[-3dB]...[18dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [6dB]
[HIGH GAIN]	<p>Imposta il valore del guadagno da assegnare alla posizione <H> dell'interruttore <GAIN>. (Il valore negativo del guadagno è solo in modalità [HIGH SENS.].)</p> <p>[-3dB]...[18dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [12dB]
[SUPER GAIN]	<p>Imposta il guadagno super da assegnare al pulsante USER.</p> <p>[24dB], [30dB], [36dB]</p> <p>[ALL]: Ogni volta che viene premuto il pulsante USER, l'impostazione alterna [24dB] → [30dB] → [36dB] → (disattivato) in questo ordine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [36dB]
[OIS]	<p>Abilita/Disabilita la funzione stabilizzatore di immagini.</p> <p>[ON]: Abilita la funzione stabilizzatore di immagini.</p> <p>[OFF]: Disabilita la funzione stabilizzatore di immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ON] <p>Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, alterna [ON]/[OFF] con il pulsante USER.</p>
[ATW]	<p>Assegna la funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico all'interruttore <WHITE BAL>.</p> <p>[Ach], [Bch], [PRE], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni
[ATW SPEED]	Imposta la velocità di controllo della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico. [FAST], [NORMAL], [SLOW] • Impostazione di fabbrica: [NORMAL]
[ATW TARGET R]	Regolazione fine dell'uscita Rch per la convergenza con l'operazione bilanciamento del bianco con tracking automatico. [-10]...[10] • Impostazione di fabbrica: [0]
[ATW TARGET B]	Regolazione fine dell'uscita Bch per la convergenza con l'operazione bilanciamento del bianco con tracking automatico. [-10]...[10] • Impostazione di fabbrica: [0]
[W.BAL PRESET]	Imposta la temperatura del colore da assegnare alla posizione <PRST> dell'interruttore <WHITE BAL>. [3200K], [5600K], [VAR] • Impostazione di fabbrica: [3200K]
[W.BAL VAR]	Imposta il valore di [VAR] in [W.BAL PRESET]. Questa opzione è disponibile anche dal pulsante di selezione <SEL/PUSH SET>. Abilitato quando l'opzione [W.BAL PRESET] è impostata a [VAR] e l'interruttore <WHITE BAL> corrisponde a <PRST>. [2000K]...[15000K] • Impostazione di fabbrica: [3200K]
[H.ZOOM SPEED]	Imposta la velocità di zoom quando l'opzione interruttore ZOOM MANIGLIA è <FIX>. [1]...[99] • Impostazione di fabbrica: [50]
[PUSH AF MODE]	Assegna la modalità di funzionamento quando il pulsante <PUSH AUTO> viene premuto. [TURBO] : Quando il pulsante viene premuto, esegue la messa a fuoco ad alta velocità automaticamente finché l'immagine non è a fuoco. [NORMAL] : Esegue la messa a fuoco automatica mentre si preme il pulsante. • Impostazione di fabbrica: [TURBO]
[MF ASSIST]	Imposta se regolare l'ultima messa a fuoco automaticamente durante la modalità di messa a fuoco manuale. [ON] : Regola automaticamente l'ultima messa a fuoco. [OFF] : Non regola la messa a fuoco automaticamente. • Impostazione di fabbrica: [OFF] Se l'immagine è molto fuori fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere regolata correttamente. Le operazioni con un comando a distanza collegato al terminale <CAM REMOTE> non sono disponibili.
[FOCUS ASSIST MODE]	Imposta la modalità di funzionamento della funzione di messa a fuoco assistita. [EXPAND] : Espande la parte centrale dello schermo del monitor LCD. [IN RED] : Disegna il contorno del video in rosso. • Impostazione di fabbrica: [EXPAND] Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, con il pulsante USER è possibile attivare e disattivare le funzioni.
[MACRO]	Abilita/Disabilita la funzione macro della messa a fuoco. [ON] : Abilita la funzione macro della messa a fuoco. [OFF] : Disabilita la funzione macro della messa a fuoco. • Impostazione di fabbrica: [OFF] Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, alterna [ON]/[OFF] con il pulsante USER.
[MACRO MODE]	Imposta la modalità di funzionamento quando la funzione macro messa a fuoco è abilitata. [WIDE] : Solo l'area macro del grandangolo è abilitata. [ALL] : L'area macro tele e l'area macro del grandangolo sono abilitate. • Impostazione di fabbrica: [WIDE]
[A.IRIS SPEED]	Imposta la velocità di controllo della funzione di regolazione automatica diaframma. [FAST], [NORMAL], [SLOW] • Impostazione di fabbrica: [NORMAL]
[A.IRIS WINDOW]	Seleziona la finestra di rilevazione della regolazione automatica diaframma. [NORM1] : Finestra vicina al centro della schermata. [NORM2] : Finestra vicina al fondo della schermata. [CENTER] : Finestra che è un punto nel centro della schermata. • Impostazione di fabbrica: [NORM1]
[AREA MODE]	Assegna la funzione da eseguire all'interno dell'area selezionata, utilizzando il joystick di comando durante la ripresa. [INHIBIT] : Non assegna una funzione. [FOCUS] : Funzione della messa a fuoco automatica/barra di messa a fuoco [IRIS] : Funzione di regolazione automatica diaframma [Y GET] : Funzione visualizzazione della luminosità [FOCUS/IRIS] : Attiva [FOCUS] e [IRIS] contemporaneamente. [FOCUS/Y GET] : Attiva [FOCUS] e [Y GET] contemporaneamente. • Impostazione di fabbrica: [INHIBIT]
[WFM MODE]	Seleziona il tipo di forma d'onda da visualizzare sul monitor LCD quando si preme il pulsante <WFM>. [WAVE] : Visualizza come forma d'onda. [VECTOR] : Visualizza come vettore. [WAVE/VECTOR] : Ogni volta che si preme il pulsante <WFM>, la visualizzazione cambia, nell'ordine, da (nessuna visualizzazione) → [WAVE] (forma d'onda) → [VECTOR] (vettore) → (nessuna visualizzazione). • Impostazione di fabbrica: [WAVE]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[ZEBRA]	Visualizza/Nasconde i motivi zebra. [ON]: visualizza i motivi a zebra. [OFF]: non visualizza i motivi a zebra. • Impostazione di fabbrica: [OFF] Se sono assegnate funzioni ai pulsanti USER, alterna [ON]/[OFF] con il pulsante USER.
[ZEBRA MODE]	Stabilisce se continuare a visualizzare i motivi zebra. [CONTINUE]: Mantenere la visualizzazione dei motivi zebra. [MOMENT]: Visualizza i motivi zebra per circa cinque secondi. • Impostazione di fabbrica: [MOMENT]
[BARS TYPE]	Selezione la barra dei colori da utilizzare. [SMPTE]: Utilizza la barra dei colori nel SMPTE standard. [FULL BARS]: Utilizza le barre dei colori complete. [SPLIT]: Utilizza le barre dei colori SPLIT per SNG (Satellite News Gathering). [ARIB]: Utilizza le barre dei colori standard ARIB. • Impostazione di fabbrica: [SMPTE]
[FRONT REC]	Imposta l'operazione del pulsante di registrazione sulla parte anteriore della videocamera. [INHIBIT]: Non attiva l'operazione. [ACTIVE]: Attiva l'operazione. • Impostazione di fabbrica: [ACTIVE]
[ZOOM/FOCUS]	Imposta dove azionare lo zoom e la messa a fuoco in una connessione IP remota. [IP REMOTE]: Funziona solo quando l'operazione viene eseguita dalla destinazione della connessione remota. [CAMERA]: Funziona solo quando l'operazione viene eseguita dalla videocamera. • Impostazione di fabbrica: [IP REMOTE]

[AUTO SW]

Configurare le impostazioni relative alla modalità automatica.

Le funzioni di diaframma automatico, controllo del guadagno automatico, bilanciamento del bianco con tracking automatico e messa a fuoco automatica possono essere separate automaticamente.

Queste voci di menu non possono essere impostate quando si visualizza la schermata delle miniature.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[A.IRIS]	Abilita/Disabilita il controllo della regolazione automatica diaframma. [ON]: Esegue l'operazione di controllo della regolazione automatica diaframma quando in modalità automatica. Il pulsante <IRIS> non funziona. [OFF]: Il funzionamento di controllo di regolazione automatica diaframma non è realizzato durante la modalità automatica. Ciò attiva il controllo del diaframma selezionato con il pulsante <IRIS>. • Impostazione di fabbrica: [ON]
[AGC]	Imposta le operazioni di controllo del guadagno automatico quando è selezionata l'opzione [ON] in [A.IRIS]. [ON]: Esegue l'operazione della funzione [AGC] che regola automaticamente il guadagno della videocamera quando in modalità automatica. [OFF]: Non esegue l'operazione della funzione [AGC] che regola automaticamente il guadagno della videocamera quando in modalità automatica. • Impostazione di fabbrica: [ON]
[AGC LIMIT]	Imposta il valore massimo di guadagno, quando si è nel funzionamento [AGC]. [3dB], [6dB], [12dB], [18dB] • Impostazione di fabbrica: [6dB]
[AGC POINT]	Imposta il valore di F per commutare il controllo su [AGC] dalla regolazione automatica diaframma quando si è nel funzionamento [AGC]. [F4.0], [F5.6] • Impostazione di fabbrica: [F4.0]
[A.SHUTTER]	Imposta le operazioni di controllo dell'otturatore automatico quando è selezionata l'opzione [ON] in [A.IRIS]. [ON]: Esegue l'operazione dell'otturatore automatico quando in modalità automatica. [OFF]: Non esegue l'operazione dell'otturatore automatico quando in modalità automatica. • Impostazione di fabbrica: [ON]
[A.SHUTTER LIMIT]	Imposta il valore massimo dell'otturatore durante l'operazione [A.SHUTTER]. [1/100], [1/120], [1/250] • Impostazione di fabbrica: [1/250]
[A.SHUTTER POINT]	Imposta il valore F per cambiare il controllo da regolazione automatica diaframma a [A.SHUTTER] durante l'operazione [A.SHUTTER]. [F8.0], [F9.6] • Impostazione di fabbrica: [F8.0]
[ATW]	Imposta le operazioni della funzione bilanciamento del bianco con tracking automatico. [ON]: Attiva la funzione di bilanciamento del bianco con tracking automatico quando in modalità automatica. La funzione [ATW] non può essere commutata tra abilitata e disabilitata con l'interruttore <WHITE BAL> o i pulsanti USER. Tuttavia, se la funzione [ATW LOCK] è assegnata al pulsante USER, il valore del bilanciamento del bianco può essere fissato con il pulsante USER. [OFF]: Il funzionamento della funzione [ATW] non viene eseguito in modalità automatica. Esegue l'operazione della funzione di bilanciamento del bianco selezionata con l'interruttore <WHITE BAL>. • Impostazione di fabbrica: [ON]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[AF]	<p>Imposta l'operazione di messa a fuoco automatica.</p> <p>[ON]: Esegue l'operazione di messa a fuoco automatica quando in modalità automatica. L'interruttore <FOCUS> non funziona.</p> <p>[OFF]: Non esegue l'operazione di messa a fuoco automatica quando in modalità automatica. Attiva la funzione di messa a fuoco selezionata con l'interruttore <FOCUS>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ON]

[RECORDING SETUP]

Questi sono i diversi tipi delle voci di impostazione, quando la videocamera esegue la registrazione e la riproduzione.

Impostare la frequenza del sistema, il numero di righe, il formato di registrazione e il metodo di registrazione.

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[REC MEDIA]	<p>Seleziona lo slot per i media da registrare.</p> <p>[microP2]: Utilizza le schede di memoria microP2 (slot 1 e 2).</p> <p>[P2]: Utilizza la scheda di memoria P2 (slot per schede 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [microP2] 	
[FILE SPLIT]	<p>Seleziona il metodo di divisione del file di registrazione.</p> <p>[ONE FILE]: il clip è registrato in un unico file nel formato AVC-LongG in una scheda di memoria microP2 (che supera i 32 GB).</p> <p>[SPLIT]: il clip viene diviso ogni 4 GB indipendentemente dal formato di registrazione.</p> <p>[SHORT SPLIT]: il clip viene diviso ogni 128 secondi indipendentemente dal formato di registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [SPLIT] <p>Se il clip è registrato in un unico file, non potrà essere copiato su una scheda di memoria P2 o su una scheda di memoria microP2 da 32 GB o essere copiato o esportato per archiviazione.</p> <p>Quando è selezionato [ONE FILE], la registrazione proxy non è possibile. Inoltre, quando il menu principale → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] è impostato su [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)], non è possibile selezionare [ONE FILE].</p> <p>Sarà diviso in file di registrazione di circa 128 secondi quando è selezionato [SHORT SPLIT], ma questi potranno essere azionati come singolo clip quando viene utilizzata la miniatura del clip sul dispositivo P2. Un singolo tempo di registrazione continuo è di circa 3,5 ore. [SHORT SPLIT] è disattivato nelle modalità di registrazione a intervalli, one-shot, ciclica e in background.</p>	
[RECORDING]	<p>Seleziona il formato di registrazione.</p> <p>[NORMAL]: Esegue la registrazione standard.</p> <p>[INTERVAL]: Esegue la registrazione a intervalli.</p> <p>[ONE SHOT]: Esegue la registrazione one-shot.</p> <p>[LOOP]: Esegue la registrazione ciclica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [NORMAL] 	
[RECORDING SETTING]	[RECORDING HOLD]	<p>Seleziona se mantenere [RECORDING] le impostazioni.</p> <p>[ON]: Conserva le impostazioni.</p> <p>[OFF]: Non conserva le impostazioni. Sarà sempre [NORMAL] all'accensione successiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[ONE SHOT TIME]	<p>Imposta la durata della registrazione one-shot.</p> <p>[1frm], [2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [1frm]
	[INTERVAL TIME]	<p>Imposta la durata dell'intervalle per la registrazione a intervalli.</p> <p>[2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [2frm]
	[START DELAY]	<p>Seleziona se ritardare l'orario di inizio della registrazione di circa un secondo durante la registrazione a intervalli o la registrazione one-shot.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[PRE REC]	<p>Seleziona se eseguire la preregistrazione. Se è selezionata l'opzione [ON], viene eseguita la preregistrazione per circa tre secondi in HD e per circa sette secondi in SD.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[ONE CLIP REC]	<p>Seleziona se eseguire la registrazione one-clip.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[SIMUL REC]	<p>Seleziona se eseguire la registrazione simultanea.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[BACKGROUND REC]	<p>Seleziona se eseguire o meno la registrazione in background.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[DUAL CODEC SETTING]	[CODEC USAGE]	<p>Seleziona i supporti per i dati proxy di registrazione.</p> <p>[PROXY REC(P2)]: Registra i dati proxy su una scheda P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)]: Registra i dati proxy su una scheda P2 e su una scheda di memoria SD.</p> <p>[STREAMING]: Trasmette in streaming.</p> <p>[OFF]: Non registra i dati proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] <p>Se l'impostazione [CODEC USAGE] non può essere cambiata, cambiare l'impostazione [PROXY REC MODE] o [STREAMING MODE].</p>
	[PROXY REC MODE]	<p>Imposta la modalità di registrazione dei dati proxy.</p> <p>[LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [HQ 2CH MOV]

Voce	Descrizione delle impostazioni				
[STREAMING MODE]	Imposta la modalità di trasferimento per lo streaming. [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)] • Impostazione di fabbrica: [HQ]				
[PROXY DISP]	Selezione se visualizzare le informazioni registrate o i messaggi di dati proxy nel mirino e nel monitor LCD. [ON]: Visualizza le informazioni di registrazione proxy e la capacità restante della scheda di memoria SD all'inizio della registrazione. Le informazioni di avvertimento sono visualizzate sempre. [OFF]: Visualizza proxy e informazioni di avvertenza della scheda di memoria SD solo per tre secondi, quando si verifica l'avvertenza. • Impostazione di fabbrica: [OFF]				
[QoS MAX RATE]	Imposta il bitrate massimo per i dati video quando QoS è operativo. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera. Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps] • Impostazione di fabbrica: [9Mbps]				
[QoS MIN RATE]	Imposta il bitrate minimo per i dati video quando QoS è operativo. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera. Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps] • Impostazione di fabbrica: [256Kbps]				
[STREAMING LATENCY]	Imposta la modalità di ritardo durante la distribuzione dello streaming. Questa impostazione è utilizzata quando la distribuzione dello streaming è avviata dal funzionamento della videocamera. Ciò può essere impostato quando è selezionato [CAMERA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [NORMAL]: Imposta se si desidera enfatizzare la stabilità dello streaming. [SHORT]: Imposta se si desidera enfatizzare la riduzione del ritardo dello streaming. • Impostazione di fabbrica: [NORMAL]				
[START TEXT MEMO]	Selezione se aggiungere automaticamente un promemoria di testo in posizione di inizio della registrazione per ogni avvio di registrazione. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]				
[TIME STAMP]	Selezione se sovrapporre le informazioni di [DATE]/[TIME] sui video ripresi. [ON]: Sovrapone le informazioni impostate nella voce [DATE]/[TIME] sul video. [OFF]: Non sovrappone le informazioni impostate nella voce [DATE]/[TIME] sul video. • Impostazione di fabbrica: [OFF]				
[DF MODE]	Imposta il metodo di conteggio del generatore time code incorporato. [DF]: Utilizza la modalità drop frame. [NDF]: Utilizza la modalità non-drop frame. • Impostazione di fabbrica: [DF]				
[TCG]	Imposta la modalità operativa per l'avanzamento del generatore time code incorporato. [FREE RUN]: Procede indipendentemente dalla modalità operativa. [REC RUN]: Procede quando la registrazione è in corso. • Impostazione di fabbrica: [REC RUN] Durante la registrazione in formato nativo in modalità velocità di quadro variabile, se il numero di fotogrammi è diverso per ripresa e registrazione, il funzionamento del time code è [REC RUN].				
[TC PRESET]	Imposta il valore predefinito del time code da registrare.				
[UBG MODE]	Selezione la modalità bit utente. [USER]: Selezione il valore dei bit utente impostato. [TIME]: Selezione l'ora locale. (hh, mm, ss) [DATE]: Selezione data e ora locali. (AA, MM, GG, hh) [EXT]: Registra i valori dei bit utente attualmente in ingresso al terminale <TC IN/OUT>. [TCG]: Il valore [TCG] è registrato come bit utente. [FRAME RATE]: Selezione le informazioni di imaging della videocamera (quale la velocità di quadro). [REGEN]: Legge il valore registrato sulla scheda e registra continuamente quel valore. • Impostazione di fabbrica: [USER]				
[UB PRESET]	Imposta i bit utente. Tenere presente che [USER] deve essere selezionato per [UBG MODE].				
[VITC UBG MODE]	Selezione la modalità VITC bit utente. [USER/EXT]: Quando [UBG MODE] è [EXT] segue il valore e quando è diverso da [EXT] regista il valore utente impostato in [USER]. [TIME]: Selezione l'ora locale. (hh, mm, ss) [DATE]: Selezione data e ora locali. (AA, MM, GG, hh) [TCG]: Il valore del generatore time code è registrato come bit utente. [FRAME RATE]: Selezione le informazioni di imaging della videocamera (quale la velocità di quadro). [REGEN]: Legge il valore registrato sulla scheda e registra continuamente quel valore. • Impostazione di fabbrica: [USER/EXT]				
[REC META DATA]	<table border="1"> <tr> <td>[LOAD]</td><td>Carica il file di upload dei metadati sulla scheda di memoria SD.</td></tr> <tr> <td>[RECORD]</td><td>Imposta se aggiungere i metadati caricati alla registrazione. [ON]: Aggiunge i metadati. [OFF]: Non aggiunge i metadati. • Impostazione di fabbrica: [OFF]</td></tr> </table>	[LOAD]	Carica il file di upload dei metadati sulla scheda di memoria SD.	[RECORD]	Imposta se aggiungere i metadati caricati alla registrazione. [ON]: Aggiunge i metadati. [OFF]: Non aggiunge i metadati. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[LOAD]	Carica il file di upload dei metadati sulla scheda di memoria SD.				
[RECORD]	Imposta se aggiungere i metadati caricati alla registrazione. [ON]: Aggiunge i metadati. [OFF]: Non aggiunge i metadati. • Impostazione di fabbrica: [OFF]				

Voce	Descrizione delle impostazioni
[USER CLIP NAME]	Imposta i dati da registrare su [USER CLIP NAME]. (Quando l'opzione [RECORD] corrisponde a [ON]) [TYPE1]: Registra i valori di impostazione dei dati caricati. [TYPE2]: Registra i dati caricati e il valore del contatore. (Quando l'opzione [RECORD] corrisponde a [OFF]) [TYPE1]: Registra lo stesso valore di [GLOBAL CLIP ID]. [TYPE2]: Registra lo stesso valore di [CLIP NAME]. • Impostazione di fabbrica: [TYPE1]
	[CARD SERIAL] Abilita/disabilita la funzione per la registrazione di promemoria di testo con il numero di serie o con il tipo di scheda come metadati. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[INITIALIZE] Elimina tutti i metadati caricati ed inizializza.
	[PROPERTY] Controlla e corregge i metadati caricati.

[CLIP]

Questo menu serve per eseguire varie attività, quali riproduzione, eliminazione e copia dei clip e modifica dei metadati, mentre si visualizzano le miniatura dei clip visualizzati nel mirino o nel monitor LCD.

Queste voci di menu sono abilitate quando si visualizza la schermata delle miniature.

Operazioni sulle clip, come [DELETE] o [COPY] sono abilitate quando si seleziona la miniatura del target.

Alcune voci sono visualizzate solo in situazioni specifiche, come nella modalità host USB o sulla schermata Esplora.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[REPOSITION]	Seleziona una clip da visualizzare sulla schermata delle miniature. [ALL CLIP]: Visualizza tutte le clip come miniatura. [SAME FORMAT CLIPS]: Visualizza solo le clip registrate nello stesso formato, essendo il formato di sistema quello delle miniature. Clip registrati nello stesso formato significa che ogni voce di [LINE&FREQ], [REC FORMAT] e [AUDIO SMPL RES] nel menu principale → [SYSTEM MODE] corrisponde allo stato corrente delle impostazioni. Esempio) [1080-59.94i], [AVC-I100], [24BIT] [SELECTED CLIPS]: Visualizza soltanto i clip selezionati con il joystick di comando come miniatura. Le miniature compaiono nell'ordine selezionato. [MARKED CLIPS]: Visualizza solo le clip aventi contrassegni di ripresa aggiunti come miniatura. [TEXT MEMO CLIPS]: Solo clip visualizzate con i dati del promemoria di testo allegati come miniatura. [SLOT CLIPS]: Visualizza soltanto le clip dello slot selezionato come miniatura. [ING CLIPS]: Visualizza soltanto i clip con gli indicatori di clip difettosi come miniatura. • Impostazione di fabbrica: [ALL CLIP]
[DELETE]	Elimina le clip selezionate.
[FORMAT]	Quando si seleziona il menu [FORMAT], formattare la scheda P2 dello slot specificato. [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD] • Quando viene impostata una password CPS, è possibile selezionare [NORMAL] (formato crittografato normale) o [CPS(ENCRYPT)] (formato crittografato). • I dati eliminati in seguito alla formattazione non possono essere ripristinati. Controllare sempre i dati prima di formattare.
[FORMAT(STORAGE)]	Quando in modalità host USB, formatta un dispositivo di memorizzazione collegato al terminale <USB3.0 HOST> mediante un file system specificato. [TYPE S]: Formatta nel formato [TYPE S]. [FAT]: Formatta nel formato [FAT]. Questa voce è abilitata solo quando è visualizzata la schermata dell'esploratore di archiviazione o delle miniature di archiviazione.
[COPY]	Copia la clip selezionata su una scheda P2 in qualsiasi slot per schede o in un dispositivo di memorizzazione. [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD], [STORAGE], [FTP], [FTP(PROXY)] Questa voce non è selezionabile mentre è visualizzata la schermata delle miniature o la schermata delle miniature FTP.
[EXPORT]	Esporta (scrive) dalla scheda P2 o dalla scheda di memoria SD sul dispositivo di memorizzazione o su FTP per unità della scheda. [ALL SLOT], [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3]: Esporta clip dalla scheda P2 a un dispositivo di memorizzazione. [SD CARD]: Esporta dalla scheda di memoria SD a FTP.
[IMPORT]	Importa (riscrive) clip, ecc. da un dispositivo di memorizzazione o da FTP sulla scheda P2 o sulla scheda di memoria SD per unità della scheda. [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD] Questa voce non è selezionabile mentre è visualizzata la schermata delle miniature o la schermata delle miniature FTP.
[REPAIR]	Ripara una clip visualizzata nell'indicatore di clip difettosa (giallo), che si verifica in conseguenza di una perdita di corrente improvvisa durante la registrazione o per altre ragioni.
[RE-CONNECT]	Se le clip che sono state registrate su più schede P2 non sono riconosciute come clip consecutive e si visualizza l'indicatore di clip non completa utilizzare questa funzione per ripristinare le clip su clip consecutive (le clip iniziali combinate).
[EXCH. THUMBNAIL]	Modifica la miniatura della clip su un'immagine con qualche promemoria di testo. Ciò può essere eseguito mentre si visualizza la clip del promemoria di testo.

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni
[EXPLORE]	Commuta le schermate di visualizzazione delle informazioni per il dispositivo di memorizzazione e la connessione di rete. [STORAGE]: Commuta le schermate di visualizzazione delle informazioni per il dispositivo di memorizzazione. [FTP]: Commuta le schermate di visualizzazione delle informazioni per il server FTP.
[AUTHENTICATE]	Quando questo menu è selezionato dalla schermata dello stato della scheda, si visualizza una tastiera software per inserire la password CPS. Se la password è inserita ed è stato selezionato [OK], la password CPS è impostata sulla videocamera. Se l'autenticazione della password CPS impostata è riuscita, compare il messaggio [AUTENTICATED SUCCESSFULLY!]. Quando l'autenticazione mediante password CPS fallisce, compare un messaggio di avvertenza.
[CHANGE PARTITION NAME]	Quando in modalità host USB, imposta e modifica il nome della partizione del dispositivo di memorizzazione. <ul style="list-style-type: none">• Il valore predefinito è la data e ora di creazione della partizione.• Questa voce è abilitata solo per il dispositivo di memorizzazione [TYPE S].• Questa voce è visualizzata solo quando è presente anche la schermata di esploratore di archiviazione.
[DELETE LAST PARTITION]	Quando in modalità host USB, elimina l'ultima partizione di memorizzazione. <ul style="list-style-type: none">• La partizione può essere cancellata solo quando il cursore è nell'ultima partizione.• Questa voce è visualizzata solo quando è presente anche la schermata di esploratore di archiviazione.
[DELETE FOLDER]	Eliminare le cartelle nel dispositivo di memorizzazione nel formato FAT.
[PROPERTY]	[CLIP PROPERTY] Le informazioni dettagliate della clip sono visualizzate sulla schermata. Le voci possono essere corrette individualmente.
	[CARD STATUS] Visualizza lo stato della scheda di una slot per schede.
	[CPS PASSWORD] Imposta la password cifrata CPS della scheda di memoria microP2. [LOAD]: Carica la password CPS dalla scheda di memoria SD. [SET]: Immette la password CPS. [DELETE]: Elimina la password salvata sul dispositivo e disabilita i formati crittografati.
	[SD CARD] Visualizza le informazioni della scheda di memoria SD.
	[REMAIN SETUP] Imposta che è visualizzato, capacità restante o capacità utilizzata, quando si visualizzano le informazioni della scheda P2. [REMAIN]: Visualizza la capacità residua. [USED]: Visualizza la capacità utilizzata. <ul style="list-style-type: none">• Impostazione di fabbrica: [REMAIN]
	[FREE CAP. OF PARTITION] Visualizza lo spazio disponibile in una partizione. <ul style="list-style-type: none">• Questo viene visualizzato mentre viene visualizzata la schermata delle miniature per il dispositivo di memorizzazione [TYPE S].
	[INDICATOR] Seleziona una voce da visualizzare e premere il joystick di comando. Si visualizzano le voci marcate. Quando si seleziona [ALL HIDE], le altre voci non possono essere selezionate. [ALL HIDE]: Nasconde tutti gli indicatori. [MARKER]: Visualizza l'indicatore del contrassegno di ripresa. [TEXT MEMO]: Visualizza l'indicatore del promemoria di testo. [WIDE]: Visualizza l'indicatore di ampiezza. [PROXY]: Visualizza l'indicatore proxy. <ul style="list-style-type: none">• Impostazione di fabbrica: [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY]
[THUMBNAIL SETUP]	[DATA DISPLAY] Seleziona il contenuto da visualizzare nell'area di visualizzazione del time code. [TC]: Visualizza il time code. [UB]: Visualizza i bit utente. [TIME]: Visualizza l'ora di registrazione. [DATE]: Visualizza la data di registrazione. [DATE TIME]: Visualizza data e ora di registrazione. [CLIP NAME]: Visualizza i nomi delle clip. [USER CLIP NAME]: Visualizza al massimo le prime 15 lettere (per visualizzazione in lingua inglese) del nome del clip utente. [SLOT]: Visualizza il numero di slot. [THUMBNAIL TC]: Visualizza il time code della posizione della miniatura. <ul style="list-style-type: none">• Impostazione di fabbrica: [TC]
	[THUMBNAIL SIZE] Imposta il formato della miniatura visualizzato in una miniatura nella schermata. [SMALL]: Piccole (visualizzazione miniature: con 4x3 e visualizzazione proprietà) [MEDIUM]: Standard (visualizzazione miniature: 4x3) [LARGE]: Grandi (visualizzazione miniature: 3x2) <ul style="list-style-type: none">• Impostazione di fabbrica: [MEDIUM]
	[PB POSITION] Imposta la posizione di inizio di riproduzione durante la riproduzione, dalla schermata delle miniature. [RESUME]: Riproduce di nuovo dalla posizione di arresto della riproduzione. [THUMBNAIL TC]: Riproduce dal time code della posizione della miniatura. [START TC]: Riproduce dal time code dell'inizio (inizio della clip). <ul style="list-style-type: none">• Impostazione di fabbrica: [START TC]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[PROPERTY DISP.]	<p>Imposta la voce delle proprietà semplici visualizzata a sinistra della miniatura quando si seleziona [SMALL] per [THUMBNAIL SIZE].</p> <p>[USER CLIP NAME]: Visualizza il nome del clip utente.</p> <p>[START TC]: Visualizza il time code di inizio.</p> <p>[REC DATE]: Visualizza la data registrata.</p> <p>[REC TIME]: Visualizza l'ora registrata.</p> <p>[NUM. OF AUDIO CH]: Visualizza il numero dei canali audio.</p> <p>[AUDIO RATE]: Visualizza la frequenza di campionamento audio.</p> <p>[AUDIO BIT]: Visualizza il bitrate audio.</p> <p>[CREATOR]: Visualizza la persona che ha registrato il clip.</p> <p>[SHOOTER]: Visualizza il videographer.</p> <p>[PLACE NAME]: Visualizza il luogo della ripresa.</p> <p>[PROGRAM NAME]: Visualizza il nome del programma.</p> <p>[SCENE NO.]: Visualizza il numero della scena.</p> <p>[TAKE NO.]: Visualizza il numero di ripresa.</p> <p>[REPORTER]: Visualizza il reporter.</p> <p>[PURPOSE]: Visualizza lo scopo della ripresa.</p> <p>[OBJECT]: Visualizza l'oggetto della ripresa.</p> <p>[START UB]: Visualizza i bit utente di inizio.</p> <p>[REC RATE]: Visualizza la velocità di quadro della registrazione.</p> <p>[LAST UP DATE]: Visualizza la data dell'ultimo aggiornamento.</p> <p>[LAST UP PERSON]: Visualizza l'ultima persona che ha aggiornato.</p> <p>[MANUFACTURER]: Visualizza il nome del produttore dell'apparato.</p> <p>[SERIAL NO.]: Visualizza il numero di serie.</p> <p>[MODEL NAME]: Visualizza il nome del modello.</p> <p>[ALTITUDE]: Visualizza l'altitudine.</p> <p>[LONGITUDE]: Visualizza la longitudine.</p> <p>[LATITUDE]: Visualizza una latitudine.</p> <p>[1ST TEXT MEMO]: Visualizza il contenuto del primo promemoria di testo.</p> <p>[THUMBNAIL OFFSET]: Visualizza la posizione di registrazione della miniatura.</p>
[THUMBNAIL INFO.]	<p>Consente di visualizzare il numero di clip selezionati e il tempo di riproduzione del clip, ecc.</p> <p>[NUM. OF CLIPS]: Consente di visualizzare il numero di clip selezionati in basso a destra della schermata delle miniature.</p> <p>[DUR. OF SEL CLIPS]: Consente di visualizzare il tempo di riproduzione totale dei clip selezionati.</p> <p>[TOTAL DURATION]: Consente di visualizzare il tempo di riproduzione totale del clip visualizzato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [NUM. OF CLIPS]
[TEXT MEMO IND]	<p>Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore del promemoria di testo visualizzato per i clip sulla schermata delle miniature.</p> <p>[ALL]: Consente di visualizzare l'indicatore per tutti i clip con i promemoria di testo collegati.</p> <p>[HIDE CARD SERIAL]: Nasconde l'indicatore del promemoria di testo per i clip con solo i seguenti tipi di promemoria di testo collegati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promemoria di testo con il numero di serie della scheda scritto • Altri promemoria di testo per i quali l'offset non è impostato con i metadati dei clip <p>Per registrare un promemoria di testo con il numero di serie della scheda scritto come metadati, impostare il menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL] su [ON].</p> <p>Controllare [OFFSET] [MEMO] sulla schermata delle proprietà del clip per vedere se l'offset è impostato per un promemoria di testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ALL]
[STORAGE COPY SETUP]	<p>[VERIFY]</p> <p>Imposta se verificare o meno quando si esporta in modalità host USB.</p> <p>[ON]: Verifica.</p> <p>[OFF]: Non verifica.</p>

[AUDIO SETUP]

Configurare le impostazioni relative all'ingresso/all'uscita audio.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[INPUT SETTING]	<p>[INT MIC]</p> <p>Imposta l'attivazione/la disattivazione del microfono incorporato e ne seleziona la direzionalità.</p> <p>[STEREO]: Registra l'audio da due direzioni frontalmente con il microfono stereo.</p> <p>[MONO]: Questa modalità regista audio più chiaro dalla parte frontale, ottimizzando la direzionalità anteriore come un microfono shotgun. L'audio registrato a sinistra e a destra è equivalente.</p> <p>[OFF]: Disabilita l'audio del microfono stereo incorporato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [STEREO]
[INPUT1 MIC LEVEL]	<p>Imposta il livello di un microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT 1>. Abilitato solo quando è collegato un microfono.</p> <p>[-40dB, [-50dB], [-60dB]]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [-50dB]
[INPUT2 MIC LEVEL]	<p>Imposta il livello di un microfono esterno collegato al terminale <AUDIO INPUT 2>. Abilitato solo quando è collegato un microfono.</p> <p>[-40dB, [-50dB], [-60dB]]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [-50dB]
[INPUT1 LINE LEVEL]	<p>Imposta il livello di un ingresso della linea esterna da collegare al terminale <AUDIO INPUT 1>. Abilitato solo per i dispositivi collegati esternamente.</p> <p>[4dB, 0dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [0dB]

