

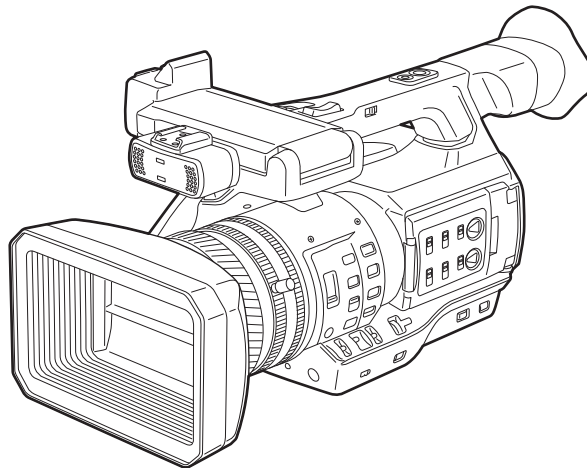
Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento

Camascopio basado en tarjeta de memoria

Número de modelo **AJ-PX270EJ**

P2HD
micro
P2



HDMI™



AVCULTRA

AVCINTRA

AVCLONGG

DVCPROHD

DVCPRO50

DVCPRO

DN

Antes de utilizar este producto, lea estas instrucciones de funcionamiento con atención y guárdelas para poder consultarlas en el futuro.

EJ

W0214HMB088 -YI

SPANISH

VQT5J85A-11(S)

Lea este documento en primer lugar!

 indica información de seguridad.

ADVERTENCIA:

- Para reducir el riesgo de producir un incendio o recibir una descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad.
- Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, mantenga este equipo alejado de cualquier líquido. Utilícelo y guárdelo solamente en lugares donde no corra el riesgo de que le caigan gotas o le salpiquen líquidos, y no coloque ningún recipiente de líquidos encima del equipo.

ADVERTENCIA:

Mantenga siempre las tarjetas de memoria (accesorio opcional) o los accesorios (tornillos de sujeción del micrófono) fuera del alcance de los bebés o los niños pequeños.

PRECAUCIÓN:

No quite la cubierta desatornillándola.
No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.
Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendios, descargas eléctricas e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados.

PRECAUCIÓN:

Mientras el objetivo de conversión u otro accesorio se encuentre instalado, no golpee, balancee ni agite la unidad mientras la sujeta por el asa.
Debido al peso añadido del objetivo de conversión, cualquier sacudida en el asa puede dañar la unidad o provocar lesiones al usuario.

PRECAUCIÓN:

El enchufe del cable de la alimentación deberá poder conectarse y desconectarse fácilmente.
La toma de ca (toma de la red) deberá estar cerca del equipo y a ella podrá accederse fácilmente.
Para desconectar completamente el equipo de la red, desconecte el cable de alimentación de la toma de red.

PRECAUCIÓN:

Peligro de explosión o incendio si la batería se manipula o se sustituye incorrectamente.

- No la desarme ni la tire al fuego.
- No la guarde a temperaturas superiores a 60 °C.
- No exponga la batería a una fuente de calor excesivo como los rayos del sol, una llama o similares.

Para batería

- Utilice el cargador especificado.
- Cámbiela solamente por otra del mismo tipo o de otro tipo especificado.

PRECAUCIÓN:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido.

Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

PRECAUCIÓN:

No levante la unidad tomándola por su asa mientras está colocado el trípode. Cuando esté colocado el trípode, su peso afectará también al asa de la unidad, pudiendo ser esto la causa de que el asa se rompa y el usuario sufra heridas.
Para llevar la unidad mientras está colocado el trípode, sujete el trípode.

PRECAUCIÓN:

Una presión de sonido excesiva desde los auriculares y los cascos causa pérdida de oído.

PRECAUCIÓN:

No deje la unidad en contacto directo con la piel durante mucho tiempo cuando está funcionando. Podría verse afectado por heridas causadas por quemaduras debidas a la baja temperatura si las partes de alta temperatura de esta unidad están en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo.
Cuando utiliza el equipo durante largos periodos de tiempo, use el trípode.

PRECAUCIÓN:

Mantenga los objetos metálicos (como collares y horquillas para el cabello) alejados de la batería. Puede que se produzcan cortocircuitos en los terminales haciendo que la batería se caliente, y usted podría quemarse seriamente si toca la batería estando ésta en ese estado.

PRECAUCIÓN:

En el interior de la unidad se encuentra instalada una pila de botón.
No almacene la unidad a temperaturas superiores a los 60 °C.
No deje la unidad en un automóvil expuesto a la luz solar directa durante un periodo de tiempo prolongado con las puertas y ventanas cerradas.

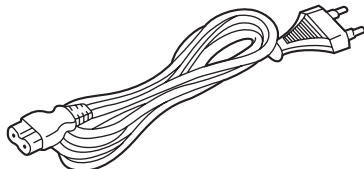
Aviso para el cable de alimentación de CA

PARA SU SEGURIDAD, LEA CUIDADOSAMENTE LO SIGUIENTE.

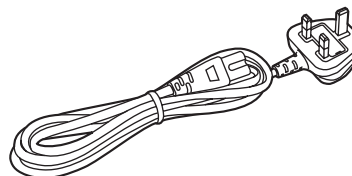
Este producto está equipado con 2 tipos de cable de alimentación de CA. Uno es para Europa continental, etc. y el otro es para el Reino Unido solamente.

En cada una de las zonas deberá utilizarse el cable de alimentación apropiado, ya que el otro tipo de cable no es adecuado para ello.

TIPO C
(PARA EUROPA CONTINENTAL, ETC.
No debe utilizarse en el Reino Unido.)



TIPO BF
(PARA EL REINO UNIDO SOLAMENTE)



La placa indicadora está en la parte inferior de la videograbadora, el cargador de baterías y el adaptador de CA.

Declaración de conformidad (DoC)

Por la presente, "Panasonic Corporation" declara que este producto se encuentra en conformidad con los requerimientos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.

Los clientes pueden descargar una copia de la DoC original para nuestros equipos de RE desde nuestro servidor de DoC:

<http://www.doc.panasonic.de>

Contacto con el representante autorizado:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

Fabricado por: Panasonic Corporation, Osaka, Japón

Nombre y dirección del importador conforme a las normas de la UE:

Panasonic Marketing Europe GmbH

Panasonic Testing Centre

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

■ Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad (a partir de octubre de 2018)

Con este producto se pueden utilizar baterías AG-VBR59 de Panasonic.

Nota relacionada con la función de Gestión del consumo eléctrico que se especifica de conformidad con el REGLAMENTO (CE) N° 1275/2008 DE LA COMISIÓN por el que se desarrolla la Directiva 2009/125/CE del Parlamento Europeo y del Consejo.

Este dispositivo se diseña y fabrica para su uso en una emisora de radiodifusión y/o en un entorno similar. Este dispositivo no incorpora una función de Gestión del consumo eléctrico, o tal función se encuentra desactivada, debido a que impediría que el dispositivo cumpliera el propósito concebido por los motivos que se indican a continuación.

1. Si el dispositivo es una cámara de estudio, una cámara de clima, un mezclador u otro procesador:
Una función de Gestión del consumo eléctrico puede provocar que el dispositivo deje de grabar de forma imprevista durante una grabación o en directo.
2. Si el dispositivo es un monitor de estudio:
Una función de Gestión del consumo eléctrico puede provocar que no se pueda visualizar vídeo para confirmar si una señal es normal, o si se ha perdido la señal.
3. Si el dispositivo es una videocámara:
Una videocámara profesional debe tener la capacidad de iniciarse con rapidez en cualquier momento, pero una función de Gestión del consumo eléctrico provocará un retraso debido al tiempo requerido para reanudar el funcionamiento desde el modo preparado.

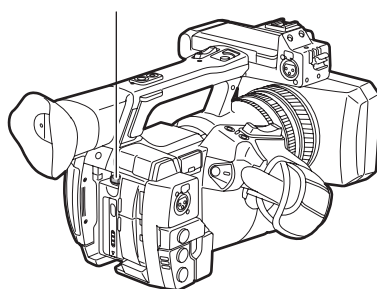
Se ha descubierto que en unos mercados están disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos que parecen muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente dotados de protección interior para satisfacer los requisitos de apropiados estándares de seguridad. Es posible que dichos paquetes de baterías puedan incendiarse o estallar. Le advertimos que no tendremos responsabilidad alguna por accidentes o averías causados por el uso de un paquete de baterías contrahecho. Para garantizar el uso de productos seguros le recomendamos que utilice el paquete de baterías original de Panasonic.

Extracción de la batería

Batería de alimentación principal (Batería de litio iones) (Consulte la página 27 para conocer detalles.)

Presione el botón de liberación de la batería.

Botón de liberación de la batería



Batería de carga de seguridad (Batería de litio)

- Si desea extraer la batería para desecharla al final de su vida útil, póngase en contacto con su distribuidor.

Adaptador de CA

Desconecte la clavija de alimentación de CA de la toma de CA cuando no utilice el adaptador.

-
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
 - Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
 - MMC (Multi Media Card) es una marca comercial registrada de Infineon Technologies AG.
 - Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u en otros países.
 - Las capturas de pantalla se usan de acuerdo con las directrices de Microsoft Corporation.
 - Apple, Macintosh, Mac OS, QuickTime, iPad y iPhone son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u en otros países.
 - Java y todas las marcas comerciales basadas en Java son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sun Microsystems, Inc. en los Estados Unidos.
 - Todos los demás nombres, nombres de compañías, nombres de producto, etc. contenidos en este manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
 - Este producto está autorizado bajo la AVC Patent Portfolio License. Todas las demás actuaciones no están autorizadas excepto el uso privado para fines personales y sin ánimo de lucro tales como las que se describen a continuación.
 - La grabación de vídeo de acuerdo con el estándar AVC (Vídeo AVC)
 - La reproducción de Vídeo AVC que fue grabado por un consumidor realizando una actividad personal y no comercial
 - La reproducción de Vídeo AVC que fue obtenido de un proveedor de vídeo autorizado a proporcionar el vídeoPara obtener más detalles, visite la página web de MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com/>).
 - Use of DCF Technologies under license from Multi-Format, Inc.

Cómo leer este documento

■ Ilustraciones

- Las ilustraciones de la cámara, pantallas de menú y otros elementos pueden variar respecto a los elementos reales.

■ Convenios usados en este manual

- Las palabras y las frases entre [] indican detalles y contenido aparecidos en el visor o el monitor LCD.
- Las palabras y frases entre < > indican el texto del diseño usado en esta cámara, tal como nombres del botón.

■ Páginas de referencia

- Las páginas de referencia en este documento se indican mediante (página 00).

■ Terminología

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan "tarjeta de memoria SD".
- Una tarjeta de memoria con el logotipo "P2" como la tarjeta de memoria AJ-P2E064FG (opcional) se denomina "tarjeta de memoria P2".
- Una tarjeta de memoria con el logotipo "microP2" como la tarjeta de memoria AJ-P2M032AG (opcional) se denomina "tarjeta de memoria microP2".
- La tarjeta de memoria P2 y la tarjeta de memoria microP2 se denominan solamente como "tarjeta P2" a menos que se distingan de otra manera.
- Los media tales como unidades de disco duro externas (HDD) conectados con USB se denominan "dispositivos de almacenamiento".
- El vídeo que es creado usando una operación de grabación única se menciona como un "clip".

Contenido

Lea este documento en primer lugar!	2	Uso de la función de zoom	57
Capítulo 1 Introducción	9	Ajuste del interruptor <ZOOM>	57
Antes de usar la cámara	10	Ajuste de la posición del zoom	57
Utilización de la cámara en un sistema	12	Anillo del zoom	57
Dispositivos de la configuración básica	12	Ajuste de la calidad de imagen	58
Dispositivos ampliados de la configuración	12	Función de detalle	58
Cosas que se pueden hacer con esta cámara	13	Función de tono de la piel	58
Grabación en la tarjeta de memoria	13	Función de control de ganancia RB	59
Vinculación a dispositivos externos	13	Función de ajuste de la crominancia	59
Conexión a la red	14	Función matriz	59
Capítulo 2 Descripción de las Partes	16	Función de corrección del color	60
Lado izquierdo	17	Función de control de negro	60
Lado derecho	19	Función gamma	60
Parte delantera, trasera	21	Función de articulación	61
Parte superior	23	Función color alto	61
Capítulo 3 Preparación	25	Función de clip en blanco	61
Suministro de alimentación	26	Ajuste del obturador electrónico	62
Carga de la batería	26	Modo del obturador	62
Instalación y retirada de la batería	27	Ajuste con la rueda de selección <SEL/PUSH SET> y el	
Utilización del adaptador de CA	28	botón <MODE/MENU CANCEL>	62
Conexión y ajuste de accesorios	29	Función de compensación de banda de flash (FBC)	63
Ajuste de la correa de agarre	29	Ajuste de la función de compensación de banda de flash	63
Instalación de la correa para el hombro	29	Función de grabación de velocidad de fotogramas variable	
Montaje de la parasol del objetivo	29	(VFR)	64
Colocación del ocular	30	Grabación de velocidad de fotogramas variable nativa	64
Colocación del micrófono delantero	31	Grabación de velocidad de fotogramas variable estándar	
Colocación de un trípode	31	(grabación desplegable)	64
Activación/desactivación de la alimentación	32	Selección de la entrada de audio y ajuste de los niveles de	
Cómo activar la alimentación	32	grabación	66
Cómo desactivar la alimentación	32	Selección de señales de entrada de audio	66
Carga de la batería integrada	33	Uso del micrófono incorporado	66
Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno	34	Uso del micrófono externo y del dispositivo de audio	66
Inspecciones antes de filmar	35	Ajuste del nivel de grabación	67
Tarjeta P2	36	Visualización del nivel de audio detallado	68
Inserción de una tarjeta P2	36	Obtención de información de posicionamiento mediante el	
Extracción de una tarjeta P2	37	GPS	69
Prevención del borrado accidental	37	Adquisición de información de la posición usando el GPS de	
LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2	37	la cámara	69
Tiempo de grabación de la tarjeta P2	38	Adquisición de información de la posición desde el dispositivo	
CPS (Content Protection System)	39	externo	69
Cómo manejar datos grabados en tarjetas P2	40	Funciones de grabación especiales	70
Asignación de funciones a los botones USER	41	Pregrabación	70
Funciones seleccionables	41	Grabación de intervalos	70
Ajuste y fijación del monitor LCD	43	Grabación de una toma	71
Usando el monitor LCD	43	Grabación de bucle	71
Ajuste del monitor LCD	43	Grabación de un clip	72
Disparo reflejado	43	Grabación simultánea	73
Resaltar los contornos de las imágenes	43	Grabación en segundo plano	74
Ajuste y fijación del visor	44	Grabación hot swap	75
Utilización del visor	44	Función de comprobación de grabación	75
Ajuste del visor	44	Función de grabación de marca de toma	75
Resaltar los contornos de las imágenes	44	Función de grabación de memo de texto	75
Luz indicadora	45	Funciones de disparo prácticas	76
Capítulo 4 Filmación	46	Filmación de ángulo bajo	76
Procedimiento básico	47	Filmación inversa	76
Preparación	47	Visualización de patrones de cebra	76
Filmación	47	Visualización del marcador central	76
Selección de la resolución, del códec y del formato de vídeo		Visualización del marcador de marcador de zona de seguridad	76
para la grabación	48	Visualización del marcador de contorno	77
Ajustes ajustables durante la filmación	50	Comprobación y visualización del estado de filmación	77
Iris	50	Cambio del tamaño de la imagen	77
Ganancia	50	Función de estabilización de la imagen	77
Súper ganancia	50	Función de ampliación del rango dinámico	77
Ajuste del brillo	50	Compensación de contraluz	77
Macro	50	Barras de color	77
Enfoque (enfoque manual)	51	Función de marca de hora	77
Función de asistencia de enfoque	51	Función de eliminación del último clip	78
Función del modo de área	52	Función del monitor de forma de onda	78
Función del calibre de nivel	53	Funcionamiento del menú directo	78
Ajuste del balance de blancos y negros	54	Formatos múltiples	79
Ajuste del balance de blancos	54	Selección de señales de grabación	79
Ajuste del balance de negros	55	Modos de sistema y funciones de grabación	79
		Lista de ajustes y funciones de grabación	84
		Selección de la salida de vídeo	85
		Grabación/reproducción y lista de formatos de salida	86
		Grabación de doble códec	88
		Ajuste de la grabación de doble códec	88
		Grabación de datos proxy	89
		Grabación en la tarjeta de memoria SD	89

Comprobación de datos proxy.....	90	[AWB PRE CONTROL].....	158
Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy.....	91	[CAM REMOTE ADJ.].....	158
Función de streaming	92	[LCD SUB BRIGHTNESS].....	158
Establecimiento de la conexión de red.....	92	[ENG SECURITY].....	158
Uso de la función de streaming.....	92		
Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles.....	93		
Lista de modos de streaming y velocidades de fotograma/resolución.....	93		
Manipulación de datos de ajustes	94		
Configuración de archivo de datos de ajustes.....	94		
Manipulación de tarjetas de memoria SD.....	95		
Realización de operaciones en tarjetas de memoria SD.....	95		
Cómo utilizar los datos de usuario.....	96		
Cómo usar datos de archivo de escena.....	96		
Cómo restablecer el archivo de escena o el estado de los ajustes de menú a los ajustes predeterminados de fábrica.....	98		
Guardar en una tarjeta de memoria SD y cargar los datos guardados.....	98		
Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador	99		
Bloqueo de la señal de vídeo en la señal de referencia externa.....	99		
Ajuste de los datos de tiempo	100		
Definición de los datos de tiempo.....	100		
Grabación de códigos de tiempo y bits de usuario.....	100		
Ajustes de bits de usuario.....	105		
Cómo introducir bits de usuario.....	105		
Ajustar el código de tiempo.....	106		
Bloqueo externo del código de tiempo.....	107		
Suministro del código de tiempo de manera externa.....	109		
Conexión y ajuste del bloqueo del generador y de la entrada/salida del código de tiempo.....	109		
Ajuste y visualización del contador.....	110		
Capítulo 5 Reproducción	111		
Procedimiento básico	112		
Preparación.....	112		
Reproducción.....	112		
Operaciones de miniaturas	113		
Descripción general del funcionamiento de las miniaturas.....	113		
Pantalla de miniaturas.....	113		
Selección de miniaturas.....	115		
Ajuste de la visualización de la pantalla de miniaturas.....	116		
Modificación de miniaturas.....	118		
Marca de toma.....	118		
Notas de texto.....	118		
Eliminación de clips.....	120		
Restauración de clips.....	120		
Reconexión de clips incompletos.....	120		
Copiar clips.....	120		
Configuración de metadatos del clip.....	121		
Formatear una tarjeta P2.....	123		
Formatear tarjetas de memoria SD.....	123		
Propiedades.....	124		
Capítulo 6 Operaciones del menú	129		
Estructura del menú de ajustes	130		
Tipos de menú y cómo abrirlos.....	130		
Estructura del menú principal.....	130		
Visualización del menú de ajustes	131		
Operaciones básicas del menú de ajustes.....	131		
Ajuste de [USER MENU].....	132		
Inicialización del menú de ajustes.....	132		
Lista del menú	134		
[SCENE FILE].....	134		
[SYSTEM MODE].....	140		
[USER SW].....	140		
[SW MODE].....	141		
[AUTO SW].....	143		
[RECORDING SETUP].....	144		
[CLIP].....	146		
[AUDIO SETUP].....	148		
[OUTPUT SEL].....	149		
[NETWORK SETUP].....	151		
[DISPLAY SETUP].....	153		
[CARD FUNCTIONS].....	156		
[OTHER FUNCTIONS].....	156		
[MAINTENANCE].....	157		
[DIAGNOSTIC].....	157		
[USER MENU SEL].....	157		
Lista [OPTION MENU]	158		
		[CAM REMOTE ADJ.].....	158
		[LCD SUB BRIGHTNESS].....	158
		[ENG SECURITY].....	158
		Capítulo 7 Pantalla	159
		Visualización de estado de la pantalla	160
		Configuración de la visualización del estado en la pantalla.....	160
		Selección de los elementos de visualización en la pantalla.....	160
		Pantalla de visualización.....	160
		Comprobación y visualización del estado de filmación.....	165
		Visualización de comprobación del modo.....	166
		Capítulo 8 Conexión a dispositivos externos	169
		Conexión con auriculares, mando a distancia o televisor/monitor	170
		Auriculares.....	170
		Mando a distancia.....	170
		Televisor/monitor.....	170
		Función de conexión a través del terminal <USB2.0 DEVICE> o <USB3.0 HOST>	172
		Conexión a un ordenador en el modo de dispositivo USB.....	172
		Conexión a dispositivos externos en el modo de host USB.....	172
		Conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)	180
		Función de los interruptores en modo de control remoto.....	180
		Operaciones de grabación y reproducción en modo de control remoto.....	180
		Unidad de control remoto conectada con la cámara.....	180
		Conexión con la aplicación P2 ROP	182
		Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto.....	182
		Operaciones de grabación y reproducción en el modo de control remoto.....	182
		Capítulo 9 Conexión de red	183
		Conexión a la red	184
		Funciones disponibles.....	184
		Entorno operativo.....	184
		Preparación para la conexión	185
		Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50.....	185
		Para un módulo inalámbrico salvo AJ-WM30/AJ-WM50.....	186
		Para redes LAN con cable.....	186
		Ajustes de red	187
		Configuración de red LAN inalámbrica.....	187
		Configuración de LAN con cable.....	190
		Función de red	191
		Configuración de la función del navegador P2 y comprobación de estado de conexión.....	191
		Ajuste de la función de edición de listas de reproducción P2.....	192
		Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP.....	192
		Ajuste para la conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G).....	193
		Ajustes de conexión para la función de streaming.....	193
		Uso de la función de cliente FTP	195
		Ajuste de la función de cliente FTP.....	195
		Lista de carpetas del servidor FTP (pantalla del explorador FTP).....	196
		Eliminar clips en el servidor FTP.....	198
		Visualización de la información de los clips en el servidor FTP.....	198
		Transferencia desde una tarjeta P2 a un servidor FTP (copia).....	198
		Transferencia desde una tarjeta SD a un servidor FTP (exportar).....	199
		Función de grabación durante subida	200
		Transferencia automática de clips grabados (modo de transferencia automática).....	200
		Transferencia automática de clips seleccionados (modo de selección manual).....	200
		Visualización de la lista de carga.....	201
		Capítulo 10 Mantenimiento	203
		Preguntas más frecuentes	204
		Suministro de alimentación.....	204
		Batería.....	204
		Filmación.....	204
		Edición.....	204
		Reproducción.....	205
		Otros.....	205
		Sistema de advertencia	206
		Casos indicados mediante códigos de error.....	206

Casos indicados mediante mensajes de error	206
Actualización del firmware de la cámara	211
Limpieza y almacenamiento	212
Limpieza de la videocámara	212
Precauciones necesarias para almacenar la videocámara	212
Capítulo 11 Especificaciones	213
Especificaciones	214
Dimensiones	214
Especificaciones	214
Índice	219

Capítulo 1 **Introducción**

Antes de usar la cámara, lea este capítulo.

Para obtener información sobre los accesorios, consulte el folleto suministrado con el producto.

Antes de usar la cámara

■ Antes de usar la cámara, verifique siempre si la batería integrada no se ha consumido y, a continuación establezca la fecha/hora.

El reloj interno de la cámara se restablece cuando se ha consumido la batería integrada. Esto puede dar lugar a que los metadatos del clip no se graben correctamente, y es posible que no se muestren correctamente en la pantalla de miniaturas.

Compruebe si la batería integrada no se ha consumido antes de usar. (página 33)

También, establezca la fecha/hora correctas. (página 34)

■ Cuando utilice este producto bajo la lluvia, la nieve o cuando se encuentre en la playa, tenga cuidado de no permitir que el agua acceda a la videocámara.

El agua provoca daños en la videocámara y en la tarjeta de memoria. (Es posible que no se pueda reparar)

■ Mantenga la videocámara alejada de dispositivos (televisores, videojuegos, etc.) que generen magnetismo.

- Si utiliza la videocámara en o cerca de televisores, es posible que los datos de vídeo y de sonido sean distorsionados por ondas electromagnéticas.
- Los campos magnéticos potentes generados por los altavoces y los motores de grandes dimensiones pueden ocasionar daños en los contenidos grabados y pueden distorsionar las imágenes.
- Las ondas electromagnéticas emitidas por microcomputadores pueden tener un efecto dañino sobre la videocámara y es posible que dañen los datos del vídeo y del sonido.
- Es posible que la videocámara no funcione correctamente si recibe efectos dañinos de dispositivos que generan magnetismo. En tal caso, apague la videocámara y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente. A continuación, sustituya la batería o vuelva a conectar el adaptador de CA. Posteriormente, encienda la videocámara.

■ No utilice la videocámara cerca de transmisores de radio o de dispositivos de alto voltaje.

Si utiliza la videocámara cerca de transmisores de radio o dispositivos de alto voltaje, es posible que los datos del vídeo y el sonido grabados sufran efectos dañinos.

■ Cuando utilice la videocámara en la playa, etc., tenga cuidado de que la arena y el polvo no se introduzcan en la videocámara.

Es posible que la arena y el polvo dañen la videocámara y la tarjeta de memoria. (Tenga cuidado durante la inserción y la extracción de la tarjeta de memoria).

■ Cargador de batería y batería

- Si el indicador <CHARGE> continúa parpadeando incluso aunque la batería se encuentre a una temperatura óptima, es posible que la batería o el cargador estén dañados. Póngase en contacto con el distribuidor.
- Si la batería está caliente, tardará más tiempo del normal en cargarse.
- Si utiliza el cargador de la batería cerca de una radio, es posible que el sonido de esta se distorsione. Mantenga la batería y el cargador de esta a una distancia mínima de 1 m de las radios cuando se utilice.
- Es posible que se emita ruido cuando se utilice el cargador de la batería, pero no se trata de un fallo de funcionamiento.

■ Al transportar la videocámara, tenga cuidado de que no se le caiga.

- Golpes fuertes dañarán el cuerpo de la videocámara y es posible que esta no funcione correctamente.
- Para transportar la videocámara, utilice una correa de agarre o una correa para el hombro y sujétela con cuidado.

■ No aplique insecticida ni materiales volátiles a la videocámara.

- Si entran en contacto con la videocámara insecticida o materiales volátiles, es posible que el cuerpo de la videocámara se deforme y que se desprenda la pintura.
- No permita que la videocámara permanezca en contacto con objetos de goma o vinilo durante un período de tiempo prolongado.

■ Tras utilizar la videocámara, extraiga la batería o desconecte el cable de CA de la salida de alimentación.

■ Características de la batería

La batería es una batería de iones de litio recargable. Genera energía eléctrica a través de una reacción química interna. Esta reacción química se ve fácilmente influenciada por la temperatura y humedad de alrededor, por lo que el tiempo de uso efectivo de la batería se ve reducido cuando la temperatura de alrededor es elevada o reducida. Cuando se utiliza en entornos con temperaturas extremadamente reducidas, el tiempo de uso efectivo es de aproximadamente cinco minutos.

Cuando la batería se encuentre en un entorno extremadamente cálido, su función de protección se activará y la videocámara no se podrá utilizar temporalmente.

■ Tras usar la videocámara, asegúrese de retirar la batería.

Asegúrese de retirar la batería de la videocámara. (Si se deja la batería en la videocámara, continuará consumiendo una pequeña cantidad de corriente eléctrica incluso después de desactivar la alimentación)

Si se deja la batería dentro de la videocámara durante un período de tiempo prolongado, se sobredescargará y es posible que quede inutilizable aunque se recargue.

No extraiga la batería cuando la alimentación esté activada.

Desactive la alimentación y retire la batería una vez se haya apagado completamente la lámpara de funcionamiento.

■ Cuide el terminal de la batería de forma adecuada.

No permita que se introduzca polvo ni objetos extraños en el terminal de la batería.

Asimismo, si deja caer la batería por error, asegúrese de que el cuerpo de la batería y el terminal no estén deformados.

Si inserta una batería deformada en la videogradora o la coloca en el cargador de la batería, es posible que se produzcan daños en la videogradora o en el cargador de la batería.

■ Precauciones a tener en cuenta al deshacerse de tarjetas de memoria o al entregarlas a otros

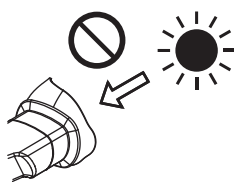
Formatear las tarjetas de memoria o eliminar los datos utilizando las funciones de la cámara o un ordenador, simplemente cambiará la información de gestión del archivo: no borrará completamente los datos en las tarjetas. Al deshacerse de estas tarjetas o entregarlas a otros, destrúyalas bien físicamente o usando un programa de eliminación de datos de un ordenador (disponible comercialmente) para borrar completamente los datos. Los usuarios son responsables de la gestión de los datos guardados en sus tarjetas de memoria.

■ Monitor LCD y visor

- Si se visualiza la misma imagen o letras en el monitor LCD durante un período de tiempo prolongado, es posible que se marque una imagen residual en la pantalla. Esta imagen desaparecerá tras dejar la videocámara apagada durante varias horas.
- En el panel LCD del monitor LCD en ocasiones se produce condensación cuando está sujeto a diferencias de temperatura extremas. Si esto sucede, séquela con un paño suave y seco.
- Si la grabadora está muy fría, el monitor LCD será ligeramente más oscuro que normalmente justo después de conectarlo a la corriente. La pantalla volverá a su brillo normal cuando aumente la temperatura interior.
- Debido a que el visor de la cámara utiliza EL orgánico, si se visualiza la misma imagen o letras durante mucho tiempo, es posible que se marque una imagen residual en la pantalla. No hay ningún problema con las imágenes grabadas. Apague la pantalla o use el sensor ocular, etc., para cambiar la pantalla.
- El monitor LCD y el visor (EL orgánico) están fabricados con alta precisión de modo que al menos el 99,99% de los puntos son píxeles efectivos y el 0,01% o menos son píxeles no válidos y están siempre iluminados. Esto no es un fallo de funcionamiento y no tiene ningún efecto sobre las imágenes grabadas.

■ No oriente el ocular del objetivo y el visor hacia el sol.

De lo contrario, podrían producirse daños en los componentes internos.



■ Tapa protectora para el terminal

Coloque una tapa protectora en los terminales de conexión que no se estén utilizando.

■ GPS

El satélite GPS (Global Position System) está gestionado por el Departamento de Estado de Estados Unidos y su precisión es modificada de manera intencionada en ocasiones.

Colóquelo en una ubicación desde la que se vea perfectamente el cielo y en la que no haya influencia alguna de obstáculos como tejados y árboles, etc.

En función del entorno y de la hora, es posible que tarde mucho tiempo en efectuar el posicionamiento y que los errores sean más importantes.

■ Precauciones relacionadas con los rayos láser

El sensor MOS puede ser dañado si el sensor MOS se expone a la luz de un rayo láser.

Tome el suficiente cuidado para evitar que los rayos láser toquen el objetivo al disparar en un entorno donde se utilizan dispositivos láser.

■ Tenga en cuenta los siguientes puntos.

- Si se prepara para grabar imágenes importantes, siempre lleve a cabo una prueba de filmación previa para verificar que tanto las imágenes como el sonido se graban normalmente.
- Si no se graba el vídeo o el audio debido a un funcionamiento incorrecto de la cámara o de las tarjetas P2 utilizadas, nosotros no asumimos ninguna responsabilidad por dicho fallo.
- Configure o compruebe el calendario y la zona horaria antes de efectuar la grabación (Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno). Estos ajustes afectan a la gestión y al orden de reproducción de los contenidos grabados.

■ Información del software de este producto

- 1 Este producto incluye software autorizado bajo GNU General Public License (GPL) y GNU Lesser General Public License (LGPL) y los clientes son aquí notificados de que tienen el derecho a obtener, modificar y redistribuir el código fuente de este software.
- 2 Este producto incluye software autorizado bajo MIT-License.
- 3 Este producto contiene software desarrollado por OpenSSL Project para su uso en OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>).
- 4 Este producto incluye software autorizado bajo OpenBSD License.
- 5 Este producto incluye PHP, disponible de forma gratuita en <http://www.php.net/>.
- 6 Este software está basado, en parte, en el trabajo del Independent JPEG Group.
- 7 Este producto incluye software autorizado bajo MOZILLA PUBLIC LICENSE.

Para obtener más información acerca de estas descripciones (proporcionadas originalmente en inglés) y cómo obtener el código fuente, visite la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

No aceptamos preguntas acerca de la información referente al código fuente obtenido por el cliente.

■ Precauciones al instalar los controladores USB

Para la información más reciente acerca del controlador, visite la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

- Instale el controlador requerido en su ordenador desde la página web.
- Para el procedimiento de instalación del controlador, consulte el manual de instalación en la página web.

Utilización de la cámara en un sistema

Las partes con excepción de la cámara están opcionalmente disponibles. Utilice las piezas recomendadas siguientes.

Dispositivos de la configuración básica

Equipo necesario para filmar con la cámara, como baterías, etc.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Micrófono estéreo de electroto superdireccional (fantasma +48V)	AG-MC200G	“Colocación del micrófono delantero” (página 31)
Batería	AG-VBR59 (7,28 V, 5900 mAh: producto comparable a la batería incluida) AG-VBR89 (7,28 V, 8850 mAh) AG-VBR118 (7,28 V, 11800 mAh) VW-VBD58 (7,2 V, 5800 mAh) CGA-D54/CGA-D54s (7,2 V, 5400 mAh)	“Instalación y retirada de la batería” (página 27)
Tarjeta de memoria SD* Tarjeta de memoria P2* Tarjeta de memoria microP2*	Visite la servicio de asistencia en la página web*	“Tarjeta P2” (página 36)

* Para la información más reciente sobre las tarjetas P2 y las tarjetas de memoria SD que no se incluye en las instrucciones de funcionamiento, visite la servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Dispositivos ampliados de la configuración

También puede utilizar los siguientes dispositivos además de los dispositivos de la configuración básica.

Nombre de parte	Número de parte	Comentario
Módulo inalámbrico	AJ-WM30/AJ-WM50	“Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50” (página 185)
Panel de Operación Remoto	AK-HRP200G	“Conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)” (página 180)

Cosas que se pueden hacer con esta cámara

Esta cámara es una videocámara portátil P2 que dispone de las siguientes características.

- La cámara dispone de un zoom de tipo cam de 22 aumentos y un sensor 3MOS de 2,2 millones de píxeles de tipo 1/3 recién desarrollado con alta sensibilidad F11 (59,94 Hz)/F12 (50 Hz) y bajo ruido.
- Además de AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50, como códec de grabación, la cámara también dispone de una calidad de imagen de velocidad baja y full HD (1920×1080, 4:2:2, 10 bits) AVC-LongG 50/AVC-LongG 25, que permite la grabación prolongada con AVC-LongG 12 (4:2:0, 8 bits).
- Es compatible con las tarjetas de memoria P2 y las tarjetas de memoria P2.
- Admite las imágenes de velocidad de fotogramas completos progresivos en 1080/60P, 1080/50P, 720/60P y 720/50P, la salida de 3G SDI/HDMI, y el funcionamiento con vídeo proxy AVC.
- Además de la entrada de metadatos y la edición de listas de reproducción mediante conexiones LAN con cable e inalámbricas, puede enviar archivos proxy al servidor de red mediante la conexión de un módem USB 4G/LTE (opcional).
Además, la conexión a la red de alta velocidad puede realizarse conectando un dispositivo de unión externo.
Para obtener más información sobre el dispositivo de unión que puede conectarse, visite la página web del servicio de asistencia:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Admite el vídeo transmitido por streaming. Puede enviar secuencias en directo mientras graba vídeo en una tarjeta de memoria.

Grabación en la tarjeta de memoria

Tarjeta P2

Es posible grabar lo siguiente en la tarjeta P2:

- Grabación en HD/SD
- Compatibilidad con el códec de sistema AVC Ultra
- Grabación simultánea (solo en la tarjeta de memoria microP2)
- Grabación en segundo plano (solo en la tarjeta de memoria microP2)
- Grabación de doble códec
- Velocidad de fotogramas variable
Grabación a cámara lenta y rápida

Tarjeta de memoria SD

Los ajustes para archivos de usuario y de escena, etc., se pueden almacenar en y cargar desde la tarjeta de memoria SD. Además, es posible grabar vídeo proxy.

Vinculación a dispositivos externos

Modo de dispositivo USB

Se transfieren datos (archivos) para llevar a cabo la edición no lineal en un ordenador.



*1 Las tarjetas de memoria P2 y las tarjetas de memoria microP2 están opcionalmente disponibles. No se suministran con la cámara.

*2 El cable USB 2.0 no se suministra con la cámara. Tenga preparado un cable USB 2.0 comercialmente disponible (doblemente blindado para la supresión de ruido).

Modo de host USB (conexión al terminal <USB3.0 HOST>)

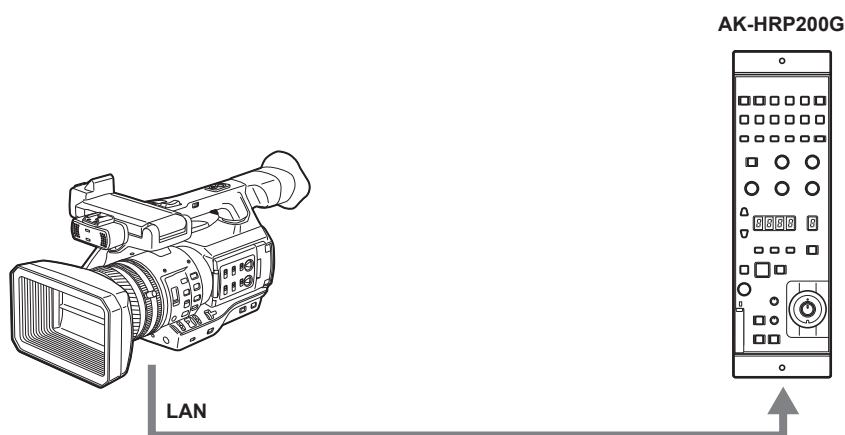
La cámara controla directamente la unidad del disco duro para transferir datos.



* Con este producto no se suministra ningún cable USB 3.0. Utilice un cable USB 3.0 comercialmente disponible (con doble blindaje para la reducción de ruido).

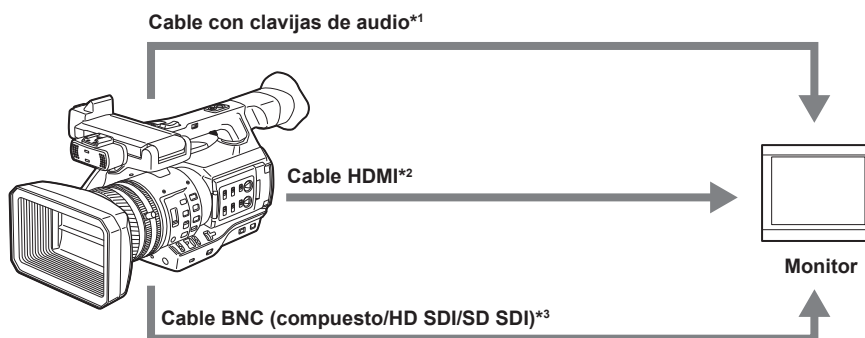
Conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)

Puede controlar algunas funciones a distancia conectando el Panel de Operación Remoto AK-HRP200G (opcional) mediante un cable LAN.



Conexión al monitor

Es posible conectar un monitor para emitir imágenes.



*1 Los cables están opcionalmente disponibles. No se suministran con la cámara.

*2 Utilice un cable HDMI (opcional) con doble blindaje. Para el cable HDMI, se recomienda utilizar el cable HDMI de Panasonic.

*3 Para el cable BNC (opcional) conectado al terminal <SDI OUT>, prepare un cable doblemente blindado equivalente a 5C-FB.

Conexión a la red

Conexión LAN con cable

Las siguientes operaciones están disponibles en su ordenador mediante el terminal LAN:

- Comprobación del estado de la cámara
- Comprobación de la imagen en miniatura
- Reproducción proxy
- Descarga de información de gestión de archivos/clips proxy
- Visualización/edición de metadatos
- Adición/eliminación de metadatos (marca de toma o memo de texto)
- Control remoto de la cámara (operaciones colectivas de control de la grabación y código de tiempo/bits de usuario)

Además, las siguientes operaciones están disponibles a través del terminal LAN.

- Transferencia de clips con la función de cliente FTP
- Función de control remoto mediante el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)

Conexión mediante una LAN inalámbrica 4G/LTE

La conexión del módulo inalámbrico AJ-WM30 (opcional) al terminal <USB2.0 HOST> (host secundario) de la cámara le permite conectarse mediante una red LAN inalámbrica (IEEE 802.11).

Las siguientes operaciones están disponibles mediante el uso de una tableta, un smartphone y un ordenador.

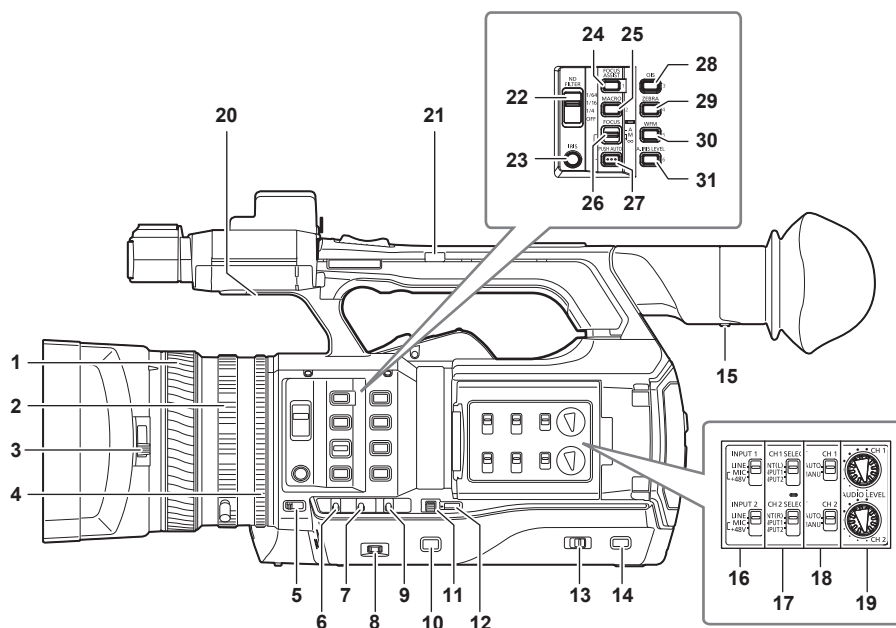
- Comprobación del estado de la cámara
- Comprobación de la imagen en miniatura
- Reproducción proxy
- Visualización/edición de metadatos
- Adición/eliminación de metadatos (marca de toma o memo de texto)
- Control remoto de la cámara (operaciones colectivas de control de la grabación y código de tiempo/bits de usuario)

Además, los clips pueden transferirse mediante la función de cliente FTP a través de una LAN inalámbrica (conexión al punto de acceso) o 4G/LTE.

Capítulo 2 **Descripción de las Partes**

Este capítulo describe los nombres, funciones y operaciones de las partes en la cámara.

Lado izquierdo



1 Anillo de enfoque (página 51)

Efectúe el enfoque manualmente cuando se ajuste el interruptor <FOCUS> en <M>.

2 Anillo del zoom (página 57)

Ajuste el zoom manualmente cuando se ajuste el interruptor <ZOOM> en <MANUAL>.

3 Palanca de cambio de la tapa del objetivo (página 30)

Abra/cierre la tapa del objetivo.

4 Anillo de iris (página 50)

Ajuste el iris del objetivo manualmente cuando el iris manual se encuentre ajustado mediante el botón <IRIS>.

5 Interruptor <ZOOM> (página 57)

Seleccione el funcionamiento del zoom.

<SERVO>: puede utilizar el zoom motorizado utilizando la palanca del zoom.

<MANUAL>: puede accionar el anillo del zoom manualmente para ajustar el ángulo de visualización.

6 Interruptor <DISP/MODE CHK> (página 77)

Este es el interruptor de resorte que permite comprobar el estado de la filmación, etc.

- Empuje este interruptor hacia el lado <OFF> para borrar todas las visualizaciones excepto la del estado de funcionamiento, la visualización del cuadro como el área, el contador, el marcador y la zona de seguridad.

- Empuje este interruptor hacia el lado <CHK> para visualizar toda la información, como el estado de ajuste de las funciones de la filmación, la lista de funciones asignadas a los botones USER del monitor LCD durante el modo de espera de la filmación o la filmación. Cada vez que se pulsa el interruptor hacia el lado <CHK>, la visualización del estado cambia a su vez.

7 Interruptor <GAIN> (página 50)

Cambie el brillo de la pantalla de acuerdo con las condiciones de luminosidad bajo las cuales está disparando.

8 Dial <F.AUDIO LEVEL> (página 67)

En las siguientes condiciones, es posible ajustar los niveles de grabación de los canales de audio 1 al 4.

- Cuando el interruptor <CH1>/<CH2> se encuentra ajustado en <MANU>

- Cuando se ajusta [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4] en [OFF] en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING]

La asignación de los canales de audio 1 al 4 puede llevarse a cabo en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [FRONT VR SELECT].

9 Interruptor <WHITE BAL> (página 54)

Seleccione el método de ajuste del balance de blancos.

<PRST>: establezca el valor preestablecido del balance de blancos. Cada vez que se pulsa el botón <AWB>, se alternan [3200K], [5600K] y [VAR].

<A>/: seleccione cuándo desea utilizar el valor almacenado del ajuste del balance de blancos.

10 Botón <MENU> (página 131)

Pulse este botón para mostrar [USER MENU]. Pulse este botón durante 3 segundos o más para mostrar el menú principal. Púselo otra vez para volver a la imagen original.

11 Rueda de selección <SEL/PUSH SET> (página 131)

Mueva, seleccione y ajuste los elementos del menú de ajuste mientras se visualiza este.

Ajuste los valores preestablecidos del obturador, la exploración sincronizada, el valor de la velocidad de fotogramas variable y el balance de blancos.

12 Botón <MODE/MENU CANCEL> (página 62)

- Cuando no se visualice el menú de ajuste, cada pulsación del botón cambiará los modos para modificar el valor variable de la velocidad del obturador, la velocidad de fotogramas variable y del balance de blancos.

- Cuando se visualice el menú de ajuste, el ajuste de los elementos del menú se cancelará y se visualizará la pantalla anterior.

13 Interruptor <AUTO/MANUAL>

Seleccione el método para ajustar el enfoque, la ganancia, el iris, el balance de blancos y la velocidad del obturador al filmar. Puede ajustar la función que desee asignar a <AUTO> en el menú principal → [AUTO SW].

<AUTO>: el ajuste se efectúa automáticamente. (Modo automático)

<MANUAL>: el ajuste se efectúa manualmente. (Modo manual)

14 Botón <SLOT SEL>

Seleccione la ranura de la tarjeta de memoria microP2 como destino de la grabación.

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER7). (página 41)

15 Palanca de ajuste de dioptrías (página 44)

Ajuste la escala de dioptrías para que la pantalla del visor pueda verse de manera clara.

16 Interruptor <INPUT 1>/<INPUT 2> (página 66)

Cambie las señales de entrada de audio conectadas al terminal <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>.

<LINE>: seleccione cuándo desea que se conecte el equipo de audio mediante la entrada de línea.

<MIC>: seleccione cuándo desea que se conecte el micrófono externo.

<+48V>: seleccione cuándo desea que se conecte el micrófono externo y el micrófono necesita alimentación.

17 Interruptor <CH1 SELECT>/<CH2 SELECT> (página 66)

Seleccione el audio para grabar en el canal de audio 1/2.

<INT(L)>/<INT(R)>: grabe el audio izquierdo (audio derecho) del micrófono incorporado.

<INPUT1>: grabe señales de entrada desde el terminal <AUDIO INPUT 1>.

<INPUT2>: grabe señales de entrada desde el terminal <AUDIO INPUT 2>.

18 Interruptor <CH1>/<CH2> (página 67)

Seleccione el método para ajustar el nivel de entrada del canal de audio 1/2.

<AUTO>: el ajuste se efectúa automáticamente.

<MANU>: efectúe el ajuste mediante el dial <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.

19 Dial <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2> (página 67)

Ajuste el nivel de grabación del canal del audio 1/2.

20 Altavoz interno

Emita audio durante la reproducción.

Al conectar los auriculares al terminal de los auriculares, el audio procedente de los altavoces se apaga automáticamente.

21 Interruptor PALANCA ZOOM (página 57)

Seleccione la operación de la palanca del zoom (lateral de la empuñadura).

<FIX>: acerque/aleje la imagen a la velocidad establecida en el menú principal → [SW MODE] → [H.ZOOM SPEED].

<VAR>: la velocidad del zoom cambia en función de la fuerza con la que se empuja la palanca. (Si se empuja con suavidad, la velocidad es inferior, y si se pulsa con fuerza, la velocidad aumenta).

<OFF>: la palanca del zoom no funciona.

22 Interruptor <ND FILTER> (página 50)

Seleccione el filtro que se adapte a la iluminación del sujeto.

<1/64>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/64.

<1/16>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/16.

<1/4>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/4.

<OFF>: no utiliza el filtro ND.

23 Botón <IRIS> (página 50)

Seleccione el método de ajuste del iris del objetivo.

24 Botón <FOCUS ASSIST> (página 51)

Habilita/desactiva la función de asistencia de enfoque que se configura en el menú principal → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER1). (página 41)

25 Botón <MACRO> (página 50)

Active/desactive la función macro del enfoque.

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER2). (página 41)

26 Interruptor <FOCUS> (página 51)

Seleccione la función de enfoque.

<A>: efectúa el cambio al modo de enfoque automático. Ajuste el enfoque automáticamente.

<M>: efectúa el cambio al modo de enfoque manual. Controle el anillo de enfoque manualmente para ajustar el enfoque.

<∞>: efectúa el cambio al modo de enfoque manual tras establecer la distancia de enfoque en infinito.

Este es el interruptor de resorte. Incluso cuando se empuje el interruptor <FOCUS> hacia el lado <∞>, el interruptor regresará a la posición <M>.

27 Botón <PUSH AUTO> (página 51)

Cuando se pulsa el botón en modo de enfoque manual, el enfoque se ajusta automáticamente mientras se encuentra pulsado.

28 Botón <OIS> (página 77)

Active/desactive la función de estabilización de imagen.

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER3). (página 41)

29 Botón <ZEBRA> (página 76)

Seleccione la visualización de la cebra o el marcador.

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER4). (página 41)

30 Botón <WFM> (página 78)

Seleccione si desea visualizar el monitor de forma de onda en el monitor LCD.

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER5). (página 41)

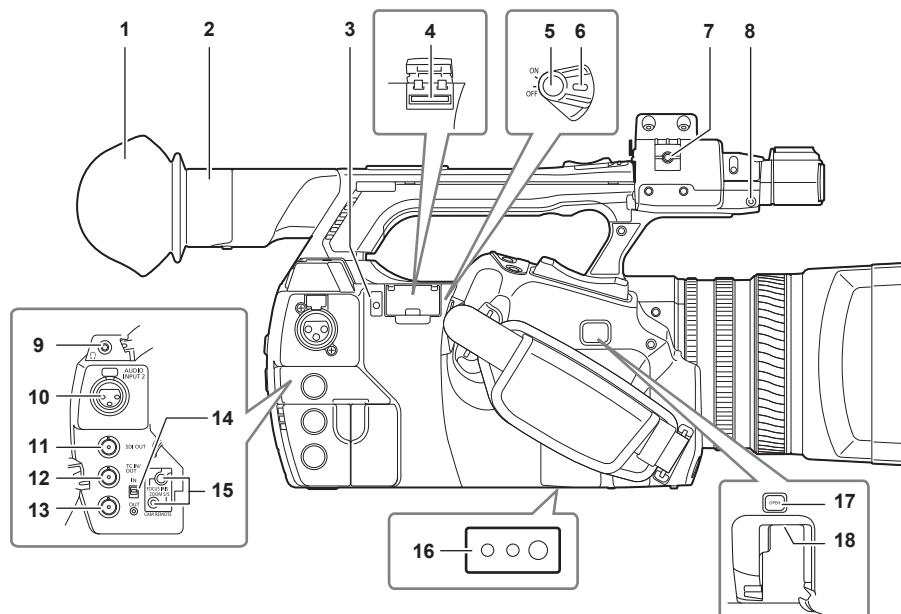
31 Botón <A.IRIS.LEVEL>

Active/desactive la función de iris automático.

Ajuste el valor objetivo del nivel de iris automático en el menú principal → [SCENE FILE] → [A.IRIS LEVEL EFFECT].

Este botón puede utilizarse como botón USER (USER6). (página 41)

Lado derecho



1 Ocular (página 30)

2 Ocular

3 Lámpara ocupado (indicación de estado activo) (página 95)

Indica el estado activo de la tarjeta de memoria SD y está iluminada cuando la tarjeta está activa.

4 Ranura de la tarjeta de memoria SD (página 95)

Esta es la ranura de inserción para la tarjeta de memoria SD (opcional). Use la tarjeta de memoria SD para grabar/abrir el menú de ajustes de la cámara o para cargar metadatos o grabaciones proxy, etc.

NOTA

• Precauciones al usar tarjetas de memoria SD

- En la cámara, utilice tarjetas de memoria SD que cumplan el estándar SD, el estándar SDHC o el estándar SDXC. Para grabar los datos proxy, utilice tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC con una indicación declass2 o superior. Si el formato de grabación de los datos proxy es [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], use una tarjeta de class4 o superior.
- No pueden utilizarse MMC (Multi Media Card). (Tenga en cuenta que tomar fotografías puede no ser posible si efectivamente las utiliza.)
- Al usar tarjetas miniSD/microSD con la cámara instale siempre el adaptador diseñado especialmente para tarjetas miniSD/microSD. (La cámara no funcionará correctamente si se instala únicamente el adaptador miniSD/microSD. Asegúrese de que la tarjeta ha sido insertada en el adaptador antes de su uso.)
- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria Panasonic SD y tarjetas miniSD/microSD. Asegúrese de formatear las tarjetas en la cámara antes de su uso.
- Consulte la servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada no incluida en estas instrucciones de funcionamiento.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Las tarjetas de memoria SDHC son un estándar que fue establecido en 2006 por SD Association para las tarjetas de memoria de gran capacidad que exceden de 2 GB.
- Las tarjetas de memoria SDXC son un estándar que fue establecido en 2009 por la SD Association para las tarjetas de memoria de gran capacidad que exceden de 32 GB.

5 Botón de grabación (lateral de agarre) (página 47)

Pulse este botón para iniciar la grabación. Púlselo de nuevo para detenerla. Utilizado para la filmación directa en modo de miniaturas.

6 Interruptor de encendido (página 47)

Active/desactive la alimentación.

7 Abrazadera de cable del micrófono (página 31)

Utilizada para asegurar el cable del micrófono.

8 Orificio del pasador

Conecte el pin del anillo del zoom extraído de la cámara.

9 Terminal de los auriculares (página 170)

Este es el terminal de conexión de los auriculares del monitor de audio.

10 Terminal <AUDIO INPUT 2> (XLR, 3 contactos) (página 66)

Conecte el equipo de audio o el micrófono.

11 Terminal <SDI OUT> (página 109)

Este es el terminal de salida de las señales HD/SD SDI.

12 Terminal <TC IN/OUT> (página 100)

Este es el terminal de entrada/salida del código de tiempo.

Utilice el interruptor <IN/OUT> para seleccionar la entrada o la salida.

13 Terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> (página 107)

Este es el terminal de entrada de las señales de referencia cuando se ajusta el bloqueo del generador en la sección de la cámara. Este es el terminal de salida de vídeo para el monitor.

Utilice el interruptor <IN/OUT> para alternar la entrada o la salida.

14 Interruptor <IN/OUT> (página 105)

Cambie la entrada y la salida del terminal <TC IN/OUT> y <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

15 Terminal <CAM REMOTE> (página 170)

Conecte el mando a distancia (opcional) para controlar algunas funciones de manera remota.

<FOCUS IRIS>: (minitoma de 3,5 mm) controle la operación de enfoque y de iris de manera remota.

<ZOOM S/S>: (minitoma de 2,5 mm) controle la operación del zoom y la de inicio/parada de la grabación de manera remota.

16 Orificios del trípode

Coloque el trípode. (parte inferior)

• Tamaño del agujero de montaje

- 1/4-20 UNC (longitud del tornillo de 5,5 mm o menor)

- 3/8-16 UNC (longitud del tornillo de 5,5 mm o menor)

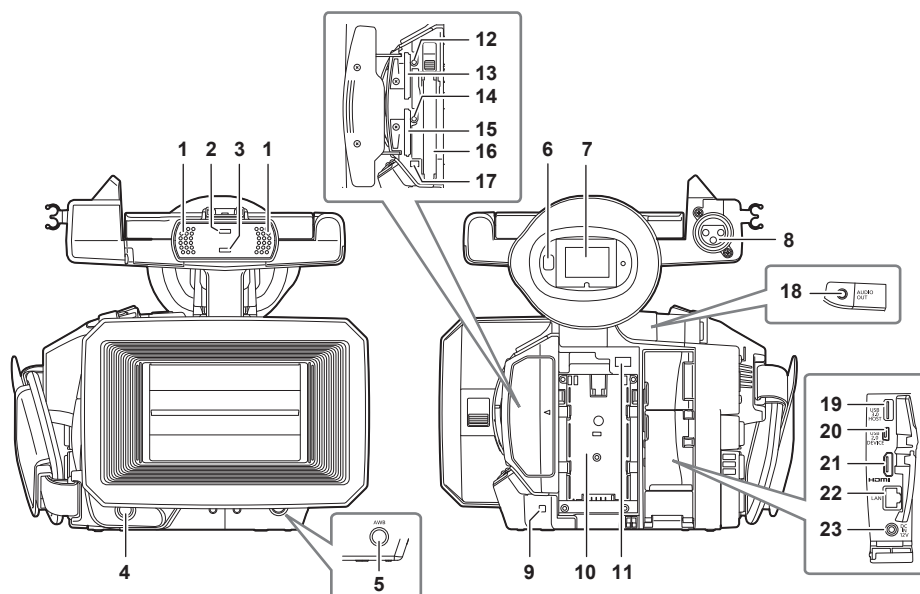
17 Botón <OPEN> (página 185)

Utilice este botón al abrir la tapa del terminal <USB2.0 HOST> que se encuentra en la parte inferior del botón.

18 Terminal <USB2.0 HOST> (host secundario) (página 185)

Este es el terminal de la red LAN inalámbrica. Monte el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional).

Parte delantera, trasera



1 Micrófono incorporado (página 66)

Este es el micrófono estéreo incorporado.

2 Sensor de luz

Detecta la luz de lugares interiores y exteriores.

3 Luz indicadora delantera (página 45)

Se ilumina durante el disparo. Esta lámpara parpadeará cuando quede poca batería.

4 Botón de grabación (lado delantero) (página 47)

Pulse este botón para iniciar la grabación. Púlselo de nuevo para detenerla.

El funcionamiento de este botón puede ser prohibido por el menú principal → [SW MODE] → [FRONT REC].

5 Botón <AWB> (página 54)

Pulse este botón para ajustar el balance de blancos. Púlselo durante dos segundos o más para ajustar el balance de blancos y, a continuación, el balance de negros.

6 Sensor ocular (página 44)

Acerque los ojos para visualizar la pantalla en el visor.



NOTA

* Es posible que el sensor ocular no funcione correctamente en función de la forma de las gafas que utilice, de cómo sujete la cámara o si entra en contacto con luz potente situada alrededor del ocular.

7 Visor (página 44)

8 Terminal <AUDIO INPUT 1> (XLR, 3 contactos) (página 31)

Conecte el equipo de audio o el micrófono.

9 Luz indicadora trasera (página 45)

Se ilumina durante el disparo. Esta lámpara parpadeará cuando quede poca batería.

10 Colocación de la batería (página 27)

11 Botón de liberación de la batería (página 27)

Retire la batería.

12 LED de acceso a la tarjeta de memoria 1 microP2 (página 37)

Indica el estado del acceso de grabación y reproducción de la tarjeta insertada en la ranura para tarjetas de memoria 1 microP2.

13 Ranura de tarjeta de memoria 1 microP2 (página 36)

14 LED de acceso a la tarjeta de memoria 2 microP2 (página 37)

Indica el estado del acceso de grabación y reproducción de la tarjeta insertada en la ranura para tarjetas de memoria 2 microP2.

15 Ranura de la tarjeta de memoria 2 microP2 (página 36)

16 Ranura de la tarjeta de memoria P2 (página 36)

17 LED de acceso a la tarjeta de memoria P2 (página 37)

Indica el estado del acceso de grabación y reproducción de la tarjeta insertada en la ranura para tarjetas de memoria P2.

18 Terminal <AUDIO OUT> (página 170)

Salida de las señales de audio grabadas en el canal de audio 1/2.

19 Terminal <USB3.0 HOST> (host) (página 172)

Conecte la unidad de disco duro externa, etc.

20 Terminal <USB2.0 DEVICE> (dispositivo) (página 172)

Efectúe la conexión a un ordenador mediante el cable USB 2.0 para transferir datos.

21 Terminal <HDMI OUT> (salida del monitor) (página 170)

Este es el terminal de salida de vídeo para el monitor.

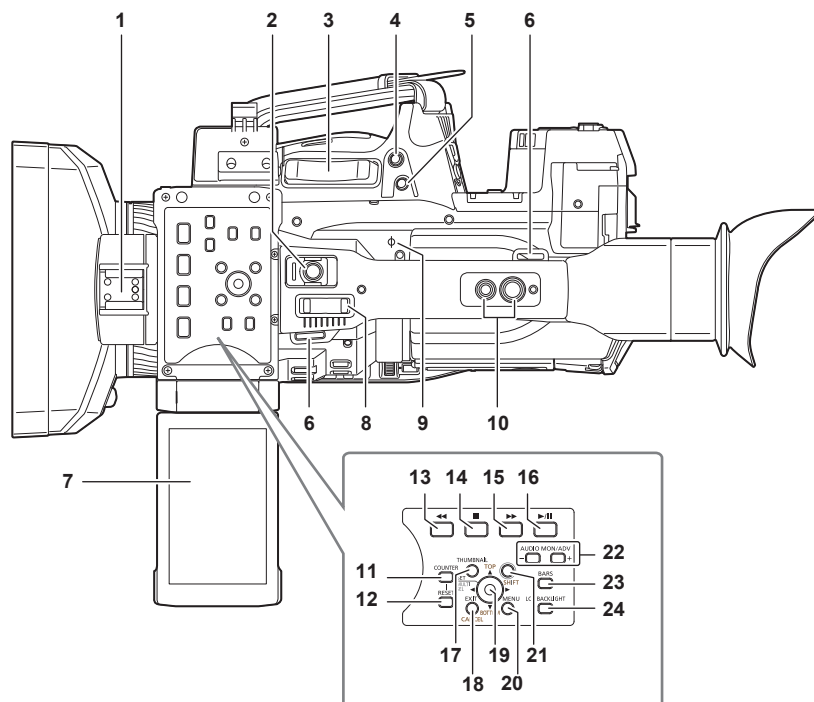
22 Terminal <LAN> (página 186)

Conecte el cable LAN.

23 Terminal <DC IN 12V> (página 28)

Este es el terminal de entrada para el suministro de alimentación externo. Conecte el adaptador de CA suministrado.

Parte superior



- 1 Zapata de la luz**
Adjunte la luz del vídeo.
- 2 Botón de grabación (lateral de la empuñadura) (página 47)**
Pulse este botón para iniciar la grabación. Púselo de nuevo para detenerla.
Esto incluye un mecanismo de retención.
- 3 Palanca del zoom (lateral de agarre) (página 57)**
Ajusta el zoom de una imagen.
<T>: acerque la imagen.
<W>: aleje la imagen.
- 4 Botón <IRIS> (página 50)**
Seleccione el método de ajuste del iris del objetivo.
Este botón puede utilizarse como botón USER (USER8). (página 41)
- 5 Botón <REC CHECK> (página 47)**
Pulse este botón con la grabación suspendida para reproducir el vídeo y el audio del clip más reciente durante aproximadamente tres segundos.
- 6 Enganche de la correa para el hombro (página 29)**
Adjunte la correa para el hombro.
- 7 Monitor LCD (página 43)**
- 8 Palanca del zoom (lateral de la empuñadura) (página 57)**
Ajusta el zoom de una imagen.
<T>: acerque la imagen.
<W>: aleje la imagen.
- 9 Índice del plano focal <Φ>**
Indica el plano focal del sensor MOS.
Proporciona una referencia para medir de forma precisa la distancia focal desde el sujeto.
- 10 Orificios de montaje del asa**
Monte la empuñadura.
 - Tamaño del agujero de montaje
 - 1/4-20 UNC (longitud del tornillo de 5,5 mm o menor)
 - 3/8-16 UNC (longitud del tornillo de 5,5 mm o menor)
- 11 Botón <COUNTER> (página 105)**
Cambie el elemento de visualización del contador.
- 12 Botón <RESET>**
Restablezca la visualización del contador de tiempo.
- 13 Botón <<<<>**
Funciona cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.
Pulse este botón durante una pausa para realizar un retroceso de la reproducción.
Pulse este botón durante la reproducción para iniciar la reproducción de retroceso a velocidad 4x.
Si se pulsa con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en su punto de inicio (estado en cola de espera).

14 Botón <■>

Funciona cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.

Pulse este botón para detener la reproducción.

Pulse este botón cuando detenga la grabación de intervalos o la grabación de una toma, o cuando finalice la combinación con el clip de la grabación de un clip.

15 Botón <▶▶▶>

Funciona cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.

Pulse este botón durante una pausa para realizar un avance rápido de la reproducción.

Pulse este botón durante la reproducción para iniciar la reproducción a velocidad 4x.

Si se pulsa con la reproducción pausada, el clip que se está reproduciendo se pausa en el punto de inicio del siguiente clip (estado en cola de espera).

16 Botón <▶/||>

Funciona cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.

Pulse este botón para ver la imagen de la reproducción.

Púlselo durante la reproducción para pausar la reproducción.

17 Botón <THUMBNAIL> (página 113)

Pulse el botón para visualizar la pantalla de miniaturas en el monitor LCD y en el visor. Púlselo otra vez para volver a la visualización normal.

18 Botones <EXIT>/<CANCEL> (página 115)

Restaura la visualización al estado previo mientras se visualizan el menú de ajustes o las propiedades de pantalla.

Pulse este botón mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT> para que actúe como el botón de cancelación. Esto es conveniente, por ejemplo, para las selecciones de clip de cancelación de lote.

19 Mando de control (página 115)

Utilice este botón para seleccionar una miniatura o llevar a cabo operaciones de la función del menú o del modo de área.

20 Botón <MENU> (página 131)

Pulse este botón para mostrar [USER MENU]. Pulse este botón durante 3 segundos o más para mostrar el menú principal.

Púlselo mientras se visualiza la miniatura para visualizar la pantalla de funcionamiento del menú de miniaturas y podrán eliminarse los clips.

21 Botón <SHIFT> (página 115)

Utilice este botón con el mando de control u otros botones.

- Pulse el mando de control hacia arriba/abajo mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

Esto mueve el cursor a la miniatura del clip del inicio o final de la pantalla de miniaturas.

- Pulse el mando de control mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

Esto selecciona todos los clips desde el clip seleccionado previamente hasta el clip en la posición del cursor.

- Pulse los botones <EXIT>/<CANCEL> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

Funciona como una función de cancelación. (página 24)

Las operaciones con el botón <SHIFT> pulsado se visualizan en naranja en cada sección de la operación.

22 Botón <AUDIO MON/ADV> (página 112)

<+>: si se mantiene pulsado durante la reproducción, el volumen del audio del monitor aumentará. Si se mantiene pulsado durante la pausa, se llevará a cabo la reproducción fotograma a fotograma.

<->: si se mantiene pulsado durante la reproducción, el volumen del audio del monitor se reducirá. Si se mantiene pulsado durante la pausa, se llevará a cabo el rebobinado fotograma a fotograma.

23 Botón <BARS> (página 77)

Active/desactive la barra de color. La barra de color se bloquea con el tono de prueba (1 kHz).

24 Botón <LCD BACKLIGHT> (página 43)

Seleccione el brillo de la luz de fondo del monitor LCD.

Capítulo 3 **Preparación**

Antes de que utilice la cámara, monte la batería siguiendo los procedimientos indicados en este capítulo. El montaje de los accesorios también se describe en este capítulo.

Suministro de alimentación

Es posible utilizar una batería o un adaptador de CA como fuente de alimentación.

Carga de la batería

La batería no se suministra cargada en el momento de la compra. Cargue la batería por completo en el cargador antes de usarla. Es recomendable disponer de una batería adicional.

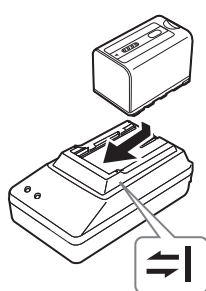


Figura 1

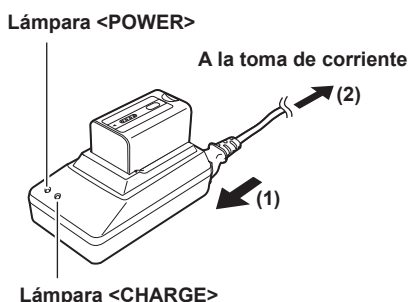


Figura 2

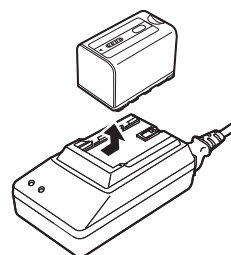


Figura 3

1 Coloque la batería horizontalmente en la marca ≡ del cargador de la batería y deslícela hacia dentro. (Figura 1)

Presiónela hacia dentro firmemente.

2 Conecte un cable de CA. (Figura 2)

Efectúe la conexión en el orden mostrado en la ilustración.

- Lámpara <POWER>
 - Una vez conectado el cable de CA, la lámpara se iluminará.
- Lámpara <CHARGE>
 - Encendida: cargando.
 - No encendida: carga completada.
 - Parpadeando: vuelva a insertar la batería.

3 Deslice la batería hacia fuera para extraerla. (Figura 3)

■ Tiempo de carga y tiempo de grabación estándar

Número de referencia de la batería	Tensión/capacidad	Tiempo de carga	Tiempo de grabación continuo
AG-VBR59 (suministrada)	7,28 V/5900 mAh	Aprox. 385 min	Aprox. 110 min
VW-VBD58 (opcional)	7,2 V/5800 mAh	Aprox. 380 min	Aprox. 90 min
CGA-D54/CGA-D54s (opcional)	7,2 V/5400 mAh	Aprox. 330 min	Aprox. 85 min

- Tiempo cuando la temperatura ambiente de funcionamiento es de 20 °C y la humedad de funcionamiento relativa es del 60%. Con otras temperaturas y humedades, es posible que la carga tarde más tiempo en completarse.
- La AG-VBR59 (suministrada) es una batería compatible con la función de carga rápida. La carga rápida se realiza con el cargador de las baterías AG-BRD50 (opcional).