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni
	[INPUT2 LINE LEVEL] Imposta il livello di un ingresso della linea esterna da collegare al terminale <AUDIO INPUT 2>. Abilitato solo per i dispositivi collegati esternamente. [4dB], [0dB] • Impostazione di fabbrica: [0dB]
[RECORDING CH SETTING]	[FRONT VR SELECT] Imposta l'assegnazione della manopola <F.AUDIO LEVEL>. Abilitato quando l'impostazione è diversa da <AUTO>. [0dB] - [-∞] sono impostazioni regolabili. [CH1], [CH2], [CH3], [CH4], [CH1/CH2], [CH3/CH4], [ALL], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[AUTO LEVEL CH3] Selezione il metodo di impostazione del livello per il canale audio 3. [ON]: Imposta la modalità per la regolazione automatica. Il limitatore non funziona. [OFF]: Il livello audio segue il valore per [LEVEL CONTROL CH3]. • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[AUTO LEVEL CH4] Selezione il metodo di impostazione del livello per il canale audio 4. [ON]: Imposta la modalità per la regolazione automatica. Il limitatore non funziona. [OFF]: Il livello audio segue il valore per [LEVEL CONTROL CH4]. • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[LEVEL CONTROL CH3] Regolabile manualmente con questa voce quando la regolazione del livello automatica del canale audio 3 è impostata a [OFF]. [0]...[100] • Impostazione di fabbrica: [70]
	[LEVEL CONTROL CH4] Regolabile manualmente con questa voce quando la regolazione del livello automatica del canale audio 4 è impostata a [OFF]. [0]...[100] • Impostazione di fabbrica: [70]
	[MIC LOWCUT CH1] Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 1. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH2] Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 2. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH3] Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 3. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH4] Abilita/Disabilita il filtro low-cut per il canale audio 4. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[LIMITER CH1] Abilita/Disabilita il limitatore per il canale audio 1. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[LIMITER CH2] Abilita/Disabilita il limitatore per il canale audio 2. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[LIMITER CH3] Abilita/Disabilita il limitatore per il canale audio 3. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[LIMITER CH4] Abilita/Disabilita il limitatore per il canale audio 4. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[HEADROOM] Imposta l'headroom (livello standard). [12dB], [18dB], [20dB]
[OUTPUT SETTING]	[AUDIO OUT] Imposta l'uscita del segnale audio dal terminale <AUDIO OUT>, dal terminale della cuffia, dal terminale <HDMI OUT> e dall'altoparlante incorporato. [CH1/2], [CH1], [CH2], [CH3/4], [CH3], [CH4] • Impostazione di fabbrica: [CH1/2]
	[TEST TONE] Trasmette in uscita un segnale di tono a livello nominale di 1 kHz conformemente al livello di riferimento. Il livello standard varia in base alle impostazioni dell'opzione [HEADROOM]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]

[OUTPUT SEL]

Configurare le impostazioni relative all'uscita video dal terminale <SDI OUT>, <HDMI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> o <TC IN/OUT>.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[SDI OUT]	Selezione l'uscita video dal terminale <SDI OUT>. [ON]: Trasmette in uscita il video. [OFF]: Non trasmette in uscita il video. • Impostazione di fabbrica: [OFF]

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[SDI&HDMI SELECT]	<p>Seleziona i segnali di uscita dal terminale <SDI OUT> e dal terminale <HDMI OUT>.</p> <p>[SYSTEM MODE]: Segue le impostazioni per [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].</p> <p>[1080i]: Li converte in segnali interlacciati e li emette quando [1080-59.94P] o [1080-50P] sono selezionati in [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ]. Non può essere selezionato quando vengono fatte le altre impostazioni.</p> <p>[DOWNCON]: Converte verso il basso su segnale SD e uscite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [SYSTEM MODE] 	
[3G-SDI OUT]	<p>Seleziona i segnali 1080P di uscita HD SDI in modalità 1080P.</p> <p>[LEVEL-A]: Seleziona il metodo LEVEL-A.</p> <p>[LEVEL-B]: Seleziona il metodo LEVEL-B DL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [LEVEL-B] 	
[SDI OUT CHAR]	<p>Seleziona se sovrapporre caratteri sulle immagini di uscita del terminale <SDI OUT>.</p> <p>[ON]: Sovrappone.</p> <p>[OFF]: Non sovrappa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[SDI EDH]	<p>Seleziona se sovrapporre EDH quando l'uscita dal terminale <SDI OUT> è il segnale SD (480i e 576i).</p> <p>[ON]: Sovrappone.</p> <p>[OFF]: Non sovrappa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ON] 	
[HD SDI REMOTE]	<p>Imposta se utilizzare la funzione di controllo dell'operazione di registrazione per un dispositivo esterno (come un registratore) collegato al terminale <SDI OUT> sull'uscita HD SDI.</p> <p>[ON]: Controlla l'operazione di registrazione del dispositivo esterno.</p> <p>[OFF]: Non controlla l'operazione di registrazione del dispositivo esterno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[DOWNCON MODE]	<p>Seleziona la modalità del segnale di uscita convertitore riduttore dal terminale <SDI OUT> o <GENLOCK IN/VIDEO OUT> in modalità HD (1080P, 1080i, o 720P).</p> <p>[SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [LETTER BOX] 	
[DOWNCON SETTING]	[DETAIL]	<p>Commuta [ON]/[OFF] la funzione dettaglio per il segnale in uscita convertitore riduttore.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <p>Il segnale in uscita convertitore riduttore contiene le componenti di dettaglio impostate durante l'elaborazione del segnale HD.</p> <p>Questa impostazione sovraimpone le componenti di dettaglio esclusive all'uscita convertitore riduttore su quel segnale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[H.DTL LEVEL]	<p>Stabilisce il livello orizzontale di correzione del dettaglio per il segnale in uscita convertitore riduttore.</p> <p>[0]...[31]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [8]
	[V.DTL LEVEL]	<p>Stabilisce il livello verticale di correzione del dettaglio per il segnale in uscita convertitore riduttore.</p> <p>[0]...[31]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [4]
	[DTL CORING]	<p>Imposta il livello di rimozione di disturbo del dettaglio.</p> <p>[0]...[15]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [1]
	[H.DTL FREQ]	<p>Seleziona la frequenza orizzontale del dettaglio.</p> <p>[2.5MHz], [3MHz], [3.5MHz], [4MHz], [4.5MHz]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [3.5MHz]
[VIDEO OUT]	<p>Seleziona l'opzione <GENLOCK IN/VIDEO OUT> dell'uscita del terminale [ON]/[OFF].</p> <p>[ON]: Esegue l'uscita.</p> <p>[OFF]: Arresta l'uscita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[VIDEO OUT CHAR]	<p>Seleziona se sovrapporre caratteri sulle immagini di uscita del terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.</p> <p>[ON]: Sovrappone.</p> <p>[OFF]: Non sovrappa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [ON] 	
[VIDEO OUT ZEBRA]	<p>Definisce se il motivo zebra è sovrapposto ai segnali video di uscita dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.</p> <p>[ON]: Sovrappone.</p> <p>[OFF]: Non sovrappa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[TC OUT]	<p>Imposta il tipo di uscita del time code dal terminale <TC IN/OUT>.</p> <p>[TCG]: Trasmette ogni volta in uscita il valore del generatore time code della videocamera.</p> <p>[TCG/TCR]: Trasmette in uscita il valore del generatore time code per l'uscita dell'immagine della videocamera e il valore del time code del video riprodotto per l'uscita di riproduzione video.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [TCG] 	
[TC OUTPUT REF]	<p>Imposta il ritardo del time code presentato in uscita dal terminale <TC IN/OUT>.</p> <p>[RECORDING]: Trasmette in uscita il time code registrato senza ritardi. Serve per realizzare una registrazione simultanea su due videocamere, con il time code di questa videocamera come master.</p> <p>[VIDEO OUT]: Corrispondenza alle immagini prodotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [VIDEO OUT] 	

[NETWORK SETUP]

Configurare le impostazioni relative alla rete.

Non è possibile selezionare [4G/LTE PROPERTY] quando non è richiesta l'impostazione sul modem 4G/LTE USB collegato.

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[USB MODE SELECT]	<p>Imposta il modo di funzionamento della videocamera quando un dispositivo esterno è collegato a USB.</p> <p>[STORAGE]: Imposta la modalità da utilizzare con i dispositivi collegati come un'unità disco rigido esterna.</p> <p>[DEVICE]: Seleziona la modalità del dispositivo USB per l'uso di schede P2 come memoria di massa, utilizzando computer o altri dispositivi collegati tramite USB 2.0.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [STORAGE] 	
[USB MODE]	<p>Abilita/Disabilita la modalità selezionata in [USB MODE SELECT].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[NETWORK SEL]	<p>Imposta il metodo di collegamento durante il collegamento della videocamera con un dispositivo esterno (come un computer) tramite rete.</p> <p>[WLAN]: Si collega tramite LAN senza fili.</p> <p>[4G/LTE]: Si collega tramite 3G/4G/LTE.</p> <p>[LAN]: Si collega tramite il terminale <LAN>.</p> <p>[OFF]: Non si collega.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF] 	
[NETWORK FUNC]	[HTTP SERVER]	<p>Configura le impostazioni relative al server HTTP.</p> <p>[BROWSE]: Abilita la funzione del browser P2.</p> <p>[BROWSE (+CTRL]): Abilita la funzione del server HTTP, avviando e interrompendo la registrazione lato terminale, e il controllo preimpostato di time code o bit utente.</p> <p>[DISABLE]: Disabilita la funzione del server.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
	[PLAYLIST]	<p>Imposta l'entrata/uscita della modalità di modifica della playlist.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [OFF]
	[IP REMOTE]	<p>Imposta la funzione del comando a distanza facendo uso di una connessione IP.</p> <p>[ENABLE]: Abilita il comando a distanza con connessione IP.</p> <p>[DISABLE]: Disabilita il comando a distanza con connessione IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
	[USER ACCOUNT]	Imposta il nome dell'account utente.
	[ACCOUNT LIST]	Visualizza il nome dell'account utente attualmente impostato. È anche possibile registrare nuovi account, eliminare account o modificare la password.
[FTP CLIENT SERVICE]	[SETTING DATA]	<p>Imposta la sorgente da dove vengono acquisite le impostazioni di servizio del cliente.</p> <p>[INTERNAL]: Utilizza le impostazioni regolate sulla videocamera.</p> <p>[SD CARD]: Utilizza le impostazioni del file all'interno della scheda di memoria SD inserita nello slot per schede SD.</p> <p>Quando questa voce è impostata su [SD CARD], inserire una scheda di memoria SD prima di attivare l'alimentazione della videocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [INTERNAL]
	• [SERVER URL]	Imposta il nome o l'indirizzo del server di destinazione.
	• [LOGIN USER]	Imposta l'ID utente per la connessione.
	• [LOGIN PASSWORD]	Imposta la password per la connessione.
	• [SSH]	Definisce quando trasferire i file utilizzando il protocollo SSH. [ENABLE]: Utilizza il protocollo SSH. [DISABLE]: Non utilizza il protocollo SSH. <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
	• [SSH PORT]	Imposta il numero della porta di rete quando è utilizzato SSH. Impostare lo stesso numero del server. Il valore dell'impostazione del menu è visualizzato con [*]. <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [22]
	• [LOAD (SD CARD)]	Carica le impostazioni del servizio client dalla scheda di memoria SD.
	• [SAVE (SD CARD)]	Salva le impostazioni del servizio client sulla scheda di memoria SD.
	[REC DURING UPLOAD]	<p>Imposta se utilizzare o meno la funzione di registrazione durante il caricamento.</p> <p>[ENABLE]: Utilizza la funzione di registrazione durante il caricamento.</p> <p>[DISABLE]: Non utilizza la funzione di registrazione durante il caricamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
	[AUTO COPY]	<p>Imposta se consentire o meno la funzione per registrare i clip registrati tramite videocamera automaticamente nell'elenco di caricamento quando viene arrestata la registrazione e, se abilitata, imposta il tipo di clip target.</p> <p>[REC CLIP(PROXY)]: Il target di caricamento sono i dati proxy dei clip registrati.</p> <p>[REC CLIP]: Il target di caricamento sono i clip registrati (dati della registrazione principale e dati proxy).</p> <p>[DISABLE]: Non carica automaticamente i clip registrati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
	[UPLOAD LIST]	Consente di visualizzare le informazioni di elenco dei clip da caricare.
	[SAVE LOG (SD CARD)]	Salva un massimo dei più recenti 1000 registri per informazioni di clip (mese e data, numero di clip (ID clip globale), stato) registrati nell'elenco di caricamento in una scheda di memoria SD.
[STREAMING SETTING]	[START TRIGGER]	<p>Imposta il metodo per avviare lo streaming video.</p> <p>[CAMERA]: avvia/arresta lo streaming proveniente dalla videocamera.</p> <p>[RECEIVER]: aziona l'avvio/arresto della distribuzione dello streaming proveniente dal terminale sulla rete facendo uso del P2 Browser o del P2 Streaming Receiver.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di fabbrica: [RECEIVER]

Voce	Descrizione delle impostazioni																
[SETTING DATA]	Imposta la sorgente da cui vengono acquisite le impostazioni per lo streaming quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER]. [INTERNAL]: Utilizza le impostazioni regolate sulla videocamera. [SD CARD]: Utilizza le impostazioni del file all'interno della scheda di memoria SD inserita nello slot per schede SD. Quando questa voce è impostata su [SD CARD], inserire una scheda di memoria SD prima di attivare l'alimentazione della videocamera. • Impostazione di fabbrica: [INTERNAL]																
[SERVER ADDR.]	Imposta l'indirizzo IP del dispositivo che riceve lo streaming video quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER].																
[RTSP PORT]	Imposta il numero di porta RTSP richiesto per lo streaming quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER]. • Impostazione di fabbrica: [554]																
[LOAD (SD CARD)]	Quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER] ed è selezionato [INTERNAL] in [SETTING DATA], le informazioni di collegamento necessarie per la distribuzione dello streaming vengono lette dalla scheda di memoria SD.																
[SAVE (SD CARD)]	Quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER] ed è selezionato [INTERNAL] in [SETTING DATA], le informazioni di collegamento necessarie per la distribuzione dello streaming vengono salvate nella scheda di memoria SD.																
[START]	Quando è selezionato [CAMERA] in [START TRIGGER], la distribuzione dello streaming è avviata/ arrestata dalla videocamera. [ON]: avvia lo streaming. [OFF]: arresta lo streaming.																
[LAN PROPERTY]	<table border="1"> <tr> <td>[MAC ADDRESS]</td><td>Visualizza l'indirizzo MAC del terminale <LAN> della videocamera. (Valore non modificabile.)</td></tr> <tr> <td>[DHCP]</td><td>Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP SERVER]) [ENABLE]: Utilizza l'acquisizione automatica. [DISABLE]: Non utilizza l'acquisizione automatica. Impostare [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] e [SECONDARY DNS]. • Impostazione di fabbrica: [ENABLE]</td></tr> <tr> <td>[IP ADDRESS]</td><td>Imposta l'indirizzo IP quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]</td></tr> <tr> <td>[SUBNET MASK]</td><td>Imposta la maschera di sottorete quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0]</td></tr> <tr> <td>[DEFAULT GATEWAY]</td><td>Imposta il gateway predefinito quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254]</td></tr> <tr> <td>[PRIMARY DNS]</td><td>Imposta il server DNS primario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]</td></tr> <tr> <td>[SECONDARY DNS]</td><td>Imposta il server DNS secondario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]</td></tr> <tr> <td>[DHCP SERVER]</td><td>Stabilisce se utilizzare o meno la funzione DHCP SERVER durante la connessione via LAN cablata. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP]) [ENABLE]: Utilizza la funzione DHCP SERVER. [DISABLE]: Non utilizza la funzione DHCP SERVER. • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]</td></tr> </table>	[MAC ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo MAC del terminale <LAN> della videocamera. (Valore non modificabile.)	[DHCP]	Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP SERVER]) [ENABLE]: Utilizza l'acquisizione automatica. [DISABLE]: Non utilizza l'acquisizione automatica. Impostare [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] e [SECONDARY DNS]. • Impostazione di fabbrica: [ENABLE]	[IP ADDRESS]	Imposta l'indirizzo IP quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]	[SUBNET MASK]	Imposta la maschera di sottorete quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0]	[DEFAULT GATEWAY]	Imposta il gateway predefinito quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254]	[PRIMARY DNS]	Imposta il server DNS primario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]	[SECONDARY DNS]	Imposta il server DNS secondario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]	[DHCP SERVER]	Stabilisce se utilizzare o meno la funzione DHCP SERVER durante la connessione via LAN cablata. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP]) [ENABLE]: Utilizza la funzione DHCP SERVER. [DISABLE]: Non utilizza la funzione DHCP SERVER. • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]
[MAC ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo MAC del terminale <LAN> della videocamera. (Valore non modificabile.)																
[DHCP]	Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP SERVER]) [ENABLE]: Utilizza l'acquisizione automatica. [DISABLE]: Non utilizza l'acquisizione automatica. Impostare [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] e [SECONDARY DNS]. • Impostazione di fabbrica: [ENABLE]																
[IP ADDRESS]	Imposta l'indirizzo IP quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]																
[SUBNET MASK]	Imposta la maschera di sottorete quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0]																
[DEFAULT GATEWAY]	Imposta il gateway predefinito quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254]																
[PRIMARY DNS]	Imposta il server DNS primario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]																
[SECONDARY DNS]	Imposta il server DNS secondario quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]																
[DHCP SERVER]	Stabilisce se utilizzare o meno la funzione DHCP SERVER durante la connessione via LAN cablata. (Questa impostazione esclude automaticamente l'impostazione [DHCP]) [ENABLE]: Utilizza la funzione DHCP SERVER. [DISABLE]: Non utilizza la funzione DHCP SERVER. • Impostazione di fabbrica: [DISABLE]																
[WIRELESS PROPERTY]	<table border="1"> <tr> <td>[MAC ADDRESS]</td><td>Visualizza l'indirizzo MAC della LAN senza fili della videocamera. (Valore non modificabile.)</td></tr> <tr> <td>[TYPE]</td><td>Imposta la modalità di connessione. [DIRECT]: Accede alla funzione di rete della videocamera direttamente da uno smartphone, da un tablet o da un computer. [INFRA]: Si collega al punto di accesso senza fili. • Impostazione di fabbrica: [DIRECT]</td></tr> <tr> <td>[SSID INPUT MODE]</td><td>Imposta il metodo di impostazione di SSID. Quando [TYPE] in [WIRELESS PROPERTY] è impostato su [INFRA], questa voce può essere impostata. [SELECT]: Seleziona dall'elenco del punto di accesso. [MANUAL]: Per l'immissione manuale del punto di accesso. • Impostazione di fabbrica: [SELECT]</td></tr> <tr> <td>[SSID]</td><td>Visualizza il nome di rete (SSID).</td></tr> <tr> <td>[BAND]</td><td>Commutatori tra due metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz). [2.4GHz], [5GHz] • Impostazione di fabbrica: [2.4GHz]</td></tr> <tr> <td>[CHANNEL (2.4GHz)]</td><td>Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [2.4GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]</td></tr> <tr> <td>[CHANNEL (5GHz)]</td><td>Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [5GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. Le selezioni cambiano in base al modulo senza fili da montare. [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]</td></tr> <tr> <td>[ENCRYPTION]</td><td>Imposta il formato di crittografia. [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NONE] • Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES]</td></tr> </table>	[MAC ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo MAC della LAN senza fili della videocamera. (Valore non modificabile.)	[TYPE]	Imposta la modalità di connessione. [DIRECT]: Accede alla funzione di rete della videocamera direttamente da uno smartphone, da un tablet o da un computer. [INFRA]: Si collega al punto di accesso senza fili. • Impostazione di fabbrica: [DIRECT]	[SSID INPUT MODE]	Imposta il metodo di impostazione di SSID. Quando [TYPE] in [WIRELESS PROPERTY] è impostato su [INFRA], questa voce può essere impostata. [SELECT]: Seleziona dall'elenco del punto di accesso. [MANUAL]: Per l'immissione manuale del punto di accesso. • Impostazione di fabbrica: [SELECT]	[SSID]	Visualizza il nome di rete (SSID).	[BAND]	Commutatori tra due metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz). [2.4GHz], [5GHz] • Impostazione di fabbrica: [2.4GHz]	[CHANNEL (2.4GHz)]	Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [2.4GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]	[CHANNEL (5GHz)]	Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [5GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. Le selezioni cambiano in base al modulo senza fili da montare. [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]	[ENCRYPTION]	Imposta il formato di crittografia. [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NONE] • Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES]
[MAC ADDRESS]	Visualizza l'indirizzo MAC della LAN senza fili della videocamera. (Valore non modificabile.)																
[TYPE]	Imposta la modalità di connessione. [DIRECT]: Accede alla funzione di rete della videocamera direttamente da uno smartphone, da un tablet o da un computer. [INFRA]: Si collega al punto di accesso senza fili. • Impostazione di fabbrica: [DIRECT]																
[SSID INPUT MODE]	Imposta il metodo di impostazione di SSID. Quando [TYPE] in [WIRELESS PROPERTY] è impostato su [INFRA], questa voce può essere impostata. [SELECT]: Seleziona dall'elenco del punto di accesso. [MANUAL]: Per l'immissione manuale del punto di accesso. • Impostazione di fabbrica: [SELECT]																
[SSID]	Visualizza il nome di rete (SSID).																
[BAND]	Commutatori tra due metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz). [2.4GHz], [5GHz] • Impostazione di fabbrica: [2.4GHz]																
[CHANNEL (2.4GHz)]	Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [2.4GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]																
[CHANNEL (5GHz)]	Imposta i canali da utilizzare quando è selezionato [DIRECT] in [TYPE], è selezionato [5GHz] in [BAND] e la videocamera è collegata tramite LAN senza fili. Le selezioni cambiano in base al modulo senza fili da montare. [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165] • Impostazione di fabbrica: [AUTO]																
[ENCRYPTION]	Imposta il formato di crittografia. [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NONE] • Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES]																

Voce	Descrizione delle impostazioni								
[ENCRYPT KEY]	Imposta la chiave di crittografia. Impostare la chiave utilizzando una stringa composta da 8 - 63 caratteri o un numero esadecimale di 64 cifre. • Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef]								
[DHCP]	Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP quando [INFRA] è selezionato in [TYPE]. [ENABLE]: Utilizza l'acquisizione automatica. [DISABLE]: Non utilizza l'acquisizione automatica. Impostare [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] e [SECONDARY DNS]. • Impostazione di fabbrica: [ENABLE]								
[IP ADDRESS]	Imposta l'indirizzo IP quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]								
[SUBNET MASK]	Imposta la maschera di sottorete quando viene selezionato [DISABLE] in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0]								
[DEFAULT GATEWAY]	Imposta il gateway predefinito quando viene selezionato [INFRA] in [TYPE] e [DISABLE] è selezionato in [DHCP]. • Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254]								
[PRIMARY DNS]	Imposta il server DNS primario quando [INFRA] è selezionato in [TYPE] e [DISABLE] è selezionato in [DHCP], o quando [ENABLE] è selezionato in [DHCP] e non è possibile ottenere il server DNS primario. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]								
[SECONDARY DNS]	Imposta il server DNS secondario quando [INFRA] è selezionato in [TYPE] e [DISABLE] è selezionato in [DHCP], o quando [ENABLE] è selezionato in [DHCP] e non è possibile ottenere il server DNS primario. • Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]								
[DHCP SERVER]	Imposta se utilizzare la funzione DHCP SERVER quando [DIRECT] è selezionato in [TYPE] e la videocamera è connessa tramite LAN senza fili. [ENABLE]: Utilizza la funzione DHCP SERVER. [DISABLE]: Non utilizza la funzione DHCP SERVER. • Impostazione di fabbrica: [ENABLE]								
[4G/LTE PROPERTY]	<table border="1"> <tr> <td>[APN]</td><td>Imposta l'APN (Access Point Name - Nome del Punto di Accesso) fornito dal provider.</td></tr> <tr> <td>[USER ID]</td><td>Imposta il nome utente fornito dal provider.</td></tr> <tr> <td>[PASSWORD]</td><td>Imposta la password fornita dal provider.</td></tr> <tr> <td>[DIAL NO.]</td><td>Imposta il numero di telefono. Per i dettagli, consultare il manuale del fornitore con cui è stato stipulato il contratto.</td></tr> </table>	[APN]	Imposta l'APN (Access Point Name - Nome del Punto di Accesso) fornito dal provider.	[USER ID]	Imposta il nome utente fornito dal provider.	[PASSWORD]	Imposta la password fornita dal provider.	[DIAL NO.]	Imposta il numero di telefono. Per i dettagli, consultare il manuale del fornitore con cui è stato stipulato il contratto.
[APN]	Imposta l'APN (Access Point Name - Nome del Punto di Accesso) fornito dal provider.								
[USER ID]	Imposta il nome utente fornito dal provider.								
[PASSWORD]	Imposta la password fornita dal provider.								
[DIAL NO.]	Imposta il numero di telefono. Per i dettagli, consultare il manuale del fornitore con cui è stato stipulato il contratto.								
[NETWORK TOOLS]	<table border="1"> <tr> <td>[LOG DISPLAY]</td><td>Visualizza il registro di connessione.</td></tr> <tr> <td>[STATUS DISPLAY]</td><td>Visualizza lo stato della rete.</td></tr> <tr> <td>[INITIALIZE]</td><td>Ripristina le impostazioni di fabbrica per le impostazioni di rete.</td></tr> <tr> <td>[PING]</td><td>Controlla la connessione di rete utilizzando i comandi PING.</td></tr> </table>	[LOG DISPLAY]	Visualizza il registro di connessione.	[STATUS DISPLAY]	Visualizza lo stato della rete.	[INITIALIZE]	Ripristina le impostazioni di fabbrica per le impostazioni di rete.	[PING]	Controlla la connessione di rete utilizzando i comandi PING.
[LOG DISPLAY]	Visualizza il registro di connessione.								
[STATUS DISPLAY]	Visualizza lo stato della rete.								
[INITIALIZE]	Ripristina le impostazioni di fabbrica per le impostazioni di rete.								
[PING]	Controlla la connessione di rete utilizzando i comandi PING.								

[DISPLAY SETUP]

Configurare le informazioni relative ai dettagli da visualizzare su mirino o monitor LCD.

Queste voci di menu non possono essere impostate quando si visualizza la schermata delle miniature.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[MENU DISPLAY]	Seleziona il monitor LCD o il mirino come posizione per la visualizzazione del menu. [LCD&EVF]: Visualizza il menu sul monitor LCD e sul mirino. [LCD]: Visualizza il menu solo sul monitor LCD. • Impostazione di fabbrica: [LCD&EVF]
[ZEBRA1 DETECT]	Imposta il livello di estrazione del motivo zebra 1. [0%]...[109%] • Impostazione di fabbrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Imposta il livello di estrazione del motivo zebra 2. [0%]...[109%] • Impostazione di fabbrica: [85%]
[ZEBRA2]	Attiva/Disattiva il motivo zebra 2 e seleziona il tipo. [ON], [SPOT], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [SPOT]
[CENTER MARK]	Controlla il contrassegno centrale. [1]: + (grande) [2]: Aprire il centro (grande) [3]: + (piccolo) [4]: Aprire il centro (piccolo) [OFF]: Visualizzazione non attiva. • Impostazione di fabbrica: [1]
[SAFETY MARK]	Seleziona il tipo di fotogramma per l'indicatore zona di sicurezza. [1]: Casella [2]: Angoli [OFF]: Visualizzazione non attiva. • Impostazione di fabbrica: [2]
[SAFETY AREA]	Imposta il formato dell'indicatore zona di sicurezza. Il rapporto costante di lunghezza su larghezza può essere impostato con incrementi di 1%. [80%]...[100%] • Impostazione di fabbrica: [90%]

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni	
[FRAME MARK]	Abilita/disabilita l'indicatore di fotogramma. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]	
[FRAME SIG]	Imposta il rapporto di aspetto dell'indicatore di fotogramma. [4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1] • Impostazione di fabbrica: [4:3]	
[FRAME LVL]	Imposta il livello dell'esterno dell'indicatore di fotogramma. [0]...[15] • Impostazione di fabbrica: [15]	
[LEVEL GAUGE]	Abilita/Disabilita l'indicatore di livello. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]	
[FOCUS BAR]	Visualizza/Nasconde la barra di messa a fuoco che indica il livello di messa a fuoco. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]	
[ZOOM/FOCUS]	Seleziona i valori delle unità dello zoom e della messa a fuoco. [NUMBER]: Visualizza i valori della posizione di zoom e messa a fuoco da [0] a [99]. [mm/feet]: Lo zoom è indicato in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di piedi. [mm/m]: Lo zoom è indicato in unità di millimetri e la messa a fuoco in unità di metri. [OFF]: Né lo zoom né la messa a fuoco sono indicati. • Impostazione di fabbrica: [NUMBER]	
[LEVEL METER]	Visualizza/Nasconde l'indicatore di livello audio. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	
[DATE/TIME]	Imposta la visualizzazione di data e ora. [TIME]: Visualizza ore, minuti e secondi. [DATE]: Visualizza anno, mese e data. [TIME&DATE]: Visualizza ore, minuti e secondi, oltre che anno, mese e data. [OFF]: Visualizzazione non attiva. • Impostazione di fabbrica: [OFF]	
[REC COUNTER]	Imposta il funzionamento del contatore per la registrazione. [TOTAL]: Esegue il conteggio continuo fino all'azzeramento tramite il pulsante <RESET>. [CLIP]: Cancella il valore del contatore all'inizio della registrazione e conta il tempo per ogni registrazione. • Impostazione di fabbrica: [TOTAL]	
[P2CARD REMAIN]	Commuta P2 la visualizzazione della capacità di registrazione restante per la scheda [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	
[BATTERY]	Mediane [ON]/[OFF], attiva/disattiva l'indicatore del livello di carica della batteria. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	
[REC DURING UPLOAD]	Seleziona [ON]/[OFF] dello stato di visualizzazione della registrazione durante il caricamento. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	
[STREAMING]	Seleziona [ON]/[OFF] indicando lo stato di distribuzione dello streaming video. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	
[OTHER DISPLAY]	Imposta i dettagli di visualizzazione di altre informazioni. [PARTIAL]: Visualizza informazioni parziali. [ALL]: Visualizza tutte le informazioni. [USER]: Visualizza le informazioni impostate in [DISPLAY SETTING]. • Impostazione di fabbrica: [PARTIAL]	
[DISPLAY SETTING]	[IRIS]	Visualizza/Nasconde il valore F e lo stato del controllo di regolazione automatica diaframma. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[GAIN]	Visualizza/Nasconde il valore del guadagno. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[SHUTTER]	Visualizza/Nasconde il tempo di posa. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[WHITE BALANCE]	Visualizza/Nasconde la posizione dell'interruttore <WHITE BAL>. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[ND]	Visualizza/Nasconde il valore impostato del filtro ND. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[Y GET]	Visualizza/Nasconde la luminosità di Y GET. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
	[D.ZOOM]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione dello zoom digitale. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[SCENE FILE]	Visualizza/Nasconde il nome del file di scena. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]	

Capitolo 6 Operazioni dei menu — Elenco menu

Voce	Descrizione delle impostazioni
[DRS]	Attiva/Disattiva la visualizzazione dello stato di attivazione per la funzione espansore della gamma dinamica. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[FBC]	Attiva/Disattiva la visualizzazione dello stato di attivazione per la funzione compensazione banda flash. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[AREA]	Attiva/Disattiva la visualizzazione dello stato di attivazione per la funzione modalità area. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[OIS]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione dello stabilizzatore di immagini. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[FULL AUTO]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione quando l'interruttore <AUTO/MANUAL> è su <AUTO>. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[SHOOTING MODE]	Visualizza/Nasconde la modalità ad alta sensibilità. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[PB MODE]	Visualizza/Nasconde lo stato di funzionamento della riproduzione. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[SYSTEM MODE]	Visualizza/Nasconde la modalità di sistema. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[REC FORMAT]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione del formato di registrazione. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[FRAME RATE]	Visualizza/Nasconde la velocità di quadro. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[ASPECT]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione della registrazione letter box. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[REC MEDIA]	Visualizza/Nasconde i supporti di registrazione. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[ONE CLIP REC]	Visualizza/Nasconde lo stato della modalità di registrazione one-clip. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[REC MODE]	Visualizza/Nasconde la visualizzazione della modalità di registrazione simultanea. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[PROXY]	Visualizza/Nasconde le informazioni proxy. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[GPS]	Visualizza/Nasconde lo stato di ricezione del segnale GPS. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[EVF DETAIL]	Regola il contorno del video nel mirino o nel monitor LCD per semplificare la messa a fuoco. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON] Se la funzione è assegnata al pulsante USER, [ON]/[OFF] può essere commutato utilizzando il pulsante USER.
[EVF PEAK LEVEL]	Regola il livello di picco del mirino e del monitor LCD. [-7]...[7] • Impostazione di fabbrica: [0]
[EVF PEAK FREQ]	Regola la frequenza di picco del mirino e del monitor LCD. [HIGH], [LOW] • Impostazione di fabbrica: [LOW]
[EVF SETTING]	[EVF BRIGHTNESS] Regola la luminosità del mirino. [-15]...[15] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[EVF CONTRAST] Regola il contrasto del mirino. [-30]...[30] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[EVF COLOR LEVEL] Regola il livello di colore del mirino. [-15]...[15] • Impostazione di fabbrica: [0]
	[EVF COLOR] Seleziona se visualizzare il video nel mirino a colori o in bianco e nero. [ON]: Visualizza a colori. [OFF]: Visualizza in bianco e nero. • Impostazione di fabbrica: [ON]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[EYE SENSOR]	Seleziona la sensibilità del sensore oculare. [HIGH], [LOW] • Impostazione di fabbrica: [HIGH]
[LCD SETTING]	Regola la luminosità del monitor LCD. [-15]...[15] • Impostazione di fabbrica: [0]
	Regola il contrasto del monitor LCD. [-30]...[30] • Impostazione di fabbrica: [0]
	Regola il livello di colore del monitor LCD. [-15]...[15] • Impostazione di fabbrica: [0]
	Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD. [1]...[-3] [1]: Illumina più del normale. [-3]: Livello più scuro. • Impostazione di fabbrica: [0]
[SELF SHOOT]	Imposta la visualizzazione del monitor LCD durante una ripresa a specchio. [NORMAL]: Non inverte i lati destro e sinistro. [MIRROR]: Inverte i lati destro e sinistro. • Impostazione di fabbrica: [MIRROR]

[CARD FUNCTIONS]

Configurare le impostazioni relative alla lettura/scrittura dei file di scena e dei file utente sulle schede di memoria SD.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[SCENE FILE]	Carica i file di scena da una scheda di memoria SD o li salva su una scheda di memoria SD. [LOAD]: Carica i file di scena. [SAVE]: Salva i file di scena.
[USER FILE]	Carica i file utente da una scheda di memoria SD o li salva su una scheda di memoria SD. [LOAD]: Carica i file utente. [SAVE]: Salva i file utente.
[SD CARD PROPERTY]	Visualizza lo stato della scheda di memoria SD. Lo stato del formato, lo spazio disponibile, ecc. possono essere verificati.
[FORMAT SD CARD]	Formatta una scheda di memoria SD.

[OTHER FUNCTIONS]

Configurare questi elementi per creare impostazioni di lettura/scrittura, inizializzazione dei dati del file utente sulla memoria interna e impostazioni della videocamera.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[USER FILE]	Carica/Salva/Inizializza i file utente sulla memoria della videocamera. [LOAD]: Carica i file utente. [SAVE]: Salva i file utente. [INITIALIZE]: Ripristina le impostazioni di fabbrica per i file utente.
[ACCESS LED]	Seleziona se accendere il LED di accesso della scheda P2. [ON], [OFF] • Impostazione di fabbrica: [ON]
[TALLY LAMP]	Imposta le condizioni di illuminazione della spia tally. [FRONT]: La spia tally anteriore si accende. [REAR]: La spia tally posteriore si accende. [BOTH]: Le spie tally anteriore e posteriore si accendono. [OFF]: La spia tally non si accende. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[CLOCK SETTING]	Imposta il calendario incorporato (data e ora) e il fuso orario.
[TIME ZONE]	Per GMT, impostare utilizzando intervalli da 30 minuti da -12:00 a +13:00 (tuttavia, +12:45 è possibile). Dopo l'impostazione dell'ora, quando si cambia il valore dell'impostazione per [TIME ZONE], le ore visualizzata e registrata passano all'orario con la differenza oraria.
[GL PHASE]	Quando in modalità HD (1080i, 720P), seleziona il segnale di uscita della fase da bloccare sull'ingresso del segnale sul terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [HD SDI]: Blocca il segnale in uscita HD SDI sull'ingresso genlock. [COMPOSITE]: Blocca i segnali di uscita composti convertiti verso il basso (segnale dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> e segnali 480i, 576i dal terminale <SDI OUT>) sull'ingresso genlock. • Impostazione di fabbrica: [HD SDI]
[H PHASE]	Regola la fase orizzontale quando la fase deve essere bloccata sull'ingresso del segnale sul terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [-512]...[512] • Impostazione di fabbrica: [0]
[SEEK POS SEL]	Seleziona la posizione da spostare quando si preme il pulsante <▶▶>/<◀◀> mentre la riproduzione è in pausa. [CLIP]: Inizio della clip [CLIP&TEXT MEMO]: Inizio della clip e collocazione del promemoria di testo • Impostazione di fabbrica: [CLIP]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[GPS]	Configura le impostazioni GPS interne. [ON]: Attiva l'operazione GPS. Trasmette in uscita le informazioni sulla posizione come segnale sul terminale <SDI OUT> e le registra come metadati dei clip. [OFF]: Non attiva l'operazione GPS. Non trasmette in uscita e non registra le informazioni sulla posizione. • Impostazione di fabbrica: [OFF]
[P.OFF GPS DATA]	Conserva le informazioni sulla posizione GPS quando la videocamera viene spenta. Imposta se registrare i dati conservati alla prossima accensione fino all'esecuzione di un altro posizionamento. [HOLD]: Conserva e registra i dati. [CLEAR]: Cancella i dati nel momento in cui la videocamera viene spenta. Registra 0 (No-Info) alla prossima accensione, fino all'esecuzione di un posizionamento. • Impostazione di fabbrica: [CLEAR]
[MENU INITIALIZE]	Ripristina le impostazioni di fabbrica per l'intero menu delle impostazioni, inclusi tutti i file di scena (da 1 a 6) e i file utente.

[MAINTENANCE]

Queste sono le voci per eseguire le ispezioni di manutenzione della videocamera. Questo menu serve per aggiornare la versione firmware della videocamera.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[UPDATE]	Esegue un aggiornamento del firmware della videocamera. (Abilitato solo quando c'è un file aggiornato dedicato sulla scheda di memoria SD).
[ACTIVATE]	Questo menu attiva le funzioni opzionali (acquistabili a parte).

[DIAGNOSTIC]

Questo menu serve per visualizzare versione del firmware, nome del prodotto, numero di serie e durata di funzionamento della videocamera.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[VERSION]	Visualizza le informazioni della videocamera. [MODEL NAME]: Visualizza il nome prodotto della videocamera. [SERIAL NO.]: Visualizza il numero di serie della videocamera. [NETWORK ID]: Visualizza l'ID di rete della videocamera. [UID]: Visualizza l'identificatore ID unico della videocamera.
[OPERATION]	Visualizza le durata di funzionamento della videocamera.

[USER MENU SEL]

Configurare gli elementi da visualizzare in [USER MENU].

[OPTION MENU] Elenco

[AWB PRE CONTROL]

Cambiare la visualizzazione dell'uscita o il valore di uscita per il valore preimpostato di bilanciamento del bianco [3200K].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[R Gain]	Visualizza l'uscita di Rch per la preimpostazione [3200K]. Il colore può essere modificato sull'asse Rch cambiando l'uscita di Rch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
[B Gain]	Visualizza l'uscita di Bch per la preimpostazione [3200K]. Il colore può essere modificato sull'asse Bch cambiando l'uscita di Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]
[G AXIS]	Visualizza l'uscita di G per la preimpostazione [3200K]. Il colore può essere modificato sull'asse G cambiando l'uscita di Rch/Bch. [-400]...[400] • Impostazione di fabbrica: [0]

[CAM REMOTE ADJ.]

Configurazione delle impostazioni quando viene utilizzato un comando a distanza.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[FOCUS ADJ.]	Regola la messa a fuoco in caso di utilizzo di un comando a distanza. [-20]...[20] • Impostazione di fabbrica: [0]
[IRIS ADJ.]	Regola il diaframma in caso di utilizzo di un comando a distanza. [-20]...[20] • Impostazione di fabbrica: [0]
[ZOOM ADJ.]	Regola lo zoom in caso di utilizzo di un comando a distanza. [-20]...[20] • Impostazione di fabbrica: [0]

[LCD SUB BRIGHTNESS]

Regolare la singola luminosità dei componenti R/G/B del monitor LCD. La luminosità globale può essere regolata nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING] → [LCD BRIGHTNESS].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[R OFFSET]	Regola la luminosità del componente R del monitor LCD. [0]...[31] • Impostazione di fabbrica: [22]
[G OFFSET]	Regola la luminosità del componente G del monitor LCD. [0]...[31] • Impostazione di fabbrica: [4]
[B OFFSET]	Regola la luminosità del componente B del monitor LCD. [0]...[31] • Impostazione di fabbrica: [18]

[ENG SECURITY]

Selezionare se applicare restrizioni su apertura e chiusura della schermata del menu.

[ON]: Disabilita l'apertura delle voci di menu diverse da [USER MENU]. Per rilasciare, consultare il proprio rivenditore.

[OFF]: L'apertura e la chiusura non sono limitate.

Capitolo 7 Visualizzazione

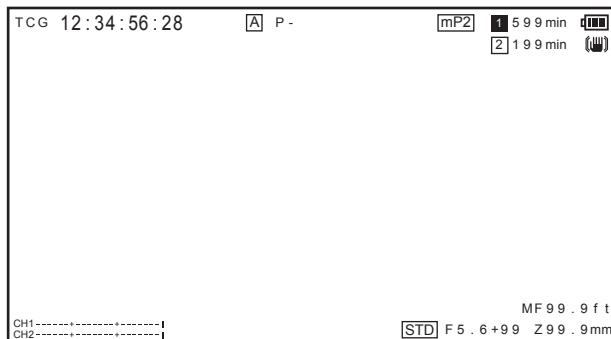
Questo capitolo descrive la schermata visualizzata su mirino o monitor LCD.

Visualizzazione dello stato dello schermo

Oltre al video, il mirino e il monitor LCD visualizzano i messaggi che riportano le impostazioni della videocamera e lo stato operativo, un indicatore centrale, indicatore della zona di sicurezza, motivi zebra e altre informazioni.

Configurazione del display di stato sullo schermo

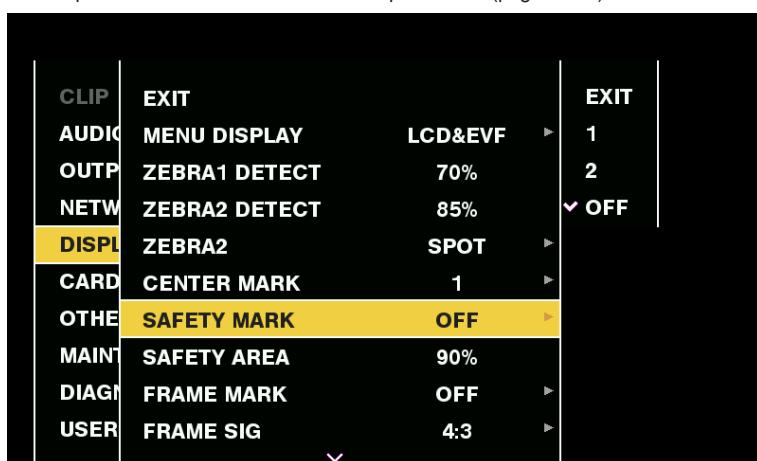
La schermata visualizzata con stato normale viene visualizzata come indicato di seguito.



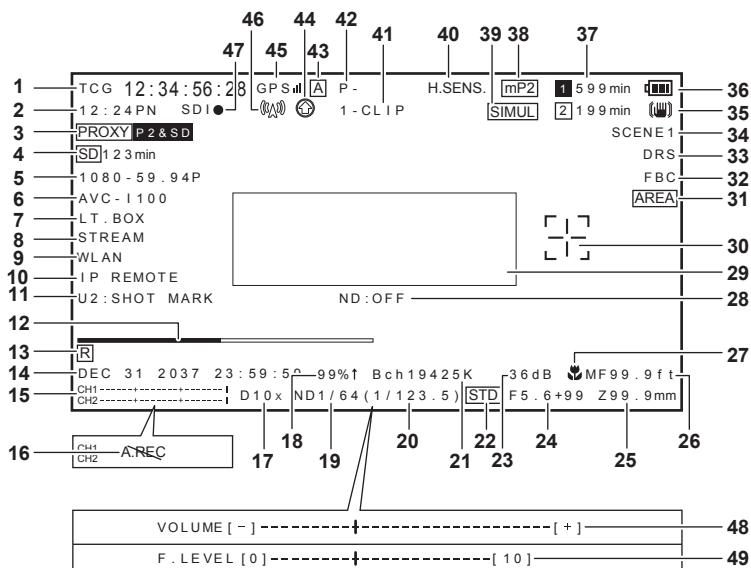
Selezione delle voci di visualizzazione sullo schermo

Per selezionare gli elementi di visualizzazione sulla schermata del mirino o del monitor LCD, cambiare l'impostazione [ON]/[OFF] o cambiare il tipo della voce corrispondente nel menu principale → [DISPLAY SETUP].

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a "Operazioni di base del menu delle impostazioni" (pagina 131).



Visualizzazione dello schermo



- [CLIP]: Valore del contatore di clip (solo modalità di registrazione)
Valore del contatore di clip per ogni registrazione
Compare quando è impostato a [CLIP] nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [REC COUNTER].
- [TCG]: Valore del time code
Quando si utilizza in modalità drop frame, il ":" (due punti) tra il secondo e il terzo quadro cambia in ":" (punto).
Durante la riproduzione, viene visualizzato [TCR].
- [UBG]: Valore bit utente
Durante la riproduzione, viene visualizzato [UBR].
- [VUBG]: Valore bit utente di VITC
Durante la riproduzione, viene visualizzato [VUBR].

NOTA

- Per [TCG] e [UBG], se sono bloccati sul segnale di ingresso dal terminale <TC IN/OUT>, [TCG] e [UBG] vengono visualizzati in lettere bianche contornate.
- La visualizzazione del time code durante la riproduzione con 24PN appare convertita in 30 quadri.

2 Visualizzazione della velocità di quadro di ripresa/registrazione e di riproduzione

Per la registrazione a velocità di quadro variabile, compare il numero di fotogrammi per la ripresa e quello per registrazione/riproduzione.

Esempio) 60:24PN (velocità di quadro variabile con ripresa 60P, registrazione 24PN)

Per la riproduzione, viene applicata la velocità ridotta a 2:3 per creare il video 24P over 60P e indicata la riproduzione in velocità 24/60.

Per la registrazione standard, compare solo la velocità di quadro di ripresa.

3 Visualizzazione delle informazioni proxy

Visualizza le informazioni di registrazione proxy.

- [PROXY P2 (P2&SD)]: Visualizzato quando la registrazione proxy viene avviata.
- [PROXY ERR]: Visualizzato in caso di errore con la registrazione proxy.

4 Visualizzazione dello stato della scheda di memoria SD

- [WP]: Protezione dalla scrittura
- [END]: Spazio disponibile esaurito
- [WR ERR]: Errore scrittura
- [SD * * *min]: Lo spazio libero rimanente viene visualizzato quando il proxy è registrato sulla scheda di memoria SD. (Visualizzato solo nel controllo della modalità regolare.) Lampeggiante quando la capacità restante è inferiore a un minuto. [—min] viene visualizzato in assenza di scheda di memoria SD.

5 Visualizzazione della modalità di sistema

Visualizza la modalità in cui la videocamera sta funzionando.

- [1080-59.94P]: Modalità progressiva 1080/59,94
- [1080-59.94i]: Modalità collegata 1080/59,94
- [1080-50P]: Modalità progressiva 1080/50
- [1080-50i]: Modalità collegata 1080/50
- [1080-23.98PsF]: Modalità 1080/23,98PsF progressiva/segment frame
- [720-59.94P]: Modalità progressiva 720/59,94
- [720-50P]: Modalità progressiva 720/50
- [480-59.94i]: Modalità collegata 480/59,94
- [576-50i]: Modalità collegata 576/50

6 Visualizzazione del formato di registrazione

Visualizza il metodo di registrazione.

- [AVC-I200]
- [AVC-I100]
- [AVC-I50]
- [AVC-G50]
- [AVC-G25]
- [AVC-G12]
- [DVCPRO HD]
- [DVCPRO50]
- [DVCPRO]
- [DV]

7 Visualizza registrazione letter box

Visualizzato durante la registrazione letter box con formato di registrazione 480i/576i e [LETTER BOX] impostato nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [ASPECT CONV].

8 Visualizzazione dello stato di impostazione della modalità streaming

Visualizza lo stato dell'impostazione della funzione di streaming.

- [STREAM]: Visualizzato quando la funzione di streaming è impostata e può essere azionata normalmente.
- [STRME|R|R]: Visualizzato quando è presente un errore e la videocamera non può essere azionata normalmente. Per ristabilire, disattivare e quindi riattivare l'alimentazione.

9 Visualizzazione dello stato della modalità di rete

Visualizza lo stato della funzione di rete.

Viene visualizzato solo quando il commutatore <DISP/MODE CHK> viene premuto verso il lato <CHK>.

- [WLAN]: Quando la LAN wireless è collegata (stato link)
- [WLAN|I]: Quando la LAN wireless non è collegata (stato non link)

- [WLAN|R|R]: Quando è presente un problema con la connessione LAN wireless
- [LAN]: Quando la LAN cablata è collegata (stato link)
- [LAN|]: Quando la LAN cablata non è collegata (stato non link) oppure quando è presente un problema
- Nessuna visualizzazione: Quando la funzione di rete è disabilitata

10 Visualizzazione del comando a distanza in una connessione IP

Lo stato del comando a distanza in una connessione IP è visualizzato quando [IP REMOTE] è impostato su [ENABLE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC].

[IP REMOTE] (lampeggiante): Visualizzato durante lo stato di attesa connessione in una connessione IP.

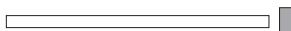
[IP REMOTE] (acceso): Visualizzato quando è possibile il comando a distanza in una connessione IP.

11 USER Visualizzazione informazioni pulsante

Quando viene premuto il pulsante USER, viene visualizzato “nome del pulsante USER: nome della funzione assegnata” per tre secondi. Il nome del pulsante USER è indicato da [U1] a [U8].

12 Display barra di messa a fuoco

Visualizza i seguenti elementi in basso a sinistra nel mirino. Il componente ad alta frequenza del video è visualizzato come valore numerico.



- Barra bianca: Display barra di messa a fuoco
- Linea verde: visualizzazione picco

13 Visualizzazione registrazione indicazione data e ora

Visualizza [R] quando la registrazione dell'indicazione data e ora è impostata.

14 Visualizzazione di data e ora

Visualizzata nell'ordine di “dd mmm yyyy hh:mm:ss”.

- mmm Mese (JAN (gennaio), FEB (febbraio), MAR (marzo), APR (aprile), MAY (maggio), JUN (giugno), JUL (luglio), AUG (agosto), SEP (settembre), OCT (ottobre), NOV (novembre), DEC (dicembre))

- dd: Data

- yyyy: Anno (dal 2000 al 2037)

- hh: Ore

- mm: Minuti

- ss: Secondi

15 Visualizzazione del misuratore di livello audio

Alberga tra l'indicatore di livello e i canali di uscita audio 1/2 e 3/4, mentre viene tenuto premuto il pulsante USER al quale è stata assegnata la funzione [AUDIO MON SEL].

16 Visualizzazione registrazione audio impossibile

Messaggio visualizzato quando la registrazione audio non è possibile durante la registrazione in formato nativo in modalità velocità di quadro variabile, registrazione a intervalli e registrazione one-shot.

17 Visualizzazione zoom digitale

Visualizza il rapporto zoom digitale.

- [D2x]: due volte

- [D5x]: cinque volte

- [D10x]: dieci volte

18 Visualizzazione di luminosità Y GET

In modalità Y GET, il livello immagine nel quadro visualizzato vicino al centro dello schermo, viene visualizzato con proporzioni da 0% a 109%.

19 Visualizzazione filtro ND

Visualizza il filtro ND selezionato.

20 Visualizzazione tempo di posa

Visualizza il tempo di posa. Durante la Synchro Scan, la visualizzazione mostra i contenuti impostati nel menu principale → [SCENE FILE] → [SYNC SCAN TYPE] (tempo (minuti) o immagine angolo aperto).

21 Visualizzazione posizione interruttore <WHITE BAL>

Visualizza la posizione attualmente selezionata. Inoltre, viene indicata l'operazione di bilanciamento del bianco, se è preimpostato il bilanciamento automatico del bianco. In modalità di bilanciamento del bianco con tracking automatico, viene indicato [ATW] e quando la modalità di bilanciamento del bianco con tracking automatico è bloccata, indica [LOCK].

22 Visualizzazione regolazione automatica diaframma

- [STD]: Controllo regolazione automatica diaframma standard

- [SPOT]: Controllo regolazione automatica diaframma per riflettori luminosi

- [BACK]: Regolazione automatica diaframma per compensazione del controluce

23 Display guadagno

Visualizza il valore del guadagno dell'amplificatore immagine configurato.

24 Visualizzazione diaframma

Visualizza il valore F.

25 Visualizzazione della posizione di zoom

Visualizza la posizione di zoom con [Z000] (grandangolo massimo) fino a [Z999] (tele massimo).

Cambiare l'unità in millimetri nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [ZOOM/FOCUS].



- Quando il pulsante USER cui è assegnato [FAST ZOOM] viene premuto per cambiare lo stato, viene visualizzato [Z] in lettere bianche contornate.

26 Visualizzazione delle informazioni di controllo della messa a fuoco

Visualizza le informazioni di controllo della messa a fuoco con [99] fino a [00]. [AF] è indicato per la messa a fuoco automatica, mentre [MF] per la messa a fuoco manuale. Inoltre, quando l'opzione [MF ASSIST] è impostata a [ON] nel menu principale → [SW MODE] in modalità messa a fuoco manuale, viene indicato [MA].

[95] (distanza dal soggetto: infinito) - [00] (distanza dal soggetto: circa 5 cm)

In base alla posizione dello zoom, il soggetto potrebbe non essere nell'intervallo del macro.

Inoltre, sempre in base alla posizione dello zoom, il valore inferiore dell'intervallo macro potrebbe variare. L'unità di visualizzazione può essere cambiata in piedi o metri dal menu principale → [DISPLAY SETUP] → [ZOOM/FOCUS].

Durante l'esecuzione della ripresa macro, verrà visualizzato [AF] o [MF] in bianco e nero all'inverso.

27 Visualizzazione macro

Visualizzato quando è stata abilitata la funzione macro della messa a fuoco mediante il pulsante <MACRO>.

28 Visualizzazione filtro ND consigliato

Visualizza il filtro ND consigliato per le condizioni di ripresa correnti.

29 Avvertenza della videocamera, area di visualizzazione (pagine 205, 164)

30 Visualizzazione riquadro dell'area

Visualizzato quando viene premuto il joystick di comando se è assegnata la funzione nel menu principale → [SW MODE] → [AREA MODE].

31 Visualizzazione area

Visualizzato durante la modalità area.

32 Visualizzazione funzione di compensazione banda flash

Visualizzato quando la funzione di compensazione banda flash è attivata.

33 Visualizzazione funzione espansore della gamma dinamica

Visualizzato quando la funzione espansore della gamma dinamica è attiva.

34 Visualizzazione del nome del file di scena

Indica il nome del file di scena da [F1:] a [F6:].

35 Visualizzazione stabilizzazione dell'immagine

Visualizzato quando il pulsante <OIS> viene premuto e la modalità dello stabilizzatore di immagini è stata impostata.

36 Indicatore del livello di carica della batteria

Quando il livello della batteria diminuisce, l'indicazione cambia → → → → → .

Quando la batteria è scarica, (lampeggiante).

(Quando la videocamera è in uso con l'adattatore CA, viene visualizzato .)

Il livello di carica della batteria potrebbe non essere indicato correttamente laddove la temperatura è estremamente bassa o alta o quando la videocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato. Per visualizzare correttamente il livello di batteria rimanente, caricare completamente la batteria, utilizzare la videocamera fino a scaricare la batteria e poi ricaricarla. (Anche dopo questa procedura, la batteria rimanente potrebbe non essere indicata correttamente se non viene utilizzata in condizioni di temperatura estremamente bassa o alta per un periodo prolungato di tempo o se viene ripetutamente ricaricata.)

Tenere presente che il tempo specificato dall'indicatore del livello di carica della batteria è una stima approssimativa, in quanto cambia in base alle condizioni di utilizzo.

37 Spazio libero rimasto sulla scheda P2

- Questo è il n. di slot. Visualizzato invertito in bianco e nero quando la destinazione di registrazione è lo slot n. Lampeggia durante il riconoscimento della scheda.

- [* * *min]: Visualizza lo spazio rimasto sui supporti di ogni slot. Lampeggia quando in esaurimento.

- (Nessuna visualizzazione): Non visualizzato quando non sono schede inserite.

- [END]: Visualizzato in assenza di spazio su ogni scheda.

- [WP]: Visualizzato quando la scheda P2 è protetta da scrittura.

- [ERR]: Visualizzato in caso di errori di formattazione o di autenticazione.

- [LOOP * * *min]: Visualizzato quando è impostata la modalità di registrazione ciclica. Durante il controllo della modalità, la seconda linea visualizza la durata di registrazione standard della registrazione ciclica. [LOOP] lampeggia quando la registrazione ciclica non è possibile, ad esempio, quando c'è non più spazio sulla scheda di memoria microP2.

38 Visualizzazione dei supporti di registrazione

Tra gli slot per schede di memoria P2 e microP2, visualizza lo slot che può eseguire le operazioni di registrazione e riproduzione impostate nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].

- [mP2]: Slot per schede di memoria microP2

- [P2]: Slot per schede di memoria P2

39 Visualizzazione della modalità di registrazione simultanea, visualizzazione della modalità di registrazione in background

- [SIMUL]: Visualizzato quando è impostata la registrazione simultanea. Quando non è possibile effettuare la registrazione simultanea, l'indicazione [SIMUL] presenta una linea diagonale.

- [BACKGR]: visualizzato quando la videocamera è si trova in modalità di registrazione in background e la registrazione in background è in esecuzione nello slot 2. Quando la registrazione in background non è avviata nello slot 2, l'indicazione [BACKGR] presenta una linea diagonale.

40 Visualizzazione della modalità ad alta sensibilità

Compare quando è impostato a [HIGH SENS.] nel menu principale → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE].

41 Visualizzazione stato della modalità di registrazione one-clip

- [1-CLIP]: Stato di registrazione di un nuovo clip nella registrazione one-clip

- [1*CLIP]: Stato in cui è possibile eseguire la registrazione combinando il clip precedente nella registrazione one-clip

42 Visualizzazione dello stato dell'operazione di registrazione/riproduzione

- [REC]*¹: Registrazione

- [PAUSE]: Standby registrazione

- [■]: Pausa riproduzione

- [▶]: Riproduzione

- [▶▶] ([◀◀]): Riproduzione fotogramma per fotogramma (riavvolgimento fotogramma per fotogramma)
- [▶▶] ([◀◀]): Avanzamento veloce in riproduzione (riproduzione indietro veloce)
- [CLIP▶▶] ([CLIP◀◀]): Avanzamento clip (riavvolgimento clip), accodamento per clip
- [CLIP&TEXT▶▶] ([CLIP&TEXT◀◀]): Accodamento (riavvolgimento) per clip e promemoria di testo (quando l'opzione [CLIP&TEXT MEMO] è impostata nel menu principale → [OTHER FUNCTIONS] → [SEEK POS SEL])
- [START]*1: Visualizzato quando la registrazione di un nuovo clip viene avviata come registrazione one-clip.
- [END]*1: Visualizzato quando la combinazione dei clip termina come registrazione one-clip.
- [L-]*2: Registrazione ciclica
- [I-]*2: Registrazione a intervalli, registrazione one-shot
- [P-]*2: Preregistrazione

*1 Se la visualizzazione è impostata su [OFF], sono visualizzati solo [REC], [START] e [END]. Inoltre viene visualizzato anche quando sono impostate preregistrazione, registrazione ciclica, registrazione a intervalli o registrazione one-shot.

*2 Visualizzato quando [INTERVAL], [ONE SHOT] o [LOOP] è impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [RECORDING] o quando [ON] è impostato nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [PRE REC].

43 Visualizzazione operazione interruttore <AUTO/MANUAL>

Visualizzato quando l'interruttore <AUTO/MANUAL> è impostato su <AUTO>.

44 Visualizzazione dello stato di funzione di registrazione durante il caricamento

Consente di visualizzare lo stato della registrazione durante il caricamento.

- [●]: Visualizzato quando è abilitata la funzione di registrazione durante il caricamento.
Il display lampeggerà all'avvio della registrazione immediatamente dopo l'attivazione dell'alimentazione o l'inserimento della scheda P2 e il caricamento non sarà eseguito fino all'arresto della registrazione.
- [○]: Visualizzato durante il caricamento.
- [◎]: Visualizzato da quando si è verificato l'errore di trasferimento durante il caricamento fino a quando non ha inizio il caricamento successivo.

45 GPS DISPLAY

Visualizza la potenza di ricezione del segnale GPS su quattro livelli. La potenza del segnale GPS è indicata dal numero di barre verticali. Non visualizzata quando il GPS è disabilitato.

46 Visualizzazione dello stato della distribuzione dello streaming

Consente di visualizzare lo stato di streaming.

- [●]: lampeggiante: lampeggia quando la videocamera sta per collegarsi a un dispositivo che riceverà lo streaming video.
- [●]: accesa: visualizzata quando la videocamera è collegata a un dispositivo che riceve lo streaming video e la videocamera sta trasmettendo streaming video.

Il display si spegne quando un collegamento potrebbe non essere stabilito correttamente.



- A seconda dello stato della rete, il display [●] potrebbe non riuscire a seguire durante il funzionamento reale.

47 Stato di registrazione HD SDI REMOTE e stato di connessione 4G/LTE

Visualizza lo stato di controllo se la registrazione è stata avviata o arrestata per un dispositivo esterno collegato al terminale <SDI OUT>. Quando il menu principale → [OUTPUT SEL] → [HD SDI REMOTE] è impostato su [ON], sarà sempre visualizzato indipendentemente dalle impostazioni presenti nel menu principale → [DISPLAY SETUP]. Non viene visualizzato quando [HDSDI REMOTE] è impostato su [OFF].

- [SDI●]: Stato in cui la registrazione viene istruita per un dispositivo esterno
 - [SDI■]: Stato in cui l'arresto della registrazione viene istruito per un dispositivo esterno
- Visualizza lo stato della connessione 4G/LTE. Visualizza la connessione 4G/LTE. Visualizza la potenza di ricezione del segnale su sei livelli. Visualizza la potenza dell'onda radio con il numero di barre verticali. Non è visualizzata quando l'impostazione 4G/LTE è disabilitata.
- [4G/LTE,■]: Durante la connessione 4G/LTE
 - [4G/LTE,■■]: Quando non connessa con 4G/LTE
 - [4G/LTE,■■■]: Quando è presente un problema con la connessione 4G/LTE



- A seconda del modem USB supportato, le barre verticali che indicano la potenza del segnale potrebbero non essere visualizzate.

48 Visualizzazione regolazione volume monitor audio

Visualizzato quando il pulsante <AUDIO MON/ADV> viene premuto per la regolazione del volume di altoparlante e cuffia. La visualizzazione scompare tre secondi dopo l'operazione.

49 Visualizzazione volume livello audio anteriore

Il volume viene visualizzato per tre secondi, quando regolato con la manopola <F.AUDIO LEVEL>.

Visualizzazione dello stato della videocamera

Le seguenti impostazioni sono indicate nell'area di visualizzazione informazioni al centro.

[ABB]: Visualizzato quando il bilanciamento automatico del nero è attivo.

[ATW ACTIVE]: Visualizzato quando viene premuto il pulsante <AWB> mentre il bilanciamento del bianco con tracking automatico è attivo.

[ATW]/[ATW LOCK]: Visualizzato quando l'interruttore <WHITE BAL> è impostato su se la funzione [ATW] è assegnata.

[AWB]: Visualizzato quando il bilanciamento automatico del bianco è attivo.

[AWB P3200K]/[AWB P5600K]: Quando l'interruttore <WHITE BAL> è in posizione <PRST> viene visualizzata la temperatura del colore assegnata a <PRST>. Visualizzato anche quando si tenta il bilanciamento automatico del bianco con l'interruttore in posizione <PRST>.

[BACK LIGHT]: Visualizzato quando viene premuto il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [BACK LIGHT] per il controllo del diaframma e il cambiamento dello stato.

[GAIN**dB]: Visualizzato quando il guadagno viene commutato.

[IRIS:MANUAL]/[IRIS:AUTO]: Visualizzato quando si cambia il funzionamento del diaframma.

[SHUTTER 1/***/]/[SHUTTER OFF]: Visualizzato quando si cambia il tempo di posa.

[SPOT LIGHT]: Visualizzato quando viene premuto il pulsante USER al quale è assegnata la funzione [SPOT LIGHT] per il controllo del diaframma e il cambiamento dello stato.

Controllo e visualizzazione dello stato delle riprese

Inoltre, la schermata [STATUS] del controllo della modalità viene visualizzata quando l'interruttore <DISP/MODE CHK> viene spostato verso <CHK>. Durante il controllo della modalità, sono visualizzate quasi tutte le voci, incluse quelle solitamente nascoste, in modo da poter controllare lo stato della ripresa. Per i dettagli sul controllo della modalità, consultare "Display controllo della modalità" (pagina 166).

L'elenco mostra lo stato visualizzato/nascosto di ogni voce nella schermata [STATUS]. Lo stato visualizzato/nascosto differisce in base alle impostazioni dell'interruttore <DISP/MODE CHK> e alle impostazioni nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [OTHER DISPLAY].

- "✓" indica visualizzato e "—" indica nascosto.
- [ON]/[OFF] per ogni voce può essere selezionato nel menu principale → [DISPLAY SETUP] → [DISPLAY SETTING].

No	Voce	Ripresa	Riproduzione	<DISP/MODE CHK>: <CHK>	<DISP/MODE CHK>: <OFF>	<DISP/MODE CHK>: <ON>		
						<DISP/MODE CHK>: <ON>		
						[ALL]	[PARTIAL]	[USER]
1	Visualizzazione time code	✓	✓	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
2	Visualizzazione della velocità di quadro di ripresa/registrazione e di riproduzione	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
3	Visualizzazione delle informazioni proxy	✓	—	✓	—*2	—*1	—*1	✓
4	Visualizzazione dello stato della scheda di memoria SD	✓	—	✓	—*2	✓	✓	✓
5	Visualizzazione della modalità di sistema	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
6	Visualizzazione del formato di registrazione	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
7	Visualizza registrazione letter box	✓	—	✓	—	✓	—	✓
8	Visualizzazione dello stato di impostazione della modalità streaming	✓	—	✓	—	—	—	—
9	Visualizzazione delle informazioni di rete	✓	—	✓	—	—	—	—
10	Visualizzazione del comando a distanza in una connessione IP	✓	—	✓	—	—	—	—
11	USER Visualizzazione informazioni pulsante	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
12	Display barra di messa a fuoco	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
13	Visualizzazione registrazione indicazione data e ora	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
14	Visualizzazione di data e ora	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
15	Visualizzazione del misuratore di livello audio	✓	✓	✓	—	—*1	—*1	—*1
16	Visualizzazione registrazione audio impossibile	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
17	Visualizzazione zoom digitale	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
18	Visualizzazione di luminosità Y GET	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
19	Visualizzazione filtro ND	✓	—	✓	—	✓	—	✓
20	Visualizzazione tempo di posa	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
21	Visualizzazione posizione interruttore <WHITE BAL>	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
22	Visualizzazione regolazione automatica diaframma	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
23	Visualizzazione del guadagno	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
24	Visualizzazione diaframma	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
25	Visualizzazione della posizione di zoom	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
26	Visualizzazione delle informazioni di controllo della messa a fuoco	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
27	Visualizzazione macro	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
28	Visualizzazione filtro ND consigliato	✓	—	✓	—	✓	—	✓
29	Avvertenza della videocamera, area di visualizzazione notifiche	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Visualizzazione riquadro dell'area	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
31	Visualizzazione area	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
32	Visualizzazione funzione di compensazione banda flash	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
33	Visualizzazione funzione espansore della gamma dinamica	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
34	Visualizzazione del nome del file di scena	✓	—	✓	—	✓	—	✓

No	Voce	Ripresa	Riproduzione	<DISP/MODE CHK>: <CHK>	<DISP/MODE CHK>: <OFF>	<DISP/MODE CHK>: <ON>		
						[OTHER DISPLAY]		
						[ALL]	[PARTIAL]	[USER]
35	Visualizzazione stabilizzazione dell'immagine	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
36	Indicatore del livello di carica della batteria	✓	✓	✓	—*2	—*1	—*1	—*1
37	Spazio libero rimasto sulla scheda P2	✓	✓	✓	—*2	—*1	—*1	—*1
38	Visualizzazione dei supporti di registrazione	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
39	Visualizzazione della modalità di registrazione simultanea	✓	—	✓	—	✓	—	✓
	Visualizzazione della modalità di registrazione in background	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
40	Visualizzazione della modalità ad alta sensibilità	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
41	Visualizzazione stato della modalità di registrazione one-clip	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
42	Visualizzazione dello stato dell'operazione di registrazione/ riproduzione	✓	✓	✓	—*3	✓	✓	✓
43	Visualizzazione operazione interruttore <AUTO/MANUAL>	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
44	Visualizzazione dello stato di funzione di registrazione durante il caricamento	✓	✓	—	—	—*1	—*1	—*1
45	GPS DISPLAY	✓	—	✓	—	✓	—	✓
46	Visualizzazione dello stato della distribuzione dello streaming	✓	✓	—	—	—*1	—*1	—*1
47	Visualizzazione stato di registrazione HD SDI REMOTE e stato di connessione 4G/LTE	✓*4	—	✓*4	—	✓*4	✓*4	✓*4
48	Visualizzazione regolazione volume monitor audio	✓	✓	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
49	Visualizzazione volume livello audio anteriore	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1

*1 Visualizzabile in base ad altre impostazioni.