NOTA

- El tiempo de grabación continuo se aplica en las siguientes condiciones. Si utiliza la cámara en otras condiciones, el tiempo de grabación continuo se reducirá.
 - Con el monitor LCD abierto
 - Cuando el menú principal → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT] está ajustado en [OFF]
 - Cuando el menú principal → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT] está ajustado en [OFF]
 - Con el cable no insertado en el terminal <HDMI OUT>
- La batería y la videocámara se calentarán durante el uso o la carga.
- Asegúrese de que las baterías estén descargadas antes de almacenarlas.
- Si desea mantenerlas guardadas durante períodos de tiempo prolongados, es recomendable cargar las baterías una vez al año y agotar su capacidad mediante su uso en la videocámara antes de volver a guardarlas.
- Cuando la batería alcance una temperatura extremadamente elevada o reducida, la lámpara <CHARGE> parpadeará varias veces y se iniciará automáticamente la carga.
- Cuando no se utilice la batería y se deje descargada durante un período de tiempo prolongado, la lámpara <CHARGE> parpadeará varias veces y la carga se iniciará automáticamente.
- Si el indicador <CHARGE> continúa parpadeando incluso aunque la batería se encuentre a una temperatura óptima, es posible que la batería o el cargador estén dañados. Póngase en contacto con el distribuidor.
- Si la batería está caliente, tardará más tiempo del normal en cargarse.
- Si utiliza el cargador de la batería cerca de una radio, es posible que el sonido de esta se distorsione. Mantenga la batería y el cargador de esta a una distancia mínima de 1 m de las radios cuando se utilice.
- Es posible que se emita ruido procedente del cargador de la batería cuando utilice este, pero no se trata de un fallo de funcionamiento.

■ Batería suministrada

- Función de visualización del nivel de batería restante
 - El nivel de batería restante aproximado puede comprobarse mirando la pantalla LED de la batería.

Es posible que el nivel de batería mostrado sea diferente cuando la batería esté conectada a la cámara y esté filmando y cuando la batería no esté conectada.

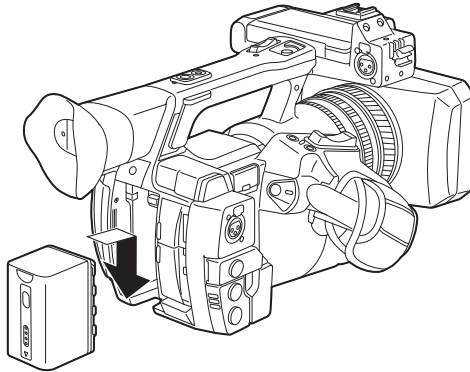
El LED de la batería parpadea cuando la batería se está cargando y la intensidad del parpadeo indica el progreso de la carga.

El LED de la batería y del cargador de las baterías se apaga cuando la carga finaliza.

- La batería suministrada está diseñada para utilizarse únicamente en esta cámara.
No la utilice en otros dispositivos.

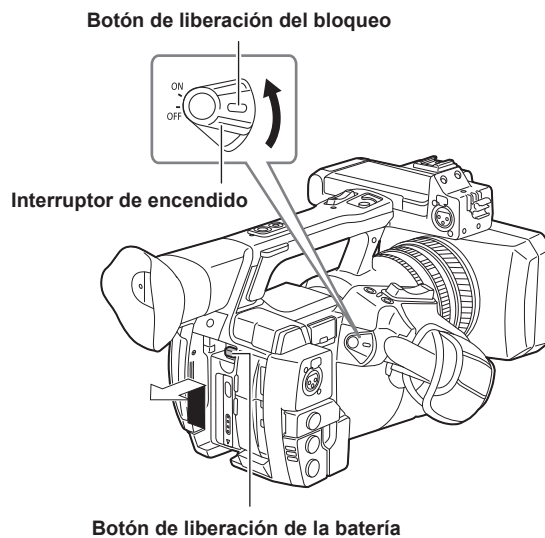
Instalación y retirada de la batería

Instalación



- 1** Inserte la batería hasta que escuche un clic.

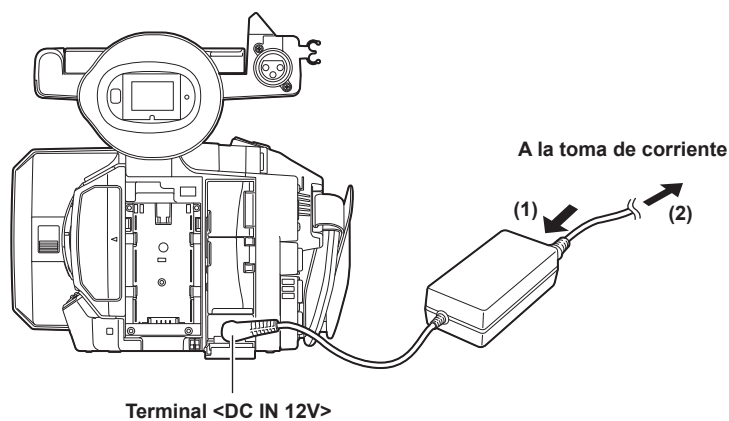
Extracción



- 1** Ajuste el interruptor de alimentación en la posición <OFF> mientras mantiene pulsado el botón de liberación del bloqueo.
Asegúrese de que se haya apagado el monitor LCD.
- 2** Levante y retire la batería mientras mantiene pulsado el botón de liberación de la batería.
Sujete la batería con la mano para asegurarse de que no se cae.

Utilización del adaptador de CA

Instalación



1 Conecte un cable de CA.

Efectúe la conexión en el orden mostrado en la ilustración.

2 Conecte el adaptador de CA al terminal <DC IN 12V>.

Extracción

1 Ajuste el interruptor de alimentación en la posición <OFF> mientras mantiene pulsado el botón de liberación del bloqueo.

Asegúrese de que se haya apagado el monitor LCD.

2 Retire el adaptador de CA del terminal <DC IN 12V>.

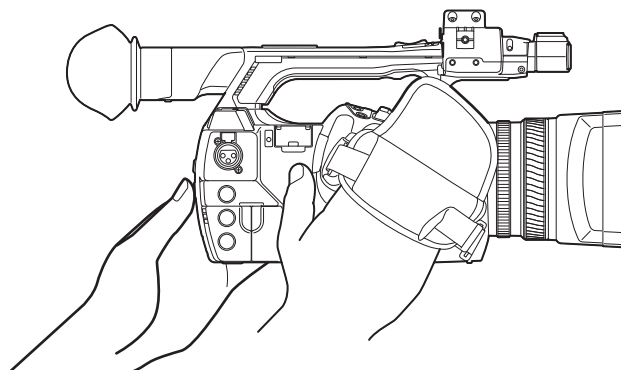
NOTA

- Cuando no esté utilizando esta cámara, retire el cable de CA de la salida de alimentación.
- Utilice el adaptador de CA suministrado. No utilice otros adaptadores de CA.
- El adaptador de CA puede conectarse al introducir la batería en la cámara. Cuando se conecte el adaptador de CA, la cámara pasará a alimentarse mediante el adaptador de CA. Al extraer el adaptador de CA, la cámara se alimentará a través de la batería.

Conexión y ajuste de accesorios

Ajuste de la correa de agarre

Ajuste la correa de agarre de modo que se adapte al tamaño de su mano.



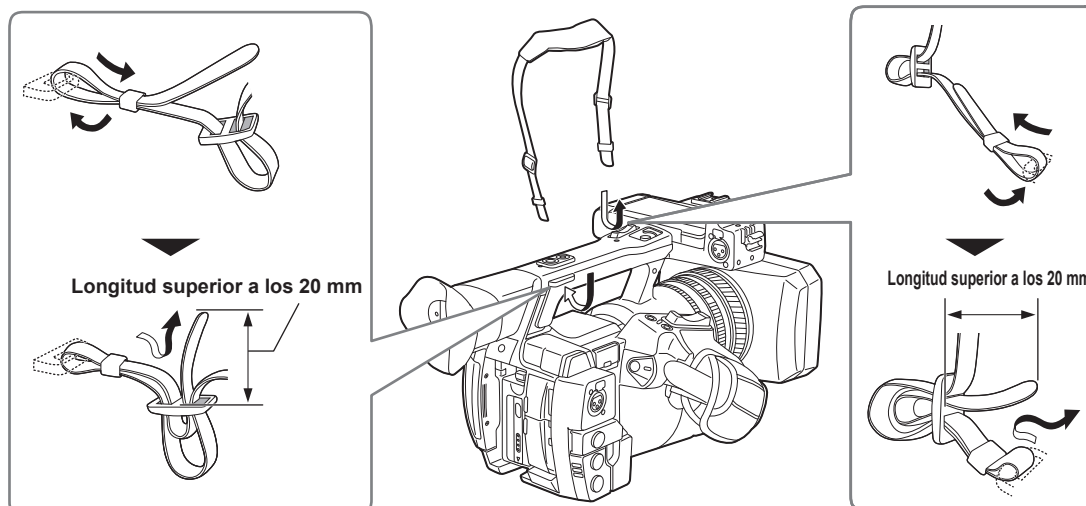
1 Abra la tapa y ajuste la longitud de la correa.

2 Cambie la tapa.

Coloque la tapa firmemente.

Instalación de la correa para el hombro

Coloque la correa para el hombro en las lengüetas de sujeción.

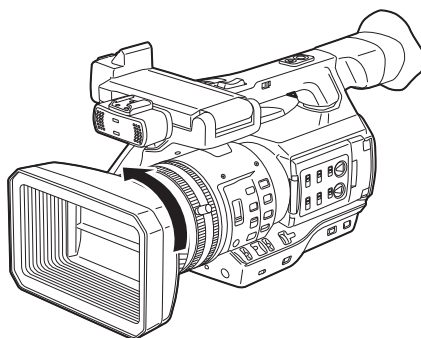


NOTA

• Asegúrese de que la correa para el hombro esté firmemente colocada.

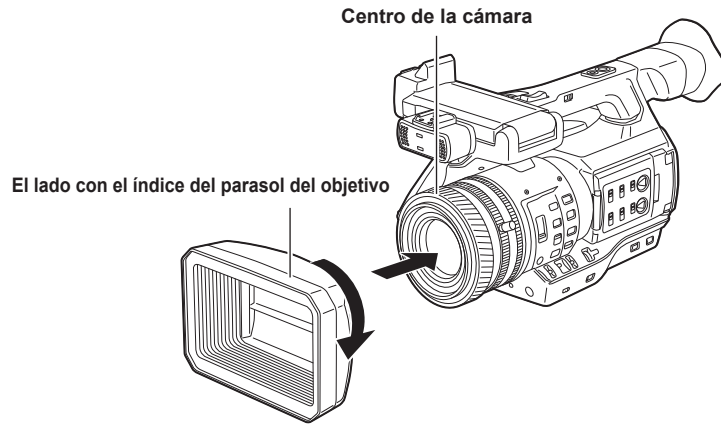
Montaje de la parasol del objetivo

Extracción



1 Gire el parasol del objetivo hacia la izquierda.

Instalación



1 Alinee el índice del parasol del objetivo con el centro del cuerpo de la cámara e instálelo.

Coloque el parasol del objetivo de modo que el lado con el índice quede orientado hacia arriba.

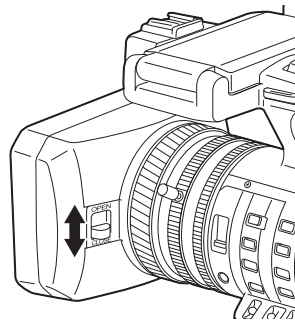
2 Gire el parasol del objetivo hacia la derecha hasta que encaje.

Apertura y cierre la tapa del objetivo

Utilice la palanca de apertura/cierre de la tapa del objetivo y ciérrela.

Abra la tapa del objetivo para tomar vídeos y fotografías.

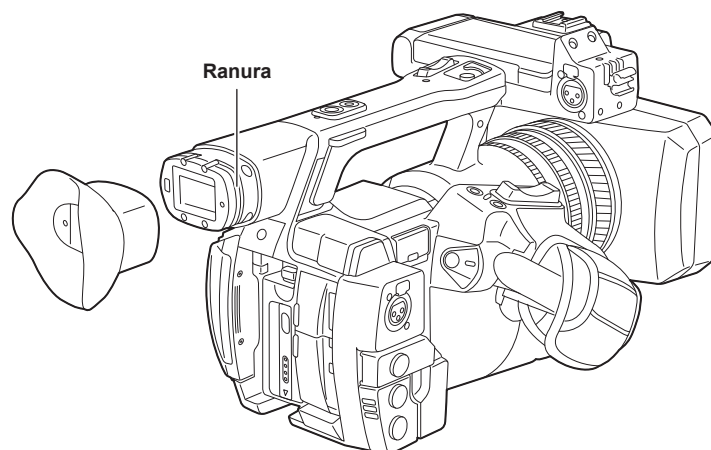
Cuando no utilice la cámara, cierre la tapa del objetivo para protegerlo.



NOTA

• No presione la tapa del objetivo con fuerza. De lo contrario, es posible que se produzcan daños en el objetivo y en la tapa del objetivo.

Colocación del ocular



1 Para colocar el ocular, alinee la ranura de la pieza de instalación del ocular con el borde interno del ocular.

Colocación del micrófono delantero

Se pueden montar micrófonos como de tipo superdireccional AG-MC200G (opcional).

Se incluyen tornillos de rosca para la protección de los orificios en el cuerpo de la cámara. Extraiga dichos tornillos cuando desee colocar el portamicrófono.

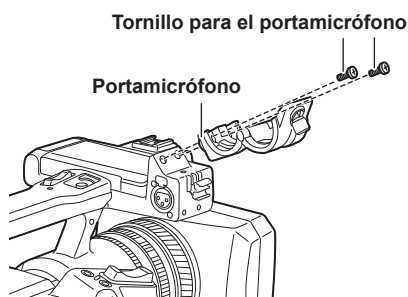


Figura 1

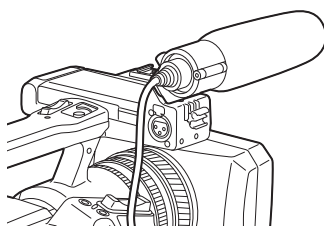


Figura 2

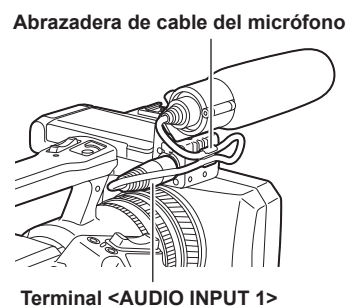


Figura 3

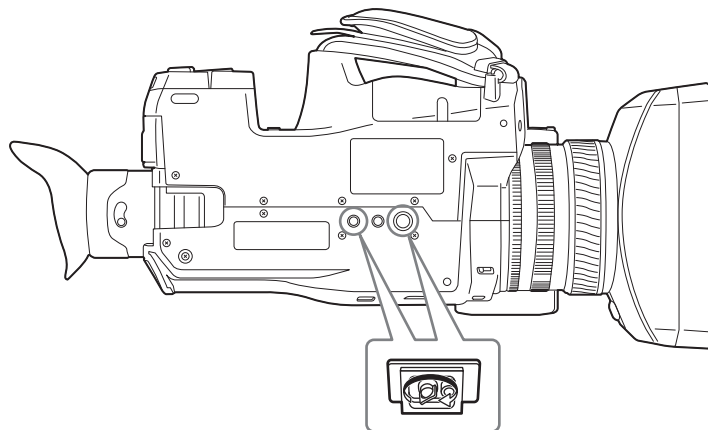
- 1** Instale el portamicrófono. (Figura 1)
- 2** Instale el micrófono y apriete el tornillo de fijación del portamicrófono. (Figura 2)
- 3** Conecte el cable de conexión del micrófono al terminal <AUDIO INPUT 1> de la cámara. (Figura 3)
- 4** Fije el cable de conexión del micrófono mediante la abrazadera del cable del micrófono.
- 5** Ajuste el interruptor <INPUT 1> de modo que coincida con el micrófono que desee conectar.

NOTA

- El portamicrófonos no se puede fijar con los tornillos colocados originalmente en la cámara. Utilice los tornillos específicos que se incluyen con la cámara para fijar el portamicrófono.

Colocación de un trípode

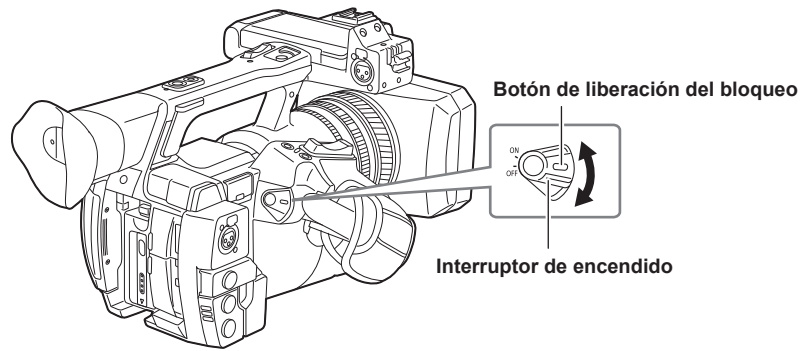
Los orificios de instalación del trípode aceptan tornillos 1/4-20 UNC y 3/8-16 UNC. Utilice el orificio cuyo diámetro coincida con el tornillo de fijación del trípode.



NOTA

- Utilice el trípode en ubicaciones seguras.
- La profundidad del orificio de fijación del trípode es de 5,5 mm. Cuando coloque un trípode en la cámara, no apriete demasiado el tornillo del trípode.

Activación/desactivación de la alimentación



Cómo activar la alimentación

- 1 Ajuste el interruptor de alimentación en la posición <ON> mientras mantiene pulsado el botón de liberación del bloqueo.
El monitor LCD se iluminará.

Cómo desactivar la alimentación

- 1 Ajuste el interruptor de alimentación en la posición <OFF> mientras mantiene pulsado el botón de liberación del bloqueo.
El monitor LCD se apagará.

Carga de la batería integrada

La batería integrada mantiene la fecha/hora establecida en la cámara.

La batería integrada se ha consumido cuando aparece [BACKUP BATT EMPTY] en el visor o el monitor LCD durante aproximadamente cinco segundos en que el interruptor de alimentación se establece en <ON>.

Siga el procedimiento indicado a continuación para cargar la batería integrada.

1 Asegúrese de que el interruptor de alimentación se encuentre en la posición <OFF>.

2 Conecte el adaptador de CA a la cámara.

Para obtener más detalles acerca de la conexión del adaptador de CA, consulte “Utilización del adaptador de CA” (página 28).

3 Deje la cámara durante aproximadamente cuatro horas.

La batería incorporada se cargará.

Una vez completada la carga, ajuste la fecha y la hora y compruebe el código de tiempo. Si aparece [SET DATE AND TIME] en el visor o el monitor LCD, ajuste la fecha/hora del reloj interno. (página 34)

4 Establezca el interruptor de alimentación en <ON> y verifique que [BACKUP BATT EMPTY] no se muestra en la pantalla del visor.

Si [BACKUP BATT EMPTY] continúa visualizándose después de la carga, deberá sustituir la batería integrada. Póngase en contacto con su proveedor.

Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno

La fecha/hora y la zona horaria se graban como metadatos en el contenido (clip) durante la filmación. Los metadatos de la fecha/hora afectarán al orden de reproducción por la miniatura.

Compruebe y establezca siempre la fecha/hora y la zona horaria antes de usar la cámara por primera vez.

No cambie la configuración de la fecha/hora y de la zona horaria durante la filmación.

1 Pulse el botón <MENU> durante 3 segundos o más.

- La pantalla del menú principal se mostrará en el visor y en el monitor LCD.

2 Seleccione el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [TIME ZONE] para configurar la diferencia horaria respecto a la hora media de Greenwich.

3 Seleccione el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [CLOCK SETTING] para configurar el año, el mes, el día y la hora.

Para obtener detalles acerca del menú de ajustes, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 131).

NOTA

- Puede corregir la fecha y la hora del reloj interno desde GPS mediante la activación de la función GPS. La hora del reloj interno (fecha y hora locales) se mantiene con precisión basándose en la hora recibida (hora media de Greenwich) y la zona horaria cuando se recibe la hora utilizando el GPS integrado. Confirme la configuración de la zona horaria otra vez cuando la configuración de la zona horaria es incorrecta por ejemplo la hora mostrada para el reloj interno no es la misma que la hora local (no es necesario restablecer el reloj interno).
- La exactitud del reloj es aproximadamente ± 30 segundos por mes. Compruebe y restablezca la hora en que se requiere la hora exacta.

■ Tabla de zonas horarias

Diferencia horaria	Región	Diferencia horaria	Región
00:00	Greenwich	+01:00	Europa Central
-00:30		+01:30	
-01:00	Azores	+02:00	Europa del Este
-01:30		+02:30	
-02:00	Atlántico medio	+03:00	Moscú
-02:30		+03:30	Teherán
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dabi
-03:30	Terranova	+04:30	Kabul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30	Caracas	+05:30	Mumbai
-05:00	Nueva York	+06:00	Dakar
-05:30		+06:30	Yangón
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	
-07:00	Denver	+08:00	Beijing
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Ángeles	+09:00	Tokio
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Islas Marquesas	+10:30	Isla de Lord Howe
-10:00	Hawai	+11:00	Islas Salomón
-10:30		+11:30	
-11:00	Islas de Midway	+12:00	Nueva Zelanda
-11:30		+12:45	Islas Chatham
-12:00	Atolón Kwajalein	+13:00	Islas Fénix
+00:30			

Inspecciones antes de filmar

Realice la inspección siguiente antes de que grabe para garantizar que el sistema funciona correctamente.

- 1 Confirme que no hay aflojamiento o confusión en los accesorios o las secciones de la empuñadura.**
- 2 Inserte una tarjeta de memoria microP2 o una tarjeta de memoria P2 en la ranura para tarjeta y cierre la cubierta de la ranura para tarjeta.**
- 3 Gire <ON> el interruptor de alimentación y confirme los puntos siguientes.**
 - [BACKUP BATT EMPTY] no se muestra en el visor o el monitor LCD.
 - Hay suficiente nivel de carga de la batería.
 - Hay suficiente espacio libre en los soportes.
- 4 Pulse el botón GRABACIÓN y confirme los puntos siguientes.**
 - El LED de acceso a la tarjeta P2 está parpadeando en naranja.
 - La luz indicadora está iluminada en rojo.
 - Una advertencia de sistema no se muestra en el visor o el monitor LCD.
- 5 Pulse el botón GRABACIÓN otra vez.**

Confirme que el LED de acceso a la tarjeta P2 está ahora iluminando en anaranjado y la iluminación roja de la luz indicadora está apagada.
- 6 Pulse el botón <THUMBNAIL> para cambiar a la pantalla de miniaturas.**
- 7 Pulse el botón <▶/||> para reproducir el clip que acaba de ser grabado.**

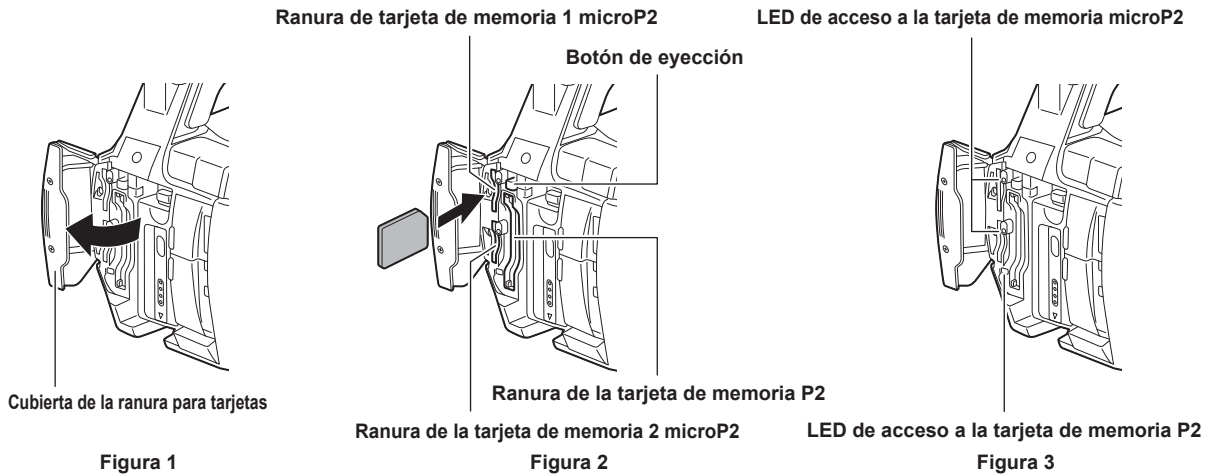
Confirme que la reproducción funciona correctamente en el visor o el monitor LCD.

Tarjeta P2

Inserción de una tarjeta P2

Al usar la cámara por primera vez, asegúrese de establecer de antemano los datos de la hora. (página 34)

Seleccione y utilice una ranura de tarjeta de memoria microP2 o P2 en la cámara.



1 Ajuste si desea utilizar la ranura de la tarjeta de memoria microP2 o la ranura de la tarjeta de memoria P2.

- 1) Seleccione [REC MEDIA] en el menú principal → [RECORDING SETUP].
- 2) Si usa tarjetas de memoria microP2, seleccione [microP2]; si usa tarjetas de memoria P2, seleccione [P2].

2 Abra la cubierta de la ranura de la tarjeta. (Figura 1)

3 Inserte una tarjeta en la ranura de tarjeta. (Figura 2)

- Tarjetas de memoria microP2
 - Insértelas con la etiqueta hacia la izquierda.
 - Existen dos ranuras de tarjetas de memoria microP2.
- Tarjetas de memoria P2
 - Inserte la tarjeta con el logotipo orientado hacia la izquierda hasta que el botón de eyección salga.
 - Pulse el botón de eyección que ha salido hacia arriba.

4 Asegúrese de que el LED de acceso a la tarjeta P2 se encuentre iluminado de color naranja o verde. (Figura 3) (página 37)

Cuando hay insertadas dos tarjetas de memoria microP2 en las ranuras de tarjetas, la grabación se llevará a cabo en orden desde la tarjeta de memoria microP2 con el número de ranura menor. Sin embargo, independientemente del número de ranura, si una tarjeta de memoria microP2 se inserta más tarde, se accederá a esa tarjeta de memoria microP2 más tarde que a las tarjetas de memoria microP2 insertadas previamente.

• Ejemplo: cuando hay tarjetas de memoria microP2 introducidas en dos ranuras

Si hay tarjetas de memoria microP2 insertadas en dos ranuras, las tarjetas se usan como tarjeta P2 por orden de número de ranura 1 → 2. No obstante, si retira la tarjeta de memoria microP2 de la ranura 1 y, a continuación, vuelve a introducirla de nuevo, la grabación de la tarjeta de memoria microP2 se llevará a cabo en orden desde la ranura 2 → 1.

El número de tarjeta de memoria microP2 en la que se grabará se conserva incluso si se apaga la cámara. Cuando se vuelve a encender la cámara, se puede continuar con la grabación en la misma tarjeta de memoria microP2 que antes de que la cámara fuera apagada.

5 Cierre la cubierta de la ranura de la tarjeta.

NOTA

- También puede cambiar la tarjeta de memoria en la que se va a grabar si pulsa el botón USER en el que se ha asignado la función [REC MEDIA].
- Asegúrese de cerrar la cubierta de la ranura de la tarjeta para evitar que se caiga, la entrada de polvo y la electricidad estática.
- Asegúrese de formatear tarjetas P2 sólo en un dispositivo P2.
- La tarjeta de memoria microP2 con adaptador de tarjeta microP2 (AJ-P2AD1G) conectado no se puede insertar en la ranura de la tarjeta de memoria P2 de la cámara.
- Si se utilizan tarjetas de memoria SDHC/SDXC diferentes de las tarjetas de memoria microP2 en la ranura de tarjeta de memoria microP2, no se garantiza que funcionen.
- Si la tarjeta de memoria microP2 se inserta lentamente o hay suciedad en el terminal de la tarjeta, podrían mostrarse los mensajes [FORMAT ERROR!], [NOT SUPPORTED!] o [CHECK SLOT] (número de ranura). En tal caso, vuelva a insertar la tarjeta de memoria microP2.

Extracción de una tarjeta P2

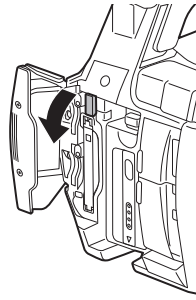


Figura 1

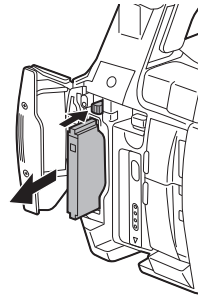


Figura 2

1 Abra la cubierta de la ranura para tarjetas.

2 Quite la tarjeta.

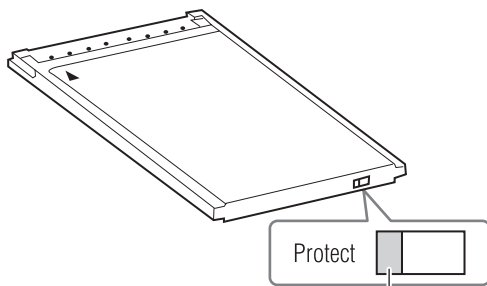
- Tarjetas de memoria microP2
 - Presione la tarjeta microP2 más hacia dentro en la cámara y deje ir.
 - La tarjeta de memoria microP2 se libera de la ranura para tarjeta, y la tarjeta de memoria microP2 se puede quitar.
- Tarjetas de memoria P2
 - Levante el botón de expulsión (Figura 1) y presione hacia dentro. (Figura 2)

NOTA

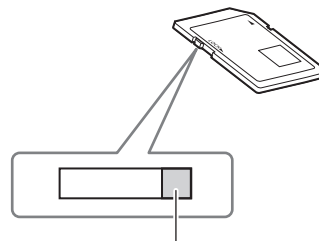
- Tras la inserción, no retire la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella o está siendo reconocida (el LED de acceso de la tarjeta P2 está parpadeando en naranja). Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.
- Si se retira la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella, se visualizará [TURN POWER OFF] en la pantalla del monitor LCD o en la pantalla del visor y se visualizará la luz indicadora u otra advertencia. Además, todos los LED de acceso de tarjeta P2 parpadean rápidamente en naranja. Desconecte la alimentación. (página 206)
- Si se retira la tarjeta P2 mientras se está accediendo a ella, los clips contenidos en ella pueden volverse irregulares. Si es necesario compruebe y restaure los clips. (página 120)
- Si se retira la tarjeta P2 mientras se está formateando, no se garantiza el formateo de la tarjeta P2. En este caso, se visualizará [TURN POWER OFF] en la pantalla del monitor LCD o en la pantalla del visor. Apague la alimentación y luego vuelva a encenderla y formatee de nuevo la tarjeta P2.
- Si se inserta una tarjeta P2 en otra ranura durante la reproducción, la tarjeta insertada no se reconoce y el LED de acceso a tarjeta P2 no se enciende. La tarjeta P2 empieza a reconocerse cuando termina la reproducción.
- Incluso si una tarjeta P2 se inserta en una ranura para tarjetas vacía durante la grabación, la tarjeta P2 no se puede reconocer inmediatamente en la siguiente instancia:
 - Inmediatamente después de una pregrabación
 - Inmediatamente después de cambiar una ranura de grabación
- El LED de acceso de la tarjeta P2 puede ajustarse para estar apagado de manera continua en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [ACCESS LED]. En este caso, apague la alimentación antes de retirar la tarjeta o después de que se haya insertado la tarjeta o una vez que se ha detenido la operación (grabación, reproducción, etc.) y espere a que se complete la carga antes de retirar la tarjeta.

Prevención del borrado accidental

Para evitar el borrado de los contenidos grabados de la tarjeta P2 por error, gire el interruptor de protección contra la escritura en la tarjeta P2 hacia el lateral Protect (o el lateral LOCK).



Interruptor de protección contra escritura



Interruptor de protección contra escritura

NOTA

- El interruptor de protección contra escritura puede cambiarse mientras se está accediendo a la tarjeta (durante la grabación o la reproducción) pero no tiene efecto hasta que se deja de acceder a la tarjeta.

LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2

LED de acceso de la tarjeta P2	Estado de la tarjeta P2		Visualización de comprobación del modo*
Está iluminado en verde	Es posible la grabación	Son posibles la lectura/escritura.	[ACTIVE]

Capítulo 3 Preparación — Tarjeta P2

LED de acceso de la tarjeta P2	Estado de la tarjeta P2		Visualización de comprobación del modo*
Está iluminado en naranja	Objetivo de grabación	Son posibles la lectura/escritura. La tarjeta es actualmente el objetivo de grabación (incluida la grabación de bucle).	[ACTIVE]
Parpadeando en naranja	Accediendo a la tarjeta	Se está llevando a cabo en la actualidad la lectura/escritura.	[ACCESSING]
Parpadeando en naranja rápidamente	La tarjeta está siendo reconocida.	La tarjeta P2 está siendo reconocida.	[INFO READING]
Parpadeando en verde lentamente	Tarjeta llena	No hay espacio libre en la tarjeta P2. Solamente es posible la lectura.	[FULL]
	Protección contra escritura	El interruptor de protección contra escritura en la tarjeta P2 está en la posición Protect. Solamente es posible la lectura.	[PROTECTED]
	Tarjeta no grabable	No es posible la grabación con el formato de grabación actualmente definido actualmente porque la tarjeta de memoria SD, etc. está insertada. Para grabar en la tarjeta, cambie el formato de grabación o utilice una tarjeta P2.	[REC IMPOSSIBLE]
	Ranura que no es el destino de grabación	Se ha insertado la tarjeta en una ranura diferente desde la ranura ([P2] o [microP2]) que fue seleccionada en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].	[FULL]
Apagado	Tarjeta no compatible	Esta tarjeta no puede ser usada en la cámara. Cambie la tarjeta.	[NOT SUPPORTED]
	Formato ilegal	La tarjeta P2 no se ha formateado correctamente. Vuelva a formatear la tarjeta.	[FORMAT ERROR]
	No hay tarjeta	La tarjeta P2 no está insertada. La tarjeta está esperando a ser reconocida.	[NO CARD]
	Tarjeta sin autenticar	Esta tarjeta de memoria microP2 no puede ser autenticada. Seleccione el menú principal → [CLIP] → [AUTHENTICATE] y escriba la contraseña. Para más detalles, consulte "Autenticación CPS manual" (página 127).	[AUTH NG]

* La comprobación del modo se visualiza en la pantalla del monitor LCD o en la pantalla del visor. Para obtener más detalles, consulte "Visualización de estado de la pantalla" (página 160).

Tiempo de grabación de la tarjeta P2

■ Tarjetas P2 compatibles con la cámara

Con la cámara se pueden usar tarjetas de memoria P2 y microP2 opcionales con una capacidad de 4 GB a 64 GB.

NOTA

- Tarjetas AJ-P2C002SG (2 GB) no pueden ser usadas.
- Cuando se seleccionan AVC-Intra 200 y AVC-Intra 100 en el modo 1080/59,94P o 1080/50P, no puede grabar en las siguientes tarjetas P2.
 - Tarjetas de memoria P2 de las series R, A o E
- El controlador instalado en la cámara puede requerir ser actualizado dependiendo del tipo de tarjetas P2. (página 211)
- Consulte el servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada no incluida en estas instrucciones de funcionamiento.

<https://pro-av.panasonic.net/>

■ Tiempos de grabación de la tarjeta P2

(Ejemplo cuando se usa una tarjeta de 64 GB)

Modo del sistema	Formato de grabación (códec)	Tiempo de grabación
1080P	AVC-Intra 200 30PN AVC-Intra 200 25PN AVC-Intra 100	Aprox. 32 min
	AVC-LongG 25	Aprox. 128 min
	AVC-LongG 12	Aprox. 240 min
	AVC-Intra 200 AVC-Intra 100 AVC-Intra 50	Aprox. 32 min Aprox. 64 min Aprox. 128 min
1080i, 720P	AVC-LongG 50 AVC-LongG 25 AVC-LongG 12 DVCPRO HD	Aprox. 128 min Aprox. 256 min Aprox. 480 min Aprox. 64 min
	DVCPRO50	Aprox. 128 min
	DVCPRO	Aprox. 256 min
	DV	Aprox. 256 min
	480i, 576i	

 **NOTA**

- La tabla superior muestra los valores para una grabación normal. Con la grabación nativa hay disponibles tiempos de grabación incluso más prolongados dependiendo del modo del sistema.
- En el caso de tarjetas P2 de 32 GB, el tiempo de grabación es 1/2 de los tiempos de grabación superiores, en el caso de tarjetas P2 de 16 GB el tiempo de grabación es de 1/4 y en el caso de tarjetas P2 de 8 GB el tiempo de grabación es 1/8.
- Las capacidades indicadas incluyen la gestión y otras áreas, de forma que el espacio disponible para la grabación es menor que el de los valores en la tabla superior.

División de clips grabados en tarjetas P2

Si se usan tarjetas P2 con una capacidad de 8 GB o más en la cámara, la grabación continúa automáticamente como otro clip cuando un solo tiempo de grabación continuo supera los tiempos siguientes. Cuando se manipulan miniaturas de clips (visualización, eliminación, restauración, etc.) en dispositivos P2, pueden manipularse como un solo clip. Los clips pueden aparecer como clips diferentes en software de edición no lineal y en un ordenador. Cuando se graba en tarjetas de memoria microP2 que superan los 32 GB usando códecs AVC-LongG, la grabación se puede continuar como el mismo clip al seleccionar [ONE FILE] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT]. También se dividirá en archivos de aproximadamente 128 segundos cada uno cuando se selecciona [SHORT SPLIT] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT]. Sin embargo, pueden funcionar como un solo clip cuando se selecciona la miniatura de los clips en el dispositivo P2. Cuando se usa la función de grabación durante subida, si selecciona [SHORT SPLIT], puede acelerar el momento en el que la unidad de partición del archivo de grabación hará más pequeño el archivo y se iniciará la transferencia del clip. La opción [SHORT SPLIT] está inhabilitada en los modos de grabación de intervalo, de una toma, de bucle y en segundo plano.

Formato de grabación (excluyendo grabación original)	Tiempo de grabación continuo
AVC-Intra 200 (720P) AVC-Intra 100 (1080P)	Aprox. 3 min
AVC-Intra 100 (1080i) DVCPRO HD	Aprox. 5 min
AVC-LongG 50 AVC-Intra 50 DVCPRO50	Aprox. 10 min
AVC-LongG 25 DVCPRO DV	Aprox. 20 min
AVC-LongG 12	Aprox. 40 min

CPS (Content Protection System)

La tarjeta de memoria microP2 admite la función de seguridad “Content Protection System” que permite el formato cifrado para prevenir la divulgación de datos a terceros.

Para utilizar la función CPS, defina una contraseña CPS en la cámara y active las funciones de autenticación y cifrado de la tarjeta de memoria microP2. Una tarjeta de memoria microP2 cifrada será reconocida automáticamente entre los dispositivos si se ha definido la misma contraseña CPS y la grabación y reproducción de la tarjeta de memoria microP2 están habilitadas. Para más detalles, consulte “Ajuste de la contraseña CPS” (página 127).

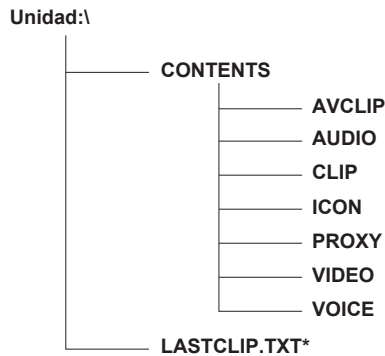
 **NOTA**

- El ajuste o la eliminación de CPS se pueden llevar a cabo en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].
- Pueden introducirse hasta 16 caracteres.
- La tarjeta de memoria microP2 cifrada no se reconoce en la ranura de tarjeta SD en un ordenador.
- Si la tarjeta no puede ser reconocida, autentique con la contraseña o el formato correctos y utilice la tarjeta como soporte de grabación. Los datos de grabación en la tarjeta no se han podido reconocer y no se pueden comprobar. No realice ninguna operación con excepción de la autenticación manual y el formato con la tarjeta fallada insertada.
- Para tener acceso a la tarjeta cifrada desde un ordenador en modo de dispositivo USB, autentique la tarjeta cifrada con P2 Viewer Plus.

Cómo manejar datos grabados en tarjetas P2

Las tarjetas P2 son tarjetas de memoria de semiconductores que son usadas como medio de grabación en la producción de vídeo profesional y dispositivos de radiodifusión que componen la serie DVCPRO P2.

- Puesto que los datos grabados en formato P2 están en un formato de archivo, tienen una excelente compatibilidad con ordenadores. Sin embargo, la estructura del archivo es un formato único, el cual además de datos de vídeo y audio en archivos MXF contiene otros varios elementos con información importante. La estructura de carpetas enlaza los datos grabados en el formato P2 como se muestra abajo.



Se requieren todas estas carpetas.

Si se modifica o elimina incluso parte de esta información, es posible que los datos no se puedan volver a reconocer como datos P2 o es posible que no se pueda volver a utilizar la tarjeta de memoria con dispositivos P2.

***Este es el archivo en el que se escribe la información del clip final que fue grabado con el dispositivo P2.**

NOTA

- Las tarjetas P2 formateadas en dispositivos distintos de los compatibles con la tarjeta de memoria microP2 no tienen la carpeta AVCLIP. Para tarjetas P2 sin la carpeta AVCLIP, la carpeta será creada automáticamente cuando se realice la grabación en dispositivos compatibles con la tarjeta de memoria microP2.
- Al transferir datos desde una tarjeta P2 a un ordenador o al reescribir datos guardados en un ordenador en una tarjeta P2, para prevenir la pérdida de datos, asegúrese de descargar el software especial "P2 Viewer Plus". Para más detalles sobre la descarga de P2 Viewer Plus y el entorno operativo, visite el servicio de asistencia en la página web siguiente:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- Siga los pasos que se indican a continuación para utilizar herramientas IT generales como Microsoft Windows Explorer o Apple Finder para transferir los datos a un ordenador.
 - Transfiera la correspondiente carpeta CONTENTS y archivo LASTCLIP.TXT como un conjunto.
 - No transfiera archivos individuales de la carpeta CONTENTS.
 - Al copiar, copie el archivo LASTCLIP.TXT al mismo tiempo que la carpeta CONTENTS.
 - Al transferir los datos contenidos en múltiples tarjetas P2 a un ordenador, cree una carpeta para cada tarjeta P2 para prevenir que se sobrescriban clips con el mismo nombre.
 - No borre datos de la tarjeta P2.
 - Asegúrese de formatear las tarjetas P2 en un dispositivo P2 o P2 Viewer Plus.

Asignación de funciones a los botones USER

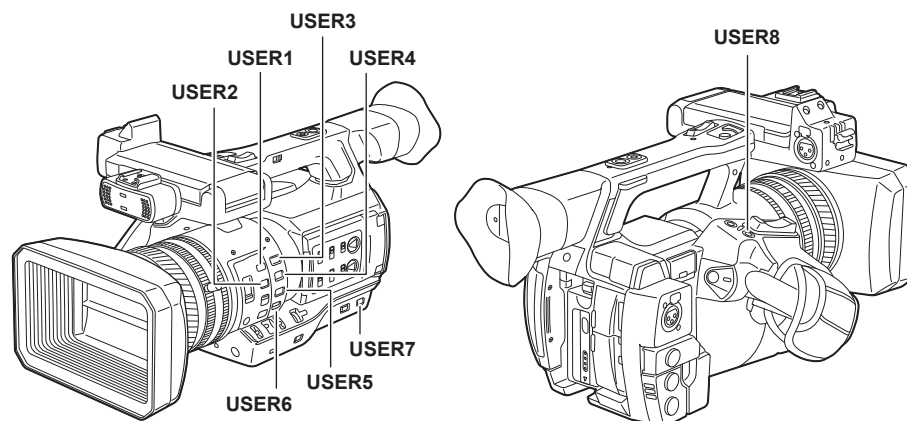
Las funciones seleccionadas se pueden asignar a los botones de USER1 a USER8.

Fije las funciones que se asignarán a los botones comprendidos entre [USER1] y [USER8] en el menú principal → [USER SW].

Compruebe los detalles de ajuste mediante el botón <DISP/MODE CHK>.

Las siguientes funciones de botones se asignan a los botones comprendidos entre el USER1 y el USER8 como ajustes de fábrica. (Los números de los botones USER se visualizan en la cámara).

- USER1: <FOCUS ASSIST>
- USER2: <MACRO>
- USER3: <OIS>
- USER4: <ZEBRA>
- USER5: <WFM>
- USER6: <A.IRIS.LEVEL>
- USER7: <SLOT SEL>
- USER8: <IRIS>



Funciones seleccionables

Elemento	Descripción
[INHIBIT]	Inhabilita la asignación de funciones.
[SCENE FILE SEL]	Asigna la función para mostrar la pantalla (el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]) en la que los usuarios seleccionan el archivo de escena.
[LEVEL GAUGE]	Activa/desactiva la función de visualización del calibre de nivel.
[LEVEL GAUGE RESET]	Asigna la función para ajustar el calibre de nivel utilizando las direcciones horizontal y vertical actuales como valores de referencia. Si mantiene pulsado el botón asignado se restaurarán los ajustes predeterminados de fábrica.
[WFM]	Asigna la función para cambiar la visualización de la forma de onda. Seleccione la visualización de la forma de onda en el menú principal → [SW MODE] → [WFM MODE].
[D.ZOOM]	Asigna la función de zoom digital. Acerca el ángulo de campo en 2x, 5x y 10x vertical y horizontalmente.
[DRS]	Asigna la función de ampliación del rango dinámico.
[FBC]	Cambia la función de compensación de banda de flash a activada/desactivada.
[S.GAIN]	Asigna la función que aumenta la ganancia a 24 dB o más. Seleccione el valor de ganancia en el menú principal → [SW MODE] → [SUPER GAIN].
[1S.EXP.]	Permite activar/desactivar la función de exposición de un segundo.
[ATW]	Permite activar/desactivar las funciones de seguimiento automático del balance de blancos.
[ATW LOCK]	Fija el valor del balance de blancos al pulsar este elemento mientras la función de seguimiento automático del balance de blancos está activada. Reanuda la función seguimiento automático del balance de blancos al pulsarlo de nuevo.
[SPOTLIGHT]	Permite activar/desactivar la función de control automático del iris para la luz focal.
[BACKLIGHT]	Permite activar/desactivar la función de control automático del iris para la compensación de la luz de fondo.
[BLACKFADE]	Asigna las funciones que funden la imagen completa a negro.
[WHITEFADE]	Asigna las funciones que funden la imagen completa a blanco.
[A.IRIS LEVEL]	Permite activar/desactivar la función de ajuste de iris automático.
[IRIS]	Asigna la función para alternar entre el iris automático y el manual.
[Y GET]	Asigna la función para visualizar el nivel de luminancia de la imagen en la posición indicada por el marcador cuadrado que se visualiza cerca del centro.
[FOCUS ASSIST]	Habilita/desactiva la función de asistencia de enfoque que se configura en el menú principal → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE].
[FOCUS MACRO]	Permite alternar el ajuste del enfoque macro. Puede ajustar los efectos de la función macro en el menú principal → [SW MODE] → [MACRO MODE].
[OIS]	Permite activar/desactivar el estabilizador de imágenes.
[FAST ZOOM]	Permite acelerar la velocidad del zoom cuando se pulsa la palanca del zoom (con el interruptor PALANCA ZOOM en el lateral de la empuñadura ajustado en <VAR>) hasta el final.
[ZEBRA]	Asigna la función de visualización del patrón de cebra y del marcador.
[EVF ON/OFF]	Asigna la función que fuerza la visualización de las imágenes en el visor.

Capítulo 3 Preparación — Asignación de funciones a los botones USER

Elemento	Descripción
[PRE REC]	Asigna la función para cambiar la función de pregrabación a activada/desactivada.
[TEXT MEMO]	Asigna la función de nota de texto.
[SHOT MARK]	Asigna la función de marca de toma.
[DEL LAST CLIP]	Asigna la función para eliminar el clip filmado justo antes.
[SLOT SEL]	Asigna la función para cambiar la tarjeta de grabación cuando hay insertadas dos o más tarjetas en la ranura de tarjetas de memoria microP2.
[REC MEDIA]	Asigna la función para seleccionar la ranura objetivo para la grabación entre la ranura de la tarjeta de memoria P2 y la ranura de la tarjeta de memoria microP2. Este ajuste está vinculado con el valor de ajuste en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[AUDIO MON SEL]	Asigna la función que alterna entre la visualización del medidor del nivel de audio y el canal de audio ([CH1]/[CH2] y [CH3]/[CH4]) de la salida de audio (auriculares, altavoz incorporado, terminal <AUDIO OUT> y terminal <HDMI OUT>) con el botón pulsado.
[REC CHECK]	Asigna la función de comprobación de grabación.
[BACKGR REC PAUSE]	Asigna la función para cancelar la grabación en segundo plano de la ranura 2. Mantenga presionado el botón asignado durante aproximadamente cinco segundos para detener la grabación en segundo plano.
[USB MODE]	Asigna la función para activar/desactivar el modo de dispositivo USB o el modo de host USB.
[PLAYLIST]	Asigna la función para entrar o salir del modo de edición de listas de reproducción.
[REC DURING UPLOAD]	Asigna la función para activar/desactivar la función de grabación durante subida. Este ajuste está vinculado con el valor de ajuste en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD].
[UPLOAD LIST]	Asigna la función para visualizar la lista de carga de la función de grabación durante subida. Para cerrar la lista de carga, pulse el botón <EXIT>.
[STREAMING START]	Asigna la función para iniciar/detener el streaming desde la cámara. Este ajuste está vinculado con el valor de ajuste en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].
[LOAD USER FILE]	Asigna la función para visualizar la pantalla de selección para el archivo de usuario guardado en la tarjeta de memoria SD. No funciona en la pantalla de miniaturas.

NOTA

- Las funciones siguientes también se apagan cuando se apaga la cámara.
[WFM]/[D.ZOOM]/[FBC]/[S.GAIN]/[ATW]/[ATW LOCK]/[SPOTLIGHT]/[BACKLIGHT]/[BLACKFADE]/[WHITEFADE]/[Y GET]/[FOCUS ASSIST]/[FAST ZOOM]/[EVF ON/OFF]/[AUDIO MON SEL]/[USB MODE]/[PLAYLIST]
- Cuando [FAST ZOOM] esté activado, el sonido del zoom se vuelve más alto de lo normal.

Ajuste y fijación del monitor LCD

Usando el monitor LCD

El monitor LCD de esta cámara es de tipo 3,5. Utilice el visor o el monitor LCD en función de su objetivo y de las condiciones de disparo.

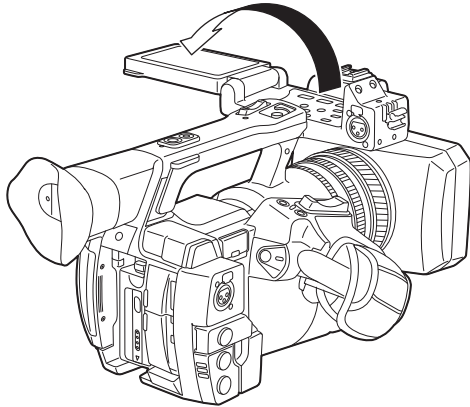


Figura 1

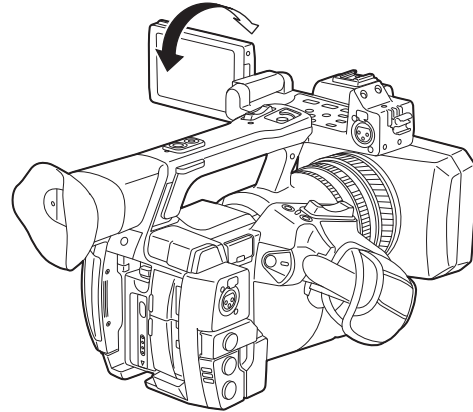


Figura 2

1 Abra el monitor LCD. (Figura 1)

La luz se enciende al abrir el monitor LCD. La luz se apaga cuando se cierra.

2 Fije la pantalla del monitor LCD a la posición más fácil de ver. (Figura 2)

Gira 90° hacia el objetivo y 180° hacia usted.

NOTA

- Al cerrar el monitor LCD, asegúrese de cerrarlo con firmeza.
- Tenga cuidado de no aplicar una fuerza excesiva sobre el monitor LCD al abrirlo. Hacerlo así puede resultar en un funcionamiento incorrecto.
- En el panel LCD del monitor LCD en ocasiones se produce condensación cuando está sujeto a diferencias de temperatura extremas. Si esto sucede, séquela con un paño suave y seco.
- Si la videograbadora está muy fría, el monitor LCD será ligeramente más oscuro que normalmente justo después de conectarlo a la corriente. La pantalla volverá a su brillo normal cuando aumente la temperatura interior.
- Es posible que el brillo o el matiz de la imagen del visor y del monitor LCD varíen respecto a los de la imagen de un monitor de televisión. La comprobación final debe llevarse a cabo en un monitor de televisión.

Ajuste del monitor LCD

■ Ajuste del brillo, el contraste y el nivel del color

Ajuste el [LCD BRIGHTNESS] (brillo), el [LCD CONTRAST] (contraste) y el [LCD COLOR LEVEL] (nivel del color) en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING].

Estos ajustes no afectarán a las imágenes a grabar.

■ Ajuste de la luminancia de la contraluz

Permite cambiar el brillo de la contraluz del monitor LCD. Existen dos modos para hacer esto:

- Ajuste en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING] → [LCD BACKLIGHT].
- Pulse el botón <LCD BACKLIGHT>. Cada pulsación del botón cambia en el orden [0] → [1] → [-3] → [-2] → [-1].

Disparo reflejado

Cuando grabe con el monitor LCD girado hacia el lado del objetivo, si la cámara se encuentra ajustada en [MIRROR] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [SELF SHOOT], la imagen se visualizará de manera inversa (izquierda y derecha) en el monitor LCD. Esto permite disparar como si mirara la imagen de un espejo. Tenga en cuenta que solamente se invierte en sentido horizontal la visualización del monitor LCD. La grabación se lleva a cabo de manera normal.

Resaltar los contornos de las imágenes

Resulta más fácil enfocar si los contornos de las imágenes del monitor LCD aparecen resaltados.

Aunque los contornos estén resaltados en el monitor LCD, las imágenes emitidas desde la videocámara y las imágenes grabadas no se verán afectadas.

Para resaltar los contornos, ajuste [ON] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [EVF DETAIL] y ajuste [EVF PEAK LEVEL] y [EVF PEAK FREQ] en el menú principal → [DISPLAY SETUP].

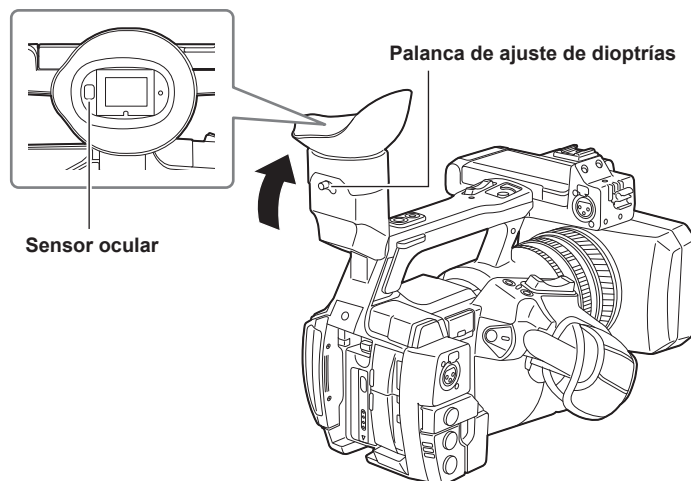
Ajuste y fijación del visor

El visor de esta cámara es un EL orgánico de tipo 0,5. Utilice el visor o el monitor LCD en función de su objetivo y de las condiciones de disparo.

Utilización del visor

Cuando resulte difícil usar el monitor LCD debido a que el entorno presenta mucho brillo, puede comprobar la imagen mediante el visor. La colocación del ojo cerca del visor provocará que el sensor ocular muestre automáticamente la imagen.

- La sensibilidad del sensor ocular puede ajustarse en [HIGH] o en [LOW] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [EYE SENSOR].
- Es posible que el sensor ocular no funcione correctamente en función de la forma de las gafas que utilice, de cómo sujete la cámara o si hay presente una luz potente alrededor del ocular. En tal caso, cambie la visualización de la imagen mediante la asignación de [EVF ON/OFF] al botón USER.



1 Fije la pantalla del visor a la posición más fácil de ver.

El visor puede levantarse verticalmente hasta aproximadamente 90 grados.

2 Ajuste los caracteres presentes dentro de la pantalla del visor de modo que puedan visualizarse nítidamente mediante la palanca de ajustes de dioptrías.

NOTA

- Es posible que el brillo de la imagen y el matiz del color del visor y el monitor LCD varíen respecto a los visualizados en un monitor de televisión. La comprobación final del matiz del color debe llevarse a cabo en un monitor de televisión.

Ajuste del visor

■ Ajuste del brillo, el contraste y el nivel del color

Ajuste el [EVF BRIGHTNESS] (brillo), el [EVF CONTRAST] (contraste) y el [EVF COLOR LEVEL] (nivel del color) en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [EVF SETTING].

Estos ajustes no afectarán a las imágenes grabadas.

■ Cambio entre color y monocromo

La pantalla del visor puede ajustarse para la visualización en color y en monocromo. Ajuste en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [EVF SETTING] → [EVF COLOR].

Resaltar los contornos de las imágenes

Resulta más fácil enfocar si los contornos de las imágenes del visor aparecen resaltados.

Aunque los contornos estén resaltados en el monitor LCD, las imágenes emitidas desde la videocámara y las imágenes grabadas no se verán afectadas.

Para resaltar los contornos, ajuste [ON] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [EVF DETAIL] y ajuste [EVF PEAK LEVEL] y [EVF PEAK FREQ] en el menú principal → [DISPLAY SETUP].

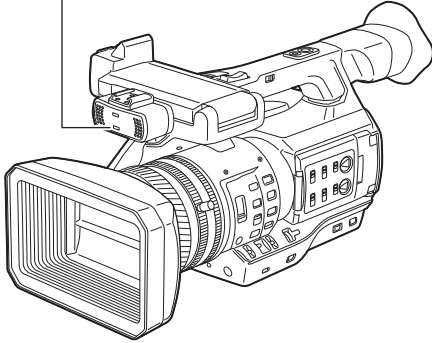
Luz indicadora

Si se encuentra establecida en un ajuste distinto de [OFF] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [TALLY LAMP], puede hacer que la luz indicadora se ilumine durante la toma de fotografías.

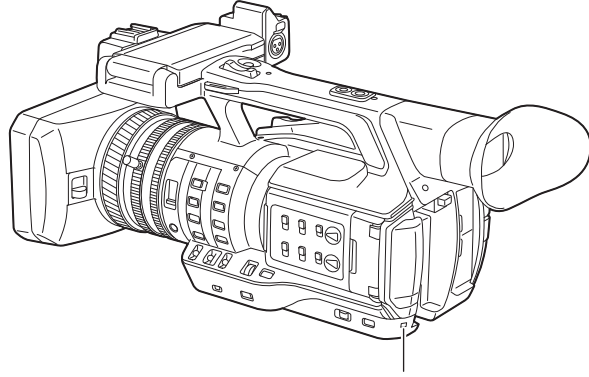
Asimismo, la luz indicadora parpadeará cuando se produzcan las siguientes situaciones:

- Cuando la tarjeta P2 disponga de poco espacio para grabar y quede poca batería (una vez por segundo)
- Si se ha retirado la tarjeta P2 mientras se estaba accediendo a ella (cuatro veces por segundo)
- Cuando la tarjeta P2 no dispone de más espacio para grabar (cuatro veces por segundo)
- Cuando se muestran advertencias como la fluctuación de la señal de referencia del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y un error del sistema o una advertencia de anomalía en la grabación (cuatro veces por segundo)

Luz indicadora delantera



Luz indicadora trasera



Capítulo 4 **Filmación**

En este capítulo se describe el procedimiento básico para la grabación. También describe los métodos de toma de imágenes especiales, como la pregrabación y la grabación de bucle.

Procedimiento básico

En esta sección se describen los procedimientos básicos para la filmación. Cuando comience realmente a filmar, inspeccione previamente su sistema para asegurarse de que funciona correctamente tras efectuar los preparativos.

Preparación

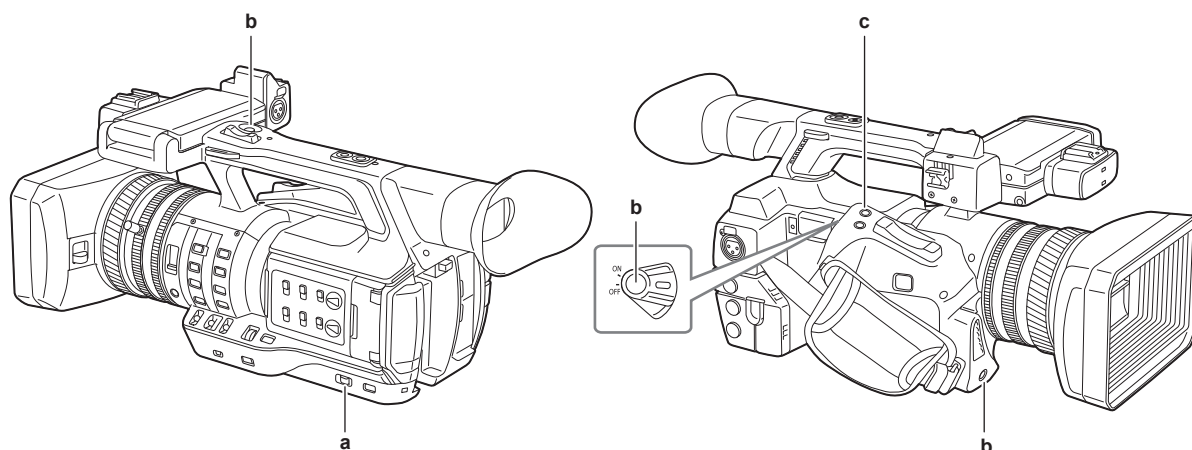
- 1 Coloque la batería completamente cargada o conecte el adaptador de CA. (página 26)
- 2 Ajuste el interruptor de alimentación en <ON>. (página 32)
- 3 Introduzca la tarjeta P2. (página 36)
- 4 Ajuste el ángulo del monitor LCD y del visor u otras condiciones. (páginas 43, 44)
- 5 Ajuste la palanca de la tapa del objetivo en <OPEN>. (página 30)

NOTA

- Aunque la batería esté completamente cargada, es posible que la capacidad restante de la batería no se visualice correctamente.

Filmación

Para la filmación, siga los pasos descritos a continuación.



- a: Interruptor <AUTO/MANUAL>
 b: Botón de grabación (lateral de la correa, lateral de la empuñadura, lado delantero)
 c: Botón <REC CHECK>

1 Establezca los ajustes de vídeo y la entrada de audio.

Antes de filmar, es necesario definir o ajustar lo siguiente.

- Ajustes de imagen para la función de brillo (iris, ganancia, obturador) y la función de ajuste del balance de blancos, etc.
- Ajustes de entrada de audio para la grabación de audio.
- Ajuste del nivel de grabación de audio

2 Seleccione el modo de disparo con el interruptor <AUTO/MANUAL>.

<AUTO>: modo automático

- [A] se visualiza en la parte superior del visor y en el monitor LCD.
- El enfoque, el iris, la ganancia, el obturador y el balance de blancos se ajustan automáticamente.
- Puede definir los ajustes específicos del funcionamiento para el modo automático en el menú principal → [AUTO SW].

<MANUAL>: modo manual

- Para ajustar el enfoque, el iris, la ganancia, la velocidad de obturación y el balance de blancos manualmente, ajuste la cámara en el modo manual.
- Ajuste el brillo mediante el ajuste del iris y del filtro ND. (página 50)
- Para enfocar manualmente, utilice la operación de enfoque. (página 51)
- Para ajustar el balance de blancos, ajuste el balance de blancos y el de negros. (página 54)
- Para establecer la entrada de audio y ajustar el nivel de grabación, cambie la entrada de audio. (página 66)

3 Pulse el botón GRABACIÓN para iniciar la grabación.

- El botón GRABACIÓN se encuentra en tres ubicaciones: el lateral de la correa, el lateral de la empuñadura y el lado delantero.
- Durante la grabación, la luz indicadora se ilumina de color rojo.

4 Para detener la grabación, pulse el botón GRABACIÓN de nuevo.

5 Compruebe los vídeos grabados.

Al finalizar la grabación, al pulsar el botón <REC CHECK> se reproducen automáticamente aproximadamente hasta los últimos tres segundos del último clip.

Si se mantiene pulsado el botón <REC CHECK> durante un segundo se reproducen los últimos diez segundos del último clip.

De esta forma puede comprobar si el vídeo se ha grabado correctamente.

- Permite regresar al modo de espera de grabación tras efectuar la comprobación.
- Para clips de menos de diez segundos, los clips anteriores no se reproducen aunque se mantenga pulsado el botón <REC CHECK> tras regresar al inicio del clip actual.

NOTA

- Durante el modo de espera de la grabación y la grabación, los botones de operación (<◀◀>, <▶▶>, <▶/||>, <■>) no funcionan.
- Al filmar sujetos altamente brillantes (por ejemplo, el sol o luces) la periferia del sujeto puede estar coloreada.
- Durante la filmación con ángulos bajos, resulta útil utilizar el botón GRABACIÓN del lateral de la empuñadura.
- El botón GRABACIÓN del lateral de la empuñadura incluye un mecanismo de retención para evitar el accionamiento accidental.
- El botón GRABACIÓN del lado delantero puede desactivarse mediante los ajustes. (página 143)
- En los siguientes casos, puede llevar algún tiempo completar la escritura en la tarjeta P2 aunque haya pulsado botón GRABACIÓN para detener la grabación. Por este motivo, si pulsa botón GRABACIÓN pronto para comenzar la grabación, la cámara no puede funcionar. Aparece [REC PAUSE INVALID] en el centro de la pantalla. Una vez finalizado el proceso de interrupción de la grabación y después de que desaparezca [REC PAUSE INVALID], puede empezar la grabación siguiente.
 - Detención de la grabación a corto plazo
 - Detención inmediatamente después de grabar en dos tarjetas de memoria microP2

Selección de la resolución, del códec y del formato de vídeo para la grabación

Puede seleccionar la resolución de la grabación (1080P, 1080i, 720P, 480i, 576i), el códec de grabación (AVC-Intra, AVC-LongG, DVCPRO HD, etc.) y la velocidad de fotogramas de la grabación.

Fije en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] y [REC FORMAT].

■ Resolución: 1920×1080

[LINE&FREQ]	Ajuste		Formato de grabación
	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	1080/60P
	[AVC-I200/30PN] [AVC-I100/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		1080/30PN Native
	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		1080/24PN Native
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i] [DVCPRO HD/60i]	—	1080/60i
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	1080/50P
	[AVC-I200/25PN] [AVC-I100/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]	—	1080/25PN Native
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i] [DVCPRO HD/50i]	—	1080/50i
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	1080/24PN Native

■ Resolución: 1280×720

Ajuste			Formato de grabación
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[720-60P]	[AVC-I200/60P]	—	720/60P
	[AVC-I100/60P]		
	[AVC-I50/60P]		
	[AVC-G50/60P]		
	[AVC-G25/60P]		
	[AVC-G12/60P]		
	[DVCPRO HD/60P]		720/30PN Native
	[AVC-I100/30PN]		720/24PN Native
	[AVC-I100/24PN]		
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	720/50P
	[AVC-I100/50P]		
	[AVC-I50/50P]		
	[AVC-G50/50P]		
	[AVC-G25/50P]		
	[AVC-G12/50P]		
	[DVCPRO HD/50P]		
	[AVC-I100/25PN]		720/25PN Native

■ Resolución: 720×480

Ajuste			Formato de grabación
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	480/60i
	[DVCPRO/60i]	[30P]	480/30P over 60i 2:2 Pull Down
	[DV/60i]		

■ Resolución: 720×576

Ajuste			Formato de grabación
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]	576/50i
	[DVCPRO/50i]	[25P]	576/25P over 50i 2:2 Pull Down
	[DV/50i]		

 **NOTA**

- En el modo 480i/576i, la relación de aspecto del vídeo para la grabación y salida se puede cambiar.

Ajustes ajustables durante la filmación

Ajuste el iris y la ganancia durante la filmación.

Iris

1 Cambie al modo manual mediante el interruptor <AUTO/MANUAL>. (página 47)

2 Pulse el botón <IRIS> para cambiar el método de ajuste de la apertura del objetivo.

[AUTO IRIS]: establece el ajuste del iris automáticamente. (Iris automático)

[MANUAL IRIS]: ajuste la el iris del objetivo manualmente. (Iris manual)

3 Si se está utilizando el iris manual, gire el anillo del iris para ajustar el iris del objetivo.

Cuando la función de nivel de iris automático para el iris automático está activada, el valor del nivel de este se puede ajustar al girar el anillo del iris. Este valor no se aplica al ajuste en el menú principal → [SCENE FILE] → [A.IRIS LEVEL EFFECT].

NOTA

- El iris automático no funciona si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en [9fps] o en un valor inferior en la velocidad de fotogramas variable y cuando la velocidad de obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12.

Ganancia

Si la pantalla de la videocámara está oscura, aumente la ganancia para aumentar el brillo de la pantalla.

1 Cambie al modo manual mediante el interruptor <AUTO/MANUAL>. (página 47)

2 Cambie la ganancia mediante el interruptor <GAIN>.

<L>: normalmente ajustado en esta posición. (El ajuste predeterminado es 0 dB)

<M>: aumenta la ganancia del amp. de la imagen de la cámara. (El ajuste de fábrica es 6 dB)

<H>: aumenta la ganancia del amp. de la imagen de la cámara. (El ajuste de fábrica es 12 dB)

Los valores de ganancia de <L>, <M> y <H> se pueden cambiar en el menú principal → [SW MODE] → [LOW GAIN], [MID GAIN] y [HIGH GAIN]. (página 141)

En el modo automático, mediante la selección de [ON] en el menú principal → [AUTO SW] → [AGC] ajustará la cámara en ganancia automática independientemente de la posición del interruptor <GAIN>. (página 143)

NOTA

- Cuando [NORMAL] está seleccionado desde el menú principal → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE], el ajuste de -3 dB no funciona.

Súper ganancia

Durante la filmación en lugares oscuros, puede ajustar la súper ganancia independientemente de si la cámara se encuentra en modo automático o manual.

Seleccione [24dB], [30dB], [36dB] o [ALL] en el menú principal → [SW MODE] → [SUPER GAIN].

Puede cambiar a la ganancia seleccionada mediante la pulsación de un botón USER asignado [SUPER GAIN]. (página 41)

Si selecciona [ALL], cada vez que pulse el botón USER, la cámara alternará entre [24dB] → [30dB] → [36dB] → ajustes de ganancia normal en orden.

NOTA

- La súper ganancia no funciona si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en un valor inferior a [12fps] en la velocidad de fotogramas variable, o cuando la velocidad del obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12.

Ajuste del brillo

Si la luz externa es intensa, puede cambiar el filtro ND (filtro de ajuste del brillo) que desea usar con el interruptor <ND FILTER>.

1 Cambie el ajuste del interruptor <ND FILTER>.

<1/64>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/64.

<1/16>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/16.


<1/4>: reduce la cantidad de luz que accede al sensor MOS a 1/4.

<OFF>: no utiliza el filtro ND.

Macro

La función macro puede ajustarse en [ON]/[OFF].