*2 Visualizzato quando la capacità rimanente si riduce.

*3 Visualizzato durante la ripresa.

*4 Sempre visualizzato quando è impostato [HD SDI REMOTE] oppure quando è impostata la connessione 4G/LTE.

Display controllo della modalità

Le impostazioni e lo stato della videocamera possono essere visualizzati sullo schermo del mirino o del monitor LCD.

Ogni volta che l'interruttore <DISP/MODE CHK> viene spostato verso <CHK>, si alternano le cinque schermate.

Visualizzazione schermata [STATUS] → visualizzazione schermata [FUNCTION] → visualizzazione schermata [AUDIO] → visualizzazione schermata [USER SW] → visualizzazione schermata [META INFO] → nessuna visualizzazione

Ogni schermata viene visualizzata per circa cinque secondi. Se si preme l'interruttore <DISP/MODE CHK> verso <CHK> mentre è visualizzata la schermata, la visualizzazione passa alla schermata successiva.

Schermata [FUNCTION]

Visualizza lo stato dell'uscita video e le informazioni dei supporti di registrazione.

[SDI OUT]	—	Visualizza lo stato dell'uscita del segnale dal terminale <SDI OUT>.
	[TYPE]	Visualizza il formato dell'uscita del segnale dal terminale <SDI OUT> con [HD-SDI]/[SD-SDI].
	[CHAR]	Visualizza lo stato di sovrapposizione dei caratteri selezionati nel menu principale → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT CHAR] tramite [ON]/[OFF].
[P2CARD STATUS]	—	Visualizza lo stato della scheda P2 inserita nello slot per schede, la capacità restante e la capacità totale utilizzata. Gli stati delle schede da visualizzare si presentano come descritto di seguito: [ACTIVE]/[ACCESSING]/[INFO READING]/[FULL]/[PROTECTED]/[NOT SUPPORTED]/ [FORMAT ERROR]/[AUTH NG]/[REC IMPOSSIBLE]/[NO CARD] Per i dettagli, fare riferimento a "LED accesso scheda P2 e stato delle schede P2" (pagina 37).
	[TOTAL P2/mP2]	Visualizza la capacità restante/capacità totale totalizzata per gli slot 1 e 2 (o slot 3) e il supporto di registrazione ([P2] o [mP2]).
	[SLOT1]	Visualizza lo stato della scheda di memoria microP2 nello slot 1 e la capacità restante/capacità totale.
	[SLOT2]	Visualizza lo stato della scheda di memoria microP2 nello slot 2 e la capacità restante/capacità totale.
	[SLOT3]	Visualizza lo stato della scheda di memoria P2 nello slot 3 e la capacità restante/capacità totale.

[PROXY]	[MEDIA]	Visualizza lo stato di selezione del supporto per la registrazione proxy. [P2]/[P2&SD]/[OFF]
	[MODE]	Visualizza lo stato di impostazione per la modalità di registrazione proxy. [AVC-G6 2CH MOV]/[SHQ 2CH MOV]/[HQ 2CH MOV]/[LOW 2CH MOV]
	[PROXY ERROR]	Visualizza l'errore di funzionamento sul modulo proxy.
[NETWORK]	[NETWORK]	Consente di visualizzare lo stato della rete da utilizzare e lo stato dello streaming.

Schermata [AUDIO]

Visualizza le impostazioni audio e lo stato di selezione di ogni canale di registrazione.

[AUDIO]	[INT MIC]	Visualizza lo stato del microfono incorporato impostato nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INT MIC]. <ul style="list-style-type: none"> • [STEREO]: Registra l'audio da due direzioni frontalmente con il microfono stereo 2ch. • [MONO]: Questa modalità regista audio più chiaro dalla parte frontale, ottimizzando la direzionalità anteriore come un microfono shotgun. L'audio registrato a sinistra e a destra è equivalente. • [OFF]: Disabilita l'audio del microfono incorporato.
	[AUDIO OUT]	Visualizza lo stato del segnale di ingresso audio impostato nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [OUTPUT SETTING] → [AUDIO OUT]. [CH1/CH2]/[CH1]/[CH2]/[CH3/CH4]/[CH3]/[CH4]
[A.IN]	[CH1/2/3/4]	Visualizza lo stato dell'ingresso di ogni canale. [INT(L)]/[INT(R)]/[INPUT1]/[INPUT2]
[LEVEL]	[CH1/2/3/4]	Visualizza il metodo di regolazione del livello di registrazione attualmente selezionato su ogni canale. <ul style="list-style-type: none"> • [VR]: visualizzato quando è impostata la regolazione manuale utilizzando la ghiera di regolazione. • [MENU]: visualizzato quando è impostata la regolazione manuale utilizzando [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4] nel menu principale → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING]. • [AUTO]: visualizzato quando è impostata la regolazione automatica.
[F.VR]	[CH1/2/3/4]	Consente la visualizzazione con [ON]/[OFF] se la ghiera <F.AUDIO LEVEL> è abilitata sul canale a cui [VR] (regolazione manuale con ghiera di regolazione) è visualizzato in [LEVEL].
[LIMITER]	[CH1/2/3/4]	Visualizza le impostazioni del limitatore di ogni canale.
[LOWCUT]	[CH1/2/3/4]	Visualizza lo stato del filtro low-cut di ogni canale.

Schermata [USER SW]

Visualizza lo stato di assegnazione di ogni pulsante USER. Per ulteriori dettagli, consultare “Assegnazione di funzioni ai pulsanti USER” (pagina 41).

[OTHER ASSIGN]	[GAIN L]	Visualizza il valore di guadagno assegnato a <L> dell'interruttore <GAIN>.
	[GAIN M]	Visualizza il valore di guadagno assegnato a <M> dell'interruttore <GAIN>.
	[GAIN H]	Visualizza il valore di guadagno assegnato a <H> dell'interruttore <GAIN>.
	[S.GAIN]	Enumera e visualizza il valore di guadagno assegnato come guadagno super.
	[WHITE BAL A]	Visualizza la temperatura del colore da assegnare alla funzione <A> dell'interruttore <WHITE BAL>.
	[WHITE BAL B]	Visualizza la temperatura del colore da assegnare alla funzione dell'interruttore <WHITE BAL>.
	[WHITE BAL PRE]	Visualizza la temperatura del colore da assegnare alla funzione <PRST> dell'interruttore <WHITE BAL>.
[USER SW]	[USER1] - [USER8]	Visualizza l'assegnazione ai pulsanti da USER1 a USER8.

Schermata [META INFO]

Visualizza le informazioni aggiunte come metadati.

[META INFO]	[POSITION]	Visualizza le informazioni (latitudine, longitudine, altitudine, data e ora) acquisite con il GPS.
	[ROLL]	Visualizza l'inclinazione orizzontale della videocamera acquisita dall'indicatore di livello come angolo. Impostando la posizione orizzontale come 0°, l'inclinazione verso sinistra viene indicata come valore meno, mentre l'inclinazione verso destra viene indicata come valore più.
	[PITCH]	Visualizza l'inclinazione verticale della videocamera acquisita dall'indicatore di livello come angolo. Impostando la posizione verticale come 0°, l'inclinazione verso il basso viene indicata come valore meno, mentre l'inclinazione verso l'alto viene indicata come valore più.

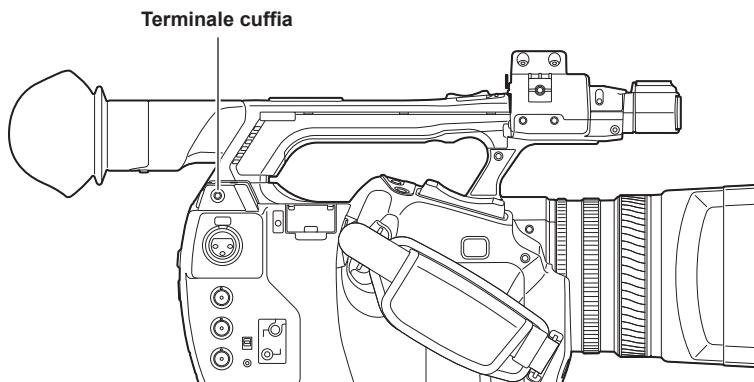
Capitolo 8 Connessione di dispositivi esterni

Questo capitolo descrive i dispositivi esterni collegabili alla videocamera.

Collegamento con cuffia, comando a distanza o TV/monitor

Cuffia

La cuffia (opzionale) può essere collegata al terminale della cuffia (minipresa stereo da 3,5 mm).



NOTA

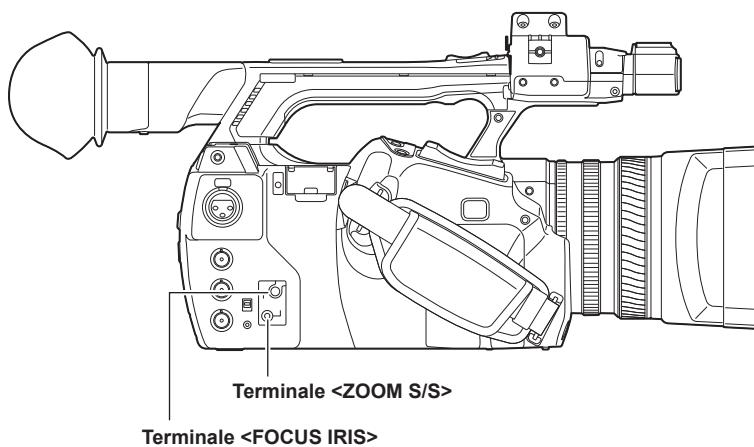
- Quando la cuffia viene collegata, non viene trasmesso l'audio dall'altoparlante.

Comando a distanza

Il comando a distanza (opzionale) può essere collegato ai terminali <CAM REMOTE> (<FOCUS IRIS>, <ZOOM S/S>).

Quando il comando a distanza è collegato al terminale <FOCUS IRIS> (minipresa da 3,5 mm), è possibile controllare da remoto le operazioni di messa a fuoco e diaframma.

Quando il comando a distanza è collegato al terminale <ZOOM S/S> (minipresa super da 2,5 mm), è possibile controllare da remoto le operazioni di zoom e inizio/fine registrazione.

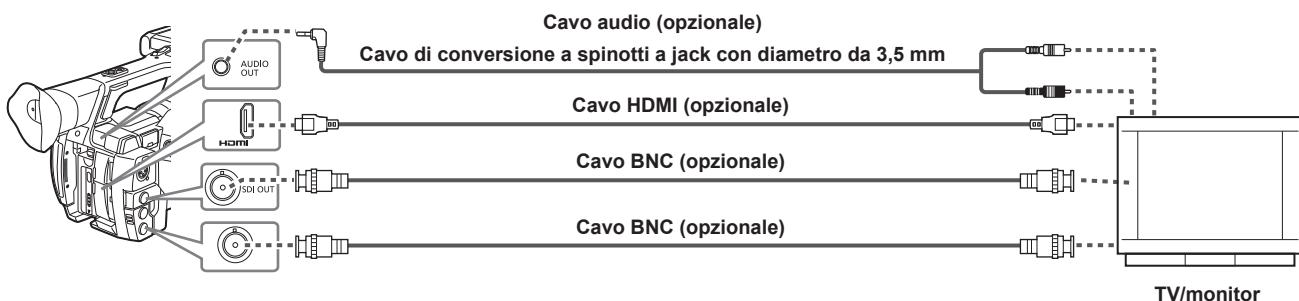


NOTA

- Non collegare dispositivi diversi dal comando a distanza ai terminali <CAM REMOTE>. In caso contrario, potrebbe cambiare la luminosità o le immagini potrebbero risultare fuori fuoco.
- <AUTO>/<MANUAL> è commutabile mediante comando a distanza, quando il diaframma viene regolato dallo stesso comando a distanza con il commutatore <AUTO/MANUAL> impostato su <AUTO> e [A.IRIS] è impostato su [OFF] dal menu principale → [AUTO SW].
- Quando il comando a distanza viene collegato al terminale <FOCUS IRIS>, il diaframma è regolabile solo mediante comando a distanza e non mediante l'anello per iride sulla videocamera.

TV/monitor

È possibile collegare una TV o un monitor come mostrato nella seguente figura.



 **NOTA**

- VIERA Link non supportato sulla videocamera. Quando si utilizza un cavo HDMI e si collega la videocamera a un dispositivo che supporta VIERA Link, in alcuni casi VIERA Link di altri dispositivi potrebbe non funzionare.
- L'uscita dei segnali SD (480i, 576i) dal terminale <HDMI OUT> viene convertita in segnali progressivi (480P, 576P) e poi trasmessa in uscita.
- Per il cavo BNC (opzionale) collegato ai terminali <SDI OUT>, approntare un cavo a doppia schermatura equivalente a 5C-FB.
- Preparare il cavo HDMI (opzionale) con doppia schermatura. Per il cavo HDMI, si consiglia l'uso di un cavo HDMI Panasonic.

Funzione di collegamento tramite il terminale <USB2.0 DEVICE> o <USB3.0 HOST>

Collegamento a un computer nella modalità dispositivo USB

Connettendo la videocamera ad un computer tramite USB 2.0, la scheda P2 inserita nella videocamera può essere utilizzata come memoria di massa.

Connessione a un computer



Fig. 1

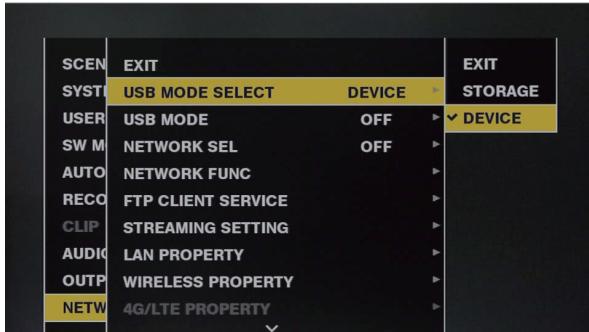


Fig. 2

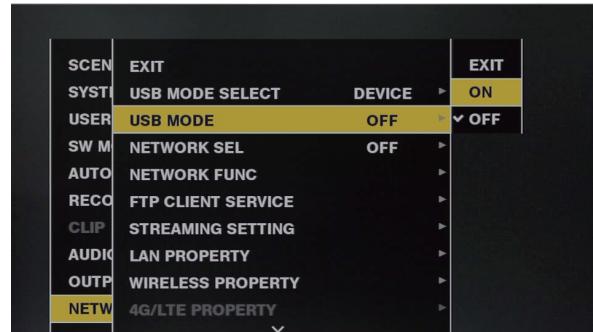


Fig. 3

1 Collegare il cavo USB al terminale <USB2.0 DEVICE> (dispositivo). (Fig. 1)

2 Impostare [DEVICE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT]. (Fig. 2)

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Operazioni di base del menu delle impostazioni” (pagina 131).

3 Impostare [ON] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE]. (Fig. 3)

Durante il collegamento USB, nella parte centrale di mirino o monitor LCD viene visualizzato [USB DEVICE CONNECTED]. Se il collegamento USB si sta spostando o non è collegato correttamente, viene visualizzato [USB DEVICE CONNECTING...].

4 Uscire dalla modalità dispositivo USB.

Sono previsti tre metodi:

- Spostare l'interruttore di alimentazione della videocamera su <OFF>.
- Premere il pulsante <EXIT>.

Durante la modalità host USB dispositivo, nella parte inferiore della schermata del mirino o monitor LCD viene visualizzato [Push EXIT to Return to CAMERA MODE].

- Premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione [USB MODE].

Torna nello stato di ripresa della videocamera in circa cinque secondi, dal momento in cui termina la modalità del dispositivo USB.

NOTA

Il cavo USB 2.0 non viene fornito con la videocamera. Preparare un cavo USB 2.0 disponibile in commercio (doppia schermatura per la soppressione del rumore).

È supportato un cavo USB di connessione di fino a 5 m, tuttavia, si raccomanda come preferibile un cavo di 3 m o meno.

Prima del collegamento USB per la prima volta, installare il software P2 Viewer Plus sul computer.

Scaricare il driver USB dal sito Web ed installarlo sul proprio computer. Per la procedura di installazione del driver, consultare il manuale di installazione sul sito Web.

Per informazioni aggiornate sul driver, visualizzare il seguente sito Web.

<http://pro-av.panasonic.net/>

- La videocamera supporta solo USB 2.0. Accertarsi che il computer supporti USB 2.0.
- Quando si connette la videocamera a un computer tramite USB, accertarsi che nessun altro dispositivo sia connesso al computer tramite USB.
- Quando la videocamera si connette tramite USB, non espellere la scheda P2.
- Quando USB è collegato, il LED di accesso della scheda P2 si spegne quando non è effettuato l'accesso.
- Quando la videocamera funziona in modalità dispositivo USB, non è consentita nessuna ripresa, registrazione/riproduzione o operazione di miniatura di clip.
- Quando la videocamera funziona in modalità dispositivo USB, la capacità residua della scheda P2 e lo stato non sono visualizzati. Inoltre, video/audio non possono essere trasmessi in uscita o visualizzati.

Collegamento a dispositivi esterni in modalità host USB

Si possono salvare i dati sulle schede o altre operazioni collegando un dispositivo di memorizzazione come un'unità disco rigido o un'unità a stato solido tramite USB 2.0 o USB 3.0 al terminale <USB3.0 HOST>.

Passaggio alla modalità host USB

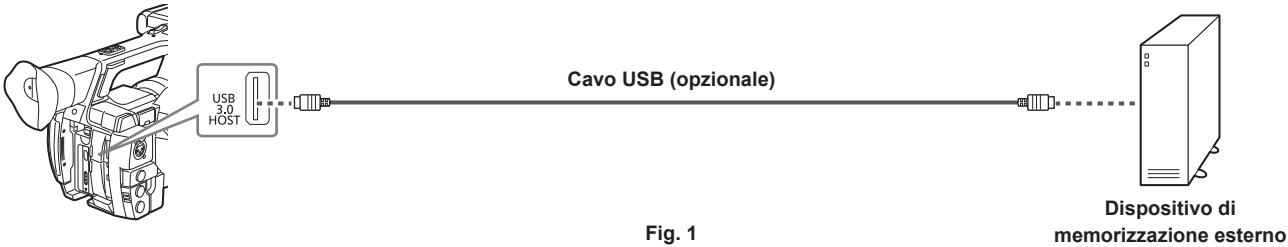


Fig. 1

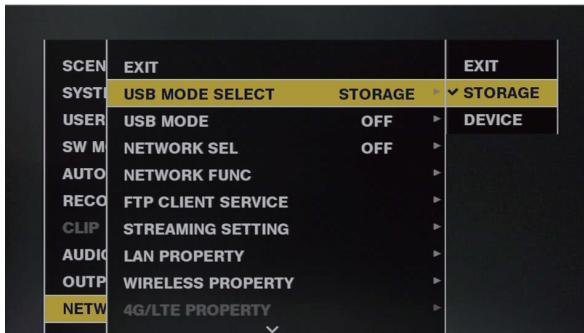


Fig. 2

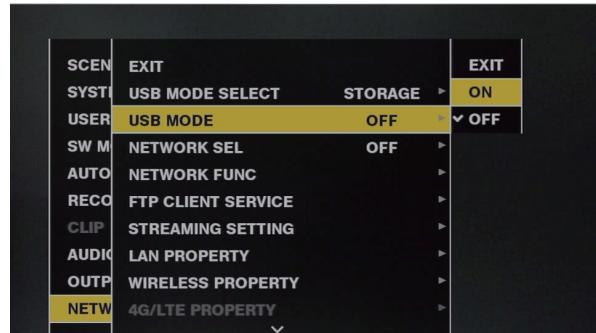


Fig. 3

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione al terminale <USB3.0 HOST>. (Fig. 1)

- Nel collegare un dispositivo di memorizzazione che supporti USB 3.0, utilizzare un cavo conforme allo standard USB 3.0.
- Quando viene utilizzato un cavo USB 2.0, le velocità di trasferimento non possono superare la capacità di USB 2.0.
- Se il dispositivo di memorizzazione viene riconosciuto ed è utilizzabile, l'icona (grigia) in alto a destra della schermata delle miniature diventa (bianca).

2 Impostare [STORAGE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT]. (Fig. 2)

Per ulteriori dettagli, fare riferimento a “Operazioni di base del menu delle impostazioni” (pagina 131).

3 Impostare [ON] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE]. (Fig. 3)

- La videocamera passa in modalità host USB.
- Durante la modalità host USB, nella parte centrale di mirino o monitor LCD viene visualizzato [USB STORAGE CONNECTED]. Se il collegamento USB si sta spostando o l'unità disco rigido non è collegata correttamente, viene visualizzato [USB STORAGE CONNECTING...].

4 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

- Viene visualizzata la schermata delle miniature.
- Accertarsi che [USB] venga visualizzato nella parte superiore destra dello schermo.
- Se un dispositivo di memorizzazione è collegato, l'icona che indica lo stato di dispositivo di memorizzazione in alto a destra si accende. Tuttavia, un segno rosso indica che il dispositivo non può essere utilizzato.

Per i dettagli sulla modalità host USB, consultare “Collegamento a dispositivi esterni in modalità host USB” (pagina 172).

5 Uscire dalla modalità host USB.

Sono previsti due metodi:

- Spostare l'interruttore di alimentazione della videocamera su <OFF>.
- Con la schermata delle miniature chiusa, impostare [OFF] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE].
- Premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione [USB MODE]. Il pulsante è disabilitato quando un menu è aperto o una miniatura è aperta.

NOTA

- In modalità host USB, è possibile riprodurre da una scheda P2. L'immagine della videocamera e l'ingresso esterno non possono essere registrati. I clip scritti sull'unità disco rigido non possono essere riprodotti sulla videocamera.
- Un dispositivo di memorizzazione non può essere collegato al terminale <USB2.0 HOST> (pagina 20).
- Durante il collegamento di un dispositivo di memorizzazione, utilizzare una batteria completamente carica o collegare un adattatore CA alla videocamera, per evitare problemi durante le operazioni di copia o di formattazione.
- Il terminale <USB3.0 HOST> supporta anche USB l'alimentazione del bus (5 V, 0,9 A). Ad ogni modo, esistono dispositivi che non possono funzionare, a seconda del dispositivo di memorizzazione utilizzato. In tal caso, aggiungere un'alimentazione separata al dispositivo di memorizzazione.
- Alcuni dispositivi di memorizzazione potrebbero non funzionare correttamente, a seconda del dispositivo di memorizzazione e del cavo utilizzati.
- Non collegare più dispositivi di memorizzazione con un hub, anche se i dispositivi di memorizzazione sono disattivati. Non collegare altri dispositivi insieme al proprio dispositivo di memorizzazione con un hub.
- Durante l'operazione di copia o di formattazione, non scollegare il cavo, non espellere la scheda P2 target, né spegnere la videocamera o il dispositivo di memorizzazione. Occorre riavviare la videocamera e il dispositivo di memorizzazione.

Capitolo 8 Connessione di dispositivi esterni — Funzione di collegamento tramite il terminale <USB2.0 DEVICE> o <USB3.0 HOST>

- Un dispositivo di memorizzazione con interfaccia SATA (seriale ATA) o PATA (parallela ATA) collegata con un cavo di conversione USB potrebbe non essere riconosciuto.
- Non collegare o non scollegare il cavo durante la riproduzione sulla videocamera. La riproduzione potrebbe non essere eseguita correttamente.

Tipi e funzioni disponibili del dispositivo di memorizzazione

Le funzioni disponibili differiscono a seconda del dispositivo di memorizzazione che si utilizza. Il tipo di dispositivo di memorizzazione si visualizza dopo [PARTITION], sul lato sinistro della schermata Esplora del dispositivo di memorizzazione.

Per i dettagli, fare riferimento a "Visualizzazione delle informazioni del dispositivo di memorizzazione (schermata Esplora)" (pagina 175).

■ Tipi di dispositivo di memorizzazione

Tipi di dispositivo di memorizzazione	Caratteristiche
[TYPE S]	Un formato speciale per leggere/scrivere dati ad alta velocità tramite scheda.
[P2STORE]	Indica P2 STORE (AJ-PCS060G). La scrittura è disabilitata.
[FAT]	Dispositivi di memorizzazione in cui la partizione primaria è FAT16 o FAT32. La radice della partizione o la cartella CONTENTS sotto qualsiasi cartella* è il target.
[OTHER]	Indica altri dispositivi di memorizzazione diversi dai precedenti. File system diversi da FAT16 e FAT32, come NTFS.

* La gerarchia delle cartelle è fino al terzo livello e il numero massimo di cartelle è 100. I nomi di file lunghi e i nomi di file con caratteri a doppio byte non sono supportati. Di seguito sono illustrati esempi di visualizzazione di cartelle.

/CONTENTS	Può essere visualizzata.
/SAMPLE/CONTENTS	Può essere visualizzata.
/SAMPLE/20140101/CONTENTS	Può essere visualizzata.
/SAMPLE/20140101/1200/CONTENTS	Non può essere visualizzata. (Non può essere visualizzata in quanto cartella di quarto livello)

■ Tipi e funzioni disponibili del dispositivo di memorizzazione

Funzioni disponibili	Tipo di dispositivo di memorizzazione			
	[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Visualizzazione delle miniature	✓	✓	✓	—
Unità scheda	Scheda*1 → Memorizzazione	✓	—	✓
	Scheda*2 → Memorizzazione	—	—	—
Unità clip	Scheda → Memorizzazione	✓	—	✓
Controllo riproduzione*3	—	—	—	—
Visualizzazione immagine clip	✓	✓	✓	—
Formato	✓	—	✓	✓*4

*1 Scheda di memoria P2 o scheda di memoria microP2 con al massimo 32 GB

*2 microP2 Schede di memoria che superano 32 GB

*3 La riproduzione dal dispositivo di memorizzazione non può essere eseguita sulla videocamera.

*4 I dispositivi di memorizzazione con capacità di 2 TB o superiore non possono essere formattati.

NOTA

- I dati non possono essere copiati o riscritti da un dispositivo di memorizzazione su una scheda P2.
- I dispositivi di memorizzazione di capacità superiore a 2 TB (2048 GB) non sono supportati.
- Utilizzare un dispositivo di memorizzazione all'interno del suo range operativo garantito (temperatura, ecc.).
- Non appoggiare il dispositivo di memorizzazione su un posto instabile o soggetto a vibrazioni.
- Utilizzare un dispositivo di memorizzazione con capacità sufficiente per copiare.
- Poiché il dispositivo di memorizzazione è molto sensibile, la lettura e la scrittura dei dati potrebbe non essere più possibile, a seconda dell'utilizzo. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per la perdita di dati dovuta a guasti del dispositivo di memorizzazione o altri difetti o per danni derivanti in modo diretto o indiretto.
- Se i contenuti del dispositivo di memorizzazione utilizzato per la copiatura dei dati dalla videocamera vengono sostituiti facendo uso di un altro computer, il funzionamento della videocamera ed i dati del dispositivo di memorizzazione non possono essere garantiti.
- Per schede P2 che contengono clip difettose, si consiglia di copiare i dati su un dispositivo di memorizzazione, avendo eseguito prima un ripristino.

Formattazione del dispositivo di memorizzazione

È possibile inizializzare il dispositivo di memorizzazione su un formato utilizzabile usando il file system [TYPE S] o [FAT].



Fig. 1

1 Selezionare [STORAGE] nel menu principale → [CLIP] → [EXPLORE], quindi premere il joystick di comando.

Ciò apre la schermata Esplora.

2 Selezionare il formato desiderato ([TYPE S], [FAT]) nel menu principale → [CLIP] → [FORMAT(STORAGE)], quindi premere il joystick di comando. (Fig. 1)

3 Selezionare [YES] nel messaggio di conferma, quindi premere il joystick di comando.

4 Selezionare di nuovo [YES] nel messaggio di conferma, quindi premere il joystick di comando.

Ciò formatta il dispositivo di memorizzazione.

NOTA

- La formattazione dei dispositivi di memorizzazione cancella tutti i loro contenuti. I dati non possono essere recuperati dopo che sono stati formattati. Controllare sempre i dati prima di formattare.

Esportazione su un dispositivo di memorizzazione dalla scheda

È possibile esportare su un dispositivo di memorizzazione (scrivere su un dispositivo di memorizzazione da una scheda P2) dalla scheda P2. I risultati della copia ed il numero massimo delle voci che possono essere copiate variano, a seconda del tipo di formato del dispositivo di memorizzazione. Non è possibile eseguire la copiatura dopo aver superato capacità del dispositivo di memorizzazione.

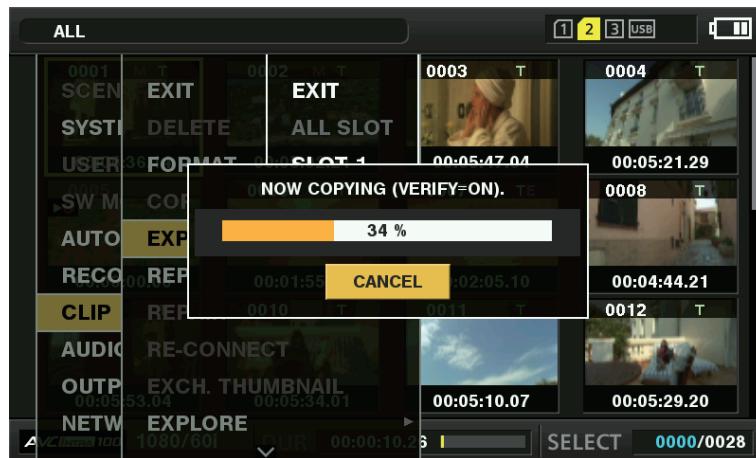


Fig. 1

[TYPE S]

Viene creata una partizione per ogni scheda e tutti i dati inclusi nella scheda sono copiati nella rispettiva partizione. È possibile verificare i numeri parte e i numeri di serie delle schede P2 copiate sulla schermata Esplora della videocamera.

Il numero massimo delle voci che possono essere copiate è 23.

[FAT]

Per ogni scheda è creata una cartella. Tutti i dati inclusi nella scheda sono copiati nella rispettiva cartella. È possibile controllare i nomi delle cartelle nella schermata Esplora della videocamera.

Le cartelle sono create su due livelli: le cartelle con la data al primo livello e le cartelle con l'orario sul secondo.

Esempio) 30 agosto 2013, 12:34:56: /13-08-30/12-34-56

Il numero massimo delle voci che possono essere copiate è 100.

1 Selezionare [EXPORT] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

2 Spostare il cursore sul numero dello slot per schede della sorgente della copia e premere il joystick di comando.

Per [TYPE S], selezionando [ALL SLOT] si esportano tutte le schede attualmente inserite.

3 Selezionare [YES] nel messaggio di conferma, quindi premere il joystick di comando.

I dati verranno esportati. Durante l'esportazione viene visualizzata una barra di avanzamento. (Fig. 1)

[COPY COMPLETED!] sarà visualizzato quando l'esportazione è stata completata.

NOTA

- Per esportare con [TYPE S], i dati della scheda P2 e i dati copiati possono essere verificati (confrontati) automaticamente dopo l'esportazione. La verifica al momento dell'esportazione è abilitata nelle impostazioni di fabbrica. Quando si disabilita la verifica al momento dell'esportazione, i dati esportati non sono verificati il tempo per completare l'esportazione è inferiore. Per disabilitare la verifica, impostare l'opzione [VERIFY] a [OFF] nel menu principale → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP]. Per [FAT], la verifica non viene eseguita, indipendentemente da questa impostazione.
- Per interrompere il processo di esportazione, premere il joystick di comando. Compare un messaggio di conferma [CANCEL]. Selezionare [YES] e premere il joystick di comando.
- Anche se si annulla il processo durante la verifica, la copiatura sulla scheda P2 continuerà fino a completarla.
- Le schede di memoria microP2 che superano 32 GB non possono essere esportate ed importate. Utilizzo delle clip copiate.

Copiatura su un dispositivo di memorizzazione dalla clip

È possibile copiare solo le clip selezionate su un dispositivo di memorizzazione.

1 Accedere alla schermata delle miniature. Utilizzare il joystick di comando per posizionare il cursore su un clip da copiare e premere il joystick di comando.

È possibile selezionare anche più clip.

2 Selezionare [STORAGE] nel menu principale → [CLIP] → [COPY], quindi premere il joystick di comando.

Si visualizza un elenco di cartelle o partizioni nel dispositivo di memorizzazione.

3 Selezionare la destinazione della copia e premere il joystick di comando.

4 Selezionare [YES] nel messaggio di conferma, quindi premere il joystick di comando.

Ciò inizia il processo di copiatura. Durante la copiatura si visualizza un indicatore di stato.

[COPY COMPLETED!] sarà visualizzato quando la copiatura è stata completata.

NOTA

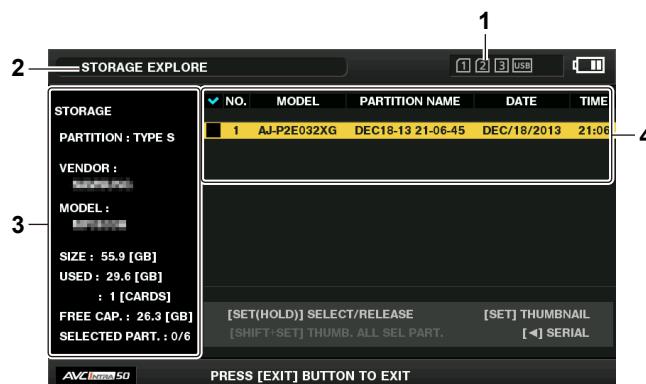
- Se il dispositivo di memorizzazione ha il file system [FAT], le cartelle visualizzate sono come segue:
 - Cartella principale
 - Cartelle fino al terzo livello compresa la cartella CONTENTS
- Per copiare su un dispositivo di memorizzazione [TYPE S], sono necessarie una o più partizioni. È possibile formattare il dispositivo di memorizzazione su [FAT] o eseguire la copiatura dopo aver creato una partizione mediante il processo di esportazione.
- Per annullare il processo di copia, utilizzare il joystick di comando per posizionare il cursore su [CANCEL] e premere il joystick di comando. Compare un messaggio di conferma [CANCEL]. Selezionare [YES] e premere il joystick di comando. I clip copiati parzialmente nella destinazione di copia sono eliminati.