1 Pulse el botón USER al que se ha asignado [FOCUS MACRO].

- Cuando [ON] se encuentra ajustado,  se muestra en la parte superior de la pantalla de enfoque del visor o del monitor LCD.
- El modo de funcionamiento cuando se encuentra establecido el ajuste [ON] se puede realizar en el menú principal → [SW MODE] → [MACRO MODE].
- Solo el área de macro de gran angular está activada cuando [MACRO MODE] está ajustado en [WIDE]. La distancia mínima del objeto (M.O.D) se mantiene en 1,1 m cuando la posición del zoom se encuentra dentro del área de macro de teleobjetivo.
- El área de macro de teleobjetivo y el área de macro de gran angular están activadas cuando [MACRO MODE] está ajustado en [ALL].

Enfoque (enfoque manual)

1 Cambie el método de control del enfoque mediante el interruptor <FOCUS>.

<A>: efectúa el cambio al modo de enfoque automático. Ajusta el enfoque automáticamente.

<M>: efectúa el cambio al modo de enfoque manual. Controle el anillo de enfoque manualmente para ajustar el enfoque.

<∞>: efectúa el cambio al modo de enfoque manual tras establecer la distancia de enfoque en infinito.

Este interruptor es el interruptor de resorte. Incluso cuando se empuje el interruptor <FOCUS> hacia el lado <∞>, el interruptor regresará a la posición <M>.

NOTA

- Debido a que es posible que el control del enfoque automático no funcione correctamente si se produce parpadeo, seleccione una velocidad de obturador apropiada para la luz.
- Si ajusta la cámara en el modo de enfoque automático con tiempos distintos de 60i (50i) y 60P (50P), el tiempo necesario para el control del enfoque será ligeramente superior que el correspondiente al modo de enfoque normal.
- Cuando [ON] se encuentra seleccionado en el menú principal → [AUTO SW] → [AF] y la cámara se encuentra en modo automático, el enfoque automático se lleva a cabo independientemente de la posición del interruptor <FOCUS>.
- El enfoque automático no funciona si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en [9fps] o en un valor inferior en la velocidad de fotogramas variable y cuando la velocidad de obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12.

Enfoque de alta velocidad automático

Al pulsar el botón <PUSH AUTO> se lleva a cabo la operación establecida en el menú principal → [SW MODE] → [PUSH AF MODE].

[TURBO]: lleva a cabo el enfoque a alta velocidad hasta que se enfoca la imagen una vez pulsado el botón.

[NORMAL]: lleva a cabo el enfoque automático mientras se pulsa el botón.

Modo de asistencia al enfoque manual

Mediante el ajuste de [ON] en el menú principal → [SW MODE] → [MF ASSIST], puede cambiar del modo de enfoque manual al modo de asistencia al enfoque manual.

- En comparación con el modo de enfoque manual, puede ajustar el enfoque (ajuste de trayectoria) mediante la rotación del anillo de enfoque aproximadamente media vuelta.
- Tras ajustar el anillo de enfoque, el enfoque se ajustará automáticamente (ajuste preciso).
- Cuando la desviación del enfoque es elevada, es posible que no esté enfocado.
- Tras ejecutar el ajuste automático, no efectuará el ajuste automáticamente hasta que vuelva a mover el anillo de enfoque.

Función de asistencia de enfoque

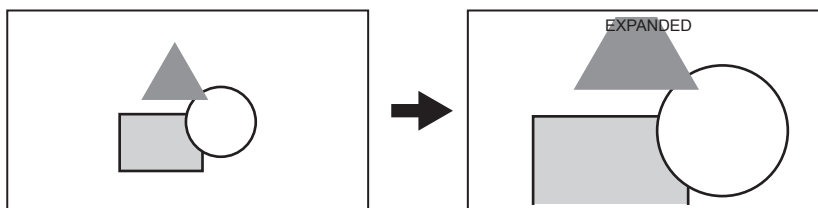
La función de asistencia de enfoque le permite enfocar el objetivo fácilmente.

Se encuentran disponibles la visualización ampliada en el visor y en el monitor LCD, el enfoque en la pantalla roja (pantalla con los contornos de la imagen de color rojo) y la pantalla de la barra de enfoque.

Visualización ampliada [EXPAND]

Establezca el ajuste [EXPAND] en el menú principal → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE] de antemano.

Cuando se pulsa el botón <FOCUS ASSIST>, el centro de la pantalla se amplía aproximadamente tres veces, de modo que se pueda enfocar fácilmente la imagen.



- En la visualización ampliada, el estado de visualización y el patrón de cebra desaparecen, y se visualiza [EXPANDED] en la parte superior de la pantalla.

NOTA

- La pantalla del visor y la pantalla del monitor LCD se amplían.
- La visualización ampliada no está disponible en la salida de video, la salida SDI y la salida HDMI.
- La pantalla vuelve a la pantalla normal cuando han transcurrido aproximadamente 10 segundos.

Enfoque en la pantalla roja [IN RED]

Ajuste [IN RED] en el menú principal → [SW MODE] → [FOCUS ASSIST MODE] de antemano.

Pulse el botón <FOCUS ASSIST> para colocar bordes de color rojo alrededor de los contornos de la imagen. Cuando esto suceda, el marco de la pantalla se volverá de color rojo.

Ajuste el enfoque de modo que los contornos del sujeto que desee enfocar se vuelvan rojos.

NOTA

- Se muestra solo en la pantalla del visor y en la pantalla del monitor LCD. Cuando se muestra información de varios estados, esta desaparecerá.

Visualización de la barra de enfoque [FOCUS BAR]

La barra de enfoque puede visualizarse cuando se fija [ON] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [FOCUS BAR].

El grado de enfoque se indica mediante la longitud de la barra.

- Barra blanca: visualización de la barra de enfoque
- Línea verde: visualización del pico



No está enfocado



La barra se extiende hacia la derecha cuando el visor está enfocado.

Función del modo de área

Puede llevar a cabo las siguientes operaciones mediante la visualización del marco del área con el mando de control.

- Función de enfoque automático de área
La operación de enfoque automático se lleva a cabo dentro del área seleccionada mediante el marco del área.
- Función de iris automático de área
El valor del iris se ajusta automáticamente dentro del área seleccionada mediante el marco del área.
- Visualización del brillo del área
Se muestra el nivel de luminancia del centro del marco del área seleccionada.

Ajustes de funciones de funcionamiento

Establezca las operaciones que desee asignar a la función del modo de área desde el menú principal.

1 Seleccione la función que desee en el menú principal → [SW MODE] → [AREA MODE].

- [INHIBIT]: no asigna ninguna función.
- [FOCUS]: función de enfoque de área y función de barra de enfoque de área (cuando está configurada la opción [FOCUS BAR])
- [IRIS]: función de iris de área
- [Y GET]: visualización del brillo del área
- [FOCUS/IRIS]: funcionamiento simultáneo de la función de enfoque de área/función de iris de área y función de barra de enfoque de área (cuando está configurada la opción [FOCUS BAR])
- [FOCUS/Y GET]: funcionamiento simultáneo de la función de enfoque de área/visualización de brillo de área, y función de barra de enfoque de área (cuando está configurada la opción [FOCUS BAR])

Funcionamiento de la función del modo de área

La función ajustada en el menú principal → [SW MODE] → [AREA MODE] se puede utilizar al llevar a cabo la siguiente operación durante la filmación o el modo de espera de la filmación.

1 Pulse el mando de control.

- Se visualizará un marco de área (blanco).

2 Presione el mando de control hacia arriba/abajo/izquierda/derecha para mover el marco del área hasta una posición que desee.

3 Pulse el mando de control.

- El color del marco del área cambia de blanco a amarillo.
- Cuando se visualiza el marco amarillo, la función establecida para [AREA MODE] puede utilizarse en el marco del área.
- Mientras la función está actividad, [AREA] aparece en la parte derecha de la pantalla.
- Cuando la visualización del brillo del área está activada, la visualización del brillo del centro no funciona.

4 Pulse el mando de control durante dos segundos o más.

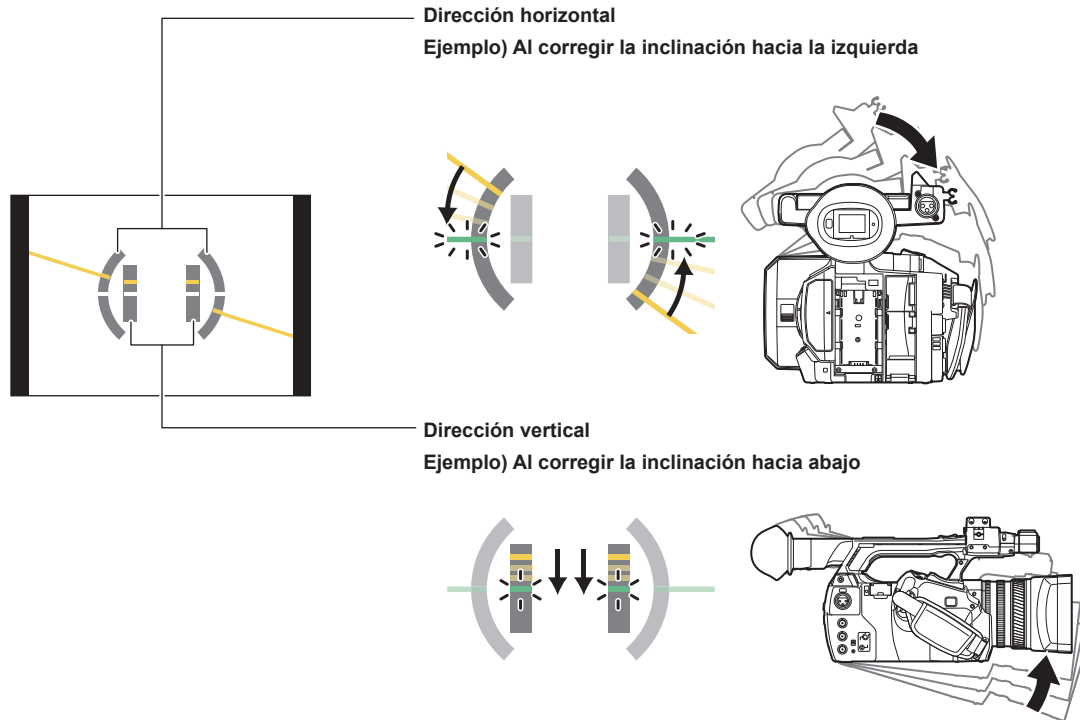
- El marco del área desaparece y la cámara sale de la función del modo de área.

NOTA

- La función del modo de área se desactiva al desactivar la alimentación o cuando se reproduce un vídeo.

Función del calibre de nivel

Se puede visualizar un calibre de nivel que indica las inclinaciones horizontal y vertical de la videograbadora en el monitor LCD.



Se mostrarán líneas naranja cuando esté inclinada. Las líneas naranja pasarán a ser verdes cuando casi no haya inclinación. Se mostrarán inclinaciones de hasta aproximadamente $\pm 45^\circ$ en dirección horizontal, y de hasta $\pm 30^\circ$ en dirección vertical.

1 Seleccione [ON] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [LEVEL GAUGE].

NOTA

- La visualización del calibre de nivel no se graba.
- El calibre de nivel no aparece en el visor.
- El calibre de nivel no aparece al seleccionar [MIRROR] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [SELF SHOOT].
- El calibre de nivel no aparece al seleccionar [ON] en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [SCAN REVERSE].
- Mientras la cámara se mueve, puede que el calibre de nivel no se muestre correctamente.
- Si graba mientras inclina mucho la cámara hacia arriba o hacia abajo, puede que el calibre de nivel no se muestre correctamente.
- Al pulsar el botón USER al que está asignado [LEVEL GAUGE] en el menú principal → [USER SW], es posible alternar entre [ON] y [OFF].
- Al pulsar el botón USER donde [LEVEL GAUGE RESET] está asignado en el menú principal → [USER SW], el ajuste se restablecerá al valor predeterminado de fábrica.
- Al pulsar el botón USER donde [LEVEL GAUGE RESET] está asignado en el menú principal → [USER SW].

Ajuste del balance de blancos y negros

Para obtener un vídeo de alta calidad en todo momento al usar la cámara, el balance de blancos y de negros debe ser ajustado de acuerdo a las condiciones.

Para obtener una mayor calidad de imagen, efectúe el ajuste en el orden siguiente: AWB (ajuste del balance de blancos) → ABB (ajuste del balance de negros) → AWB (ajuste del balance de blancos).

NOTA

- Cuando el balance de blancos o el balance de negros son ajustados mientras el vídeo está interrumpido por el bloqueo de generador, el ajuste podría no realizarse correctamente. Ajuste de nuevo el balance de blancos o de negros una vez que el vídeo haya vuelto a la normalidad.

Ajuste del balance de blancos

El balance de blancos debe volver a ser ajustado cuando cambien las condiciones de iluminación. Siga los pasos abajo para ajustar el balance de blancos automáticamente.

■ Al efectuar el almacenamiento en <A> del interruptor <WHITE BAL>

1 Cambie al modo manual mediante el interruptor <AUTO/MANUAL>. (página 47)

2 Ajuste el interruptor <GAIN>.

Normalmente, establezca esto en 0 dB. Si está demasiado oscuro, ajuste la ganancia en un valor apropiado.

3 Ajuste el interruptor <WHITE BAL> en <A>.

4 Cambie los ajustes del interruptor <ND FILTER> en función de las condiciones de iluminación.

Para ejemplos de ajuste del interruptor <ND FILTER>, consulte "Ajuste del brillo" (página 50).

5 Coloque el patrón blanco en un punto donde las condiciones de luz coinciden con aquellas de la fuente de luz para el sujeto y enfoque de cerca el patrón blanco de forma que el color blanco aparezca en la pantalla.

6 Ajuste la apertura del objetivo.

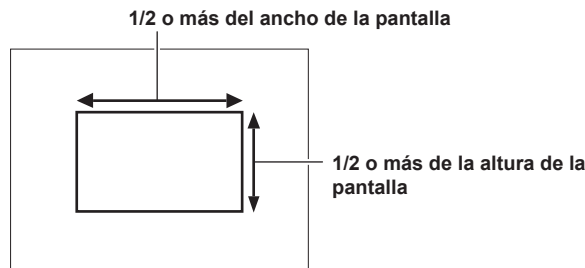
Ajuste el iris de modo que el brillo de Y GET sea de aprox. un 70%.

7 Pulse el botón <AWB>.

Se ajusta automáticamente el balance de blancos.

■ Modelo blanco

- Un objeto blanco (pañó o muro) cerca del sujeto también puede ser usado para el patrón blanco.
- El tamaño requerido del modelo blanco es como sigue.



- Mantenga focos brillantes alejados de la pantalla.
- El modelo blanco debe estar colocado en el centro de la pantalla.

■ Los mensajes se muestran en el visor y en el monitor LCD

- Si la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW) está activada, no se podrá ajustar el balance de blancos.

Estado	Mensaje	Comentario
Durante el ajuste	[AWB Ach ACTIVE]	
Ajuste completado	[AWB A OK 3200K]	<ul style="list-style-type: none"> • El valor ajustado se almacena automáticamente en la memoria especificada (A o B).
Si la temperatura de color del sujeto es inferior de 2000 K o superior a 15000 K	[AWB NG COLOR TEMP LOW] [AWB NG COLOR TEMP HIGH]	<ul style="list-style-type: none"> • [AWB NG COLOR TEMP LOW] indica que la temperatura es inferior a la temperatura indicada. [AWB NG COLOR TEMP HIGH] indica que la temperatura es mayor que la temperatura indicada.

■ Ajuste [COLOR TEMP Ach SETTING]/[COLOR TEMP Bch SETTING]

- El matiz del color se puede cambiar después de que el balance de blancos se haya ajustado automáticamente, después de ajustar cada elemento en el menú principal → [SCENE FILE] → [COLOR TEMP Ach SETTING]/[COLOR TEMP Bch SETTING].
- Ajustar [COLOR TEMP], [R Gain], [B Gain] y [G AXIS] cambia los otros tres valores.
- Aplicar de nuevo el ajuste automático del balance de blancos restablece [COLOR TEMP], [R Gain], [B Gain] y [G AXIS].

Cuando no hay tiempo para ajustar el balance de blancos

Establezca el interruptor <WHITE BAL> en <PRST>.

- Cada vez que se pulsa el botón <AWB>, los valores ajustados en [3200K], [5600K] y el menú principal → [SW MODE] → [W.BAL VAR] se alternan en orden.

Cuando [VAR] está seleccionado, se puede establecer cualquier valor de balance de blancos comprendido entre [2000K] y [15000K] al girar la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.

- El valor mostrado como [VAR] no se garantiza siempre. Utilícelo como valor de referencia.
- El valor de [VAR] puede visualizarse mediante la pulsación del botón <AWB>.

Cuando el balance de blancos no ha sido ajustado automáticamente

Cuando el balance de blancos no se ha ajustado con éxito, se muestra un mensaje de error en la pantalla del visor y del monitor LCD.

Mensaje de error	Significado	Remedio
[AWB Ach NG] o [AWB Bch NG]	La temperatura de color es demasiado alta o demasiado baja.	Seleccione el filtro apropiado.
[LOW LIGHT]	La luz es insuficiente.	Aumente la cantidad de luz o la ganancia.
[LEVEL OVER]	Hay demasiada luz.	Reduzca la cantidad de luz o la ganancia.
[COLOR TEMP LOW] o [COLOR TEMP HIGH]	La temperatura de color es demasiado alta o demasiado baja.	Seleccione el filtro o la fuente de luz apropiada.

Ajuste manual de la temperatura de color

La temperatura de color del balance de blancos puede ajustarse mediante el menú de ajustes.

1 Pulse el botón <AWB> para seleccionar el modo [W.BAL VAR].

2 Ajuste la temperatura de color en el menú principal → [SW MODE] → [W.BAL VAR].

Esta puede ajustarse entre [2000K] y [15000K].

NOTA

- También se puede accionarse mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET>. Para más detalles, consulte “Funcionamiento del menú directo” (página 78).

Visualizaciones de las pantallas del visor y el monitor LCD relacionadas con el balance de blancos

Para más detalles, consulte “Visualización de estado de la pantalla” (página 160).

Ajuste de la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW)

La cámara está equipada con la función de seguimiento automático del balance de blancos (ATW) que sigue automáticamente el balance de blancos de las imágenes de acuerdo a las condiciones de iluminación.

La función de seguimiento automático del balance de blancos se puede asignar a cada <A>, y <PRST> del interruptor <WHITE BAL>. Configure los ajustes en el menú principal → [SW MODE] → [ATW].

Tenga en cuenta que si la función de seguimiento automático del balance de blancos está asignada al botón USER, la función actúa según la operación del botón USER.

Para más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones USER” (página 41).

Cancelación del seguimiento automático del balance de blancos

Pulse de nuevo el botón USER al que se ha asignado la función de seguimiento automático del balance de blancos o cambie la posición del interruptor <WHITE BAL>. Tenga en cuenta que si la función de seguimiento automático del balance de blancos está asignada al interruptor <WHITE BAL>, la función no puede ser cancelada con el botón USER.

NOTA

- Esta función no garantiza una precisión del 100% en el balance de blancos. Se le ha dado un cierto grado de latitud al rendimiento del seguimiento relativo a los cambios en la luz de ambiente y al rendimiento del balance de blancos.
- La función de seguimiento automático del balance de blancos no funciona si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en [9fps] o en un valor inferior en la velocidad de fotogramas variable y cuando la velocidad de obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12.

Ajuste del balance de negros

El balance de negros debe ser ajustado en las siguientes instancias:

- Cuando se usa la cámara por primera vez
- Cuando no se ha usado la cámara durante un largo periodo de tiempo
- Cuando la temperatura ambiente ha cambiado considerablemente
- Cuando se ajusta la súper ganancia con el botón USER
- Al cambiar los valores del interruptor de ganancia
- Al cambiar los elementos del menú principal → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT]

Para filmar un vídeo óptimo, recomendamos ajustar el balance de negros inmediatamente antes de filmar.

Antes de ajustar el balance de negros, prepare las condiciones para ajustar el balance de blancos.

1 Cambie al modo manual mediante el interruptor <AUTO/MANUAL>. (página 47)

2 Ajuste el interruptor <WHITE BAL> en <A> o .

3 Mantenga pulsado el botón <AWB> durante aproximadamente dos segundos.

El balance de negros se ajusta después que el balance de blancos.

■ Los mensajes se muestran en el visor y en el monitor LCD

Estado	Mensaje	Comentario
Durante el ajuste	[ABB ACTIVE]	
Ajuste completado	[ABB OK]	• El valor ajustado se almacena automáticamente en la memoria.

 **NOTA**

- Durante el ajuste del balance de negros, la apertura se ajusta para no dejar pasar luz automáticamente.
- No se puede ajustar el balance de negros durante la grabación.
- Durante la ejecución del balance de negros automático, no se realiza la grabación en la tarjeta P2 pulsando el botón GRABACIÓN.
- El circuito del cambio de ganancia se cambia automáticamente durante el ajuste del balance de negros. El parpadeo o el ruido aparece a veces en la pantalla del visor y en el monitor LCD. Esto no es un error de funcionamiento.

Memoria de balance de negros

Los valores salvados a la memoria se guardan incluso si se apaga la cámara.

Uso de la función de zoom

Ajuste el ángulo de visión con el que desee filmar.

La cámara dispone de un zoom óptico de 22 aumentos.

El zoom puede accionarse en las siguientes tres ubicaciones:

- Palanca del zoom (en la correa)
- Palanca del zoom (en la empuñadura)
- Anillo de zoom en el objetivo

Seleccione la operación de zoom mediante el interruptor <ZOOM> y el interruptor PALANCA ZOOM.

Ajuste del interruptor <ZOOM>

Cambie el interruptor <ZOOM> para establecer el funcionamiento del zoom.

<MANUAL>: puede accionar el anillo del zoom manualmente para ajustar el ángulo de visualización.

<SERVO>: puede utilizar el zoom motorizado utilizando la palanca del zoom.

Ajuste de la posición del zoom

Ajuste el zoom mediante la palanca del zoom.

<T>: acerque la imagen.

<W>: aleje la imagen.

Mediante la pulsación ligera de la palanca del zoom en el agarre, se accionará el zoom a una velocidad reducida. Al pulsarla con fuerza se accionará el zoom a alta velocidad.

NOTA

- Para accionar el zoom a una velocidad más alta, pulse el botón USER donde [FAST ZOOM] está asignado en el menú principal → [USER SW] para activar/desactivar [FAST ZOOM].
- Cuando [FAST ZOOM] esté activado, el zoom motorizado se puede utilizar con una velocidad más alta cuando la palanca del zoom esté pulsada hasta el final. Sin embargo, el sonido del zoom se vuelve más alto de lo normal. Si el sonido del zoom motorizado resulta molesto, desactive [FAST ZOOM].

Uso de la palanca del zoom de la empuñadura

Puede seleccionar tres modos de disparo mediante el interruptor PALANCA ZOOM.

<FIX>: acerque la imagen a la velocidad establecida en el menú principal → [SW MODE] → [H.ZOOM SPEED].

<VAR>: la velocidad del zoom cambia en función de la fuerza con la que se empuje la palanca. (Si se empuja con suavidad, la velocidad es inferior, y si se pulsa con fuerza, la velocidad aumenta).

<OFF>: la palanca del zoom no funciona.

Anillo del zoom

El ajuste del interruptor <ZOOM> en la posición <MANUAL> permitirá el accionamiento del zoom manual mediante el anillo del zoom.

- Cuando el interruptor <ZOOM> se encuentre en la posición <SERVO>, no accione el zoom manualmente. De lo contrario, podría producirse un funcionamiento incorrecto.

Ajuste de la calidad de imagen

La calidad de imagen del vídeo que desea grabar puede ajustarse en el menú principal → [SCENE FILE]. Para cambiar “Configuración avanzada”, es necesario disponer de un equipo de medición como un vectorscopio.

Función de detalle

Esta función da más o menos grosor a los contornos de las imágenes. Suaviza o aumenta la nitidez de las imágenes de manera efectiva, pero en algunos casos, es posible que la imagen completa se vuelva áspera debido al exceso de ruido y a los bordes. Para evitar este tipo de problemas, no se debe añadir este efecto en partes en las que no se necesite resaltado y mantener los detalles de las partes.

■ Ajustes generales

[MASTER DTL]: ajusta el nivel del efecto del detalle de la parte completa.

[DTL CORING]: ajusta el nivel de la señal (incluido el ruido) para no activar el efecto del detalle.

■ Configuración avanzada

Fije en el menú principal → [SCENE FILE] → [DETAIL SETTING].

[DETAIL]: ajusta la función de detalle en [ON]/[OFF].

[V.DTL LEVEL]: ajusta la intensidad del nivel de detalle en dirección vertical.

[H.DTL FREQ.]: ajusta el grosor del nivel de detalle en dirección horizontal.

[V. DTL FREQ.]: ajusta el grosor del nivel de detalle en dirección vertical.

[LEVEL DEPEND.]: cuando se resalta el detalle de la señal de luminosidad, los detalles de las partes más oscuras se comprimen. Los detalles de las zonas brillantes también se comprimen más cuando el valor establecido para [LEVEL DEPEND.] es más grande.

[KNEE APE LVL]: establece el nivel de detalle de zonas de alta luminosidad (zonas con altos brillos).

[DTL GAIN(+)]: ajusta el nivel de detalle de la dirección + (para aumentar el brillo).

[DTL GAIN(-)]: ajusta el nivel de detalle de la dirección - (para hacerlo más oscuro).

Función de tono de la piel

Esta función permite suavizar el tono de la piel de las personas en las imágenes.

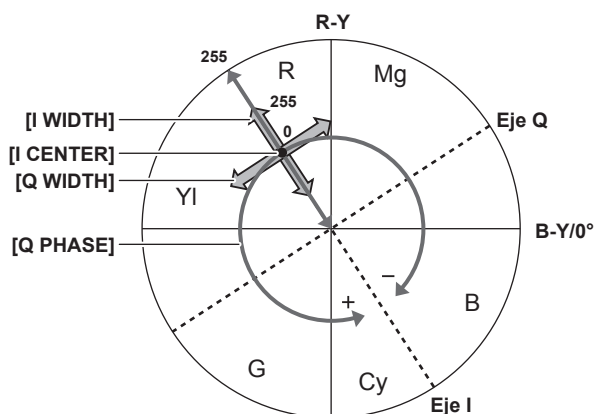


Figura 1

■ Ajustes generales

[SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C]: permite seleccionar el tipo de tono de la piel donde la función de detalle del tono de la piel debe funcionar a partir de los tres datos [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C]. [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] se puede ajustar de forma individual o conjunta.

[SKIN TONE ZEBRA]: cuando [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] está activado, muestra el patrón de cebra en el campo del color de piel seleccionado. El patrón de cebra muestra la zona seleccionada en [SKIN TONE DTL SETTING].

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [SKIN TONE DTL SETTING].

[DETECT TABLE]: selecciona la tabla de tono de la piel del objetivo sobre el que se aplica el tono de piel.

[SKIN TONE GET]: obtiene la información del color de [A], [B] o [C] seleccionado en [DETECT TABLE] a partir del área cercano al marcador central. Al ejecutar este menú, los datos de [I CENTER] a [Q PHASE] se obtienen automáticamente.

[SKIN DTL EFFECT]: establece el nivel de efecto del detalle del tono de la piel.

- La composición del color de la señal de vídeo (R/G/B) se puede convertir en señal de diferencia de color (R-Y/B-Y) como en (Figura 1). Dentro de estos rangos, ajuste el área en la que se aplica el siguiente tono de la piel, utilizando el eje a través de color rojo y cian (eje I) y el eje a través del color verde y magenta (eje Q).

[I CENTER]: ajusta la posición central en el eje I (el área donde se aplica el tono de la piel).

[I WIDTH]: ajusta el ancho de área donde se aplica el tono de la piel, a lo largo del eje I con [I CENTER] en el centro.

[Q WIDTH]: ajusta el ancho de área donde se aplica el tono de la piel, a lo largo del eje Q con [I CENTER] en el centro.

[Q PHASE]: ajusta la fase en la que se aplica en tono de la piel, con el eje Q de referencia.

Función de control de ganancia RB

Esta función realiza ajustes para añadir o reducir intensidad de los colores rojo y verde en función de la posición del interruptor <WHITE BAL>.

Esta función funciona cuando el interruptor se encuentra en la posición <PRST> o cuando el balance de blancos automático está activo. No funciona cuando la función de seguimiento automático del balance de blancos está activada.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [RB GAIN CONTROL SETTING].

- Cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <PRST>

[R GAIN AWB PRE]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color rojo.

[B GAIN AWB PRE]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color azul.

- Cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <A>

[R GAIN AWB A]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color rojo.

[B GAIN AWB A]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color azul.

- Cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición

[R GAIN AWB B]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color rojo.

[B GAIN AWB B]: realiza ajustes para añadir o reducir la intensidad del color azul.

- Al ajustar el interruptor <WHITE BAL> a la posición <A> y se realiza el balance de blancos automático

[AWB A GAIN OFFSET]: establece si se mantienen los valores ajustados para [R GAIN AWB A] y [B GAIN AWB A] o los restablece.

- Al ajustar el interruptor <WHITE BAL> a la posición y se realiza el balance de blancos automático

[AWB B GAIN OFFSET]: establece si se mantienen los valores ajustados para [R GAIN AWB B] y [B GAIN AWB B] o los restablece.

Función de ajuste de la cromaticidad

Esta función ajusta la saturación y la fase de color. Aplica efectos en todas las imágenes. No se puede establecer en una matriz de color individual.

■ Ajustes generales

[CHROMA LEVEL]: ajusta el nivel cromático de la señal P_R y la señal P_B . Cuando se utiliza el vectorscopio, la distancia desde el centro (sin color) aumenta en toda la imagen.

[CHROMA PHASE]: ajusta con precisión la fase cromática de las señales P_R y P_B . Cuando se utiliza el vectorscopio, toda la imagen gira a la derecha o a la izquierda.

■ Configuración avanzada

No se proporcionan elementos de ajuste.

Función matriz

Esta función establece la representación del color de la imagen al seleccionar la tabla de matrices. Si se modifican los ajustes, la representación de todos los colores de la imagen también cambiarán.

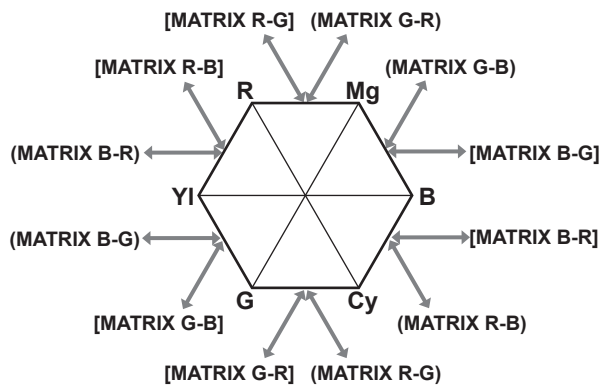


Figura 1

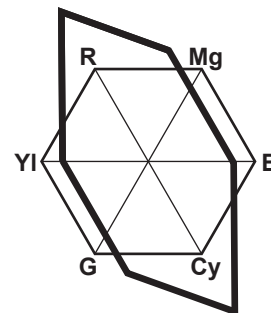


Figura 2

■ Ajustes generales

[MATRIX]: selecciona la tabla de matrices para representar el color de la filmación.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [MATRIX SETTING].

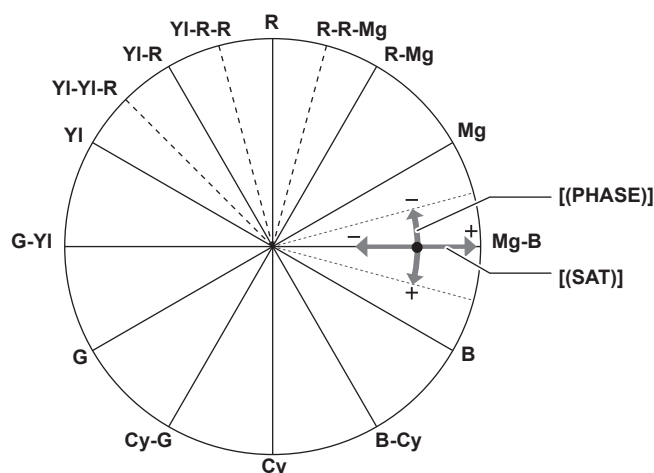
Realiza un ajuste relativamente preciso en la tabla de matrices seleccionada en [MATRIX].

Dado que el ajuste preciso se realiza de forma relativa, si la tabla de matrices seleccionada en [MATRIX] es distinta, es posible que la representación del color difiera incluso cuando se ajusta el mismo valor. (Figura 1)

Ejemplo Al ajustar [MATRIX R-G] al lado + y [MATRIX B-G] al lado - (Figura 2)

Función de corrección del color

Esta función ajusta la saturación y la fase de color. Aplica efectos individuales en 15 fases de una imagen. Se puede establecer en una matriz de color individual.



■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Configuración avanzada

[R (PHASE)]/[R-R-Mg (PHASE)]/[R-Mg (PHASE)]/[Mg (PHASE)]/[Mg-B (PHASE)]/[B (PHASE)]/[B-Cy (PHASE)]/[Cy (PHASE)]/[Cy-G (PHASE)]/[G (PHASE)]/[G-YI (PHASE)]/[YI (PHASE)]/[YI-YI-R (PHASE)]/[YI-R (PHASE)]/[YI-R-R (PHASE)]: cambia las fases. + lo hace girar a la derecha y - lo hace girar a la izquierda.

[R (SAT)]/[R-R-Mg (SAT)]/[R-Mg (SAT)]/[Mg (SAT)]/[Mg-B (SAT)]/[B (SAT)]/[B-Cy (SAT)]/[Cy (SAT)]/[Cy-G (SAT)]/[G (SAT)]/[G-YI (SAT)]/[YI (SAT)]/[YI-YI-R (SAT)]/[YI-R (SAT)]/[YI-R-R (SAT)]: cambia la saturación.

Función de control de negro

Esta función ajusta el nivel de negro para que será la referencia de luminancia.

■ Ajustes generales

[MASTER PED]: ajusta el nivel de negro de referencia. RGB también cambia al modificar este ajuste. - oscurece el color negro y + hace que sea menos oscuro.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [RGB BLACK CONTROL SETTING].

[R PED]: establece el nivel pedestal de Rch.

[G PED]: establece el nivel pedestal de Gch.

[B PED]: establece el nivel pedestal de Bch.

[PEDESTAL OFFSET]: establece si se mantienen los valores ajustados para cada elemento de [R PED], [G PED] y [B PED] o los restablece cuando se lleva a cabo el ajuste de balance de negros automático.

Función gamma

Esta función optimiza el tono de las imágenes.

■ Ajustes generales

[GAMMA MODE SEL]: selecciona un modo gamma a partir de siete tipos.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [GAMMA SETTING].

[MASTER GAMMA]: establece la gamma maestra en 0,01 pasos.

• Cuando [FILM-REC] está seleccionado en [GAMMA MODE SEL]

[F-REC DYNAMIC LVL]: ajusta el rango dinámico.

[F-REC BLACK STR LVL]: ajusta los tramos negros.

• Cuando [VIDEO-REC] está seleccionado en [GAMMA MODE SEL]

[V-REC KNEE SLOPE]: ajusta la pendiente de articulación.

[V-REC KNEE POINT]: ajusta el punto de articulación.

[BLACK GAMMA]: ajusta la compresión y expansión de la curva gamma de las zonas oscuras.

[B. GAMMA RANGE]: establece el nivel máximo para realizar la compresión/extensión.

Función de articulación

Esta función ajusta la compresión de las señales de vídeo para evitar la formación de halo en las imágenes.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [KNEE SETTING].

[KNEE MODE]: ajusta el modo de funcionamiento de la función de articulación ([AUTO]/[MANUAL]/[OFF]).

- Cuando [AUTO] está seleccionado en [KNEE SETTING]

[A.KNEE RESPONSE]: ajusta la velocidad de respuesta. Los valores más bajos hacen que la respuesta sea más rápida.

- Cuando [MANUAL] está seleccionado en [KNEE SETTING]

[KNEE MASTER POINT]: establece la posición del punto de articulación en 0,5% pasos.

[KNEE MASTER SLOPE]: establece la inclinación de la articulación.

[KNEE MASTER SLOPE Rch]: establece la inclinación de la articulación de Rch.

[KNEE MASTER SLOPE Bch]: establece la inclinación de la articulación de Bch.

Función color alto

Esta función ajusta el rango dinámico del color.

■ Ajustes generales

[HI-COLOR SW]: alterna el modo que amplía el rango dinámico de color entre [ON]/[OFF].

[HI-COLOR LVL]: selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color.

■ Configuración avanzada

Utilice la cámara con los ajustes generales.

Función de clip en blanco

Esta función ajusta la parte más brillante de las señales de vídeo para que no sean más brillantes que un nivel determinado.

■ Ajustes generales

Utilice la cámara con los ajustes predeterminados de fábrica.

■ Configuración avanzada

Configure los ajustes en el menú principal → [SCENE FILE] → [WHITE CLIP SETTING].

[WHITE CLIP]: alterna la función de clip en blanco entre [ON]/[OFF]. Cuando la función es [ON], el valor del ajuste de [WHITE CLIP LVL] está desactivado.

[WHITE CLIP LVL]: establece el nivel del clip en blanco.

[Rch CLIP LVL]: establece el nivel del clip de Rch para los clips blancos.

[Bch CLIP LVL]: establece el nivel del clip de Bch para los clips blancos.

Ajuste del obturador electrónico

Modo del obturador

Los modos de obturador disponibles en el obturador electrónico de la cámara y las velocidades de obturador seleccionables son los siguientes.

Usando una velocidad de obturador fija

- Para quitar el parpadeo provocado por la iluminación
- Para capturar con claridad sujetos en rápido movimiento

Usando el modo de exploración sincronizada

- Para disparar reduciendo patrones de rayas en la dirección horizontal al fotografiar una pantalla de monitor
- Para capturar sujetos móviles con efectos especiales

Ajuste con la rueda de selección <SEL/PUSH SET> y el botón <MODE/MENU CANCEL>

El modo de obturador puede cambiarse y ajustarse mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET> y el botón <MODE/MENU CANCEL>.

Activación del modo del obturador

1 Pulse la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.

La indicación [SHUTTER ON] aparece en el centro de la pantalla. Se indica el valor de la velocidad del obturador y este se activa. Si vuelve a pulsar la rueda de selección, la indicación [SHUTTER OFF] aparece en el centro de la pantalla y el modo de obturación se desactiva. Cada pulsación de la rueda de selección alterna entre [SHUTTER ON]/[SHUTTER OFF].

Cambio del ajuste del modo de obturador

1 Pulse la rueda de selección <SEL/PUSH SET> active el modo de obturador.

La indicación [SHUTTER ON] aparece en el centro de la pantalla.

2 Pulse el botón <MODE/MENU CANCEL> y seleccione un modo de obturador.

Con cada pulsación del botón se cambian los modos del modo indicado a continuación, y el modo seleccionado se resalta de color naranja.

Modo de obturador → modo de velocidad de fotogramas variable → modo variable del balance de blancos

- El modo de velocidad de fotogramas variable solamente se puede seleccionar si [ON] se encuentra ajustado en el menú principal → [SCENE FILE] → [VFR].
- El modo variable del balance de blancos solamente se puede seleccionar si [VAR] se encuentra ajustado en el menú principal → [SW MODE] → [W.BAL PRESET], y el interruptor <WHITE BAL> está ajustado en la posición <PRST>.

3 Pulse la rueda de selección <SEL/PUSH SET> y seleccione modo de obturador o modo de obturador sincronizado.

Cada vez que se pulsa el botón, se alterna entre el modo de obturador normal y el modo de obturador sincronizado.

4 Gire la rueda de selección <SEL/PUSH SET> hacia arriba/abajo y cambie los ajustes.

En el modo de obturador sincronizado, puede cambiar el modo rápidamente girando el botón mientras se encuentra pulsado.

5 Pulse el botón <MODE/MENU CANCEL> varias veces hasta que desaparezca el resaltado del modo.

NOTA

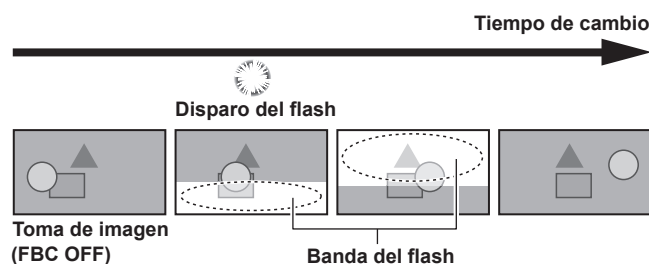
- La visualización de la exploración sincronizada puede cambiarse a [sec] (segundo) o [deg] (grado) en el menú principal → [SCENE FILE] → [SYNC SCAN TYPE].
- Asimismo, el ajuste de exploración sincronizada se puede realizar en el menú principal → [SCENE FILE] → [SYNCHRO SCAN].
- Una vez seleccionado, el valor de la velocidad del obturador y el valor de la velocidad de la exploración sincronizada se guardan incluso después de apagar la cámara.
- Cualquiera que sea el modo en el que se usa el obturador electrónico, cuanto mayor sea la velocidad del obturador, menor será la sensibilidad de la cámara.
- Cuando la apertura está en el modo automático, se abrirá cada vez más y la profundidad del enfoque será más superficial según se incremente la velocidad del obturador.
- Pueden aparecer franjas blancas horizontales bajo condiciones de luz usando iluminación fluorescente u otros tubos de descarga. Si esto ocurre, se puede mejorar ajustando la velocidad del obturador.
- Un sujeto que cruza rápidamente la cámara puede aparecer distorsionado al ser filmado. Esto se debe al método aplicado para la lectura de señales desde el dispositivo de captación (sensor MOS) y no indica un funcionamiento incorrecto.

Visualización de la pantalla del visor para el obturador

Para más detalles, consulte “Visualización de estado de la pantalla” (página 160).

Función de compensación de banda de flash (FBC)

La cámara está equipada con una función para la compensación y reducción de una interferencia similar a la banda (llamada "banda de flash") que ocurre debido al dispositivo de captación MOS al filmar en ambientes en los que hay presente luz de flash estroboscópica como la de las cámaras fijas.



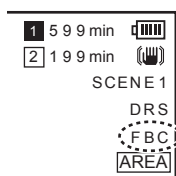
Ajuste de la función de compensación de banda de flash

Utilícela después de asignar la función de compensación de banda de flash al botón USER.

Al pulsar el botón USER que tiene asignada la función de compensación de banda de flash, se activa la función y se puede detectar y compensar la luz de flash estroboscópica de una cámara fija.

Para más detalles, consulte "Asignación de funciones a los botones USER" (página 41).

Cuando está habilitada la función de compensación de banda de flash, se visualiza [FBC] en la pantalla de estado.



NOTA

- Cuando se ilumina el flash estroboscópico, se pueden producir los siguientes fenómenos. Estos se deben a la función de compensación de banda de flash y no son errores de funcionamiento.
 - Sujetos en movimiento parece que se han parado durante un momento.
 - La resolución se reduce cuando se ilumina la luz de flash estroboscópica.
 - Cuando hay luz de flash estroboscópica aparecen en el vídeo líneas horizontales.

Uso de la función de compensación de banda de flash

Se activa la función de compensación de banda de flash cuando hay grandes cambios en el brillo en la parte inferior de la pantalla sin tener en cuenta si hay o no luz de flash estroboscópica. La función de compensación de banda de flash se puede activar dependiendo del entorno de disparo, como cuando se ha acercado y luego alejado una ventana luminosa. Así pues, recomendamos utilizar esta función en los entornos de disparo en los que se prevé iluminación de flash estroboscópico.

Incluso si hay luz de flash estroboscópica se puede obtener un efecto suficiente de la función de compensación de banda de flash en algunos ambientes de filmación.

Condiciones de uso de la función de compensación de banda de flash

- Las condiciones en las que puede usarse la función de compensación de la banda de flash son en el modo 59,94i, 59,94P, 50i o 50P y cuando el obturador electrónico, el zoom digital y las funciones de velocidad de fotogramas variables no están en funcionamiento.
- Incluso si la función de compensación de banda de flash está activada, la función de compensación de banda de flash se desactiva forzosamente si la cámara se cambia a un modo en que se puede usar la función de compensación de banda de flash.

Para usar esta función de nuevo, vuelva a un modo en que se pueda usar la función y pulse el botón USER para activar la función de compensación de banda de flash.

La función de compensación de banda de flash se desactiva al apagar la alimentación.

Función de grabación de velocidad de fotogramas variable (VFR)

Esta cámara puede filmar a cámara rápida (baja velocidad) o a cámara lenta (alta velocidad) en 1080P y en el modo AVC-100.

Puede seleccionar el modo de grabación nativo (PN) y la grabación estándar (OVER).

En la grabación nativa, los efectos de cámara rápida y cámara lenta se pueden obtener sin procesar las imágenes grabadas en un sistema de grabación no lineal. En la grabación estándar, los efectos de cámara rápida y cámara lenta se pueden obtener sin procesar las imágenes grabadas en un sistema de grabación no lineal.

Grabación de velocidad de fotogramas variable nativa

- 1 Ajuste [1080-59.94P] ([1080-50P]) en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
- 2 Ajuste [AVC-1100/30PN] o [AVC-1100/24PN] ([AVC-1100/25PN]) en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT].
- 3 Ajuste [ON] en el menú principal → [SCENE FILE] → [VFR].
- 4 Ajuste la velocidad de fotogramas en función de las condiciones de filmación en el menú principal → [SCENE FILE] → [FRAME RATE].

[FRAME RATE] puede cambiarse mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET>. Para más detalles, consulte “Funcionamiento del menú directo” (página 78).

5 Pulse el botón de grabación.

La grabación se inicia en el modo de velocidad de fotogramas variable nativa.

■ Velocidad de fotogramas y efecto

El efecto de cámara rápida (baja velocidad) o cámara lenta (alta velocidad) puede obtenerse mediante los siguientes ajustes de velocidad de fotogramas.

[SYSTEM MODE]		Velocidad de fotogramas de disparo que se puede seleccionar		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]			
[1080-59.94P]	[AVC-1100/30PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps], [24fps], [25fps], [26fps], [27fps], [28fps]	[30fps]	[32fps], [34fps], [36fps], [40fps], [44fps], [48fps], [54fps], [60fps]
	[AVC-1100/24PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps]	[24fps]	[25fps], [26fps], [27fps], [28fps], [30fps], [32fps], [34fps], [36fps], [40fps], [44fps], [48fps], [54fps], [60fps]
[1080-50P]	[AVC-1100/25PN]	[1fps], [2fps], [4fps], [6fps], [9fps], [12fps], [15fps], [18fps], [20fps], [21fps], [22fps], [23fps], [24fps]	[25fps]	[26fps], [27fps], [28fps], [30fps], [32fps], [34fps], [37fps], [42fps], [45fps], [48fps], [50fps]
Efecto sobre la reproducción		Cámara rápida (más rápida con un valor inferior)	Estándar	Cámara lenta (más lenta con un valor inferior)
Grabación de audio		No disponible	Disponible	No disponible

NOTA

- Durante la grabación de velocidad de fotogramas variable nativa, la pregrabación, la grabación de bucle, la grabación de intervalos, la grabación de una toma, la grabación de doble códec y la grabación de un clip no se pueden llevar a cabo.
- No se puede grabar el audio. En ese momento, no hay audio de salida y A.REC se visualiza a través del medidor del nivel de audio. Una vez iniciada la grabación, se visualizará [VFR ON, NO AUDIO RECORDING].
- El código de tiempo se fija en el funcionamiento de la grabación.
- Es posible que la pantalla aparezca distorsionada al cambiar el ajuste de la velocidad de fotogramas.
- El iris automático y el enfoque automático no funcionan si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en [9fps] o en un valor inferior y cuando la velocidad de obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12. Deben accionarse manualmente.
- Cuando la velocidad de fotogramas está ajustada en [9fps] o en un valor inferior, el ajuste del obturador se desactiva a la fuerza y los ajustes de velocidad del obturador no se pueden cambiar.
- El audio puede grabarse cuando el formato de grabación es [AVC-1100/24PN] y la velocidad de fotogramas es [24fps], y cuando el formato de grabación es [AVC-1100/30PN] ([AVC-1100/25PN]) y la velocidad de fotogramas es [30fps] ([25fps]). En este caso, el código de tiempo puede ajustarse en free run.
Si la velocidad de fotogramas está ajustada en un valor inferior a [12fps], la velocidad del obturador se ajusta a la fuerza al mismo valor de tiempo de la velocidad de fotogramas. El ajuste de la velocidad del obturador no se puede cambiar.

Grabación de velocidad de fotogramas variable estándar (grabación desplegable)

- 1 Ajuste [1080-59.94P] ([1080-50P]) en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].
- 2 Ajuste [AVC-1100/60P] o [AVC-1100/50P] en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT].
- 3 Ajuste [ON] en el menú principal → [SCENE FILE] → [VFR].

4 Ajuste la velocidad de fotogramas en función de las condiciones de filmación en el menú principal → [SCENE FILE] → [FRAME RATE].

[FRAME RATE] puede cambiarse mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET>. Para más detalles, consulte “Funcionamiento del menú directo” (página 78).

5 Pulse el botón de grabación.

La grabación se inicia en la velocidad de fotogramas variable estándar.



NOTA

- Durante la grabación de velocidad de fotogramas variable estándar, la pregrabación, la grabación de bucle, la grabación de intervalos, la grabación de una toma, la grabación de doble códec y la grabación de un clip no se pueden llevar a cabo.
- Se puede grabar el audio.
- El iris automático, el enfoque automático y el seguimiento automático del balance de blancos no funcionan si la velocidad de fotogramas se encuentra ajustada en [9fps] o en un valor inferior y cuando la velocidad de obturador se encuentra ajustada en un valor inferior a 1/12. Deben accionarse manualmente.

Selección de la entrada de audio y ajuste de los niveles de grabación

La cámara admite la grabación de sonido en 4 canales independientes en cualquier formato de grabación (HD, SD).

Puede cambiar la entrada de audio grabada en los distintos canales entre el micrófono incorporado, un micrófono externo o un dispositivo de audio conectado.

Selección de señales de entrada de audio

Seleccione la señal de audio para grabar en el canal de audio 1/2.

El canal de audio 3/4 es determinado automáticamente por los ajustes de <CH1 SELECT> y <CH2 SELECT>.

Interruptor <CH1 SELECT>	Sujetos grabados en el canal 1	Sujetos grabados en el canal 3
<INT(L)>	Audio L del micrófono incorporado	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 1>
<INPUT1>	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 1>	Audio L del micrófono incorporado
<INPUT2>	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 2>	Audio L del micrófono incorporado

Interruptor <CH2 SELECT>	Sujetos grabados en el canal 2	Sujetos grabados en el canal 4
<INT(R)>	Audio R del micrófono incorporado	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 2>
<INPUT1>	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 1>	Audio R del micrófono incorporado
<INPUT2>	Micrófono y dispositivo conectados a <AUDIO INPUT 2>	Audio R del micrófono incorporado

Puede ajustar el número de bits de audio grabados en función del formato.

Para obtener más detalles, consulte “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Formato	Número de bits de audio
[AVC-I100] [AVC-I50]	Puede seleccionar [24BIT] y [16BIT]. Puede seleccionar el menú principal → [SYSTEM MODE] → [AUDIO SMPL RES].
[AVC-I200] [AVC-G50] [AVC-G25]	[24BIT] fijado.
[AVC-G12] [DVCPRO HD] [DVCPRO50] [DVCPRO] [DV]	[16BIT] fijado.

Uso del micrófono incorporado

1 Ajuste el interruptor <CH1 SELECT> en la posición <INT(L)>.

La señal de audio L del micrófono incorporado se graba en el canal de audio 1.

2 Ajuste el interruptor <CH2 SELECT> en la posición <INT(R)>.

La señal de audio R del micrófono incorporado se graba en el canal de audio 2.

NOTA

- Puede cambiar entre [STEREO], [MONO] y [OFF] del micrófono incorporado en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INT MIC].
- Para reducir el ruido del viento en el micrófono, ajuste [ON] del menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [MIC LOWCUT CH1] en [MIC LOWCUT CH4].

Uso del micrófono externo y del dispositivo de audio

1 Conecte el micrófono externo o el dispositivo de audio al terminal <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>.

2 Cambie la entrada de audio conectada mediante el interruptor <INPUT 1>/<INPUT 2>.

Ajuste	Descripción	Nivel de entrada
<LINE>	Utilice este ajuste cuando esté conectado a un dispositivo de audio.	Puede seleccionar [+4dB] y [0dB]. Puede seleccionar el menú principal → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 LINE LEVEL]/ [INPUT2 LINE LEVEL]. El ajuste predeterminado de fábrica es [0dB].
<MIC>	Utilice este ajuste cuando esté conectado a un micrófono dinámico.	Puede seleccionar [-40dB], [-50dB] y [-60dB]. Puede seleccionar el menú principal → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 MIC LEVEL]/ [INPUT2 MIC LEVEL]. El ajuste predeterminado de fábrica es [-50dB].

Ajuste	Descripción	Nivel de entrada
<+48V>	Utilice este ajuste cuando esté conectado a un micrófono (micrófono de alimentación fantasma) que requiera una fuente de alimentación de +48V.	Puede seleccionar [-40dB], [-50dB] y [-60dB]. Puede seleccionar el menú principal → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INPUT1 MIC LEVEL]/[INPUT2 MIC LEVEL]. El ajuste predeterminado de fábrica es [-50dB].

NOTA

- Ajuste el nivel de entrada en [-50dB] cuando utilice AG-MC200G (opcional).

Ajuste del nivel de grabación

El dial de ajuste de la cámara dispone de un ajuste manual y un ajuste automático.

Ajuste automático

■ Ajuste de los canales de audio 1/2

1 Ajuste el interruptor <CH1>/<CH2> en <AUTO>.

Una vez ajustado, la cámara se desplazará al modo de ajuste automático y el nivel de grabación de audio se ajustará automáticamente en función del nivel de entrada.

- Puede ajustar los canales de audio 1/2 de manera independiente mediante el interruptor.
- Cuando se ajusta en <AUTO>, las siguientes operaciones se desactivan.
 - Cambio del nivel de grabación mediante el dial <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.
 - Ajuste en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LIMITER CH1]/[LIMITER CH2].

■ Ajuste de los canales de audio 3/4

1 Ajuste [ON] en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4].

La cámara se desplaza al modo de ajuste automático y el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente en función del nivel de entrada.

- Puede ajustar los canales de audio 3/4 de manera independiente mediante el interruptor.
- Cuando se ajusta en <AUTO>, las siguientes operaciones se desactivan.
 - Ajustes del nivel de grabación en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4]
 - Ajuste en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LIMITER CH3]/[LIMITER CH4].
- El nivel de grabación de la señal de audio se ajusta automáticamente. Por lo tanto, en función del sonido ambiente, puede que se grabe el sonido del zoom durante la operación del zoom a alta velocidad. En tal caso, ajuste el nivel de grabación manualmente.

Ajuste manual

■ Ajuste de los canales de audio 1/2

1 Ajuste el interruptor <CH1>/<CH2> en <MANU>.

2 Efectúe el ajuste mediante el dial <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>.

Si la indicación del medidor de audio supera los 0 dB, la línea roja vertical de 0 dB se hace más ancha para indicar que el volumen del audio de entrada es excesivo.

Efectúe el ajuste para mantenerlo en menos de 0 dB.

■ Ajuste de los canales de audio 3/4

1 Ajuste [OFF] en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [AUTO LEVEL CH3]/[AUTO LEVEL CH4].

2 Efectúe el ajuste en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4].

Cuanto mayor sea el valor, mayor será el nivel.

El ajuste predeterminado de fábrica es [70].

■ Nivel estándar de grabación

Puede seleccionar [12dB]/[18dB]/[20dB] en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [HEADROOM].

Ajustes comunes para los canales 1 a 4.

[20dB]: selecciónelo para adaptarse a la videocámara Panasonic AJ para la difusión.

[12dB]: selecciónelo para adaptarse a la videocámara Panasonic AG-HPX170 para el uso comercial.

Ajuste mediante el dial <F.AUDIO LEVEL>

Efectúe el ajuste con cuidado de no alcanzar la entrada excesiva mientras visualiza el medidor de nivel en el monitor LCD o en la pantalla del visor.

- Seleccione el canal de audio que desee ajustar de antemano en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING] → [FRONT VR SELECT].
- Efectúe el ajuste mediante el dial <F.AUDIO LEVEL>.

Visualización del nivel de audio detallado

Pulse el interruptor <DISP/MODE CHK> hacia el lado <CHK> para consultar la visualización de la pantalla de audio de la pantalla de comprobación del modo. Para obtener más detalles, consulte “Visualización de comprobación del modo” (página 166).

Obtención de información de posicionamiento mediante el GPS

Adquisición de información de la posición usando el GPS de la cámara

El GPS está integrado en la cámara. Puede guardar la información de posición usando el GPS en clips como metadatos del clip.

La información del GPS (latitud, longitud, altitud, fecha y hora) puede verse en la pantalla. Para más detalles, consulte "Visualización de comprobación del modo" (página 166).

Configure el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] como [INTERNAL].

- [GPS] se ilumina en el monitor LCD y la pantalla del visor, y se indica la recepción de la señal del GPS por medio de barras en cuatro niveles.
- Si [HOLD] está ajustado en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [P.OFF GPS DATA], la información de posición del GPS se puede conservar.

NOTA

- Si no puede hallar la posición incluso después de esperar varios minutos, significa que las señales de GPS son débiles y difíciles de recibirse.
- Coloque el dispositivo en un espacio abierto desde el que se pueda ver el cielo con claridad.
- La detección de la altitud puede llevar más tiempo que la detección de la latitud y la longitud.
- Cuando el menú principal → [SYSTEM MODE] → [REC FORMAT] está ajustado en DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO o el modo DV, la información del GPS no se registra en los clips.
- A continuación se facilitan ubicaciones en las que las señales procedentes de los satélites GPS no se pueden recibir correctamente, por lo tanto, no debe colocarse en ellas o es posible que exista un gran margen de error.
 - Lugares interiores
 - Cerca de edificios o en una hilera de edificios
 - En zonas comerciales subterráneas
 - En bosques
 - Mientras se encuentra en movimiento en trenes o automóviles
 - En el interior de túneles

Adquisición de información de la posición desde el dispositivo externo

Esta cámara puede adquirir la información de posición (latitud, longitud, y altitud) desde el dispositivo de unión conectado a través de la red.

Configure el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] como [EXTERNAL].

La información adquirida de la posición se graba en el clip como metadatos de clip.

La información de la posición puede confirmarse en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS] → [STATUS DISPLAY].

NOTA

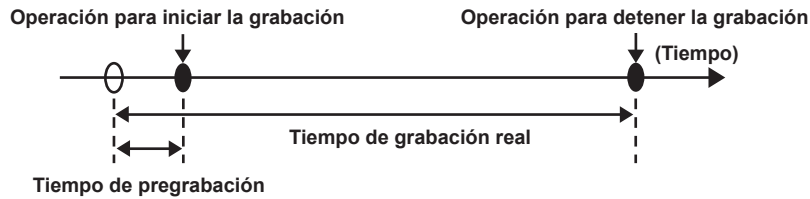
- La información de la posición quizá no pueda adquirirse según el dispositivo de unión conectado.
- Para obtener más información sobre el dispositivo de unión que puede adquirir información de la posición, visite el servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Funciones de grabación especiales

Puede utilizar funciones de grabación especiales como la pregrabación y la grabación de bucle mediante el ajuste del menú.

Pregrabación

Esta función activa la grabación del vídeo y del audio de un periodo fijo de tiempo (aproximadamente 3 segundos durante la grabación HD y aproximadamente 7 segundos durante la grabación SD) antes de que se inicie realmente la grabación.



1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM MODE].

Para los detalles en los modos de sistema en los cuales la función de pregrabación puede ser utilizada, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 131).

2 Ajuste [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [PRE REC].

3 Pulse el botón GRABACIÓN.

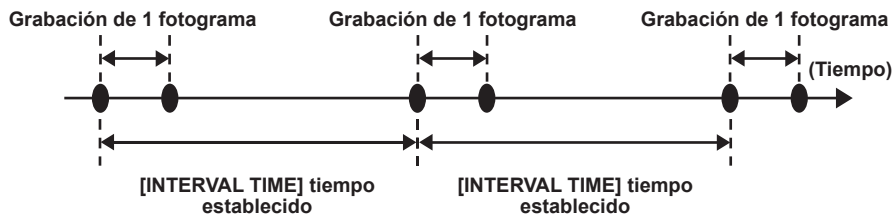
- [P-REC] se visualiza durante la grabación y [P-] se visualiza durante la pausa. (página 164)

NOTA

- Indicación [P-REC] cuando [PRE REC] se encuentra ajustado en [OFF]
Cuando [PRE REC] se fija en [OFF], [REC] se muestra hasta que la grabación del vídeo o el audio a la tarjeta P2 se acaba totalmente después de que se pare la grabación.
Consulte “Visualización de estado del modo de grabación de un clip” (página 163) para obtener información sobre el indicador [P-REC].
- Pulse el botón USER al cual está asignado [PRE REC] para simplemente cambiar entre [ON]/[OFF] de [PRE REC]. Para obtener más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones USER” (página 41).
- El vídeo y el audio según el tiempo de la opción preestablecida no se pueden grabar en los casos siguientes:
 - Inmediatamente después de activar la alimentación
 - Después de modificar los ajustes relacionados con la grabación en el menú de ajustes
 - Inmediatamente después de insertar la tarjeta P2
 - Después de realizar la comprobación de la reproducción o de la grabación
- La función de pregrabación no funciona en los casos siguientes:
 - Cuando se selecciona un elemento distinto de [NORMAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING]

Grabación de intervalos

La cámara grabará un fotograma en cada intervalo de tiempo establecido.



1 Establezca todos los elementos del menú principal → [SYSTEM MODE].

2 Ajuste [INTERVAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].

3 Ajuste el tiempo en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [INTERVAL TIME].

4 Pulse el botón GRABACIÓN.

- La cámara repetirá la operación de grabación de un fotograma en cada intervalo de tiempo establecido.
- Para detener la grabación, pulse el botón <■>.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
- Cuando [OFF] esté ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], los ajustes de la grabación de intervalos se borran al apagar la cámara.
- [I-REC] se visualiza durante la grabación y [I-] se visualiza durante la pausa. Sin embargo, si el ajuste del paso 3 es inferior a 2 segundos, [I-REC] parpadea en función del tiempo de intervalo establecido.
- Cuando se detiene la grabación, [I-] parpadea.

NOTA

- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionarán.
- El audio no se grabará.

- Los datos grabados (los datos grabados hasta que se detuvo la cámara) se incluyen en un archivo.

Grabación de una toma

La grabación se efectúa una vez durante la cantidad de tiempo establecida.

- 1 Establezca todos los elementos del menú principal → [SYSTEM MODE].**
- 2 Seleccione [ONE SHOT] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].**
- 3 Ajuste el tiempo con [ONE SHOT TIME] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING].**
- 4 Pulse el botón GRABACIÓN.**

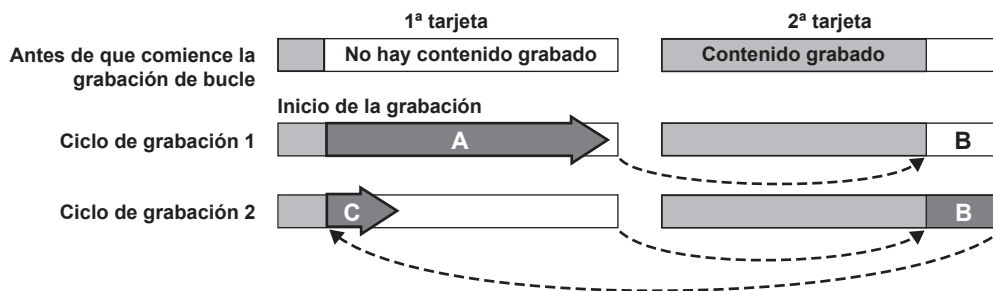
- Una vez efectuada la grabación durante la cantidad de tiempo establecida, la grabación se detendrá.
- Para detener la grabación, pulse el botón <■>.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
- Cuando [OFF] esté ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], los ajustes de la grabación de una toma se borran al apagar la cámara.
- [-REC] se visualiza durante la grabación y [-] se visualiza durante la pausa.
- Cuando se detiene la grabación, [-] parpadea.

NOTA

- Durante el funcionamiento, otras operaciones no están disponibles.
- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionarán.
- El audio no se grabará.
- Los datos grabados (los datos grabados hasta que se detuvo la cámara) se incluyen en un archivo.
- Cuando la grabación de una toma se lleva a cabo de manera continua, es posible que la operación de grabación resulte más lenta.

Grabación de bucle

- Esta función graba sucesivamente en dos tarjetas de memoria microP2 insertadas en las ranuras de tarjeta microP2. No puede combinar tarjetas microP2 y tarjetas P2.
 - Cuando no hay más espacio libre en la tarjeta, la grabación vuelve a la primera tarjeta y se continua la grabación mientras se borran los datos existentes ya guardados en esa tarjeta.
- Para más detalles, consulte “División de clips grabados en tarjetas P2” (página 39).



- 1 Compruebe los ajustes de cada elemento en el menú principal → [SYSTEM MODE].**

Para los detalles en los modos de sistema en los cuales la función de grabación de bucle puede ser utilizada, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Para más información acerca de las operaciones del menú, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 131).

- 2 Ajuste [LOOP] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].**
- 3 Pulse el botón GRABACIÓN.**

- Se ha iniciado la grabación.
- Para detener la grabación, pulse el botón GRABACIÓN de nuevo.
- Para borrar los ajustes, ajuste [NORMAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING].
- Cuando [OFF] esté ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING SETTING] → [RECORDING HOLD], los ajustes de la grabación de bucle se borran al apagar la cámara.
- [-REC] se visualiza durante la grabación y [-] se visualiza durante la pausa. Si la grabación de bucle no se puede llevar a cabo debido a la falta de memoria, etc., [LOOP] parpadea.

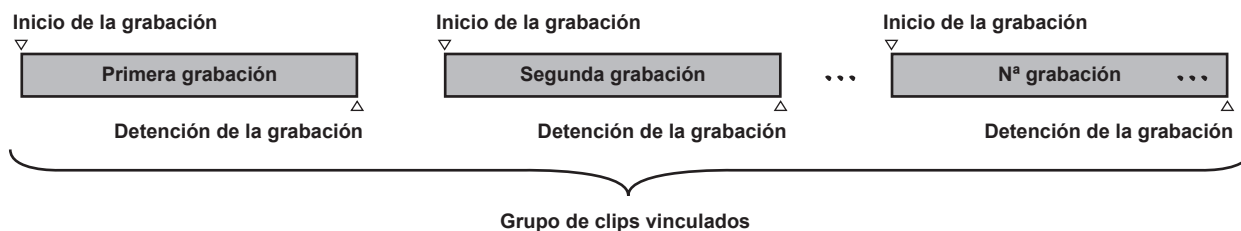
NOTA

- Cuando se use esta función, utilice dos tarjetas de memoria microP2 con al menos un minuto de espacio libre cada una.
- El tiempo restante de la tarjeta de memoria microP2 mostrado en la pantalla de comprobación del modo muestra el tiempo de grabación estándar en función del formato de grabación. Cuando se detiene la grabación de bucle inmediatamente después de eliminar una vieja grabación, el tiempo de grabación en la tarjeta a veces es menor que el tiempo indicado.
- La pregrabación y la grabación de un clip no funcionarán.
- Puede llevar algún tiempo detener la grabación. La operación subsiguiente no se acepta hasta que el LED de acceso a la tarjeta de memoria microP2 deja de parpadear y permanece encendido.

- Durante la grabación de bucle, todos los LED de acceso a la tarjeta de memoria microP2 en las tarjetas de memoria microP2 usadas para la grabación se iluminan o parpadean en naranja. La grabación de bucle se detiene cuando se extraen estas tarjetas de memoria microP2. Tenga cuidado.
- La grabación de bucle puede detenerse cuando la señal de referencia de entrada del bloque de generador se interrumpe durante la grabación de bucle.

Grabación de un clip

Puede registrar una grabación única (desde el inicio a la detención de la grabación) no como un clip, sino como un clip que integra varias grabaciones.



* Es posible vincular un máximo de 99 grabaciones. Una vez finalizada de 99ª grabación, la vinculación de clips finaliza automáticamente y la siguiente lectura será un clip nuevo.

1 Ajuste [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [ONE CLIP REC].

Cuando se selecciona el modo de grabación de un clip, se visualiza [1-CLIP].

2 Pulse el botón GRABACIÓN.

Se inicia la primera grabación y se muestra [START 1*CLIP].

A partir de ahí, cada vez que la grabación se lleva a cabo los clips se vinculan automáticamente, haciendo que un solo grupo esté compuesto por un máximo de 99 grabaciones.

Grabación como un nuevo clip

Si desea dividir el clip como un nuevo clip, acabe de vincular los clips mediante una de las siguientes operaciones.

- Mantenga pulsado el botón <■> durante aproximadamente dos segundos mientras la grabación se encuentra en pausa. (Con la grabación en pausa)
 - Mantenga pulsado el botón GRABACIÓN durante aproximadamente dos segundos durante la grabación para finalizar esta. (Durante la grabación.)
- Mediante la realización de estas operaciones, finaliza la vinculación de clips y se visualiza [END 1-CLIP]. Durante la siguiente grabación, se iniciará un nuevo clip independiente.

NOTA

- En los siguientes casos, la cámara finaliza la vinculación de clips y efectúa la grabación como un clip nuevo.
 - Cuando se desactiva la alimentación
 - Cuando se graba en una tarjeta P2 inmediatamente antes de retirarla
 - Cuando se formatea la tarjeta P2 o se eliminan los clips (cuando el clip vinculado original ya no existe)
- Cuando se visualiza el menú y las miniaturas, la vinculación de clips no se podrá finalizar aunque mantenga pulsado el botón <■> durante aproximadamente dos segundos o más.

Finalización del modo de grabación de un clip

Ajuste [OFF] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [ONE CLIP REC].

Colocación en cola de partes vinculadas de clips

Cada vez que se inicia una grabación, se añade una nota de texto automáticamente a la posición de inicio de la grabación para que pueda colocarla en cola al efectuar la reproducción. También puede consultar la miniatura de su posición.

Para añadir automáticamente una nota de texto al punto de inicio de la grabación, ajuste [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [START TEXT MEMO].

Para visualizar o reproducir el punto del memo de texto añadido, seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] y coloque el cursor en el clip de destino.

Para obtener más detalles, consulte "Reproducción desde la posición del memo de texto" (página 119).

Para colocar en cola la posición de la nota de texto durante la reproducción, ajuste [CLIP&TEXT MEMO] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [SEEK POS SEL] y pulse <◀◀>/<▶▶> mientras la reproducción esté en pausa.

Grabación proxy en el modo de grabación de un clip

Puede llevar a cabo la grabación proxy en el modo de grabación de un clip.

Los datos de proxy del grupo también se pueden combinar como el mismo tipo de clip vinculado para que pueda manejarlo como un único clip mediante el P2 Viewer Plus, etc.

No obstante, cuando grabe datos proxy en una tarjeta de memoria SD, tenga cuidado con los siguientes puntos.