Visualizzazione delle informazioni del dispositivo di memorizzazione (schermata Esplora)

È possibile eseguire le seguenti operazioni nella visualizzazione della schermata Esplora.

- Visualizzazione delle informazioni del dispositivo di memorizzazione
- Visualizzazione e selezione di partizione del dispositivo di memorizzazione o della miniatura della cartella
- Partizione del target o selezione della cartella

Per visualizzare la schermata Esplora, selezionare [STORAGE] nel menu principale → [CLIP] → [EXPLORE] e premere il joystick di comando.



1 Indicatore del dispositivo di memorizzazione

Ciò visualizza lo stato collegato/non collegato ed il tipo di dispositivo di memorizzazione.

2 Modalità di visualizzazione

Ciò indica che la schermata Esplora del dispositivo di memorizzazione è attualmente visualizzata.

3 Informazioni del dispositivo

Per [TYPE S] e [P2STORE] (dispositivi di memorizzazione che permettono la lettura/scrittura dalla scheda)

[PARTITION]	[TYPE S]/[P2STORE]
[VENDOR]	Nome del fornitore
[MODEL]	Nome del modello
[SIZE]	Capacità totale (unità: GB)
[USED]	Capacità utilizzata (unità: GB) Area utilizzata della scheda P2 (unità: numero delle clip), massimo 23
[FREE CAP.]	Capacità restante (unità: GB)
[SELECTED PART.]	Numero di partizioni selezionate

Per [FAT] e [OTHER] (altri dispositivi di memorizzazione)

[PARTITION]	[FAT]/[OTHER]
[VENDOR]	Nome del fornitore
[MODEL]	Nome del modello
[SIZE]	Capacità totale (unità: GB)
[FREE CAP.]	Capacità restante (unità: GB)
[SELECTED PART.]	Numero di cartelle selezionate

4 Informazioni della partizione o della cartella

Per [TYPE S] e [P2STORE] (informazioni della partizione)

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza un segno di spunta quando si seleziona una partizione del target.
[NO.]	Numero di partizione
[MODEL]	Nome del modello della scheda P2
[PARTITION NAME]	Nome assegnato alla partizione
[DATE]	Giorno di registrazione della partizione
[TIME]	Ora di registrazione della partizione
[SERIAL]	Numero di serie della scheda P2

Per [FAT] e [OTHER] (informazioni della cartella)

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza un segno di spunta quando si seleziona una partizione del target.
[NO.]	Numero di cartella
[FOLDER NAME]	Nome della cartella (esclusa la cartella CONTENTS)
[DATE]	Giorno di creazione della cartella
[TIME]	Ora di creazione della cartella

NOTA

- Per i dispositivi di memorizzazione [TYPE S], è possibile alternare la visualizzazione tra nome della partizione e nome seriale, utilizzando il joystick di comando.
- Se c'è una partizione non valida in [P2STORE], le informazioni di partizione sono visualizzate in grigio.
- Lo spazio libero rimanente nella partizione corrispondente può essere verificato nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY] → [FREE CAP. OF PARTITION].

Selezionare la cartella/partizione del target nella schermata Esplora

È possibile visualizzare tutte le clip contenute nella partizione/cartella selezionata come miniatura, selezionando le partizioni/cartelle come target.
È possibile visualizzare fino a sei partizioni/cartelle. Quando si specifica la settima partizione/cartella, l'impostazione è disabilitata e si visualizza un avvertimento.

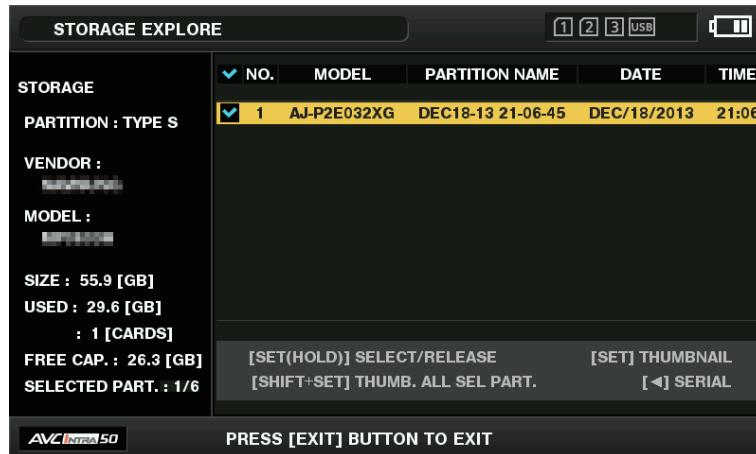


Fig. 1

1 Nella schermata Esplora, posizionare il cursore sulla partizione/cartella.

2 Tenere premuto il joystick di comando (per un secondo o più).

La partizione/cartella viene selezionata e si visualizza un segno di spunta. (Fig. 1)

La partizione/cartella destinazione selezionata è valida finché il dispositivo di memorizzazione non viene scollegato o si spegne la videocamera. Per rilasciare la partizione/cartella selezionata, tenere premuto il joystick di comando (per un secondo o più) di nuovo sulla partizione selezionata.

Premere il pulsante <CANCEL> per deselectare tutte le partizioni/cartelle.

NOTA

- Nei [TYPE S] dispositivi di memorizzazione, [MODEL] è [UNKNOWN] e i clip registrati attraverso altre partizioni non costituiscono un clip normale. La copia dei clip su un dispositivo di memorizzazione [TYPE S] cambia la partizione della destinazione di copia [MODEL] in [UNKNOWN].
- Il nome della partizione è impostabile quando si utilizza un dispositivo di memorizzazione [TYPE S]. Il nome della partizione che è stato impostato viene visualizzato in [PARTITION NAME] nella schermata Esplora.

Impostare un nome della partizione nella schermata Esplora

Se il dispositivo di memorizzazione è [TYPE S], il nome (fino a 20 caratteri) può essere impostato sulla partizione. Il nome della partizione di preimpostazione è visualizzato dentro [PARTITION NAME] nella schermata Esplora.

1 Nella schermata Esplora, posizionare il cursore sulla partizione da impostare.

È possibile visualizzare l'elenco delle miniature e impostare i nomi delle partizioni premendo il joystick di comando.

2 Selezionare [CHANGE PARTITION NAME] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

Ciò visualizza la tastiera software.

3 Inserire il nome della partizione e selezionare [OK].

Il nome della partizione è impostato.

Eliminazione dell'ultima partizione nella schermata Esplora

È possibile eliminare l'ultima partizione su un dispositivo di memorizzazione di tipo [TYPE S].

1 Nella schermata Esplora, posizionare il cursore sull'ultima partizione.

2 Selezionare [DELETE LAST PARTITION] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

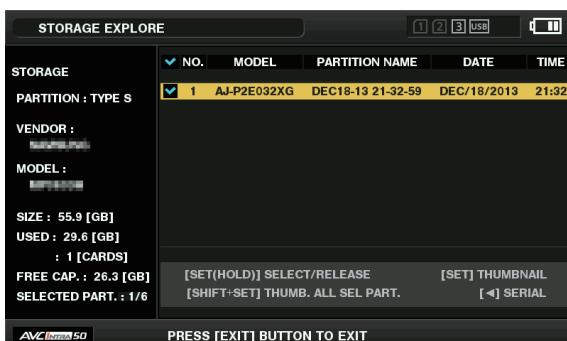
NOTA

- È possibile eliminare solo l'ultima partizione, quando si usa un dispositivo di memorizzazione [TYPE S]. È possibile cancellare solo l'ultima partizione. Non è possibile cancellare altre partizioni.
- Poiché le partizioni eliminate non possono essere recuperate, eseguire un controllo completo prima della eliminazione.

Visualizzazione della miniatura del clip del dispositivo di memorizzazione

Visualizzare le miniature

È possibile visualizzare e gestire le clip salvate in un dispositivo di memorizzazione, nonché visualizzare la schermata della miniatura per le clip salvate in una scheda P2 collegata alla videocamera.



1 Aprire la schermata Esplora.

Le partizioni o le cartelle sono visualizzate in un elenco.

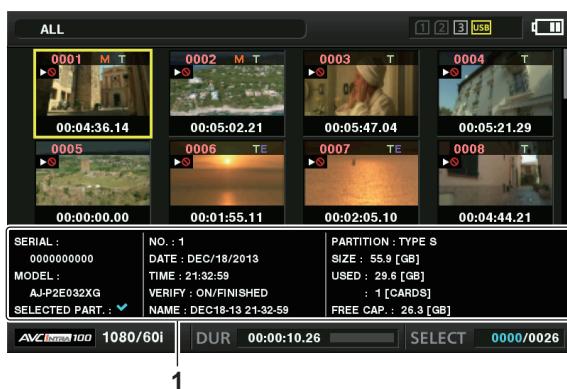
2 Utilizzare il joystick di comando per posizionare il cursore sulla partizione o sulla cartella da visualizzare nella schermata delle miniature e premere il joystick di comando.

Ciò visualizza le miniature delle clip nella partizione o nella cartella. È possibile tornare alla schermata Esplora principale, facendo clic sul pulsante <EXIT>.

NOTA

- Una volta selezionate le partizioni destinate, è possibile visualizzare le miniature in tutte le partizioni selezionate come destinate, premendo il joystick di comando mentre si tiene premuto il pulsante <SHIFT>.

■ Elementi della visualizzazione delle informazioni



1 Informazioni del dispositivo di memorizzazione

Per [TYPE S]

[SERIAL]	Numero di serie della scheda P2
[MODEL]	Nome del modello della scheda P2
[SELECTED PART.]	Visualizza un segno di spunta quando si seleziona una partizione del target.
[SELECTED PART. NO.]	Elenco dei numeri della partizione selezionata (visualizzato solo quando si selezionano le partizioni multiple)
[NO.]	Numero di partizione
[DATE]	Giorno di registrazione della partizione
[TIME]	Ora di registrazione della partizione
[VERIFY]	Verifica impostazioni e risultati durante la registrazione, [ON/FAILED] <ul style="list-style-type: none"> • [ON/FAILED]: Verifica eseguita. Corrispondenza delle voci. • [ON/FINISHED]: Verifica eseguita ma nessuna corrispondenza trovata. (Per [P2STORE], si visualizza [—]) • [OFF]: Verifica non eseguita
[NAME]	Nome della partizione definito dall'utente
[SIZE]	Capacità totale del dispositivo di memorizzazione
[USED]	Capacità utilizzata del dispositivo di memorizzazione
[FREE CAP.]	Capacità restante del dispositivo di memorizzazione

Per [FAT]

[SELECTED PART.]	Visualizza un segno di spunta quando si seleziona una partizione del target.
[SELECTED PART. NO.]	Elenco dei numeri della cartella selezionata (visualizzato solo quando si selezionano le partizioni multiple)
[NO.]	Numero di cartella
[DATE]	Giorno di creazione della cartella
[TIME]	Ora di creazione della cartella
[FOLDER]	Nome della cartella (data e ora di creazione non sono visualizzate nella cartella principale)
[SIZE]	Capacità totale del dispositivo di memorizzazione
[FREE CAP.]	Capacità restante del dispositivo di memorizzazione

NOTA

- È possibile cambiare la visualizzazione della schermata delle miniatures se necessario.
- Le clip dalla 1001^a in poi non sono visualizzate.

Visualizzazione delle informazioni della clip

È possibile visualizzare i metadati dei clip salvati in un dispositivo di memorizzazione. La procedura per la visualizzazione è la stessa delle proprietà del clip della scheda P2.

1 Nella schermata delle miniature del dispositivo di memorizzazione, spostare il cursore sulla clip del target.

2 Selezionare [CLIP PROPERTY] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY], quindi premere il joystick di comando.

Non può essere modificato.

Eliminazione delle clip

È possibile eliminare le clip inutili salvate in un dispositivo di memorizzazione.

1 Nella schermata delle miniature del dispositivo di memorizzazione, selezionare la clip da eliminare.

2 Selezionare [DELETE] nel menu principale → [CLIP], quindi premere il joystick di comando.

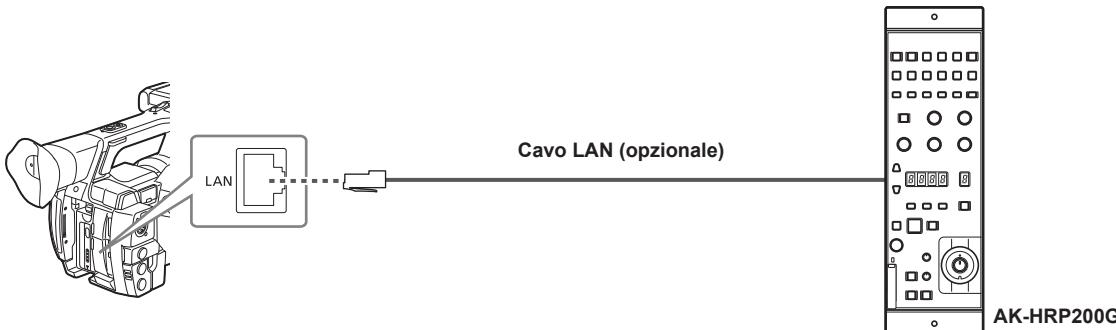
3 Spostare il cursore su [YES] nel messaggio di conferma e premere il joystick di comando.

NOTA

- Potrebbe non essere possibile cancellare le clip con indicatori di clip difettosa o clip sconosciuta.

Collegamento al Remote Operation Panel (AK-HRP200G)

- È possibile controllare a distanza alcune funzioni collegandosi al Remote Operation Panel AK-HRP200G (opzionale) attraverso una connessione IP.
- Quando si collega l'AK-HRP200G mediante un cavo LAN e si eseguono le impostazioni di rete di videocamera e AK-HRP200G, la videocamera entra automaticamente nella modalità comando a distanza. Per le impostazioni del collegamento, fare riferimento a "Impostazione per la connessione con il Remote Operation Panel (AK-HRP200G)" (pagina 192).
- Ruotare l'interruttore <AUTO/MANUAL> della videocamera su <MANUAL>. Alcune voci potrebbero non funzionare in <AUTO> a seconda delle impostazioni di regolazione automatica della videocamera. Inoltre, quando si eseguono operazioni di zoom in AK-HRP200G, impostare l'interruttore <ZOOM> della videocamera nella posizione <SERVO>.
- La modalità di comando a distanza viene annullata premendo il commutatore <HEAD POWER> di AK-HRP200G per terminare il collegamento mentre la videocamera e AK-HRP200G sono collegati, oppure rimuovendo il cavo di rete e cambiando l'interruttore di alimentazione della videocamera da <OFF> a <ON>.



Funzione dell'interruttore nella modalità comando a distanza

I seguenti interruttori e pulsanti sulla videocamera non funzionano in modalità comando a distanza.

- Pulsante <MENU>
- Pulsante manopola <SEL/PUSH SET>
- Interruttore <GAIN>
- Interruttore <WHITE BAL> (funziona quando impostato nella posizione <A>)
- Pulsante <BARS>
- Funzionamento della messa a fuoco manuale facendo uso dell'anello di messa a fuoco
- Commutazione tra la modalità di messa a fuoco automatica e la modalità di messa a fuoco manuale facendo uso dell'interruttore <FOCUS>
- Funzionamento motorizzato zoom della levetta zoom (lato presa/lato impugnatura)

Operazioni di registrazione e riproduzione nella modalità comando a distanza

Non è possibile effettuare l'operazione di riproduzione dal Remote Operation Panel AK-HRP200G. Può essere azionato solo dalla videocamera.

È possibile effettuare le operazioni di registrazione tramite la seguente procedura.

- Per la registrazione normale/registrazione ciclica/registrazione simultanea
 - Avvio e arresto registrazione: premere contemporaneamente i pulsanti <VF POWER> e <STORE>.
- Per la registrazione a intervalli/registrazione one-shot
 - Avvio registrazione: premere contemporaneamente i pulsanti <VF POWER> e <STORE>.
 - Arresto registrazione: premere contemporaneamente i pulsanti <VF POWER> e <SCENE4>.
- Per la registrazione one-clip
 - Avvio e arresto registrazione: premere contemporaneamente i pulsanti <VF POWER> e <STORE>.

Il collegamento di clip nella registrazione one-clip non può terminare dall'AK-HRP200G. Può essere azionato solo dalla videocamera.

Unità di comando a distanza collegata alla videocamera

Quando l'AK-HRP200G è collegato alla videocamera, le operazioni del pulsante AK-HRP200G sono le seguenti:

■ Pulsante dei dettagli del colore della pelle (<SKINDTL>)

Il funzionamento varia a seconda dello stato di illuminazione del pulsante.

- Quando il pulsante è acceso, il funzionamento segue il valore dell'impostazione del menu della videocamera (impostazione per i dettagli del colore della pelle).
- Quando il pulsante è spento, la funzione dei dettagli del colore della pelle è impostata su [OFF], indipendentemente dal valore dell'impostazione del menu della videocamera.

Dopo il riavvio della videocamera, il valore dell'impostazione del menu viene riflesso in AK-HRP200G.

Tuttavia, questa funzione non è attiva quando videocamera e AK-HRP200G hanno un collegamento seriale.

■ Pulsante Knee OFF (<KNEE OFF>)

Il funzionamento varia a seconda dello stato di illuminazione del pulsante.

- Quando il pulsante è acceso, la funzione knee è impostata su [OFF], indipendentemente dal valore dell'impostazione del menu della videocamera.
- Quando il pulsante è spento, il funzionamento segue il valore dell'impostazione del menu della videocamera (impostazione per la funzione knee).

Dopo il riavvio della videocamera, il valore dell'impostazione del menu viene riflesso in AK-HRP200G.

■ **Pulsante Matrice (<MATRIX>)**

Quando il pulsante è acceso, il valore dell'impostazione del menu della videocamera è sempre applicato (impostazione per matrice). La funzione non può essere disattivata [OFF] anche se viene premuto il pulsante.

Dopo il riavvio della videocamera, il valore dell'impostazione del menu viene riflesso in AK-HRP200G.

■ **Pulsanti di selezione del file di scena (<SCENE1> - <SCENE4>)**

Non supportati.

■ **Pulsanti di selezione del file dell'utente (<USER1> - <USER3>)**

È possibile selezionare il file di scena della videocamera da F1 a F3. Non è possibile la selezione da F4 a F6.

Tuttavia, questa funzione non è attiva quando videocamera e AK-HRP200G hanno un collegamento seriale.

■ **R volume svasatura/base (<FLARE/PED R>), B volume svasatura/base (<FLARE/PED B>)**

La regolazione della svasatura non è supportata. Funziona solo con la base.

■ **Area di visualizzazione del valore regolato (4 cifre)**

La visualizzazione dei valori di filtro CC, zoom e messa a fuoco non sono supportati.

■ **Pulsante carattere/menu (<CHARA/MENU>)**

Lo stato e il menu sono visualizzati nell'immagine di uscita dai terminali <SDI OUT>, <HDMI OUT> e <GENLOCK IN/VIDEO OUT> indipendentemente dal valore dell'impostazione del menu della videocamera.

■ **Volume senso (<SENSE>)**

La velocità di zoom/messa a fuoco può essere regolata.

- Girando verso destra la velocità di zoom/messa a fuoco si accelera.
- Girando verso sinistra la velocità di zoom/messa a fuoco si riduce.

■ **Pulsante di selezione della visualizzazione filtro ND/filtroCC <ND/CC>**

- La modalità zoom e la modalità messa a fuoco possono essere commutate.

Premere il pulsante di selezione della visualizzazione e selezionare la modalità zoom o la modalità messa a fuoco.

- Durante la modalità zoom, l'area di visualizzazione del valore regolato (4 cifre) indica [Zo].
- Durante la modalità messa a fuoco, l'area di visualizzazione del valore regolato (4 cifre) indica [Fo].

Mentre la selezione è visualizzata, è possibile cambiare il valore regolato facendo uso del pulsante di impostazione dati (su) <UP> e del pulsante di impostazioni dati (giù) <DOWN>.

- La messa a fuoco automatica e la messa a fuoco manuale possono essere commutate.

Premere il pulsante di selezione della visualizzazione e selezionare l'area di visualizzazione del valore regolato (4 cifre) [AF.**]. Mentre la selezione è visualizzata, selezionare la messa a fuoco automatica o la messa a fuoco manuale premendo il pulsante di impostazione dati (su) <UP> o il pulsante di impostazione dati (giù) <DOWN>.

- Durante la messa a fuoco manuale, viene visualizzato [AF.of].
- Durante la messa a fuoco automatica, viene visualizzato [AF.on].

- Durante la modalità di velocità di quadro, l'area di visualizzazione del valore regolato (4 cifre) indica [Frof], ma non funziona sulla videocamera.

■ **Pulsante impostazione dati (su) <UP>**

Ingrandisce durante la modalità zoom.

È possibile regolare la messa a fuoco (sulla parte posteriore) durante la modalità di messa a fuoco.

■ **Pulsante impostazione dati (giù) <DOWN>**

Riduce durante la modalità zoom.

È possibile regolare la messa a fuoco (sulla parte anteriore) durante la modalità di messa a fuoco.

■ **Manopola di selezione <SELECT>**

È possibile regolare la messa a fuoco durante la modalità zoom. Girando la manopola verso destra si mette a fuoco la parte posteriore. Girando la manopola verso sinistra si mette a fuoco la parte anteriore.

È possibile regolare lo zoom durante la modalità di messa a fuoco. Girando la manopola verso destra si esegue lo zoom in avanti, mentre girando la manopola verso sinistra si esegue il rimpicciolimento.

 **NOTA**

- Per eseguire il funzionamento manuale del diaframma sulla videocamera o per controllare a distanza il diaframma facendo uso del terminale <CAM REMOTE> durante il collegamento IP, consentire l'operazione premendo il pulsante <IRIS> sulla videocamera. Quando il funzionamento manuale del diaframma è abilitato sulla videocamera, il diaframma della schermata viene visualizzato invertito in bianco e nero. Non è possibile realizzare operazioni di zoom facendo uso del terminale <CAM REMOTE>.
- È possibile utilizzare un cavo LAN diretto o incrociato per collegare direttamente l'AK-HRP200G alla videocamera.
- Quando la videocamera viene riavviata con videocamera e AK-HRP200G connessi via IP, il pulsante di alimentazione della videocamera dell'AK-HRP200G (<HEAD POWER>) lampeggia in rosso per poi accendersi in verde.
- Per utilizzare la videocamera come dispositivo autonomo, rilasciare la modalità di comando a distanza premendo il pulsante di alimentazione della videocamera <HEAD POWER> di AK-HRP200G.
- L'operazione di collegamento via IP e il comando da remoto della videocamera da dispositivi multipli quali AK-HRP200G non può essere garantito.
- Utilizzare la videocamera abbinando le impostazioni di visualizzazione Synchro Scan ([sec] o [deg]) di AK-HRP200G e della videocamera. Anche se le impostazioni di visualizzazione Synchro Scan della videocamera vengono modificate, non avverrà la sincronizzazione con la visualizzazione AK-HRP200G.
- Quando la videocamera è collegata a AK-HRP200G via IP, la funzione di modifica della playlist P2 non è disponibile.

Collegamento all'applicazione P2 ROP

Utilizzando un'applicazione P2 ROP su un iPad collegato alla videocamera tramite LAN wireless, è possibile controllare a distanza alcune funzioni della videocamera.

Per le impostazioni per la connessione di rete, consultare “Impostazione per il collegamento con l'applicazione P2 ROP” (pagina 191).

Per i dettagli sul funzionamento dell'applicazione P2 ROP, consultare il file di aiuto dell'applicazione P2 ROP.

Funzionalità di commutazione in modalità di comando a distanza

I seguenti interruttori e pulsanti sulla videocamera non funzionano in modalità di comando a distanza.

- Pulsante <MENU>
- Pulsante manopola <SEL/PUSH SET>
- Interruttore <GAIN>
- Interruttore <WHITE BAL>
- Pulsante <BARS>
- Funzionamento della messa a fuoco manuale facendo uso dell'anello di messa a fuoco
- Commutazione tra la modalità di messa a fuoco automatica e la modalità di messa a fuoco manuale facendo uso dell'interruttore <FOCUS>
- Funzionamento motorizzato zoom della levetta zoom (lato presa/lato impugnatura)

Operazioni di registrazione e riproduzione in modalità di comando a distanza

Una volta collegati all'applicazione P2 ROP, è possibile eseguire la registrazione e la riproduzione con la videocamera o con l'applicazione P2 ROP.

NOTA

- Lo stato regolato collegando l'applicazione P2 ROP sarà sempre registrato sulla videocamera.
- Quando la videocamera è collegata all'applicazione P2 ROP, la funzione di modifica della playlist P2 non è disponibile.
- Per abilitare le operazioni sulla videocamera, scollegare la rete su lato iPad e quindi ruotare l'interruttore di alimentazione della videocamera da <OFF> a <ON>.

Capitolo 9 Connessione di rete

Questo capitolo descrive come utilizzare la videocamera collegandola a una rete.

Connessione di rete

È possibile collegare la videocamera alla rete tramite LAN senza fili, LAN cablata o 4G/LTE.

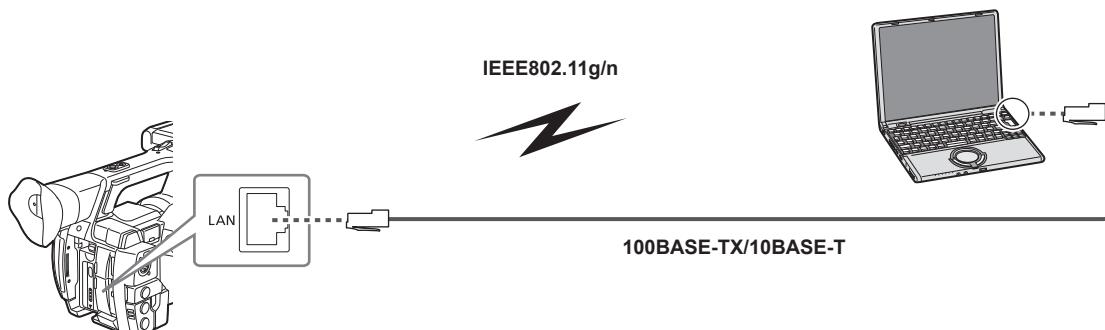
Per i dettagli sui moduli wireless collegabili, visitare il servizio di supporto al seguente sito Web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

Per utilizzare la LAN senza fili, collegare l'unità AJ-WM30/AJ-WM50 (opzionale) al terminale <USB2.0 HOST>.

Per utilizzare la LAN cablata, collegare un cavo LAN al terminale <LAN> sulla parte posteriore.

Per utilizzare 4G/LTE, collegare un modem USB che sia compatibile con il terminale <USB2.0 HOST>.



Funzioni disponibili

Quando la videocamera è collegata alla rete, sono disponibili le seguenti funzioni.

- Controllo dello stato della videocamera
- Controllo delle immagini delle miniature
- Riproduzione proxy
- Download delle informazioni su file proxy/gestione clip
- Visualizzazione/Modifica dei metadati
- Aggiunta/Eliminazione dei metadati (contrassegno di ripresa/promemoria di testo)
- Comando a distanza videocamera (operazioni di controllo della registrazione e time code/bit utente)
- Comando da IP remoto della videocamera dal Remote Operation Panel (AK-HRP200G) (solo LAN cablata)
- Collegamento all'applicazione P2 ROP
- Funzione di streaming

Ambiente operativo

Il seguente ambiente operativo è necessario per connettersi alla rete.

• Windows

Microsoft Windows® 8.1 Professional 32/64 bit, Internet Explorer 11 (visualizzazione classica)

• Macintosh

Mac OS X v10.9.x (Mavericks)*, Safari 7

* Il funzionamento è garantito solo se preinstallato o installato da zero.

• iPad/iPhone

iOS v7.x

Browser Web

Per il controllo Web, è richiesto un browser Web.

Lettore multimediale

QuickTime è richiesto per la riproduzione di video proxy.

Per visualizzare lo streaming video facendo uso del P2 Browser, è richiesto VLC Media Player per Windows OS ed è richiesto QuickTime Player per Mac OS.

 **NOTA**

- Per le più recenti informazioni, visitare il seguente sito Web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

Preparazione per la connessione

Per il modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50

Collegare il modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50 (opzionale) alla videocamera. Il valore del cinturino può essere eliminato.

Pulsante <OPEN>

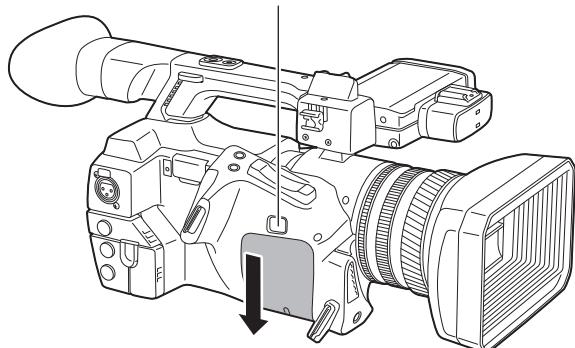


Fig. 1

Terminale <USB2.0 HOST>

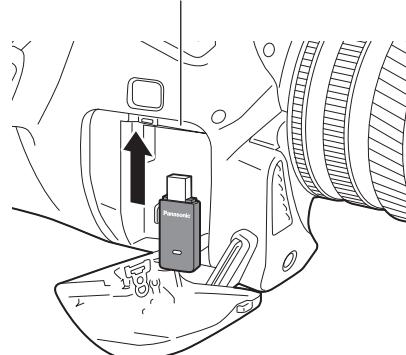


Fig. 2

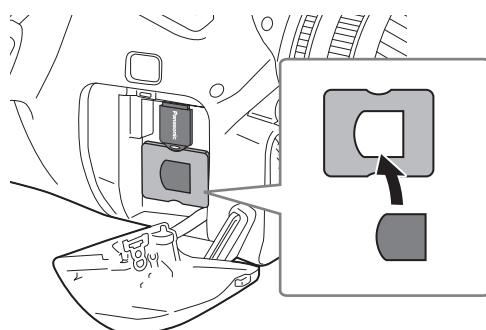


Fig. 3

1 Premere il pulsante <OPEN> e rimuovere il coperchio facendolo scorrere nella direzione della freccia. (Fig. 1)

2 Collegare il modulo senza fili al terminale <USB2.0 HOST>. (Fig. 2)

Inserirlo completamente.

3 Posizionare il supporto del modulo (solo AJ-WM50) sotto il modulo senza fili. (Fig. 3)

• Montare il cappuccio del modulo senza fili al foro del supporto del modulo.

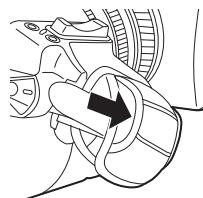
4 Far scorrere il coperchio rimosso per chiuderlo.

NOTA

- Per rimuovere il modulo senza fili tirarlo verso il basso.
- Quando si utilizza un modulo senza fili diverso da AJ-WM30/AJ-WM50, consultare “Per un modulo senza fili diverso dall’AJ-WM30/AJ-WM50” (pagina 185).

Conservazione del modulo AJ-WM30 senza fili

Il modulo senza fili rimosso AJ-WM30 può essere conservato nel cinturino.



Precauzioni per l’uso del modulo senza fili AJ-WM30/AJ-WM50

Leggere il manuale d’uso del modulo senza fili attentamente e comprenderlo prima dell’uso.

Per le più recenti informazioni, visitare il seguente sito Web:

<http://pro-av.panasonic.net/>

Per un modulo senza fili diverso dall'AJ-WM30/AJ-WM50

Collegare il modulo senza fili diverso dall'AJ-WM30/AJ-WM50 (opzionale) alla videocamera. Il cinturino può essere eliminato.

Disattivare l'alimentazione della videocamera prima di collegare o scollegare il modulo senza fili.

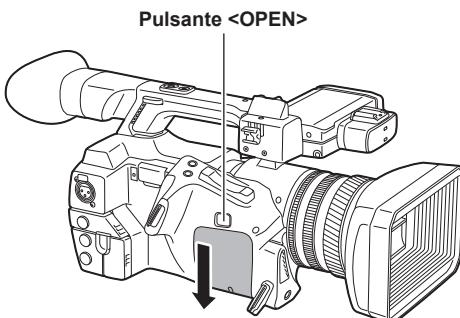


Fig. 1

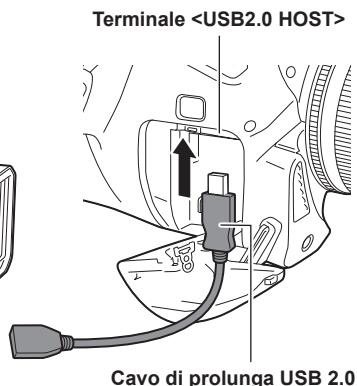


Fig. 2



Fig. 3

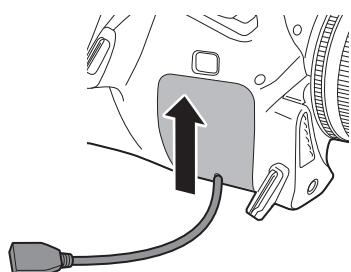


Fig. 4

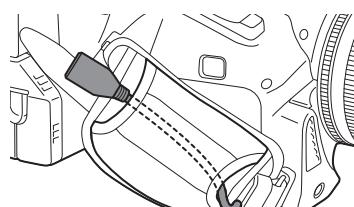


Fig. 5

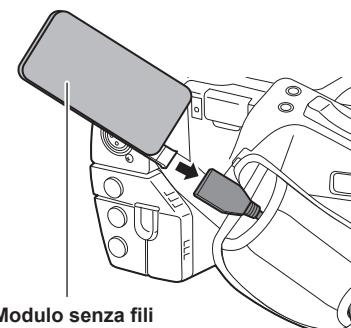


Fig. 6

1 Premere il pulsante <OPEN> e rimuovere il coperchio facendolo scorrere nella direzione della freccia. (Fig. 1)

2 Collegare il cavo di prolunga USB 2.0 (opzionale: tipo A maschio/femmina, 0,2 m) al terminale <USB2.0 HOST>. (Fig. 2)

3 Rimuovere il tappo per cavo all'interno della copertura rimossa (Fig. 3), far passare lì il cavo di prolunga USB 2.0, quindi far scorrere la copertura per richiederla. (Fig. 4)

Il tappo per cavo rimosso può essere conservato nello specifico vano all'interno della copertura stessa.