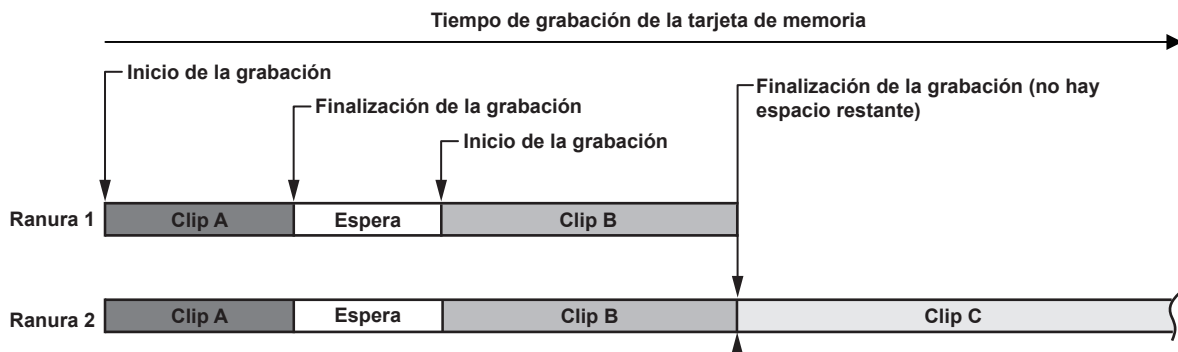
- Cuando retire la tarjeta de memoria SD y la vuelva a colocar mientras efectúa vinculaciones de clips de manera continua, la grabación de proxy no se llevará a cabo en la tarjeta de memoria SD hasta que se vinculen los clips posteriores. Úsela tras asegurarse de que hay espacio disponible y un número de archivos suficientes (puede grabarse un máximo de 1000 clips).
- Si continúa con la grabación proxy tras volver a colocar la tarjeta de memoria SD a mitad del proceso, lleve a cabo la siguiente operación.
 - Pulse el botón <■> durante aproximadamente dos segundos para finalizar la vinculación e inicie la grabación como un clip nuevo.
- Los datos proxy de la tarjeta de memoria SD cuya grabación fue interrumpida no se reconocen como datos proxy para el clip grabado en la tarjeta P2 y continuarán siendo incompletos.

Cuando se utiliza el modo de grabación de un clip

- Con las funciones de grabación de intervalos, grabación de una toma, grabación de bucle y grabación de velocidad de fotogramas variable seleccionadas, no funcionará.
- Mientras continúa con la vinculación de clips, las operaciones del menú y de las miniaturas están sujetas a las siguientes restricciones. Pueden utilizarse tras pulsar el botón <■> de manera continua durante aproximadamente dos segundos y finalizando la vinculación de clips.
 - No se pueden cambiar los siguientes elementos del menú.
[LINE&FREQ], [REC FORMAT], [CAMERA MODE], [AUDIO SMPL RES], [ASPECT CONV], [SCAN REVERSE]
 - Puede cambiar la función de grabación de velocidad de fotogramas variable a [ON] en el menú principal → [SCENE FILE] → [VFR], incluso mientras vincula clips de manera continua. En este caso, la vinculación de clips finaliza y las grabaciones posteriores se convierten en clips independientes cada vez.
 - Durante la lectura/exportación a la tarjeta de memoria SD y durante la lectura de archivos de ajuste, no se pueden ejecutar los siguientes elementos del menú.
Menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE]
Todos los elementos del menú principal → [CARD FUNCTIONS]
Menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE]
Menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] → [INITIALIZE]
Menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [MENU INITIALIZE]
 - Los siguientes elementos de miniaturas no se pueden seleccionar ni utilizar.
Menú principal → [CLIP] → [COPY]
- Para poder vincular clips en la siguiente grabación, es posible que el tiempo de procesamiento necesario para finalizar la grabación tarde ligeramente más que la grabación estándar.
- Durante la reproducción, el procesamiento del desvanecimiento del audio no vinculado no se llevará a cabo en el momento de la vinculación de las grabaciones dentro de los clips.
- Al editar un clip con un número elevado de vinculaciones mediante un software de edición no lineal, etc., es posible que el software no funcione correctamente en función del tipo de software.
- Consulte la servicio de asistencia en la siguiente página web para obtener la información más actualizada acerca del software cuya operabilidad se ha confirmado.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Grabación simultánea

Esta función graba la misma imagen en dos tarjetas de memoria microP2 cuando las dos tarjetas de memoria microP2 están insertadas en dos ranuras.



Al seleccionar [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [SIMUL REC] ajustará la cámara en el modo de grabación simultánea.

El tiempo restante durante el que se puede grabar de manera simultánea (el tiempo restante de la tarjeta de memoria que dispone de menos espacio de grabación disponible) se muestra en el indicador de espacio restante del soporte en la pantalla y se visualiza [SIMUL].

Cuando se llene la tarjeta de memoria microP2 de la ranura con menos espacio de grabación restante, la grabación simultánea se detendrá.

Cuando vuelva a iniciar la grabación simultánea, sustituya la tarjeta de memoria microP2 en una ranura con total capacidad por una tarjeta de memoria microP2 nueva y pulse el botón GRABACIÓN. Si la grabación simultánea no puede realizarse, la indicación [SIMUL] aparecerá con una línea diagonal. Si pulsa el botón GRABACIÓN sin sustituir la tarjeta de memoria microP2, se llevará a cabo la grabación normal en la tarjeta de memoria microP2 de la ranura 2 (la ranura con espacio de memoria restante).

Para los detalles en los modos de sistema en los cuales la función de grabación simultánea se puede utilizar, consulte la tabla en "Modos de sistema y funciones de grabación" (página 79).

NOTA

- Empiece a grabar cuando se reconozcan las dos tarjetas de memoria microP2. Si la grabación comienza antes de que se reconozcan ambas tarjetas de memoria microP2, se llevará a cabo una grabación normal utilizando una de las tarjetas de memoria microP2. El estado de la tarjeta se comprueba después de que finalice la grabación. En ese momento, si se han reconocido las dos tarjetas, se llevará a cabo la grabación simultánea.
- La grabación simultánea no se puede utilizar junto con la grabación de bucle, la grabación de intervalos, la grabación de una toma o la grabación de doble códec.
- Si la grabación se detiene debido a un fallo de funcionamiento de la grabación en una de las tarjetas de memoria microP2 durante la grabación simultánea, la cámara continuará grabando en la otra tarjeta de memoria microP2. Si embargo, si se extrae la cámara mientras se está accediendo, la grabación se detendrá.
- Si hay espacio en una de las tarjetas de memoria microP2 una vez finalizada la grabación simultánea, la tarjeta de memoria microP2 que disponga de espacio se convertirá automáticamente en el destino de la grabación.
Pulse el botón GRABACIÓN de nuevo para grabar normalmente.
- Si solamente hay una tarjeta de memoria microP2 insertada con el modo de grabación simultánea establecido, la cámara grabará de manera normal.

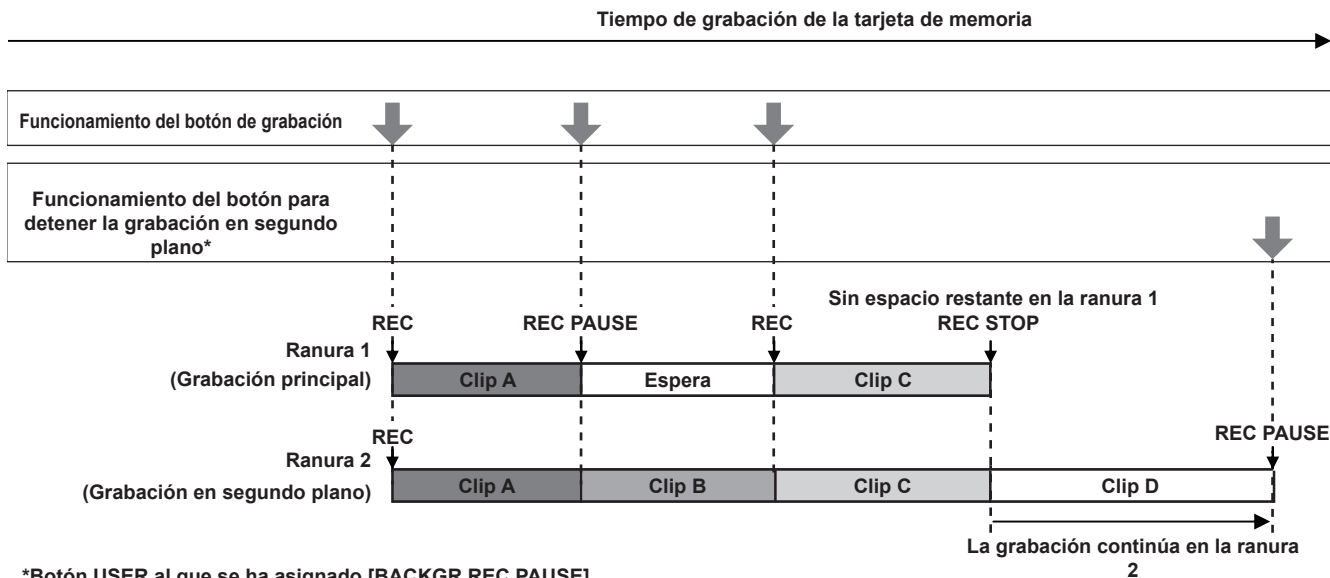
- La función de eliminación del clip final tras la grabación simultánea se desactiva.

Grabación en segundo plano

Si se insertan tarjetas microP2 en dos ranuras, fije el modo de grabación en segundo plano y después pulse el botón de grabación para comenzar a grabar simultáneamente en la ranura 1 y 2. En la ranura 1, la grabación puede comenzar y detenerse tantas veces como haga falta mediante el botón de grabación. En la ranura 2, la función de grabación continúa como grabación en segundo plano.

Si realiza la grabación en segundo plano en la ranura 2, no se perderá las escenas importantes mientras detenga una grabación.

Para obtener más información sobre los modos del sistema en los que puede usarse la función de grabación en segundo plano, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).



Para comenzar la grabación en segundo plano

1 Seleccione [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [BACKGROUND REC].

La cámara entra en el modo de grabación en segundo plano.

2 Pulse el botón de grabación.

La grabación empieza en las ranuras 1 y 2 simultáneamente y [BACKGR] aparece en la pantalla.

La grabación en la ranura 1 puede iniciarse o detenerse mediante las operaciones del botón de grabación.

En la ranura 2, la función de grabación continúa como grabación en segundo plano.

NOTA

- La grabación en las ranuras 1 y 2 se realiza en el formato fijado en el menú principal → [SYSTEM MODE].
- La grabación en segundo plano no se puede realizar en los casos siguientes.
 - Si se ajusta una opción que no sea [NORMAL] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING]
 - Cuando la opción [P2] está ajustada en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA]
 - Si se ajusta una opción que no sea [OFF] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING]
- Si se ajusta [4G/LTE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL], la grabación normal se puede realizar en la ranura 1.
- El estado de iluminación de la luz indicadora cambia según si se inicia o detiene la grabación en la ranura 1.
- El código de tiempo se fija en free run.
- Los ajustes del menú principal → [OUTPUT SEL] → [HD SDI REMOTE] se desactivan. No es posible controlar las operaciones de grabación de dispositivos externos (como una grabadora).
- En el modo de grabación en segundo plano, se desactiva la función de eliminación del último clip.
- Aunque se realice la grabación en segundo plano en la ranura 2, si se detiene la grabación en la ranura 1, la tarjeta de memoria microP2 de la ranura 1 puede sustituirse.
- Si no se inserta una tarjeta de memoria microP2 grabable en la ranura 2 o si la tarjeta de memoria microP2 de la ranura 2 se ha quedado sin espacio libre, puede realizarse la grabación normal en la ranura 1.

Para detener la grabación en segundo plano

1 Mantenga presionado el botón USER al que se ha asignado [BACKGR REC PAUSE] durante aproximadamente cinco segundos.

La grabación en segundo plano en la ranura 2 se detendrá. Aparece la indicación [BACKGR] con una línea diagonal.

NOTA

- Mientras se realiza la grabación en la ranura 1, la grabación en segundo plano en la ranura 2 no puede detenerse. Termine la grabación en segundo plano mientras la grabación está detenida en la ranura 1.
- La grabación en segundo plano en la ranura 2 se detiene en los casos siguientes.
 - Cuando se desactiva la alimentación
 - Cuando la tarjeta de memoria microP2 se ha quedado sin espacio libre
 - Cuando se ha producido un error en la escritura a la tarjeta de memoria microP2
 - Cuando se mantiene presionado el botón USER al que se ha asignado [BACKGR REC PAUSE] durante aproximadamente cinco segundos

Grabación hot swap

Cuando se insertan tarjetas de memoria microP2 en dos ranuras para tarjetas de memoria microP2, se puede realizar la grabación de manera continua en dos tarjetas.

Además, se puede cambiar la tarjeta distinta de la que se está grabando en la actualidad y puede continuarse la grabación en tres o más tarjetas (grabación hot swap).

Tenga en cuenta, sin embargo, que el reconocimiento de la tarjeta de memoria microP2 puede ralentizarse dependiendo del tiempo en el que la tarjeta de memoria microP2 se inserta en la ranura de tarjeta vacante (inmediatamente después de la pregrabación o antes y después de la grabación continua en las dos ranuras de tarjetas). Al insertar una tarjeta de memoria microP2, asegúrese de que hay al menos un minuto de espacio libre en la tarjeta en la que se va a grabar.

Pulsar el botón <SLOT SEL> le permite cambiar la ranura en la que desea grabar mediante un toque.

NOTA

- Solamente puede llevar a cabo la grabación hot swap en la ranura para tarjetas de memoria microP2.
- Cambie las ranuras mientras la grabación se encuentra en modo de espera. No se pueden cambiar las ranuras durante la grabación.
- No es compatible con la reproducción hot swap.

Función de comprobación de grabación

- Al finalizar la grabación, pulse el botón <REC CHECK> automáticamente para reproducir aproximadamente tres segundos del último vídeo y audio. De esta forma puede comprobar si el vídeo se ha grabado correctamente. Tras la reproducción la cámara está lista de nuevo para comenzar a grabar.
- Mantenga pulsado el botón <REC CHECK> durante un segundo para reproducir desde los últimos diez segundos del último clip. Durante la reproducción en la comprobación de la grabación, pulse el botón <REC CHECK> de nuevo para detener la reproducción.

Función de grabación de marca de toma

La marca de toma es la marca añadida a las miniaturas de cada clip para distinguir ese clip de otros.

Sólo clips con marcas de toma adjuntadas pueden ser visualizados o reproducidos.

Añadir marca de toma

- 1 Asigne [SHOT MARK] a entre el [USER1] y el [USER8] en el menú principal → [USER SW].**
- 2 Durante la grabación o una pausa después de la grabación, pulse el botón al cual está asignada la marca de toma.**
 - Se visualiza [MARK ON] y la marca de toma se añade al clip que se acaba de grabar.
 - Al presionar otra vez el botón se visualiza [MARK OFF] y la marca de toma desaparece.

NOTA

- Cuando se añade la marca de toma durante una pausa en la grabación, se añade al clip grabado inmediatamente antes.
- Las marcas de toma también se pueden añadir mientras se está visualizando la miniatura. (página 118)
- Las marcas de toma no se pueden añadir durante la grabación en bucle, la grabación de intervalos o la grabación de una toma. Si una operación no es válida, se visualiza [SHOT MARK INVALID] cuando se pulsa el botón.
- Durante la reproducción, fijar o cancelar la marca de toma no están disponibles. Mientras se detiene brevemente la reproducción, fijar o cancelar la marca de toma no están disponibles.
- Las siguientes restricciones se aplican al añadir marcas de toma a clips combinados, tales como los grabados en diversas tarjetas de memoria microP2, o al eliminarlos.
 - Todas las tarjetas de memoria microP2 compuestas por clips se deben insertar en las ranuras.
 - Una marca de toma se añade solamente al clip superior entre los clips combinados.

Función de grabación de memo de texto

Memos de texto pueden ser añadidas a cualquier punto del vídeo mientras el clip está siendo grabado o reproducido.

Solamente los clips con una memo de texto añadida se pueden seleccionar y visualizar como miniaturas. Asimismo, las miniaturas en las posiciones de memo de texto se pueden visualizar en orden y reproducir desde puntos de memo de texto, y solamente las porciones requeridas pueden ser seleccionadas y copiadas. (página 118)

Añadir memos de texto

- 1 Asigne [TEXT MEMO] a entre el [USER1] y el [USER8] en el menú principal → [USER SW].**
- 2 Durante la grabación o una reproducción, pulse el botón al cual se asigna la memo de texto.**

Se visualiza [TEXT MEMO] y se añade la memo de texto al clip de vídeo que era visualizado cuando se pulsó el botón.

NOTA

- Se pueden grabar hasta 100 memos de texto en un único clip.
- No se pueden añadir notas de texto durante la grabación en bucle, la grabación de intervalos o la grabación de una toma. Si una operación no es válida, se visualiza [TEXT MEMO INVALID] cuando se pulsa el botón.

Funciones de disparo prácticas

Filmación de ángulo bajo

Al filmar con ángulos bajos, soltar la tapa de protección del botón GRABACIÓN de la empuñadura de la posición <HOLD> permitirá la filmación mediante el botón GRABACIÓN de la empuñadura.

- Para evitar el accionamiento accidental del botón GRABACIÓN de la empuñadura cuando no se está utilizando, mantenga la tapa de protección en la posición <HOLD>.

Filmación inversa

Establezca [ON] en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [SCAN REVERSE] para visualizar y grabar la imagen inversa vertical y horizontalmente.

Visualización de patrones de cebra

La cámara puede visualizar dos tipos de patrones de cebra.

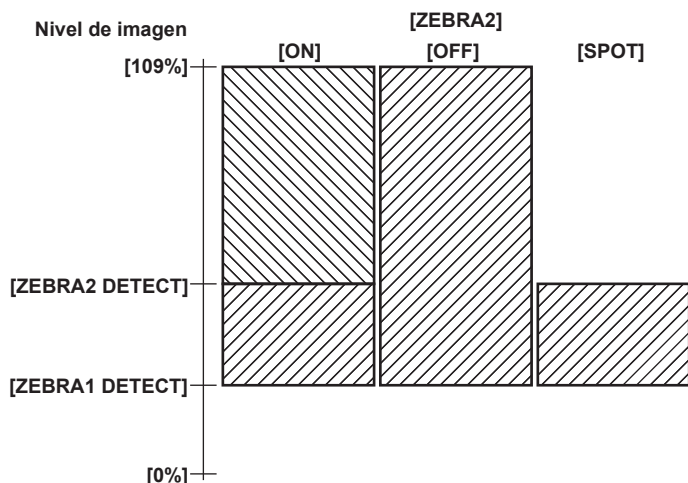
Al pulsar el botón <ZEBRA> se muestra el patrón de cebra establecido en el menú.

Los patrones de cebra se pueden visualizar también en el vídeo del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> según la configuración del menú.

El nivel de la visualización del patrón de cebra puede establecerse en el menú principal → [DISPLAY SETUP].

Elemento	Descripción de los ajustes
[ZEBRA1 DETECT]	Ajusta el nivel de extracción del patrón de cebra 1. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Ajusta el nivel de extracción del patrón de cebra 2. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [85%]
[ZEBRA2]	Activa/desactiva el patrón de cebra 2 y selecciona el tipo. [ON], [SPOT], [OFF] • Configuración de fábrica: [SPOT]

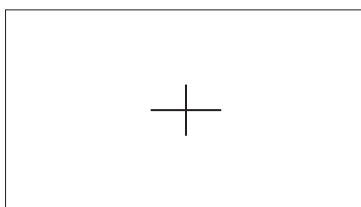
[SPOT]: El nivel de imagen desde el valor de ajuste de [ZEBRA1 DETECT] al valor de ajuste de [ZEBRA2 DETECT] se visualiza en el patrón de cebra.



Para visualizar los patrones de cebra en el vídeo del terminal de salida del monitor (<GENLOCK IN/VIDEO OUT>), fije en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [VIDEO OUT ZEBRA].

Visualización del marcador central

Se muestra al ajustar un elemento distinto de [OFF] en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [CENTER MARK].



NOTA

- La visualización del marcador central no se muestra en las imágenes de los terminales <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y <HDMI OUT>.

Visualización del marcador de zona de seguridad

Se visualizan los elementos que selecciona en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [SAFETY MARK].

El tamaño del marcador de zona de seguridad puede cambiarse en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [SAFETY AREA].

NOTA

- La visualización del marcador de zona de seguridad no se visualiza en las imágenes de los terminales <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y <HDMI OUT>.

Visualización del marcador de contorno

Se muestra cuando [ON] se encuentra establecido en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [FRAME MARK].

Establezca el ángulo de visión en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [FRAME SIG].

Fije el nivel exterior en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [FRAME LVL].

Comprobación y visualización del estado de filmación

El interruptor <DISP/MODE CHK> es el interruptor de resorte que permite comprobar el estado de la filmación de la cámara durante el modo de espera de la grabación o durante la grabación.

- Si se pulsa este interruptor hacia el lado <OFF> se ocultarán todas las visualizaciones distintas del estado de la operación en las pantallas del visor y del monitor LCD, el cuadro del área, el contador, el marcador y las visualizaciones de la zona de seguridad.
- Si se pulsa este interruptor hacia el lado <CHK>, se mostrará información en la pantalla como el estado de ajuste de todas las funciones de disparo, la lista de las funciones asignadas a los botones USER, etc. Cada pulsación del botón cambiará la página de información.

Cambio del tamaño de la imagen

Cuando se graba en el modo 480i/576i, puede cambiar el tamaño (relación de aspecto) de la imagen grabada. Seleccione el menú principal → [SYSTEM MODE] → [ASPECT CONV].

[SIDE CROP]: se efectúa la grabación en el modo 4:3 estándar. Se cortan los bordes izquierdo y derecho.

[LETTER BOX]: se graba el ángulo de visión de 16:9. Se graba una franja negra en las partes superior e inferior de la pantalla. Si se ajusta en [LETTER BOX], no se muestran bandas negras en las partes superior e inferior debido a que el tamaño de la pantalla del visor y del monitor LCD es de 16:9. Se visualiza [LT.BOX] en la pantalla.

[SQUEEZE]: las imágenes de la cámara se comprimen en dirección horizontal durante la grabación. La repetición de la reproducción de imágenes grabadas en un monitor de televisión compatible con una pantalla panorámica convertirá las imágenes a un formato de 16:9.

Función de estabilización de la imagen

La función de estabilización de la imagen reducirá la cantidad de movimiento de la mano reflejado en la imagen cuando filma imágenes mientras sujeta la videocámara en la mano.

El estabilizador de la imagen puede activarse/desactivarse mediante el botón <OIS>.

Con el estabilizador de imagen activado,  se visualiza en el visor y en el monitor LCD.

Si utiliza un trípode, la desactivación de la función de estabilización de la imagen le permitirá obtener imágenes naturales.

NOTA

- Si se produce mucho movimiento durante la filmación y al seguir a un sujeto en movimiento, es posible que la función no logre estabilizar la imagen.

Función de ampliación del rango dinámico

Puede aumentar el rango dinámico mediante la compresión de la señal de la imagen para zonas extremadamente brillantes con sobreexposición durante la filmación normal mientras mantiene el contraste.

La función de articulación, la función de gamma negra y la función del modo gamma no funcionan cuando la función de ampliación del rango dinámico está activada.

Seleccione [ON] en el menú principal → [SCENE FILE] → [DRS] para utilizarla.

Puede cambiar el nivel de compresión en el menú principal → [SCENE FILE] → [DRS EFFECT DEPTH].

[ON]/[OFF] de [DRS] puede asignarse al botón USER.

Compensación de contraluz

Al filmar a un sujeto a contraluz, pulse el botón USER al que está asignada la función [BACKLIGHT].

[BACK] se visualizará en la pantalla.

El control del iris automático para la compensación de luz de fondo evita el oscurecimiento de la imagen del sujeto.

Vuelva a pulsar el botón USER de nuevo para cancelar la compensación de contraluz.

Barras de color

La pulsación del botón <BARS> le permite visualizar las barras de color, que son una herramienta útil para ajustar la calidad de la imagen en un televisor o en un monitor externo. Al pulsar este botón otra vez, la pantalla vuelve a mostrar la imagen original.

Se pueden seleccionar cuatro tipos de barras de color ([SMPTE]/[FULL BARS]/[SPLIT]/[ARIB]) en el menú principal → [SW MODE] → [BARS TYPE].

Función de marca de hora

Puede registrar la fecha y la hora de la filmación en las imágenes.

Seleccione [ON] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [TIME STAMP].

Si la función de marca de hora está ajustada en [ON], [R] se visualizará en la parte superior de la visualización de la fecha y la hora en el visor y en el monitor LCD.

- [R] no se registra en la imagen real.
- En función del formato de la filmación, el tamaño y la ubicación de los caracteres de la fecha y la hora registradas en la imagen serán diferentes.

- Los detalles registrados cambiarán en función de los ajustes del menú principal → [DISPLAY SETUP] → [DATE/TIME]. No se registrará cuando la cámara esté ajustada en [OFF].

NOTA

- La imagen en el visor y en el monitor LCD, y la marca de la hora actual grabada en el vídeo en los terminales <SDI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y <HDMI OUT> no se visualizarán. Los vídeos grabados en los soportes incluyen la marca de hora.
- La fecha y la hora aparecen en la parte inferior derecha del vídeo. Es distinta de la posición de la fecha y la hora que aparece en el visor y en el monitor LCD.

Función de eliminación del último clip

Puede eliminar el último clip tomado.

Pulse el botón USER al que se ha asignado [DEL LAST CLIP] y [YES]/[NO] aparecerá en la pantalla.

Seleccione [YES] para borrar el último clip grabado. Aparece el mensaje [DELETION IS COMPLETED!] en la pantalla.

Para no borrar el clip, seleccione [NO].

- El clip no se podrá eliminar cuando se realiza lo siguiente después de grabar.
 - Cuando la alimentación se apaga una vez y, a continuación se enciende de nuevo
 - Cuando la cámara se reinicia como por ejemplo al cambiar al modo USB
 - Cuando todas las tarjetas P2 que construyen los datos de vídeo creados por una única grabación como con la grabación hot swap no se insertan en las ranuras
 - Cuando se establece en grabación de un clip
 - Cuando está en el modo de miniatura o el modo de reproducción (incluyendo comprobación de grabación)

Función del monitor de forma de onda

Pulse el botón <WFM> para visualizar la forma de onda de la imagen. Vuelva a pulsar el botón para regresar a la visualización normal.

- La forma de onda y las visualizaciones de vector se pueden cambiar con [WFM MODE] en el menú principal → [SW MODE]. La visualización de la forma de onda solamente se visualizará en el monitor LCD. El visor no muestra la forma de onda.
- La forma de onda no se visualiza mientras la función de asistencia de enfoque [EXPAND] está activada.
- La visualización de la forma de onda no puede grabarse.

Funcionamiento del menú directo

Esta función cambia la configuración de los valores de la velocidad del obturador, la velocidad del obturador de exploración sincronizada, el balance de blancos y la velocidad de fotogramas que se muestran en la pantalla utilizando el botón <MODE/MENU CANCEL>.

- El modo de velocidad de fotogramas variable solamente se puede seleccionar si [ON] se encuentra ajustado en el menú principal → [SCENE FILE] → [VFR].
- El modo variable del balance de blancos solamente se puede seleccionar si [VAR] se encuentra ajustado en el menú principal → [SW MODE] → [W.BAL PRESET], y el interruptor <WHITE BAL> está ajustado en la posición <PRST>.

1 Pulse el botón <MODE/MENU CANCEL> y seleccione un elemento que desee cambiar.

Cada pulsación del botón se muestra el modo seleccionado resaltado en color naranja.

2 Gire la rueda de selección <SEL/PUSH SET> hacia arriba/abajo y cambie los ajustes.

3 Pulse el botón <MODE/MENU CANCEL> varias veces hasta que desaparezca el resaltado del modo.

Formatos múltiples

Selección de señales de grabación

Esta cámara puede grabar las señales HD (1080P, 1080i y 720P) en el formato combinado de códecs AVC-Intra, AVC-LongG y DVCPRO HD, y las señales SD (480i/576i) en el formato combinado de códecs DVCPRO50, DVCPRO y DV.

Las señales de grabación y disparo se pueden seleccionar en el menú principal → [SYSTEM MODE].

Ajuste		Descripción de los ajustes
[SYSTEM MODE]	[LINE&FREQ]	Seleccione el formato de señal entre 1080P/1080i/720P/480i/576i. Si se ha cambiado este ajuste, seleccione [YES] en un mensaje de confirmación y reinicie la cámara.
	[REC FORMAT]	Seleccione el códec de AVC-Intra, AVC-LongG y DVCPRO HD en el modo HD y seleccione el códec de DVCPRO50, DVCPRO y DV en el modo SD.
	[AUDIO SMPL RES]	Seleccione el número de bits de audio ([24BIT] o [16BIT]) cuando [REC FORMAT] es [AVC-I100] o [AVC-I50]. En [REC FORMAT] diferentes de estos, la grabación se realiza en el número de bits de audio fijado, a 24 bits o 16 bits. Para más detalles, consulte "Modos de sistema y funciones de grabación" (página 79).
	[ASPECT CONV]	En el modo SD, seleccione la relación de aspecto de vídeo para la grabación y salida.

NOTA

- Cuando [LINE&FREQ] o [REC FORMAT] se cambian, es posible que el vídeo o el audio se interrumpan. Esto no es un error de funcionamiento.

Modos de sistema y funciones de grabación

A continuación, se muestra la relación entre los modos de sistema y las funciones de grabación en esta cámara.

- "✓" se utilizan y "—" no se utilizan.

Modo del sistema				Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación estándar	Pregrabación	Grabación de intervalos
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	✓	—	—	
	[AVC-G50/30PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G25/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/30PN]	—	[16BIT]	✓	—	—
[AVC-G12/24PN]	—	✓		—	—	
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G50/25PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G25/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/50P]	—		[16BIT]	✓	✓
[AVC-G12/25PN]	—	✓	—		—	
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60i]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60i]	—		✓	✓	✓

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema				Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación estándar	Pregrabación	Grabación de intervalos
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50i]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50i]	—		✓	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		✓	—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I50/60P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/60P]	—		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	✓	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—	—
	[AVC-I50/50P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	✓	✓	—
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓	—
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	✓	✓	—
	[DVCPRO HD/50P]	—		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
	[DVCPRO/60i]	[60i]		✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
	[DV/60i]	[60i]		✓	✓	✓
		[30P]		✓	—	—
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—
	[DVCPRO/50i]	[50i]		✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—
	[DV/50i]	[50i]		✓	✓	✓
		[25P]		✓	—	—

Modo del sistema				Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de una toma	Grabación de bucle	Grabación de un clip
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G50/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/60P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G25/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G12/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—	—

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema				Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de una toma	Grabación de bucle	Grabación de un clip
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		—	—	—
	[AVC-G50/25PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-G25/50P]	—		—	✓	✓
	[AVC-G25/25PN]	—		—	—	—
		[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	✓
	[AVC-G12/25PN]	—		—	—	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—		—	✓	✓
		[DVCPRO HD/60i]	—	[16BIT]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	—		—	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—		—	✓	✓
		[DVCPRO HD/50i]	—	[16BIT]	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—	—
		[AVC-G12/24PN]	—		—	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		—	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—		—	—	—
	[AVC-I50/60P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/60P]	—		—	✓	✓
		[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/60P]	—		✓	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	—	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		—	—	—
	[AVC-I50/50P]	—		✓	✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	—	✓	✓
	[AVC-G25/50P]	—		—	✓	✓
		[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	✓
	[DVCPRO HD/50P]	—		✓	✓	✓
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[30P]		—	—	—
	[DVCPRO/60i]	[60i]		✓	✓	✓
		[30P]		—	—	—
	[DV/60i]	[60i]		✓	✓	✓
	[30P]	—	—	—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]	[16BIT]	✓	✓	✓
		[25P]		—	—	—
	[DVCPRO/50i]	[50i]		✓	✓	✓
		[25P]		—	—	—
	[DV/50i]	[50i]		✓	✓	✓
	[25P]	—	—	—		

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema				Función de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación simultánea	Grabación en segundo plano
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]	✓	—
	[AVC-G50/30PN]	—	[24BIT]	✓	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/60P]	—		✓	✓
	[AVC-G25/30PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/60P]	—		[16BIT]	✓
	[AVC-G12/30PN]	—	✓		—
	[AVC-G12/24PN]	—	✓		—
[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
	[AVC-G50/25PN]	—	[24BIT]	✓	—
	[AVC-G25/50P]	—		✓	✓
	[AVC-G25/25PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/25PN]	—		✓	—
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		✓	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	✓	✓
	[DVCPRO HD/60i]	—	[16BIT]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		✓	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	✓	✓
	[DVCPRO HD/50i]	—	[16BIT]	✓	✓
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	—
	[AVC-G50/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G25/24PN]	—		✓	—
	[AVC-G12/24PN]	—		✓	—
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/60P]	—		✓	✓
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	✓	✓
	[DVCPRO HD/60P]	—	[16BIT]	✓	✓
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/50P]	—		✓	✓
	[AVC-G50/50P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50P]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	✓	✓
	[DVCPRO HD/50P]	—	[16BIT]	✓	✓

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Modo del sistema				Función de grabación		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación simultánea	Grabación en segundo plano	
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	✓	—	
		[30P]		✓	—	
	[DVCPRO/60i]	[60i]		✓	—	
		[30P]		✓	—	
[DV/60i]	[60i]	✓		—		
	[30P]	✓		—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]		[16BIT]	✓	—
		[25P]			✓	—
	[DVCPRO/50i]	[50i]	✓		—	
		[25P]	✓		—	
	[DV/50i]	[50i]	✓		—	
		[25P]	✓		—	

Modo del sistema				Función de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de doble códec	
				HD proxy*1	SD proxy*2
[1080-59.94P]	[AVC-I200/30PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I200/24PN]	—		—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-I100/30PN]	—		—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-G50/30PN]	—		—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—
	[AVC-G25/60P]	—		—	—
	[AVC-G25/30PN]	—		—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	—
	[AVC-G12/30PN]	—		—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—
	[1080-50P]	[AVC-I200/25PN]	—	[24BIT]	—
[AVC-I100/50P]		—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
[AVC-I100/25PN]		—		—	—
[AVC-G50/25PN]		—	[24BIT]	—	—
[AVC-G25/50P]		—		—	—
[AVC-G25/25PN]		—		—	—
[AVC-G12/50P]		—		—	—
[AVC-G12/25PN]	—	[16BIT]	—	—	
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—		—	✓
	[AVC-G50/60i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	—		✓	✓
	[AVC-G12/60i]	—	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/60i]	—		—	—
[1080-50i]	[AVC-I200/50i]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50i]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—		—	✓
	[AVC-G50/50i]	—	[24BIT]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	—		✓	✓
	[AVC-G12/50i]	—	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/50i]	—		—	—
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/24PN]	—	[24BIT]/[16BIT]	—	—
	[AVC-G50/24PN]	—		—	—
	[AVC-G25/24PN]	—		—	—
	[AVC-G12/24PN]	—		—	—

Modo del sistema				Función de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[AUDIO SMPL RES]	Grabación de doble códec	
				HD proxy*1	SD proxy*2
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/60P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓*3
	[AVC-I100/30PN]	—		✓	—
	[AVC-I100/24PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/60P]	—		—	✓*3
	[AVC-G50/60P]	—	[24BIT]	✓	✓*3
	[AVC-G25/60P]	—	[24BIT]	✓	✓*3
	[AVC-G12/60P]	—	[16BIT]	—	—
[DVCPRO HD/60P]	—	[16BIT]	—	—	
[720-50P]	[AVC-I200/50P]	—	[24BIT]	—	—
	[AVC-I100/50P]	—	[24BIT]/[16BIT]	✓	✓*3
	[AVC-I100/25PN]	—		✓	—
	[AVC-I50/50P]	—		—	✓*3
	[AVC-G50/50P]	—		[24BIT]	✓
	[AVC-G25/50P]	—	[24BIT]	✓	✓*3
	[AVC-G12/50P]	—	[16BIT]	—	—
	[DVCPRO HD/50P]	—	[16BIT]	—	—
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i]	[60i]	[16BIT]	—	✓
		[30P]		—	—
	[DVCPRO/60i]	[60i]		—	✓
		[30P]		—	—
	[DV/60i]	[60i]		—	✓
		[30P]		—	—
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]	[16BIT]	—	✓
		[25P]		—	—
	[DVCPRO/50i]	[50i]		—	✓
		[25P]		—	—
	[DV/50i]	[50i]		—	✓
		[25P]		—	—

*1 [AVC-G6 2CH MOV]

*2 [SHQ 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [LOW 2CH MOV]

*3 Cuando [LINE&FREQ] se establece en [720-60P] o [720-50P],[LOW 2CH MOV] no puede ser seleccionado.

Lista de ajustes y funciones de grabación

Los modos de grabación de la cámara actúan como sigue dependiendo del ajuste de [RECORDING] en el menú principal → [RECORDING SETUP]. Incluso en casos “Disponibles”, las funciones de grabación se restringen en algunos modos de sistema. Para obtener detalles, consulte la tabla en “Modos de sistema y funciones de grabación”.

Ajuste	Ajuste de grabación (menú de ajustes)		Grabación/operación habilitada/deshabilitada		
	[RECORDING]	[VFR]	Pregrabación	Grabación de un clip	Grabación simultánea/ grabación en segundo plano
Grabación de intervalos	[INTERVAL]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de una toma	[ONE SHOT]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de bucle	[LOOP]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de velocidad de fotogramas variable nativa	[NORMAL]	[ON]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de velocidad de fotogramas variable estándar	[NORMAL]	[ON]	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación estándar	[NORMAL]	[OFF]	Consulte “Modos de sistema y funciones de grabación”.		

Ajuste	Ajuste de grabación (menú de ajustes)		Grabación/operación habilitada/deshabilitada		
	[RECORDING]	[VFR]	Grabación de doble códec	Notas de texto	Marca de toma
Grabación de intervalos	[INTERVAL]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de una toma	[ONE SHOT]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación ininterrumpida	[LOOP]	Inhabilitado	No disponible	No disponible	No disponible
Grabación de velocidad de fotogramas variable nativa	[NORMAL]	[ON]	No disponible	Disponible	Disponible
Grabación de velocidad de fotogramas variable estándar	[NORMAL]	[ON]	No disponible	Disponible	Disponible

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Ajuste	Ajuste de grabación (menú de ajustes)		Grabación/operación habilitada/deshabilitada		
Modo de funcionamiento	[RECORDING]	[VFR]	Grabación de doble códec	Notas de texto	Marca de toma
Grabación simultánea/grabación en segundo plano	[NORMAL]	Inhabilitado	No disponible	Disponible	Disponible
Grabación estándar	[NORMAL]	[OFF]	Consulte "Modos de sistema y funciones de grabación".		

Selección de la salida de vídeo

Se puede seleccionar el método de salida de vídeo.

La salida vídeo, etc. se puede seleccionar en el ajuste de [SDI&HDMI SELECT], [3G-SDI OUT] o [DOWNCON MODE] en el menú principal → [OUTPUT SEL].

Elemento	Descripción de los ajustes
[SDI&HDMI SELECT]	Selecciona señales de salida de los terminales <SDI OUT> y <HDMI OUT>.
[3G-SDI OUT]	Selecciona la salida de tipo de señal 3G-HD SDI del terminal <SDI OUT> de entre [LEVEL-A] y [LEVEL-B] a 1080P.
[DOWNCON MODE]	Selecciona el modo de señal de salida del convertidor descendente del terminal <SDI OUT> o <GENLOCK IN/VIDEO OUT> en el modo HD (1080P, 1080i, 1080/23,98PsF o 720P).

Selección de la salida de vídeo para cada terminal

• "—" indica un elemento que no se puede seleccionar.

Ajuste		Salida de vídeo		
[LINE&FREQ]	[SDI&HDMI SELECT]	Terminal <SDI OUT>	Terminal <HDMI OUT>	Terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>
[1080-59.94P]	[SYSTEM MODE]	1080/59,94P*1	1080/59,94P	480/59,94i
	[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[1080-50P]	[SYSTEM MODE]	1080/50P*2	1080/50P	576/50i
	[1080i]	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[1080-59.94i]	[SYSTEM MODE]	1080/59,94i	1080/59,94i	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[1080-50i]	[SYSTEM MODE]	1080/50i	1080/50i	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[1080-23.98PsF]	[SYSTEM MODE]	1080/23,98PsF*2	—	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	—	480/59,94i
[720-59.94P]	[SYSTEM MODE]	720/59,94P	720/59,94P	480/59,94i
	[DOWNCON]	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
[720-50P]	[SYSTEM MODE]	720/50P	720/50P	576/50i
	[DOWNCON]	576/50i	576/50P	576/50i
[480-59.94i]	—	480/59,94i	480/59,94P	480/59,94i
	—			
	—			
[576-50i]	—	576/50i	576/50P	576/50i
	—			
	—			

*1 El tipo de la salida se puede seleccionar de entre [LEVEL-A] y [LEVEL-B] en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [3G-SDI OUT]. [LEVEL-B] está ajustado en los ajustes predeterminados de fábrica.

*2 Cuando [LINE&FREQ] está ajustado en [1080-23.98PsF] y [SDI&HDMI SELECT] está ajustado en [SYSTEM MODE], la salida de vídeo del terminal <SDI OUT> en el modo de miniaturas o el modo de reproducción (incluida la comprobación de grabación) pasa a 1080/60P. Además, no se emite desde el terminal <HDMI OUT>. Al cambiar de modo entre el modo de cámara y modo de miniaturas (o modo de reproducción), la señal de vídeo emitida desde el terminal <SDI OUT> y el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> puede distorsionarse o el vídeo del monitor LCD y el visor puede presentar distorsiones.

Grabación/reproducción y lista de formatos de salida

- Las frecuencias en métodos de señal se anotan sin las fracciones.
- 59,94 → 60 / 23,98 → 24 / 29,97 → 30

Ajuste					Formato de grabación	Terminal <SDI OUT>	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[VFR]	[FRAME RATE]		Formato de vídeo	Audio
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	Inhabilitado	[OFF]	Inhabilitado	1080/60P	1080/59,94P	4ch
	[AVC-I200/30PN] [AVC-I100/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]				1080/30PN Native	1080/29,97P over 59,94P 2:2	4ch
	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]				1080/24PN Native	1080/23,98P over 59,94P 2:3	4ch
	[AVC-I100/60P]	Inhabilitado	[ON]	[1fps] - [60fps]	1080/60P VFR	1080/59,94P VFR	4ch
	[AVC-I100/30PN]				1080/30PN Native VFR*1	1080/59,94P VFR	Sin audio*2
	[AVC-I100/24PN]				1080/24PN Native VFR*3	1080/59,94P VFR	Sin audio*4
	[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	Inhabilitado	Inhabilitado	Inhabilitado	1080/60i	1080/59,94i
[DVCPRO HD/60i]		1080/60i				1080/59,94i	4ch
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	Inhabilitado	[OFF]	Inhabilitado	1080/50P	1080/50P	4ch
	[AVC-I200/25PN] [AVC-I100/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]				1080/25PN Native	1080/25P over 50P 2:2	4ch
	[AVC-I100/50P]	Inhabilitado	[ON]	[1fps] - [50fps]	1080/50P VFR	1080/50P VFR	4ch
	[AVC-I100/25PN]				1080/25PN Native VFR*5	1080/50P VFR	Sin audio*6
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	Inhabilitado	Inhabilitado	Inhabilitado	1080/50i	1080/50i	4ch
	[DVCPRO HD/50i]				1080/50i	1080/50i	4ch
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	Deshabilitado	Deshabilitado	1080/24PN Native	1080/23,98PsF (durante la reproducción o la pantalla de miniaturas)	4ch
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	Inhabilitado	Inhabilitado	Inhabilitado	720/60P	720/59,94P	4ch
	[AVC-I100/30PN]				720/30PN Native	720/30P over 60P 2:2	4ch
	[AVC-I100/24PN]				720/24PN Native	720/24P over 60P 2:3	4ch
	[DVCPRO HD/60P]				720/60P	720/59,94P	4ch
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	Inhabilitado	Inhabilitado	Inhabilitado	720/50P	720/50P	4ch
	[AVC-I100/25PN]				720/25PN Native	720/25P over 50P 2:2	4ch
	[DVCPRO HD/50P]				720/50P	720/50P	4ch
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i] [30P]	Inhabilitado	Inhabilitado	480/60i 480/30P over 60i 2:2 Pull Down	480/59,94i 480/29,97PsF over 59,94i 2:2	4ch

Capítulo 4 Filmación — Formatos múltiples

Ajuste					Formato de grabación	Terminal <SDI OUT>	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[VFR]	[FRAME RATE]		Formato de vídeo	Audio
[576-50i]	[DVCPRO50/50i]	[50i]	Inhabilitado	Inhabilitado	576/50i	576/50i	4ch
	[DVCPRO/50i] [DV/50i]	[25P]			576/25P over 50i 2:2 Pull Down	576/25PsF over 50i 2:2	

- *1 En 30P: puede grabarse el audio 30PN Native.
- *2 En 30P: se encuentra disponible el ajuste 4ch
- *3 En 24P: puede grabarse el audio 24PN Native.
- *4 En 24P: se encuentra disponible el ajuste 4ch
- *5 En 25P: puede grabarse el audio 25PN Native.
- *6 En 25P: se encuentra disponible el ajuste 4ch

Grabación de doble códec

La grabación en diferentes formatos para la grabación principal y secundaria puede llevarse a cabo en la cámara.

Para la grabación secundaria, puede seleccionar el proxy HD en formato AVC-LongG 6 con una resolución de 1920×1080 o uno de los tres proxies SD con diferentes resoluciones.

El formato de archivo es MOV, que es adecuado para la edición no lineal.

Para obtener información acerca de la combinación con la grabación principal, consulte “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).

Ajuste de la grabación de doble códec

Menú de ajustes

Cuando se graben datos proxy con la cámara, ajuste en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING].

Elemento	Descripción de los ajustes
[CODEC USAGE]	<p>Selecciona el soporte para la grabación de datos proxy.</p> <p>[PROXY REC(P2)]: graba los datos proxy en una tarjeta P2.</p> <p>[PROXY REC(P2&SD)]: registra datos proxy en una tarjeta P2 y en una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[STREAMING]: emite secuencias.</p> <p>[OFF]: no graba datos proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Si el ajuste de [CODEC USAGE] no puede modificarse, cambie el ajuste de [PROXY REC MODE] o [STREAMING MODE].</p> <p>Cuando se seleccione [ONE FILE] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT], sólo se podrá seleccionar [OFF].</p>
[PROXY REC MODE]	<p>Ajusta el modo de grabación de los datos proxy.</p> <p>[LOW 2CH MOV], [HQ 2CH MOV], [SHQ 2CH MOV], [AVC-G6 2CH MOV]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ 2CH MOV]
[STREAMING MODE]	<p>Establece el modo de transferencia para streaming.</p> <p>[LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)], [AVC-G (QoS)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [HQ]
[PROXY DISP]	<p>Selecciona si visualizar los mensajes o la información grabada de datos proxy en el visor y en el monitor LCD.</p> <p>[ON]: visualiza la información de grabación de proxy y la capacidad restante de la tarjeta de memoria SD al inicio de la grabación. La información de advertencia se visualiza siempre.</p> <p>[OFF]: muestra la información de advertencia de la tarjeta de memoria SD y de proxy durante solo tres segundos cuando ocurre la advertencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[QoS MAX RATE]	<p>Ajusta la velocidad de bits máxima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [9Mbps] <p>[9Mbps] no puede seleccionarse si [STREAMING MODE] se configura como [SHQ (QoS)].</p>
[QoS MIN RATE]	<p>Ajusta la velocidad de bits mínima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[256Kbps], [512Kbps], [1Mbps], [1.5Mbps], [2.5Mbps], [3.5Mbps], [6Mbps], [9Mbps]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [256Kbps]
[STREAMING LATENCY]	<p>Establece el modo de retardo durante la distribución de streaming. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara.</p> <p>Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].</p> <p>[NORMAL]: configure esta opción si desea enfatizar la estabilidad de streaming.</p> <p>[SHORT]: configure esta opción si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL]

- Para obtener más información acerca de las relaciones entre la grabación de doble códec y el modo de sistema, consulte “Modos de sistema y funciones de grabación” (página 79).
- Los puntos siguientes no se muestran puesto que se desactiva la función de streaming cuando el menú principal → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ] se establece en [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-23.98PsF], [480-59.94i] o [576-50i].
 - [STREAMING MODE]
 - [QoS MAX RATE]
 - [QoS MIN RATE]
 - [STREAMING LATENCY]

Modos de grabación y señales de grabación (vídeo/audio)

Los siguientes ajustes están disponibles únicamente cuando la grabación principal está ajustada en [1080-59.94i], [1080-50i], [720-59.94P] o [720-50P] en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ].

■ **Vídeo**

Modo de grabación	Formato de archivo	Resolución	Códec	Velocidad de fotogramas	Velocidad de bits
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	1920×1080*1	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	6 Mbps
		1280×720*2		60 fps/50 fps	
				30 fps/25 fps/24 fps	
[SHQ 2CH MOV]	MOV	960×540	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	3500 kbps
[HQ 2CH MOV]	MOV	640×360	H.264 High Profile	30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW 2CH MOV]	MOV	480×270	H.264 Baseline Profile	30 fps/25 fps	800 kbps

*1 Cuando [LINE&FREQ] es [1080-59.94i] o [1080-50i]

*2 Cuando [LINE&FREQ] es [720-60P] o [720-50P]

■ **Audio**

Modo de grabación	Formato de archivo	Códec	Número de canales	Velocidad de bits por canal	Frecuencia de muestreo
[AVC-G6 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[SHQ 2CH MOV]	MOV	LPCM	2ch	768 bps	48 kHz
[HQ 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz
[LOW 2CH MOV]	MOV	AAC-LC	2ch	64 kbps	48 kHz

Grabación de datos proxy

Seleccione [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] y pulse botón GRABACIÓN para iniciar la grabación proxy al mismo tiempo que la grabación de las fuentes.

Pulse dos veces el interruptor <DISP/MODE CHK> hacia el lado <CHK> para visualizar la información de grabación de datos proxy en el visor y en el monitor LCD.

Grabación en la tarjeta de memoria SD

Para grabar los datos proxy, utilice tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC con una indicación de class2 o superior.

Si el formato de grabación de los datos proxy es [SHQ 2CH MOV] o [AVC-G6 2CH MOV], use una tarjeta de class4 o superior.

Para la información más reciente no incluida en estas instrucciones de funcionamiento, consulte al servicio de asistencia de la página web siguiente.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Al grabar los datos proxy en una tarjeta de memoria SD, formatee siempre la tarjeta utilizando la cámara.

Comprobación de la tarjeta de memoria SD

1 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la cámara.

2 Seleccione el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [SD CARD PROPERTY].

- El estado del formato se visualiza en [SD STANDARD].
Si [NOT SUPPORTED] es visualizado, formatee la tarjeta con la cámara.
- En el elemento [PROXY REM], compruebe el tiempo de grabación restante de los datos proxy.
La capacidad restante de la tarjeta de memoria SD visualizada ([PROXY REM]) indica la grabación proxy restante, sin embargo podría diferir del espacio disponible real. Si se repiten grabaciones breves, el tiempo de grabación disponible podría reducirse significativamente en comparación con el espacio disponible. Cuando la capacidad restante exceda 999 min, [999min] será visualizado.
Si el proxy no es grabado en la tarjeta de memoria SD, el tiempo restante no es visualizado.
- En el elemento [NUMBER OF CLIPS], compruebe el número de clips grabados en la tarjeta de memoria SD.
Si el número de clips excede de 1000, no se pueden grabar datos proxy adicionales en la tarjeta de memoria SD incluso si hay capacidad disponible.
- Las marcas de toma y los memos de texto no pueden ser añadidos a los clips de la tarjeta de memoria SD.
- Borrar los clips grabados en la tarjeta P2 en la pantalla de miniaturas no borra los datos proxy grabados en la tarjeta de memoria SD.

NOTA

- Durante la grabación en la tarjeta de memoria SD, la capacidad restante puede comprobarse con la comprobación del modo de la pantalla del visor.
- Si los datos del poder no se pueden grabar SD a la tarjeta de memoria, incluso cuando se establece el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] → [PROXY REC(P2&SD)], [SD WR ERR] se muestra. En este caso, compruebe la tarjeta de memoria SD. Para obtener más detalles, consulte "Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy" (página 91).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Formateo de tarjetas de memoria SD

1 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la cámara.

2 Seleccione [YES] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD].


Con ello completa el formateo de la tarjeta de memoria SD.

Tiempo de grabación de los datos proxy (aproximado)

Modo de grabación	Velocidad de grabación total	Tiempo de grabación (por 1 GB)
[AVC-G6 2CH MOV]	Aprox. 6 Mbps	Aprox. 13 min
[SHQ 2CH MOV]	Aprox. 5060 kbps	Aprox. 25 min
[HQ 2CH MOV]	Aprox. 1650 kbps	Aprox. 78 min
[LOW 2CH MOV]	Aprox. 950 kbps	Aprox. 135 min

(Estos son valores de referencia para la grabación continua con los productos Panasonic. El tiempo de grabación podría diferir dependiendo de la escena o del número de clips)

Comprobación de datos proxy

- El indicador  es visualizado para los clips de material con datos proxy grabados.
- La información detallada de los datos proxy grabados puede ser visualizada en las propiedades del clip.
Para más información acerca de las operaciones, consulte “Comprobación de la información detallada de los datos proxy” (página 90).
- Los datos proxy son grabados en la tarjeta P2 o en la tarjeta de memoria SD como archivo de vídeo/audio y como archivo de metadatos a tiempo real.

- Archivo de audio: XXXXXXXX.MOV

- Archivo de metadatos a tiempo real:XXXXXXXX.BIN


El código de tiempo, los bits de usuario y la información se graban en la unidad de fotograma.

Utilice P2 Viewer Plus para comprobar los datos proxy. Algunas versiones de P2 Viewer Plus no permiten comprobar los datos.

Para más información acerca de P2 Viewer Plus, visite la siguiente página web:

<https://pro-av.panasonic.net/>

NOTA

- Los clips con datos proxy grabados con la cámara son tratados como clips desconocidos por algunos dispositivos P2.  (indicador de clip desconocido) se visualiza en la miniatura, y las funciones siguientes dejan de estar disponibles.

- [DELETE]

- [REPAIR CLIP]


- [RE-CONNECTION]

- [COPY]

- [EXCH. THUMBNAIL]

- Agregar y borrar [TEXT MEMO] y [SHOT MARK]

La reproducción es posible.

En estos dispositivos, los clips con datos proxy compuestos por varios clips vinculados se muestran como clips incompletos individuales .

Comprobación de la información detallada de los datos proxy

Los métodos y los paneles de funcionamiento pueden variar según la versión.

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

La pantalla de miniaturas aparecerá en la pantalla del visor y en el monitor LCD.

2 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

Se visualiza la pantalla de la propiedad del clip.

3 Seleccione [PROXY] mediante el mando de control.

4 Pulse el mando de control.

La información detallada acerca de los datos proxy es visualizada tal y como se indica a continuación.

■ Información detallada sobre datos proxy

[FORMAT]	El formato del archivo de los datos grabados es visualizado.
[VIDEO CODEC]	La información sobre el códec de vídeo de los datos grabados es visualizada.
[VIDEO FRAME RATE]	La información sobre la velocidad de fotogramas del vídeo de los datos grabados es visualizada.
[VIDEO BIT RATE]	Se visualiza la información sobre la velocidad de bits de vídeo de los datos grabados.
[VIDEO RESOLUTION]	La resolución del vídeo de los datos grabados es visualizada.
[ASPECT RATIO]	La relación de aspecto de los datos grabados es visualizada.
[TC SUPER]	Una indicación acerca de si la visualización TC (código de tiempo) es superpuesta o no sobre el vídeo grabado.
[AUDIO CODEC]	La información sobre el códec de audio de los datos grabados es visualizada.
[AUDIO BIT RATE]	Se visualiza la información sobre velocidad de bits de audio de los datos grabados.
[AUDIO SAMPLING RATE]	La información sobre la velocidad de muestreo del audio de los datos grabados es visualizada.
[NUM.OF AUDIO CH]	El número de canales de audio de los datos grabados es visualizado.

Visualizaciones de error acerca de las grabaciones de datos proxy

Si se produce un error durante la grabación de datos proxy, compruebe las entradas de la siguiente tabla y tome las medidas correctivas necesarias.

Visualizadores de error (pantalla del visor)	Comportamiento y causa	Acción a tomar
[PROXY ERROR] o [PROXY REC WARNING]	<p>La grabación de datos proxy se detendrá, pero la grabación del material continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se produjo un error en el módulo interno del proxy. [PROXY ERROR] Se produjo un error en la grabación de datos proxy. [PROXY REC WARNING] Si se produce un error de grabación de datos proxy, los datos proxy que están siendo actualmente grabados serán procesados del siguiente modo: <ul style="list-style-type: none"> Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta P2 serán eliminados. Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD no serán restaurados. 	<p>Los datos proxy no se grabarán correctamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla para comprobar la grabación y reproducción. Si el error continúa ocurriendo, póngase en contacto con su proveedor.</p>
[SD 0 min]	<p>La grabación de los materiales originales y de los datos proxy continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> La capacidad restante de la tarjeta de memoria SD comienza a ser baja. (aproximadamente menos de un minuto) 	<p>Tras finalizar la grabación, introduzca una nueva tarjeta de memoria SD.</p>
[SD END]	<p>La grabación de datos proxy en la tarjeta de memoria SD se detendrá, pero la grabación en la tarjeta P2 continuará.</p> <ul style="list-style-type: none"> No queda capacidad de tarjeta de memoria SD. 	<p>Tras finalizar la grabación, introduzca una nueva tarjeta de memoria SD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD serán eliminados. <p>Para restaurar los datos proxy borrados, seleccione clips en la tarjeta P2 y cópielos en la tarjeta de memoria SD. (página 91)</p>
[SD WR ERR]	<p>La grabación de datos proxy en la tarjeta de memoria SD se detendrá, pero la grabación en la tarjeta P2 continuará. Esto se visualiza cuando los datos proxy no se pueden grabar en la tarjeta de memoria SD incluso si [PROXY REC(P2&SD)] está ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE].</p> <p>■ Si el mensaje de error es visualizado al comenzar la grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> El formato de la tarjeta de memoria SD es diferente. La tarjeta de memoria SD contiene 1000 clips o más. <p>■ Si el mensaje de error es visualizado durante la grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La tarjeta de memoria SD ha sido expulsada durante la grabación. Se ha producido un error al grabar en la tarjeta de memoria SD. 	<p>Compruebe el estado de la tarjeta de memoria SD e introduzca una tarjeta grabable. (página 89)</p>
[SD --min] o [SD WP]	<p>Los datos proxy no se grabarán en la tarjeta de memoria SD, sin embargo, la grabación en la tarjeta P2 será realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> No hay ninguna tarjeta de memoria SD introducida. [SD --min] La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. [SD WP] 	<p>Compruebe el estado de la tarjeta de memoria SD.</p>

Copiando datos proxy en la tarjeta de memoria SD

- 1 Pulse el botón <THUMBNAIL> para visualizar la pantalla de miniaturas.
- 2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor al clip que desea copiar y pulse el mando de control.
- 3 Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].
- 4 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.

NOTA

- Si [SD END] es visualizado y los datos proxy que están siendo grabados en la tarjeta de memoria SD son borrados, realice este procedimiento para copiar los datos proxy desde la tarjeta P2, y permitir que los datos proxy borrados sean restaurados.
- Los datos fuente no se copian.

Función de streaming

Puede ejecutar el streaming en directo de audio y vídeo desde la cámara a través de la red (LAN por cable, LAN inalámbrica, 4G/LTE).

El streaming de vídeo desde la cámara o un software de aplicación (p. ej. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) de un dispositivo conectado a la cámara a través de una red se transmite a un servidor capaz de recibir esta señal.

Hay dos formas de iniciar el streaming: desde un software de aplicación y desde la cámara.

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming en el P2 Browser, inicie la distribución de streaming desde el software de aplicación. El vídeo de streaming no puede reproducirse cuando se inicia desde la cámara.

Establecimiento de la conexión de red

Los ajustes de red de la cámara se configura conforme a los ajustes del software de aplicación.

Para obtener más información sobre la conexión de red al iniciar el streaming desde la cámara o un software de aplicación como P2 Streaming Receiver, consulte “Ajustes de conexión para la función de streaming” (página 193).

Uso de la función de streaming

Cuando termine de configurar la conexión de red, puede configurar la función de streaming.

1 Seleccione [STREAMING] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE].

La función de streaming se ha activado.

2 Establezca el modo de streaming en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [STREAMING MODE].

- Seleccione [LOW], [HQ], [AVC-G6], [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)].
- Para obtener más información sobre las combinaciones de modos del sistema y modos de streaming, consulte la tabla de la “Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles” (página 93).

3 Defina el método para iniciar el streaming.

• Al iniciar el streaming desde un software de aplicación

- Seleccione [RECEIVER] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

• Al iniciar el streaming desde la cámara

- Seleccione [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER].

- Realice el siguiente ajuste cuando el modo de streaming se configure como [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)] en el paso 2.

Configure el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [QoS MAX RATE] y [QoS MIN RATE].

- Configure el modo de retardo durante el streaming en directo en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [STREAMING LATENCY]. Configure como [NORMAL] si desea enfatizar la estabilidad de streaming. Configure como [SHORT] si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming.

4 Inicie el streaming.

• Al iniciar el streaming desde un software de aplicación

Si ha iniciado el streaming con un software de aplicación, la cámara empieza a transmitir el vídeo de streaming.

• Al iniciar el streaming desde la cámara

Seleccione [ON] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].

Si la cámara está conectada al destino de transmisión a través de una red, la cámara inicia la transmisión del vídeo de streaming.

Para detener la transmisión del vídeo de streaming, seleccione [OFF] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START].

También, el comienzo y la parada de la distribución de la imagen del streaming se pueden controlar con el botón USER cuando [STREAMING START] se asigna al botón USER con el menú principal → [USER SW].

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming usando el P2 Browser, necesita el VLC Media Player para Windows OS y el QuickTime Player para Mac OS. Si embargo, el P2 Browser no admite la función QoS.
- Para obtener más información sobre la descarga de un software compatible con el streaming de vídeo y el entorno operativo, visite el servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La función de streaming no puede usarse junto con la grabación de doble códec, la grabación simultánea ni la grabación en segundo plano.
- La función de streaming no puede usarse junto con la función de grabación durante subida.
- Si el ancho de banda disponible de la red es bajo y la reproducción en streaming se interrumpe, puede solucionarlo seleccionando un modo con menor velocidad de bits en [STREAMING MODE], o bien seleccionando [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)]. Además, si selecciona [SHQ (QoS)] o [AVC-G (QoS)], el terminal que recibe los datos de streaming tiene que admitir la función QoS.
- El vídeo de streaming desde la cámara se verá como una pantalla negra en el modo de miniatura y reproducción (incluso durante la comprobación de la grabación).

Lista de modos del sistema y salidas de streaming compatibles

La siguiente tabla muestra la relación entre los modos del sistema y los modos de streaming de la cámara.

• “✓” son compatibles y “—” no son compatibles.

[SYSTEM MODE]		[STREAMING MODE]	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	Streaming HD [AVC-G6], [AVC-G (QoS)]	Streaming SD [HQ], [LOW], [SHQ (QoS)]
[1080-59.94i]	[AVC-I100/60i]	✓	✓
	[AVC-I50/60i]	—	✓
	[AVC-G50/60i]	✓	✓
	[AVC-G25/60i]	✓	✓
[1080-50i]	[AVC-I100/50i]	✓	✓
	[AVC-I50/50i]	—	✓
	[AVC-G50/50i]	✓	✓
	[AVC-G25/50i]	✓	✓
[720-59.94P]	[AVC-I100/60P]	✓	✓*
	[AVC-I50/60P]	—	✓*
	[AVC-G50/60P]	✓	✓*
	[AVC-G25/60P]	✓	✓*
[720-50P]	[AVC-I100/50P]	✓	✓*
	[AVC-I50/50P]	—	✓*
	[AVC-G50/50P]	✓	✓*
	[AVC-G25/50P]	✓	✓*

* [LOW] no puede seleccionarse.

Lista de modos de streaming y velocidades de fotograma/resolución

Modo de streaming	Resolución	Códec	Velocidad de fotogramas	Velocidad de bits
[AVC-G6]	1920×1080*1	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	6 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[HQ]	640×360		30 fps/25 fps	1500 kbps
[LOW]	480×270	Video: H.264 Baseline Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	800 kbps
[AVC-G (QoS)]	1920×1080*1	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lado de recepción: variable según la aplicación Máximo 9 Mbps
	1280×720*2		60 fps/50 fps	
[SHQ (QoS)]	960×540	Video: H.264 High Profile Audio: AAC-LC 2ch	30 fps/25 fps	Lado de recepción: variable según la aplicación Máximo 6 Mbps

*1 Cuando [LINE&FREQ] es [1080-59.94i] o [1080-50i]

*2 Cuando [LINE&FREQ] es [720-60P] o [720-50P]

Manipulación de datos de ajustes

Configuración de archivo de datos de ajustes

Los archivos de escena con el ajuste de [F1:] a [F6:] se pueden guardar en la cámara en función de los ajustes del menú principal → [SCENE FILE].

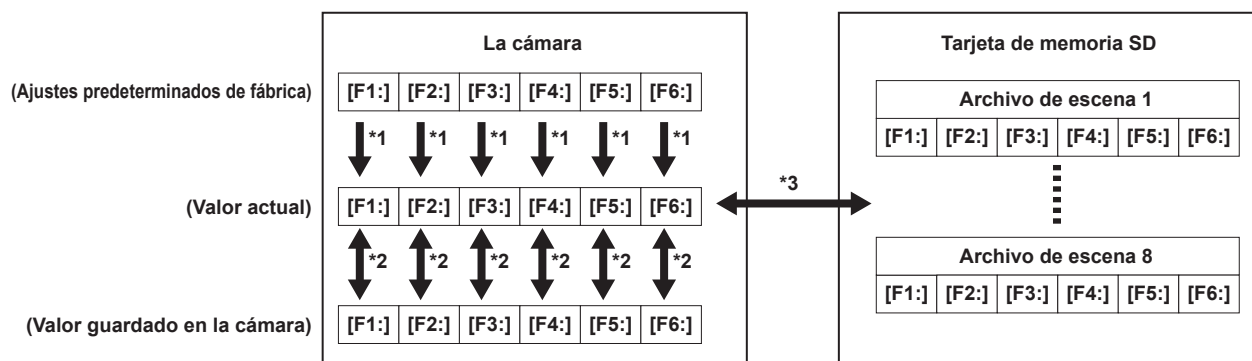
Los datos de los archivos de escena (de [F1:] a [F6:]) se pueden guardar como un archivo, y se pueden guardar hasta ocho archivos en la tarjeta de memoria SD a la vez, que se podrán cargar y usar.

Los valores del menú de ajuste se pueden guardar como un archivo de usuario en la cámara y se pueden guardar hasta ocho archivos en la tarjeta de memoria SD.

Los ajustes de [USER MENU] registrados con [USER MENU SEL] también pueden guardarse o cargarse desde la cámara y la tarjeta de memoria SD al mismo tiempo que un archivo de usuario.

La estructura de los archivos de datos de ajuste de la cámara es la siguiente.

■ Archivo de escena



*1 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Por unidad de archivo de escena tal y como se seleccionó en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]

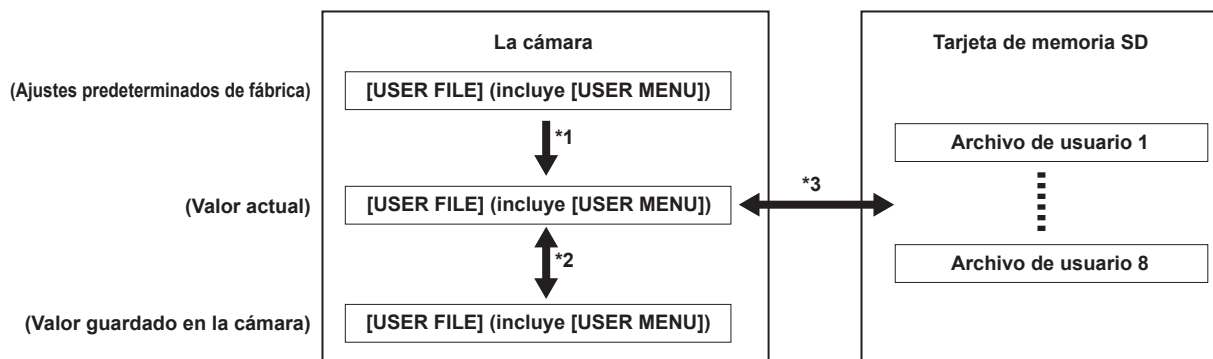
*2 Seleccione [LOAD] o [SAVE] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Por unidad de archivo de escena tal y como se seleccionó en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT]

*3 Seleccione [LOAD] o [SAVE] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE].

De [F1:] a [F6:] a la vez

■ Archivo de usuario



*1 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].

*2 Seleccione [LOAD] o [SAVE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].

*3 Seleccione [LOAD] o [SAVE] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [USER FILE].

Manipulación de tarjetas de memoria SD

La tarjeta de memoria SD puede extraerse e insertarse, tanto antes como después de encender la alimentación.

Inserción de tarjetas de memoria SD

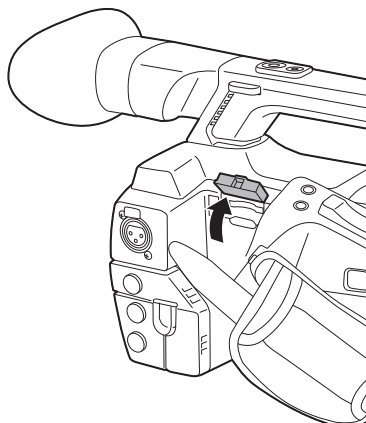


Figura 1

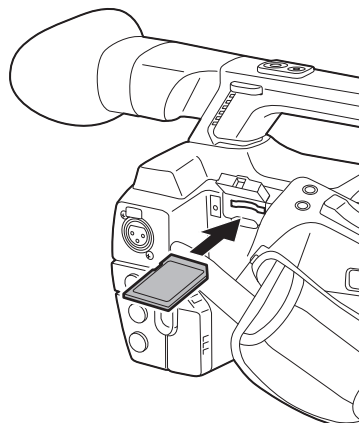


Figura 2

1 Abra la cubierta de la ranura. (Figura 1)

2 Inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD con la parte de la etiqueta de la tarjeta orientada hacia arriba y cierre la cubierta de la ranura. (Figura 2)

NOTA

- La tarjeta de memoria SD debe insertarse con el lado correcto orientado hacia la ranura de la tarjeta SD. Si la tarjeta de memoria SD presenta dificultades al insertarla, puede que esté del revés o del otro lado. No fuerce su entrada en la ranura. Compruebe la orientación de la tarjeta antes de volver a insertarla.
- En la cámara, use tarjetas de memoria SD que sean compatibles con los estándares SD, SDHC o SDXC.
- Para más detalles sobre la manipulación de tarjetas de memoria SD, consulte “Precauciones al usar tarjetas de memoria SD” (página 19).

Extracción de tarjetas de memoria SD

Después de abrir la cubierta de la ranura y de asegurarse de que la lámpara ocupado no está iluminada, empuje la tarjeta de memoria SD hacia el interior de la cámara y después suéltela. Esto libera la tarjeta de memoria SD de la ranura para tarjeta. Quite la tarjeta de memoria SD y cierre la cubierta de la ranura.

Tenga en cuenta los siguientes puntos cuando use o guarde tarjetas de memoria.

- Evite temperaturas altas y humedad.
- Evite gotitas de agua.
- Evite cargar con electricidad.

Guarde la tarjeta de memoria SD con la tarjeta todavía insertada dentro de la cámara y con la cubierta de la ranura cerrada.

Realización de operaciones en tarjetas de memoria SD

Para realizar funciones tales como formatear una tarjeta de memoria SD, escribir datos de ajuste en una tarjeta de memoria SD o leer datos escritos, utilice [FORMAT SD CARD] y [SCENE FILE]/[USER FILE] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS].

Si se inserta la tarjeta de memoria SD que fue formateada en un estándar diferente de SD/SDHC/SDXC en un dispositivo que no sea la cámara, no se pueden realizar las operaciones [LOAD] o [SAVE] del archivo. Formatee nuevamente la tarjeta de memoria SD.

Formatear tarjetas de memoria SD

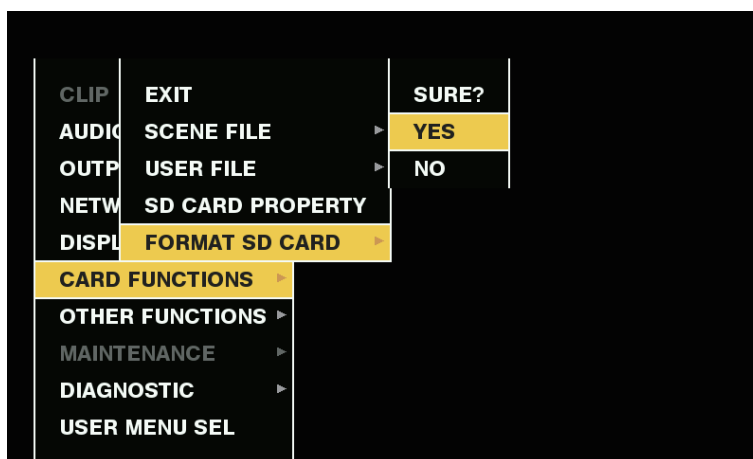


Figura 1

- 1 Seleccione el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

- 2 Seleccione [YES] en la pantalla de confirmación y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>). (Figura 1)

Para no formatear la tarjeta de memoria, seleccione [NO] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

- 3 Cuando aparezca el mensaje de compleción, seleccione [OK] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Para ver los detalles de los mensajes de error, consulte “Durante las miniaturas y el funcionamiento del menú” (página 208).

NOTA

- Las tarjetas de memoria SD también pueden ser formateadas desde la pantalla de miniaturas. Para más detalles, consulte “Formatear tarjetas de memoria SD” (página 123).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Cómo utilizar los datos de usuario

El contenido de los datos de ajuste se puede escribir y leer los datos escritos del área de usuario de la memoria interna de la cámara.

El uso de estos datos le permite reproducir rápidamente los estados de configuración óptimos.

Escritura de datos de ajuste en el área de usuario

- 1 Seleccione [SAVE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

- 2 Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

- 3 Cuando aparezca el mensaje de compleción, pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Cargar los datos de usuario escritos

- 1 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Aparece la pantalla de confirmación.

Si se visualiza [SYSTEM RESTART] en la pantalla de confirmación, la cámara se reiniciará cuando se complete la lectura.

- 2 Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Se inicia la carga del archivo.

Cómo usar datos de archivo de escena

El contenido de los datos de ajuste se puede escribir y leer los datos escritos del área de archivos de escena de la memoria interna de la cámara. Se pueden registrar seis tipos de archivos de escena. El uso de estos datos le permite reproducir rápidamente los estados de configuración óptimos.

■ Ajustes predeterminados de fábrica

[F1:]: archivo adecuado para la filmación estándar.

[F2:FLUO.]: el archivo adecuado para la filmación cuando se toman en cuenta las características de la luz fluorescente (como en lugares interiores).

[F3:SPARK]: el archivo que resalta el matiz de color y el contraste y que posee una resolución adecuada para la filmación en formato SD.

[F4:B-STR]: el archivo adecuado para la filmación cuando el nivel de tono de las zonas oscuras se debe ampliar (como al filmar durante el atardecer).

[F5:CINE V]: el archivo adecuado para la filmación de vídeo de calidad cinematográfica con un contraste nítido.

[F6:CINE D]: el archivo adecuado para la filmación de vídeo de calidad cinematográfica con un rango dinámico más amplio.

NOTA

• [SYSTEM MODE] no cambia aunque se cambie el archivo de la escena. Establezca todos los elementos del menú principal → [SYSTEM MODE].

Guardar los datos de ajuste de archivos de escena en la memoria de la cámara

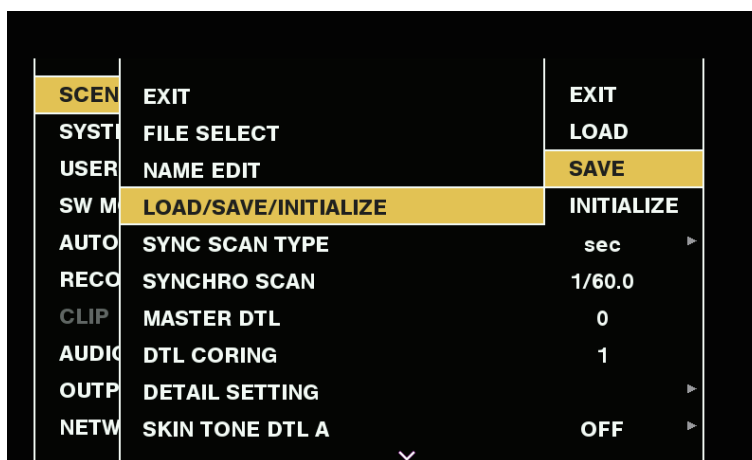


Figura 1

- 1** Seleccione el archivo que desea guardar en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
- 2** Seleccione [SAVE] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>). (Figura 1)
Aparece una pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
El archivo de escena seleccionado se guarda en la cámara.

Carga del archivo de escena guardado en la cámara

- 1** Seleccione el archivo que desea cargar en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
- 2** Seleccione [LOAD] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
El archivo de escena seleccionado se carga en la cámara.

Restauración de los datos de ajuste del archivo de escena a los ajustes predeterminados de fábrica

- 1** Seleccione el archivo que desea restaurar a los ajustes predeterminados de fábrica en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
- 2** Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3** Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
El archivo de escena seleccionado se restaura a los ajustes predeterminados de fábrica.

Cambio del título de un archivo de escena

- 1** Seleccione el archivo al que desea cambiar el título en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
- 2** Seleccione [NAME EDIT] en el menú principal → [SCENE FILE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).
Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.
- 3** Introduzca los caracteres deseados con el teclado mediante el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

4 Seleccione [OK] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

El nombre del archivo se actualizará.

Cómo restablecer el archivo de escena o el estado de los ajustes de menú a los ajustes predeterminados de fábrica

Todos los archivos de escena y los ajustes de menú de la cámara se pueden restablecer de forma conjunta a los ajustes predeterminados de fábrica.

1 Seleccione [MENU INITIALIZE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

2 Seleccione [EXECUTE] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

La indicación [SYSTEM RESTART] aparece en la pantalla de confirmación.

3 Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

La cámara se reinicia y los datos se restauran a los ajustes predeterminados de fábrica.

Guardar en una tarjeta de memoria SD y cargar los datos guardados

Los archivos de escena y otros valores de ajuste que haya establecido se pueden guardar como un archivo y en la tarjeta de memoria SD se pueden guardar hasta 8 archivos. Además, es posible cargar los datos guardados.

- En los archivos de escena, los valores de ajuste actuales se guardan en la cámara automáticamente y puede grabar los datos guardados en una tarjeta de memoria SD. Cuando estos se cargan desde la tarjeta de memoria SD, los valores de ajuste actuales se sobrescriben así como los datos guardados en la cámara.
- Todos los archivos de escena del [F1:] al [F6:] se sobrescriben.

Guardar los archivos de escena

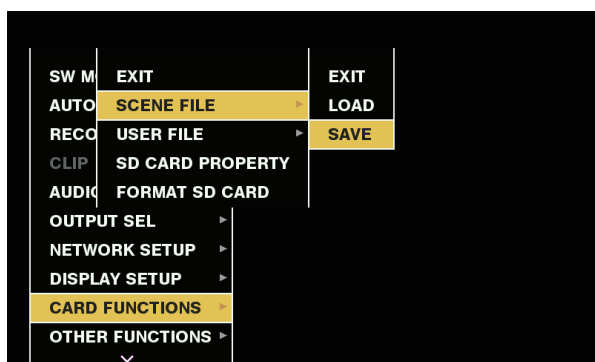


Figura 1

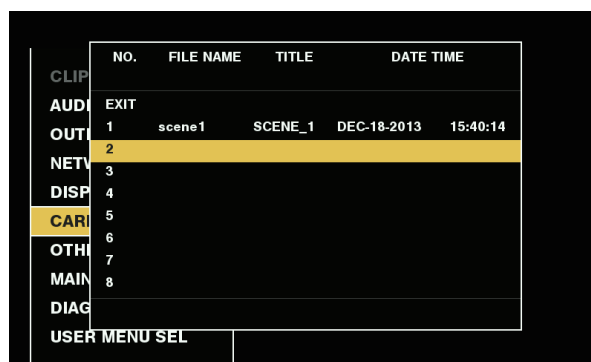


Figura 2

1 Seleccione [SAVE] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE]. (Figura 1)

2 Seleccione un nombre de archivo (del 1 al 8) y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>). (Figura 2)

Aparecen la pantalla de entrada de título y el teclado.

3 Introduzca los caracteres deseados con el teclado mediante el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

4 Seleccione [OK] en el teclado y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Aparece una pantalla de confirmación.

5 Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

El archivo se graba con el título que ha introducido en la tarjeta de memoria SD y vuelve a aparecer la pantalla Figura 2.

Carga de archivos de escena

1 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [SCENE FILE].

2 Seleccione un nombre de archivo (del 1 al 8) y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Aparece una pantalla de confirmación.

3 Seleccione [YES] y pulse el mando de control (o la rueda de selección <SEL/PUSH SET>).

Cuando la carga haya finalizado, aparecerá [LOAD OK].

Guardado y carga de archivos de usuario

Seleccione [SAVE] o [LOAD] en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [USER FILE]. Las operaciones siguientes son las mismas que para los archivos de escena.

Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador

Bloqueo de la señal de vídeo en la señal de referencia externa

La salida de señal de vídeo de la cámara se puede bloquear en la señal de referencia suministrada por una fuente externa. La cámara puede recibir señales de referencia externas del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Bloqueo de generador en la señal de referencia suministrada por el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>

La señal HD-Y o una señal compuesta que coincida con la frecuencia de fotogramas del sistema se suministra al terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. Para activar la señal de referencia introducida en el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, el interruptor <IN/OUT> se debe ajustar en <IN>. Seleccione la señal de salida que desea bloquear en la señal de referencia de entrada en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GL PHASE] (solo en 1080i, 1080P y 720P).

Ajuste la fase horizontal de la señal de referencia y la señal de salida en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [H PHASE].

NOTA

- La subportadora de la señal compuesta de la cámara no está bloqueada en la subportadora de la señal de referencia.

Estado de salida

El estado de salida cambia como sigue según la selección de la señal de referencia externa y el ajuste del bloqueo de generador. Ajuste [GL PHASE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS].

Selección de señal de referencia externa		Ajuste del bloqueo de generador	Estado de la señal de salida (relación de fase con la señal de referencia externa)
Modo del sistema	Señal de entrada	[GL PHASE]	
1080i/1080P	HD-Y	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida de convertidor descendente tiene un retraso de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD-Y.
		[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 90 H de la señal de entrada HD-Y.
	Compuesta	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada compuesta. La salida de convertidor descendente tiene un retardo de aproximadamente 90 H respecto a la señal de entrada compuesta.
		[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada compuesta. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 90 H respecto a la señal de entrada compuesta.
1080/23,98PsF	HD-Y	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada HD-Y.
720P	HD-Y	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida de convertidor descendente tiene un retardo de aproximadamente 120 H respecto a la señal de entrada HD-Y.
		[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada HD-Y. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 120 H respecto a la señal de entrada HD-Y.
	Compuesta	[HD SDI]	La salida HD SDI coincide con la señal de entrada compuesta. La salida de convertidor descendente tiene un retardo de aproximadamente 120 H respecto a la señal de entrada compuesta.
		[COMPOSITE]	La salida de convertidor descendente coincide con la señal de entrada compuesta. La salida HD SDI tiene un avance de aproximadamente 120 H respecto a la señal de entrada compuesta.
480i/576i	Compuesta	—	La salida SD SDI coincide con la señal de entrada compuesta. La salida compuesta coincide con la señal de entrada compuesta.
	HD-Y	—	La salida SD SDI no está bloqueada en la señal de entrada HD-Y. La salida compuesta no está bloqueada en la señal de entrada HD-Y.

NOTA

- En el modo de sistema de 1080P o 720P, se aplica un genlock a la señal de vídeo cuando se recibe la señal HD-Y. En este caso, el código de tiempo puede desplazarse un fotograma.
- La salida del convertidor descendente se refiere a la salida de los terminales <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y <SDI OUT>.

Ajuste de los datos de tiempo

La cámara proporciona códigos de tiempo, bits de usuario y datos de fecha/hora (tiempo real) como datos de tiempo y se graban en los fotogramas en sincronización con el vídeo. También se graban como datos para los archivos de metadatos del clip.

Definición de los datos de tiempo

■ Código de tiempo

Se pueden alternar entre [REC RUN] y [FREE RUN] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [TCG].

- **[FREE RUN]:** el código de tiempo siempre avanza incluso cuando se apaga la alimentación y puede ser manejado de la misma manera que el tiempo. Puede también ser conectado a la entrada del código de tiempo al terminal <TC IN/OUT>.
- **[REC RUN]:** se puede regenerar y grabar en el código de tiempo de los clips grabados en las tarjetas P2 como un valor continuo.

NOTA

- En el caso siguiente, los valores no son continuos.
 - Al eliminar clips grabados
 - Al cambiar a 24PN y 30PN (25PN)
 - Cuando se interrumpe la grabación debido a un fallo de funcionamiento de [REC WARNING], etc. durante la grabación.

■ Bits de usuario

Incorpora dos tipos de bits de usuario.

- LTC UB: grabado como LTC y salida del terminal <TC IN/OUT>. También se emite como LTC de la señal HD SDI.
- VITC UB: Grabado como VITC (grabado en el área VIDEO AUX con DVCPRO). También sale como VITC de la señal HD SDI.

LTC UB puede seleccionar y grabar valores predefinidos de usuario, hora, año/mes/día, el mismo valor que códigos de tiempo, información de velocidad de fotogramas de la cámara y el valor de entrada de las señales externas del terminal <TC IN/OUT>, etc.

VITC UB registra la información de velocidad de fotogramas de la cámara.

El valor LTC UB de la hora de inicio de la grabación puede registrarse en los bits de usuario de los metadatos del clip.

■ Fecha/hora (tiempo real)

- Puede visualizar el año, el mes, el día y la hora medidos por el reloj interno en el visor/monitor LCD y en la imagen de salida del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, etc.
- El reloj interno se utiliza para medir el código de tiempo de free run mientras la alimentación está apagada y como datos de tiempo y de año/mes/día de los bits de usuario. También se utiliza como referencia para las horas de generación de archivos durante la grabación de clips, que determinan el orden de clasificación de las miniaturas y el orden de reproducción.
- También se utiliza para generar metadatos de clip y UMID (Unique Material Identifier).
Para más detalles, consulte “Ajuste de la fecha/hora en el reloj interno” (página 34).

Grabación de códigos de tiempo y bits de usuario

Grabación de códigos de tiempo

Ajuste				TC de grabación	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC	VITC
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas	
	[AVC-I100/30PN]		[30fps]	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas válidos	
			Distinto de [30fps]	Funcionamiento de grabación [DF]/[NDF] 30 fotogramas válidos	
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—	Funcionamiento de grabación/ free run* [NDF] 24 fotogramas	
	[AVC-I100/24PN]		[24fps]	Funcionamiento de grabación/ free run* [NDF] 24 fotogramas válidos	
	Distinto de [24fps]	Funcionamiento de grabación [NDF] 24 fotogramas válidos			

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

[LINE&FREQ]	Ajuste			TC de grabación	
	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC	VITC
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[DVCPRO HD/60i]	—	—		
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	
	[AVC-I100/25PN]		[25fps]	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	
			Distinto de [25fps]	Funcionamiento de grabación 25 fotogramas válidos	
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[DVCPRO HD/50i]	—	—		
[1080-23.98PsF]	[AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* [NDF] 24 fotogramas	El mismo valor que LTC
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[DVCPRO HD/60P]				
	[AVC-I100/24PN]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* 24 fotogramas	
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	El mismo valor que LTC
	[DVCPRO HD/50P]				
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	Funcionamiento de grabación/ free run* [DF]/[NDF] 30 fotogramas	El mismo valor que LTC (Ninguna grabación en [DV/60i]/[DV/50i])
		[30P]	—		
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	Funcionamiento de grabación/ free run* 25 fotogramas	El mismo valor que LTC (Ninguna grabación en [DV/60i]/[DV/50i])
		[25P]	—		

* Para free run, el código de tiempo se conecta a la entrada TC del terminal <TC IN/OUT>.

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

Emisión de códigos de tiempo

Ajuste				Salida TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	TC OUT	LTC, VITC de HD SDI
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—	Salida LTC.	Salida LTC.
	[AVC-I100/30PN]		[30fps]	Se emite LTC.	Se emite LTC.
			Distinto de [30fps]	Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 30 fotogramas/segundo	Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 30 fotogramas/segundo
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—	LTC se convierte a 30 fotogramas y se emite.	Salida LTC.
	[AVC-I100/24PN]		[24fps]	LTC se convierte a 30 fotogramas y se emite.	Se emite LTC.
Distinto de [24fps]		Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 30 fotogramas/segundo	Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 30 fotogramas/segundo		
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
	[DVCPRO HD/60i]	—	—		
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—	Salida LTC.	Salida LTC.
	[AVC-I100/25PN]		[25fps]	Se emite LTC.	Se emite LTC.
Distinto de [25fps]		Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 25 fotogramas/segundo	Coincide con el TC de grabación del inicio de esta. 25 fotogramas/segundo		
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
	[DVCPRO HD/50i]	—	—		
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Salida LTC.	Salida LTC.
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
	[DVCPRO HD/60P]				
	[AVC-I100/24PN]	—	—	LTC se convierte a 30 fotogramas y se emite.	LTC se convierte a 30 fotogramas y se emite.

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

Ajuste				Salida TC	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	TC OUT	LTC, VITC de HD SDI
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P] [DVCPRO HD/50P]	—	—	Se emite LTC.	Se emite LTC.
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i] [30P]	— —	Se emite LTC.	Ninguno
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i] [25P]	— —	Se emite LTC.	Ninguno

Grabación de bits de usuario

Ajuste				Grabación UB	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC UB	VITC UB
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ¹	Sigue al [VITC UBG MODE]. ²
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—		Bloqueo de información de fotograma
	[AVC-I100/30PN]		[30fps] Distinto de [30fps]		
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—		
	[AVC-I100/24PN]		[24fps] Distinto de [24fps]		
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i] [DVCPRO HD/60i]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ¹	Sigue al [VITC UBG MODE].
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ¹	Sigue al [VITC UBG MODE]. ²
	[AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN]		—		Bloqueo de información de fotograma
	[AVC-I100/25PN]		[25fps] Distinto de [25fps]		Bloqueo de información de fotograma
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i] [DVCPRO HD/50i]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ¹	Sigue al [VITC UBG MODE].
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Vinculado a [UBG MODE]. ¹	Bloqueo de información de fotograma
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P] [DVCPRO HD/60P]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ¹	Bloqueo de información de fotograma

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

Ajuste				Grabación UB	
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	LTC UB	VITC UB
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P] [DVCPRO HD/50P]	—	—	Sigue al [UBG MODE]. ^{*1}	Bloqueo de información de fotograma
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i] [30P]	— —	Sigue al [UBG MODE]. ^{*1}	Sigue al [VITC UBG MODE]. ^{*3}
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i] [25P]	— —	Sigue al [UBG MODE]. ^{*1}	Sigue al [VITC UBG MODE]. ^{*3}

*1 Con [EXT], se conecta UB del terminal <TC IN/OUT>.

*2 Durante la grabación con velocidad de fotogramas variable estándar, se fija la información de velocidad de fotogramas.

*3 Si [CAMERA MODE] está ajustado en [30P] y [25P], se fija la información de velocidad de fotogramas.

Salida de bits de usuario

Ajuste				Salida UB		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	UB para TC OUT	LTC UB para HD SDI	VITC UB para HD SDI
[1080-59.94P]	[AVC-I100/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB.
	[AVC-I200/30PN] [AVC-G50/30PN] [AVC-G25/30PN] [AVC-G12/30PN]		—			
	[AVC-I100/30PN]		[30fps] Distinto de [30fps]			
	[AVC-I200/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]		—	Emite en over 60P, basado en LTC UB.	Emite en over 60P, basado en LTC UB.	
	[AVC-I100/24PN]		[24fps] Distinto de [24fps]			
[1080-59.94i]	[AVC-I200/60i] [AVC-I100/60i] [AVC-I50/60i] [AVC-G50/60i] [AVC-G25/60i] [AVC-G12/60i] [DVCPRO HD/60i]	— —	— —	Se emite LTC UB. Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB. Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB. Se emite VITC UB.
[1080-50P]	[AVC-I100/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P] [AVC-I200/25PN] [AVC-G50/25PN] [AVC-G25/25PN] [AVC-G12/25PN] [AVC-I100/25PN]	—	— — [25fps] Distinto de [25fps]	Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB.
[1080-50i]	[AVC-I200/50i] [AVC-I100/50i] [AVC-I50/50i] [AVC-G50/50i] [AVC-G25/50i] [AVC-G12/50i] [DVCPRO HD/50i]	—	—	Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB.
[1080-23.98PsF]	[AVC-I200/24PN] [AVC-I100/24PN] [AVC-G50/24PN] [AVC-G25/24PN] [AVC-G12/24PN]	—	—	Salida LTC UB.	Salida LTC UB.	Salida VITC UB.

Ajuste				Salida UB		
[LINE&FREQ]	[REC FORMAT]	[CAMERA MODE]	[FRAME RATE]	UB para TC OUT	LTC UB para HD SDI	VITC UB para HD SDI
[720-59.94P]	[AVC-I200/60P] [AVC-I100/60P] [AVC-I100/30PN] [AVC-I50/60P] [AVC-G50/60P] [AVC-G25/60P] [AVC-G12/60P]	—	—	Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB.
	[DVCPRO HD/60P]					
	[AVC-I100/24PN]	—	—	Emite en over 60P, basado en LTC UB.	Emite en over 60P, basado en LTC UB.	Se emite VITC UB.
[720-50P]	[AVC-I200/50P] [AVC-I100/50P] [AVC-I100/25PN] [AVC-I50/50P] [AVC-G50/50P] [AVC-G25/50P] [AVC-G12/50P]	—	—	Se emite LTC UB.	Se emite LTC UB.	Se emite VITC UB.
	[DVCPRO HD/50P]					
[480-59.94i]	[DVCPRO50/60i] [DVCPRO/60i] [DV/60i]	[60i]	—	Se emite LTC UB.	Ninguno	Ninguno
		[30P]	—			
[576-50i]	[DVCPRO50/50i] [DVCPRO/50i] [DV/50i]	[50i]	—	Se emite LTC UB.	Ninguno	Ninguno
		[25P]	—			

Ajustes de bits de usuario

Ajuste los bits de usuario que desee grabar en el área del subcódigo en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE].

Elemento	Descripción
[USER]	Graba los valores internos del usuario. Puede ajustar el valor del usuario en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UB PRESET]. Los valores establecidos son mantenidos incluso cuando se desactiva la alimentación. Para más detalles, consulte "Cómo introducir bits de usuario" (página 105).
[TIME]	Graba el tiempo medido por el reloj interno.
[DATE]	Graba el dígito de la hora del año/mes/día/fecha-hora medidas por el reloj interno.
[EXT]	Graba los valores de bits de usuario introducidos actualmente en el terminal <TC IN/OUT>.
[TCG]	Registra el valor de código de tiempo.
[FRAME RATE]	Registra la información de velocidad de fotogramas de la cámara. Al reproducir clips grabados en formato original, se emite la misma información de la velocidad de fotogramas que VITC UB sin tener en cuenta el valor grabado. Use este ajuste cuando el dispositivo de edición como un ordenador usa la información de la velocidad de fotogramas de los bits de usuario.
[REGEN]	Lee el bit del usuario registrado en la tarjeta P2 en la que se está grabando actualmente y registra este valor como tal.

NOTA

- Cuando haya un bloqueo externo en la entrada de valores de bits de usuario en el terminal <TC IN/OUT>, establezca el ajuste [EXT].
- Durante la conexión, las letras de la pantalla [UB] se muestran con los colores negro y blanco invertidos.
- Una vez ejecutada la conexión una vez, incluso si se detiene la entrada desde el terminal <TC IN/OUT>, el estado de bloqueo continuará. No obstante, en los siguientes casos, el estado subordinado de los bits de usuario se liberará.
 - Cuando [UBG MODE] se ajuste en un valor distinto de [EXT]
 - Cuando se ejecute [UB PRESET]
 - Cuando se desactiva la alimentación
- El valor interno [USER] mantendrá el valor secundario incluso después de bloquear la conexión.
- Para introducir códigos de tiempo externos desde el terminal <TC IN/OUT>, ajuste el interruptor <IN/OUT> en el lado <IN>.

Cómo introducir bits de usuario

Al establecer los bits de usuario, se puede grabar información del tipo memos (fecha, hora) de hasta ocho dígitos de longitud (hexadecimal).

1 Seleccione [USER] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE].

2 Seleccione el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UB PRESET].

3 Establezca los bits de usuario mediante el mando de control.

- Pantalla de visualización
 - Púlselo hacia la derecha para mover hacia la derecha el dígito que desea establecer.
 - Púlselo hacia la izquierda para mover hacia la izquierda el dígito que desea establecer.
 - Púlselo hacia arriba para aumentar en uno el valor del dígito que desea establecer.
 - Púlselo hacia abajo para reducir en uno el valor del dígito que desea establecer.

4 Pulse el mando de control, introduzca los valores de los bits de usuario y salga de la pantalla de ajuste de los bits de usuario.

5 Utilice el botón <COUNTER> para mostrar los [UBG] y confirme que aparece el valor establecido.

NOTA

• Si sale de la pantalla de ajuste de los bits de usuario sin pulsar el mando de control, se desactivarán los valores de ajuste.

Retención de los bits de usuario en la memoria

Los ajustes de los bits de usuario se graban y se conservan automáticamente incluso si se apaga la alimentación.

Información de velocidad de fotogramas grabada en los bits de usuario

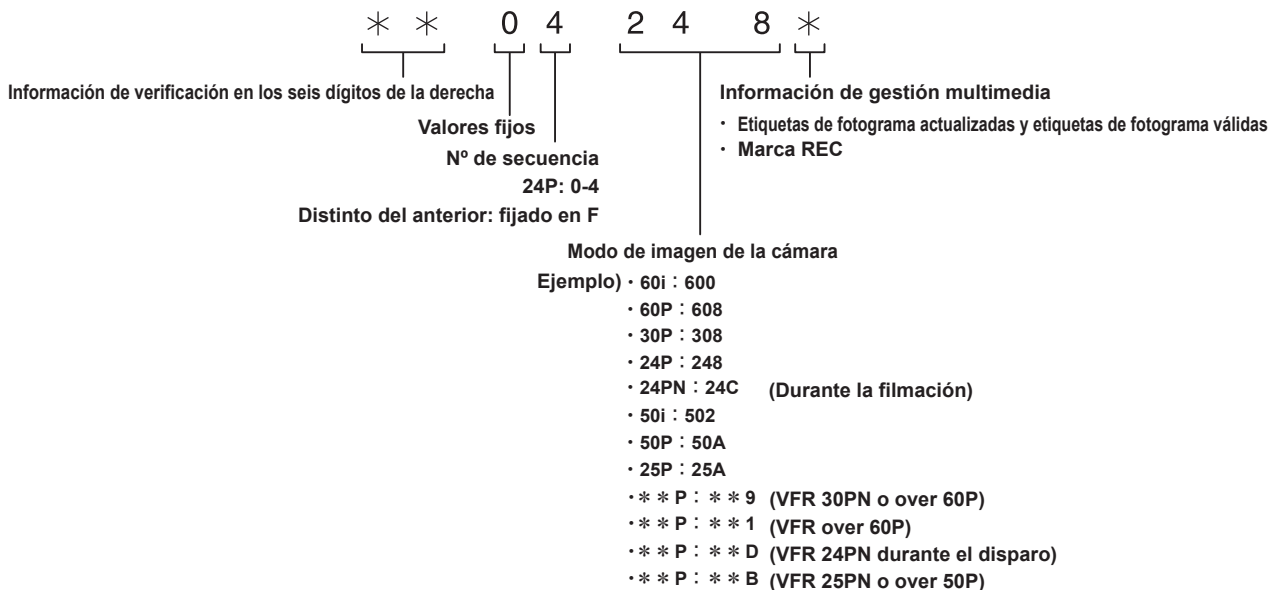
Almacenamiento de los valores de velocidad de fotogramas para la información de imagen tomada/guardada en función de la velocidad de fotogramas establecida en el menú principal → [SYSTEM MODE] a bits de usuario le permite usar el editor (software de edición del ordenador personal).

La información se guarda siempre en VITC UB.

Asimismo, mediante la selección de [FRAME RATE] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE] también se guarda la información en los bits de usuario (LTC UB). El mismo valor que en la información de velocidad de fotogramas obtenido de la reproducción VITC UB también se emite como LTC UB durante la reproducción de los clips grabados en formato nativo.

Información de velocidad de fotogramas

La relación existente entre las velocidades de fotogramas, la imagen desplegable y los códigos de tiempo/bits de usuario es la siguiente.



Ajustar el código de tiempo

1 Ajuste el modo para el código de tiempo en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DF MODE]/[TCG].

- [TC MODE] (con 59,94 Hz)
 - Ajusta [DF] (modo de reducción de fotogramas)/[NDF] (modo sin reducción de fotogramas).
 - En 24PN, la cámara siempre funciona en [NDF].
- [TCG]
 - Ajusta [FREE RUN] (free run)/[REC RUN] (funcionamiento de grabación).

2 Establezca el ajuste [TC PRESET] en el menú principal → [RECORDING SETUP].

3 Establezca el código de tiempo mediante el mando de control.

- Pantalla de visualización
 - Cuando se pulsa hacia la derecha, el dígito a establecer (que parpadea) se mueve hacia la derecha.
 - Cuando se pulsa hacia la izquierda, el dígito a establecer (que parpadea) se mueve hacia la izquierda.
 - Cuando se pulsa hacia arriba, el valor del dígito a establecer (que parpadea) aumenta en uno.
 - Cuando se pulsa hacia abajo, el valor del dígito a establecer (que parpadea) se reduce en uno.

4 Pulse el mando de control, introduzca los valores del código de tiempo y salga de la pantalla de ajuste del código de tiempo.

5 Utilice el botón <COUNTER> para mostrar los [TC] y confirme que aparece el valor establecido.

Rango de código de tiempo ajustable

Para 59,94 Hz (excepto para 24PN)	00:00:00:00 a 23:59:59:29
24PN	00:00:00:00 a 23:59:59:23
Para 50 Hz	00:00:00:00 a 23:59:59:24

NOTA

• Cuando se usa con 24P, el ajuste del código de tiempo se establece en unidades de 5 fotogramas. Con 24PN, ajustado en múltiplos de 4 y con 720/30PN y 720/25PN, ajustado en números pares. Asimismo, el código de tiempo no se puede establecer durante la grabación.

- Si sale de la pantalla de ajuste del código de tiempo sin pulsar el mando de control, se desactivarán los valores de ajuste.
- Al pulsar el botón <RESET> en la pantalla de ajuste del código de tiempo, el valor se restablece en 0.

Función del código de tiempo durante el cambio de batería

El mecanismo de seguridad funciona incluso durante el cambio de batería, permitiendo que el generador de códigos de tiempo continúe funcionando. Cuando se han cambiado todos los elementos del modo de sistema, el código de tiempo de free run puede desplazarse. Vuelva a conectar la alimentación, compruebe el código de tiempo y reajústelo en caso necesario.

NOTA

- Cuando se ha cambiado el interruptor de alimentación a <ON> → <OFF> → <ON>, la exactitud de la copia de seguridad del código de tiempo en el modo de ejecución libre es de aproximadamente ± 2 fotogramas.

Códigos de tiempo en velocidad de fotogramas variable

- En 24PN, la grabación se efectúa en 24 fotogramas y la salida en 30 fotogramas, que se corresponde con las imágenes desplegadas de 2:3.
- La velocidad de avance de la grabación y el código de tiempo de salida coinciden con el tiempo real únicamente cuando la velocidad de fotogramas de la imagen es de 24P. Con 60P, la velocidad de avance de la grabación es de 60/24. En este caso, la cámara cambia al funcionamiento fijo [REC RUN] y el valor del código de tiempo que se emite cuando se inicia la grabación coincide con el código de tiempo de la grabación.
- Ocurre lo mismo al filmar en modos distintos de 30P con el ajuste 30PN y al filmar en modos distintos de 25P con el ajuste 25PN.

Bloqueo externo del código de tiempo

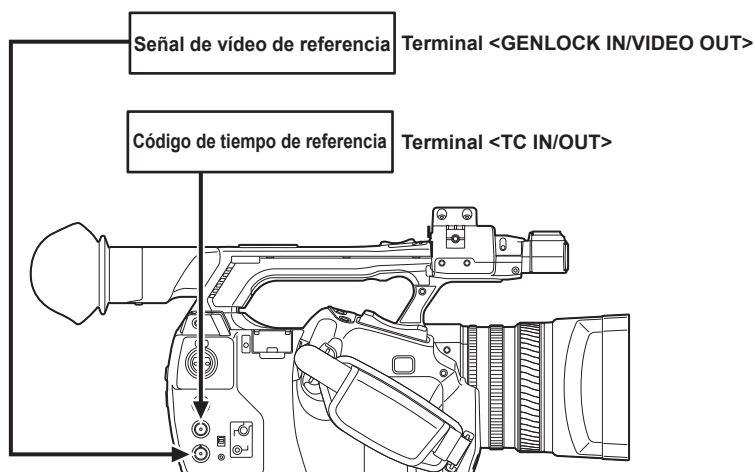
El generador de códigos de tiempo interno de la cámara puede ser bloqueado a un generador externo. Además, el generador de códigos de tiempo de un dispositivo externo puede bloquearse al generador de códigos de tiempo interno de la cámara.

Ejemplos de conexiones para el bloqueo externo

Conecte la señal de vídeo de referencia y el código de tiempo de referencia tal y como se muestra en la figura.

Para conocer los detalles de la señal de referencia y el bloqueo de generador, consulte “Selección de señal de referencia externa y ajuste de bloqueo de generador” (página 99).

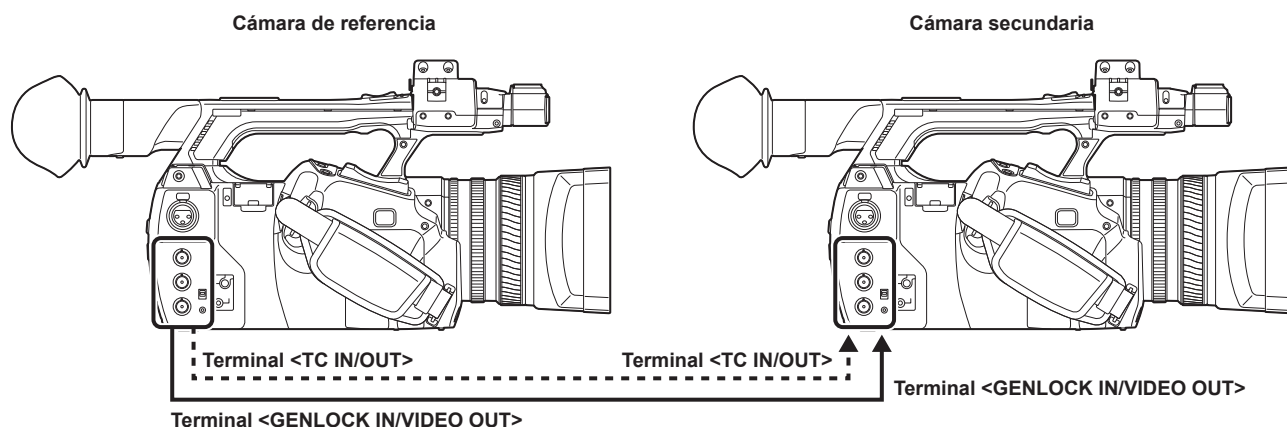
■ Al bloquear a una señal externa



NOTA

- Para introducir o bloquear el generador de códigos de tiempo externos de entrada, ajuste el interruptor <IN/OUT> en <IN> y seleccione [FREE RUN] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [TCG].
- Puede introducir señales de referencia Y de HD y señales de vídeo compuesto como señales de vídeos de referencia.
- Cuando el modo del sistema sea 480i (576i) (SD), 1080P y 720P, introduzca la señal de vídeo compuesto.
- Cuando el modo del sistema es 1080/23,98PsF, se recibe la señal HD-Y.
- Cuando el modo del sistema sea 1080P y 720P, si introduce la señal HD-Y, se aplicará el genlock a la señal de la imagen, pero es posible que el código de tiempo se desplace un campo.
- Si la señal de referencia de entrada del bloqueo del generador está dañada, no se podrá efectuar la grabación con normalidad y [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR FRM SIG] parpadeará en el visor y en el monitor LCD y, a continuación, los clips se dividirán. La sincronización con el código de tiempo no está garantizada. La grabación se reanuda cuando la señal vuelve a la normalidad. No obstante, durante la grabación de intervalos, la grabación de una toma y la grabación de bucle no se reanudará.

■ Cuando hay dos cámaras conectadas y una se utiliza como cámara de referencia



NOTA

- Ajuste el terminal <TC IN/OUT> para emitir o recibir mediante el interruptor <IN/OUT>.
- En todos los dispositivos, establezca el menú principal →[OUTPUT SEL]→[TC OUTPUT REF] en [RECORDING], y el menú principal →[OTHER FUNCTIONS]→[GL PHASE] en [COMPOSITE].
- Si ajusta [RECORDING] en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [TC OUTPUT REF], las dos cámaras podrán grabar con el mismo código de tiempo en la imagen.
- No se puede bloquear externamente la salida subportadora de la señal compuesta procedente del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> de la cámara.
- Cuando el modo del sistema es 1080/23,98PsF, el siguiente uso no está disponible: conectar dos cámaras y utilizar una como cámara de referencia, a través de la señal compuesta emitida desde el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

Procedimiento para el funcionamiento del bloqueo externo

Para bloquear externamente el código de tiempo, siga los siguientes pasos.

- 1** Ajuste [FREE RUN] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [TCG].
- 2** Visualice TC mediante el botón <COUNTER>.
- 3** Introduzca un código de tiempo de referencia y una señal de vídeo de referencia que estén en una relación de fase (que se ajuste a las especificaciones del código de tiempo) con los terminales <TC IN/OUT> y <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

El generador de códigos de tiempo integrado está bloqueado al código de tiempo de referencia. Cuando han transcurrido aproximadamente diez segundos desde el bloqueo, el estado de bloqueo externo se conserva aunque se desconecte el código de tiempo de referencia del dispositivo externo.

- Cuando se interrumpe la señal de referencia de entrada del bloqueo de generador, no se puede realizar la grabación normalmente, [TEMPORARY PAUSE IRREGULAR SIG] se visualiza en la pantalla del visor y el clip se divide. No se garantiza la continuidad del código de tiempo. La grabación se reanuda cuando la señal regresa a la normalidad. Sin embargo, durante la grabación de bucle, la grabación no se reanuda.
- Cuando el código de tiempo se bloquea externamente, el código de tiempo se bloquea al instante en el código de tiempo externo, y el mismo valor que el valor del código externo de tiempo externo se hace salir en el área de visualización del contador. No establezca el modo de grabación durante varios segundos hasta que el generador de sincronización se haya estabilizado. Además, bloquee el código de tiempo en la señal del terminal <TC IN/OUT>.
- Cuando se utiliza la cámara con [ON] ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [PRE REC], las imágenes interrumpidas o los códigos de tiempo de parada se pueden grabar si el código de tiempo se cambia de funcionamiento de grabación a free run inmediatamente antes de la grabación o se introduce un código de tiempo externo para ser bloqueado externamente al terminal <TC IN/OUT>.
- Si ejecuta la conexión una vez, aunque ya no haya terminal <TC IN/OUT> y entrada de terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, el estado subordinado se mantiene. No obstante, en los siguientes casos, el estado subordinado se liberará.
 - Cuando se ejecute [TC PRESET]
 - Cuando se desactiva la alimentación
 - Al cambiar entre [DF]/[NDF] en [DF MODE]
 - Cuando se fija [TCG] en [REC RUN]
 - Al cambiar entre [REC FORMAT] y [CAMERA MODE]

Ajuste de los bits de usuario cuando el código de tiempo se bloquea externamente

Para bloquear bits de usuario en los valores de entrada desde una fuente externa, ajuste [EXT] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [UBG MODE]. Independientemente de los ajustes de [REC RUN]/[FREE RUN], está conectada a la entrada de valores de bits de usuario al terminal <TC IN/OUT>.

Cancelación del bloqueo externo

Ajuste [REC RUN] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [TCG] tras detener el suministro del código de tiempo externo.

Precauciones al cambiar del suministro de alimentación de la batería al suministro de alimentación del adaptador de CA mientras está activo un bloqueo externo

Para mantener de manera continua el suministro de alimentación del generador de códigos de tiempo, conecte el adaptador de CA al terminal <DC IN 12V> y, a continuación, extraiga la batería. Si se extrae la batería primero, no se garantiza que el código de tiempo permanezca externamente bloqueado.

Sincronización externa de la unidad de la cámara mientras el bloqueo externo está activo

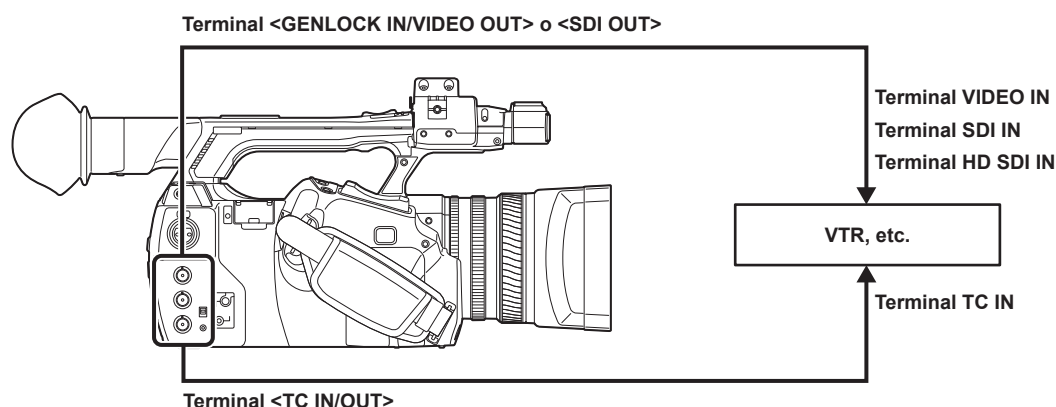
Mientras el bloqueo externo está activo, se activa el bloqueo de generador en la unidad de cámara mediante la entrada de la señal de vídeo de referencia al terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.

NOTA

- Para bloquear externamente múltiples unidades con la cámara como dispositivo principal, establezca los mismos ajustes que en la cámara. Tenga en cuenta que no se garantiza la continuidad de los códigos de vídeo y tiempo en un sistema usando una mezcla de escaneado entrelazado y progresivo.
- Cuando se aplique el bloqueo externo a 24PN Native, asegúrese de introducir el código de tiempo sin eliminación de fotogramas. El bloqueo externo no se encuentra disponible en la reducción de fotogramas. Asimismo, en el momento de aplicar el bloqueo externo, es posible que la imagen parezca dañada. Esta es una operación para coincidir con el ciclo de 5 fotogramas y no se trata de un fallo de funcionamiento.

Suministro del código de tiempo de manera externa

Puede suministrar códigos de tiempo de salida a una VTR o a otro dispositivo de grabación desde la cámara haciendo coincidir las imágenes de la cámara o las imágenes que se han vuelto a reproducir.



- 1 Ajuste [VIDEO OUT] en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [TC OUTPUT REF].
- 2 Establezca en [HD SDI] o [COMPOSITE] según la salida de vídeo suministrada con el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GL PHASE].
- 3 Ajuste [TCG/TCR] en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [TC OUT].

NOTA

- Si ajusta [TC OUTPUT REF] en [VIDEO OUT] en el menú principal → [OUTPUT SEL], el código de tiempo de entrada se emitirá de modo que coincida con el retardo de la salida del vídeo.

Conexión y ajuste del bloqueo del generador y de la entrada/salida del código de tiempo

La relación de la conexión y los ajustes entre el bloqueo del generador y el la entrada/salida del código de tiempo se muestra en la tabla. Cuando la entrada del bloqueo del generador y la fase de salida de la cámara coinciden, se muestra ✓, y cuando no coinciden, se muestra ×.

■ Cuando el formato de grabación de la cámara es 1080P, 1080i

Condiciones de uso de la cámara	La imagen y las señales estándar se suministran externamente	SDI	VIDEO	SDI	VIDEO
	Entrada del bloqueo del generador		1080i		SD (480i/576i)
Ajustes de la cámara	[GL PHASE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]
Entrada del bloqueo del generador y fase de salida de la cámara	Salida SDI (HD)	✓	Avance de 90H	✓	Avance de 90H
	Salida de vídeo y salida SDI (SD)	Retardo de 90H	✓	Retardo de 90H	✓
	Salida de código de tiempo	✓	✓	✓	✓

■ Cuando el formato de grabación de la cámara es 1080/23,98PsF

Condiciones de uso de la cámara	La imagen y las señales estándar se suministran externamente	SDI
	Entrada del bloqueo del generador	

Capítulo 4 Filmación — Ajuste de los datos de tiempo

Ajustes de la cámara	[GL PHASE]	[HD SDI]
Entrada del bloqueo del generador y fase de salida de la cámara	Salida SDI (HD)	✓
	Salida de vídeo y salida SDI (SD)	×
	Salida de código de tiempo	✓

■ Cuando el formato de grabación de la cámara es 720P

Condiciones de uso de la cámara	La imagen y las señales estándar se suministran externamente	SDI	VIDEO	SDI	VIDEO
	Entrada del bloqueo del generador		720P		SD (480i/576i)
Ajustes de la cámara	[GL PHASE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]	[HD SDI]	[COMPOSITE]
Entrada del bloqueo del generador y fase de salida de la cámara	Salida SDI (HD)	✓	Avance de 120H	✓	Avance de 120H
	Salida de vídeo y salida SDI (SD)	Retardo de 120H	✓	Retardo de 120H	✓
	Salida de código de tiempo	×	×	✓	✓

■ Cuando el formato de grabación de la cámara es 480i/576i

Condiciones de uso de la cámara	La imagen y las señales estándar se suministran externamente	SDI	VIDEO
	Entrada del bloqueo del generador		SD (480i/576i)
Ajustes de la cámara	[GL PHASE]	Inhabilitado	
Entrada del bloqueo del generador y fase de salida de la cámara	Salida SDI (HD)	Ninguno	
	Salida de vídeo y salida SDI (SD)	✓	
	Salida de código de tiempo	✓	

Ajuste y visualización del contador

Si visualiza el contador mediante el botón <COUNTER>, el valor del contador se visualizará en la pantalla del código de tiempo del visor/monitor LCD. El valor del contador se muestra con el formato "hora:minuto:segundo.fotograma". El valor del contador también se muestra durante la reproducción. Puede ajustar uno de los dos tipos en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [REC COUNTER].

[TOTAL]: la cámara contará de manera continua hasta el restablecimiento mediante el botón <RESET>. Aunque sustituya la tarjeta P2 o desactive la alimentación, el valor se mantendrá.

[CLIP]: cada vez que inicie la grabación, el valor del contador se borrará y el recuento se iniciará desde 0. Siempre puede filmar imágenes mientras comprueba el tiempo de grabación del clip que está tomando actualmente.

NOTA

- Si se pulsa el botón <RESET> mientras se visualiza el valor del contador, este se restablecerá. Se iniciará de nuevo desde 0.
- El valor del contador se muestra en la unidad de fotograma.

Capítulo 5 Reproducción

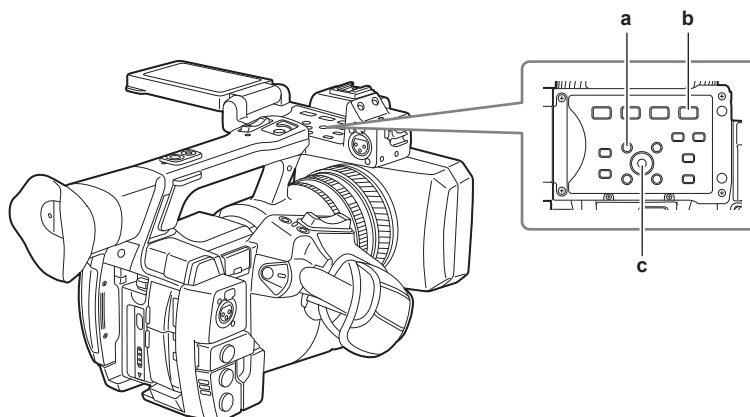
Datos incluida información adicional como imágenes, audio, notas de texto y metadatos que se crean a partir de una filmación se guardan como un clip. Con la cámara puede reproducir y editar clips.

Procedimiento básico

Preparación

- 1 Conecte la batería o el adaptador de CA. (página 26)
- 2 Ajuste el interruptor de alimentación en <ON>. (página 32)
- 3 Abra el monitor LCD.

Reproducción



a: Botón <THUMBNAIL>

b: Botón <▶/||>

c: Mando de control

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparece en la pantalla del visor la pantalla de miniaturas.

2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor sobre el clip que quiere reproducir.

3 Pulse el botón <▶/||>.

- La reproducción comienza al inicio del clip indicado por el cursor.
- Una vez que finaliza la reproducción del clip indicado por el cursor, los clips se reproducirán en el orden que se muestra en la pantalla de miniaturas. La pantalla vuelve a la pantalla de miniaturas cuando finaliza la reproducción del último clip.
- Al cambiar los ajustes de la pantalla de miniaturas, puede ajustarla para reproducir clips en una ranura determinada o solo clips con una memo de texto insertada.
- Para cambiar el orden de reproducción de los clips, seleccione los clips en el orden en que desea reproducirlos. Seleccione [SELECTED CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] para visualizar los clips en el orden seleccionado.
- Durante la reproducción de clips, pulse el botón <◀◀> para comenzar la reproducción de retroceso a velocidad 4x, y el botón <▶▶> para comenzar la reproducción de avance rápido a velocidad 4x. Pulse el botón <▶/||> para regresar a la reproducción normal.
- Durante la reproducción de clips, pulse el botón <▶/||> para pausar la reproducción.
Durante una pausa, pulse el botón <◀◀> para pausar la reproducción al comienzo del clip. Vuelva a pulsar el botón <◀◀> para pausar la reproducción al comienzo del clip anterior.
Durante una pausa, pulse el botón <▶▶> para pausar la reproducción al comienzo del siguiente clip.
Durante una pausa, pulse <+> del botón <AUDIO MON/ADV> para avanzar un fotograma y pulse <-> para regresar un fotograma.
- Pulsar el botón <■> durante la reproducción de un clip detiene la reproducción y regresa la pantalla a la pantalla de miniaturas.

NOTA

- Cuando se reproduzcan los clips, no es necesario seleccionarlos (contornos azules alrededor de las miniaturas).
- Los clips con números de clip visualizados en rojo no se pueden reproducir. Estos son los clips en formatos de video diferentes (por ejemplo 1080i y 480i).
- Al detener la reproducción, la posición del cursor se desplaza al clip que se estaba reproduciendo, sin importar dónde comenzó la reproducción.
- Vuelva a pulsar el botón <▶/||> para iniciar la reproducción desde el comienzo del clip en el que está ubicado el cursor. Para reproducir desde el punto en el que se detuvo la última reproducción, seleccione [RESUME] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].
- La reproducción de diferentes formatos de grabación comprimidos puede provocar distorsiones de audio y vídeo entre los clips.
- La reproducción continua de clips del mismo formato, pero de diferentes velocidades de bits de audio silencia el audio entre los clips.
- Puede reproducir clips desde la posición del memo de texto si cambia la pantalla de miniaturas a la visualización del memo de texto. (página 119)
- Puede seleccionar la ubicación desde la que se inicia la reproducción de las imágenes en miniatura en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Ajuste del audio

Puede ajustar el volumen de salida desde el altavoz incorporado y el terminal de los auriculares.

1 Pulse <+>/<-> del botón <AUDIO MON/ADV>.

Operaciones de miniaturas

Descripción general del funcionamiento de las miniaturas

Un clip es un grupo de datos creados a partir de una sesión de filmación, que incluye información adicional como imágenes, audio, notas de texto y metadatos creados a partir de una filmación.

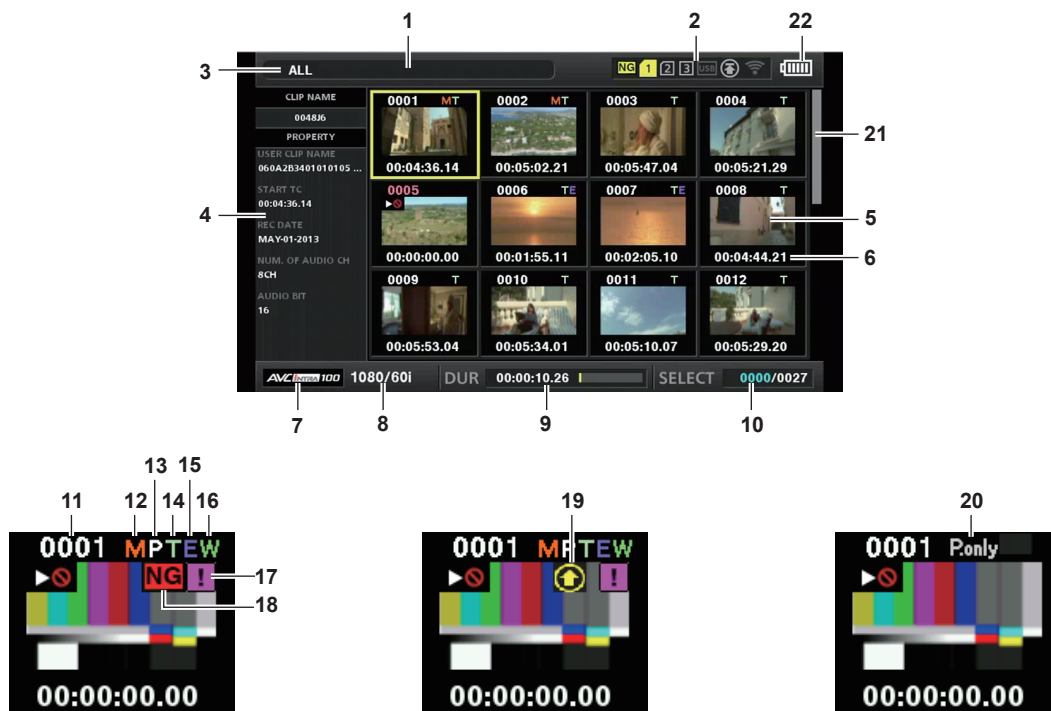
Las siguientes operaciones pueden realizarse mientras se observan las miniaturas de clips que se visualizan en el monitor LCD.

- Reproducir, borrar, copiar o restaurar clips.
- Adición o supresión de una marca de toma y un memo de texto al clip
- Copia de parte de un clip con el memo de texto
- Cambio de la imagen de miniatura con el memo de texto
- Formatea tarjetas P2 y tarjetas de memoria SD.
- Carga y edita metadatos del clip desde la tarjeta de memoria SD.

Pantalla de miniaturas

Pulse el botón <THUMBNAIL> para visualizar la pantalla de miniaturas en el monitor LCD. Vuelva a pulsar el botón <THUMBNAIL> para regresar a la visualización normal. Igualmente, al cambiar de la visualización normal a la visualización de la pantalla de miniaturas, todos los clips serán visualizados en la pantalla de miniaturas.

Pulse el botón <MENU> en la pantalla de miniaturas para habilitar las operaciones del menú de miniaturas.



















1 Mensaje de estado

Aparece un mensaje que muestra el estado del proceso. Se visualiza [UPDATING] y el ícono mientras la pantalla se está actualizando.

2 Visualización del estado de la ranura para tarjetas, el dispositivo de almacenamiento y la conexión de la red

Las condiciones de estado de la tarjeta P2, el dispositivo de almacenamiento y la conexión de red se visualizan como sigue:

(Amarillo)	Se muestra cuando hay al menos un clip defectuoso que se pueda restablecer en la tarjeta P2 insertada. (página 115)
(Rojo)	Se muestra cuando hay al menos un clip defectuoso que no se pueda restablecer en la tarjeta P2 insertada. (página 115)
(Blanco)	El número de la ranura para tarjeta en la cual la tarjeta P2 está insertada se muestra en blanco.
(Amarillo)	El número de la ranura para tarjeta de la tarjeta P2 en la cual se guarda el clip en la posición del cursor se muestra en amarillo. Si los clips se graban en múltiples tarjetas P2, se muestran todos los números de ranura de las tarjetas que contienen los clips. NOTA <ul style="list-style-type: none"> • El contorno se vuelve rojo si la tarjeta P2 insertada está en alguna de las siguientes condiciones: <ul style="list-style-type: none"> - [RUN DOWN CARD] El número máximo de sobrescrituras de la tarjeta P2 ha sido excedido. - [DIR ENTRY NG] La estructura del directorio en la tarjeta P2 no es compatible. - [AUTH NG CARD] Indica que la tarjeta es una tarjeta de memoria microP2 que no puede autenticar una contraseña CPS.
(Gris)	Se muestra en gris cuando no hay un dispositivo de almacenamiento conectado.
(Blanco)	Se muestra en blanco cuando un dispositivo de almacenamiento no puede utilizarse.
(Amarillo)	Se muestra en amarillo cuando se visualizan las miniaturas de clips en el dispositivo de almacenamiento.

 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando hay un dispositivo de almacenamiento conectado pero no puede utilizarse.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la LAN con cable no está activada correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando la LAN con cable no está conectada.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo mientras la LAN con cable está activada.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con el estado de conexión de la LAN con cable.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la LAN inalámbrica no está activada correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando la LAN inalámbrica no está conectada.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo mientras la LAN inalámbrica está activada.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con el estado de conexión de la LAN inalámbrica.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando el módem USB 4G/LTE no está activado correctamente.
 (Blanco)	Se muestra en blanco cuando el módem USB 4G/LTE no está conectado.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo cuando el USB 4G/LTE está conectado. La intensidad de la señal se representa con barras verticales amarillas.
 (Rojo)	Se muestra en rojo cuando existe un problema con la conexión del módem USB 4G/LTE.
 (Gris)	Se muestra en gris cuando la carga no se ha iniciado o cuando la carga ha finalizado.
 (Amarillo)	Se muestra en amarillo durante la carga.
 (Rojo)	Se muestra desde que se produce el error de carga hasta que se inicia la siguiente transferencia.

NOTA

- Cuando el control remoto es posible en una conexión IP, aparece “R” en el indicador de estado de la red.
- La visualización de estado del clip defectuoso no se muestra en la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento o la pantalla de miniaturas de FTP.

3 Modo de visualización

Visualiza los tipos de miniaturas que se mostrarán en la pantalla y los tipos de otras pantallas de la información. Para cambiar entre las pantallas, consulte “Ajuste de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 116).

[ALL]	Visualiza todos los clips.
[SAME FORMAT]	Visualiza clips en el mismo formato que el formato del sistema.
[SELECT]	Muestra clips seleccionados mediante el mando de control.
[MARKER]	Visualiza clips con marcas de toma.
[TEXT MEMO]	Visualiza clips con datos de memo de texto.
[SLOT n]	Visualiza clips en la tarjeta P2 especificada. (n: se introducen los números de ranura 1 a 3)
[NG CLIPS]	Muestra clips defectuosos.
[P2/REMAIN]	Muestra la información del soporte (capacidad restante).
[P2/USED]	Muestra la información del soporte (capacidad usada).
[META DATA]	Visualiza los metadatos ajustados.

4 Pantalla de propiedades sencillas

Muestra las diversas propiedades del clip en el cual se coloca el puntero. Puede seleccionar los elementos que se visualizarán del menú. Para obtener más detalles, consulte “Propiedades” (página 124).

NOTA

- Si el número máximo de caracteres se supera, aparecerá solamente el número máximo de caracteres que puedan mostrarse.

5 Miniaturas

Visualiza la miniatura grabada en cada clip. Puede cambiar esta miniatura mediante la función [EXCH. THUMBNAIL]. Para más detalles, consulte “Ajuste de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 116).

6 Pantalla de información del clip

Al ajustar este elemento, al inicio se la grabación del clip se muestra ya sea el código de tiempo [TC]/bits de usuario [UB]/tiempo de filmación [TIME]/fecha de filmación [DATE]/fecha y hora de filmación [DATE TIME]/nombre del clip [CLIP NAME]/nombre del clip de usuario [USER CLIP NAME]/número de la ranura para tarjetas [SLOT]/código de tiempo de la miniatura [THUMBNAIL TC].

7 Modo de grabación

Visualiza el modo de grabación del clip en el cual se encuentra el cursor.

8 Formato del sistema












Visualiza el formato del clip en el cual se encuentra el cursor.





9 Duración



Muestra la longitud del clip (duración) en la posición del cursor y la posición actual de reproducción con referencia a la longitud del clip.

La visualización de la posición de reproducción está habilitada cuando se selecciona [RESUME] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [PB POSITION].

Se visualiza la posición aproximada de reproducción cuando la posición de inicio de la reproducción no es al principio.

- 10 Visualización del número de clips seleccionados y del tiempo de reproducción, y visualización de la información del dispositivo de unión**
 Muestra el número de clips seleccionados en la pantalla de miniaturas y el tiempo de reproducción del clip cuando se selecciona [THUMBNAIL INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Para obtener más información, consulte “Visualización del número de clips y el tiempo de reproducción” (página 117).
 Muestra la intensidad de la señal y la batería restante del dispositivo de unión cuando se selecciona [BONDING DEV. INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.]. Para obtener más información, consulte “Configuración de la visualización de la información del dispositivo de unión” (página 117).
- 11 Número de clip**
 Muestra el número asignado al clip en la tarjeta P2, normalmente en el orden a partir de la fecha y hora de grabación más recientes. Los números de clip de los clips que no pueden reproducirse se muestran en rojo, y también se visualiza el indicador  que indica que no se pueden reproducir.
 Para más detalles, consulte “Ajuste de la visualización de la pantalla de miniaturas” (página 116).
- 12 Indicador de marca de toma **
 Visualizado en el clip de una miniatura con marca de toma adjunta.
 Para más detalles, consulte “Función de grabación de marca de toma” (página 75).
- 13 Indicador para clips con proxy **
 Visualizado en clips con proxy adjunto.
- 14 Indicador de memo de texto **
 Visualizado en clips con datos de memo de texto adjuntos.
- 15 Indicador de clip de edición copiado **
 Visualizado para el clip de edición copiado.
- 16 Indicador de clip amplio **
 Visualizado con clips grabados con la relación de aspecto 16:9. Sin embargo, no aparecerá junto con clips en formato HD.
- 17 Indicador de clip incompleto **
 Se muestra cuando los clips se guardan en múltiples tarjetas P2 y ninguna de las tarjetas P2 está introducida en la ranura para tarjetas.
- 18 Indicador de clip defectuoso  , Indicador de clip desconocido **
 Se muestra para los clips defectuosos, lo cual puede ser producto de numerosas causas, como por ejemplo la desconexión de la alimentación durante la grabación.
 Los clips con indicadores de clip defectuoso amarillos pueden, en algunas ocasiones, restaurarse.
 Para más detalles, consulte “Restauración de clips” (página 120).
 Los clips con indicadores de clip defectuoso rojos no pueden ser restaurados y deben ser eliminados. Si el clip no puede ser eliminado, formatee la tarjeta P2.
 se visualiza con los clips que difieran en formato del estándar P2.
- 19 Indicador de estado de grabación durante subida**
 El indicador de grabación durante subida muestra el estado de hasta 100 clips registrados en la lista de carga de la siguiente forma.

 (Gris)	Se muestra hasta que se inicia la carga.
 (Amarillo)	Se muestra durante la carga.
 (Verde)	Se muestra cuando la carga se completa con normalidad y se registra en la lista de carga.
 (Rojo)	Se muestra cuando se ha producido un error de transferencia durante la carga y se registra en la lista de carga.

- 20 Indicador [P.only]**
 Esto se muestra para un clip con un solo proxy no incluyendo los datos de vídeo ni los datos de audio de grabación principal en la pantalla del explorador FTP.
- 21 Barra deslizante de las miniaturas**
 Indica la parte de la miniatura completa que está siendo visualizada actualmente.
- 22 Indicador del nivel de carga de la batería**
 Aparece  cuando la cámara está funcionando con la batería y  cuando la cámara está funcionando con la carga del adaptador de CA.

Selección de miniaturas

Se pueden seleccionar aleatoriamente múltiples miniaturas en la pantalla de miniaturas.

Selección de clips

Puede seleccionar múltiples clips aleatoriamente.

1 Utilice el mando de control para desplazar el cursor sobre el clip deseado.

2 Pulse el mando de control.

Se visualiza un contorno azul claro y  en el clip donde se pone el cursor. Esto indica que está seleccionado.

3 Para seleccionar clips adicionales, repita los pasos 1 a 2.

Es posible visualizar únicamente los clips seleccionados en la pantalla de miniaturas para su reproducción.

NOTA

- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, presione el mando de control hacia arriba/abajo para desplazar el cursor hasta el primer/último clip.
- Después de seleccionar un clip, mueva el cursor a otro clip y presione el mando de control mientras pulsa el botón <SHIFT> para seleccionar todos los clips desde el clip anteriormente seleccionado hasta el que se encuentra en la posición del cursor.
- A medida que se seleccionan los clips, el número de clips seleccionados que se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla cambia según la selección.

Anulación de la selección de clips

1 Mueva el cursor al clip seleccionado y pulse el mando de control.

Esto anula la selección del clip.

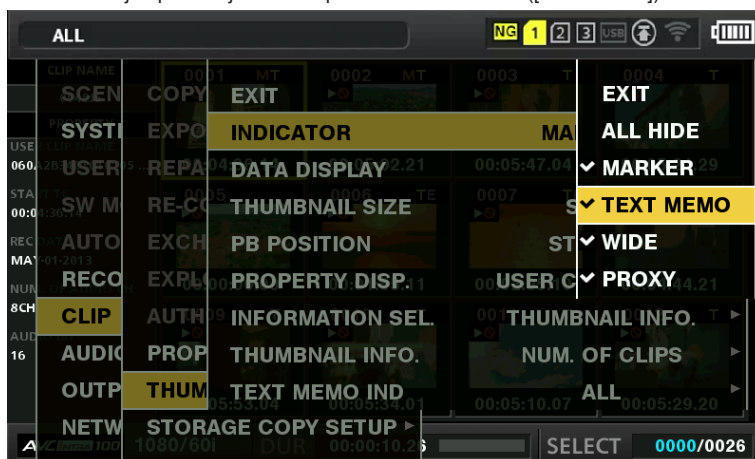
NOTA

- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, pulse el botón <EXIT> para anular la selección de todos los clips al mismo tiempo.

Ajuste de la visualización de la pantalla de miniaturas

Puede personalizar la pantalla de miniaturas según su uso.

Ejemplo de ajuste de la pantalla de miniaturas ([INDICATOR])



1 Seleccione [THUMBNAIL SETUP] en el menú principal → [CLIP].

Se visualizan los elementos de ajuste de las miniaturas ([INDICATOR], [DATA DISPLAY], [THUMBNAIL SIZE], [PB POSITION], [PROPERTY DISP.], [THUMBNAIL INFO.], [TEXT MEMO IND]). Para obtener más información, consulte “Ajuste de elementos que muestran propiedades” (página 117).

Ajuste de las miniaturas para visualizarlas

Puede modificar los tipos de clips mostrados en la pantalla de miniaturas.

1 Seleccione [REPOSITION] en el menú principal → [CLIP].

2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor al tipo de clip que desee visualizar.

3 Pulse el mando de control.

Configuración del tamaño de la miniatura

Puede personalizar el tamaño de la miniatura.

1 Seleccione [THUMBNAIL SIZE] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor al tamaño de la miniatura que desee visualizar.

3 Pulse el mando de control.

Configuración de la visualización de información del clip

Puede personalizar el contenido de la visualización de información del clip según sus preferencias.

1 Seleccione [DATA DISPLAY] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].

2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor al elemento que desee ajustar.

3 Pulse el mando de control.

Ajuste de elementos que muestran propiedades

Puede ajustar el elemento de propiedades sencillas que se visualiza a la izquierda de la miniatura.



Figura 1

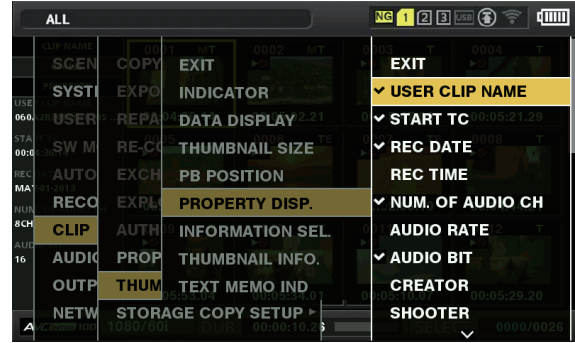


Figura 2

- 1 Abra la pantalla de miniaturas. (Figura 1)
- 2 Seleccione [PROPERTY DISP.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP].
- 3 Pulse el mando de control para entrar en el menú de elementos. (Figura 2)
El elemento seleccionado tiene una marca de verificación.
- 4 Pulse el mando de control.

Al pulsar el mando de control se marcarán los elementos desmarcados y se desmarcarán los elementos marcados.

NOTA

- Los elementos de propiedad pueden visualizarse cuando se selecciona [SMALL] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL SIZE].
- Puede visualizarse un máximo de seis elementos al mismo tiempo.
- Cuando ya hay seis elementos seleccionados, no se pueden seleccionar elementos no seleccionados. Puede cambiar su selección del elemento si deselecciona los elementos seleccionados.

Visualización del número de clips y el tiempo de reproducción

Establece la visualización del número de clips seleccionados, el tiempo de reproducción del clip, etc.

- 1 Seleccione [THUMBNAIL INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].
- 2 Pulse el mando de control.
- 3 Seleccione el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [THUMBNAIL INFO.].
- 4 Use el mando de control para mover el cursor al tipo de la información que desee visualizar.
[NUM. OF CLIPS]: muestra el número de clips seleccionados.
[DUR. OF SEL CLIPS]: muestra el tiempo de reproducción total de los clips seleccionados.
[TOTAL DURATION]: muestra el tiempo de reproducción total del clip visualizado.
- 5 Pulse el mando de control.

Configuración de la visualización de la información del dispositivo de unión

- 1 Seleccione [BONDING DEV. INFO.] en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [INFORMATION SEL.].
- 2 Pulse el mando de control.

NOTA

- No se muestra cuando la información no puede adquirirse desde el dispositivo de unión.