4 Far passare il cavo di prolunga USB 2.0 attraverso il cinturino. (Fig. 5)

5 Collegare il modulo senza fili. (Fig. 6)

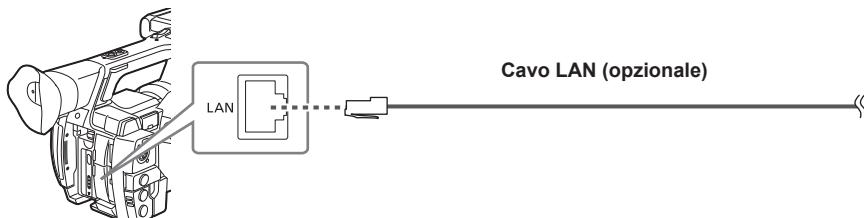
Il modulo senza fili può essere conservato nel cinturino.

NOTA

- Per i dettagli sui moduli senza fili collegabili, consultare il servizio di supporto al seguente sito Web:
http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/4glte.html
http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/wireless_module.html

Per la connessione cablata LAN

Collegarsi a un cavo LAN.



1 Collegare un cavo LAN al terminale <LAN> sulla parte posteriore.

Impostazioni di rete

Per utilizzare la LAN senza fili o la LAN cablata, è richiesta la configurazione di ogni impostazione. Configurare le impostazioni conformemente alla funzione da utilizzare. Quando l'opzione del menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT] è impostata su [STORAGE], non è possibile utilizzare la funzione di rete.

Impostazioni LAN senza fili

La presente sezione descrive le impostazioni per il collegamento della videocamera a dispositivi portatili (iPad/iPhone), computer o punti di accesso senza fili tramite LAN senza fili.

Modalità [DIRECT]

Utilizzare le seguenti procedure per accedere alla funzione di rete della videocamera direttamente da uno smartphone, da un tablet o da un computer.

1 Selezionare [DIRECT] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Impostare ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY], in base alle esigenze.

[MAC ADDRESS]: Indirizzo MAC della LAN senza fili (non può essere modificato)

[SSID]: Nome della rete della videocamera (SSID) (Impostazione di fabbrica: [AJ-PX270])

[BAND]: Impostazione che commuta tra 2 metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz) (Impostazione di fabbrica: [2.4GHz])(Quando si utilizza AJ-WM30: [2.4GHz]/Quando si utilizza AJ-WM50: [2.4GHz] o [5GHz])

[CHANNEL (2.4GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 2,4 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[CHANNEL (5GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 5 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO])

[ENCRYPTION]: Formato di crittografia da utilizzare (Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES])

[ENCRYPT KEY]: WPA2 Chiave di crittografia (Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef])

[DHCP]: Impostare se utilizzare l'acquisizione automatica tramite DHCP ([ENABLE]: Utilizzare l'acquisizione automatica/[DISABLE]: Non utilizzare l'acquisizione automatica) (Impostazione di fabbrica: [ENABLE]) (non può essere impostato)

[IP ADDRESS]: Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: Maschera di sottorete (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254]) (non può essere impostato)

[PRIMARY DNS]: Impostazione server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (non può essere impostata)

[SECONDARY DNS]: Impostazione server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (non può essere impostata)

[DHCP SERVER]: Imposta se utilizzare la funzione DHCP SERVER o meno ([ENABLE]: Utilizzare la funzione DHCP SERVER/[DISABLE]: Non utilizzare la funzione DHCP SERVER) (Impostazione di fabbrica: [ENABLE])

3 Selezionare [WLAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Se l'impostazione viene modificata, la videocamera si riavvia, se necessario.

4 Selezionare SSID dall'elenco dei punti di accesso per i dispositivi portatili o i computer e immettere la password (chiave di crittografia).

Visualizzare la schermata dell'elenco dei punti di accesso nell'impostazione senza fili e selezionare [SSID] della videocamera.

- Impostazione di fabbrica: [AJ-PX270]

Quando viene visualizzata la schermata di conferma della password, immettere la password (chiave di crittografia).

- Impostazione di fabbrica: [01234567890123456789abcdef]

5 Verifica la connessione di rete.

Quando l'impostazione è completa, confermare che la connessione di rete dei dispositivi portatili (iPad/iPhone) e dei computer sia stata eseguita correttamente.

L'applicazione (P2 Browser) che richiede la connessione di rete può essere utilizzata quando la connessione di rete è stata eseguita correttamente. Tuttavia, la funzione client FTP non può essere utilizzata se connessa con [DIRECT].

NOTA

- L'AJ-WM30 può funzionare solo quando il metodo di comunicazione è 2,4 GHz. Quando [BAND] è impostato su [5GHz], verrà cambiato automaticamente da [BAND] a [2.4GHz] e da [CHANNEL (2.4GHz)] a [AUTO] prima del funzionamento.
- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [NETWORK SEL], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Dopo aver modificato le impostazioni, la chiusura della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete.
- Indirizzo IP, maschera di sottorete e gateway predefinito devono essere impostati correttamente.
Se l'avvertenza [CANNOT ACCESS GATEWAY!] compare dopo la chiusura della schermata delle impostazioni, contattare l'amministratore della rete in uso.
- Non è possibile utilizzare gli indirizzi IP da [192.168.255.0] a [192.168.255.255] perché sono riservati dal sistema.
- Se non si utilizza il gateway predefinito e il DNS, impostarli su [0.0.0.0].
- DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.

Modalità [INFRA] (quando SSID è inserito manualmente)

Utilizzare le seguenti procedure quando ci si collega manualmente a un punto di accesso wireless.

1 Selezionare [INFRA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Impostare ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY], in base alle esigenze.

[MAC ADDRESS]: Indirizzo MAC della LAN senza fili (non può essere modificato)

[BAND]: Impostazione che commuta tra 2 metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz) (Impostazione di fabbrica: [2.4GHz]) (non può essere impostato)

[CHANNEL (2.4GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 2,4 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO]) (non può essere impostato)

[CHANNEL (5GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 5 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO]) (non può essere impostato)

[DHCP]: Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP (**[ENABLE]**: Utilizza l'acquisizione automatica/**[DISABLE]**: Non utilizza l'acquisizione automatica) (Impostazione di fabbrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]: Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: Maschera di sottorete (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: Impostazione del server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (quando [DHCP] è impostato su [ENABLE] e può essere acquisito dal server DNS, il valore del server DNS acquisito esternamente viene sovrascritto. Quando il valore è [0.0.0.0], il server non è configurato).

[SECONDARY DNS]: Impostazione del server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (quando [DHCP] è impostato su [ENABLE] e può essere acquisito dal server DNS, il valore del server DNS acquisito esternamente viene sovrascritto. Quando il valore è [0.0.0.0], il server non è configurato).

3 Selezionare [WLAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Se l'impostazione viene modificata, la videocamera si riavvia, se necessario.

4 Immettere le informazioni sul punto di accesso wireless per la connessione.

Selezionare [MANUAL] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [SSID INPUT MODE].

Immettere SSID del punto di accesso senza fili per la destinazione in [SSID] della videocamera.

Selezionare il metodo di crittografia da utilizzare da [ENCRYPTION] della videocamera.

- Impostazione di fabbrica: [WPA2-AES]

Immettere una password del punto di accesso senza fili per la destinazione in [ENCRYPT KEY] della videocamera.

5 Verifica la connessione di rete.

Quando l'impostazione è completa, confermare che la connessione di rete tra la videocamera e il punto di accesso senza fili sia stata effettuata correttamente.

Quando la connessione di rete viene eseguita correttamente, l'icona dello stato di rete in alto a destra della schermata delle miniature diventa gialla e le applicazioni (funzione client P2 Browser, FTP) che necessita la connessione di rete può essere utilizzata.

NOTA

- Quando è impostata la LAN vi sono le seguenti restrizioni.
 - A prescindere dalle impostazioni dei menu, i segnali non vengono emessi dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.
 - Il monitor LCD e il mirino non possono essere usati insieme. Se viene chiuso il monitor LCD, è possibile utilizzare il mirino.
 - L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [NETWORK SEL], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Dopo aver modificato le impostazioni, la chiusura della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete.
- Tutti i valori di indirizzo IP, maschera di sottorete e gateway predefinito devono essere impostati correttamente.
Se compare l'avvertenza [CANNOT ACCESS GATEWAY!] alla chiusura della schermata delle impostazioni, rivolgersi all'amministratore di rete.
- Se non si utilizza il gateway predefinito e il DNS, impostarli su [0.0.0.0].
- DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.

Modalità [INFRA] (quando SSID è selezionato dall'elenco)

Utilizzare le seguenti procedure quando il punto di accesso wireless a cui collegarsi è selezionato da un elenco.

1 Selezionare [INFRA] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Impostare ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] in base alle esigenze.

[MAC ADDRESS]: Indirizzo MAC della LAN senza fili (non può essere modificato)

[BAND]: Impostazione che commuta tra 2 metodi di trasmissione (2,4 GHz o 5 GHz) (Impostazione di fabbrica: [2.4GHz]) (non può essere impostato)

[CHANNEL (2.4GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 2,4 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO]) (non può essere impostato)

[CHANNEL (5GHz)]: Canale utilizzato quando impostato su 5 GHz (Impostazione di fabbrica: [AUTO]) (non può essere impostato)

[DHCP]: Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP (**[ENABLE]**: Utilizza l'acquisizione automatica/**[DISABLE]**: Non utilizza l'acquisizione automatica) (Impostazione di fabbrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]: Indirizzo IP della videocamera (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: Maschera di sottorete (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: Impostazione del server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (quando [DHCP] è impostato su [ENABLE] e può essere acquisito dal server DNS, il valore del server DNS acquisito esternamente viene sovrascritto. Quando il valore è [0.0.0.0], il server non è configurato).

[SECONDARY DNS]: Impostazione del server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0]) (quando [DHCP] è impostato su [ENABLE] e può essere acquisito dal server DNS, il valore del server DNS acquisito esternamente viene sovrascritto. Quando il valore è [0.0.0.0], il server non è configurato).

3 Selezionare [WLAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Se l'impostazione viene modificata, la videocamera si riavvia, se necessario.

4 Immettere le informazioni sul punto di accesso wireless per la connessione.

- 1) Selezionare [SELECT] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [SSID INPUT MODE].

Quando è selezionato [SSID] e viene premuto il pulsante <SET>, viene visualizzata la schermata dell'elenco della destinazione del collegamento SSID (pagina 188).

- 2) Selezionare il SSID del punto di accesso senza fili della destinazione del collegamento facendo uso del joystick di comando e quindi premere il pulsante <SET>.

- È possibile eliminare l'SSID selezionato dalla cronologia del collegamento selezionando SSID e premendo il pulsante <SET> mentre viene premuto <SHIFT>.
- È possibile cancellare tutta la cronologia del collegamento SSID premendo il pulsante <EXIT> mentre si preme il pulsante <SHIFT>.

3) Immettere la password del punto di accesso wireless per collegarsi alla [ENCRYPT KEY] della videocamera.

5 Verificare la connessione di rete.

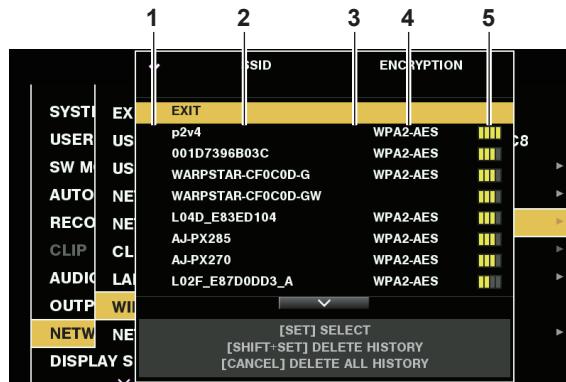
Quando l'impostazione è completa, confermare che la connessione di rete tra la videocamera e il punto di accesso senza fili sia stata effettuata correttamente.

Quando la connessione di rete viene eseguita correttamente, l'icona dello stato di rete in alto a destra della schermata delle miniature diventa gialla e le applicazioni (funzione client P2 Browser, FTP) che necessitano di connessione di rete possono essere utilizzate.

NOTA

- Quando è impostata la LAN vi sono le seguenti restrizioni.
 - A prescindere dalle impostazioni dei menu, i segnali non vengono emessi dal terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.
 - Il monitor LCD e il mirino non possono essere usati insieme. Se viene chiuso il monitor LCD, è possibile utilizzare il mirino.
- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [NETWORK SEL], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Dopo aver modificato le impostazioni, la chiusura della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete.
- Tutti i valori di indirizzo IP, maschera di sottorete e gateway predefinito devono essere impostati correttamente.
- Se compare l'avvertenza [CANNOT ACCESS GATEWAY!] alla chiusura della schermata delle impostazioni, rivolgersi all'amministratore di rete.
- Se non si utilizza il gateway predefinito e il DNS, impostarli su [0.0.0.0].
- DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.
- Un massimo di 20 collegamenti è conservato nella cronologia di connessione. Quando questo numero è superato, le più vecchie entrate vengono eliminate.
- Lo stato dell'elenco di destinazione della connessione SSID è corrente quando l'elenco è stato visualizzato e non viene automaticamente aggiornato.

■ Schermata dell'elenco di destinazione della connessione SSID



[4G/LTE] è visualizzato nella schermata quando la connessione di rete è corretta. Inoltre, l'icona dello stato della rete nella parte superiore destra della schermata delle miniature sarà visualizzata in giallo e sarà possibile utilizzare l'applicazione che utilizzerà la rete.

NOTA

- Quando è impostato [4G/LTE] sono presenti le seguenti restrizioni.
 - A prescindere dalle impostazioni dei menu, i segnali non vengono emessi da tutti i terminali di uscita video esterni.
 - Il monitor LCD e il mirino non possono essere usati insieme. Se viene chiuso il monitor LCD, è possibile utilizzare il mirino.
 - Le schede di memoria microP2 possono essere utilizzate solo nello slot 1 (non possono trovarsi nello slot 2).
- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [NETWORK SEL], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Dopo aver modificato le impostazioni, la chiusura della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete.

Impostazioni LAN cablata

Le impostazioni per collegare i computer utilizzando la LAN cablata sono le seguenti.

1 Impostare ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY], in base alle esigenze.

[DHCP] e [DHCP SERVER] si escludono a vicenda.

[MAC ADDRESS]: Indirizzo MAC della LAN cablata (non può essere modificato)

[DHCP]: Imposta se utilizzare o meno l'acquisizione automatica tramite DHCP (**[ENABLE]**: Utilizza l'acquisizione automatica/**[DISABLE]**: Non utilizza l'acquisizione automatica (Impostazione di fabbrica: **[ENABLE]**)

[IP ADDRESS]: IP Indirizzo (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1])

[SUBNET MASK]: Maschera di sottorete (Impostazione di fabbrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: Gateway predefinito (Impostazione di fabbrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: Impostazioni del server DNS primario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

[SECONDARY DNS]: Impostazioni del server DNS secondario (Impostazione di fabbrica: [0.0.0.0])

[DHCP SERVER]: Imposta se utilizzare la funzione DHCP SERVER o meno (**[ENABLE]**: Utilizza la funzione DHCP SERVER/**[DISABLE]**: Non utilizza la funzione DHCP SERVER) (Impostazione di fabbrica: **[DISABLE]**)

2 Selezionare [LAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

3 Configurare le impostazioni della LAN cablata del computer.

(Per Windows)

Visualizzare [Proprietà] in [Protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)] e configurare le impostazioni. Per dettagli su come visualizzare la schermata, fare riferimento a [Start] → [Guida e supporto tecnico].

- Quando l'opzione [DHCP SERVER] è impostata a [ENABLE] sulla videocamera

Selezionare [Ottieni automaticamente un indirizzo IP] e [Ottieni indirizzo server DNS automaticamente] nella scheda [Generale]. Selezionare [Indirizzo IP privato automatico] nella scheda [Configurazione alternativa].

- Quando l'opzione [DHCP SERVER] è impostata a [DISABLE] sulla videocamera

Nella scheda [Generale], selezionare [Utilizza il seguente indirizzo IP] e immettere le seguenti voci.

- [Indirizzo IP]
- [Subnet mask]
- [Gateway predefinito]/[Server DNS preferito]/[Server DNS alternativo]: inserimento non necessario.

(Per Mac OS)

- Quando l'opzione [DHCP SERVER] è impostata a [ENABLE] sulla videocamera

[Configura IPv4]: Selezionare [Utilizzo di DHCP].

[Configura IPv6]: Selezionare [Automaticamente].

- Quando l'opzione [DHCP SERVER] è impostata a [DISABLE] sulla videocamera

[Configura IPv4]: Selezionare [Manualmente] e immettere le seguenti voci.

- [Indirizzo IP]
- [Maschera di sottorete]
- Non è necessario immettere [Router]. Lasciarlo vuoto.

[Configura IPv6]: Selezionare [Automaticamente].

NOTA

- L'avviamento in seguito all'accensione della videocamera potrebbe richiedere più tempo per via dell'avvio della rete.
- Quando si modificano le impostazioni di [NETWORK SEL], le modifiche avranno effetto soltanto dopo il riavvio della videocamera. Dopo aver modificato le impostazioni, la chiusura della schermata delle impostazioni potrebbe richiedere del tempo a causa del riavvio del servizio di rete.
- Tutti i valori di indirizzo IP, maschera di sottorete e gateway predefinito devono essere impostati correttamente.
Se l'avvertenza [CANNOT ACCESS GATEWAY!] compare dopo la chiusura della schermata delle impostazioni, contattare l'amministratore della rete in uso.
- Se non si utilizza il gateway predefinito e il DNS, impostarli a [0.0.0.0].
- DHCP e DNS potrebbero non funzionare correttamente a seconda dell'ambiente di rete.

Funzione di rete

Impostazioni della funzione browser P2 e controllo dello stato di connessione

Avviamento dell'applicazione (P2 Browser) dal browser Web

Al termine della connessione di rete con il dispositivo mobile o il computer, avviare il browser del dispositivo mobile o computer, quindi avviare l'applicazione (P2 Browser).

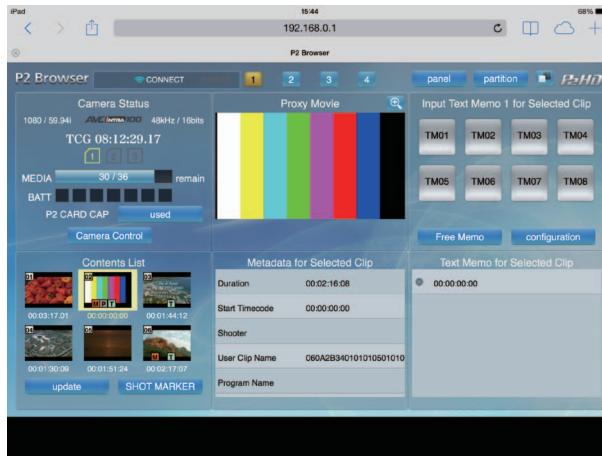


Fig. 1

- 1 Selezionare [BROWSE] o [BROWSE (+CTRL)] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER].

La funzione del browser P2 è abilitata.

- 2 Avviare il browser del dispositivo mobile o del computer (Safari, Internet Explorer).

- 3 Inserire l'indirizzo IP configurato per la videocamera nel campo di inserimento indirizzo del browser.

Quando [DHCP] è impostato su [ENABLE] in modalità [INFRA], verificare l'indirizzo IP della videocamera dal menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS] → [STATUS DISPLAY].

- Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]

- 4 Se si utilizza un computer, premere il tasto Enter; se si utilizza iPad/iPhone, toccare il pulsante GO.

L'applicazione Web (P2 Browser) si avvia.

- 5 Inserire [USER NAME] e [PASSWORD] nella schermata di inserimento.

Inserire [USER NAME] (Impostazione di fabbrica: [guest]) e [PASSWORD] (Impostazione di fabbrica: [p2guest]) di [USER ACCOUNT] impostati per la videocamera.

Quando viene visualizzata una schermata tipo (Fig. 1) (per iPad) indica che la connessione è stata stabilita.

Nome e password dell'account utente possono essere impostati nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Gli account possono essere creati o eliminati e le password modificate nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Immettere fino a 31 caratteri per un nome di account utente e tra 6 e 15 caratteri per una password.

Per informazioni sul P2 Browser, consultare il Manuale dell'utente di "P2 Web Application" nel seguente sito Web:

<http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>

NOTA

- Quando [NETWORK SEL] è [OFF] o impostato su [4G/LTE], non è possibile utilizzare la funzione del browser P2.

Visualizzazione dello stato delle operazioni di rete (funzione di controllo della modalità)

Premere l'interruttore <DISP/MODE CHK> sulla videocamera verso il lato <CHK> due volte per controllare lo stato delle operazioni di rete nella schermata [FUNCTION] di controllo della modalità.

Per i dettagli, fare riferimento a "Schermata [FUNCTION]" (pagina 166).

Impostazione della funzione di modifica della playlist P2

Avviamento dell'applicazione (P2 Playlist Editor) dal browser Web

Al termine della connessione di rete con il dispositivo mobile o il computer, avviare il browser del dispositivo mobile o computer, quindi avviare l'applicazione (P2 Playlist Editor).

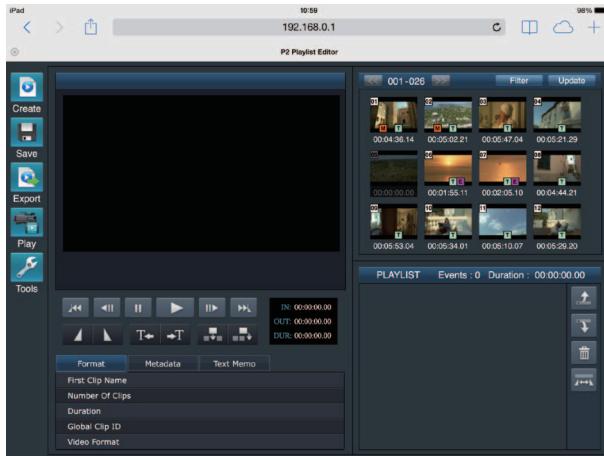


Fig. 1

1 Selezionare [ON] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [PLAYLIST].

Le modalità cambia alla modalità di modifica della playlist.

2 Avviare il browser del dispositivo mobile o del computer (Safari, Internet Explorer).

3 Inserire l'indirizzo IP configurato per la videocamera nel campo di inserimento indirizzo del browser.

- Impostazione di fabbrica: [192.168.0.1]

4 Se si utilizza un computer, premere il tasto Enter; se si utilizza iPad/iPhone, toccare il pulsante GO.

L'applicazione Web (P2 Playlist Editor) si avvia.

5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, immettere [USER NAME] e [PASSWORD] nella schermata di inserimento.

Inserire [USER ACCOUNT] (Impostazione di fabbrica: [guest]) e [PASSWORD] (Impostazione di fabbrica: [p2guest]) impostati per la videocamera. Quando viene visualizzata una schermata tipo (Fig. 1) la connessione è stata stabilita.

Nome e password dell'account utente possono essere impostati nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Gli account possono essere creati o eliminati e le password modificate nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Immettere fino a 31 caratteri per il nome dell'account utente e da 6 a 15 caratteri per la password.

Per informazioni sul P2 Playlist Editor, consultare il Manuale dell'utente di "P2 Web Application" nel seguente sito Web:
<http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>

NOTA

- Quando [NETWORK SEL] è impostato su [OFF] o [4G/LTE], P2 non è possibile utilizzare la funzione di modifica della playlist.
- Il numero di client che è possibile collegare contemporaneamente durante la funzione di modifica della playlist è 1.

Impostazione per il collegamento con l'applicazione P2 ROP

Utilizzando l'applicazione P2 ROP su un iPad collegato alla videocamera tramite LAN wireless, è possibile controllare a distanza alcune funzioni. Per collegare un iPad alla videocamera tramite LAN wireless, configurare le impostazioni nella seguente procedura.

Impostazione di rete sulla videocamera

1 Impostare la LAN wireless.

Consultare i punti da 1 a 3 in "Modalità [DIRECT]" per configurare l'impostazione.

2 Impostare la funzione del comando a distanza.

- 1) Impostare il menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER] su [BROWSE (+CTRL)].
- 2) Impostare il menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] su [ENABLE].

3 Impostare le singole voci nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME]: imposta il nome dell'account utente. (Impostazione di fabbrica: [guest])

[PASSWORD]: imposta la password. (Impostazione di fabbrica: [p2guest]) Immettere fino a 31 caratteri per il nome dell'account utente e da 6 a 15 caratteri per la password.

Impostazione iPad

Consultare il file di aiuto dell'applicazione P2 ROP.

 NOTA

- Per collegare un iPad alla videocamera tramite LAN wireless, sono richieste le seguenti informazioni della videocamera.
 - Nome account utente
 - Password
 - Indirizzo IP (quando il menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP SERVER] della videocamera è impostato su [ENABLE], non è necessario impostare l'indirizzo IP)

Impostazione per la connessione con il Remote Operation Panel (AK-HRP200G)

È possibile controllare a distanza alcune funzioni collegandosi al Remote Operation Panel AK-HRP200G (opzionale) attraverso una connessione IP.

Per comandare da remoto la videocamera dopo il collegamento dell'AK-HRP200G mediante un cavo LAN, configurare le impostazioni tramite le seguenti procedure:

1 Configurare le impostazioni di rete dell'AK-HRP200G.

Per le impostazioni di rete, utilizzare ROP setup software fornito con l'AK-HRP200G.

2 Configurare le impostazioni di rete della videocamera.

Impostare [DISABLE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] e fare riferimento ai punti **1** e **2** in “Impostazioni LAN cablata” (pagina 189) per configurare le impostazioni di rete.

3 Impostare le singole voci del menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME]: imposta il nome dell'account utente. (Impostazioni di fabbrica: [guest])

[PASSWORD]: imposta la password. (Impostazione di fabbrica: [p2guest])

Immettere fino a 31 caratteri per il nome dell'account utente e da 6 a 15 caratteri per la password.

4 Impostare il menu principale della videocamera → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] su [ENABLE].

La videocamera si riavvierà. La connessione IP sarà possibile dopo che la videocamera si è avviata. La videocamera inoltre si riavvierà quando [IP REMOTE] è impostato su [DISABLE]. La modalità di connessione IP è annullata una volta che la videocamera è avviata.

 NOTA

- Le seguenti informazioni della videocamera sono richieste per il collegamento all'AK-HRP200G.
 - Nome dell'account utente
 - Password
 - Indirizzo IP
 - Numero porta: 49152
- Utilizzare la Ver4.01.00 o versioni successive del firmware AK-HRP200G.
- Per i dettagli sulle operazioni del ROP setup software, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'AK-HRP200G.
- Utilizzare la Ver3.0.0.0 o versioni successive del ROP setup software.

Impostazioni di connessione per la funzione di streaming

È possibile eseguire lo streaming dal vivo di audio e video dalla videocamera sulla rete (LAN cablata, LAN senza fili, 4G/LTE).

È possibile eseguire lo streaming tramite un software applicativo (es. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) di un dispositivo collegato alla videocamera attraverso una rete, o tramite un server che è in grado di ricevere lo streaming video inviato dalla videocamera.

I modi avviare per avviare lo streaming sono due: da un software applicativo e dalla videocamera. Questa sezione descrive il metodo di connessione di rete della videocamera per ogni metodo.

Per le procedure che utilizzano la funzione di streaming, consultare “Uso della funzione di streaming” (pagina 92).

 NOTA

- Per visualizzare lo streaming video nel P2 Browser avviare la distribuzione dello streaming tramite il funzionamento del software applicativo. Non è possibile visualizzare lo streaming video se azionato dalla videocamera.

Impostazione quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento di un software applicativo**1 Impostare il metodo di connessione quando si collega la videocamera a una rete.**

Selezionare [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Per i dettagli su ogni metodo di connessione, consultare “Impostazioni LAN senza fili” (pagina 186) e “Impostazioni LAN cablata” (pagina 189).

 NOTA

- [4G/LTE] è disabilitato durante il collegamento al P2 Browser.

Impostazione quando si avvia lo streaming attraverso il funzionamento della videocamera

I modi per configurare le impostazioni della rete sulla videocamera sono due: configurazione delle impostazioni dal menu della videocamera oppure utilizzando le impostazioni contenute nella scheda di memoria SD.

Configurazione delle impostazioni dalla videocamera

Quelli che seguono sono i punti per configurare le impostazioni dal menu della videocamera.

1 Impostare il metodo di connessione quando si collega la videocamera a una rete.

Selezionare [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Per i dettagli su ogni metodo di connessione, consultare “Impostazioni LAN senza fili” (pagina 186) e “Impostazioni LAN cablata” (pagina 189).

2 Configurare le impostazioni di rete della videocamera.

- 1) Selezionare [INTERNAL] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Configurare le singole voci abbinando le destinazioni di connessione nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].
[SERVER ADDR.]: Imposta l’indirizzo IP della destinazione di connessione.
[RTSP PORT]: Imposta il numero della porta RTSP della destinazione.

NOTA

- È possibile conservare i dettagli impostati nel punto 2 in una scheda di memoria SD mediante le fasi indicate qui di seguito. Inserire la scheda di memoria SD e selezionare [SAVE (SD CARD)] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Configurazione delle impostazioni facendo direttamente riferimento alle impostazioni contenute nella scheda di memoria SD

Configurare le impostazioni facendo direttamente riferimento alle impostazioni contenute nella scheda di memoria SD senza salvarle nella videocamera. In primo luogo, inserire la scheda di memoria SD che contiene le impostazioni, quindi attivare l’alimentazione della videocamera.

1 Impostare il metodo di connessione quando si collega la videocamera a una rete.

Selezionare [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Per i dettagli su ogni metodo di connessione, consultare “Impostazioni LAN senza fili” (pagina 186) e “Impostazioni LAN cablata” (pagina 189).

2 Configurare le impostazioni di rete della videocamera.

Selezionare [SD CARD] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].

NOTA

- Il valore dell’impostazione della scheda di memoria SD può essere salvato nel seguente metodo.
 - Selezionare [SAVE (SD CARD)] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Configurazione delle impostazioni dopo il salvataggio delle impostazioni contenute nella scheda di memoria SD nella videocamera

Configurare le impostazioni dopo il salvataggio delle impostazioni contenute nella scheda di memoria SD nella videocamera.

1 Impostare il metodo di connessione quando si collega la videocamera a una rete.

Selezionare [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Per i dettagli su ogni metodo di connessione, consultare “Impostazioni LAN senza fili” (pagina 186) e “Impostazioni LAN cablata” (pagina 189) prima della configurazione delle impostazioni.

2 Configurare le impostazioni di rete della videocamera.

- 1) Selezionare [INTERNAL] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Inserire la scheda di memoria SD che contiene le impostazioni e selezionare [LOAD (SD CARD)] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Utilizzo della funzione client FTP

Per utilizzare la funzione client FTP, la configurazione di rete e le impostazioni client FTP sono necessarie in anticipo.

Impostazione funzione client FTP

Collegando la videocamera alla rete utilizzando LAN senza fili (connessione punto di accesso senza fili), 4G/LTE o LAN cablata, è possibile trasferire i clip a un dispositivo server sulla rete.

Impostazioni client

Per trasferire clip con la funzione FTP, è necessario impostare anticipatamente la destinazione di connessione e altre impostazioni.

1 Impostare le singole voci del menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

[SETTING DATA]: Imposta da dove vengono acquisite le impostazioni di servizio del cliente.

- [**INTERNAL**]: Utilizza le impostazioni regolate sulla videocamera.
- [**SD CARD**]: Utilizza le impostazioni del file all'interno della scheda di memoria SD inserita nello slot per schede SD. Quando questa voce è impostata su [**SD CARD**], inserire una scheda di memoria SD prima di attivare l'alimentazione della videocamera.

[SERVER URL]: Imposta il nome o l'indirizzo del server cui collegarsi. (fino a 500 caratteri)

[LOGIN USER]: Imposta l'ID utente cui collegarsi. (fino a 31 caratteri)

[LOGIN PASSWORD]: Imposta la password per la connessione. (Fino a 15 caratteri) La password impostata non può essere visualizzata sull'unità.

[SSH]: Definisce quando trasferire i file utilizzando SSH. ([ENABLE]: Utilizza SSH/[DISABLE]: Non utilizza SSH)

[SSH PORT]: Imposta il numero porta quando è utilizzato SSH. Impostare lo stesso numero del server.

NOTA

• La funzione client FTP non funziona quando [**WLAN**] è impostato nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL] e [**DIRECT**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [**TYPE**].

• Il valore dell'impostazione della scheda di memoria SD può essere salvato nel seguente metodo.

- Selezionare [**SAVE (SD CARD)**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

Salvataggio delle impostazioni di servizio client nella scheda di memoria SD

1 Selezionare [**SAVE (SD CARD)**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

I valori dell'impostazione di [**SERVER URL**], [**LOGIN USER**], [**LOGIN PASSWORD**], [**SSH**] e [**SSH PORT**] del menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] sono salvate nella scheda di memoria SD.

Caricamento delle impostazioni di servizio client dalla scheda di memoria SD

1 Selezionare [**LOAD (SD CARD)**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

Le impostazioni di servizio client caricate dalla scheda di memoria SD sono riflesse sulle impostazioni della videocamera.

Strumenti di verifica del funzionamento, indicazione di stato e inizializzazione

È possibile verificare lo stato della connessione di rete FTP a un client come illustrato di seguito.

■ Verifica della connessione (PING)

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare [**PING**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

3 Premere il joystick di comando.

4 Eseguire il controllo dello stato della connessione con l'indirizzo impostato.

Quando la connessione viene confermata, viene visualizzato [**PING SUCCESSFUL!**].

Di contro, viene visualizzato [**PING FAILED!**] se non è possibile stabilire la connessione entro 30 secondi circa. Il registro può riportare la causa del guasto.

■ Visualizzazione del registro di connessione (LOG)

1 Selezionare [**LOG DISPLAY**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

2 Premere il joystick di comando.

Viene visualizzato il registro.

3 Dopo aver controllato il logo, premere il pulsante <EXIT>.

Ricompare la schermata del menu delle impostazioni.

NOTA

• Per alcune operazioni potrebbero non essere generate informazioni nel registro.

• La password viene indicata come [*] nel registro.

■ Visualizzazione dello stato

1 Selezionare [**STATUS DISPLAY**] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

2 Premere il joystick di comando.

Lo stato di connessione viene visualizzato.

3 Dopo aver controllato il logo, premere il pulsante <EXIT>.

Ricompare la schermata del menu delle impostazioni.

 NOTA

- Le informazioni di stato non vengono aggiornate in tempo reale. Per visualizzare i dati più recenti, eseguire nuovamente la procedura.
- Se [ENABLE] è impostato nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] o nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP], IP, l'indirizzo e le altre informazioni necessarie vengono assegnate automaticamente. Tuttavia, le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente durante l'ottenimento delle informazioni sull'indirizzo.
- Il gateway predefinito viene visualizzato come informazione di stato solo quando è impostato correttamente.
- Solo se [SECONDARY DNS] è impostato senza impostare [PRIMARY DNS] per le impostazioni di rete (LAN senza fili, LAN cablata), [DNS1] viene visualizzato.

■ Inizializzazione impostazioni di rete**1 Selezionare [INITIALIZE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].****2 Premere il joystick di comando.**

Al completamento dell'inizializzazione ricompare la schermata del menu delle impostazioni.