Modificación de miniaturas

Sustituya las miniaturas con imágenes que incluyan memos de texto adjuntados anteriormente mientras las imágenes son grabadas o reproducidas.

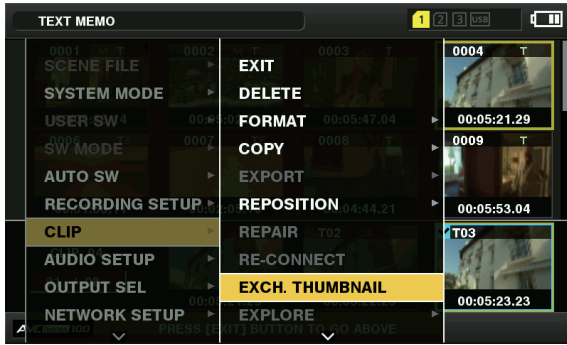


Figura 1



Figura 2

1 Agrega memos de texto a imágenes a modificar.

Para más detalles acerca de los memos de texto, consulte “Función de grabación de memo de texto” (página 75).

2 Seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] y visualice las miniaturas de los clips con notas de texto.

3 Mueva el cursor sobre el clip cuya miniatura quiere cambiar, pulse el mando de control y, a continuación, mueva el cursor al visualizador de notas de texto de la fila inferior.

4 Seleccione la miniatura a sustituir desde los memos de texto, coloque el cursor en ella, y seleccione [EXCH. THUMBNAIL] en el menú principal → [CLIP]. (Figura 1)

5 Pulse el mando de control y, en la pantalla de confirmación mostrada, seleccione [YES] mediante el mando de control. (Figura 2)

El menú se cierra y la miniatura del clip es sustituida.

NOTA

- Puede ver la posición de la miniatura (número de fotogramas desde la parte superior del clip) desde el elemento [THUMBNAIL] de la visualización de información del clip. Ya que las miniaturas normalmente provienen de la parte superior del clip, 0 se visualiza.
- Incluso si cambia la miniatura, la reproducción desde la pantalla de miniaturas comenzará desde el principio del clip.
- La imagen de la miniatura con el signo [!] puede mostrarse para los clips en un formato con un número de líneas y frecuencias diferente cuando se visualice un clip de memo de texto sin visualizar la miniatura de la posición del memo de texto que se muestra en la parte inferior.

Marca de toma

Se pueden añadir marcas de toma a una miniatura de clip para distinguir unos clips de otros.

Debe asignar [SHOT MARK] al botón USER (de USER1 a USER8) de antemano. Para obtener más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones USER” (página 41).

1 Utilice el mando de control para mover el cursor sobre el clip al que desea añadir una marca de toma.

2 Pulse el botón USER al que se ha asignado [SHOT MARK].

- Se añade una marca de toma a la miniatura del clip en la posición del cursor.
- Para eliminar una marca de toma, vuelva a colocar el cursor sobre el clip y pulse el botón USER al que se encuentra asignado [SHOT MARK].

NOTA

- Puede adjuntar una marca de toma durante la grabación.
 - Agregue marcas de toma tras detener la grabación para adjuntar la marca de toma al clip grabado más recientemente.
- Para más detalles, consulte “Función de grabación de marca de toma” (página 75).
- Al agregar una marca de toma o borrar la marca de toma de un clip grabado en múltiples tarjetas P2, hágalo con todas estas tarjetas P2 introducidas en las ranuras de tarjeta.

Notas de texto

Puede añadir memos de texto durante la grabación o la reproducción. Los memos de texto pueden usarse para reproducir clips en un determinado momento o dividir los clips en trozos y copiar las partes necesarias.

Adición de la nota de texto

Debe asignar [TEXT MEMO] al botón USER (de USER1 a USER8) de antemano. Para obtener más detalles, consulte “Asignación de funciones a los botones USER” (página 41).

1 Pulse el botón USER al que se encuentra asignado [TEXT MEMO] durante la grabación, la reproducción y las miniaturas.

- Si se pulsa este botón mientras se graba o reproduce, se inserta una nota de texto en el momento en el que se pulsó el botón. En ese momento, se visualiza [TEXT MEMO] (cuando se inserta correctamente) o [TEXT MEMO INVALID] (cuando no se inserta correctamente).
- Si se pulsa este botón mientras se visualiza la pantalla de miniaturas, se inserta un memo de texto en la posición de la miniatura del clip (normalmente al principio).

NOTA

- Se pueden grabar hasta 100 memos de texto en un único clip.
- La reproducción puede pararse momentáneamente cuando se pulsa el botón USER al que se encuentra asignado [TEXT MEMO]. Esto no es un error de funcionamiento.
- Puede ocultar el indicador de memo de texto de un clip al que se añade un memo de texto con número de serie de la tarjeta. Establezca esta opción en el menú principal → [CLIP] → [THUMBNAIL SETUP] → [TEXT MEMO IND]. (página 148)

Reproducción desde la posición del memo de texto



Figura 1

Figura 2

1 Seleccione [TEXT MEMO CLIPS] en el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION].

Las miniaturas de los clips con los memos de texto que se añadieron se visualizan en la parte superior del monitor LCD. La parte inferior del monitor LCD muestra información acerca del memo de texto del clip seleccionado por el cursor. (Figura 1)

2 Mueva el cursor sobre el clip que contiene la nota de texto que desee reproducir y pulse el mando de control.

El cursor se mueve a la parte inferior del monitor LCD. (Figura 2)

3 Con el cursor situado en la parte inferior, pulse el mando de control hacia la izquierda/derecha para desplazar el cursor hasta el número del memo de texto que desee reproducir y pulse el botón <▶/||>.

- La reproducción comenzará desde la posición de código de tiempo del memo de texto en donde se encontraba el cursor. Si pulsa el botón <■> durante la reproducción o si la reproducción ha finalizado al final del clip, la pantalla de miniaturas volverá a aparecer y el cursor vuelve a la miniatura de la nota de texto en donde comenzó la reproducción.
- Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, pulse el mando de control hacia arriba/abajo para desplazar el cursor hasta el primer/último memo de texto.
- Pulse el botón <EXIT> para devolver el cursor a la parte superior de la pantalla de miniaturas.

NOTA

- Pulsar el botón GRABACIÓN mientras se visualiza la pantalla de nota de texto no iniciará la grabación.
- En el caso de los clips de formatos AVC-Intra y AVC-LongG con ajustes diferentes (frecuencias del sistema diferentes) en el menú principal → [SYSTEM MODE], puede que no se visualice la miniatura de la posición del texto y que se visualice una imagen en miniatura con la marca [!].

Eliminación de memos de texto

1 Realice los pasos 1 a 2 en “Reproducción desde la posición del memo de texto” (página 119) para seleccionar el memo de texto deseado en un clip.

2 Mueva el cursor a la nota de texto que desee borrar y pulse el mando de control.

3 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

4 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

Esto suprime el memo de texto.

Uso de un memo de texto para dividir un clip y copiar la parte necesaria

1 Realice los pasos 1 a 2 en “Reproducción desde la posición del memo de texto” (página 119) para seleccionar el memo de texto deseado en un clip.

2 Mueva el cursor a la nota de texto que desee copiar y pulse el mando de control.

Puede seleccionar múltiples memos de texto.

3 Seleccione [COPY] en el menú principal → [CLIP].

4 Seleccione la ranura de destino de la copia mediante el mando de control y seleccione [YES].

- Comienza el proceso de copia.
- Se copia la parte entre el memo de texto seleccionado y el siguiente. Si no se encuentra ningún memo de texto tras el seleccionado, se copia la parte posterior al memo de texto seleccionado hasta el final del clip.
- Si se seleccionan múltiples memos de texto, las secciones seleccionadas son copiadas.
- Mientras se está copiando el clip, se visualizará el progreso del proceso de copia y de la cancelación. Para cancelar el proceso de copia, pulse el mando de control. Al visualizar la pantalla de confirmación [YES]/[NO], utilice el mando de control para seleccionar [YES].

NOTA

- Durante la división y copia de clip utilizando el memo de texto, la zona copiada podría modificarse y copiarse automáticamente dependiendo del método de grabación del clip.

Eliminación de clips

1 Utilice el mando de control para desplazar el cursor sobre el clip que desea eliminar y pulse el mando de control para seleccionar el clip.

2 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

3 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

El clip es eliminado. Todos los clips seleccionados (con contornos azul-verde) son eliminados mediante esta operación.

NOTA

- Para interrumpir el proceso de borrado, pulse el botón <SHIFT> + <EXIT> o el mando de control para cancelar la operación. Una vez que un clip esté a medio camino de ser eliminado, no podrá restaurarse incluso si se aborta el proceso de la eliminación.

Restauración de clips

Puede restaurar clips defectuosos como resultado de una desconexión repentina durante la grabación o por la extracción de la tarjeta P2 a la cual se intentaba acceder.

1 Utilice el mando de control para mover el cursor sobre el clip a restaurar (los clips defectuosos vienen indicados por marcas de clip defectuoso) y pulse el mando de control para seleccionar el clip.

2 Seleccione [REPAIR] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

3 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

Esto restaura el clip.

NOTA

- Para buscar clips defectuosos, ajuste el menú principal → [CLIP] → [REPOSITION] en [NG CLIPS]. Solamente se muestran los clips defectuosos. Para obtener más información, consulte "Ajuste de las miniaturas para visualizarlas" (página 116).
- Puede restaurar los clips con indicadores de clip defectuoso amarillos. Borre los clips con indicadores de clip defectuoso rojos. Si los clips no pueden ser eliminados, formatee la tarjeta P2.
Sin embargo, durante la restauración de los clips el indicador de clip defectuoso podría cambiar de amarillo a rojo, y provocar como resultado la incapacidad de restaurar los clips.
- Cuando los clips defectuosos que contienen datos de la proxy se restauran, los datos de proxy se eliminan.

Reconexión de clips incompletos

Se pueden generar clips incompletos cuando los clips grabados en múltiples tarjetas P2 (clips conectados) son copiados independientemente desde cada tarjeta. La función de reconexión genera un clip (el original, clip conectado) desde clips incompletos.

1 Utilice el mando de control para seleccionar clips incompletos para vincular.

Normalmente, las miniaturas de clips incompletos (clips con la indicación ) se muestran una junto a la otra.

2 Seleccione [RE-CONNECT] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

3 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

Esto reconecta los clips incompletos.

NOTA

- Los indicadores de clip incompleto permanecerán visualizados cuando sólo algunos clips sean reconectados, a menos que los clips formantes del clip original sean reconectados.

Copiar clips

Los clips seleccionados se pueden copiar en una tarjeta P2 o en un dispositivo de almacenamiento USB conectado en la ranura deseada.

1 Utilice el mando de control para desplazar el cursor sobre el clip que desea copiar y pulse el mando de control para seleccionar el clip.

2 Mueva el cursor hasta el destino de la copia desde la lista [COPY] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

- Cuando se seleccionan múltiples clips, el número de clips seleccionados se visualiza después de pulsar el mando de control.
- Si el destino de la copia es un dispositivo de almacenamiento, seleccione las propiedades del destino de la copia.

3 Mueva el cursor a [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.

Esto comienza el proceso de copia del clip.

4 Cuando aparezca el mensaje de finalización, pulse el mando de control.

NOTA

- Apagar la alimentación o la inserción/extracción de una tarjeta durante la copia puede dañar la tarjeta P2. Si realiza una de estas acciones accidentalmente, puede ocasionar clips defectuosos. Después de suprimir los clips defectuosos realice de nuevo la copia.
- La copia no se realiza cuando aparecen los mensajes de error siguientes.
 - [LACK OF CAPACITY!]
 - La copia no puede realizarse porque la capacidad de grabación del destino de la copia es insuficiente.
 - [UNKNOWN CONTENTS FORMAT!]
 - La copia no pudo realizarse porque el clip seleccionado es defectuoso.
 - [NO COPY TO SAME CARD!]
 - La copia no pudo realizarse porque está intentando copiar a la misma tarjeta.
 - [TOO MANY CLIPS!]
 - La copia no pudo realizarse porque hay demasiados clips seleccionados.
- Si se realiza la copia mientras con una nota de texto seleccionada en la parte inferior de la nota de texto, se copiará la sección existente entre la posición de la nota de texto seleccionada y la siguiente nota de texto. Si no se encuentra ninguna nota de texto tras la seleccionada, se copia la parte posterior a la nota de texto seleccionada hasta el final del clip. Para obtener más detalles, consulte “Uso de un memo de texto para dividir un clip y copiar la parte necesaria” (página 119).
- Para interrumpir la copia, pulse el botón <SHIFT> + <EXIT> o el mando de control para cancelar la operación. El clip que está siendo copiado será eliminado del destino de la copia.
- Cuando existan clips idénticos (igual a [GLOBAL CLIP ID]) en el destino, se visualizará [OVERWRITE?]. Seleccione [YES] cuando sobrescriba el clip, y seleccione [NO] cuando no sobrescriba el clip.

Configuración de metadatos del clip

Información como el nombre de la persona que filmó el vídeo, el nombre del reportero, la ubicación de la filmación o las notas de texto pueden cargarse desde una tarjeta de memoria SD y que pueden grabarse como metadatos del clip.

Elementos de los metadatos del clip

Los metadatos del clip incluyen los siguientes elementos. Los elementos subrayados pueden ser ajustados cargando el archivo de descarga de metadata de la tarjeta de memoria SD. Otros elementos se ajustan automáticamente durante la filmación. Al utilizar la versión más actualizada de P2 Viewer Plus, los archivos de descarga de metadata pueden grabarse en tarjetas de memoria SD utilizando un ordenador. Descargue e instale la última versión de P2 Viewer Plus en la siguiente página web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para más detalles sobre las tarjetas de memoria SD a utilizar, consulte “Precauciones al usar tarjetas de memoria SD” (página 19).

NOTA

- Los archivos no editados con P2 Viewer Plus se muestran como [UNKNOWN DATA!] y podrían no leerse.

[GLOBAL CLIP ID]	Visualiza el ID global del clip que muestra el estado de la filmación del clip.
[USER CLIP NAME]	Visualiza el nombre del clip ajustado por el usuario.*1
[VIDEO]	Visualiza [FRAME RATE] (velocidad de fotogramas del clip), [PULL DOWN] (formato conversión) y [ASPECT RATIO].
[AUDIO]	Visualiza [SAMPLING RATE] (frecuencia de muestreo de audio grabado) y [BITS PER SAMPLE] (cuantificación de bits del audio grabado).
[ACCESS]	Visualiza [CREATOR] (la persona que grabó el clip), [CREATION DATE] (fecha de grabación del clip), [LAST UPDATE DATE] (fecha de la última actualización del clip) y [LAST UPDATE PERSON] (persona que realizó la última actualización del clip).
[DEVICE]	Visualiza [MANUFACTURER] (nombre del fabricante del dispositivo), [SERIAL NO.] (número de serie del dispositivo) y [MODEL NAME] (nombre del modelo del dispositivo).
[SHOOT]	Visualiza [SHOOTER] (nombre de la persona que filmó el vídeo), [START DATE] (fecha de inicio de la filmación), [END DATE] (fecha de finalización de la filmación) y [LOCATION]/[ALTITUDE]/[LONGITUDE]/[LATITUDE]/[SOURCE]/[PLACE NAME] (altitud, longitud, latitud, y fuente de información y nombre de la ubicación).
[SCENARIO]	Visualiza [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] y [TAKE NO.].
[NEWS]	Visualiza [REPORTER] (nombre del reportero), [PURPOSE] (motivo de la filmación) y [OBJECT] (objeto de la filmación).
[MEMO]*2	Visualiza [NO.] (el número de memo de texto), [OFFSET] (ubicación del fotograma en el que se añade el memo de texto), [PERSON] (persona que grabó el memo de texto añadido al clip) y [TEXT] (contenido del memo de texto).
[THUMBNAIL]	Visualiza la ubicación del fotograma (desplazamiento del fotograma) y el tamaño (altura y anchura) de la imagen seleccionada como la imagen de miniaturas.
[PROXY]	Visualiza información del tipo formato proxy, al añadir un proxy.

*1 Puede seleccionar el método de la grabación [USER CLIP NAME]. Para más detalles, consulte “Seleccionar el método de grabación [USER CLIP NAME]” (página 122).

*2 Al introducir [MEMO], asegúrese de introducir [TEXT]. No es posible grabar únicamente [PERSON] (la persona que introduce el memo) o [OFFSET] (la posición de grabación).

Carga de metadatos del clip (carga de metadatos)



Figura 1



Figura 2

- 1 Introduzca la tarjeta de memoria SD que contenga los datos del clip (archivo de carga de metadatos).
- 2 Seleccione [LOAD] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] y pulse el mando de control.
El nombre de los metadatos del archivo de descarga de metadata en la tarjeta de memoria SD se visualiza. (Figura 1)
- 3 Utilice el mando de control para seleccionar el archivo que desee cargar y seleccione [YES].
 - Comienza el proceso de carga.
 - Los metadatos cargados son mantenidos incluso si se desactiva la alimentación.
 - Para la confirmación de datos cargados, consulte “Comprobación y modificación de los metadatos cargados” (página 122).

NOTA

- Mientras se visualizan los nombres de los metadatos, pulse el mando de control hacia la derecha para cambiar a la visualización del nombre del archivo. (Figura 2)
Pulse el mando de control hacia la izquierda para regresar a la visualización del nombre de los metadatos.

Comprobación y modificación de los metadatos cargados

Los detalles de los metadatos cargados desde una tarjeta de memoria SD pueden ser comprobados.



Figura 1

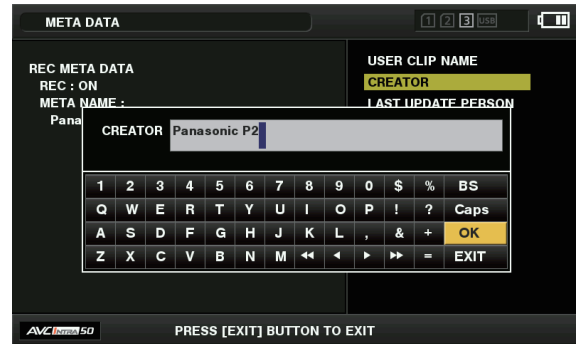


Figura 2

- 1 Seleccione [PROPERTY] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA].
Se visualiza la lista de metadatos.
- 2 Utilice el mando de control para desplazar el cursor sobre el elemento que desee comprobar y pulse el mando de control. (Figura 1)
Se pueden comprobar los ajustes de los metadatos cargados.
- 3 Mientras comprueba los ajustes de los metadatos, utilice el mando de control para mover el cursor sobre el elemento cuyo ajuste desee cambiar y pulse el mando de control.
 - Se visualizará una pantalla de teclado de software, que le permitirá modificar el ajuste. (Figura 2)
 - Mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>, pulse el mando de control hacia arriba/abajo para desplazar el cursor hasta el primer/último elemento de ajuste.

Ajuste de grabación o no grabación de los metadatos cargados

Ajuste [ON]/[OFF] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [RECORD]. [OFF] está configurado con los ajustes predeterminados de fábrica.

Seleccionar el método de grabación [USER CLIP NAME]

Seleccione el método de grabación [USER CLIP NAME] de entre [TYPE1] y [TYPE2] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [USER CLIP NAME].

■ [TYPE1] (ajustes predeterminados de fábrica)

Estado de los metadatos del clip	[USER CLIP NAME] a grabar
Cuando se han cargado metadatos del clip	Datos cargados
Si no se han cargado metadatos del clip, o si el ajuste desactiva la grabación de metadatos del clip cargados	Igual que [GLOBAL CLIP ID]

■ [TYPE2]

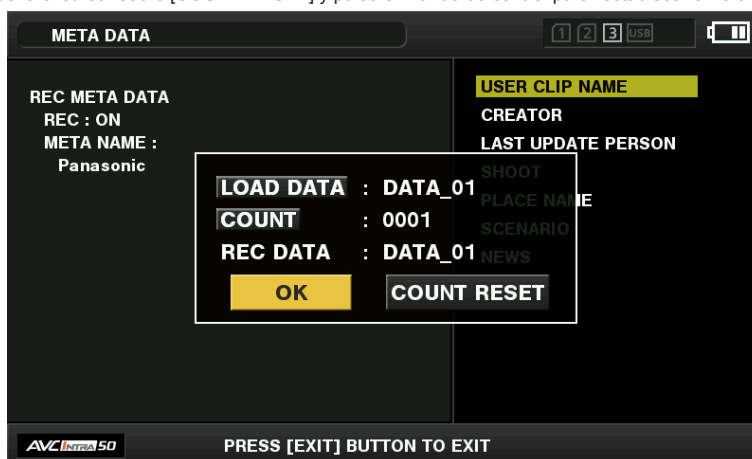
Estado de los metadatos del clip	[USER CLIP NAME] a grabar
Cuando se han cargado metadatos del clip	Datos cargados + valor de [COUNT]*
Si no se han cargado metadatos del clip, o si el ajuste desactiva la grabación de metadatos del clip cargados	Igual que [CLIP NAME]

* El valor de [COUNT] viene indicado como número de cuatro dígitos.

El valor de [COUNT] aumenta cada vez que se genera un nuevo clip si los metadatos del clip se cargaron y [TYPE2] se seleccionó como el método de grabación.

El valor de [COUNT] puede reajustarse utilizando el siguiente método.

Cuando seleccione [PROPERTY] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] y, a continuación, al seleccionar [USER CLIP NAME], se visualiza la pantalla siguiente. Mueva el cursor sobre [COUNT RESET] y pulse el mando de control para restablecer el valor de [COUNT] a 1.



Seleccionar [CARD SERIAL] el grabar

Cuando [ON] se selecciona en menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL], la función que graba el número de serie P2 de la tarjeta mientras que se habilitan los metadatos (memo de texto sin la compensación).

Inicialización de los ajustes de los metadatos

Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] y pulse el mando de control. Seleccione [YES] al visualizar la pantalla de confirmación.

Los ajustes en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] y los elementos posteriores, incluidos los metadatos cargados, se inicializan.

Formatear una tarjeta P2

1 Seleccione [FORMAT] en el menú principal → [CLIP].

- Seleccione el número de ranura donde está insertada la tarjeta P2 que quiere formatear y pulse el mando de control.
- Seleccione [EXIT] cuando no desee formatear la tarjeta.

2 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

La tarjeta P2 seleccionada es formateada.

NOTA

- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.
- Si se ha ajustado la contraseña CPS, se visualiza el mensaje de confirmación para seleccionar el formato cifrado [CPS(ENCRYPT)] o el formato normal [NORMAL] al seleccionar una ranura. Cuando se selecciona el formato cifrado, la tarjeta de memoria microP2 se cifra.

Formatear tarjetas de memoria SD

Las tarjetas de memoria SD también pueden ser formateadas en la pantalla de miniaturas. Con una tarjeta de memoria SD introducida en la cámara, realice la siguiente operación.

1 Seleccione [FORMAT] en el menú principal → [CLIP].

- Seleccione [SD CARD] y pulse el mando de control.
- Seleccione [EXIT] cuando no desee formatear la tarjeta.

2 Seleccione [YES] mediante el mando de control.

La tarjeta de memoria SD es formateada.

NOTA

- Las tarjetas de memoria SD también se pueden formatear en el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [FORMAT SD CARD]. Para más detalles, consulte “Formatear tarjetas de memoria SD” (página 96).
- Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Propiedades

Las propiedades del clip y el estado de la tarjeta P2 son visualizados.

Es posible editar y rescribir metadatos del clip grabados mientras se visualizan las propiedades del clip.

Propiedades del clip

Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].



1 Información sobre el clip

Visualiza los indicadores añadidos al clip y el número de memos de texto añadidos.

La marca  se visualizará si la tarjeta P2 donde el clip está grabado -se protege la tarjeta en la cual se registra el clip.

2 Número de clip

NOTA

- Para los clips que no pueden reproducirse, el número es visualizado en rojo.

3 Miniaturas

4 Información sobre el clip

Visualiza información detallada acerca del clip.

[CLIP NAME]	Visualiza nombres de clip.
[START TC]	Visualiza el valor del código de tiempo al inicio de la grabación.
[START UB]	Visualice el valor de los bits de usuario al inicio de la grabación.
[DATE]	Visualiza la fecha de grabación.
[TIME]	Visualiza la hora al inicio de la grabación.
[DURATION]	Visualiza la duración temporal del clip.
[V_FORMAT]	Muestra el formato de grabación del clip.
[FRAME RATE]	Visualiza la velocidad de fotogramas para la reproducción.
[REC RATE]	Visualiza la velocidad de fotogramas de grabación. Para los clips grabados con los dispositivos compatibles de velocidad de fotogramas variable, se visualiza la velocidad de fotogramas durante la filmación.

5 Metadatos del clip

Se visualizan los elementos para referirse a las propiedades del clip (metadatos del clip).

Para más detalles, consulte “Configuración de metadatos del clip” (página 121).

Modificación de los metadatos del clip grabados

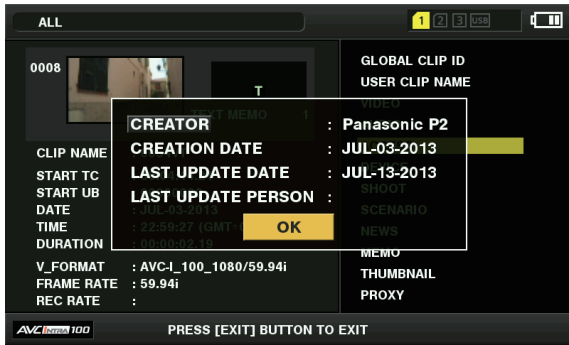


Figura 1

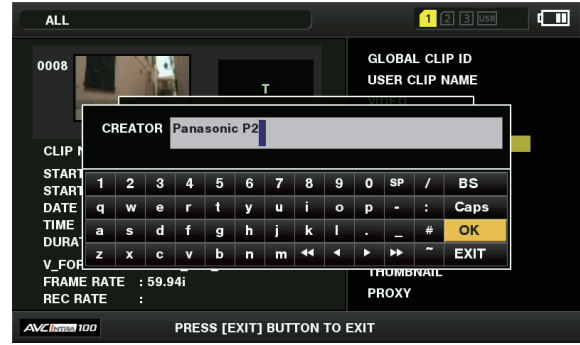


Figura 2

1 Visualice la ventana de detalles de los metadatos del clip que desea modificar en la pantalla de propiedades del clip.

2 Coloque el cursor en el elemento a modificar mediante el mando de control. (Figura 1)

Los elementos de los metadatos con los botones en gris en el fondo se pueden modificar.

3 Pulse el mando de control.

La información sobre la operación del teclado es la misma que “Comprobación y modificación de los metadatos cargados” (página 122).

- La ventana de entrada (teclado suave) para la modificación de metadatos se visualiza. (Figura 2)
- Introduzca los caracteres con el teclado para modificar los metadatos.

4 Pulse el botón [OK] en el teclado.

Los metadatos modificados son escritos en el clip y la pantalla regresa a la ventana de detalles de metadatos.

NOTA

- Para borrar cada elemento de [LOCATION] (datos de ubicación de disparo) de [SHOOT], el elemento no puede borrarse individualmente. Ajustando el elemento [ALTITUDE] a vacío, eliminará colectivamente los otros elementos, [LONGITUDE] y [LATITUDE].
- Los metadatos de los clips con [] (indicador de clip incompleto) no se pueden reparar. La reparación de los metadatos de los clips grabados en varias tarjetas P2 se debe realizar después de introducir todas las tarjetas P2.
- Cualquier [MEMO] con 101 caracteres o más no podrá ser modificado.

Visualización del estado de la tarjeta P2

■ Ajustes de la visualización del estado de la tarjeta P2

Puede seleccionar la visualización del estado de la tarjeta P2 para la capacidad restante o la capacidad utilizada de la tarjeta P2.

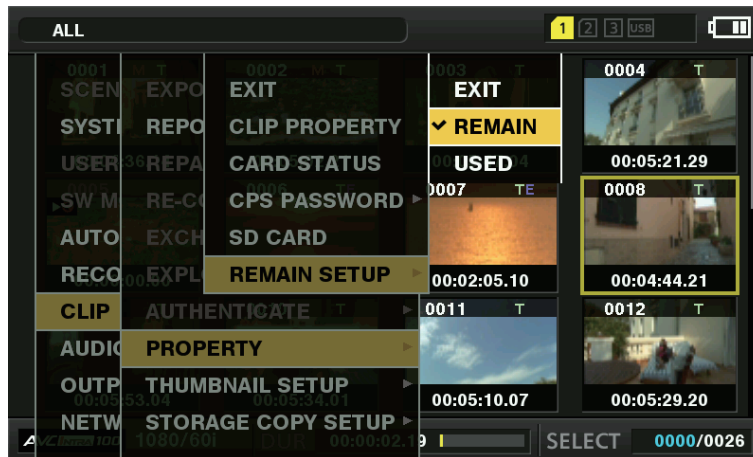


Figura 1

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Aparece en la pantalla del visor la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [REMAIN] (capacidad restante) o [USED] (capacidad usada) en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [REMAIN SETUP]. (Figura 1)

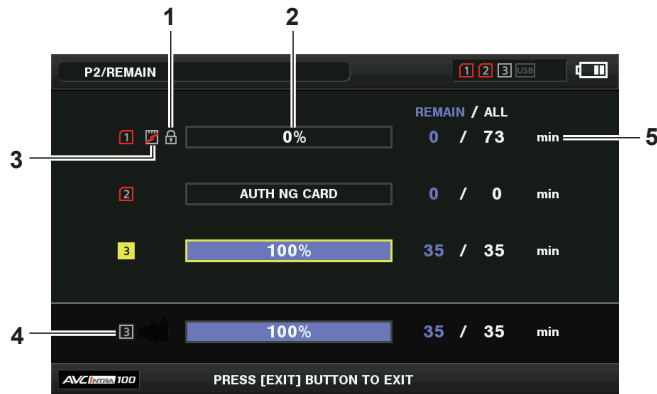
■ Elementos de la visualización del estado de la tarjeta P2

[REMAIN]	Visualiza la capacidad restante en la tarjeta P2 como la visualización del estado de tarjeta P2. (Ajuste predeterminado)
[USED]	Visualiza la capacidad de memoria utilizada en la tarjeta P2 como la visualización del estado de tarjeta P2.

Contenidos de los ajustes de visualización del estado de la tarjeta P2

Seleccione [CARD STATUS] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

■ Al seleccionar [REMAIN]



■ Al seleccionar [USED]

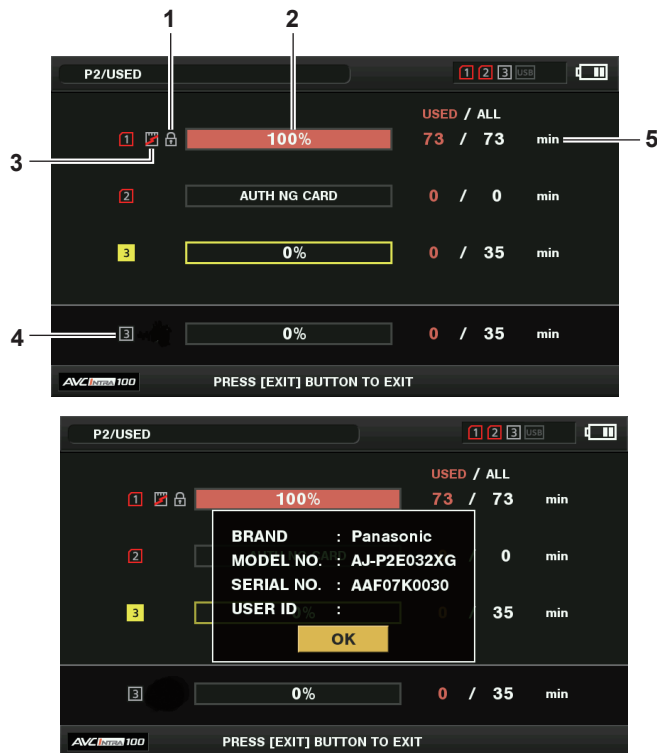


Figura 1

1 Marca de protección contra escritura

La marca aparece cuando la tarjeta P2 está protegida contra escritura.

2 Estado de la tarjeta P2 (capacidad restante)

La capacidad de memoria restante de la tarjeta P2 se muestra a modo de gráfico de barras y porcentaje. El indicador gráfico de barras se mueve hacia la izquierda mientras la capacidad restante disminuye.

Las siguientes visualizaciones también podrían aparecer, dependiendo del estado de la tarjeta.

[FORMAT ERROR!]	Se introduce una tarjeta P2 no formateada.
[NOT SUPPORTED!]	Se introduce una tarjeta no compatible.
[NO CARD]	No hay ninguna tarjeta P2 introducida.
[AUTH NG CARD]	Indica que la tarjeta es una tarjeta de memoria microP2 que no puede autenticar una contraseña CPS.

Utilice el mando de control para colocar el cursor en la tarjeta P2 en la que se encuentran guardados los datos a los que desea acceder y pulse el mando de control para visualizar información detallada acerca de la tarjeta P2. Puede comprobarse información específica como el número de serie. (Figura 1)

Cuando se alcanza el número máximo de clips que se pueden grabar en la tarjeta P2, se visualiza [OVER MAX NUMBER CLIPS] en la información detallada de la tarjeta P2 para mostrar que se ha alcanzado el límite superior.

3 Marca de advertencia de la tarjeta

Cuando las tarjetas P2 están en el siguiente estado, se visualiza la marca .

[RUN DOWN CARD]	El número máximo de sobrescrituras de la tarjeta P2 ha sido excedido.
[DIR ENTRY NG]	La estructura del directorio en la tarjeta P2 no es compatible.

La advertencia se puede comprobar en la información detallada de la tarjeta P2 en “Estado de la tarjeta P2 (capacidad restante)” (página 126).

4 Capacidad restante de la memoria total de la ranura (o capacidad usada)

Esto muestra la capacidad de memoria restante total (o la capacidad usada) de las tres ranuras.

El espacio disponible de una tarjeta P2 protegida contra escritura no se incluye en el espacio disponible total.

5 Capacidad restante (o capacidad utilizada)/capacidad total de la tarjeta P2

Visualiza la capacidad restante (o capacidad usada)/capacidad total de la tarjeta P2. Ya que solo se visualizan las cifras en minutos, la capacidad de memoria restante (o capacidad usada) de cada tarjeta P2 podría no coincidir la capacidad total.

Ajuste de la contraseña CPS

Para ajustar una contraseña CPS, cargue la contraseña desde la tarjeta de memoria SD o utilice el menú de la cámara para introducir la contraseña. Solo puede establecerse una contraseña CPS en la cámara. Si se vuelve a cargar la contraseña CPS, se sobrescribirá la contraseña guardada previamente.

Carga de la contraseña CPS desde la tarjeta de memoria SD

1 Descargue e instale el P2 Viewer Plus más reciente en un ordenador.

2 Con P2 Viewer Plus, genere una contraseña CPS y escríbala en la tarjeta de memoria SD.

3 Cargue el archivo de contraseña CPS.

- 1) Encienda la cámara, e inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjeta SD.
- 2) Abra la pantalla de miniaturas y seleccione [LOAD] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].
Se visualiza la lista de archivos de contraseña.
- 3) Seleccione el archivo que se utilizará y pulse el mando de control.
 - Cuando se haya cargado la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje [LOADING PASSWORD COMPLETED!].
 - Cuando la contraseña CPS no se carga correctamente, se visualiza un mensaje de advertencia. Para obtener una explicación de las advertencias, consulte “Sistema de advertencia” (página 206).

NOTA

- El archivo de la contraseña CPS generado en la tarjeta de memoria SD está cifrado. Si ya no se utiliza, formatee la tarjeta de memoria SD para la gestión de riesgos de seguridad.

Ajuste de la contraseña CPS mediante el menú de la cámara

1 Abra la pantalla de miniaturas y seleccione [SET] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].

Se visualiza el teclado del software para introducir la contraseña CPS.

2 Introduzca la contraseña CPS con el teclado.

Introduzca [PASSWORD] y [RETRY PASSWORD] para la verificación, y seleccione [OK] para establecer la contraseña CPS.

- Cuando se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualizará el mensaje [SETTING PASSWORD COMPLETED!].
- Cuando no se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje de advertencia. Para la descripción de las advertencias, consulte “Durante las miniaturas y el funcionamiento del menú” (página 208).

NOTA

- Pueden introducirse hasta 16 caracteres.
- La contraseña introducida no se puede visualizar en el dispositivo. No olvide la contraseña.

Eliminación de la contraseña CPS

Cuando la función CPS ya no se utiliza, suprima la contraseña CPS.

1 Abra la pantalla de miniaturas y seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [CPS PASSWORD].

Se visualiza [DELETING PASSWORD COMPLETED!] y se elimina la contraseña CPS.

NOTA

- Cuando se elimina la contraseña CPS, se deshabilitan la autenticación automática de la tarjeta de memoria microP2 cifrada y la función de formato cifrado.

Autenticación CPS manual

Una tarjeta de memoria microP2 cifrada se autentica en la cámara automáticamente, y puede utilizarse solamente si la autenticación ha tenido éxito. La autenticación falla si la contraseña CPS ajustada en el dispositivo y la contraseña CPS ajustada en la tarjeta de memoria microP2 son distintas. Para utilizar una tarjeta de memoria microP2 cuya autenticación ha fallado, introduzca manualmente la contraseña CPS autorizada para la tarjeta de memoria microP2 de acuerdo con los siguientes procedimientos. Si el código coincide, podrá utilizar la tarjeta.

1 Confirme que la autenticación ha fallado.

- 1) Abra la pantalla de miniaturas y seleccione [CARD STATUS] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

En la tarjeta cuya autenticación ha fallado, el contorno del número de ranura que aparece en la parte superior derecha de la pantalla se vuelve rojo, y se visualiza [AUTH NG CARD] en la barra de capacidad restante. Seleccione la tarjeta mediante la pulsación del mando de control hacia arriba/abajo.

2 Realice la autenticación manual.

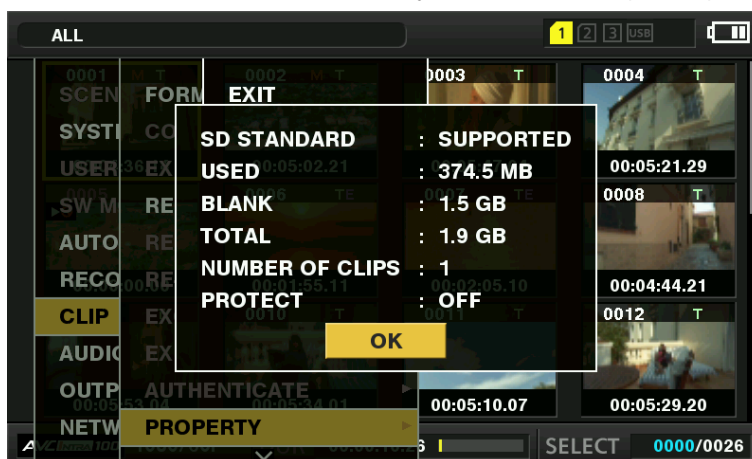
- 1) En la pantalla de estado de la tarjeta, seleccione [AUTHENTICATE] en el menú principal → [CLIP].
Se visualiza el teclado del software para introducir la contraseña CPS.
- 2) Introduzca la contraseña establecida en la tarjeta de memoria microP2 y seleccione [OK].
 - Cuando se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualizará el mensaje [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!].
 - Cuando no se haya introducido la contraseña CPS correctamente, se visualiza el mensaje de advertencia (página 208).

NOTA

- La autenticación manual es válida temporalmente. Si la tarjeta microP2 de destino se extrae o se apaga la alimentación, la contraseña CPS que se estableció manualmente se deshabilita.
- Visite la página web siguiente para conocer las condiciones en las cuales la autenticación manual es válida.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La tarjeta de memoria microP2 cifrada no se reconoce en la ranura para tarjeta SD en un ordenador.
- Si la tarjeta no se reconoce, realice la autenticación con la contraseña correcta, o formatee la tarjeta y utilícela como soporte de grabación o extraígalas de la cámara. No realice ninguna operación salvo la autenticación manual y el formateo con la tarjeta que provoca el error insertada.

Visualización de estado de la tarjeta de memoria SD

La visualización del estado permite confirmar la condición del formateo de la tarjeta de memoria SD, espacio disponible en la memoria, etc.



Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY]. La misma información puede visualizarse desde el menú principal → [CARD FUNCTIONS] → [SD CARD PROPERTY].

[SD STANDARD]	Indica si la tarjeta de memoria SD ha sido formateada según el estándar SD/SDHC/SDXC. • [SUPPORTED]: En conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC • [NOT SUPPORTED]: No está en conformidad con los estándares SD/SDHC/SDXC
[USED]	Capacidad usada (bytes)
[BLANK]	Espacio disponible (bytes)
[TOTAL]	Capacidad total (bytes)
[PROXY REM]	Capacidad restante para la grabación proxy
[NUMBER OF CLIPS]	El número de clips en una tarjeta de memoria SD cuando se han copiado clips en una tarjeta de memoria SD
[PROTECT]	Estado de protección contra escritura

Capítulo 6 **Operaciones del menú**

Este capítulo describe cómo operar los menús de la cámara, la estructura y los detalles del menú de ajustes.

Estructura del menú de ajustes

Tipos de menú y cómo abrirlos

Tipo de menú	Utilización	Cómo abrirlo
[USER MENU]	En el menú principal → [USER MENU SEL], puede seleccionar las páginas y elementos deseados, y registrarlos en [USER MENU]. Puede seleccionarlos dependiendo del propósito o de la frecuencia de uso para crear una estructura de menú única. Para más detalles, consulte "Ajuste de [USER MENU]" (página 132).	Se visualiza si se pulsa el botón <MENU>.
Menú principal	Puede ajustar todos los elementos en el menú de ajustes. El menú principal tiene una estructura de capas categorizadas según la utilización prevista y frecuencia de ajuste.	Se muestra al mantener pulsado el botón <MENU> durante tres segundos o más.
[OPTION MENU]	Los elementos del menú están preparados para tener en cuenta funciones adicionales en el futuro. Póngase en contacto con su vendedor para obtener más detalles.	Se visualiza si se pulsa el botón <MENU> mientras se mantiene pulsado el botón <LCD BACKLIGHT>.

Estructura del menú principal

[SCENE FILE]	Configura los ajustes de los archivos de escena. Este elemento se utiliza para configurar los ajustes detallados de la calidad de imagen de las imágenes de la cámara, seleccionar archivos de escenas y configurar los ajustes de lectura/escritura de los datos de archivos de escena en la memoria interna. Este elemento del menú no puede establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[SYSTEM MODE]	Configura los ajustes del formato de grabación del vídeo y del audio.
[USER SW]	Ajusta las funciones para asignar a los botones USER (USER1 a USER8).
[SW MODE]	Configura las operaciones de cada modo al cambiar el modo mediante cada interruptor. Este elemento del menú no puede establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[AUTO SW]	Configura los ajustes del modo automático. Las funciones de iris automático, control de ganancia automática, seguimiento automático del balance de blancos y enfoque automático se pueden ajustar por separado. Este elemento del menú no puede establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[RECORDING SETUP]	Configura varios ajustes al realizar la grabación y la reproducción. Fije la frecuencia del sistema, el número de líneas, el formato de grabación y el método de grabación.
[CLIP]	Se utilizan al realizar diversas tareas, como reproducción, eliminación y copia de clips, y edición de metadatos, mientras se comprueban las miniaturas de los clips visualizados en el visor o monitor LCD. Este elemento del menú se habilita cuando se visualiza la pantalla de miniaturas. Las operaciones de clip como, por ejemplo, [DELETE] o [COPY] se habilitan cuando se selecciona la miniatura de destino. Algunos elementos se visualizan solo en situaciones específicas como en el modo de host USB o en la pantalla del explorador.
[AUDIO SETUP]	Configura los ajustes de la entrada/salida de audio.
[OUTPUT SEL]	Configura los ajustes para la salida de audio desde los terminales <SDI OUT>, <HDMI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y <TC IN/OUT>.
[NETWORK SETUP]	Configura los ajustes de red.
[DISPLAY SETUP]	Configura los ajustes de los datos que se muestran en el visor o el monitor LCD. Este elemento del menú no puede establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.
[CARD FUNCTIONS]	Configura los ajustes de lectura/escritura de los archivos de escena y los archivos de usuario en tarjetas de memoria SD.
[OTHER FUNCTIONS]	Configura los ajustes de lectura/escritura de archivos de usuario en la memoria interna y la inicialización, así como los ajustes de la cámara.
[MAINTENANCE]	Se utiliza para realizar el mantenimiento de la cámara. Este elemento se utiliza para actualizar la versión del firmware de la cámara.
[DIAGNOSTIC]	Muestra la versión del firmware, el nombre del producto, el número de serie y el tiempo de funcionamiento de la cámara.
[USER MENU SEL]	Establece los elementos que se muestran en [USER MENU].

Visualización del menú de ajustes

Operaciones básicas del menú de ajustes

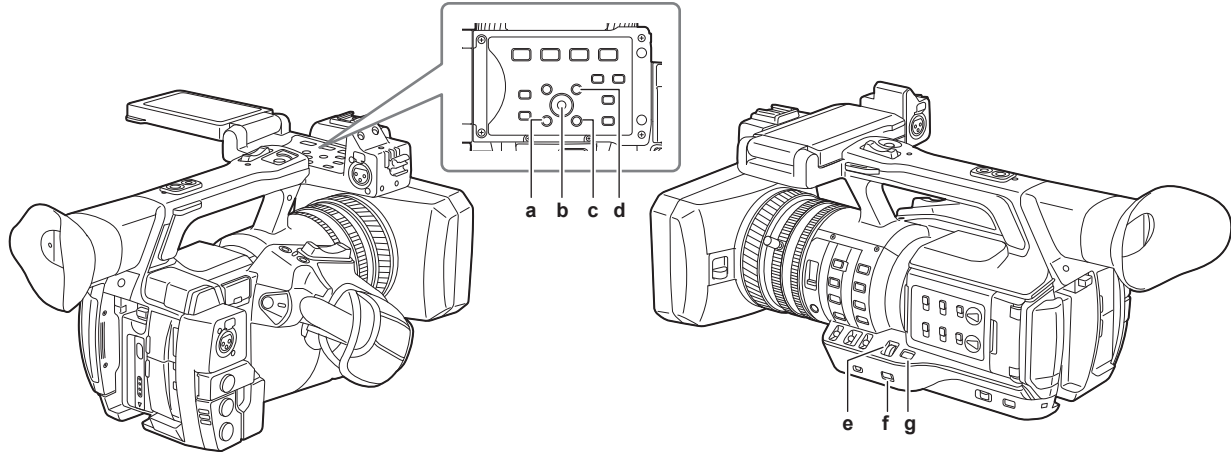
Puede modificar los ajustes de la cámara utilizando el menú de ajustes en conformidad con la escena de filmación y los detalles de la grabación.

El menú se divide en el menú principal, el menú secundario y el menú de elementos de ajuste.

Los datos de ajuste se escriben y guardan en la memoria interna de la cámara.

Los elementos del menú pueden seleccionarse mediante el accionamiento del mando de control o el de la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.

Esta sección describe las funciones del menú principal. La función del menú principal es la misma que la de los otros menús excepto al abrir la pantalla de menú.



- a: Botón <EXIT>
- b: Mando de control
- c: Botón <MENU> (panel de operaciones del monitor LCD)
- d: Botón <SHIFT>
- e: Rueda de selección <SEL/PUSH SET>
- f: Botón <MENU>
- g: Botón <MODE/MENU CANCEL>

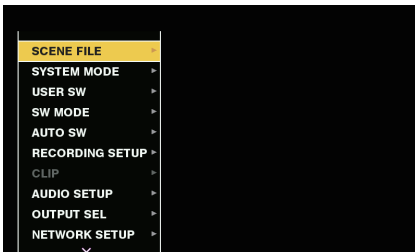


Figura 1

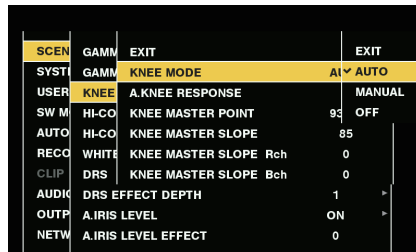


Figura 2



Figura 3

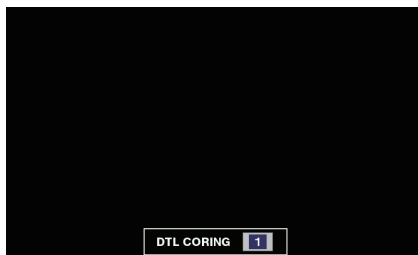


Figura 4

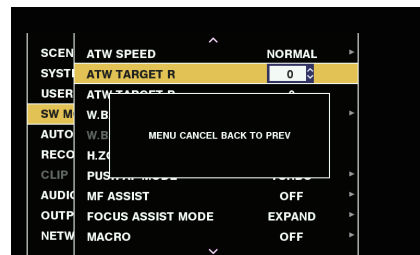


Figura 5

■ Selección de un elemento del menú mediante el mando de control

1 Mantenga pulsado el botón <MENU> durante tres segundos o más cuando no esté grabando.

- La pantalla del menú principal se mostrará en el visor y en el monitor LCD.

2 Pulse el mando de control hacia arriba/abajo para colocar el cursor sobre el elemento de ajuste deseado. (Figura 1)

- El cursor se mueve hacia arriba/abajo mediante la pulsación del mando de control hacia arriba/abajo.
- Si hay un menú en el nivel siguiente, se visualiza [▶] en los elementos del menú.
Al pulsar el mando de control hacia la derecha o al pulsarlo, se abren los menús de nivel inferior. (Figura 2)
- Al pulsar el mando de control hacia la izquierda o al pulsar el botón <EXIT> se regresa al nivel superior del menú.

3 Pulse el mando de control.

- Se visualiza la pantalla de confirmación según el elemento del menú.
Pulse el mando de control hacia arriba/abajo/izquierda/derecha para seleccionar la operación y, a continuación, pulse el mando de control.
Aparece una marca de verificación delante del elemento determinado.
- En algunos menús, aparece una pantalla para configurar el valor en la pantalla de menú (Figura 3) o en la parte inferior de la pantalla (Figura 4).
- En algunos menús, se muestra un mensaje si el menú no puede ejecutarse.

4 Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

- Esto le hace volver automáticamente a la pantalla anterior dependiendo del elemento del menú.

■ Selección de un elemento del menú mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET>

1 Mantenga pulsado el botón <MENU> durante tres segundos o más cuando no esté grabando.

- La pantalla del menú principal se mostrará en el visor y en el monitor LCD.

2 Gire la rueda de selección <SEL/PUSH SET> para colocar el cursor sobre el elemento de menú deseado. (Figura 1)

- El cursor se mueve hacia arriba/abajo girando la rueda de selección <SEL/PUSH SET> hacia arriba/abajo.
- Si hay un menú en el nivel siguiente, se visualiza [▶] en los elementos del menú.
Al pulsar la rueda de selección <SEL/PUSH SET> se abren los menús del nivel inferior. (Figura 2)
- Puede volver a los niveles superiores mediante la pulsación del botón <EXIT> o colocando el cursor en la línea más alta ([EXIT]) y a continuación pulsando la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.

3 Pulse la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.

- Se visualiza la pantalla de confirmación según el elemento del menú.
Gire la rueda de selección <SEL/PUSH SET> para seleccionar la operación y, a continuación, pulse la rueda de selección <SEL/PUSH SET>.
Aparece una marca de verificación delante del elemento determinado.
- En algunos menús, aparece una pantalla para configurar el valor en la pantalla de menú (Figura 3) o en la parte inferior de la pantalla (Figura 4).
- En algunos menús, se muestra un mensaje si el menú no puede ejecutarse.

4 Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

- Esto le hace volver automáticamente a la pantalla anterior dependiendo del elemento del menú.

■ Realizar una cancelación durante el ajuste

1 Pulse el botón <MODE/MENU CANCEL>. Alternativamente, pulse el botón <EXIT> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

Se visualiza [MENU CANCEL BACK TO PREV]. (Figura 5)

2 Vuelva a pulsar el botón <MODE/MENU CANCEL>. Alternativamente, pulse el botón <EXIT> mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

El valor modificado regresa al valor antes del cambio.

NOTA

- Será necesario reiniciar la cámara si el ajuste de frecuencia del sistema o el número de líneas, o el método de conexión de la red, se cambian.

Ajuste de [USER MENU]

1 Seleccione el menú principal → [USER MENU SEL].

2 Seleccione y visualice diversos elementos según el nivel.

3 Ponga marcas de verificación [✓] en los elementos para que se muestren en [USER MENU].

Puede seleccionar elementos del menú en cada elemento o página. Puede seleccionar hasta 64 elementos.
Los elementos seleccionados se visualizan en el elemento o página del menú principal en orden.
Los ajustes de [USER MENU] también pueden guardarse o cargarse desde la cámara y la tarjeta de memoria SD al mismo tiempo que un archivo de usuario.

Inicialización del menú de ajustes

Los valores establecidos en el menú de ajustes se guardan en el archivo del usuario y en el de escenas. El archivo del usuario y el de escena pueden establecerse en los ajustes de fábrica.

Inicialización de un archivo de usuario (todos los elementos excepto el archivo de escena)

1 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [USER FILE].

Inicialización del archivo de escena seleccionado

1 Seleccione el archivo de escena que desee inicializar en el menú principal → [SCENE FILE] → [FILE SELECT].

2 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [SCENE FILE] → [LOAD/SAVE/INITIALIZE].

Inicialización del archivo de escena y de todos los archivos de escena simultáneamente

- 1** Seleccione el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [MENU INITIALIZE].
- 2** Seleccione [YES].

Lista del menú

[SCENE FILE]

Configure los ajustes relacionados con los archivos de escena.

Este menú se utiliza para establecer ajustes precisos de la calidad de imagen de las imágenes de la cámara, seleccionar archivos de escenas y leer/escribir datos de archivos de escenas en la memoria interna.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FILE SELECT]	Selecciona el archivo de escena (del 1 al 6). [F1:], [F2:FLUO.], [F3:SPARK], [F4:B-STR], [F5:CINE V], [F6:CINE D] • Configuración de fábrica: [F1.]
[NAME EDIT]	Edita el nombre del archivo de escena seleccionado en el menú de archivos de escena. (Máximo de seis caracteres)
[LOAD/SAVE/INITIALIZE]	Carga/guarda/inicializa los valores de ajuste asignados en el número de archivo de escena actual (uno entre el 1 y el 6). [LOAD]: selecciona y carga un archivo de escena guardado en la memoria de la cámara. [SAVE]: especifica un título y un número de archivo para los valores actuales de ajuste y los guarda como un archivo de escena en la memoria de la cámara. [INITIALIZE]: inicializa los archivos de escena seleccionados (del 1 al 6) a los ajustes predeterminados de fábrica.
[VFR]	Establece el permiso/prohibición de la velocidad de fotogramas variable (VFR). [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[FRAME RATE]	Cambia el intervalo de disparo y el tiempo de exposición cuando [VFR] se encuentra ajustado en [ON]. Cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz: [60fps], [54fps], [48fps], [44fps], [40fps], [36fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps] Cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz: [50fps], [48fps], [45fps], [42fps], [37fps], [34fps], [32fps], [30fps], [28fps], [27fps], [26fps], [25fps], [24fps], [23fps], [22fps], [21fps], [20fps], [18fps], [15fps], [12fps], [9fps], [6fps], [4fps], [2fps], [1fps] • Configuración de fábrica: [24fps] (cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz), [25fps] (cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz)
[SYNC SCAN TYPE]	Cambia los ajustes de visualización de la exploración sincronizada. [sec]: visualiza a tiempo. [deg]: visualiza en el ángulo de apertura del obturador. • Configuración de fábrica: [sec]
[SYNCHRO SCAN]	Muestra la velocidad de la obturación de la exploración sincronizada que se utiliza al filmar vídeo para la televisión, etc. Cuando [SYNC SCAN TYPE] = [sec], y [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz: • 60i/60p: [1/60.0]...[1/249.8] • 30P: [1/30.0]...[1/249.8] • 24P: [1/24.0]...[1/249.8] Cuando [SYNC SCAN TYPE] = [sec], y [SYSTEM MODE] = 50 Hz: • 50i/50P: [1/50.0]...[1/250.0] • 25P: [1/25.0]...[1/250.0] Cuando [SYNC SCAN TYPE] = [deg] (en intervalos de 0,5 grados, visualización del ángulo): [3.0d]...[360.0d] • Configuración de fábrica: [1/60.0] (cuando [SYNC SCAN TYPE] = [sec], y [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz)
[MASTER DTL]	Ajusta el nivel del efecto del detalle de la parte completa. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[DTL CORING]	Ajusta el nivel de la señal (incluido el ruido) que no activa el efecto del detalle. [0]...[60] • Configuración de fábrica: [1]
[DETAIL SETTING]	[DETAIL] Ajusta la función de detalle en [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
	[V.DTL LEVEL] Ajusta la intensidad del nivel de detalle en dirección vertical. [-7]...[7] • Configuración de fábrica: [0]
	[H.DTL FREQ.] Ajusta el grosor del nivel de detalle en dirección horizontal. [-7]...[7] • Configuración de fábrica: [0]
	[V. DTL FREQ.] Ajusta el grosor del nivel de detalle en dirección vertical. [0]...[2] • Configuración de fábrica: [1]
	[LEVEL DEPEND.] Cuando se resalta el detalle de la señal de luminosidad, los detalles de las partes más oscuras se comprimen. Los detalles de las zonas brillantes también se comprimen más cuando el valor establecido para [LEVEL DEPEND.] es más grande. [-7]...[7] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento		Descripción de los ajustes
	[KNEE APE LVL]	Establece el nivel de detalle de zonas de alta luminosidad (zonas con altos brillos). [OFF], [1]...[5] • Configuración de fábrica: [2]
	[DTL GAIN(+)]	Ajusta el nivel de detalle de la dirección + (para aumentar el brillo). [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
	[DTL GAIN(-)]	Ajusta el nivel de detalle de la dirección - (para hacerlo más oscuro). [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[SKIN TONE DTL A]		Selecciona la tabla de tono de la piel que mostrará el detalle del tono de la piel. Cree la tabla del tono de la piel con [DETECT TABLE]. Puede filmar tonos de piel más lisos si visualiza el detalle del tono de la piel. [SKIN TONE DTL A] puede usarse solo o en combinación con [SKIN TONE DTL B] y [SKIN TONE DTL C]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN TONE DTL B]		Selecciona la tabla de tono de la piel que mostrará el detalle del tono de la piel. Cree la tabla del tono de la piel con [DETECT TABLE]. Puede filmar tonos de piel más lisos si visualiza el detalle del tono de la piel. [SKIN TONE DTL B] puede usarse solo o en combinación con [SKIN TONE DTL A] y [SKIN TONE DTL C]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN TONE DTL C]		Selecciona la tabla de tono de la piel que mostrará el detalle del tono de la piel. Cree la tabla del tono de la piel con [DETECT TABLE]. Puede filmar tonos de piel más lisos si visualiza el detalle del tono de la piel. [SKIN TONE DTL C] puede usarse solo o en combinación con [SKIN TONE DTL A] y [SKIN TONE DTL B]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SKIN TONE ZEBRA]		Establezca para visualizar un patrón de cebra en la zona del tono de la piel visualizado en la pantalla del visor. El patrón de cebra se visualiza cuando este elemento se establece en [ON] y [SKIN TONE DTL A]/[SKIN TONE DTL B]/[SKIN TONE DTL C] está activado. El patrón de cebra muestra la zona seleccionada en [SKIN TONE DTL SETTING]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[SKIN TONE DTL SETTING]	[DETECT TABLE]	Selecciona la tabla de tono de la piel del sujeto que muestra el detalle del tono de la piel. [A], [B], [C] • Configuración de fábrica: [A]
	[SKIN TONE GET]	Obtiene la información del color de [A], [B] o [C] seleccionado en [DETECT TABLE] de cerca del marcador central. Si se ejecuta, los datos de [I CENTER] a [Q PHASE] se obtienen automáticamente. Los datos obtenidos se convierten en los datos de la tabla de [A], [B] o [C] seleccionados en [DETECT TABLE]. No se puede obtener información de color múltiple simultáneamente para [A], [B] y [C].
	[SKIN DTL EFFECT]	Establece el nivel efectivo del detalle del tono de la piel. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [16]
	[I CENTER]	Establece la posición central del eje I superior (estableciendo la zona que muestra el tono de la piel). [0]...[255] • Configuración de fábrica: [35]
	[I WIDTH]	Establece el ancho de la zona que muestra el tono de la piel del eje I superior que se enfoca en [I CENTER]. [0]...[255] • Configuración de fábrica: [55]
	[Q WIDTH]	Establece el ancho de la zona que muestra el tono de la piel del eje Q superior que se enfoca en [I CENTER]. [0]...[90] • Configuración de fábrica: [10]
	[Q PHASE]	Establece la fase de la zona que muestra el tono de la piel relacionado con el eje Q. [-180]...[179] • Configuración de fábrica: [0]
[RB GAIN CONTROL SETTING]	[R GAIN AWB PRE]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <PRST>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN AWB PRE]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <PRST>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
	[R GAIN AWB A]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
	[B GAIN AWB A]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
	[R GAIN AWB B]	Establece la ganancia Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en . [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[B GAIN AWB B]	Establece la ganancia Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> está en . [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [0]
[AWB A GAIN OFFSET]	Establece la ganancia Rch y la ganancia Bch cuando se realice el balance de blancos automático una vez que el interruptor <WHITE BAL> está en <A>. [ON]: mantiene los valores establecidos en [R GAIN AWB A] y [B GAIN AWB A]. [OFF]: establece el valor de la ganancia de Rch y de la ganancia de Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[AWB B GAIN OFFSET]	Establece la ganancia Rch y la ganancia Bch cuando se realice el balance de blancos automático una vez que el interruptor <WHITE BAL> está en . [ON]: mantiene los valores establecidos en [R GAIN AWB B] y [B GAIN AWB B]. [OFF]: establece el valor de la ganancia de Rch y de la ganancia de Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[COLOR TEMP Ach SETTING]	[COLOR TEMP] Muestra la temperatura de color cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición <A> y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, la temperatura del color puede cambiarse mediante el cambio del balance de salida de Rch y Bch. [2000K]...[15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R Gain] Muestra la salida de Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición <A> y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje Rch mediante el cambio de la salida de Rch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B Gain] Muestra la salida de Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición <A> y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje Bch mediante el cambio de la salida de Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] Muestra la salida del eje G cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición <A> y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje G mediante el cambio de la salida de Rch/Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR TEMP Bch SETTING]	[COLOR TEMP] Muestra la temperatura de color cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, la temperatura del color puede cambiarse mediante el cambio del balance de salida de Rch y Bch. [2000K]...[15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
	[R Gain] Muestra la salida de Rch cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje Rch mediante el cambio de la salida de Rch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
	[B Gain] Muestra la salida de Bch cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje Bch mediante el cambio de la salida de Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
	[G AXIS] Muestra la salida del eje G cuando el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición y funciona el balance de blancos automático o cuando se encuentra preestablecido. Además, con el balance de blancos automático, el color puede cambiarse en el eje G mediante el cambio de la salida de Rch/Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
[CHROMA LEVEL]	Establece el nivel cromático de las señales P _R y P _B . [-99%]...[40%], [OFF] • Configuración de fábrica: [0%]
[CHROMA PHASE]	Ajusta con precisión la fase cromática de las señales P _R y P _B . [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX]	Selecciona la tabla de matrices para mostrar el color de la filmación. [NORM1]: muestra el color adecuado para filmar en exteriores o bajo una lámpara halógena. [NORM2]: muestra un color más vívido que [NORM1]. [FLUO.]: muestra el color adecuado para filmar en interiores bajo luz fluorescente. [CINELIKE]: muestra el color adecuado para filmar vídeo de calidad cinematográfica. • Configuración de fábrica: [NORM1]
[MATRIX SETTING]	[MATRIX R-G] Ajusta el matriz lineal. (Rojo - Verde) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
	[MATRIX R-B] Ajusta el matriz lineal. (Rojo - Azul) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[MATRIX G-R]	Ajusta el matriz lineal. (Verde - Rojo) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX G-B]	Ajusta el matriz lineal. (Verde - Azul) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX B-R]	Ajusta el matriz lineal. (Azul - Rojo) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[MATRIX B-G]	Ajusta el matriz lineal. (Azul - Verde) [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[COLOR CORRECTION SETTING]	
[R (SAT)]	Corrige la saturación de color rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R (PHASE)]	Corrige el matiz rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R-R-Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el rojo y los "colores entre rojo y magenta". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R-R-Mg (PHASE)]	Corrige el matiz entre el rojo y los "colores entre rojo y magenta". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R-Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color entre rojo y magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[R-Mg (PHASE)]	Corrige el matiz entre rojo y magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Mg (SAT)]	Corrige la saturación de color magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Mg (PHASE)]	Corrige el matiz magenta. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Mg-B (SAT)]	Corrige la saturación de color entre magenta y azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Mg-B (PHASE)]	Corrige el matiz entre magenta y azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B (SAT)]	Corrige la saturación de color azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B (PHASE)]	Corrige el matiz azul. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B-Cy (SAT)]	Corrige la saturación de color entre azul y cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[B-Cy (PHASE)]	Corrige el matiz entre azul y cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Cy (SAT)]	Corrige la saturación de color cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Cy (PHASE)]	Corrige el matiz cian. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Cy-G (SAT)]	Corrige la saturación de color entre cian y verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[Cy-G (PHASE)]	Corrige el matiz entre cian y verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[G (SAT)]	Corrige la saturación de color verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[G (PHASE)]	Corrige el matiz verde. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[G-YI (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el verde y el amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[G-YI (PHASE)]	Corrige el matiz entre el verde y el amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI (SAT)]	Corrige la saturación de color amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI (PHASE)]	Corrige el matiz amarillo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-YI-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre el amarillo y los "colores entre amarillo y rojo". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-YI-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre el amarillo y los "colores entre amarillo y rojo". [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre amarillo y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre amarillo y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-R-R (SAT)]	Corrige la saturación de color entre los "colores entre amarillo y rojo" y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[YI-R-R (PHASE)]	Corrige el matiz entre los "colores entre amarillo y rojo" y rojo. [-63]...[63] • Configuración de fábrica: [0]
[MASTER PED]	Establece el pedestal maestro. [-200]...[200] • Configuración de fábrica: [16]
[RGB BLACK CONTROL SETTING]	[R PED] Establece el nivel pedestal Rch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
	[G PED] Establece el nivel pedestal Gch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
	[B PED] Establece el nivel pedestal Bch. [-100]...[100] • Configuración de fábrica: [0]
	[PEDESTAL OFFSET] Establece los niveles pedestales de Rch, Gch y Bch una vez que se ajusta el balance de negros automático. [ON]: mantiene cada uno de los valores establecidos en [R PED], [G PED] y [B PED]. [OFF]: establece el nivel pedestal de Rch, Gch y Bch en [0]. • Configuración de fábrica: [OFF]
[GAMMA MODE SEL]	Selecciona la curva gamma. [HD]: la característica gamma de vídeo para HD (High Definition). [SD]: aumenta la ganancia en las zonas más oscuras más que la gamma HD. [FILMLIKE1]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con la gamma HD. [FILMLIKE2]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con [FILMLIKE1]. [FILMLIKE3]: característica que reproduce más zonas destacadas en comparación con [FILMLIKE2]. [FILM-REC]: característica gamma de estilo cinematográfico para películas. [VIDEO-REC]: característica gamma de estilo cinematográfico para vídeo. • Configuración de fábrica: [HD] Cuando se selecciona [FILM-REC] o [VIDEO-REC] como modo de gamma, para utilizar totalmente la función se recomienda ajustar la apertura del objetivo en un valor inferior al nivel de imagen normal (aprox. 1/2).
[GAMMA SETTING]	[MASTER GAMMA] Establece la gamma maestra en 0,01 pasos. [0.30]...[0.75] • Configuración de fábrica: [0.45]
	[F-REC DYNAMIC LVL] Cuando se selecciona [FILM-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta el rango dinámico. Si se selecciona un elemento diferente de [FILM-REC], no se cambia ningún ajuste. [200%], [300%], [400%], [500%], [600%] • Configuración de fábrica: [600%]
	[F-REC BLACK STR LVL] Cuando se selecciona [FILM-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta tramos negros. Si se selecciona un elemento diferente de [FILM-REC], no se cambia ningún ajuste. [0%]...[30%] • Configuración de fábrica: [0%]
	[V-REC KNEE SLOPE] Cuando se selecciona [VIDEO-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta la pendiente de articulación. Si se selecciona un elemento diferente de [VIDEO-REC], no se cambia ningún ajuste. [150%], [200%]...[500%] • Configuración de fábrica: [500%]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[V-REC KNEE POINT]	Cuando se selecciona [VIDEO-REC] en [GAMMA MODE SEL], se ajusta el punto de articulación. Si se selecciona un elemento diferente de [VIDEO-REC], no se cambia ningún ajuste. [30%]...[107%] • Configuración de fábrica: [30%]
[BLACK GAMMA]	Establece las curvas de gamma de las zonas oscuras. [-8]...[-1] : comprime las zonas oscuras. [OFF] : estado estándar [1]...[8] : amplía las zonas oscuras. • Configuración de fábrica: [OFF]
[B. GAMMA RANGE]	Establece el nivel máximo de compresión/extensión. [1] : aproximadamente 20% [2] : aproximadamente 30% [3] : aproximadamente 40% • Configuración de fábrica: [1]
[KNEE SETTING]	
[KNEE MODE]	Establece el modo de funcionamiento de articulación. [AUTO], [MANUAL], [OFF] • Configuración de fábrica: [AUTO]
[A.KNEE RESPONSE]	Establece la velocidad de respuesta de la articulación automática. Cuanto más pequeño es el valor del ajuste, más rápida es la velocidad de respuesta. [1]...[8] • Configuración de fábrica: [4]
[KNEE MASTER POINT]	Establece la posición del punto de articulación en 0,5% pasos. [70.0%]...[107.0%] • Configuración de fábrica: [93.0%]
[KNEE MASTER SLOPE]	Establece la inclinación de la articulación. [0]...[99] • Configuración de fábrica: [85]
[KNEE MASTER SLOPE Rch]	Establece la inclinación de la articulación de Rch. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[KNEE MASTER SLOPE Bch]	Establece la inclinación de la articulación de Bch. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[HI-COLOR SW]	Alterna el modo que amplía el rango dinámico de color entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[HI-COLOR LVL]	Selecciona el nivel del modo que amplía el rango dinámico del color. [1]...[32] • Configuración de fábrica: [32]
[WHITE CLIP SETTING]	
[WHITE CLIP]	Alterna la función de clip en blanco entre [ON]/[OFF]. Esto habilita el valor de ajuste [WHITE CLIP LVL] cuando el función está en [ON]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[WHITE CLIP LVL]	Establece el nivel del clip en blanco. [90%]...[109%] • Configuración de fábrica: [109%]
[Rch CLIP LVL]	Establece el nivel del clip Rch para los clips blancos. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[Bch CLIP LVL]	Establece el nivel del clip Bch para los clips blancos. [-31]...[31] • Configuración de fábrica: [0]
[DRS]	Activa/desactiva la función de ampliación del rango dinámico. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF] Si se asignan funciones a los botones USER, alterna entre [ON]/[OFF] mediante las operaciones de los botones USER.
[DRS EFFECT DEPTH]	Establece el nivel de compresión de las zonas con altos brillos de la función de ampliación del rango dinámico. Mediante la compresión de los niveles de señal de vídeo de las zonas de alto brillo que aparecen apagadas durante la filmación normal, se puede ampliar el rango dinámico. [1], [2], [3] • Configuración de fábrica: [1]
[A.IRIS LEVEL]	Activa/desactiva la función de nivel de iris automático. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON] Si se asignan funciones a los botones USER, alterna entre [ON]/[OFF] mediante las operaciones de los botones USER.
[A.IRIS LEVEL EFFECT]	Ajusta el brillo en el modo de iris automático. Aumente el valor para aumentar el brillo y reduzca el valor para oscurecer la convergencia del iris automático. [-50]...[50] • Configuración de fábrica: [0]

[SYSTEM MODE]

Configure los ajustes relacionados con el formato de grabación del vídeo y del audio.

Elemento	Descripción de los ajustes
[LINE&FREQ]	Establece el formato de la señal de la cámara. Si se ha cambiado este ajuste, seleccione [YES] en un mensaje de confirmación y reinicie la cámara. [1080-59.94P], [1080-50P], [1080-59.94i], [1080-50i], [1080-23.98PsF], [720-59.94P], [720-50P], [480-59.94i], [576-50i]
[REC FORMAT]	Selecciona el códec de grabación y el modo de filmar y grabar. [AVC-I200/60P], [AVC-I200/60i], [AVC-I200/50P], [AVC-I200/50i], [AVC-I200/30PN], [AVC-I200/25PN], [AVC-I200/24PN], [AVC-I100/60P], [AVC-I100/60i], [AVC-I100/50P], [AVC-I100/50i], [AVC-I100/30PN], [AVC-I100/24PN], [AVC-I100/25PN], [AVC-I50/60P], [AVC-I50/60i], [AVC-I50/50P], [AVC-I50/50i], [AVC-G50/60P], [AVC-G50/60i], [AVC-G50/50P], [AVC-G50/50i], [AVC-G25/60P], [AVC-G25/60i], [AVC-G25/50P], [AVC-G25/50i], [AVC-G12/60P], [AVC-G12/60i], [AVC-G12/50P], [AVC-G12/50i], [DVCPRO HD/60P], [DVCPRO HD/60i], [DVCPRO HD/50P], [DVCPRO HD/50i], [DVCPRO50/60i], [DVCPRO50/50i], [DVCPRO/60i], [DVCPRO/50i], [DV/60i], [DV/50i]
[CAMERA MODE]	Fija el modo de grabación de la cámara para el modo 1080i SD. [60i], [50i], [30P], [25P]
[AUDIO SMPL RES]	Selecciona el número de bits de audio ([24BIT] o [16BIT]) cuando [REC FORMAT] es [AVC-I100] o [AVC-I50]. En [REC FORMAT] diferentes de estos, la grabación se realiza en el número de bits de audio fijado, a 24 bits o 16 bits. [16BIT], [24BIT]
[ASPECT CONV]	Selecciona la relación de aspecto del vídeo que desea grabar en 480i, 576i. [SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE] • Configuración de fábrica: [SIDE CROP]
[SCAN REVERSE]	Activa/desactiva la función detección de filmación inversa para la inversión de imágenes en vertical/horizontal. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[SETUP]	Ajusta el nivel de configuración de las señales de vídeo 480i. [0%], [7.5%A]
[SHOOTING MODE]	Establece el modo de filmación en función del entorno de filmación. [NORMAL]: selecciona el modo de filmación para un entorno con brillo normal. [HIGH SENS.]: selecciona alta sensibilidad. (Apropiado para filmar en un entorno oscuro). El monitor LCD muestra [H.SENS.]. • Configuración de fábrica: [NORMAL]

[USER SW]

Ajuste las funciones para asignar a los botones USER (USER1 a USER8).

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER1]	Ajusta la función para asignar al botón <FOCUS ASSIST>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [FOCUS ASSIST]
[USER2]	Ajusta la función para asignar al botón <MACRO>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [FOCUS MACRO]
[USER3]	Ajusta la función para asignar al botón <OIS>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [OIS]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER4]	Ajusta la función para asignar al botón <ZEBRA>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [ZEBRA]
[USER5]	Ajusta la función para asignar al botón <WFM>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [WFM]
[USER6]	Ajusta la función para asignar al botón <A.IRIS.LEVEL>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [A.IRIS LEVEL]
[USER7]	Ajusta la función para asignar al botón <SLOT SEL>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [SLOT SEL]
[USER8]	Ajusta la función para asignar al botón <IRIS>. [INHIBIT], [SCENE FILE SEL], [LEVEL GAUGE], [LEVEL GAUGE RESET], [WFM], [D.ZOOM], [DRS], [FBC], [S.GAIN], [1S.EXP.], [ATW], [ATW LOCK], [SPOTLIGHT], [BACKLIGHT], [BLACKFADE], [WHITEFADE], [A.IRIS LEVEL], [IRIS], [Y GET], [FOCUS ASSIST], [FOCUS MACRO], [OIS], [FAST ZOOM], [ZEBRA], [EVF ON/OFF], [PRE REC], [TEXT MEMO], [SHOT MARK], [DEL LAST CLIP], [SLOT SEL], [REC MEDIA], [AUDIO MON SEL], [REC CHECK], [BACKGR REC PAUSE], [USB MODE], [PLAYLIST], [REC DURING UPLOAD], [UPLOAD LIST], [STREAMING START], [LOAD USER FILE] • Configuración de fábrica: [IRIS]

[SW MODE]

Configure los ajustes de cada modo cuando se cambie mediante cada interruptor.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Elemento	Descripción de los ajustes
[LOW GAIN]	Establece el valor de la ganancia a asignar a la posición <L> del interruptor <GAIN>. (El valor negativo de la ganancia solo se encuentra en el modo [HIGH SENS.]). [-3dB]...[18dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[MID GAIN]	Establece el valor de la ganancia a asignar a la posición <M> del interruptor <GAIN>. (El valor negativo de la ganancia solo se encuentra en el modo [HIGH SENS.]). [-3dB]...[18dB] • Configuración de fábrica: [6dB]
[HIGH GAIN]	Establece el valor de la ganancia a asignar a la posición <H> del interruptor <GAIN>. (El valor negativo de la ganancia solo se encuentra en el modo [HIGH SENS.]). [-3dB]...[18dB] • Configuración de fábrica: [12dB]
[SUPER GAIN]	Ajusta la súper ganancia a asignar al botón USER. [24dB], [30dB], [36dB] [ALL]: cada vez que pulsa el botón USER, el ajuste pasa a [24dB] → [30dB] → [36dB] → (desactivado) en orden. • Configuración de fábrica: [36dB]
[OIS]	Activa/desactiva la función del estabilizador de imagen. [ON]: activa la función del estabilizador de imagen. [OFF]: desactiva la función del estabilizador de imagen. • Configuración de fábrica: [ON] Si se asignan funciones a los botones USER, alterna entre [ON]/[OFF] mediante las operaciones de los botones USER.

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[ATW]	Asigna la función de seguimiento automático del balance de blancos al interruptor <WHITE BAL>. [Ach], [Bch], [PRE], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[ATW SPEED]	Establece la velocidad de control de la función de seguimiento automático del balance de blancos. [FAST], [NORMAL], [SLOW] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[ATW TARGET R]	Ajusta de manera precisa la salida de Rch para lograr convergencia con la operación de balance de blancos con seguimiento automático. [-10]...[10] • Configuración de fábrica: [0]
[ATW TARGET B]	Ajusta de manera precisa la salida de Bch para lograr convergencia con la operación de balance de blancos con seguimiento automático. [-10]...[10] • Configuración de fábrica: [0]
[W.BAL PRESET]	Establece la temperatura del color a asignar a la posición <PRST> del interruptor <WHITE BAL>. [3200K], [5600K], [VAR] • Configuración de fábrica: [3200K]
[W.BAL VAR]	Establece el valor de [VAR] en [W.BAL PRESET]. También se puede accionar mediante la rueda de selección <SEL/PUSH SET>. Activado cuando [W.BAL PRESET] se encuentra ajustado en [VAR] y el interruptor <WHITE BAL> se encuentra en la posición <PRST>. [2000K]...[15000K] • Configuración de fábrica: [3200K]
[H.ZOOM SPEED]	Ajusta la velocidad del zoom cuando el interruptor PALANCA ZOOM se encuentra ajustado en <FIX>. [1]...[99] • Configuración de fábrica: [50]
[PUSH AF MODE]	Asigna el modo de funcionamiento cuando se pulsa el botón <PUSH AUTO>. [TURBO] : lleva a cabo el enfoque a alta velocidad automáticamente hasta que se enfoca la imagen una vez pulsado el botón. [NORMAL] : lleva a cabo el enfoque automático mientras se pulsa el botón. • Configuración de fábrica: [TURBO]
[MF ASSIST]	Establece si desea ajustar el último enfoque automáticamente cuando se encuentra en el modo de enfoque manual. [ON] : ajusta el último enfoque automáticamente. [OFF] : no ajusta el enfoque automáticamente. • Configuración de fábrica: [OFF] Si la imagen está muy desenfocada, es posible que el enfoque no se ajuste adecuadamente. Las operaciones con un mando a distancia conectado al terminal <CAM REMOTE> no se encuentran disponibles.
[FOCUS ASSIST MODE]	Establece el modo de funcionamiento de la función de asistencia de enfoque. [EXPAND] : amplía la parte central de la pantalla del monitor LCD. [IN RED] : destaca el contorno del vídeo de color rojo. • Configuración de fábrica: [EXPAND] Si se asignan funciones a los botones USER, podrá activar y desactivar la función mediante el botón USER.
[MACRO]	Activa/desactiva la función macro de enfoque. [ON] : activa la función macro de enfoque. [OFF] : desactiva la función macro de enfoque. • Configuración de fábrica: [OFF] Si se asignan funciones a los botones USER, alterna entre [ON]/[OFF] mediante las operaciones de los botones USER.
[MACRO MODE]	Establece el modo de funcionamiento cuando la función macro de enfoque se encuentra activada. [WIDE] : solo está activada el área de macro panorámica. [ALL] : están activadas el área de macro de teleobjetivo y el área de macro panorámica. • Configuración de fábrica: [WIDE]
[A.IRIS SPEED]	Establece la velocidad de control de la función de iris automático. [FAST], [NORMAL], [SLOW] • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[A.IRIS WINDOW]	Selecciona la ventana de detección de iris automático. [NORM1] : ventana que está cerca del centro de la pantalla. [NORM2] : ventana que está cerca de la parte inferior de la pantalla. [CENTER] : ventana que es un punto en el centro de la pantalla. • Configuración de fábrica: [NORM1]
[AREA MODE]	Asigna la función a llevar a cabo dentro del área seleccionada mediante el mando de control durante la filmación. [INHIBIT] : no asigna ninguna función. [FOCUS] : función de barra de enfoque/enfoque automático [IRIS] : función de iris automático [Y GET] : función de visualización del brillo [FOCUS/IRIS] : activa [FOCUS] y [IRIS] de manera simultánea. [FOCUS/Y GET] : activa [FOCUS] y [Y GET] de manera simultánea. • Configuración de fábrica: [INHIBIT]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[WFM MODE]	<p>Selecciona el tipo de forma de onda a mostrar en el monitor LCD cuando se pulsa en botón <WFM>.</p> <p>[WAVE]: se muestra a modo de forma de onda.</p> <p>[VECTOR]: se muestra a modo de vector.</p> <p>[WAVE/VECTOR]: cada vez que se pulsa el botón <WFM>, la visualización cambia en la secuencia (sin visualización) → [WAVE] (forma de onda) → [VECTOR] (vector) → (sin visualización).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [WAVE]
[ZEBRA]	<p>muestra/oculta patrones de cebra.</p> <p>[ON]: muestra patrones de cebra.</p> <p>[OFF]: no muestra patrones de cebra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>Si se asignan funciones a los botones USER, alterna entre [ON]/[OFF] mediante las operaciones de los botones USER.</p>
[ZEBRA MODE]	<p>Selecciona si desea continuar mostrando patrones de cebra.</p> <p>[CONTINUE]: mantiene la visualización de los patrones de cebra.</p> <p>[MOMENT]: muestra patrones de cebra durante aproximadamente cinco segundos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MOMENT]
[BARS TYPE]	<p>Selecciona la franja cromática que se utilizará.</p> <p>[SMPTE]: utiliza la barra de color en el estándar SMPTE.</p> <p>[FULL BARS]: utiliza las franjas cromáticas completas.</p> <p>[SPLIT]: utiliza franjas cromáticas SPLIT para SNG (Satellite News Gathering).</p> <p>[ARIB]: utiliza franjas cromáticas estándar ARIB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SMPTE]
[FRONT REC]	<p>Establece el funcionamiento del botón GRABACIÓN que se encuentra en la parte frontal de la cámara.</p> <p>[INHIBIT]: no activa el funcionamiento.</p> <p>[ACTIVE]: activa el funcionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ACTIVE]
[ZOOM/FOCUS]	<p>Establece dónde usar el zoom y el enfoque en una conexión IP remota.</p> <p>[IP REMOTE]: funciona sólo cuando se realiza desde el destino de conexión remota.</p> <p>[CAMERA]: funciona sólo cuando se realiza desde la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [IP REMOTE]

[AUTO SW]

Configure los ajustes relacionados con el modo automático.

Las funciones de iris automático, control de ganancia automático, seguimiento automático del balance de blancos y enfoque automático se pueden ajustar por separado.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Elemento	Descripción de los ajustes
[A.IRIS]	<p>Activa/desactiva el control de iris automático.</p> <p>[ON]: lleva a cabo la operación de control de iris automático cuando se encuentra en el modo automático. El botón <IRIS> no funciona.</p> <p>[OFF]: El funcionamiento de control auto del iris no se realiza durante modo automático. Activa el control de iris seleccionado mediante el botón <IRIS>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[AGC]	<p>Ajusta las operaciones de control de ganancia automático cuando se encuentra seleccionado [ON] en [A.IRIS].</p> <p>[ON]: lleva a cabo la operación de la función [AGC] que ajusta automáticamente la ganancia de la cámara cuando se encuentra en modo automático.</p> <p>[OFF]: no lleva a cabo la operación de la función [AGC] que ajusta la ganancia de la cámara automáticamente cuando se encuentra en modo automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[AGC LIMIT]	<p>Establece el valor de ganancia máximo durante la operación [AGC].</p> <p>[3dB], [6dB], [12dB], [18dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [6dB]
[AGC POINT]	<p>Establece el valor F para alternar el control a [AGC] de iris automático durante la operación [AGC].</p> <p>[F4.0], [F5.6]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [F4.0]
[A.SHUTTER]	<p>Ajusta las operaciones de control de obturador automático cuando se encuentra seleccionado [ON] en [A.IRIS].</p> <p>[ON]: lleva a cabo la operación de obturador automático cuando se encuentra en el modo automático.</p> <p>[OFF]: no lleva a cabo la operación de obturador automático cuando se encuentra en el modo automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[A.SHUTTER LIMIT]	<p>Establece el valor de obturador máximo durante la operación [A.SHUTTER].</p> <p>[1/100], [1/120], [1/250]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1/250]
[A.SHUTTER POINT]	<p>Establece el valor F para alternar el control del iris automático a [A.SHUTTER] durante la operación [A.SHUTTER].</p> <p>[F8.0], [F9.6]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [F8.0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[ATW]	<p>Establece las operaciones de la función de seguimiento automático del balance de blancos.</p> <p>[ON]: activa la función de seguimiento automático del balance de blancos cuando se encuentra en el modo automático. La función [ATW] no se puede activar y desactivar mediante el interruptor <WHITE BAL> ni los botones USER. No obstante, si [ATW LOCK] está asignado al botón USER, el valor del balance de blancos puede fijarse mediante el botón USER.</p> <p>[OFF]: el funcionamiento de la función [ATW] no se realiza en modo automático. Lleva a cabo la operación de la función de balance de blancos seleccionada mediante el interruptor <WHITE BAL>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[AF]	<p>Establece la operación del enfoque automático.</p> <p>[ON]: lleva a cabo la operación de enfoque automático cuando se encuentra en el modo automático. El interruptor <FOCUS> no funciona.</p> <p>[OFF]: no lleva a cabo la operación de enfoque automático cuando se encuentra en el modo automático. Activa la función de enfoque seleccionada mediante el interruptor <FOCUS>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]

[RECORDING SETUP]

Estos son diversos tipos de elementos de ajuste al realizar la grabación y la reproducción de la cámara.

Fije la frecuencia del sistema, el número de líneas, el formato de grabación y el método de grabación.

Elemento	Descripción de los ajustes								
[REC MEDIA]	<p>Selecciona la ranura para que se grabe en los soportes.</p> <p>[microP2]: utiliza tarjetas de memoria microP2 (ranuras 1 y 2).</p> <p>[P2]: utiliza la tarjeta de memoria P2 (ranura para tarjetas 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [microP2] 								
[FILE SPLIT]	<p>Selecciona el método de división del archivo de grabación.</p> <p>[ONE FILE]: el clip se graba en un archivo en formato AVC-LongG en una tarjeta de memoria microP2 (superior a 32 GB).</p> <p>[SPLIT]: el clip se divide cada 4 GB con independencia del formato de grabación.</p> <p>[SHORT SPLIT]: el clip se divide cada 128 segundos con independencia del formato de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SPLIT] <p>Si el clip se graba en un archivo, no puede copiarse en una tarjeta de memoria P2 ni en una tarjeta de memoria microP2 de 32 GB, ni copiarse o exportarse para guardarse.</p> <p>Cuando se selecciona [ONE FILE], la grabación de proxy no es posible. Asimismo, cuando el menú principal → [RECORDING SETUP] → [DUAL CODEC SETTING] → [CODEC USAGE] se configura como [PROXY REC(P2)] o [PROXY REC(P2&SD)], la opción [ONE FILE] no puede seleccionarse.</p> <p>Se dividirá para grabar archivos de aproximadamente 128 segundos cuando se seleccione [SHORT SPLIT], pero puede ejecutarse como un solo clip cuando el modo miniatura de los clips se selecciona en el dispositivo P2. Un solo tiempo de grabación continua es de aproximadamente 3,5 horas. La opción [SHORT SPLIT] está inhabilitada en los modos de grabación de intervalo, de una toma, de bucle y en segundo plano.</p>								
[RECORDING]	<p>Selecciona el formato de grabación.</p> <p>[NORMAL]: realiza una grabación estándar.</p> <p>[INTERVAL]: realiza una grabación de intervalos.</p> <p>[ONE SHOT]: realiza una grabación de una toma.</p> <p>[LOOP]: realiza una grabación de bucle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NORMAL] 								
[RECORDING SETTING]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[RECORDING HOLD]</td> <td> <p>Selecciona si mantener los ajustes de [RECORDING].</p> <p>[ON]: mantiene los ajustes.</p> <p>[OFF]: no mantiene los ajustes. Siempre será [NORMAL] la próxima vez que la alimentación se encienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] </td> </tr> <tr> <td>[ONE SHOT TIME]</td> <td> <p>Establece la duración de la grabación de una toma.</p> <p>[1frm], [2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1frm] </td> </tr> <tr> <td>[INTERVAL TIME]</td> <td> <p>Ajusta la duración del intervalo de grabación a intervalos.</p> <p>[2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2frm] </td> </tr> <tr> <td>[START DELAY]</td> <td> <p>Selecciona si desea retrasar la hora de inicio de la grabación en aproximadamente un segundo al llevar a cabo la grabación de intervalos o una grabación corta.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] </td> </tr> </tbody> </table>	[RECORDING HOLD]	<p>Selecciona si mantener los ajustes de [RECORDING].</p> <p>[ON]: mantiene los ajustes.</p> <p>[OFF]: no mantiene los ajustes. Siempre será [NORMAL] la próxima vez que la alimentación se encienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	[ONE SHOT TIME]	<p>Establece la duración de la grabación de una toma.</p> <p>[1frm], [2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1frm] 	[INTERVAL TIME]	<p>Ajusta la duración del intervalo de grabación a intervalos.</p> <p>[2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2frm] 	[START DELAY]	<p>Selecciona si desea retrasar la hora de inicio de la grabación en aproximadamente un segundo al llevar a cabo la grabación de intervalos o una grabación corta.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF]
[RECORDING HOLD]	<p>Selecciona si mantener los ajustes de [RECORDING].</p> <p>[ON]: mantiene los ajustes.</p> <p>[OFF]: no mantiene los ajustes. Siempre será [NORMAL] la próxima vez que la alimentación se encienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								
[ONE SHOT TIME]	<p>Establece la duración de la grabación de una toma.</p> <p>[1frm], [2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1frm] 								
[INTERVAL TIME]	<p>Ajusta la duración del intervalo de grabación a intervalos.</p> <p>[2frm], [4frm], [8frm], [16frm], [1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1min], [5min], [10min]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2frm] 								
[START DELAY]	<p>Selecciona si desea retrasar la hora de inicio de la grabación en aproximadamente un segundo al llevar a cabo la grabación de intervalos o una grabación corta.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								
[PRE REC]	<p>Selecciona si realizar una pregrabación. Si se selecciona [ON], se llevará a cabo la pregrabación durante aproximadamente tres segundos en HD, y durante aproximadamente siete segundos en SD.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								
[ONE CLIP REC]	<p>Selecciona si realizar la grabación de un clip.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								
[SIMUL REC]	<p>Selecciona si desea realizar grabaciones simultáneas.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								
[BACKGROUND REC]	<p>Selecciona si desea realizar grabaciones en segundo plano.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 								

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[DUAL CODEC SETTING]	[CODEC USAGE] Selecciona el soporte para la grabación de datos proxy. [PROXY REC(P2)] : graba los datos proxy en una tarjeta P2. [PROXY REC(P2&SD)] : registra datos proxy en una tarjeta P2 y en una tarjeta de memoria SD. [STREAMING] : emite secuencias. [OFF] : no graba datos proxy. • Configuración de fábrica: [OFF] Si el ajuste de [CODEC USAGE] no puede modificarse, cambie el ajuste de [PROXY REC MODE] o [STREAMING MODE].
	[PROXY REC MODE] Ajusta el modo de grabación de los datos proxy. [LOW 2CH MOV] , [HQ 2CH MOV] , [SHQ 2CH MOV] , [AVC-G6 2CH MOV] • Configuración de fábrica: [HQ 2CH MOV]
	[STREAMING MODE] Establece el modo de transferencia para streaming. [LOW] , [HQ] , [AVC-G6] , [SHQ (QoS)] , [AVC-G (QoS)] • Configuración de fábrica: [HQ]
	[PROXY DISP] Selecciona si visualizar los mensajes o la información grabada de datos proxy en el visor y en el monitor LCD. [ON] : visualiza la información de grabación de proxy y la capacidad restante de la tarjeta de memoria SD al inicio de la grabación. La información de advertencia se visualiza siempre. [OFF] : muestra la información de advertencia de la tarjeta de memoria SD y de proxy durante solo tres segundos cuando ocurre la advertencia. • Configuración de fábrica: [OFF]
	[QoS MAX RATE] Ajusta la velocidad de bits máxima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara. Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [256Kbps] , [512Kbps] , [1Mbps] , [1.5Mbps] , [2.5Mbps] , [3.5Mbps] , [6Mbps] , [9Mbps] • Configuración de fábrica: [9Mbps] [9Mbps] no puede seleccionarse si [STREAMING MODE] se configura como [SHQ (QoS)].
	[QoS MIN RATE] Ajusta la velocidad de bits mínima para los datos de vídeo cuando QoS se está ejecutando. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara. Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [256Kbps] , [512Kbps] , [1Mbps] , [1.5Mbps] , [2.5Mbps] , [3.5Mbps] , [6Mbps] , [9Mbps] • Configuración de fábrica: [256Kbps]
	[STREAMING LATENCY] Establece el modo de retardo durante la distribución de streaming. Este ajuste se usa cuando la distribución de streaming se inicia con el funcionamiento de la cámara. Esta opción se puede configurar cuando se selecciona [CAMERA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [START TRIGGER]. [NORMAL] : configure esta opción si desea enfatizar la estabilidad de streaming. [SHORT] : configure esta opción si desea enfatizar la reducción del retardo de streaming. • Configuración de fábrica: [NORMAL]
[START TEXT MEMO]	Selecciona si desea que se añada automáticamente una nota de texto en la posición de inicio de la grabación cada vez que comienza la grabación. [ON] , [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[TIME STAMP]	Selecciona si desea superponer información de [DATE]/[TIME] en los vídeos filmados. [ON] : superpone información establecida en el elemento [DATE]/[TIME] del vídeo. [OFF] : no superpone información establecida en el elemento [DATE]/[TIME] del vídeo. • Configuración de fábrica: [OFF]
[DF MODE]	Define el método de contabilización del generador de códigos de tiempo integrado. [DF] : utiliza el modo de reducción de fotogramas. [NDF] : utiliza el modo sin reducción de fotogramas. • Configuración de fábrica: [DF]
[TCG]	Define el modo de funcionamiento para avanzar el generador de códigos de tiempo integrado. [FREE RUN] : avanza independientemente del modo de funcionamiento. [REC RUN] : avanza cuando la grabación está en curso. • Configuración de fábrica: [REC RUN] En la grabación nativa en modo de velocidad de fotogramas variable, si el número de fotogramas es diferente para la filmación y para la grabación, la operación del código de tiempo será [REC RUN].
[TC PRESET]	Establece el valor predeterminado del código de tiempo a grabar.
[UBG MODE]	Selecciona el modo de bits de usuario. [USER] : selecciona el valor de bits de usuario establecido. [TIME] : selecciona la hora local. (hh, mm, ss) [DATE] : selecciona la fecha y hora locales. (AA, MM, DD, hh) [EXT] : graba los valores de bits de usuario actualmente introducidos en el terminal <TC IN/OUT>. [TCG] : el valor de [TCG] se graba como bits de usuario. [FRAME RATE] : selecciona la información de imágenes de la cámara (como la velocidad de fotogramas). [REGEN] : lee el valor registrado en la tarjeta y graba continuamente ese valor. • Configuración de fábrica: [USER]
[UB PRESET]	Establece los bits de usuario. Tenga en cuenta que [USER] se debe establecer para [UBG MODE].

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[VITC UBG MODE]	<p>Selecciona el modo de bits de usuario VITC.</p> <p>[USER/EXT]: si [UBG MODE] está ajustado en [EXT], sigue su valor y, cuando no está ajustado en [EXT], graba un valor de usuario establecido en [USER].</p> <p>[TIME]: selecciona la hora local. (hh, mm, ss)</p> <p>[DATE]: selecciona la fecha y hora locales. (AA, MM, DD, hh)</p> <p>[TCG]: el valor del generador de códigos de tiempo se graba como bits de usuario.</p> <p>[FRAME RATE]: selecciona la información de imágenes de la cámara (como la velocidad de fotogramas).</p> <p>[REGEN]: lee el valor registrado en la tarjeta y graba continuamente ese valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [USER/EXT]
[REC META DATA]	<p>[LOAD] Carga el archivo de descarga de metadata guardado en la tarjeta de memoria SD.</p> <p>[RECORD] Establece si añadir los metadatos cargados a una grabación.</p> <p>[ON]: añade metadatos.</p> <p>[OFF]: no añade metadatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>[USER CLIP NAME] Establece los datos que se grabarán en [USER CLIP NAME]. (Cuando [RECORD] está ajustado en [ON])</p> <p>[TYPE1]: graba los valores de ajuste de los datos cargados.</p> <p>[TYPE2]: graba los datos cargados y el valor del contador. (Cuando [RECORD] está ajustado en [OFF])</p> <p>[TYPE1]: graba el mismo valor que [GLOBAL CLIP ID].</p> <p>[TYPE2]: graba el mismo valor que [CLIP NAME].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TYPE1] <p>[CARD SERIAL] Habilita/desactiva la función para grabar el memo de texto con el número de serie o el tipo de tarjeta como metadatos.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] <p>[INITIALIZE] Elimina todos los metadatos cargados y se inicializa.</p> <p>[PROPERTY] Comprueba y corrige todos los metadatos cargados.</p>

[CLIP]

Este menú se utiliza al realizar diversas tareas, como la reproducción, eliminación y copia de clips, y la edición de metadatos, mientras se visualizan las miniaturas de los clips visualizados en el visor o en el monitor LCD.


Estos elementos del menú se habilitan cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Las operaciones de clip como, por ejemplo, [DELETE] o [COPY] se habilitan cuando se selecciona la miniatura de destino.

Algunos elementos se visualizan solo en situaciones específicas como en el modo de host USB o en la pantalla del explorador.

Elemento	Descripción de los ajustes
[REPOSITION]	<p>Selecciona un clip que se visualizará en la pantalla de miniaturas.</p> <p>[ALL CLIP]: muestra todos los clips como miniaturas.</p> <p>[SAME FORMAT CLIPS]: muestra solo los clips grabados en el mismo formato que el formato del sistema como miniaturas. Los clips grabados en el mismo formato significan que cada elemento de [LINE&FREQ], [REC FORMAT] y [AUDIO SMPL RES] en el menú principal → [SYSTEM MODE] coincide con el estado de configuración actual.</p> <p>Ejemplo: [1080-59.94i], [AVC-1100], [24BIT]</p> <p>[SELECTED CLIPS]: muestra solo los clips seleccionados con el mando de control como miniaturas. Las miniaturas aparecen en el orden seleccionado.</p> <p>[MARKED CLIPS]: muestra solo los clips con marcas de toma añadidos como miniaturas.</p> <p>[TEXT MEMO CLIPS]: solo se visualizan clips con datos de notas de texto adjuntos como miniaturas.</p> <p>[SLOT CLIPS]: muestra solo los clips de la ranura seleccionada como miniaturas.</p> <p>[NG CLIPS]: muestra solamente los clips con indicadores de clip defectuoso como miniaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ALL CLIP]
[DELETE]	Elimina los clips seleccionados.
[FORMAT]	<p>Cuando se selecciona el menú [FORMAT], formatee la tarjeta P2 de la ranura especificada.</p> <p>[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al establecer la contraseña CPS, puede seleccionar [NORMAL] (formato sin cifrado normal) o [CPS(ENCRYPT)] (formato cifrado). • Los datos borrados como resultado del formateo no pueden restaurarse. Compruebe siempre los datos antes de formatear.
[FORMAT(STORAGE)]	<p>Cuando se está en modo de host USB, formatea un dispositivo de almacenamiento conectado al terminal <USB3.0 HOST> mediante el sistema de archivos especificado.</p> <p>[TYPE S]: formatea con el formato [TYPE S].</p> <p>[FAT]: formatea con el formato [FAT].</p> <p>Este elemento se habilita solo mientras se visualiza la pantalla del explorador de almacenamiento o la pantalla de almacenamiento de miniaturas.</p>
[COPY]	<p>Copia el clip seleccionado a una tarjeta P2 en cualquier ranura para tarjeta o un dispositivo de almacenamiento.</p> <p>[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD], [STORAGE], [FTP], [FTP(PROXY)]</p> <p>Este elemento no se puede seleccionar mientras se visualiza la pantalla de almacenamiento de miniaturas o la pantalla de miniaturas FTP.</p>
[EXPORT]	<p>Exporta (escribe) desde la tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD a un dispositivo de almacenamiento o a FTP en unidades de tarjeta.</p> <p>[ALL SLOT], [SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3]: exporta clips de la tarjeta P2 a un dispositivo de almacenamiento.</p> <p>[SD CARD]: exporta desde la tarjeta de memoria SD a FTP.</p>

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes												
[IMPORT]	<p>Importa (vuelve a escribir) clips, etc. de un dispositivo de almacenamiento o FTP a la tarjeta P2 o a la tarjeta de memoria SD en unidades de tarjeta.</p> <p>[SLOT 1], [SLOT 2], [SLOT 3], [SD CARD]</p> <p>Este elemento no se puede seleccionar mientras se visualiza la pantalla de almacenamiento de miniaturas o la pantalla de miniaturas FTP.</p>												
[REPAIR]	<p>Repara un clip que se visualiza en el indicador de clip defectuoso (amarillo) que ocurre como resultado de una pérdida repentina de alimentación durante la grabación u otros motivos.</p>												
[RE-CONNECT]	<p>Si no se reconocen los clips que fueron grabados en múltiples tarjetas P2 como clips consecutivos y el indicador de clip incompleto  se visualiza, utilice esta función para restaurar los clips a los clips consecutivos (los clips combinados originales).</p>												
[EXCH. THUMBNAIL]	<p>Cambia la miniatura del clip a una imagen con cualquier memo de texto. Esto puede ejecutarse mientras se visualiza el clip de memo de texto.</p>												
[EXPLORE]	<p>Cambia a la pantalla de visualización de información del dispositivo de almacenamiento y la conexión de red.</p> <p>[STORAGE]: cambia a la pantalla de visualización de información del dispositivo de almacenamiento.</p> <p>[FTP]: cambia a la pantalla de visualización de información del servidor FTP.</p>												
[AUTHENTICATE]	<p>Cuando este menú se selecciona de la pantalla de estado de la tarjeta, se visualiza un teclado del software para introducir la contraseña CPS. Si se introduce la contraseña y se selecciona [OK], la contraseña CPS se establece en la cámara.</p> <p>Cuando la contraseña CPS establecida se autentique correctamente, se visualizará el mensaje [AUTHENTICATED SUCCESSFULLY!].</p> <p>Cuando la autenticación de la contraseña CPS establecida falle, se visualizará un mensaje de advertencia.</p>												
[CHANGE PARTITION NAME]	<p>Cuando se encuentre en el modo de host USB, establece/cambia el nombre de la partición del dispositivo de almacenamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El valor predeterminado es la fecha y la hora en que se creó la partición. • Este elemento solo está habilitado para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. • Este elemento se visualiza solo cuando se muestra la pantalla de exploración de almacenamiento. 												
[DELETE LAST PARTITION]	<p>Cuando se encuentre en el modo de host USB, elimina la última partición de almacenamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partición se puede eliminar solo cuando el cursor se coloca en la última partición. • Este elemento se visualiza solo cuando se muestra la pantalla de exploración de almacenamiento. 												
[DELETE FOLDER]	<p>Suprime las carpetas en el dispositivo de almacenamiento en el formato FAT.</p>												
[PROPERTY]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[CLIP PROPERTY]</td> <td> <p>La información detallada del clip se visualiza en la pantalla. Los elementos pueden corregirse individualmente.</p> </td> </tr> <tr> <td>[CARD STATUS]</td> <td> <p>Aparece el estado de la tarjeta de una ranura para tarjeta.</p> </td> </tr> <tr> <td>[CPS PASSWORD]</td> <td> <p>Establece la contraseña cifrada CPS de la tarjeta de memoria microP2.</p> <p>[LOAD]: carga la contraseña CPS desde una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[SET]: introduce la contraseña de CPS.</p> <p>[DELETE]: suprime la contraseña guardada en el dispositivo, y deshabilita los formatos cifrados.</p> </td> </tr> <tr> <td>[SD CARD]</td> <td> <p>Se visualiza la información de la tarjeta de memoria SD.</p> </td> </tr> <tr> <td>[REMAIN SETUP]</td> <td> <p>Establece si visualizar la capacidad restante o la capacidad usada cuando se visualiza la información de la tarjeta P2.</p> <p>[REMAIN]: visualiza la capacidad restante.</p> <p>[USED]: visualiza la capacidad utilizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REMAIN] </td> </tr> <tr> <td>[FREE CAP. OF PARTITION]</td> <td> <p>Visualiza el espacio disponible en una partición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza cuando se abre la pantalla de miniaturas para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. </td> </tr> </tbody> </table>	[CLIP PROPERTY]	<p>La información detallada del clip se visualiza en la pantalla. Los elementos pueden corregirse individualmente.</p>	[CARD STATUS]	<p>Aparece el estado de la tarjeta de una ranura para tarjeta.</p>	[CPS PASSWORD]	<p>Establece la contraseña cifrada CPS de la tarjeta de memoria microP2.</p> <p>[LOAD]: carga la contraseña CPS desde una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[SET]: introduce la contraseña de CPS.</p> <p>[DELETE]: suprime la contraseña guardada en el dispositivo, y deshabilita los formatos cifrados.</p>	[SD CARD]	<p>Se visualiza la información de la tarjeta de memoria SD.</p>	[REMAIN SETUP]	<p>Establece si visualizar la capacidad restante o la capacidad usada cuando se visualiza la información de la tarjeta P2.</p> <p>[REMAIN]: visualiza la capacidad restante.</p> <p>[USED]: visualiza la capacidad utilizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REMAIN] 	[FREE CAP. OF PARTITION]	<p>Visualiza el espacio disponible en una partición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza cuando se abre la pantalla de miniaturas para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S].
[CLIP PROPERTY]	<p>La información detallada del clip se visualiza en la pantalla. Los elementos pueden corregirse individualmente.</p>												
[CARD STATUS]	<p>Aparece el estado de la tarjeta de una ranura para tarjeta.</p>												
[CPS PASSWORD]	<p>Establece la contraseña cifrada CPS de la tarjeta de memoria microP2.</p> <p>[LOAD]: carga la contraseña CPS desde una tarjeta de memoria SD.</p> <p>[SET]: introduce la contraseña de CPS.</p> <p>[DELETE]: suprime la contraseña guardada en el dispositivo, y deshabilita los formatos cifrados.</p>												
[SD CARD]	<p>Se visualiza la información de la tarjeta de memoria SD.</p>												
[REMAIN SETUP]	<p>Establece si visualizar la capacidad restante o la capacidad usada cuando se visualiza la información de la tarjeta P2.</p> <p>[REMAIN]: visualiza la capacidad restante.</p> <p>[USED]: visualiza la capacidad utilizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [REMAIN] 												
[FREE CAP. OF PARTITION]	<p>Visualiza el espacio disponible en una partición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza cuando se abre la pantalla de miniaturas para el dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. 												
[THUMBNAIL SETUP]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[INDICATOR]</td> <td> <p>Selecciona un elemento para visualizar y pulse el mando de control. Se visualizan los elementos comprobados. Cuando se selecciona [ALL HIDE], no pueden seleccionarse otros elementos.</p> <p>[ALL HIDE]: oculta todos los indicadores.</p> <p>[MARKER]: visualiza el indicador de marca de toma.</p> <p>[TEXT MEMO]: visualiza el indicador de nota de texto.</p> <p>[WIDE]: muestra el indicador de formato panorámico.</p> <p>[PROXY]: muestra el indicador de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY] </td> </tr> <tr> <td>[DATA DISPLAY]</td> <td> <p>Selecciona el contenido para visualizar en el área de visualización del código de tiempo.</p> <p>[TC]: muestra el código de tiempo.</p> <p>[UB]: muestra los bits de usuario.</p> <p>[TIME]: muestra el tiempo de registro.</p> <p>[DATE]: muestra la fecha de registro.</p> <p>[DATE TIME]: muestra la fecha y hora de registro.</p> <p>[CLIP NAME]: muestra nombres de clip.</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra solo las primeras 15 letras (para la visualización del idioma inglés) del nombre del clip de usuario.</p> <p>[SLOT]: muestra el número de ranura.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: muestra el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TC] </td> </tr> <tr> <td>[THUMBNAIL SIZE]</td> <td> <p>Establece el tamaño de la miniatura visualizada en una miniatura en la pantalla.</p> <p>[SMALL]: pequeña (visualización de la miniatura: con 4×3 y la visualización de propiedades)</p> <p>[MEDIUM]: estándar (visualización de miniatura: 4×3)</p> <p>[LARGE]: grande (visualización de miniatura: 3×2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEDIUM] </td> </tr> </tbody> </table>	[INDICATOR]	<p>Selecciona un elemento para visualizar y pulse el mando de control. Se visualizan los elementos comprobados. Cuando se selecciona [ALL HIDE], no pueden seleccionarse otros elementos.</p> <p>[ALL HIDE]: oculta todos los indicadores.</p> <p>[MARKER]: visualiza el indicador de marca de toma.</p> <p>[TEXT MEMO]: visualiza el indicador de nota de texto.</p> <p>[WIDE]: muestra el indicador de formato panorámico.</p> <p>[PROXY]: muestra el indicador de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY] 	[DATA DISPLAY]	<p>Selecciona el contenido para visualizar en el área de visualización del código de tiempo.</p> <p>[TC]: muestra el código de tiempo.</p> <p>[UB]: muestra los bits de usuario.</p> <p>[TIME]: muestra el tiempo de registro.</p> <p>[DATE]: muestra la fecha de registro.</p> <p>[DATE TIME]: muestra la fecha y hora de registro.</p> <p>[CLIP NAME]: muestra nombres de clip.</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra solo las primeras 15 letras (para la visualización del idioma inglés) del nombre del clip de usuario.</p> <p>[SLOT]: muestra el número de ranura.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: muestra el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TC] 	[THUMBNAIL SIZE]	<p>Establece el tamaño de la miniatura visualizada en una miniatura en la pantalla.</p> <p>[SMALL]: pequeña (visualización de la miniatura: con 4×3 y la visualización de propiedades)</p> <p>[MEDIUM]: estándar (visualización de miniatura: 4×3)</p> <p>[LARGE]: grande (visualización de miniatura: 3×2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEDIUM] 						
[INDICATOR]	<p>Selecciona un elemento para visualizar y pulse el mando de control. Se visualizan los elementos comprobados. Cuando se selecciona [ALL HIDE], no pueden seleccionarse otros elementos.</p> <p>[ALL HIDE]: oculta todos los indicadores.</p> <p>[MARKER]: visualiza el indicador de marca de toma.</p> <p>[TEXT MEMO]: visualiza el indicador de nota de texto.</p> <p>[WIDE]: muestra el indicador de formato panorámico.</p> <p>[PROXY]: muestra el indicador de proxy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MARKER], [TEXT MEMO], [WIDE], [PROXY] 												
[DATA DISPLAY]	<p>Selecciona el contenido para visualizar en el área de visualización del código de tiempo.</p> <p>[TC]: muestra el código de tiempo.</p> <p>[UB]: muestra los bits de usuario.</p> <p>[TIME]: muestra el tiempo de registro.</p> <p>[DATE]: muestra la fecha de registro.</p> <p>[DATE TIME]: muestra la fecha y hora de registro.</p> <p>[CLIP NAME]: muestra nombres de clip.</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra solo las primeras 15 letras (para la visualización del idioma inglés) del nombre del clip de usuario.</p> <p>[SLOT]: muestra el número de ranura.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: muestra el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TC] 												
[THUMBNAIL SIZE]	<p>Establece el tamaño de la miniatura visualizada en una miniatura en la pantalla.</p> <p>[SMALL]: pequeña (visualización de la miniatura: con 4×3 y la visualización de propiedades)</p> <p>[MEDIUM]: estándar (visualización de miniatura: 4×3)</p> <p>[LARGE]: grande (visualización de miniatura: 3×2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [MEDIUM] 												

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[PB POSITION]	<p>Establece la posición de inicio de la reproducción durante la reproducción desde la pantalla de miniaturas.</p> <p>[RESUME]: reproduce desde la posición en la que se detuvo la reproducción.</p> <p>[THUMBNAIL TC]: reproduce desde el código de tiempo de la posición de la miniatura.</p> <p>[START TC]: reproduce desde el código de tiempo de inicio (al principio del clip).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [START TC]
[PROPERTY DISP.]	<p>Establece el elemento de propiedades sencillas que se visualiza a la izquierda de la miniatura cuando [SMALL] se selecciona para [THUMBNAIL SIZE].</p> <p>[USER CLIP NAME]: muestra el nombre del clip de usuario.</p> <p>[START TC]: muestra el código de tiempo de inicio.</p> <p>[REC DATE]: muestra la fecha de la grabación.</p> <p>[REC TIME]: muestra el tiempo de la grabación.</p> <p>[NUM. OF AUDIO CH]: muestra el número de canales de audio.</p> <p>[AUDIO RATE]: muestra la velocidad de muestreo de audio.</p> <p>[AUDIO BIT]: muestra la velocidad de bits del audio.</p> <p>[CREATOR]: muestra la persona que grabó el clip.</p> <p>[SHOOTER]: muestra el cámara.</p> <p>[PLACE NAME]: muestra la ubicación de la filmación.</p> <p>[PROGRAM NAME]: muestra el nombre del programa.</p> <p>[SCENE NO.]: muestra el número de la escena.</p> <p>[TAKE NO.]: muestra el número de la toma.</p> <p>[REPORTER]: muestra el reportero.</p> <p>[PURPOSE]: muestra el motivo de la filmación.</p> <p>[OBJECT]: muestra el objeto de la filmación.</p> <p>[START UB]: muestra los bits de usuario de inicio.</p> <p>[REC RATE]: muestra la velocidad de fotogramas de grabación.</p> <p>[LAST UP DATE]: muestra la fecha de la última actualización.</p> <p>[LAST UP PERSON]: muestra la última persona que actualizó.</p> <p>[MANUFACTURER]: muestra el nombre del fabricante del equipo.</p> <p>[SERIAL NO.]: muestra el número de serie.</p> <p>[MODEL NAME]: muestra el nombre del modelo.</p> <p>[ALTITUDE]: muestra una altitud.</p> <p>[LONGITUDE]: muestra una longitud.</p> <p>[LATITUDE]: muestra una latitud.</p> <p>[1ST TEXT MEMO]: muestra el contenido del primer memo de texto.</p> <p>[THUMBNAIL OFFSET]: muestra la posición de grabación de la miniatura.</p>
[INFORMATION SEL.]	<p>Permite seleccionar la visualización de la información de miniatura, como el número de clips seleccionados o el tiempo de reproducción del clip, o bien visualizar la información del dispositivo de unión.</p> <p>[THUMBNAIL INFO.]: muestra la información en miniatura, como el número de clips seleccionados o el tiempo de reproducción del clip.</p> <p>[BONDING DEV. INFO.]: muestra la información del dispositivo de unión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [THUMBNAIL INFO.]
[THUMBNAIL INFO.]	<p>Muestra el número de clips seleccionados y hora de la reproducción de clip, de etc.</p> <p>[NUM. OF CLIPS]: muestras el número de clips seleccionados en la derecha más baja de la pantalla de miniaturas.</p> <p>[DUR. OF SEL CLIPS]: muestras la hora total de la reproducción de clips seleccionados.</p> <p>[TOTAL DURATION]: muestras la hora total de la reproducción del clip mostrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NUM. OF CLIPS]
[TEXT MEMO IND]	<p>Establece el modo de visualización del indicador de memo de texto mostrado para los clips en la pantalla de miniaturas.</p> <p>[ALL]: muestra el indicador para todos los clips con memos de texto adjuntos.</p> <p>[HIDE CARD SERIAL]: oculta el indicador de memo de texto para los clips con sólo los siguientes tipos de memos de texto adjuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memo de texto con el número de serie de la tarjeta escrito • Otros memos de texto para los que la compensación no se ajusta con los metadatos del clip <p>Para grabar un memo de texto con el número de serie de la tarjeta escrito como metadatos, ajuste el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC META DATA] → [CARD SERIAL] en [ON].</p> <p>Compruebe [OFFSET] de [MEMO] en la pantalla de propiedades del clip para confirmar si se ha definido la compensación para un memo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ALL]
[STORAGE COPY SETUP]	<p>[VERIFY]</p> <p>Establece si verificar o no al exportar en el modo de host USB.</p> <p>[ON]: verifica.</p> <p>[OFF]: no verifica.</p>

[AUDIO SETUP]

Configure los ajustes relacionados con la entrada/salida de audio.

Elemento	Descripción de los ajustes
[INPUT SETTING]	<p>[INT MIC]</p> <p>Activa/desactiva el micrófono incorporado y selecciona la direccionalidad.</p> <p>[STEREO]: graba audio desde dos direcciones desde el frente mediante el micrófono estéreo.</p> <p>[MONO]: este modo graba audio más nítido desde la parte frontal mediante la mejora de la direccionalidad hacia delante como un micrófono de cañón. El audio grabado desde la izquierda y la derecha es el mismo.</p> <p>[OFF]: desactiva el audio del micrófono estéreo incorporado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STEREO]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[INPUT1 MIC LEVEL]	Ajusta el nivel de un micrófono externo conectado al terminal <AUDIO INPUT 1>. Activado únicamente cuando hay un micrófono conectado. [-40dB], [-50dB], [-60dB] • Configuración de fábrica: [-50dB]
[INPUT2 MIC LEVEL]	Ajusta el nivel de un micrófono externo conectado al terminal <AUDIO INPUT 2>. Activado únicamente cuando hay un micrófono conectado. [-40dB], [-50dB], [-60dB] • Configuración de fábrica: [-50dB]
[INPUT1 LINE LEVEL]	Ajusta el nivel de una entrada de línea externa a conectar al terminal <AUDIO INPUT 1>. Activado únicamente para dispositivos conectados externamente. [4dB], [0dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[INPUT2 LINE LEVEL]	Ajusta el nivel de una entrada de línea externa a conectar al terminal <AUDIO INPUT 2>. Activado únicamente para dispositivos conectados externamente. [4dB], [0dB] • Configuración de fábrica: [0dB]
[RECORDING CH SETTING]	[FRONT VR SELECT] Establece la asignación al dial <F.AUDIO LEVEL>. Activado cuando el ajuste es distinto de <AUTO>. Es posible establecer un ajuste de [0dB] a [-∞]. [CH1], [CH2], [CH3], [CH4], [CH1/CH2], [CH3/CH4], [ALL], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[AUTO LEVEL CH3] Selecciona el método de ajuste del nivel para el canal de audio 3. [ON] : establece el modo para ajustarlo automáticamente. El limitador no funciona. [OFF] : el nivel de audio sigue el valor correspondiente a [LEVEL CONTROL CH3]. • Configuración de fábrica: [ON]
	[AUTO LEVEL CH4] Selecciona el método de ajuste del nivel para el canal de audio 4. [ON] : establece el modo para ajustarlo automáticamente. El limitador no funciona. [OFF] : el nivel de audio sigue el valor correspondiente a [LEVEL CONTROL CH4]. • Configuración de fábrica: [ON]
	[LEVEL CONTROL CH3] Puede ajustarse manualmente con este elemento cuando el ajuste automático del nivel del canal de audio 3 se encuentra ajustado en [OFF]. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [70]
	[LEVEL CONTROL CH4] Puede ajustarse manualmente con este elemento cuando el ajuste automático del nivel del canal de audio 4 se encuentra ajustado en [OFF]. [0]...[100] • Configuración de fábrica: [70]
	[MIC LOWCUT CH1] Activa/desactiva el filtro de corte bajo del canal de audio 1. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH2] Activa/desactiva el filtro de corte bajo del canal de audio 2. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH3] Activa/desactiva el filtro de corte bajo del canal de audio 3. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[MIC LOWCUT CH4] Activa/desactiva el filtro de corte bajo del canal de audio 4. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LIMITER CH1] Activa/desactiva el limitador del canal de audio 1. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LIMITER CH2] Activa/desactiva el limitador del canal de audio 2. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LIMITER CH3] Activa/desactiva el limitador del canal de audio 3. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[LIMITER CH4] Activa/desactiva el limitador del canal de audio 4. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
	[HEADROOM] Establece el espacio (nivel estándar). [12dB], [18dB], [20dB]
[OUTPUT SETTING]	[AUDIO OUT] Establece la salida de la señal de audio desde el terminal <AUDIO OUT>, el terminal de los auriculares, el terminal <HDMI OUT> y el altavoz incorporado. [CH1/2], [CH1], [CH2], [CH3/4], [CH3], [CH4] • Configuración de fábrica: [CH1/2]
	[TEST TONE] Emite una señal de tono de 1 kHz de nivel nominal en función del nivel de referencia. El nivel estándar varía en función del ajuste de [HEADROOM]. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]

[OUTPUT SEL]

Configure los ajustes relacionados con la salida del vídeo desde el terminal <SDI OUT>, <HDMI OUT>, <GENLOCK IN/VIDEO OUT> o <TC IN/OUT>.

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes	
[SDI OUT]	Selecciona la salida de vídeo desde el terminal <SDI OUT>. [ON]: emite vídeo. [OFF]: no emite vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	
[SDI&HDMI SELECT]	Selecciona señales de salida de los terminales <SDI OUT> y <HDMI OUT>. [SYSTEM MODE]: sigue el ajuste de [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ]. [1080i]: convierte en señales entrelazadas y las emite cuando [1080-59.94P] o [1080-50P] está seleccionado en [SYSTEM MODE] → [LINE&FREQ]. Esto no se puede seleccionar cuando se realizan otros ajustes. [DOWNCON]: convierte a versiones anteriores de señales SD y salidas. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SYSTEM MODE] 	
[3G-SDI OUT]	Selecciona las señales 1080P de la salida HD SDI en el modo 1080P. [LEVEL-A]: selecciona el método LEVEL-A. [LEVEL-B]: selecciona el método LEVEL-B DL. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [LEVEL-B] 	
[SDI OUT CHAR]	Selecciona si los caracteres se superpondrán en las imágenes de salida del terminal <SDI OUT>. [ON]: superpone. [OFF]: no superpone. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	
[SDI EDH]	Selecciona si desea superponer EDH cuando la salida desde el terminal <SDI OUT> es una señal SD (480i y 576i). [ON]: superpone. [OFF]: no superpone. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	
[HD SDI REMOTE]	Establece si desea usar la función de control de la operación de grabación para un dispositivo externo (como una grabadora) conectado al terminal <SDI OUT> en la salida HD SDI. [ON]: controla la operación de grabación del dispositivo externo. [OFF]: no controla la operación de grabación del dispositivo externo. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	
[DOWNCON MODE]	Selecciona el modo del modo de señal de salida del convertidor descendente del terminal <SDI OUT> o <GENLOCK IN/VIDEO OUT> en el modo HD (1080P, 1080i o 720P). [SIDE CROP], [LETTER BOX], [SQUEEZE] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [LETTER BOX] 	
[DOWNCON SETTING]	[DETAIL]	Alterna la función de detalle de la señal de salida de convertidor descendente entre [ON]/[OFF]. [ON], [OFF] La señal de salida de convertidor descendente contiene los componentes de detalle establecidos durante el procesamiento de la señal HD. Este ajuste superpone los componentes de detalle exclusivos para la salida de convertidor descendente a esa señal. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
	[H.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección horizontal del detalle para la señal de salida de convertidor descendente. [0]...[31] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [8]
	[V.DTL LEVEL]	Establece el nivel de corrección vertical del detalle para la señal de salida de convertidor descendente. [0]...[31] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4]
	[DTL CORING]	Establece el nivel de eliminación de ruido del detalle. [0]...[15] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [1]
	[H.DTL FREQ]	Selecciona la frecuencia del detalle horizontal. [2.5MHz], [3MHz], [3.5MHz], [4MHz], [4.5MHz] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [3.5MHz]
[VIDEO OUT]	Alterna el ajuste de la salida del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> entre [ON]/[OFF]. [ON]: realiza la emisión. [OFF]: detiene la emisión. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	
[VIDEO OUT CHAR]	Selecciona si los caracteres se superpondrán en las imágenes de salida del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [ON]: superpone. [OFF]: no superpone. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	
[VIDEO OUT ZEBRA]	Selecciona si superpondrá el patrón de cebra sobre las señales de vídeo de salida desde el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [ON]: superpone. [OFF]: no superpone. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	
[TC OUT]	Establece el tipo de salida de código de tiempo desde el terminal <TC IN/OUT>. [TCG]: emite el valor del generador de códigos de tiempo de la cámara siempre. [TCG/TCR]: emite el valor del generador de códigos de tiempo de la salida de imágenes de la cámara y el valor del código de tiempo del vídeo que se está reproduciendo para la salida de la reproducción del vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TCG] 	

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[TC OUTPUT REF]	<p>Establece el retardo de salida de la salida del código de tiempo desde el terminal <TC IN/OUT>.</p> <p>[RECORDING]: emite el código de tiempo grabado sin retraso. Se utiliza cuando se lleva a cabo la grabación simultánea en dos cámaras con el código de tiempo de esta cámara como maestro.</p> <p>[VIDEO OUT]: coincide con las imágenes emitidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [VIDEO OUT]

[NETWORK SETUP]

Configure los ajustes relacionados con la red.

La opción [4G/LTE PROPERTY] no puede seleccionarse cuando el ajuste no es necesario en el módem 4G/LTE USB conectado.

Elemento	Descripción de los ajustes																						
[USB MODE SELECT]	<p>Establece el modo de funcionamiento de la cámara cuando se conecta un dispositivo externo al USB.</p> <p>[STORAGE]: establece el modo que se utilizará con los dispositivos conectados, como una unidad de disco duro externo.</p> <p>[DEVICE]: selecciona el modo de dispositivo USB para utilizar tarjetas P2 como almacenamiento masivo, ordenadores u otros dispositivos conectados a través de USB 2.0.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [STORAGE] 																						
[USB MODE]	<p>Habilita/deshabilita el modo seleccionado en [USB MODE SELECT].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 																						
[NETWORK SEL]	<p>Establece el método de conexión al conectar la cámara con un dispositivo externo (como un ordenador) a través de la red.</p> <p>[WLAN]: efectúa la conexión a través de una LAN inalámbrica.</p> <p>[4G/LTE]: efectúa la conexión a través de 3G/4G/LTE.</p> <p>[LAN]: efectúa la conexión a través del terminal <LAN>.</p> <p>[OFF]: no efectúa la conexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 																						
[NETWORK FUNC]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[HTTP SERVER]</td> <td> <p>Configura los ajustes relacionados con el servidor HTTP.</p> <p>[BROWSE]: activa la función del navegador P2.</p> <p>[BROWSE (+CTRL)]: activa la función del servidor HTTP, iniciando y deteniendo la grabación en el lado del terminal, y el control preestablecido del código de tiempo o de los bits de usuario.</p> <p>[DISABLE]: HTTP desactiva la función del servidor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] </td> </tr> <tr> <td>[PLAYLIST]</td> <td> <p>Establece la entrada/salida del modo de edición de listas de reproducción.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] </td> </tr> <tr> <td>[IP REMOTE]</td> <td> <p>Ajusta la función de control remoto mediante una conexión IP.</p> <p>[ENABLE]: habilita el control remoto con la conexión IP.</p> <p>[DISABLE]: desactiva el control remoto con la conexión IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] </td> </tr> <tr> <td>[USER ACCOUNT]</td> <td> <p>Establece el nombre de la cuenta del usuario.</p> </td> </tr> <tr> <td>[ACCOUNT LIST]</td> <td> <p>Muestra el nombre de la cuenta del usuario establecido actualmente. También es posible registrar cuentas nuevas, eliminar cuentas o cambiar contraseñas.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	[HTTP SERVER]	<p>Configura los ajustes relacionados con el servidor HTTP.</p> <p>[BROWSE]: activa la función del navegador P2.</p> <p>[BROWSE (+CTRL)]: activa la función del servidor HTTP, iniciando y deteniendo la grabación en el lado del terminal, y el control preestablecido del código de tiempo o de los bits de usuario.</p> <p>[DISABLE]: HTTP desactiva la función del servidor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 	[PLAYLIST]	<p>Establece la entrada/salida del modo de edición de listas de reproducción.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 	[IP REMOTE]	<p>Ajusta la función de control remoto mediante una conexión IP.</p> <p>[ENABLE]: habilita el control remoto con la conexión IP.</p> <p>[DISABLE]: desactiva el control remoto con la conexión IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 	[USER ACCOUNT]	<p>Establece el nombre de la cuenta del usuario.</p>	[ACCOUNT LIST]	<p>Muestra el nombre de la cuenta del usuario establecido actualmente. También es posible registrar cuentas nuevas, eliminar cuentas o cambiar contraseñas.</p>												
[HTTP SERVER]	<p>Configura los ajustes relacionados con el servidor HTTP.</p> <p>[BROWSE]: activa la función del navegador P2.</p> <p>[BROWSE (+CTRL)]: activa la función del servidor HTTP, iniciando y deteniendo la grabación en el lado del terminal, y el control preestablecido del código de tiempo o de los bits de usuario.</p> <p>[DISABLE]: HTTP desactiva la función del servidor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 																						
[PLAYLIST]	<p>Establece la entrada/salida del modo de edición de listas de reproducción.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 																						
[IP REMOTE]	<p>Ajusta la función de control remoto mediante una conexión IP.</p> <p>[ENABLE]: habilita el control remoto con la conexión IP.</p> <p>[DISABLE]: desactiva el control remoto con la conexión IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 																						
[USER ACCOUNT]	<p>Establece el nombre de la cuenta del usuario.</p>																						
[ACCOUNT LIST]	<p>Muestra el nombre de la cuenta del usuario establecido actualmente. También es posible registrar cuentas nuevas, eliminar cuentas o cambiar contraseñas.</p>																						
[FTP CLIENT SERVICE]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[SETTING DATA]</td> <td> <p>Establece la fuente desde donde se adquieren los ajustes del servicio del cliente.</p> <p>[INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.</p> <p>[SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD.</p> <p>Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL] </td> </tr> <tr> <td>• [SERVER URL]</td> <td> <p>Configura el nombre o la dirección del servidor de destino.</p> </td> </tr> <tr> <td>• [LOGIN USER]</td> <td> <p>Configura el ID del usuario para el inicio de sesión.</p> </td> </tr> <tr> <td>• [LOGIN PASSWORD]</td> <td> <p>Configura la contraseña de inicio de sesión.</p> </td> </tr> <tr> <td>• [SSH]</td> <td> <p>Establece cuándo transferir archivos mediante SSH.</p> <p>[ENABLE]: utiliza SSH.</p> <p>[DISABLE]: no utiliza SSH.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] </td> </tr> <tr> <td>• [SSH PORT]</td> <td> <p>Establece el número de puerto de la red cuando SSH se utiliza. Fija el mismo número como servidor. El valor de configuración del menú se muestra con [*].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [22] </td> </tr> <tr> <td>• [LOAD (SD CARD)]</td> <td> <p>Carga los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD.</p> </td> </tr> <tr> <td>• [SAVE (SD CARD)]</td> <td> <p>Guarda los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD.</p> </td> </tr> <tr> <td>[REC DURING UPLOAD]</td> <td> <p>Establece si utilizar la función de grabación durante subida.</p> <p>[ENABLE]: usa la función de grabación durante subida.</p> <p>[DISABLE]: no usa la función de grabación durante subida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] </td> </tr> <tr> <td>[AUTO COPY]</td> <td> <p>Establece si activar a la función para registrar clips grabados usando la cámara automáticamente en la lista de carga cuando la grabación se detiene, y si se activa, establece el tipo de clip de destino.</p> <p>[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.</p> <p>[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy).</p> <p>[DISABLE]: no carga automáticamente los clips grabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] </td> </tr> <tr> <td>[UPLOAD LIST]</td> <td> <p>Muestra la información de la lista de los clips que se van a cargar.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	[SETTING DATA]	<p>Establece la fuente desde donde se adquieren los ajustes del servicio del cliente.</p> <p>[INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.</p> <p>[SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD.</p> <p>Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL] 	• [SERVER URL]	<p>Configura el nombre o la dirección del servidor de destino.</p>	• [LOGIN USER]	<p>Configura el ID del usuario para el inicio de sesión.</p>	• [LOGIN PASSWORD]	<p>Configura la contraseña de inicio de sesión.</p>	• [SSH]	<p>Establece cuándo transferir archivos mediante SSH.</p> <p>[ENABLE]: utiliza SSH.</p> <p>[DISABLE]: no utiliza SSH.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 	• [SSH PORT]	<p>Establece el número de puerto de la red cuando SSH se utiliza. Fija el mismo número como servidor. El valor de configuración del menú se muestra con [*].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [22] 	• [LOAD (SD CARD)]	<p>Carga los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD.</p>	• [SAVE (SD CARD)]	<p>Guarda los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD.</p>	[REC DURING UPLOAD]	<p>Establece si utilizar la función de grabación durante subida.</p> <p>[ENABLE]: usa la función de grabación durante subida.</p> <p>[DISABLE]: no usa la función de grabación durante subida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 	[AUTO COPY]	<p>Establece si activar a la función para registrar clips grabados usando la cámara automáticamente en la lista de carga cuando la grabación se detiene, y si se activa, establece el tipo de clip de destino.</p> <p>[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.</p> <p>[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy).</p> <p>[DISABLE]: no carga automáticamente los clips grabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 	[UPLOAD LIST]	<p>Muestra la información de la lista de los clips que se van a cargar.</p>
[SETTING DATA]	<p>Establece la fuente desde donde se adquieren los ajustes del servicio del cliente.</p> <p>[INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara.</p> <p>[SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD.</p> <p>Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL] 																						
• [SERVER URL]	<p>Configura el nombre o la dirección del servidor de destino.</p>																						
• [LOGIN USER]	<p>Configura el ID del usuario para el inicio de sesión.</p>																						
• [LOGIN PASSWORD]	<p>Configura la contraseña de inicio de sesión.</p>																						
• [SSH]	<p>Establece cuándo transferir archivos mediante SSH.</p> <p>[ENABLE]: utiliza SSH.</p> <p>[DISABLE]: no utiliza SSH.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 																						
• [SSH PORT]	<p>Establece el número de puerto de la red cuando SSH se utiliza. Fija el mismo número como servidor. El valor de configuración del menú se muestra con [*].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [22] 																						
• [LOAD (SD CARD)]	<p>Carga los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD.</p>																						
• [SAVE (SD CARD)]	<p>Guarda los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD.</p>																						
[REC DURING UPLOAD]	<p>Establece si utilizar la función de grabación durante subida.</p> <p>[ENABLE]: usa la función de grabación durante subida.</p> <p>[DISABLE]: no usa la función de grabación durante subida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 																						
[AUTO COPY]	<p>Establece si activar a la función para registrar clips grabados usando la cámara automáticamente en la lista de carga cuando la grabación se detiene, y si se activa, establece el tipo de clip de destino.</p> <p>[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.</p> <p>[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy).</p> <p>[DISABLE]: no carga automáticamente los clips grabados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE] 																						
[UPLOAD LIST]	<p>Muestra la información de la lista de los clips que se van a cargar.</p>																						

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[SAVE LOG (SD CARD)]	Guarda en una tarjeta de memoria SD hasta los últimos 1000 registros con la información del clip (mes y fecha, número de clip (ID de clip global), estado) registrados en la lista de carga.
[STREAMING SETTING]	
[START TRIGGER]	Define el método para iniciar el streaming de vídeo. [CAMERA]: inicia/detiene el streaming desde la cámara. [RECEIVER]: ejecuta el inicio/la parada de la distribución de streaming desde el terminal de la red usando el P2 Browser o el P2 Streaming Receiver. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [RECEIVER]
[SETTING DATA]	Define la fuente desde la que se adquieren los ajustes para streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER]. [INTERNAL]: usa los ajustes configurados en la cámara. [SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura de la tarjeta SD. Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [INTERNAL]
[SERVER ADDR.]	Define la dirección IP del dispositivo receptor del vídeo de streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER].
[RTSP PORT]	Define el número de puerto RTSP necesario para el streaming cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [554]
[LOAD (SD CARD)]	Cuando la opción [CAMERA] sea el ajuste seleccionado para [START TRIGGER] y la opción [INTERNAL] sea el ajuste seleccionado para [SETTING DATA], la información de conexión necesaria para la distribución de streaming se lee desde la tarjeta de memoria SD.
[SAVE (SD CARD)]	Cuando la opción [CAMERA] sea el ajuste seleccionado para [START TRIGGER] y la opción [INTERNAL] sea el ajuste seleccionado para [SETTING DATA], la información de conexión necesaria para la distribución de streaming se guarda en la tarjeta de memoria SD.
[START]	Cuando se selecciona la opción [CAMERA] en [START TRIGGER], la distribución de streaming se inicia/detiene desde la cámara. [ON]: inicia el streaming. [OFF]: detiene el streaming.
[LAN PROPERTY]	
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC del terminal <LAN> en la cámara. (No se puede modificar.)
[DHCP]	Establece si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP. (Mutuamente excluyente con el ajuste [DHCP SERVER]) [ENABLE]: utiliza la adquisición automática. [DISABLE]: no utiliza la adquisición automática. Ajuste [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] y [SECONDARY DNS]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ENABLE]
[IP ADDRESS]	Ajusta la dirección IP cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[SUBNET MASK]	Ajusta la máscara de subred cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Ajusta la puerta de enlace predeterminada cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [192.168.0.254]
[PRIMARY DNS]	Ajusta el servidor DNS primario cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SECONDARY DNS]	Ajusta el servidor DNS secundario cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[DHCP SERVER]	Establece si desea utilizar la función DHCP SERVER cuando se encuentra conectado a través de una LAN con cable. (Mutuamente excluyente con el ajuste [DHCP]) [ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER. [DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DISABLE]
[WIRELESS PROPERTY]	
[MAC ADDRESS]	Muestra la dirección MAC de la red LAN inalámbrica de la cámara. (No se puede modificar.)
[TYPE]	Establece el método de conexión. [DIRECT]: accede a la función de red de la cámara directamente desde un smartphone, una tableta o un ordenador. [INFRA]: se conecta a un punto de acceso inalámbrico. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [DIRECT]
[SSID INPUT MODE]	Establece el método del ajuste de SSID. Cuando [TYPE] adentro [WIRELESS PROPERTY] se establece en [INFRA], este elemento puede ser establecido. [SELECT]: Selecciona de la lista del punto de acceso. [MANUAL]: Para incorporar el punto de acceso manualmente. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [SELECT]
[SSID]	Muestra el nombre de la red (SSID).
[BAND]	Cambia entre los dos métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz). [2.4GHz], [5GHz] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2.4GHz]
[CHANNEL (2.4GHz)]	Define los canales que se usarán cuando la opción [DIRECT] sea el ajuste seleccionado para [TYPE], la opción [2.4GHz] sea el ajuste seleccionado para [BAND] y la cámara esté conectada mediante LAN inalámbrica. [AUTO], [CH1], [CH6], [CH11] <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [AUTO]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[CHANNEL (5GHz)]	Define los canales que se usarán cuando la opción [DIRECT] sea el ajuste seleccionado para [TYPE], la opción [5GHz] sea el ajuste seleccionado para [BAND] y la cámara esté conectada mediante LAN inalámbrica. Las selecciones cambian según el módulo inalámbrico que se va a instalar. [AUTO], [CH36], [CH40], [CH44], [CH48], [CH149], [CH153], [CH157], [CH161], [CH165] • Configuración de fábrica: [AUTO]
[ENCRYPTION]	Ajusta el formato de cifrado. [WPA-TKIP], [WPA-AES], [WPA2-TKIP], [WPA2-AES], [NONE] • Configuración de fábrica: [WPA2-AES]
[ENCRYPT KEY]	Ajusta la clave de cifrado. Establezca la clave mediante una cadena de entre 8 y 63 caracteres o un número hexadecimal con 64 dígitos. • Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef]
[DHCP]	Establece si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE]. [ENABLE]: utiliza la adquisición automática. [DISABLE]: no utiliza la adquisición automática. Ajuste [IP ADDRESS], [SUBNET MASK], [DEFAULT GATEWAY], [PRIMARY DNS] y [SECONDARY DNS]. • Configuración de fábrica: [ENABLE]
[IP ADDRESS]	Ajusta la dirección IP cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.1]
[SUBNET MASK]	Ajusta la máscara de subred cuando [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [255.255.255.0]
[DEFAULT GATEWAY]	Ajusta la puerta de enlace predeterminada cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP]. • Configuración de fábrica: [192.168.0.254]
[PRIMARY DNS]	Ajusta el servidor DNS primario cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP] o cuando [ENABLE] está seleccionado en [DHCP] y en el servidor DNS primario. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[SECONDARY DNS]	Ajusta el servidor DNS secundario cuando [INFRA] está seleccionado en [TYPE] y [DISABLE] está seleccionado en [DHCP], o cuando [ENABLE] está seleccionado en [DHCP] y el servidor DNS primario no se puede obtener. • Configuración de fábrica: [0.0.0.0]
[DHCP SERVER]	Establece si desea utilizar la función DHCP SERVER cuando [DIRECT] está seleccionado en [TYPE] y la cámara está conectada mediante la red LAN inalámbrica. [ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER. [DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER. • Configuración de fábrica: [ENABLE]
[4G/LTE PROPERTY]	
[APN]	Define el APN (nombre del punto de acceso) proporcionado por el proveedor.
[USER ID]	Define el nombre de usuario proporcionado por el proveedor.
[PASSWORD]	Define la contraseña proporcionada por el proveedor.
[DIAL NO.]	Define el número de teléfono. Para obtener más información, consulte el manual del proveedor que ha contratado.
[NETWORK TOOLS]	
[LOG DISPLAY]	Muestra el registro de conexiones.
[STATUS DISPLAY]	Muestra el estado de la red.
[INITIALIZE]	Restablece los ajustes de fábrica del estado de ajuste de la red.
[PING]	Comprueba la conexión de la red mediante los comandos PING.