Elenco cartella server FTP (schermata di esplorazione FTP)

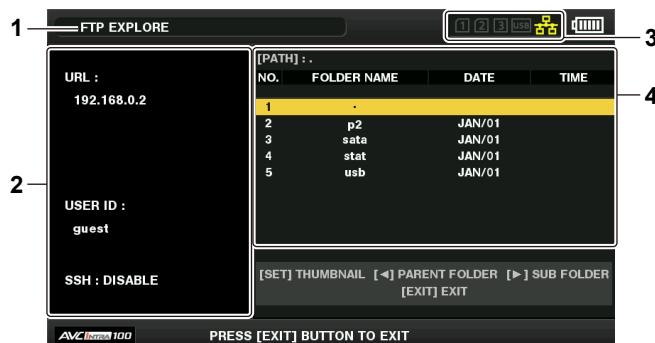
È possibile visualizzare le informazioni e l'elenco delle sottocartelle delle cartelle nel server FTP. È possibile visualizzare anche l'elenco delle miniatura di una cartella CONTENTS desiderata (cartella contenente i clip della scheda P2).

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare [FTP] nel menu principale → [CLIP] → [EXPLORE].**3 Premere il joystick di comando.**

Viene visualizzata la schermata di esplorazione FTP.

Schermata di esplorazione FTP**1 Indicazione di stato**

Indica che è visualizzata la schermata di esplorazione FTP.

2 Informazioni del server FTP

[URL]: Indirizzo del server FTP connesso

[USER ID]: ID dell'utente che ha effettuato l'accesso

[SSH]: Indicazione [ENABLE]/[DISABLE] di [SSH]

3 Stato dei supporti

Questa indicazione segnala la presenza o l'assenza della scheda P2, la connessione di un disco rigido e il suo tipo, nonché lo stato della connessione di rete.

Per gli indicatori dello stato dei supporti, fare riferimento a "Visualizzazione stato delle slot per schede, del dispositivo di memorizzazione e della connessione di rete." (pagina 114).

 NOTA

- La visualizzazione dell'indicatore di stato della rete è aggiornato qualche secondo prima dello stato effettivo.

4 Informazioni sulla cartella

[PATH]: Percorso della cartella corrente sul server FTP

[NO.]: Numero di cartella

[FOLDER NAME]: Nome della cartella

[DATE]: Data dell'ultimo aggiornamento

[TIME]: Ora dell'ultimo aggiornamento

 NOTA

- L'elenco cartelle visualizza unicamente cartelle, e non file normali o collegamenti.
- [.] indica la cartella corrente. Non sono visualizzate informazioni su data e ora.

- Le informazioni di data e ora visualizzano l'ora locale o l'ora standard mondiale, a seconda delle impostazioni del server FTP. In alcuni casi sono visualizzati solo l'anno o l'ora.
- Alcuni tipi di server FTP possono differenziare fra maiuscole e minuscole del testo.
- I nomi di cartelle che utilizzano caratteri con più byte non sono visualizzati correttamente.
- Ciascuna cartella può visualizzare un massimo di 100 sottocartelle. La schermata di esplorazione FTP non consente di accedere alla cartella n. 101 e successive. Tuttavia, se il nome della cartella è stato direttamente immesso nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL] è possibile accedere anche alla cartella n. 101 e successive.
- La connettività e l'aspetto delle cartelle possono essere diverse da quelle di un computer connesso a un server FTP.
- A seconda del server FTP e dell'ambiente di connessione, i messaggi di errore potrebbero non essere visualizzati correttamente.
- Per interrompere la procedura di connessione, premere il joystick di comando.
- In caso di errore, ripetere l'operazione dell'inizio.
- Quando un'operazione di rete viene eseguita immediatamente dopo l'inserimento di un cavo LAN, la connessione senza fili LAN o l'annullamento dell'operazione precedente, è possibile che si verifichi un errore.
- Se l'errore di connessione persiste dopo vari tentativi, verificare il menu principale → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS] → [PING]. Tenere presente che è possibile eseguire una connessione a FTP anche quando [PING] fallisce. Se non è possibile stabilire una connessione dopo il controllo con PING, rivolgersi all'amministratore di sistema responsabile dell'ambiente di rete.
- Quando [PING] non riesce, verificare i seguenti elementi.
 - La configurazione di rete è corretta
 - Il cavo LAN è stato inserito correttamente
 - Gli hub e i router nel percorso funzionano normalmente
- Quando la connessione non viene stabilita anche dopo che [PING] è riuscito con successo, verificare i seguenti elementi.
 - I servizi della funzione server del server FTP sono in esecuzione
 - Non vi è un firewall nel percorso di comunicazione
 - L'utente ID e la password che consente l'accesso al server FTP sono stati impostati
- Alcune operazioni a schermo potrebbero non essere possibili per un po' di tempo dopo l'utilizzo della funzione client FTP è stato annullato.

Controllare il funzionamento del joystick nella schermata di esplorazione FTP

Pressione verso destra: visualizzazione del contenuto della sottocartella alla posizione del cursore.

Pressione verso sinistra: visualizzazione del contenuto della cartella di livello superiore nella cartella corrente.

Pressione verso l'alto/il basso: spostamento del cursore.

Premere il joystick di comando verso l'alto e verso il basso tenendo premuto il pulsante <SHIFT>: il cursore viene spostato alla cartella superiore/inferiore dell'elenco.

NOTA

- In base ai dati tecnici di funzionamento del server o alle impostazioni dei diritti di accesso, i contenuti o il percorso della cartella potrebbero non essere visualizzati correttamente.
- La posizione del cursore della cartella precedente viene memorizzata. Se si verifica un errore, la posizione del cursore viene ripristinata alla cartella superiore.
- Se è stata visualizzata una miniatura, sarà memorizzata solo la posizione del cursore nell'elenco cartelle visualizzato in precedenza.

Schermata delle miniature FTP



1 Informazioni cartella/server FTP

- [URL]: Indirizzo del server FTP connesso
- [USER ID]: ID dell'utente che ha effettuato l'accesso
- [SSH]: Indicazione [ENABLE]/[DISABLE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SSH]
- [PATH]: Percorso nel server FTP della cartella in cui sono contenute le miniature attualmente visualizzate
- [DATE]: Data dell'ultimo aggiornamento
- [TIME]: Ora dell'ultimo aggiornamento

NOTA

- Quando viene visualizzato un clip di registrazione proxy nella schermata dell'FTP explorer, viene visualizzato [P.only] sulla miniatura. Ciò viene visualizzato solo sui clip proxy a indicare che il video e i dati audio della registrazione principale non sono inclusi.
- Premere il pulsante <EXIT> per tornare alla schermata di esplorazione.
- Non è possibile visualizzare la clip n. 1001 e successive.
- Le informazioni di data e ora visualizzano l'ora locale o l'ora standard mondiale, a seconda delle impostazioni del server FTP.
- Aprendo le miniature con [.] non vengono visualizzate data e ora della cartella.

Cancellazione dei clip sul server FTP

I clip sul server FTP che non sono più necessari possono essere eliminati come i clip sulle schede P2.

Per i dettagli, fare riferimento a “Eliminazione di clip” (pagina 120).

NOTA

- Lasciando la schermata delle miniature FTP visualizzata, dopo un po' il server FTP potrebbe disconnettersi. Dopo la disconnessione del server non è possibile eliminare i clip. In questo caso, tornare alla schermata di esplorazione FTP, visualizzare nuovamente la schermata delle miniature FTP ed eliminare i clip.

Visualizzazione delle informazioni dei clip sul server FTP

È possibile visualizzare i metadati dei clip sul server FTP.

Le informazioni e la procedura di visualizzazione sono uguali a quelle delle proprietà del clip della scheda P2.

1 Spostare il cursore sul clip desiderato nella schermata delle miniature FTP.

È possibile visualizzare e controllare sullo schermo le informazioni dettagliate su un clip.

2 Selezionare [CLIP PROPERTY] nel menu principale → [CLIP] → [PROPERTY].

3 Premere il joystick di comando.

NOTA

- È possibile visualizzare i metadati, ma non modificarli.
- Lasciando la schermata delle miniature FTP o delle proprietà del clip, dopo un po' il server FTP potrebbe disconnettersi. Dopo la disconnessione del server potrebbe non essere possibile visualizzare le miniature. In questo caso, tornare alla schermata di esplorazione FTP, visualizzare nuovamente la schermata delle miniature FTP.

Trasferimento da una scheda P2 a un server FTP (copia)

I clip sulle schede P2 possono essere trasferiti al server FTP.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare il clip che si desidera trasferire.

3 Selezionare [FTP] nel menu principale → [CLIP] → [COPY].

Se si copia solo la registrazione proxy, selezionare [FTP(PROXY)] nel menu principale → [CLIP] → [COPY].

4 Premere il joystick di comando.

Sono visualizzate le cartelle FTP del server.

5 Selezionare la cartella di destinazione del trasferimento con il joystick di comando.

Premere il joystick di comando mentre si preme il pulsante <SHIFT> (<MULTI SEL>) per creare una nuova cartella nell'elenco della cartella corrente. I numeri che indicano la data e l'ora vengono inseriti automaticamente come il nome della nuova cartella. È anche possibile utilizzare la tastiera software per impostare il nome della cartella. Tuttavia, non è possibile utilizzare alcuni caratteri a seconda del server FTP. Non è possibile impostare un nome cartella analogo a quello di una cartella già esistente.

6 Spostare il cursore su [YES] e premere il joystick di comando.

La copia ha inizio.

Per la procedura di importazione dei clip, fare riferimento a “Copia di clip” (pagina 121).

Al termine della copia, compare [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Quando un clip di registrazione proxy registrato nelle seguenti condizioni è stato trasferito al server FTP, viene visualizzato sul server come clip diviso.
 - Un clip registrato durante il tempo di registrazione continua in una scheda di memoria
 - Un clip registrato attraverso schede di memoria multiple
 - Un clip registrato con la registrazione one-clip
 - I nomi di cartelle che utilizzano caratteri con più byte non sono visualizzati correttamente.
 - A seconda del numero di clip sul server e delle condizioni di rete, la visualizzazione o la copia delle miniature o la copia potrà richiedere del tempo.
 - Per annullare il processo di copia, utilizzare il joystick di comando per posizionare il cursore su [CANCEL] e premere il joystick di comando. Se la connessione di rete non è interrotta, la copia incompleta dei clip nell'unità di destinazione viene eliminata. Se la connessione è stata interrotta, è possibile che il clip incompleto rimanga sul server FTP.
 - L'annullamento del processo di copia potrebbe non essere possibile a seconda dello stato della rete. In questo caso, spegnere <OFF> l'interruttore di alimentazione della videocamera per interrompere il processo di copia.
 - Dopo l'inizio della copia, non verranno più rilevati eventuali errori di disconnessione. Annullare l'operazione di copia se l'avanzamento della copia si ferma.
 - Contattare l'amministratore del server FTP per conoscere la quantità di spazio libero del server FTP in anticipo, poiché è impossibile verificarlo automaticamente prima dell'avvio della copia.
 - La visualizzazione di un messaggio di errore in caso di esaurimento della capacità rimanente sul server FTP dipende dal server FTP stesso. Se non viene generato un errore, annullare l'operazione di copia.
 - Non è possibile copiare clip in una cartella di destinazione di un server FTP contenente 1000 o più clip.
 - Per trasferire clip con il protocollo SSH, il server FTP deve supportare il protocollo SSH.
 - Il protocollo SSH riduce la velocità di trasferimento.

- Per verificare il risultato del trasferimento su un computer o un altro dispositivo, può essere necessario aggiornare la visualizzazione sul computer o su un altro dispositivo.

Trasferimento da una scheda SD a un server FTP (esportazione)

È possibile trasferire i dati in una scheda di memoria SD collettivamente al server FTP.

1 Premere il pulsante <THUMBNAIL>.

Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare [SD CARD] nel menu principale → [CLIP] → [EXPORT].

3 Premere il joystick di comando.

Sono visualizzate le cartelle FTP del server.

4 Selezionare la cartella di destinazione del trasferimento con il joystick di comando.

Premere il joystick di comando mentre si preme il pulsante <SHIFT> (<MULTI SEL>) per creare una nuova cartella nell'elenco della cartella corrente. I numeri che indicano la data e l'ora vengono inseriti automaticamente come il nome della nuova cartella. È anche possibile utilizzare la tastiera software per impostare il nome della cartella. Tuttavia, non è possibile utilizzare alcuni caratteri a seconda del server FTP. Non è possibile impostare un nome cartella analogo a quello di una cartella già esistente.

5 Spostare il cursore su [YES] e premere il joystick di comando.

L'esportazione viene avviata.

Al termine dell'esportazione, viene visualizzato [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Non è possibile selezionare i clip da esportare.
- I nomi di cartelle che utilizzano caratteri con più byte non sono visualizzati correttamente.
- Per l'esportazione potrebbe essere necessario del tempo a seconda del numero dei file, delle loro dimensioni e delle condizioni di rete.
- Per annullare il processo di esportazione, premere il joystick di comando. Selezionare [YES] quando compare un messaggio di conferma [CANCEL], quindi premere il joystick di comando. Se la connessione di rete non si è interrotta, l'esportazione incompleta dei file rimasti sul server FTP viene eliminata. Se la connessione è stata interrotta, è possibile che i file incompleti rimanga sul server FTP.
- Dopo l'inizio dell'esportazione, non verranno più rilevati eventuali errori di disconnessione. Annullare l'operazione di esportazione se l'avanzamento della copia si ferma.
- Contattare l'amministratore del server FTP per conoscere la quantità di spazio libero del server FTP in anticipo, poiché è impossibile verificarlo automaticamente prima dell'avvio dell'esportazione.
- La visualizzazione di un messaggio di errore in caso di esaurimento della capacità rimanente sul server FTP dipende dal server FTP stesso. Se non viene generato un errore, annullare l'operazione di esportazione.
- Se le cartelle esistenti sono selezionate e un file ha lo stesso nome percorso dei dati nella scheda di memoria SD inclusi nelle cartelle selezionate, il file viene sovrascritto. Se tuttavia il nome percorso è lo stesso, ma il tipo (cartella e file) è diverso, verrà generato un errore.
- Per evitare la sovrascrittura accidentale dei dati, creare nuove cartelle per l'esportazione dei dati.
- Per trasferire clip con il protocollo SSH, il server FTP deve supportare il protocollo SSH.
- Il protocollo SSH riduce la velocità di trasferimento.

Funzione di registrazione durante il caricamento

I clip registrati nella scheda P2 possono essere trasferiti automaticamente a un dispositivo server sulla rete durante la registrazione/riproduzione con la videocamera.

La funzione di registrazione durante il caricamento ha le seguenti due modalità:

- Modalità di trasferimento automatico: dopo che la funzione di registrazione durante il caricamento è abilitata, carica i clip registrati in ordine.
- Modalità di selezione manuale: carica prima i clip selezionati.

Per utilizzare la funzione di registrazione durante il caricamento, è necessario configurare prima le impostazioni di rete e quelle del client FTP.

Trasferimento automatico dei clip registrati (modalità di trasferimento automatica)

1 Stabilire la connessione di rete tra la videocamera e un dispositivo server.

Consultare "Impostazione funzione client FTP" (pagina 194) per le impostazioni.

2 Impostare il menu principale della videocamera → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] su [ENABLE].

3 Selezionare il tipo di clip da caricare nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO COPY] della videocamera.

[REC CLIP(PROXY)]: Il target di caricamento sono i dati proxy dei clip registrati.

[REC CLIP]: Il target di caricamento sono i clip registrati (dati della registrazione principale e dati proxy).

[DISABLE]: I clip registrati non sono target di caricamento.

4 Riprendere.

I clip sono registrati nell'elenco di caricamento subito dopo l'arresto della registrazione e quindi i clip registrati vengono trasferiti automaticamente.

Il mirino o il monitor LCD mostra lo stato di funzionamento della funzione di registrazione durante il caricamento. Inoltre, la schermata delle miniature mostra lo stato di funzionamento della funzione di registrazione durante il caricamento e lo stato di trasferimento dei clip.

NOTA

- Il caricamento dei clip si avverà dopo che sarà stata abilitata la funzione di registrazione durante il caricamento. Per evitare errori di caricamento, non rimuovere la scheda dallo slot per schede di memoria P2 e dallo slot per schede di memoria microP2 prima del caricamento completo.
- È possibile registrare fino a 100 clip nell'elenco di caricamento per il caricamento dei clip. Non sono registrabili i clip che superano i primi 100, esclusi i clip caricati e i clip il cui caricamento non è riuscito.
- Quando la registrazione viene arrestata, è possibile aggiungere i clip da trasferire. Dalla schermata delle miniature, selezionare il menu principale → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] e quindi selezionare i clip da trasferire. I clip selezionati sono registrati nell'elenco di caricamento.
- I clip inoltre sono trasferiti automaticamente durante la registrazione, la riproduzione e la visualizzazione della miniatura.
- L'unità di divisione degli archivi di registrazione diventerà più piccola permettendo l'avvio anticipato del trasferimento della clip durante la registrazione quando è selezionato [SHORT SPLIT] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT] mentre viene utilizzata la funzione di registrazione durante il caricamento.
- Se la rete si disconnette durante il trasferimento, o se l'alimentazione della videocamera viene spenta e poi riaccesa, il trasferimento riprende in unità clip.
- Durante la registrazione in background e la registrazione simultanea, solo i clip registrati nello slot 1 vengono trasferiti automaticamente.
- I clip di registrazione a intervalli, registrazione ciclica, registrazione one-clip e registrazione one-shot non vengono trasferiti automaticamente.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, la funzione di cancellazione dell'ultimo clip è disattivata.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, la funzione di streaming è disattivata.
- La directory sul server FTP non è elencata nella schermata di FTP explorer durante la trasmissione o è in attesa per trasmettere i clip registrati nell'elenco di caricamento.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, i valori di impostazione nel menu principale → [NETWORK SETUP] non possono essere modificati o inizializzati.
- La copia tra le schede P2 non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.
- La funzione di cancellazione dei clip non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.
- La funzione di formattazione della scheda P2 non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.

Trasferimento automatico di clip selezionati (modalità di selezione manuale)



Fig. 1

1 Stabilire la connessione di rete tra la videocamera e un dispositivo server.

Consultare "Impostazione funzione client FTP" (pagina 194) per le impostazioni.

- 2** Impostare il menu principale della videocamera → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] su [ENABLE].
- 3** Impostare il menu principale della videocamera → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO COPY] su [DISABLE].
- 4** Dalla schermata delle miniature, selezionare il menu principale → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] e quindi selezionare i clip da trasferire. (Fig. 1)

I clip selezionati sono registrati nell'elenco di caricamento e trasferiti automaticamente.

È possibile controllare lo stato di trasferimento dei clip registrati nell'elenco di caricamento nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

Il mirino o il monitor LCD mostra lo stato di funzionamento della funzione di registrazione durante il caricamento. Inoltre, la schermata delle miniature mostra lo stato di funzionamento della funzione di registrazione durante il caricamento e lo stato di trasferimento dei clip.

NOTA

- I clip selezionati con la modalità di selezione manuale saranno trasferiti con priorità rispetto ai clip registrati nell'elenco di caricamento con la modalità di trasferimento automatico.
- Il caricamento del clip si avverà dopo che sarà stata abilitata la funzione di registrazione durante il caricamento. Per evitare errori di caricamento, non rimuovere la scheda dallo slot per schede di memoria P2 e dallo slot per schede di memoria microP2 prima del caricamento completo.
- È possibile registrare fino a 100 clip nell'elenco di caricamento per il caricamento dei clip. Non sono registrabili i clip che superano i primi 100, esclusi i clip caricati e i clip il cui caricamento non è riuscito.
- I clip inoltre sono trasferiti automaticamente durante la registrazione, la riproduzione e la visualizzazione della miniatura.
- L'unità di divisione degli archivi di registrazione diventerà più piccola permettendo l'avvio anticipato del trasferimento della clip durante la registrazione quando è selezionato [SHORT SPLIT] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT] mentre viene utilizzata la funzione di registrazione durante il caricamento.
- Se la rete si disconnette durante il trasferimento, o se l'alimentazione della videocamera viene spenta e poi riaccesa, il trasferimento riprende in unità clip.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, la funzione di cancellazione dell'ultimo clip è disattivata.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, la funzione di streaming è disattivata.
- La directory sul server FTP non è elencata nella schermata di FTP explorer durante la trasmissione o è in attesa per trasmettere i clip registrati nell'elenco di caricamento.
- Quando la funzione di registrazione durante il caricamento è attivata, i valori di impostazione nel menu principale → [NETWORK SETUP] non possono essere modificati o inizializzati.
- La copia tra le schede P2 non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.
- La funzione di cancellazione dei clip non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.
- La funzione di formattazione della scheda P2 non funziona durante la trasmissione o l'attesa della trasmissione dei clip registrati nell'elenco di caricamento.

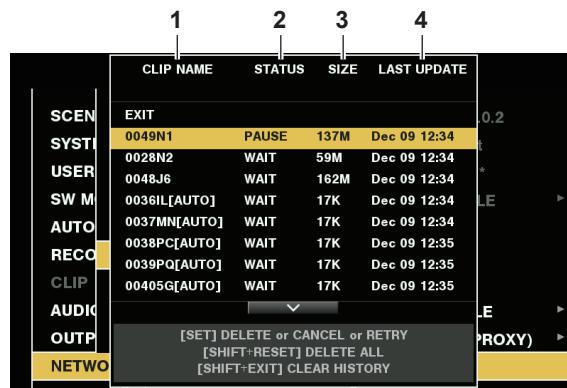
Visualizzazione dell'elenco di caricamento

L'elenco di caricamento consente di controllare lo stato di trasferimento dei clip da caricare.

- 1** Selezionare il menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

Viene visualizzato l'elenco di caricamento.

Schermata dell'elenco di caricamento



	1	2	3	4
	CLIP NAME	STATUS	SIZE	LAST UPDATE
SCEN	EXIT		0.2	
SYST	0049N1	PAUSE	137M	Dec 09 12:34
USER	0028N2	WAIT	59M	Dec 09 12:34
SW M	0048J6	WAIT	162M	Dec 09 12:34
AUTO	0036IL[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:34
RECO	0037MN[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:34
CLIP	0038PC[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35
AUDIO	0039PQ[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35
OUTPUT	0040SG[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35
NETWO				
	[SET] DELETE or CANCEL or RETRY			
	[SHIFT+RESET] DELETE ALL			
	[SHIFT+EXIT] CLEAR HISTORY			

- 1** [CLIP NAME]

Consente di visualizzare i nomi dei clip. Per il clip in cui è impostato il trasferimento automatico, è visualizzato [AUTO] dopo il nome del clip.

- 2** [STATUS]

Consente di visualizzare lo stato di caricamento.

[OK]: Caricato

[ERROR]: Caricamento non riuscito

[PAUSE]: Preparazione al caricamento

[COPY]: Caricamento in corso

[WAIT]: Attesa per il caricamento

- 3** [SIZE]

Consente di visualizzare le dimensioni del file.

- 4** [LAST UPDATE]

Consente di visualizzare la data e l'ora in cui è avvenuta la modifica di visualizzazione dello [STATUS].

Operazioni sulla schermata dell'elenco di caricamento

È possibile eliminare, annullare o trasferire nuovamente voci dall'elenco di caricamento.

1 Selezionare una voce dall'elenco di caricamento.

2 Realizzare una delle seguenti operazioni.

- Per eliminare una voce, selezionare [DELETE] con il joystick di comando.
- Per annullare il caricamento, selezionare [CANCEL] con il joystick di comando.
- Per trasferire nuovamente una voce, selezionare [RETRY] con il joystick di comando.
- Per eliminare tutte le voci, premere contemporaneamente il pulsante <SHIFT> e il pulsante <RESET>. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, selezionare [YES] con il joystick di comando. In questo momento verrà anche eliminato il log corrente delle informazioni sui clip registrati nell'elenco di caricamento.
- Per eliminare la cronologia (voci in cui [STATUS] è [OK] o [ERROR]), premere allo stesso tempo il pulsante <SHIFT> e il pulsante <EXIT>. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, selezionare [YES] con il joystick di comando.

NOTA

-
- Se la visualizzazione dello [STATUS] cambia durante la visualizzazione dell'elenco di caricamento, la schermata non viene aggiornata.
 - Salva un massimo dei più recenti 1000 registri per informazioni di clip (mese e data, numero di clip (ID clip globale), stato) registrati nell'elenco di caricamento in una scheda di memoria SD.

Capitolo 10 Manutenzione

Sono descritte la manutenzione della videocamera o le domande frequenti.

Domande frequenti

Alimentazione

■ Qual è l'intervallo di tensione supportato da un adattatore CA collegato?

- CA 110 V - 240 V

■ È possibile utilizzare l'adattatore CA con la batteria collegata?

- Sì, è possibile. Se si collega l'adattatore CA con la batteria inserita (e la videocamera accesa), l'alimentazione viene erogata dall'adattatore CA.

Batteria

■ Posso utilizzare la batteria su un modello precedente?

- La batteria del camcorder portatile P2 è utilizzabile sui modelli precedenti (CGA-D54/CGA-D54s).
- Tuttavia, si consiglia l'uso di una batteria Panasonic originale.
N. parti: VW-VBD58 (7,2 V, 5800 mAh)

■ Posso utilizzare la batteria collegata con indicatore del livello di carica con un modello precedente di camcorder P2?

- Non è possibile utilizzare la batteria collegata con un dispositivo diverso da questa videocamera.

Ripresa

■ La messa a fuoco non si regola automaticamente.

- È impostata la modalità di messa a fuoco manuale? La messa a fuoco viene regolata automaticamente impostando la modalità di messa a fuoco automatica.
- La ripresa ha luogo in un ambiente in cui potrebbe non essere regolata correttamente in modalità di messa a fuoco automatica? In alcuni ambienti, la funzione di messa a fuoco automatica non è in grado di regolare la messa a fuoco correttamente. In tal caso, regolare in modalità di messa a fuoco manuale.

Nelle seguenti condizioni, la messa a fuoco potrebbe non essere regolata correttamente:

- Ripresa di soggetti a grande e breve distanza contemporaneamente
- Ripresa di un soggetto attraverso un vetro sporco
- Ripresa in un ambiente scuro
- Con un oggetto scintillante nelle vicinanze
- Ripresa di un soggetto in rapido movimento
- Ripresa di un soggetto a basso contrasto

■ Inoltre, la ripresa non può essere eseguita quando la scheda di memoria microP2 o la scheda di memoria P2 sono inserite correttamente.

- La registrazione non può essere effettuata quando l'interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda di memoria P2 è in posizione PROTECT.
- La registrazione non può essere effettuata quando l'interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda di memoria microP2 è in posizione LOCK.
- Se lo spazio libero rimanente della scheda P2 è estremamente ridotto, salvare i contenuti su un altro supporto ed eliminarli o inserire una nuova scheda.
- Se la scheda P2 è in un formato inutilizzabile, riformattarla sulla videocamera.
- Si tratta di una scheda di memoria da 2 GB P2? In tal caso, la visualizzazione delle informazioni sul supporto mostra [E] e la scheda non è utilizzabile.
- Il numero di clip supera 1000? Non è possibile registrare più di 1000 clip su una singola scheda P2. La registrazione in modalità di registrazione one-clip crea clip combinati con diversi clip inclusi. Anche quando la schermata delle miniature mostra un numero ridotto di clip, il numero effettivo di clip potrebbe essere 1000.

■ Impossibile effettuare la registrazione ciclica.

- La registrazione ciclica è eseguibile solo sullo slot per schede di memoria microP2. Inoltre, devono essere inserite due schede su cui sia disponibile almeno un minuto di spazio libero.

Modifica

■ Il computer (Windows/Mac) non può connettersi via USB. (Il computer non riconosce la videocamera.)

- È impostata la modalità host USB? La modalità host USB è una modalità per collegare un'unità disco rigido alla videocamera. Impostare [DEVICE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT].
- Il driver USB è installato? (Windows)
Scaricare e installare l'ultimo driver USB. Per i Mac, non è richiesta l'installazione di un driver USB per la videocamera.

■ I clip importati sul computer o su unità disco rigido esterni non sono riconosciuti da applicazioni come P2 Viewer Plus.

- Verificare se i clip sono salvati correttamente nella struttura di file del sistema P2 (cartelle e dati contenuti nella cartella CONTENTS).
- Se i clip nella cartella CONTENTS o nelle sottocartelle sono rinominati o salvati come dati divisi, i clip potrebbero non essere riproducibili.

Riproduzione

■ Impossibile eseguire la riproduzione Hot-Swap.

- Questa videocamera non supporta la riproduzione Hot-Swap.

■ **Impossibile effettuare la copia di clip.**

- I clip non possono essere copiati se sono collegati continuamente in modalità di registrazione one-clip. Premere pulsante di registrazione per due secondi per rilasciare il collegamento dei clip.

Altre

■ **Scheda di memoria SD non riconosciuta.**

- La scheda di memoria SD è formattata correttamente? Formattare la scheda sulla videocamera.

■ **La videocamera fa rumore quando inclinata in avanti/all'indietro.**

- Quando l'interruttore di alimentazione è su <OFF>, la videocamera potrebbe fare rumore per via dei meccanismi dei componenti della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ **Dovrebbe sentirsi un breve scatto in fase di accensione.**

- Si tratta di un'operazione iniziale dell'avviamento dell'obiettivo del camcorder, dovuto al meccanismo del camcorder e non a un malfunzionamento.

■ **Quale filtro dell'obiettivo può essere collegato?**

- Si possono collegare filtri da 72 mm di diametro, comuni per le telecomunicazioni o uso professionale.

■ **Posso utilizzare i comandi a distanza cablati che utilizzavo con la serie AG-HPX170 e la serie AG-HPX250?**

- Di base si possono utilizzare, in quanto il metodo di controllo è lo stesso della serie AG-HPX170 e della serie AG-HPX250. Se non funzionano, rivolgersi al produttore del comando a distanza cablato.

Sistema di avvertenza

Se viene riscontrato un errore immediatamente dopo l'accensione della videocamera o durante l'uso, mirino, monitor LCD e spia tally indicano l'errore. Occuparsi dell'errore seguendo le indicazioni.

Casi indicati per codici errore

Codice errore	Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[E-30]	[TURN POWER OFF] [P2 CARD]	Si è verificato un errore nella memoria integrata della videocamera, poiché la scheda P2 su cui si è effettuato l'accesso è stata espulsa. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento impossibile. • Seguire il messaggio per spegnere una volta la videocamera e riaccenderla. • Accertarsi che non siano presenti errori nei clip della scheda espulsa e ripristinare i clip secondo necessità.
[E-31]	[TURN POWER OFF] [SYSTEM MODE]	Si è verificato un errore della modalità di sistema. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento impossibile. • Seguire il messaggio per spegnere la videocamera una volta e controllare che non siano presenti visualizzazioni errori.
[E-33]	[SYSTEM ERROR] [CAMERA]	Si è verificato un errore della videocamera. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.
[E-35]	[SYSTEM ERROR] [CODEC]	Si è verificato un errore di controllo del codec. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.
[E-36]	[SYSTEM ERROR] [P2 SYSTEM]	P2 Si è verificato un errore di sistema. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.
[E-37]	[SYSTEM ERROR] [P2CS]	P2CS Si è verificato un errore del microcomputer. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.
[E-39]	[SYSTEM ERROR] [INITIALIZE]	Si è verificato un errore di inizializzazione video. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.
[E-64]	[SYSTEM ERROR] [FRAME SIGNAL] (o nessuna visualizzazione)	Si è verificato un errore del segnale di riferimento. • La spia tally lampeggi quattro volte al secondo.	• Funzionamento interrotto. • Rivolgersi al rivenditore.

Casi indicati da messaggi di errore

Durante la registrazione/riproduzione

Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[AUTH NG CARD] (numero di slot)	L'autenticazione CPS della scheda di memoria microP2 non è riuscita. Impossibile registrare sulla o riprodurre dalla scheda di memoria microP2 con l'autenticazione CPS non riuscita.	• L'operazione in corso prosegue. • Selezionare [AUTENTICATE] nel menu principale → [CLIP] e inserire la password.
[BACKUP BATT EMPTY]	Visualizza la tensione ridotta rilevata sulla batteria di riserva nell'orologio interno, quando l'alimentazione è accesa.	• L'operazione in corso prosegue. • Caricare la batteria incorporata.
[SET DATE AND TIME]	Visualizzato quando l'impostazione dell'orologio interno è azzerata.	• L'operazione in corso prosegue. • Impostare la data/ora dell'orologio interno. (pagina 34)
[CARD ERROR] (numero di slot)	Visualizzato quando si presenta un errore di dati provocato dalla scheda P2 durante la registrazione. Visualizzato dopo che la registrazione si ferma fino alla successiva operazione. Visualizzato per tre secondi anche durante la riproduzione, quando l'errore della scheda P2 causa l'arresto della riproduzione. • Se l'errore si presenta durante la registrazione, la spia tally lampeggi quattro volte al secondo per circa tre secondi dopo che la registrazione si è fermata. • La spia tally non lampeggi quando si presenta un errore durante la riproduzione.	• Il funzionamento verrà interrotto. • Dopo che si è fermata, la scheda P2 per cui l'errore si è presentato viene protetta da scrittura. Sostituire la scheda P2 dello slot in cui si è verificato l'errore.
[DIR NG CARD] (numero di slot)	La posizione della directory non è corretta.	• L'operazione in corso prosegue. • Creare un backup della scheda immediatamente e formattare la scheda per riutilizzarla.
[FAN STOPPED]	Visualizzato quando il motore del ventilatore si ferma.	• L'operazione in corso prosegue. • Se la ventola si è fermata con un errore, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera e rivolgersi al rivenditore. • Se la ventola si è fermata, la temperatura della videocamera aumenterà. Di conseguenza, non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo.
[HIGH TEMPERATURE]	La temperatura della videocamera è più elevata che nelle condizioni normali.	• L'operazione in corso prosegue. • Spegnere la videocamera, riaccenderla e verificare le operazioni di registrazione e riproduzione. Se il problema persiste, consultare il proprio rivenditore.

Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[PB INTERMITTENT] (numero di slot)	Riproduzione interrotta sulla scheda di memoria SDHC/SDXC. È stata inserita una scheda per la quale non è possibile garantire le prestazioni di riproduzione.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Si consiglia di usare una scheda di memoria microP2 o P2.
[PROXY ERROR]	Si è verificato un errore nel modulo proxy interno.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Spegnere la videocamera e riaccenderla nuovamente per controllare la registrazione e la riproduzione. Se l'errore persiste, rivolgersi al rivenditore.
[PROXY REC WARNING]	Si è verificato un errore di registrazione dei dati proxy.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Spegnere la videocamera e riaccenderla nuovamente per controllare la registrazione e la riproduzione. Se l'errore persiste, rivolgersi al rivenditore.
[REC IMPOSSIBLE] (numero di slot)	Una scheda di memoria SDHC/SDXC è inserita microP2 nella slot per schede di memoria. La registrazione sulla scheda di memoria SDHC/SDXC è disabilitata.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Registrare sulle schede di memoria microP2 o P2.
[REC WARNING] [FRAME SIGNAL]	Visualizzato quando si verifica un errore video o audio durante la registrazione. <ul style="list-style-type: none"> La spia tally lampeggia quattro volte al secondo durante la registrazione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Quando i segnali di ingresso sono difettosi, la registrazione prosegue mentre le immagini danneggiate sono registrate. Controllare il segnale da trasmettere in ingresso alla videocamera. Spegnere e accendere la videocamera prima di usarla di nuovo.
[REC WARNING] [OVER MAX# CLIPS]	Visualizzato quando si tenta di registrare oltre il numero totale massimo delle clip consentito per una scheda P2. <ul style="list-style-type: none"> La spia tally lampeggia quattro volte al secondo durante la registrazione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> Il funzionamento verrà interrotto. Sostituire la scheda P2 o eliminare le clip inutili.
[REC WARNING] [PULL DOWN]	(Si verifica durante la registrazione) La sequenza velocità ridotta video e i valori di time code non sono sincronizzati. <ul style="list-style-type: none"> La spia tally lampeggia quattro volte al secondo durante la registrazione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Controllare il segnale.
[REC WARNING] [PULL DOWN ERROR]	(Non si verifica durante la registrazione) La sequenza velocità ridotta video e i valori di time code non sono sincronizzati.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Controllare il segnale.
[REC WARNING] [REC DATA]	Visualizzato quando un errore si presenta nei dati registrati durante la registrazione. <ul style="list-style-type: none"> La spia tally lampeggia quattro volte al secondo durante la registrazione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> Il funzionamento continua o si interrompe. Spegnere e accendere la videocamera prima di usarla di nuovo.
[RUN DOWN CARD] (numero di slot)	È stato raggiunto il numero massimo di sovrascritture.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Si consiglia la sostituzione della scheda P2.
[SD CARD] (numero di slot)	Una scheda di memoria SDHC/SDXC è inserita nello slot per schede di memoria microP2.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Si consiglia di usare una scheda di memoria microP2 o P2.
[SLOT3 CANNOT REC] [microP2 SELECTED]	Visualizzato quando la scheda è inserita nello slot che non è selezionato come slot di registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> Il funzionamento verrà interrotto. Impostare [P2] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[SLOT3/4 CANNOT REC] [P2 SELECTED]	Visualizzato quando la scheda è inserita nello slot non selezionato come slot di registrazione.	<ul style="list-style-type: none"> Il funzionamento verrà interrotto. Impostare [microP2] nel menu principale → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[CHECK SLOT] (numero di slot)	La scheda di memoria potrebbe non essere riconosciuta correttamente per motivi quali un lento inserimento della scheda di memoria microP2 o la presenza di sporco sul terminale della scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. Impossibile effettuare la registrazione sulla scheda di memoria microP2 inserita. Verificare che la scheda di memoria microP2 è inserita.
[TEMPORARY PAUSE] [IRREGULAR SIG]	Impossibile registrare correttamente a causa dell'interruzione dei segnali di ingresso del terminale <GENLOCK IN/VIDEO OUT> o <SDI IN>, ecc. e la registrazione viene sospesa temporaneamente. Il clip viene suddiviso. <ul style="list-style-type: none"> La spia tally lampeggia quattro volte al secondo durante la registrazione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> Il funzionamento viene sospeso. La registrazione riparte quando il segnale ritorna normale. Ad ogni modo, durante la registrazione ciclica, la registrazione non riparte.
[VFR ON, NO AUDIO RECORDING]	Viene eseguita una registrazione con velocità di quadro variabile nativa. Non è possibile registrare l'audio.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue.
[UP LIST #99/100]	Il numero delle registrazioni nell'elenco di caricamento della funzione di registrazione durante il caricamento ha raggiunto 99.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. È possibile registrare un solo altro clip all'elenco di caricamento. Eliminare i clip non necessari nell'elenco di caricamento.

Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[UP LIST #100/100]	Il numero delle registrazioni nell'elenco di caricamento della funzione di registrazione durante il caricamento ha raggiunto il limite superiore.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. <p>Quando occorre registrare un numero maggiore di clip, eliminare i clip non necessari nell'elenco di caricamento.</p>
[UP LIST OVER MAX #]	Non è possibile aggiungere clip per la registrazione in quanto il numero delle registrazioni nell'elenco di caricamento della funzione di registrazione durante il caricamento ha raggiunto il limite superiore.	<ul style="list-style-type: none"> L'operazione in corso prosegue. <p>Quando occorre registrare ulteriori clip, eliminare i clip non necessari nell'elenco di caricamento.</p>

Durante il funzionamento di miniatura e menu

Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticazione manuale non riuscita.	Inserire la password corretta.
[CANNOT ACCESS!]	Non è possibile effettuare l'accesso ai dati a causa del difetto dei contenuti o per cause diverse.	Accertarsi delle condizioni del supporto e dei clip.
[CANNOT CHANGE!]	Per una clip con il segno su cui non è possibile generare una miniatura, la miniatura non può essere modificata nella posizione del promemoria di testo.	Correggere le impostazioni e il contenuto soddisfare per abilitare la visualizzazione della miniatura.
[CANNOT DELETE!]	Le versioni del contenuto non corrispondono. Non può eliminare.	Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.
[CANNOT FORMAT!]	Un problema della scheda P2 o qualche altra causa impedisce la formattazione.	Controllare la scheda P2.
[CANNOT RE-CONNECT!]	Le clip non possono essere unite di nuovo perché sono state selezionate delle clip non registrate in più schede P2 o per altre cause.	Controllare il contenuto selezionato.
[CANNOT REPAIR IN SELECTION!]	Alcune delle clip selezionate non possono essere riparate.	Controllare il contenuto selezionato.
[CANNOT REPAIR!]	Si seleziona il contenuto che non può essere riparato.	Controllare il contenuto selezionato.
[CANNOT SAVE!] [FILE NAME IN USE]	È presente un file di impostazione con lo stesso nome sulla scheda di memoria SD.	Utilizzare un altro nome per salvare il file.
[CARD FULL!]	La scheda P2 o la scheda di memoria SD è piena.	Inserire una scheda con spazio libero disponibile.
[COPY IMPOSSIBLE. TOO LARGE CLIP CONTAINED!] [CLIP NAME:] (nome clip)	I file che superano 4 GB non possono essere copiati sulla scheda di memoria P2 o sulla scheda di memoria microP2 con capacità di 32 GB o meno.	Copiare su una scheda di memoria microP2 con capacità inferiore a 32 GB.
[INVALID VALUE!]	Il valore dei dati inseriti non è valido.	Inserire i dati all'interno dell'intervallo normale.
[INVALID DELETE!]	Non è possibile eliminare l'ultimo clip registrato con la funzione di cancellazione dell'ultimo clip.	<p>Per chiudere la finestra di dialogo, premere il pulsante [SET].</p> <p>Per i dettagli sulle condizioni per le quali il clip non può essere eliminato, consultare "Funzione di eliminazione dell'ultimo clip" (pagina 78).</p>
[LACK OF CAPACITY!]	Non c'è sufficiente capacità sulla scheda.	Inserire una scheda con sufficiente capacità di registrazione.
[MISSING CLIP!]	I contrassegni di ripresa non possono essere allegati alle clip, a meno che tutte le clip siano state registrate su più schede P2.	Inserire tutte le schede P2 su cui c'è la registrazione estesa.
[NO CARD!]	Non c'è una scheda di memoria P2 o SD inserita.	Inserire il supporto relativo.
[NO COPY TO SAME CARD!]	Un clip non può essere copiato sulla scheda che contiene il clip originale.	Copiare il clip selezionato su una scheda che non contiene il clip originale.
[NO FILE!]	Il file specificato non esiste.	Controllare il file.
[NO INPUT!]	Nessun dato è stato inserito.	Inserire i dati e poi impostare.
[NO SD CARD!]	Nessuna scheda di memoria SD.	Inserire una scheda di memoria SD.
[NOT SELECTED!]	Tentativo di eliminazione senza selezionare le clip.	Selezionate le clip da eliminare.
[SAME CLIP IS SELECTED!]	Le istanze multiple della stessa clip (copie) sono contenute nelle clip selezionate.	Le istanze multiple della stessa clip (copie) non possono essere copiate simultaneamente. Rimuovere le istanze della stessa clip dalle voci selezionate.
[TOO MANY CLIPS!]	Sono stati selezionati troppi clip.	Ridurre il numero dei clip selezionati.
[UNKNOWN CONTENTS FORMAT!]	Questo è un avvertimento sui contenuti per la versione che non è supportata dalla videocamera.	Far coincidere il dispositivo e le versioni dei contenuti.
[UNKNOWN DATA!]	Il codice dei caratteri dei metadati non è valido.	Il codice del carattere dei metadati è UTF-8. Immettere caratteri validi tramite mirino.
	C'è un problema con i dati nel file.	Creare di nuovo il file.
[USER CLIP NAME MODIFIED!]	Nell'aggiungere un controvalore al nome della clip, i caratteri devono essere eliminati.	Per l'impostazione di aggiunta contatore, il nome clip utente e il valore contatore possono contenere fino a 100 byte. I caratteri nel nome clip vengono automaticamente eliminati quando il numero totale di caratteri supera questo limite.
[WRITE PROTECTED!]	La scheda P2 o la scheda di memoria SD è protetta da scrittura.	Inserire media accessibili alla scrittura.
[CANNOT OPERATE THIS MENU, WHILE "REC DURING UPLOAD" ENABLED.]	Impossibile eseguire il menu.	Impostare [DISABLE] nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] prima dell'esecuzione.

Durante l'utilizzo della tastiera su schermo

Visualizzazione	Descrizione	Comportamento e cause
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticazione manuale non riuscita.	Inserire la password corretta.
[CANNOT CHANGE!]	Tentativo di immettere una voce [PERSON] (utente che immette il promemoria) quando un promemoria di testo non è presente.	Immettere prima il [TEXT] (informazioni di testo).
[CANNOT SET!] [INVALID VALUE!]	Il valore immesso non è valido.	Modificare il valore d'ingresso.
[CANNOT SET!] [NO INPUT!]	Non è immesso sulla tastiera software.	Digitare la password.
[CANNOT SET!] [RETRY PASSWORD IS DIFFERENT!]	La password inserita di nuovo è differente.	Digitare la password di riferimento corretta.

Durante la modalità host USB

Messaggio	Descrizione	Misurare
[CANNOT ACCESS CARD!]	Si è verificato un errore durante l'accesso alla scheda P2.	Controllare la scheda P2.
[CANNOT ACCESS TARGET!]	Si è verificato un errore durante l'accesso alla destinazione di connessione.	Controllare lo stato ed il collegamento del dispositivo di memorizzazione.
[CANNOT COPY!] [FORMAT STORAGE DEVICE TO FAT]	La partizione che può copiare le clip non esiste sul dispositivo di memorizzazione.	Riformattare nel formato FAT, o esportare la scheda P2 per creare una partizione.
[CANNOT FORMAT!]	Il dispositivo di memorizzazione non può essere formattato.	Cambiare il dispositivo di memorizzazione collegato.
[CANNOT RECOGNIZE STORAGE DEVICE!]	Il dispositivo di memorizzazione non è riconosciuto correttamente.	Riavviare il dispositivo di memorizzazione o collegare un altro dispositivo di memorizzazione.
[CANNOT SELECT!] [MAX. 6 PARTITIONS]	I dispositivi di memorizzazione con più di sei partizioni non possono essere selezionati (montati simultaneamente).	Rilasciare le partizioni selezionate.
[CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!]	La scheda P2 da copiare è vuota.	L'operazione di copia non è eseguita perché la scheda è vuota.
[FORMAT P2 CARD!]	Non si può importare su una scheda P2 contenente le clip.	Formattare P2 la scheda.
[LACK OF CAPACITY!]	Non c'è spazio sufficiente rimasto sul dispositivo di memorizzazione.	Utilizzare un nuovo dispositivo di memorizzazione con spazio disponibile sufficiente o un dispositivo di memorizzazione formattato.
[MISMATCH COMPONENT!]	Il numero di modello della scheda P2 della sorgente della copia e della destinazione della copia non corrispondono. Non può copiare.	Utilizzare schede P2 dello stesso numero di modello o importare in base alla clip.
[STORAGE DEVICE DISCONNECTED!]	Il collegamento con il dispositivo di memorizzazione è disconnected.	Ricollegare il cavo USB al terminale <USB3.0 HOST>. Quando non funziona normalmente dopo quanto fatto, spegnere la videocamera una volta e poi riaccenderla.
[TOO MANY PARTITIONS!]	Ci sono troppe partizioni.	Il numero massimo delle partizioni sul dispositivo di memorizzazione è 23. Riformattare o utilizzare un nuovo dispositivo di memorizzazione.
[UNKNOWN DEVICE CONNECTED!]	È stato collegato un DVD o un altro dispositivo non compatibile.	Cambiare il dispositivo collegato al dispositivo di memorizzazione corretto e poi spegnere la videocamera una volta per poi riaccenderla.
[VERIFICATION FAILED!]	Il controllo comparato eseguito dopo la copia non è andato a buon fine.	Copiarlo di nuovo.

Network

Messaggio	Descrizione	Soluzione
[CANNOT CONNECT!]	Impossibile stabilire una connessione di rete.	Verificare che le impostazioni LAN siano corrette. Verificare che il cavo LAN sia collegato correttamente e che la rete in uso sia funzionante.
[CANNOT FIND FTP-SERVER!]	Impossibile trovare il server FTP cui collegarsi.	Controllare le impostazioni di ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL].
[LOGIN FAILED!]	Accesso al server FTP cui collegarsi fallito.	Controllare che le impostazioni di ogni voce nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [LOGIN USER] e [LOGIN PASSWORD] siano corrette.
[PING FAILED!]	[PING] fallito.	Controllare che le impostazioni LAN e le impostazioni nel menu principale → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL] siano corrette. Verificare che il cavo LAN sia collegato correttamente e che la rete in uso sia funzionante.
[CANNOT ACCESS GATEWAY!]	Impossibile accedere al server del gateway.	Verificare che le impostazioni LAN siano corrette.
[CHECK LAN SETTING]	Impossibile accedere al server del gateway.	Verificare che le impostazioni LAN siano corrette.

Capitolo 10 Manutenzione — Sistema di avvertenza

Messaggio	Descrizione	Soluzione
[IP ADDRESS IS USED!]	L'indirizzo IP impostato è in uso da un altro dispositivo.	Rivolgersi all'amministratore di rete e impostare un altro indirizzo IP.
[INVALID VALUE!]	Il valore dati immesso non è valido.	Immettere dati in un intervallo valido.

Aggiornamento del firmware della videocamera

Controllare la versione della videocamera nel menu principale → [DIAGNOSTIC] → [VERSION], accedere alle ultime informazioni sui firmware dal sito Web descritto in NOTA, quindi scaricare il firmware secondo necessità.

NOTA

- L'aggiornamento viene completando caricando i file scaricati sulla videocamera via scheda di memoria SD. Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:
<http://pro-av.panasonic.net/>

Pulizia e stoccaggio

Pulizia del camcorder

- Prima di pulire, rimuovere la batteria o scollegare il cavo CA dalla presa di alimentazione.
- Non utilizzare benzina o solventi per la pulizia della videocamera. L'uso di benzina o solventi potrebbe deformare o scrostare la vernice del corpo del camcorder.
- Pulire il camcorder con un panno morbido e pulito. Per lo sporco più ostinato, passare sul camcorder con un panno inumidito in detergente per cucina diluito in acqua, per poi passare con un panno asciutto.

Precauzioni per lo stoccaggio del camcorder

Rimuovere la batteria durante lo stoccaggio del camcorder. Conservarla in un ambiente in cui il livello di umidità è basso e la temperatura rimane relativamente costante.

- Temperatura raccomandata: 15 °C - 25 °C
- Umidità relativa raccomandata: Da 40% a 60%

■ Camcorder

- Avvolgere il camcorder con un panno morbido, in modo che non entri polvere.

■ Batteria

- La durata della batteria si riduce in ambienti in cui la temperatura è estremamente elevata o ridotta.
- Lo stoccaggio in luoghi in cui sono presenti grandi quantità di fumi di olii o polvere comporta malfunzionamenti dovuti a ruggine sui connettori dei terminali, ecc.
- Non lasciare che il terminale della batteria entri in contatto con oggetti metallici (come una collana o una forcina per capelli). Potrebbero verificarsi cortocircuiti tra i terminali che potrebbero generare calore. Il contatto con una parte riscaldata può causare gravi ustioni.
- Immagazzinare la batteria elettricamente scarica. Se deve essere stoccata per un periodo di tempo prolungato, si consiglia di caricarla una volta all'anno, utilizzare il camcorder fino a scaricare la batteria, per poi immagazzinarla nuovamente.

■ Scheda di memoria P2

- Se viene rimossa dal camcorder, collegare l'apposito coperchio in modo che sabbia e polvere non si attacchino al connettore. Inoltre, durante lo stoccaggio o il trasporto posizionarla nel contenitore dedicato.
- Non posizionarla in atmosfere con gas corrosivo.

■ Scheda di memoria microP2, scheda di memoria SD

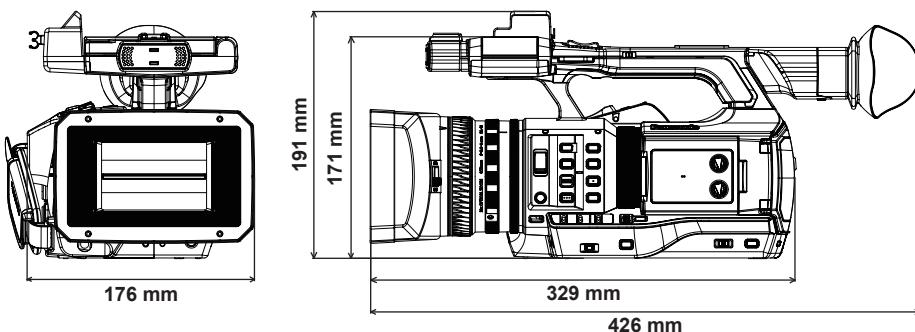
- Se rimossa dal camcorder, riposizionarla nell'apposito contenitore.
- Non posizionarla in atmosfere con gas corrosivo.
- Non posizionarla in luoghi in cui la temperatura potrebbe diventare elevata, come in un veicolo o sotto la luce solare diretta.
- Non posizionarla in luoghi polverosi o in cui l'umidità è elevata.

Capitolo 11 Dati tecnici

Questo capitolo descrive i dati tecnici del presente prodotto.

Specifiche

Dimensioni



Specifiche

Generale

Alimentazione
CC == 7,2 V (con la batteria)
CC == 12 V (con l'adattatore CA)
Potenza assorbita
19,5 W (quando viene usato il monitor LCD)

sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura di esercizio ambiente	0 °C - 40 °C
Umidità di esercizio ambiente	10% - 80% (senza condensa)
Peso	Circa 2,2 kg (solo corpo, escluso paraluce, batteria e accessori) Circa 2,6 kg (incluso paraluce, batteria in dotazione e portamicrofono)
Dimensioni (L×A×P)	Solo unità 176 mm×171 mm×329 mm (escluse le sporgenze)

Sezione videocamera

Dispositivo pickup	Sensore di immagini a stato solido MOS di tipo 1/3 a 2,2 milioni di pixel ×3
Obiettivo	Obiettivo stabilizzatore di immagini ottico, zoom 22x motorizzato ottico F1.6 - F3.2 (f=3,9 mm - 86 mm) 35 mm conversione: 28 mm - 616 mm (16:9)
Diametro del filtro	72 mm
Sistema ottico di separazione colori	Sistema prisma
Filtro ND	<OFF>, <1/4>, <1/16>, <1/64>
Distanza di ripresa minima (M.O.D.)	1,1 m dall'obiettivo
Impostazione di guadagno	Interruttore selettori <L>/<M>/<H> -3 dB – 18 dB (in fasi da 1 dB) (Il valore negativo del guadagno è solo in modalità [HIGH SENS].) (Quando si assegna la funzione [S.GAIN] al pulsante USER: Alternanza tra 24 dB, 30 dB e 36 dB)
Impostazione di temperatura del colore	[ATW], [ATW LOCK], [Ach], [Bch], preimpostazione 3200 K/preimpostazione 5600 K/VAR (2000 K - 15000 K)
Velocità otturatore	Quando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz • Modalità 60i/60p: 1/60 (otturatore spento), 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • Modalità 30p: 1/30, 1/50 (otturatore spento), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • Modalità 24p: 1/24, 1/50 (otturatore spento), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. Quando [SYSTEM MODE] = 50 Hz • Modalità 50i/50p: 1/50 (otturatore spento), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. • Modalità 25p: 1/25, 1/50 (otturatore spento), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec.

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Tempo di posa lento	<p>Impostazione possibile quando [VFR]=[OFF] Quando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 60i/60p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/15, 1/30 sec. • Modalità 30p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/15 sec. • Modalità 24p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/12 sec. <p>Quando [SYSTEM MODE] = 50 Hz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 50i/50p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/12, 1/25 sec. • Modalità 25p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/12 sec.
Otturatore a scansione sincronizzata	<p>Quando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz e [SYNC SCAN TYPE] = [sec]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 60i/60p: 1/60,0 – 1/249,8 sec. • Modalità 30p: 1/30,0 – 1/249,8 sec. • Modalità 24p: 1/24,0 – 1/249,8 sec. <p>Quando [SYSTEM MODE] = 50 Hz e [SYNC SCAN TYPE] = [sec]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità 50i/50p: 1/50,0 – 1/250,0 sec. • Modalità 25p: 1/25,0 – 1/250,0 sec.
Angolo aperto otturatore	3,0 deg - 180,0 deg - 360,0 deg (in incrementi di 0,5 deg, visualizzazione angolo)
VFR Velocità di quadro registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • 1080/59,94p: 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54 e 60 (quadri al secondo) • 1080/50p: 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48 e 50 (quadri al secondo)
Sensibilità	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità [HIGH SENS.] F11 (2000 lx, 3200 K, 89,9% di riflettenza, 1080/59,94i) F12 (2000 lx, 3200 K, 89,9% di riflettenza, 1080/50i)
Illuminazione minima del soggetto	0,02 lx (F1.6, guadagno 18 dB, [1S.EXP], modalità [HIGH SENS.])
Zoom digitale	x2/x5/x10
Paraluce	Paraluce con copriobiettivo

Registratore per schede di memoria

Supporti di registrazione	Scheda di memoria microP2, scheda di memoria P2
Slot di registrazione	Slot per schede di memoria microP2 ×2, slot per schede di memoria P2×1
Formato di sistema	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/23,98PsF, 720/59,94p, 480/59,94i 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 576/50i
Formato di registrazione	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12 Formati DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV di commutazione
Segnale video di registrazione	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/29,97pN, 1080/23,98pN 720/59,94p, 720/29,97pN, 720/23,98pN 480/59,94i, 480/29,97p 1080/50p, 1080/50i, 1080/25pN 720/50p, 720/25pN 576/50i, 576/25p

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Tempo di registrazione e riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200 16 GB×1 circa 8 minuti 32 GB×1 circa 16 minuti 64 GB×1 circa 32 minuti • AVC-Intra 100/DVCPRO HD 16 GB×1 circa 16 minuti 32 GB×1 circa 32 minuti 64 GB×1 circa 64 minuti • AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/DVCPRO50 16 GB×1 circa 32 minuti 32 GB×1 circa 64 minuti 64 GB×1 circa 128 minuti • AVC-LongG 25/DVCPRO/DV 16 GB×1 circa 64 minuti 32 GB×1 circa 128 minuti 64 GB×1 circa 256 minuti • AVC-LongG 12 16 GB×1 circa 120 minuti 32 GB×1 circa 240 minuti 64 GB×1 circa 480 minuti
Le figure sono per registrazione continua, come una clip. A seconda del numero di clip, la registrazione complessiva potrebbe essere più breve di quella sopra indicata.	

Video digitale

Frequenza di campionamento	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12/DVCPRO HD Y: 74,1758 MHz, P_B/P_R: 37,0879 MHz (59,94 Hz) Y: 74,2500 MHz, P_B/P_R: 37,1250 MHz (50 Hz) • DVCPRO50 Y: 13,5 MHz, P_B/P_R: 6,75 MHz • DVCPRO Y: 13,5 MHz, P_B/P_R: 3,375 MHz
Quantizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25: 10 bit • AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 8 bit
Formato di compressione video	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile • AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12: MPEG-4 AVC/H.264 • DVCPRO HD: DV-Based Compression (SMPTE 370M) • DVCPRO50/DVCPRO: DV-Based Compression (SMPTE 314M) • DV: DV Compression (IEC 61834-2)

Audio digitale

Segnale audio di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200 48 kHz/24 bit, 4CH • AVC-Intra 100/ AVC-Intra 50: 48 kHz/16 bits, 4CH e 48 kHz/24 bit, interruttore 4CH • AVC-LongG 50/AVC-LongG 25: 48 kHz/24 bit, 4CH • AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50: 48 kHz/16 bit, 4CH • DVCPRO/DV: 48 kHz/16 bit, 4CH
Headroom	Menu alternabile 12 dB/18 dB/20 dB

Proxy AVC

Formato file	MOV
Formato di compressione video	H.264/AVC Baseline Profile H.264/AVC High Profile
Formato di compressione audio	AAC-LC Lineare PCM

Capitolo 11 Dati tecnici — Specifiche

Tempo di registrazione approssimativo (1 GB)	• AVC-G6 2CH MOV: Circa 13 minuti
	• SHQ 2CH MOV: Circa 25 minuti
	• HQ 2CH MOV: Circa 78 minuti
	• LOW 2CH MOV: Circa 135 minuti
	Questi sono valori di riferimento per la registrazione continua, utilizzando prodotti Panasonic. Il tempo di registrazione potrebbe variare a seconda della scena o del numero di clip.

Ingresso/uscita video

Terminale <SDI OUT>	BNC×1 HD (3G/1,5G), SD: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminale <VIDEO OUT>	BNC×1 Inoltre, viene utilizzato come terminale <GENLOCK IN>, selezione interruttore <IN/OUT> Composito: 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminale <HDMI OUT>	HDMI×1 (terminale tipo HDMI A, non compatibile con VIERA Link)

Ingresso audio

Microfono incorporato	Supporta il microfono stereo
Terminale <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>	XLR×2, spinotto a 3 Alta impedenza di ingresso, selezione interruttore <LINE>/<MIC> <ul style="list-style-type: none"> • <LINE>: 4/0 dBu (menu selezionabile) • <MIC>: -40/-50/-60 dBu (menu selezionabile), <+48V> on/off (selezione interruttore)

Uscita audio

Terminale <AUDIO OUT>	Minipresa stereo da 3,5 mm di diametro ×1 Livello uscita: 600 Ω, 316 mV
Terminale cuffia	Minipresa stereo da 3,5 mm di diametro ×1 100 Ω, -16 dBV (carico da 32 Ω, al livello di uscita massimo)
Altoparlante	Diametro 20 mm, rotondo ×1

Altri ingressi/uscite

Terminale <CAM REMOTE>	Minipresa super da 2,5 mm di diametro ×1 <ZOOM S/S> Minipresa super da 3,5 mm di diametro ×1 <FOCUS IRIS>
Terminale <GENLOCK IN>	BNC×1, utilizzato anche come terminale <VIDEO OUT>, selezione interruttore <IN/OUT>, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminale <TC IN/OUT>	BNC×1 Utilizzato come terminale di ingresso e uscita, selezione interruttore <IN/OUT> <ul style="list-style-type: none"> • Ingresso: 1,0 V - 4,0 V [p-p], 10 kΩ • Uscita: 2,0 V ± 0,5 V [p-p], bassa impedenza
Terminale <LAN>	100BASE-TX/10BASE-T
Terminale <USB2.0 DEVICE> (dispositivo)	Connettore di tipo miniB, spinotto a 4
Terminale <USB3.0 HOST> (host)	Tipo connettore A, spinotto a 9
Terminale (sub-host) <USB2.0 HOST>	Tipo connettore A, spinotto a 4 (per il modulo senza fili)
Terminale <DC IN 12V>	CC 12 V (CC 10,5 V - 13,5 V), EIAJ di tipo 4

Monitor

Monitor LCD	Monitor a colori QHD da 3,5 (circa 1560000 punti)
Mirino	OLED da 0,5 (display EL organico) (circa 2360000 punti, area display video: circa 1770000 punti)

Adattatore CA

Alimentazione

CA \sim 110 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz

42 W

Uscita di corrente

CC \equiv 12 V, 2,5 A

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura di esercizio ambiente	0 °C - 40 °C
Umidità di esercizio ambiente	10% - 80% (senza condensa)
Peso	Circa 210 g
Dimensioni (L×A×P)	115 mm×37 mm×57 mm

Corrente di scontro, misurata secondo lo standard europeo EN55103-1: 4,85 A

Caricabatteria

Alimentazione

CA \sim 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz

0,4 A

Uscita di corrente

CC \equiv 8,4 V, 1,2 A

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura di esercizio ambiente	0 °C - 40 °C
Umidità di esercizio ambiente	10% - 80% (senza condensa)
Peso	Circa 160 g
Dimensioni (L×A×P)	70 mm×44,5 mm×116 mm

Corrente di scontro, misurata secondo lo standard europeo EN55103-1: 5 A

Indice

A	
Adattatore CA	
Collegamento	27
Rimozione	28
ATW	55
[AUDIO SETUP]	148
[AUTO SW]	143
[AWB PRE CONTROL]	158
B	
Barre a colori	77
Batteria	
Caricamento	26
Collegamento	27
Rimozione	27
Batteria incorporata	33
Bilanciamento del bianco con tracking automatico	55
Bilanciamento del nero	55
Bil. bianco	54
Bit utente	105
C	
[CAM REMOTE ADJ.]	158
[CARD FUNCTIONS]	156
Cinturino	29
Clip	
Copia	121
Eliminazione	120
Metadati	121
Proprietà	124
Riconnessione	120
Ripristino	120
Riproduzione	112
[CLIP]	146
Codice errore	205
Comando a distanza	169, 179
Compensazione banda flash	63
Compensazione del controluce	77
Conchiglia oculare	30
Contatore	110
Contrassegno di ripresa	75, 118
Contrassegno zona di sicurezza	77
Controllo della modalità	166
Copriobiettivo	30
CPS	39
Cuffia	169
D	
Data e ora	34
Dati di impostazione	94
Dati file di scena	96
Dati orari	100
Dati utente	96
Diaframma	50
[DIAGNOSTIC]	157
Dimensioni immagine	77
Display barra di messa a fuoco	52
[DISPLAY SETUP]	153
Dispositivo di memorizzazione	
Esportazione	174
Formattazione	174
Visualizzazione delle informazioni	175
E	
[ENG SECURITY]	158
F	
FBC	63
Filtro ND	50
Formato di registrazione	86
Formattazione	
Dispositivo di memorizzazione	174
Scheda di memoria SD	96, 124
Scheda P2	123
Funzionamento del menu diretto	78
Funzione client FTP	194
Funzione clip bianco	61
Funzione colore della pelle	58
Funzione colore elevato	61
Funzione controllo della registrazione	75
Funzione controllo del nero	60
Funzione controllo guadagno RB	59
Funzione correzione colore	60
Funzione dettaglio	58
Funzione di eliminazione dell'ultimo clip	78
Funzione di indicazione data e ora	77
Funzione di monitoraggio della forma d'onda	78
Funzione di registrazione durante il caricamento	199
Funzione di stabilizzazione dell'immagine	77
Funzione di streaming	92
Funzione espansore della gamma dinamica	41, 77
Funzione gamma	60
Funzione impostazioni crominanza	59
Funzione indicatore di livello	53
Funzione knee	61
Funzione matrice	59
Funzione modalità area	52
Funzioni di registrazione	70
Fuso orario	34
G	
Genlock	99
Ghiera dello zoom	57
GPS	69
Guadagno	50
Guadagno super	50
I	
Impostazioni [USER MENU]	132
Indicatore centrale	76
Indicatore fotogramma	77
Ingresso audio	66
L	
Livello di registrazione audio	67
M	
Macro	50
[MAINTENANCE]	157
Menu	
Menu delle impostazioni	131
Menu principale	130
[OPTION MENU]	130
[USER MENU]	130
Menu delle impostazioni	131
Inizializzazione	98, 132
Operazioni di base	131
Messa a fuoco assistita	51
Messa a fuoco manuale	51
Messaggio di errore	205
Metadati	121
Microfono	31
Microfono anteriore	31
Microfono incorporato	66
Miniatura	
Impostazioni	117
Modifica	118
Selezione	116
Mirino	
Visualizzazione dello schermo	160
Visualizzazione dello stato	160
Modalità otturatore	62
Monitor	169
Monitor LCD	
Visualizzazione dello schermo	160
Visualizzazione dello stato	160

Indice

Motivi zebra	76
N	
[NETWORK SETUP]	150
O	
Orologio	34
[OTHER FUNCTIONS]	156
Otturatore elettronico	62
[OUTPUT SEL]	149
P	
Paraluce	29
Preregistrazione	70
Promemoria di testo	119
Proprietà	124
Pulsante USER	41
R	
[RECORDING SETUP]	144
Registrazione a doppio codec	88
Registrazione a intervalli	70
Registrazione ciclica	71
Registrazione contrassegno di ripresa	75
Registrazione Hot-Swap	75
Registrazione in background	74
Registrazione one-clip	72
Registrazione one-shot	71
Registrazione promemoria di testo	75
Registrazione proxy	88
Registrazione simultanea	73
Regolazione della luminosità	50
Regolazione della qualità dell'immagine	58
Rete	183
Cablata LAN	185
Impostazioni	186
LAN senza fili	184, 185
Ripresa	47
Ripresa ad angolo basso	76
Ripresa a specchio	43
Riprese scan reverse	76
S	
[SCENE FILE]	134
Scheda di memoria microP2	36
Inserimento	36
Protezione dalla scrittura	37
Rimozione	37
Scheda di memoria P2	36
Inserimento	36
Protezione dalla scrittura	37
Rimozione	37
Scheda di memoria SD	19
Display di stato	128
Formattazione	96, 124
Funzionamento	95
Inserimento	95
Rimozione	95
Uso	94
Scheda P2	36
Formattazione	123
Stato	37
Tempo di registrazione	38
Visualizzazione dello stato	125
Sensore oculare	44
Sistema di avvertenza	205
Specifiche	213
Spia tally	45
[SW MODE]	141
[SYSTEM MODE]	140
T	
Time code	106
Tracolla	29
Treppiede	31
TV	169
U	
USB	171
Modalità dispositivo	171
Modalità host	172
[USER MENU SEL]	157
[USER SW]	140
V	
Velocità di quadro variabile	64
Velocità otturatore	62
Visualizzazione estesa	51
Visualizzazione messa a fuoco in rosso	51
Z	
Zoom	57

**Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate****Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento**

Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune, rivenditore o fornitore.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.

EU

**Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):**

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.