[DISPLAY SETUP]

Configure los ajustes relacionados con los detalles que desea que se muestren en el visor o el monitor LCD.

Estos elementos del menú no pueden establecerse cuando se visualiza la pantalla de miniaturas.

Elemento	Descripción de los ajustes
[MENU DISPLAY]	Selecciona el monitor LCD o el visor como la ubicación donde se visualiza el menú. [LCD&EVF]: muestra el menú tanto en el monitor LCD como en el visor. [LCD]: muestra el menú únicamente en el monitor LCD. • Configuración de fábrica: [LCD&EVF]
[ZEBRA1 DETECT]	Ajusta el nivel de extracción del patrón de cebra 1. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [70%]
[ZEBRA2 DETECT]	Ajusta el nivel de extracción del patrón de cebra 2. [0%]...[109%] • Configuración de fábrica: [85%]
[ZEBRA2]	Activa/desactiva el patrón de cebra 2 y selecciona el tipo. [ON], [SPOT], [OFF] • Configuración de fábrica: [SPOT]
[CENTER MARK]	Controla el marcador central. [1]: + (grande) [2]: abra el centro (grande) [3]: + (pequeño) [4]: abra el centro (pequeño) [OFF]: no se muestra. • Configuración de fábrica: [1]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes										
[SAFETY MARK]	<p>Selecciona el tipo de contorno del marcador de la zona de seguridad.</p> <p>[1]: cuadro [2]: esquinas [OFF]: no se muestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [2] 										
[SAFETY AREA]	<p>Establece el tamaño del marcador de la zona de seguridad.</p> <p>La relación constante de longitud a anchura puede establecerse en incrementos del 1%.</p> <p>[80%]...[100%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [90%] 										
[FRAME MARK]	<p>Habilita/deshabilita el marcador de contorno.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 										
[FRAME SIG]	<p>Establece la relación de aspecto del marcador de contorno.</p> <p>[4:3], [13:9], [14:9], [1.85:1], [2.35:1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [4:3] 										
[FRAME LVL]	<p>Establece el nivel del exterior del marcador de contorno.</p> <p>[0]...[15]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [15] 										
[LEVEL GAUGE]	<p>Habilita/deshabilita el calibre de nivel.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 										
[FOCUS BAR]	<p>Muestra/oculta la barra de enfoque que indica el grado de enfoque.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 										
[ZOOM/FOCUS]	<p>Selecciona la unidad de zoom y los valores del enfoque.</p> <p>[NUMBER]: muestra los valores de posición del zoom y del enfoque comprendidos entre [0] y [99]. [mm/feet]: el zoom se muestra en unidades de milímetros, y el enfoque en unidades de pies. [mm/m]: el zoom se muestra en unidades de milímetros, y el enfoque en unidades de metros. [OFF]: no se muestra ni el zoom ni el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [NUMBER] 										
[LEVEL METER]	<p>Muestra/oculta el medidor del nivel de audio.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[DATE/TIME]	<p>Establece la visualización de la fecha y la hora.</p> <p>[TIME]: muestra la hora, los minutos y los segundos. [DATE]: muestra el año, el mes y la fecha. [TIME&DATE]: muestra la hora, los minutos y los segundos, así como el año, el mes y la fecha. [OFF]: no se muestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [OFF] 										
[REC COUNTER]	<p>Establece el funcionamiento del contador para la grabación.</p> <p>[TOTAL]: lleva a cabo el recuento continuo hasta que se reinicia con el botón <RESET>. [CLIP]: borra el valor del contador al inicio de la grabación y cuenta el tiempo de cada grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [TOTAL] 										
[P2CARD REMAIN]	<p>Alterna la visualización de la capacidad restante de grabación para la tarjeta P2 entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[BATTERY]	<p>Alterna el indicador del nivel de carga de la batería entre [ON]/[OFF].</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[REC DURING UPLOAD]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] del estado de visualización de grabación durante subida.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[STREAMING]	<p>Selecciona [ON]/[OFF] para indicar el estado de distribución del vídeo de streaming.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[OTHER DISPLAY]	<p>Establece los detalles de visualización de otra información.</p> <p>[PARTIAL]: muestra información parcialmente. [ALL]: muestra toda la información. [USER]: muestra la información establecida en [DISPLAY SETTING].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [PARTIAL] 										
[DISPLAY SETTING]	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 15%;">[IRIS]</td> <td> <p>Muestra/oculta el valor de F y el estado del control del iris automático.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] </td> </tr> <tr> <td>[GAIN]</td> <td> <p>Muestra/oculta el valor de la ganancia.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] </td> </tr> <tr> <td>[SHUTTER]</td> <td> <p>Muestra/oculta la velocidad del obturador.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] </td> </tr> <tr> <td>[WHITE BALANCE]</td> <td> <p>Muestra/oculta la posición del interruptor <WHITE BAL>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] </td> </tr> <tr> <td>[ND]</td> <td> <p>Muestra/oculta el valor de ajuste del filtro ND.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] </td> </tr> </tbody> </table>	[IRIS]	<p>Muestra/oculta el valor de F y el estado del control del iris automático.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	[GAIN]	<p>Muestra/oculta el valor de la ganancia.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	[SHUTTER]	<p>Muestra/oculta la velocidad del obturador.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	[WHITE BALANCE]	<p>Muestra/oculta la posición del interruptor <WHITE BAL>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 	[ND]	<p>Muestra/oculta el valor de ajuste del filtro ND.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON]
[IRIS]	<p>Muestra/oculta el valor de F y el estado del control del iris automático.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[GAIN]	<p>Muestra/oculta el valor de la ganancia.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[SHUTTER]	<p>Muestra/oculta la velocidad del obturador.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[WHITE BALANCE]	<p>Muestra/oculta la posición del interruptor <WHITE BAL>.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										
[ND]	<p>Muestra/oculta el valor de ajuste del filtro ND.</p> <p>[ON], [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de fábrica: [ON] 										

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[Y GET]	Muestra/oculta el brillo de Y GET. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[D.ZOOM]	Muestra/oculta la visualización del zoom digital. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[SCENE FILE]	Muestra/oculta el nombre del archivo de escena. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[DRS]	Alterna entre mostrarse o no cuando se activa la función de ampliación del rango dinámico. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[FBC]	Alterna entre mostrarse o no cuando se activa la función de compensación de banda de flash. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[AREA]	Alterna entre mostrarse o no cuando se activa la función del modo de área. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[OIS]	Muestra/oculta la visualización del estabilizador de la imagen. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[FULL AUTO]	Muestra/oculta la visualización cuando el interruptor <AUTO/MANUAL> se encuentra ajustado en <AUTO>. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[SHOOTING MODE]	Muestra/oculta el modo de alta sensibilidad. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[PB MODE]	Muestra/oculta el estado de la función de reproducción. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[SYSTEM MODE]	Muestra/oculta el modo del sistema. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [OFF]
[REC FORMAT]	Muestra/oculta la visualización del formato de grabación. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[FRAME RATE]	Muestra/oculta la velocidad de fotogramas. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[ASPECT]	Muestra/oculta la visualización de la grabación en formato tipo buzón. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[REC MEDIA]	Muestra/oculta el soporte de grabación. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[ONE CLIP REC]	Muestra/oculta el estado del modo de grabación de un clip. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[REC MODE]	Muestra/oculta la visualización del modo de grabación simultánea. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[PROXY]	Muestra/oculta la información de proxy. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[GPS]	Muestra/oculta el estado de recepción de la señal de GPS. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[EVF DETAIL]	Ajusta el contorno del vídeo en el visor o en el monitor LCD para hacerlo más fácil de enfocar. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON] Si la función está asignada al botón USER, [ON]/[OFF] se pueden cambiar mediante el botón USER.
[EVF PEAK LEVEL]	Permite ajustar el nivel de picos del visor y del monitor LCD. [-7]...[7] • Configuración de fábrica: [0]
[EVF PEAK FREQ]	Permite ajustar la frecuencia de picos del visor y del monitor LCD. [HIGH], [LOW] • Configuración de fábrica: [LOW]
[EVF SETTING]	
[EVF BRIGHTNESS]	Ajusta el brillo del visor. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[EVF CONTRAST]	Ajusta el contraste del visor. [-30]...[30] • Configuración de fábrica: [0]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[EVF COLOR LEVEL]	Ajusta el nivel de color del visor. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[EVF COLOR]	Selecciona si se visualizará el vídeo en el visor en color o en blanco y negro. [ON]: se visualiza en color. [OFF]: se visualiza en blanco y negro. • Configuración de fábrica: [ON]
[EYE SENSOR]	Selecciona la sensibilidad del sensor ocular. [HIGH], [LOW] • Configuración de fábrica: [HIGH]
[LCD SETTING]	
[LCD BRIGHTNESS]	Ajusta el brillo del monitor LCD. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[LCD CONTRAST]	Ajusta el contraste del monitor LCD. [-30]...[30] • Configuración de fábrica: [0]
[LCD COLOR LEVEL]	Permite ajustar el nivel de color del monitor LCD. [-15]...[15] • Configuración de fábrica: [0]
[LCD BACKLIGHT]	Ajusta el brillo de la luz de fondo del monitor LCD. [1]...[-3] [1]: aumenta el brillo más de lo normal. [-3]: se oscurece. • Configuración de fábrica: [0]
[SELF SHOOT]	Ajusta la visualización del monitor LCD cuando se lleva a cabo el disparo reflejado. [NORMAL]: no invierte los lados izquierdo y derecho. [MIRROR]: invierte los lados izquierdo y derecho. • Configuración de fábrica: [MIRROR]

[CARD FUNCTIONS]

Configure los ajustes relacionados con la lectura/escritura de los archivos de escena y los archivos de usuario en tarjetas de memoria SD.

Elemento	Descripción de los ajustes
[SCENE FILE]	Carga archivos de escena de una tarjeta de memoria SD o los guarda en una tarjeta de memoria SD. [LOAD]: carga archivos de escena. [SAVE]: guarda archivos de escena.
[USER FILE]	Carga archivos de usuario de una tarjeta de memoria SD o los guarda en una tarjeta de memoria SD. [LOAD]: carga archivos de usuario. [SAVE]: guarda archivos de usuario.
[SD CARD PROPERTY]	Se visualiza el estado de la tarjeta de memoria SD. La condición del formato, el espacio disponible, etc. pueden comprobarse.
[FORMAT SD CARD]	Formatea una tarjeta de memoria SD.

[OTHER FUNCTIONS]

Configure estos elementos para efectuar ajustes para la lectura/escritura, inicialización de los datos de archivos de usuario de la memoria interna y los ajustes de la cámara.

Elemento	Descripción de los ajustes
[USER FILE]	Carga/guarda/inicializa archivos de usuario de la memoria de la cámara. [LOAD]: carga archivos de usuario. [SAVE]: guarda archivos de usuario. [INITIALIZE]: restablece los ajustes de fábrica de los archivos de usuario.
[ACCESS LED]	Selecciona si encender el LED de acceso de la tarjeta P2. [ON], [OFF] • Configuración de fábrica: [ON]
[TALLY LAMP]	Configura las condiciones de iluminación de la luz indicadora. [FRONT]: la luz indicadora delantera se enciende. [REAR]: la luz indicadora trasera se enciende. [BOTH]: se encienden la luz indicadora delantera y trasera. [OFF]: la luz indicadora no se enciende. • Configuración de fábrica: [OFF]
[CLOCK SETTING]	Ajusta el calendario integrado (fecha y hora) y la zona horaria.
[TIME ZONE]	En el caso de GMT, configure la hora usando intervalos de 30 minutos entre -12:00 y +13:00 (aunque es posible usar +12:45). Después de configurar la hora, al cambiar el valor del ajuste de [TIME ZONE], las horas mostradas y registradas reflejan la hora con la diferencia horaria.
[GL PHASE]	En el modo de HD (1080i, 720P), selecciona la señal de salida cuya fase será bloqueada a la señal introducida en el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [HD SDI]: bloquea la señal de salida HD SDI a la entrada del bloqueo del generador. [COMPOSITE]: bloquea las señales de salida compuesta de conversión descendente (señal del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> y señales 480i, 576i del terminal <SDI OUT>) en la entrada de bloqueo del generador. • Configuración de fábrica: [HD SDI]

Capítulo 6 Operaciones del menú — Lista del menú

Elemento	Descripción de los ajustes
[H PHASE]	Ajusta la fase horizontal cuando se va a bloquear la fase en la entrada de la señal en el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>. [-512]...[512] • Configuración de fábrica: [0]
[SEEK POS SEL]	Selecciona la posición a mover cuando el botón <▶▶>/<◀◀> se pulsa mientras la reproducción está pausada. [CLIP]: punto de inicio del clip [CLIP&TEXT MEMO]: punto de inicio del clip y ubicación de la nota de texto • Configuración de fábrica: [CLIP]
[GPS]	Establece el GPS. La información adquirida de la posición se graba en la ubicación de la filmación de los metadatos. [INTERNAL]: activa el funcionamiento del GPS integrado. La información de la posición se emite a la señal desde el terminal <SDI OUT>. [EXTERNAL]: adquiere la información de la posición desde el dispositivo externo conectado a la cámara a través de la red. [OFF]: no activa el funcionamiento del GPS. No emite y graba la información de ubicación. • Configuración de fábrica: [OFF]
[P.OFF GPS DATA]	Conserva la información de ubicación del GPS cuando se apaga la cámara. Establece si desea grabar los datos retenidos en el siguiente encendido hasta que se lleva a cabo un posicionamiento. [HOLD]: conserva y graba los datos. [CLEAR]: borra los datos en el momento en que se apaga la cámara. Graba 0 (No-Info) en el siguiente encendido hasta que se lleva a cabo un posicionamiento. • Configuración de fábrica: [CLEAR]
[MENU INITIALIZE]	Restablece los ajustes de fábrica del menú de ajustes completo, incluidos todos los archivos de escena (del 1 al 6) y los archivos de usuario.

[MAINTENANCE]

Estos son elementos para realizar la inspección de mantenimiento de la cámara. Este menú se utiliza para actualizar la versión del firmware de la cámara.

Elemento	Descripción de los ajustes
[UPDATE]	Actualiza el firmware de la cámara. (Habilitado solo cuando hay un archivo de actualización especial en la tarjeta de memoria SD.)
[ACTIVATE]	Este menú activa funciones opcionales (se requieren tarifas independientes).

[DIAGNOSTIC]

Este menú se utiliza para visualizar la versión del firmware, el nombre del producto, el número de serie y el tiempo de funcionamiento de la cámara.

Elemento	Descripción de los ajustes
[VERSION]	Muestra la información de la cámara. [MODEL NAME]: muestra el nombre del producto de la cámara. [SERIAL NO.]: muestra el número de serie de la cámara. [NETWORK ID]: muestra el ID de red de la cámara. [UID]: muestra el ID exclusivo de la cámara.
[OPERATION]	Muestra el tiempo de funcionamiento de la cámara.

[USER MENU SEL]

Configure los elementos que desee mostrar en [USER MENU].

Lista [OPTION MENU]

[AWB PRE CONTROL]

Cambie la visualización de la salida o el valor de salida del valor del preajuste del balance de blancos [3200K].

Elemento	Descripción de los ajustes
[R Gain]	Muestra la salida de Rch del preajuste [3200K]. El color puede cambiarse en el eje Rch mediante el cambio de la salida de Rch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
[B Gain]	Muestra la salida de Bch del preajuste [3200K]. El color puede cambiarse en el eje Bch mediante el cambio de la salida de Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]
[G AXIS]	Muestra la salida del eje G del preajuste [3200K]. El color puede cambiarse en el eje G mediante el cambio de la salida de Rch/Bch. [-400]...[400] • Configuración de fábrica: [0]

[CAM REMOTE ADJ.]

Configure los ajustes cuando se utilice un mando a distancia.

Elemento	Descripción de los ajustes
[FOCUS ADJ.]	Ajusta el enfoque cuando se utiliza el mando a distancia. [-20]...[20] • Configuración de fábrica: [0]
[IRIS ADJ.]	Ajusta el iris cuando se utiliza el mando a distancia. [-20]...[20] • Configuración de fábrica: [0]
[ZOOM ADJ.]	Ajusta el zoom cuando se utiliza el mando a distancia. [-20]...[20] • Configuración de fábrica: [0]

[LCD SUB BRIGHTNESS]

Ajuste el brillo individual de los componentes R/G/B del monitor LCD. El brillo total se puede ajustar en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [LCD SETTING] → [LCD BRIGHTNESS].

Opción	Descripción de los ajustes
[R OFFSET]	Ajusta el brillo del componente R del monitor LCD. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [22]
[G OFFSET]	Ajusta el brillo del componente G del monitor LCD. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [4]
[B OFFSET]	Ajusta el brillo del componente B del monitor LCD. [0]...[31] • Configuración de fábrica: [18]

[ENG SECURITY]

Seleccione si restringir la apertura y el cierre de la pantalla de menú.

[ON]: deshabilita la apertura de los elementos del menú con excepción de [USER MENU]. Para habilitarlo, póngase en contacto con su distribuidor.

[OFF]: la apertura y el cierre no se restringen.

Capítulo 7 **Pantalla**

En este capítulo se describe la pantalla visualizada en el visor o en el monitor LCD.

Visualización de estado de la pantalla

Además del vídeo, el visor y el monitor LCD muestran mensajes que indican los ajustes de la cámara y el estado de funcionamiento, un marcador central, marcador de la zona de seguridad, patrones de cebra y otra información.

Configuración de la visualización del estado en la pantalla

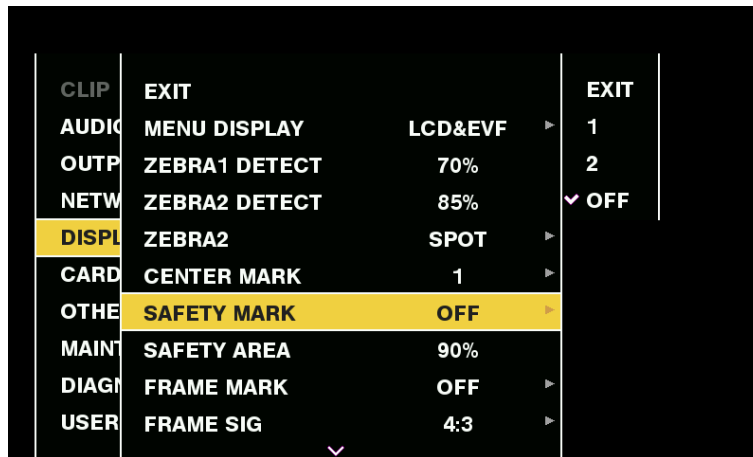
La pantalla visualizada en estado normal es como se muestra abajo.



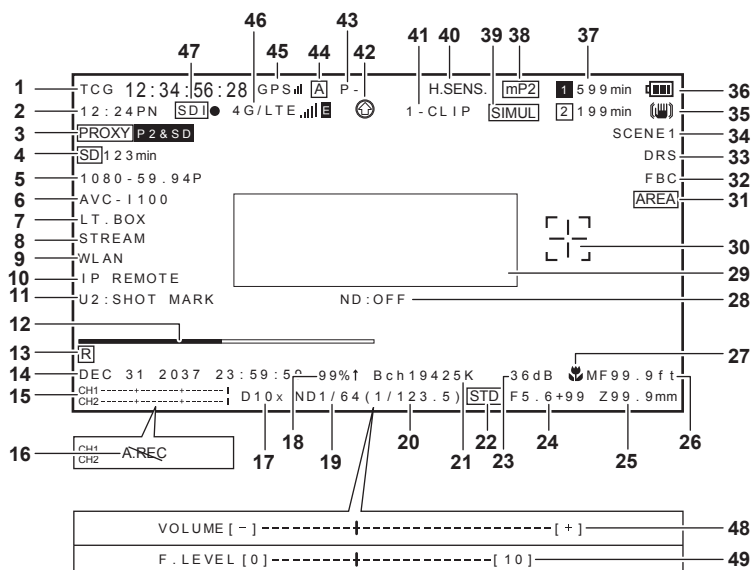
Selección de los elementos de visualización en la pantalla

Para seleccionar elementos de visualización en la pantalla del visor o del monitor LCD, establezca el ajuste [ON]/[OFF] o ajuste el tipo de elemento correspondiente en el menú principal → [DISPLAY SETUP].

Para más detalles, consulte "Operaciones básicas del menú de ajustes" (página 131).



Pantalla de visualización



1 Visualización del código de tiempo

Con cada pulsación del botón <COUNTER> se cambia a los siguientes datos (o a ninguna visualización).

- Contador: valor del contador

- [CLIP]: valor del contador de clips (solo en el modo de grabación)
Valor del contador de clips para cada grabación
Se muestra cuando [CLIP] se encuentra establecido en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [REC COUNTER].
- [TCG]: valor del código de tiempo
Al utilizar la videocámara en el modo de reducción de fotogramas, la marca “.” (dos puntos) existente entre el segundo y el fotograma cambia a “.” (punto).
Durante la reproducción, se muestra [TCR].
- [UBG]: valor de bits de usuario
Durante la reproducción, se muestra [UBR].
- [VUBG]: valor de bits de usuario de VITC
Durante la reproducción, se muestra [VUBR].

 **NOTA**

- Para [TCG] y [UBG], si se encuentran bloqueados en la señal de entrada del terminal <TC IN/OUT>, [TCG] y [UBG] se visualizarán en letras blancas con contornos.
- El código de tiempo durante la reproducción con 24PN se muestra convertido a 30 fotogramas.

2 Visualización de la velocidad de fotogramas de la filmación/grabación y reproducción

En la grabación de velocidad de fotogramas variable, se visualiza el número de fotogramas de disparo y el número de fotogramas de la grabación/reproducción.

Ejemplo 60:24PN (velocidad de fotogramas variable en la filmación 60P, grabación 24PN)

En la reproducción, se utiliza el ajuste 2:3 desplegable para convertir el vídeo en 24P over 60P, y se indica la reproducción a una velocidad de 24/60.

En la grabación estándar, solamente se visualiza la velocidad de fotogramas de disparo.

3 Visualización de la información de proxy

Aparece la información de grabación de proxy.

- [PROXY P2 (P2&SD)]: se muestra cuando se inicia la grabación de proxy.
- [PROXY ERR]: se muestra cuando hay un error en la grabación de proxy.

4 Visualización del estado de la tarjeta de memoria SD

- [WP]: protegido contra escritura
- [END]: no queda espacio libre
- [WR ERR]: error de escritura
- [SD ***min]: se visualiza la cantidad de espacio libre restante cuando se graba el proxy en una tarjeta de memoria SD. (Se muestra solamente en la comprobación del modo normal.) Parpadea cuando la capacidad restante es de un minuto o inferior. [—min] se muestra cuando no hay tarjeta de memoria SD.

5 Visualización del modo de sistema

Aparece el modo en el cual la cámara está funcionando.

- [1080-59.94P]: modo progresivo 1080/59,94
- [1080-59.94i]: modo entrelazado 1080/59,94
- [1080-50P]: modo progresivo 1080/50
- [1080-50i]: modo entrelazado 1080/50
- [1080-23.98PsF]: 1080/23,98PsF modo de fotogramas de segmento/progresivos
- [720-59.94P]: modo progresivo 720/59,94
- [720-50P]: modo progresivo 720/50
- [480-59.94i]: modo entrelazado 480/59,94
- [576-50i]: modo entrelazado 576/50

6 Visualización del formato de grabación

Muestra el método de grabación.

- [AVC-I200]
- [AVC-I100]
- [AVC-I50]
- [AVC-G50]
- [AVC-G25]
- [AVC-G12]
- [DVCPRO HD]
- [DVCPRO50]
- [DVCPRO]
- [DV]

7 Visualización de la grabación en formato tipo buzón

Visualizado mientras se lleva a cabo la grabación en formato tipo buzón cuando el formato de grabación es 480i/576i y [LETTER BOX] se encuentra ajustado en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [ASPECT CONV].

8 Visualización de estado del ajuste del modo de streaming

Muestra el estado de ajuste de la función de streaming.

- [STREAM]: se muestra cuando la función de streaming está configurada y la cámara puede funcionar con normalidad.
- [STRMERR]: se muestra cuando hay un error y la cámara no puede funcionar con normalidad. Para restablecer, apague la alimentación y vuelva a encenderla.

9 Visualización del estado del modo de red

Muestra el estado de la función de red.

Solo aparece cuando el interruptor <DISP/MODE CHK> se mueve hacia el lado <CHK>.

- [WLAN]: cuando la LAN inalámbrica está conectada (estado enlazado)
- [WLAN \blacksquare]: cuando la LAN inalámbrica no está conectada (estado no enlazado)
- [WLANERR]: cuando hay un problema con la conexión LAN inalámbrica
- [LAN]: cuando la LAN con cable está conectada (estado enlazado)
- [LAN \blacksquare]: cuando la LAN con cable no está conectada (estado no enlazado) o cuando hay un problema
- Sin indicación: cuando la función de red está desactivada

10 Visualización del control remoto en una conexión IP

El estado del control remoto en una conexión IP aparece cuando [IP REMOTE] está ajustado en [ENABLE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC].

[IP REMOTE] (parpadeando): aparece durante el estado de espera de la conexión en una conexión IP.

[IP REMOTE] (iluminado): aparece cuando el control remoto es posible en una conexión IP.

11 Visualización de información del botón USER

Cuando se pulse el botón USER, se mostrará “nombre del botón USER: nombre de la función asignada” durante tres segundos. El nombre del botón USER se indica mediante de [U1] a [U8].

12 Visualización de la barra de enfoque

Muestra los siguientes elementos en la parte inferior izquierda del visor. El componente de alta frecuencia del vídeo se muestra en un valor numérico.



- Barra blanca: visualización de la barra de enfoque
- Línea verde: visualización del pico

13 Visualización del registro de la marca de hora

Muestra [R] cuando se encuentra ajustado el registro de la marca de hora.

14 Visualización de la fecha y la hora

Mostrada en el siguiente orden: “dd mmm yyyy hh:mm:ss”.

- mmm: mes (JAN (enero), FEB (febrero), MAR (marzo), APR (abril), MAY (mayo), JUN (junio), JUL (julio), AUG (agosto), SEP (septiembre), OCT (octubre), NOV (noviembre), DEC (diciembre))
- dd: fecha
- yyyy: año (del 2000 al 2037)
- hh: hora
- mm: minuto
- ss: segundo

15 Visualización del medidor del nivel de audio

Permite cambiar entre la visualización del medidor de nivel y los canales de salida de audio 1/2 y 3/4 mientras mantiene pulsado el botón USER al que se ha asignado [AUDIO MON SEL].

16 No es posible la visualización de la grabación de audio

Aparece cuando la grabación de audio no es posible durante la grabación nativa en modo de velocidad de fotogramas variable, durante la grabación de intervalos o durante la grabación de una toma.

17 Visualización del zoom digital

Muestra la relación del zoom digital.

- [D2x]: dos veces
- [D5x]: cinco veces
- [D10x]: diez veces

18 Visualización del brillo de Y GET

En el modo Y GET, el nivel de imagen en el fotograma visualizado cerca del centro de la pantalla se visualiza de 0% a 100%.

19 Visualización del filtro ND

Muestra el filtro ND seleccionado.

20 Visualización de la velocidad del obturador

Muestra la velocidad del obturador. Cuando se lleva a cabo la exploración sincronizada, la pantalla muestra el contenido ajustado en el menú principal → [SCENE FILE] → [SYNC SCAN TYPE] (tiempo (minutos) o imagen de ángulo abierto).

21 Visualización de la posición del interruptor <WHITE BAL>

Muestra la posición seleccionada actualmente. Asimismo, la operación de balance de blancos aparece indicada cuando el balance de blancos automático se encuentra preestablecido. En el modo de seguimiento automático del balance de blancos (balance de blancos con seguimiento automático), aparece indicado [ATW], y cuando el modo de seguimiento automático del balance de blancos está bloqueado, aparece indicado [LOCK].

22 Visualización del control de iris automático

- [STD]: control de iris automático estándar
- [SPOT]: control de iris automático para focos brillantes
- [BACK]: control de iris automático para la compensación de contraluz

23 Visualización de ganancia

Visualiza el valor de ganancia del amplificador de imagen configurado.

24 Visualización del iris

Muestra el valor de F.

25 Visualización de la posición del zoom

Muestra la posición del zoom con [Z000] (ángulo panorámico máximo) hasta [Z999] (teleobjetivo máximo).

Cambia la unidad a milímetros en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [ZOOM/FOCUS].



NOTA

- Cuando se pulsa el botón USER al que se ha asignado [FAST ZOOM] para cambiar el estado, [Z] se muestra en color blanco con bordes.

26 Visualización de la información de control del enfoque

Muestra la información de control del enfoque mediante de [99] a [00]. [AF] se indica para el enfoque automático, y [MF] se indica para el enfoque manual. Asimismo, si [MF ASSIST] se ajusta en [ON] en el menú principal → [SW MODE] mientras se encuentra en el modo de enfoque manual, aparece indicado [MA].

De [95] (distancia hasta el sujeto: infinito) a [00] (distancia hasta el sujeto: aprox. 5 cm)

En función de la posición del zoom, es posible que el sujeto no se encuentre dentro del rango de macro.

Asimismo, en función de la posición del zoom, es posible que el valor mínimo del rango de macro varíe. La unidad de visualización puede cambiarse a pies o metros desde el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [ZOOM/FOCUS].

Al realizar una filmación macro, aparecerá [AF] o [MF] en blanco y negro invertido.

27 Visualización de macro

Aparece si se ha activado la función macro de enfoque con el botón <MACRO>.

28 Visualización de filtro ND recomendado

Muestra el filtro ND recomendado para las condiciones de disparo actuales.

29 Advertencia de la cámara, área de visualización de notificación (páginas 206, 165)

30 Visualización del marco del área

Se muestra si se pulsa el mando de control cuando la función se encuentra asignada en el menú principal → [SW MODE] → [AREA MODE].

31 Visualización del área

Se muestra cuando se encuentra en el modo de área.

32 Visualización de la función de compensación de banda de flash

Visualizado cuando se activa la función de compensación de banda de flash.

33 Visualización de la función de ampliación del rango dinámico

Se muestra cuando la función de ampliación del rango dinámico está en funcionamiento.

34 Visualización del nombre de archivo de escena

Indica el nombre de archivo de escena de [F1:] a [F6:].

35 Visualización de la estabilización de la imagen

Aparece cuando se pulsa el botón <OIS> y se ha establecido el modo de estabilizador de imagen.

36 Indicador del nivel de carga de la batería

A medida que se va reduciendo el nivel de carga de la batería, la indicación cambia .

Cuando se agota la batería, () parpadea.

(Cuando la cámara funciona con el adaptador de CA, aparece .)

Es posible que el nivel de carga de la batería no se indique correctamente en lugares con temperaturas extremadamente elevadas o reducidas o si no se ha utilizado la cámara durante un período de tiempo prolongado. Para poder visualizar el nivel de carga de la batería restante correctamente, cargue la batería completamente, utilice la cámara hasta que se agote la batería y, a continuación, cárguela de nuevo. (Incluso después de llevar a cabo el procedimiento, es posible que el nivel de batería restante no se indique correctamente si se utiliza la batería a temperaturas extremadamente elevadas o reducidas durante un período de tiempo prolongado o si se ha cargado la batería de manera repetida.)

Tenga en cuenta que el tiempo que figura en el indicador del nivel de carga de la batería es una estimación aproximada, ya que este cambia en función de las condiciones de uso.

37 Espacio libre restante en la tarjeta P2

- este es el número de ranura. Se visualiza con una inversión de blanco y negro cuando el número de ranura es el destino de grabación. Parpadea mientras se está reconociendo la tarjeta.

- [***min]: muestra el espacio restante en los soportes de cada ranura. Parpadea cuando está cerca del límite.

- (Ninguna visualización): no aparece cuando no hay una tarjeta insertada.

- [END]: aparece cuando no hay espacio restante en cada tarjeta.

- [WP]: aparece cuando la tarjeta P2 está protegida contra escritura.

- [ERR]: aparece en caso de errores de formato o errores de autenticación.

- [LOOP ***min]: aparece cuando se fija el modo de grabación de bucle. Durante la comprobación del modo, en la segunda línea se muestra el tiempo de grabación estándar de la grabación de bucle. [LOOP] parpadea cuando no es posible llevar a cabo la grabación de bucle, por ejemplo, cuando no hay más espacio restante en la tarjeta de memoria microP2.

38 Visualización de soportes de grabación

Entre las ranuras para tarjetas de memoria P2 y microP2 se muestra la ranura que se puede utilizar para las operaciones de grabación y reproducción ajustada en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].

- [mP2]: ranura de tarjeta de memoria microP2

- [P2]: ranura de tarjeta de memoria P2

39 Pantalla del modo de grabación simultánea, pantalla del modo de grabación en segundo plano

- [SIMUL]: aparece cuando la grabación simultánea está ajustada. Si la grabación simultánea no puede realizarse, la indicación [SIMUL] aparecerá con una línea diagonal.

- [BACKGR]: aparece cuando la cámara está en el modo de grabación en segundo plano y se está realizando la grabación en segundo plano en la ranura 2. Cuando la grabación en segundo plano no ha comenzado en la ranura 2, aparece la indicación [BACKGR] con una línea diagonal.

40 Visualización del modo de alta sensibilidad

Se muestra cuando [HIGH SENS.] se encuentra establecido en el menú principal → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE].

41 Visualización de estado del modo de grabación de un clip

- [1-CLIP]: estado en el que se va a grabar un clip nuevo en la grabación de un clip

- [1*CLIP]: estado en el que se puede llevar a cabo la grabación mediante la combinación del clip anterior en la grabación de un clip

42 Visualización del estado de distribución de streaming y estado de carga durante la grabación

Muestra el estado de la grabación durante subida.

- : se muestra cuando la función de grabación durante subida está activada.

La pantalla parpadeará al iniciarse la grabación justo después de encenderse la alimentación o de insertarse la tarjeta P2, y la carga no se ejecutará hasta que se detenga la grabación.

- : se muestra durante la carga.
- : se muestra cuando se produce un error de transferencia durante la carga y hasta que se inicia la próxima carga.

Muestra el estado de streaming.

- (parpadeando): parpadea mientras la cámara se está conectado a un dispositivo que recibirá el vídeo de streaming.
- (iluminado): se muestra cuando la cámara está conectada a un dispositivo que recibe el vídeo de streaming y la cámara está transmitiendo el vídeo de streaming.

La pantalla se apaga cuando una conexión no se ha establecido correctamente.

NOTA

- Según el estado de la red, el indicador no podrá continuar durante el funcionamiento real.

43 Visualización del estado de la operación de grabación/reproducción

- [REC]*1: grabación
- [PAUSE]: modo de espera de la grabación
- : pausa de la reproducción
- : reproducción
- (): reproducción fotograma a fotograma (rebobinado fotograma a fotograma)
- (): avance rápido/reproducción de avance rápido (retroceso rápido/reproducción de retroceso rápido)
- [CLIP] (): avance de clips (rebobinado de clips), colocación en cola mediante clips
- [CLIP&T] (): colocación en cola (rebobinado) mediante clip y nota de texto (cuando [CLIP&TEXT MEMO] se encuentra ajustado en el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [SEEK POS SEL])
- [START]*1: mostrado cuando se inicia la grabación de un clip nuevo en la grabación de un clip.
- [END]*1: mostrado al finalizar la combinación de clips en la grabación de un clip.
- [L-]*2: grabación de bucle
- [I-]*2: grabación de intervalos, grabación de un toma
- [P-]*2: pregrabación

*1 Si la pantalla está ajustada en [OFF], solamente se visualizará [REC], [START] y [END]. También se visualiza durante la pregrabación, la grabación de bucle, la grabación de intervalos o la grabación de una toma.

*2 Mostrado cuando [INTERVAL], [ONE SHOT] o [LOOP] se encuentra ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [RECORDING], o cuando [ON] se encuentra ajustado en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [PRE REC].

44 Visualización del funcionamiento del interruptor <AUTO/MANUAL>

Aparece cuando el interruptor <AUTO/MANUAL> se encuentra ajustado en <AUTO>.

45 Visualización de GPS

- Muestra la intensidad de la recepción de la señal del GPS integrado en cuatro niveles cuando el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] se configura como [INTERNAL]. La intensidad de la señal de GPS aparece indicada mediante el número de barras verticales.
- La intensidad de la recepción de la señal no se muestra cuando el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] se configura como [EXTERNAL].
- No muestra el GPS cuando el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] se configura como [OFF].

46 Visualización del estado de la conexión 4G/LTE y estado del dispositivo de unión

Se visualiza el estado de conexión 4G/LTE. Se muestra al usar la conexión 4G/LTE. Muestra la intensidad de la recepción de la señal en seis niveles. Indica la intensidad de las ondas de radio mediante el número de barras verticales. No se visualiza cuando está desactivado el ajuste de 4G/LTE.

- : durante la conexión 4G/LTE
- : cuando no está conectado con 4G/LTE
- : cuando hay un problema con la conexión 4G/LTE

Muestra el estado del dispositivo de unión. Muestra el estado de dispositivo recibido desde el dispositivo de unión. La intensidad de la recepción de la señal se muestra en seis niveles, y la batería restante se muestra en seis niveles. Cuando hay un error en el dispositivo de unión se visualiza [E].

NOTA

- Dependiendo del módem USB compatible, es posible que no aparezcan las barras verticales que indican la intensidad de la señal.
- El estado del dispositivo quizá no pueda adquirirse según el dispositivo de unión conectado.
- Para obtener más información sobre el dispositivo de unión que puede adquirir el estado del dispositivo, visite el servicio de asistencia en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

47 Visualización del estado de grabación HD SDI REMOTE

Muestra el estado de control si una grabación se ha iniciado o ha terminado en un dispositivo externo conectado al terminal <SDI OUT>.

Cuando el menú principal → [OUTPUT SEL] → [HD SDI REMOTE] se configura como [ON], se visualizará siempre con independencia de los ajustes del menú principal → [DISPLAY SETUP]. No se visualiza cuando la opción [HDSDI REMOTE] se configura como [OFF].

- [SDI]: estado que indica una orden de grabación en un dispositivo externo
- [SDI]: estado que indica una orden de detener la grabación en un dispositivo externo

48 Visualización del ajuste del volumen de monitor de audio

Se muestra cuando se pulsa el botón <AUDIO MON/ADV> para el ajuste del volumen del altavoz o los auriculares. La visualización desaparece tres segundos después de la operación.

49 Visualización del nivel de volumen del audio delantero

El volumen se muestra durante tres segundos cuando se ajusta mediante el dial <F.AUDIO LEVEL>.

Visualización de estado de la cámara

Estos se indican en la zona de visualización de información en el centro.

[ABB]: se muestra cuando la operación de balance de negros automático está activa.

[ATW ACTIVE]: se muestra cuando se pulsa el botón <AWB> con el seguimiento automático del balance de blancos activo.

[ATW]/[ATW LOCK]: se muestra con el interruptor <WHITE BAL> ajustado en si [ATW] se encuentra asignado.

[AWB]: se muestra cuando la operación de balance de blancos automático está activa.

[AWB P3200K]/[AWB P5600K]: cuando el interruptor <WHITE BAL> está en la posición <PRST>, se muestra la temperatura de color asignada a <PRST>. También se visualiza cuando se intenta llevar a cabo el balance de blancos automático con el interruptor en la posición <PRST>.

[BACK LIGHT]: se muestra al pulsar el botón USER al que se encuentra asignado [BACK LIGHT] para el control del iris y al cambiar el estado.

[GAIN**dB]: se muestra cuando la ganancia cambia.

[IRIS:MANUAL]/[IRIS:AUTO]: se muestra al cambiar el funcionamiento del iris.

[SHUTTER 1/****/[SHUTTER OFF]: se muestra al cambiar la velocidad del obturador.

[SPOT LIGHT]: se muestra al pulsar el botón USER al que se encuentra asignado [SPOT LIGHT] para el control del iris y al cambiar el estado.

Comprobación y visualización del estado de filmación

También, la pantalla [STATUS] de comprobación del modo se muestra cuando el interruptor <DISP/MODE CHK> se encuentra pulsado hacia el lado <CHK>. Durante la comprobación del modo, casi todos los elementos se visualizan incluidos los elementos generalmente ocultos para poder comprobar el estado de filmación. Para conocer los detalles de la comprobación del modo, consulte "Visualización de comprobación del modo" (página 166).

En la lista se muestra el estado de visualización/ocultación cada elemento de la pantalla [STATUS]. El estado de visualización/ocultación varía en función de los ajustes del interruptor <DISP/MODE CHK> y de los ajustes del menú principal → [DISPLAY SETUP] → [OTHER DISPLAY].

- "✓" indica que se muestra, y "—" indica que está oculto.
- Se puede seleccionar [ON]/[OFF] para cada elemento en el menú principal → [DISPLAY SETUP] → [DISPLAY SETTING].

Núm.	Elemento	Filmación	Reproducción	<DISP/ MODE CHK>: <CHK>	<DISP/MODE CHK>: <OFF>	<DISP/MODE CHK>: <ON>		
						[OTHER DISPLAY]		
						[ALL]	[PARTIAL]	[USER]
1	Visualización del código de tiempo	✓	✓	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
2	Visualización de la velocidad de fotogramas de la filmación/grabación y reproducción	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
3	Visualización de la información de proxy	✓	—	✓	—*2	—*1	—*1	✓
4	Visualización del estado de la tarjeta de memoria SD	✓	—	✓	—*2	✓	✓	✓
5	Visualización del modo de sistema	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
6	Visualización del formato de grabación	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
7	Visualización de la grabación en formato tipo buzón	✓	—	✓	—	✓	—	✓
8	Visualización de estado del ajuste del modo de streaming	✓	—	✓	—	—	—	—
9	Visualización de la información de red	✓	—	✓	—	—	—	—
10	Visualización del control remoto en una conexión IP	✓	—	✓	—	—	—	—
11	Visualización de información del botón USER	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
12	Visualización de la barra de enfoque	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
13	Visualización del registro de la marca de hora	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
14	Visualización de la fecha y la hora	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
15	Visualización del medidor del nivel de audio	✓	✓	✓	—	—*1	—*1	—*1
16	No es posible la visualización de la grabación de audio	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
17	Visualización del zoom digital	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
18	Visualización del brillo de Y GET	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
19	Visualización del filtro ND	✓	—	✓	—	✓	—	✓
20	Visualización de la velocidad del obturador	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
21	Visualización de la posición del interruptor <WHITE BAL>	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
22	Visualización del control de iris automático	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
23	Visualización de ganancia	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
24	Visualización del iris	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
25	Visualización de la posición del zoom	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1
26	Visualización de la información de control del enfoque	✓	—	✓	—	—*1	—*1	—*1

Capítulo 7 Pantalla — Visualización de estado de la pantalla

Núm.	Elemento	Filmación	Reproducción	<DISP/ MODE CHK>: <CHK>	<DISP/MODE CHK>: <OFF>	<DISP/MODE CHK>: <ON>		
						[OTHER DISPLAY]		
						[ALL]	[PARTIAL]	[USER]
27	Visualización de macro	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
28	Visualización de filtro ND recomendado	✓	—	✓	—	✓	—	✓
29	Advertencia de la cámara, área de visualización de notificación	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Visualización del marco del área	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
31	Visualización del área	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
32	Visualización de la función de compensación de banda de flash	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
33	Visualización de la función de ampliación del rango dinámico	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
34	Visualización del nombre de archivo de escena	✓	—	✓	—	✓	—	✓
35	Visualización de la estabilización de la imagen	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
36	Indicador del nivel de carga de la batería	✓	✓	✓	—*2	—*1	—*1	—*1
37	Espacio libre restante en la tarjeta P2	✓	✓	✓	—*2	—*1	—*1	—*1
38	Visualización de soportes de grabación	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
39	Visualización del modo de grabación simultánea	✓	—	✓	—	✓	—	✓
	Pantalla del modo de grabación en segundo plano	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
40	Visualización del modo de alta sensibilidad	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
41	Visualización de estado del modo de grabación de un clip	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
42	Visualización del estado de distribución de streaming y estado de carga durante la grabación	✓	✓	—	—	—*1	—*1	—*1
43	Visualización del estado de la operación de grabación/reproducción	✓	✓	✓	—*3	✓	✓	✓
44	Visualización del funcionamiento del interruptor <AUTO/MANUAL>	✓	—	✓	—	✓	✓	✓
45	Visualización de GPS	✓	—	✓	—	✓	—	✓
46	Visualización del estado de la conexión 4G/LTE y estado del dispositivo de unión	✓*4	—	✓*4	—	✓*4	✓*4	✓*4
47	Visualización del estado de grabación HD SDI REMOTE	✓*4	—	✓*4	—	✓*4	✓*4	✓*4
48	Visualización del ajuste del volumen de monitor de audio	✓	✓	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1
49	Visualización del nivel de volumen del audio delantero	✓	—	—*1	—*1	—*1	—*1	—*1

*1 Es posible que se visualice en función de otros ajustes.

*2 Aparece cuando la capacidad restante disminuye.

*3 Se muestra durante el disparo.

*4 Siempre se muestra cuando está establecida la conexión 4G/LTE, el dispositivo de unión está conectado y el ajuste [HD SDI REMOTE] está configurado.

Visualización de comprobación del modo

Los ajustes y el estado de la cámara pueden visualizarse en el visor o en la pantalla del monitor LCD para su comprobación.

Cada vez que se empuja el interruptor <DISP/MODE CHK> de la cámara hacia el lado <CHK>, se cambiarán las cinco pantallas.

Pantalla de visualización [STATUS] → pantalla de visualización [FUNCTION] → pantalla de visualización [AUDIO] → pantalla de visualización [USER SW] → pantalla de visualización [META INFO] → ninguna visualización

Cada pantalla se muestra durante aproximadamente cinco segundos. Empujar el interruptor <DISP/MODE CHK> hacia el lado <CHK> mientras se muestra la pantalla mueve a la siguiente pantalla.

Pantalla [FUNCTION]

Muestra el estado de la salida de video y la información de los soportes de grabación.

[SDI OUT]	—	Muestra el estado de la salida de señal desde el terminal <SDI OUT>.
	[TYPE]	Muestra el formato de la señal de salida del terminal <SDI OUT> por [HD-SDI]/[SD-SDI].
	[CHAR]	Muestra el estado de superposición de caracteres seleccionado en el menú principal → [OUTPUT SEL] → [SDI OUT CHAR] por [ON]/[OFF].

Capítulo 7 Pantalla — Visualización de estado de la pantalla

[P2CARD STATUS]	—	Muestra el estado de la tarjeta P2 insertada en la ranura para tarjeta, la capacidad restante y la capacidad usada total. Los estados de tarjetas que se visualizan son los siguientes: [ACTIVE]/[ACCESSING]/[INFO READING]/[FULL]/[PROTECTED]/[NOT SUPPORTED]/ [FORMAT ERROR]/[AUTH NG]/[REC IMPOSSIBLE]/[NO CARD] Para más detalles, consulte "LED de acceso de la tarjeta P2 y estado de las tarjetas P2" (página 37).
	[TOTAL P2/mP2]	Muestra la capacidad restante/capacidad total sumadas para las ranuras 1 y 2 (o las ranuras 3) y el soporte de grabación ([P2] o [mP2]).
	[SLOT1]	Muestra el estado de la tarjeta de memoria microP2 en la ranura 1 y la capacidad restante/capacidad total.
	[SLOT2]	Muestra el estado de la tarjeta de memoria microP2 en la ranura 2 y la capacidad restante/capacidad total.
	[SLOT3]	Muestra el estado de la tarjeta de memoria P2 en la ranura 3 y la capacidad restante/capacidad total.
[PROXY]	[MEDIA]	Muestra el estado de selección de soportes para grabación proxy. [P2]/[P2&SD]/[OFF]
	[MODE]	Muestra el estado del ajuste para el modo de grabación de proxy. [AVC-G6 2CH MOV]/[SHQ 2CH MOV]/[HQ 2CH MOV]/[LOW 2CH MOV]
	[PROXY ERROR]	Muestra el error de función del módulo de proxy.
[NETWORK]	[NETWORK]	Muestra el estado de la red que se utilizará y el estado de la transmisión en streaming.

Pantalla [AUDIO]

Muestra los ajustes de audio y el estado de selección de cada canal de grabación.

[AUDIO]	[INT MIC]	Muestra el estado del micrófono incorporado establecido en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [INPUT SETTING] → [INT MIC]. • [STEREO]: graba audio desde dos direcciones desde el frente mediante el micrófono estéreo 2ch. • [MONO]: este modo graba audio más nítido desde la parte frontal mediante la mejora de la direccionalidad hacia delante como un micrófono de cañón. El audio grabado desde la izquierda y la derecha es el mismo. • [OFF]: desactiva el audio del micrófono incorporado.
	[AUDIO OUT]	Muestra el estado de la señal de entrada de audio establecida en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [OUTPUT SETTING] → [AUDIO OUT]. [CH1/CH2]/[CH1]/[CH2]/[CH3/CH4]/[CH3]/[CH4]
[A.IN]	[CH1/2/3/4]	Muestra el estado de entrada de cada canal. [INT(L)]/[INT(R)]/[INPUT1]/[INPUT2]
[LEVEL]	[CH1/2/3/4]	Muestra el método de ajuste del nivel de grabación seleccionado actualmente en cada canal. • [VR]: Aparece cuando se fija el ajuste manual usando el dial de ajuste. • [MENU]: aparece cuando se establece el ajuste manual usando [LEVEL CONTROL CH3]/[LEVEL CONTROL CH4] en el menú principal → [AUDIO SETUP] → [RECORDING CH SETTING]. • [AUTO]: Aparece cuando se fija el ajuste automático.
[F.VR]	[CH1/2/3/4]	Se visualiza [ON]/[OFF] cuando el dial <F.AUDIO LEVEL> está activado en el canal en el que se visualiza [VR] (ajuste manual por el dial de ajuste) en [LEVEL].
[LIMITER]	[CH1/2/3/4]	Muestra los ajustes del limitador de cada canal.
[LOWCUT]	[CH1/2/3/4]	Muestra el estado del filtro de corte bajo de cada canal.

Pantalla [USER SW]

Muestra el estado de asignación de cada botón USER. Para obtener más detalles, consulte "Asignación de funciones a los botones USER" (página 41).

[OTHER ASSIGN]	[GAIN L]	Aparece el valor de ganancia asignado a <L> del interruptor <GAIN>.
	[GAIN M]	Aparece el valor de ganancia asignado a <M> del interruptor <GAIN>.
	[GAIN H]	Aparece el valor de ganancia asignado a <H> del interruptor <GAIN>.
	[S.GAIN]	Enumera y muestra el valor de ganancia asignado como super ganancia.
	[WHITE BAL A]	Muestra la temperatura de color asignada a <A> del interruptor <WHITE BAL>.
	[WHITE BAL B]	Muestra la temperatura de color asignada a del interruptor <WHITE BAL>.
	[WHITE BAL PRE]	Muestra la temperatura de color asignada a <PRST> del interruptor <WHITE BAL>.
[USER SW]	[USER1] - [USER8]	Muestra la asignación efectuada a los botones del USER1 al USER8.

Pantalla [META INFO]

Muestra la información añadida como metadatos.

[META INFO]	[POSITION]	Muestra la información (latitud, longitud, altitud, fecha y hora) adquirida desde el GPS cuando el menú principal → [OTHER FUNCTIONS] → [GPS] se configura como [INTERNAL].
	[ROLL]	Muestra la inclinación horizontal de la cámara proporcionada por el calibre de nivel indicándola como un ángulo. La posición horizontal equivale al valor 0°, y la inclinación hacia la izquierda se indica con un valor negativo y la inclinación hacia la derecha se indica con un valor positivo.
	[PITCH]	Muestra la inclinación vertical de la cámara proporcionada por el calibre de nivel indicándola como un ángulo. La posición vertical equivale al valor 0°, y la inclinación hacia abajo se indica con un valor negativo y la inclinación hacia arriba se indica con un valor positivo.

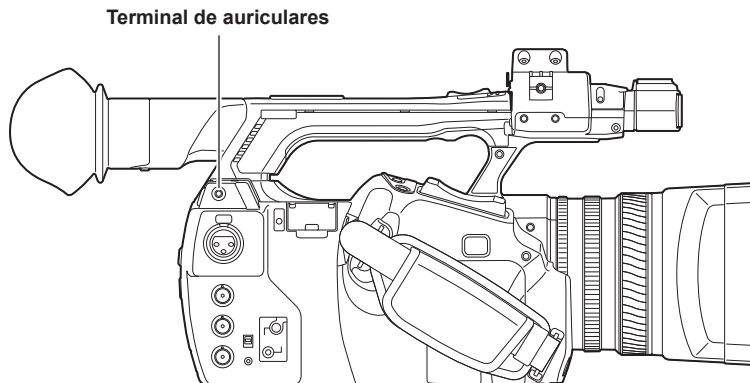
Capítulo 8 **Conexión a dispositivos externos**

En este capítulo se describen los dispositivos externos que se pueden conectar a la cámara.

Conexión con auriculares, mando a distancia o televisor/monitor

Auriculares

Los auriculares (opcional) pueden conectarse al terminal de auriculares (minitoma estéreo de 3,5 mm).



NOTA

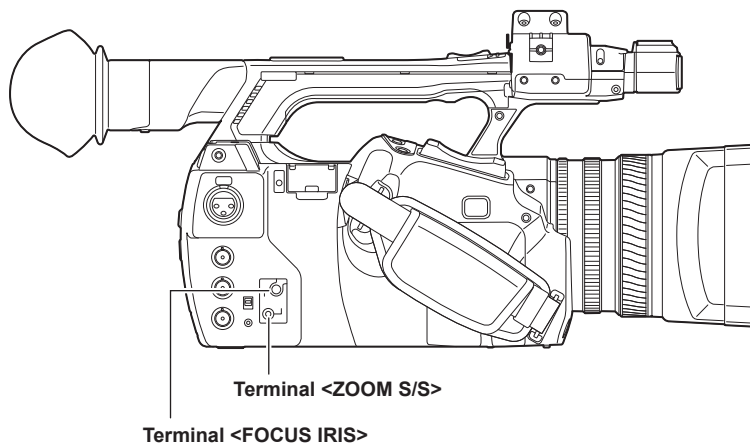
- Cuando se conectan los auriculares, el audio no se emite a través del altavoz.

Mando a distancia

El mando a distancia (opcional) puede conectarse a los terminales <CAM REMOTE> (<FOCUS IRIS>, <ZOOM S/S>).

Cuando se conecta el mando a distancia al terminal <FOCUS IRIS> (minitoma de 3,5 mm), puede controlar de manera remota las operaciones de enfoque y de iris.

Cuando se conecta el mando a distancia al terminal <ZOOM S/S> (minitoma súper de 2,5 mm) puede controlar de manera remota las operaciones de zoom y de inicio/detención de grabación.

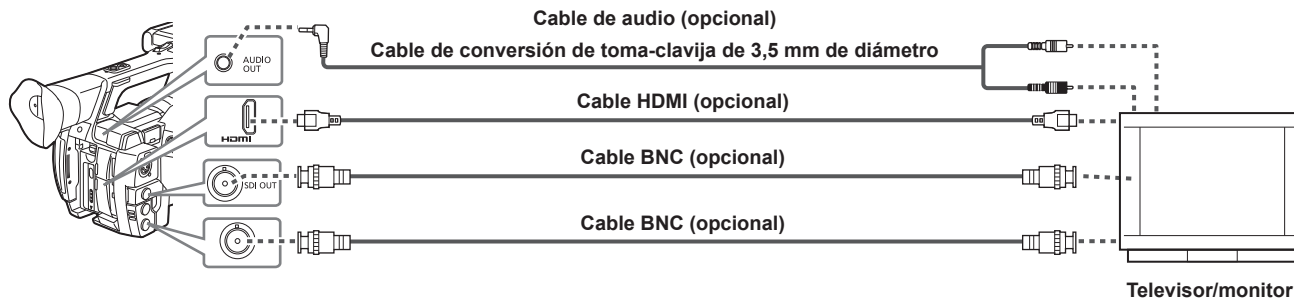


NOTA

- No conecte ningún dispositivo distinto de un mando a distancia a los terminales <CAM REMOTE>. La conexión de un dispositivo distinto de un mando a distancia podría cambiar el brillo u ocasionar el desenfoco de las imágenes.
- <AUTO>/<MANUAL> puede seleccionarse con el control remoto, cuando el iris se configura a través del control remoto con el interruptor <AUTO/MANUAL> ajustado en <AUTO> y cuando [A.IRIS] está ajustado en [OFF] en el menú principal → [AUTO SW].
- Cuando el control remoto está conectado al terminal <FOCUS IRIS>, el iris puede ajustarse solo a través del control remoto y no es posible ajustarlo con el anillo del iris de la cámara.

Televisor/monitor

Es posible conectar un televisor o un monitor tal y como se muestra en la siguiente ilustración.



 **NOTA**

- VIERA Link no es compatible con la cámara. Tenga en cuenta que cuando se utiliza un cable HDMI y se conecta esta cámara a un dispositivo compatible con VIERA Link, puede que el VIERA Link de los otros dispositivos no funcione en algunos casos.
- Las señales SD (480i, 576i) emitidas desde el terminal <HDMI OUT> se convierten en señales progresivas (480P, 576P) y, a continuación, se emiten.
- Para el cable BNC (opcional) conectado al terminal <SDI OUT>, prepare un cable doblemente blindado equivalente a 5C-FB.
- Prepare el cable HDMI (opcional) doblemente blindado. Para el cable HDMI, se recomienda utilizar el cable HDMI de Panasonic.

Función de conexión a través del terminal <USB2.0 DEVICE> o <USB3.0 HOST>

Conexión a un ordenador en el modo de dispositivo USB

Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB 2.0, la tarjeta P2 introducida en la cámara puede utilizarse como almacenamiento masivo.

Conexión a un ordenador

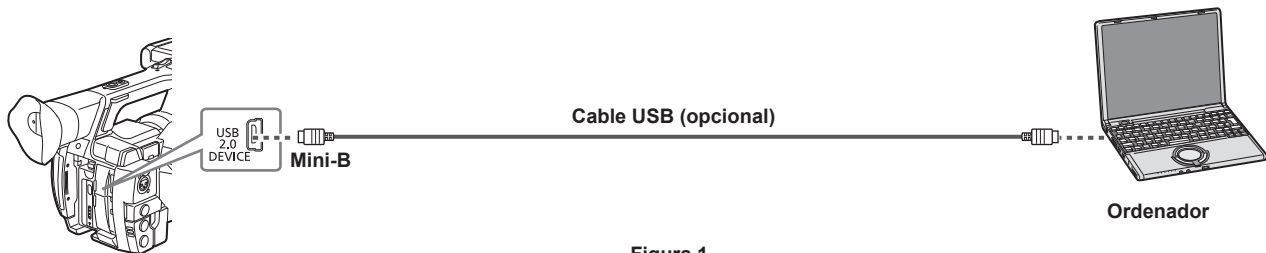


Figura 1

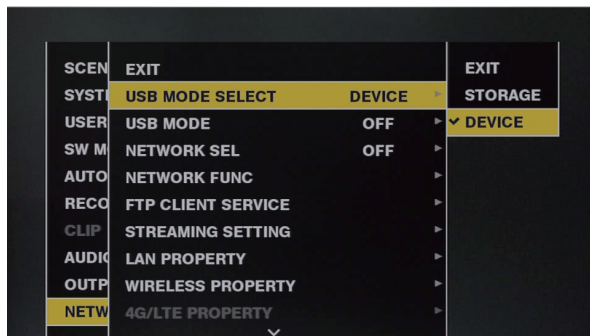


Figura 2

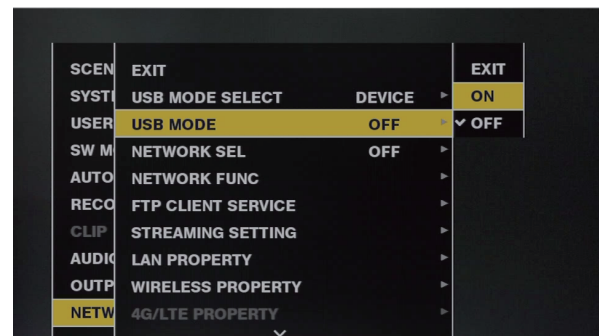


Figura 3

1 Conecte el cable USB al terminal <USB2.0 DEVICE> (dispositivo). (Figura 1)

2 Establezca el ajuste [DEVICE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT]. (Figura 2)

Para más detalles, consulte "Operaciones básicas del menú de ajustes" (página 131).

3 Ajuste [ON] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE]. (Figura 3)

Durante la conexión USB, se muestra [USB DEVICE CONNECTED] en el centro del visor o del monitor LCD.

Si la conexión USB se mueve o no se conecta correctamente, aparecerá el mensaje [USB DEVICE CONNECTING...].

4 Salga del modo de dispositivo USB.

Existen tres métodos:

- Gire el interruptor de alimentación de la cámara hacia el lado <OFF>.
- Pulse el botón <EXIT>.

Durante el modo USB del dispositivo, se muestra [Push EXIT to Return to CAMERA MODE] en la parte inferior del monitor LCD, del visor o de la pantalla.

- Pulse el botón USER al que se ha asignado [USB MODE].

Vuelve al estado de filmación de la cámara en aprox. cinco segundos cuando el modo de dispositivo USB finaliza.

NOTA

- El cable USB 2.0 no es suministrado con la cámara. Tenga preparado un cable USB 2.0 comercialmente disponible (doblemente blindado para la supresión de ruido).
- Un cable de conexión USB de hasta 5 m es compatible, sin embargo, un cable de 3 m o más corto es recomendado.
- Antes de establecer la conexión USB por primera vez, instale el software P2 Viewer Plus en su ordenador.
- Descargue el controlador USB de la página web e instálelo en su ordenador. Para el procedimiento de instalación del controlador, consulte el manual de instalación en la página web.
Para la información más reciente acerca del controlador, visite la siguiente página web.
<https://pro-av.panasonic.net/>
- La cámara solamente es compatible con USB 2.0. Asegúrese de que su ordenador es compatible con USB 2.0.
- Al conectar la cámara a un ordenador mediante USB, asegúrese de que no haya ningún otro dispositivo conectado al ordenador mediante USB.
- Al conectar la cámara mediante USB, no expulse la tarjeta P2.
- Al conectar USB, el LED de acceso a la tarjeta P2 se apaga si no está siendo accedido.
- Cuando la cámara está funcionando en el modo dispositivo USB, no se permitirá la grabación, reproducción ni filmación de la cámara, ni la operación de miniaturas de clip.
- Cuando la cámara está funcionando en el modo dispositivo USB, la capacidad restante de la tarjeta P2 y el estado no se visualizan. Asimismo, el vídeo/audio no se puede emitir ni visualizar.

Conexión a dispositivos externos en el modo de host USB

Puede guardar datos en tarjetas mediante y realizar otras operaciones al conectar un dispositivo de almacenamiento como una unidad de disco duro o una unidad de estado sólido que se pueda conectar a través de USB 2.0 o USB 3.0 al terminal <USB3.0 HOST>.

Cambio al modo de host USB

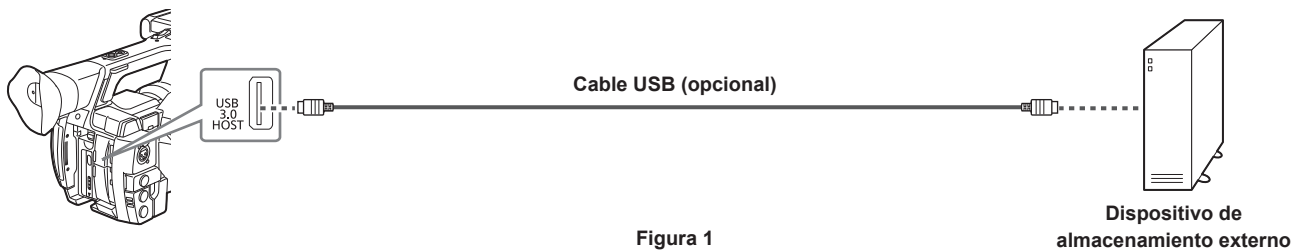


Figura 1

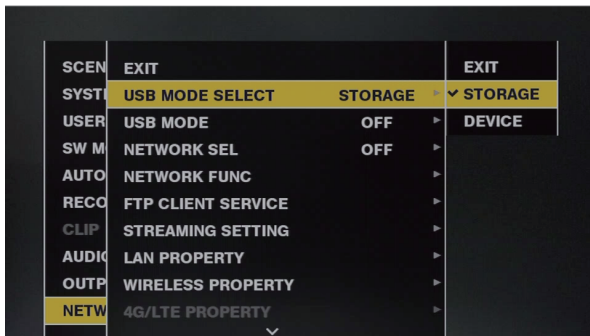


Figura 2

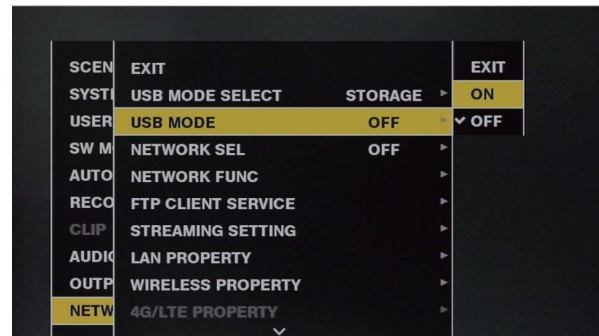


Figura 3

1 Conecte el dispositivo de almacenamiento al terminal <USB3.0 HOST>. (Figura 1)

- Al conectar un dispositivo de almacenamiento compatible con USB 3.0, utilice un cable que se ajuste al estándar USB 3.0.
- Cuando se utilice un cable USB 2.0, las velocidades de transferencia no podrán ser más rápidas que la capacidad del USB 2.0.
- Si el dispositivo de almacenamiento se reconoce y es utilizable, el icono (gris) de la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambiará a (blanco).

2 Establezca el ajuste [STORAGE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT]. (Figura 2)

Para más detalles, consulte “Operaciones básicas del menú de ajustes” (página 131).

3 Ajuste [ON] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE]. (Figura 3)

- La cámara cambiará al modo de host USB.
- En el modo de host USB, se muestra [USB STORAGE CONNECTED] en el centro del visor o del monitor LCD. Si la conexión USB se mueve o la unidad de disco duro no está conectada correctamente, se muestra el mensaje [USB STORAGE CONNECTING...].

4 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

- Visualizará la pantalla de miniaturas.
- Asegúrese de que [USB] se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla.
- Si un dispositivo de almacenamiento está conectado, el icono que indica el estado del dispositivo de almacenamiento en la parte superior derecha se ilumina. Sin embargo, una marca roja indica que el dispositivo no puede utilizarse.

Para obtener detalles acerca del modo de host USB, consulte “Conexión a dispositivos externos en el modo de host USB” (página 172).

5 Salga del modo de host USB.

Existen dos métodos:

- Gire el interruptor de alimentación de la cámara hacia el lado <OFF>.
- Con la pantalla de imágenes en miniatura cerrada, establezca el ajuste [OFF] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE].
- Pulse el botón USER al que se ha asignado [USB MODE]. Tenga en cuenta que esto se deshabilita cuando el menú o la miniatura se abren.

NOTA

- En el modo de host USB, se puede reproducir una tarjeta P2. La imagen de la cámara y la entrada externa no pueden grabarse. Los clips escritos en la unidad de disco duro no se pueden reproducir en la cámara.
- Un dispositivo de almacenamiento no puede conectarse al terminal <USB2.0 HOST> (página 20).
- Mientras conecta un dispositivo de almacenamiento, utilice una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA a la cámara para evitar problemas durante las operaciones de copia y formateo.
- El terminal <USB3.0 HOST> también es compatible con la alimentación bus USB (5 V, 0,9 A). Sin embargo, hay ciertos dispositivos que no pueden ejecutarse dependiendo del dispositivo de almacenamiento utilizado. En estos casos, añada un suministro de alimentación separado al dispositivo de almacenamiento.
- Algunos dispositivos de almacenamiento puede que no funcionen correctamente según el dispositivo de almacenamiento y el cable utilizados.
- No conecte dispositivos de almacenamiento múltiples con un concentrador incluso si los dispositivos de almacenamiento están apagados. No conecte otros dispositivos junto con su dispositivo de almacenamiento mediante un concentrador.
- Durante una operación de formateo o copia, no desenchufe el cable, ni expulse la tarjeta P2 de destino, o apague la cámara o el dispositivo de almacenamiento. Se requiere el reinicio de la cámara y del dispositivo de almacenamiento.
- Un dispositivo de almacenamiento con la interfaz SATA (serie ATA) o la interfaz PATA (paralela ATA) conectado mediante un cable de conversión USB podría no reconocerse.
- No conecte ni desconecte el cable durante la reproducción en la cámara. La reproducción puede no realizarse correctamente.

Tipos de dispositivo de almacenamiento y funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren dependiendo del dispositivo de almacenamiento que utilice. El tipo de dispositivo de almacenamiento se visualiza después de [PARTITION] en el lado izquierdo de la pantalla del explorador del dispositivo de almacenamiento.

Para más detalles, consulte “Pantalla de información del dispositivo de almacenamiento (pantalla del explorador)” (página 176).

■ Tipo de dispositivo de almacenamiento

Tipo de dispositivo de almacenamiento	Características
[TYPE S]	Formato especial para leer/escribir datos a alta velocidad mediante una tarjeta.
[P2STORE]	Indica P2 STORE (AJ-PCS060G). Se desactiva la escritura.
[FAT]	Dispositivos de almacenamiento en los cuales la partición primaria es FAT16 o FAT32. La raíz de partición o la carpeta CONTENTS bajo cualquier carpeta* es el objetivo.
[OTHER]	Indica otros dispositivos de almacenamiento distintos a los anteriores. Sistemas de archivos distintos a FAT16 y FAT32, por ejemplo NTFS.

* La jerarquía de carpetas admite un máximo de tres subcarpetas y el número máximo de carpetas es de 100. Los nombres de archivo largos y los nombres de archivo con caracteres de doble byte no son compatibles. A continuación, se muestran ejemplos de visualizaciones de carpetas.

/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/20140101/CONTENTS	Puede visualizarse.
/SAMPLE/20140101/1200/CONTENTS	No puede visualizarse. (No puede visualizarse ya que se trata de una carpeta de cuarto nivel)

■ Tipos de dispositivo de almacenamiento y funciones disponibles

Funciones disponibles		Tipo de dispositivo de almacenamiento			
		[TYPE S]	[P2STORE]	[FAT]	[OTHER]
Visualización de miniaturas		✓	✓	✓	—
Unidad de tarjeta	Tarjeta* ¹ → Almacenamiento	✓	—	✓	—
	Tarjeta* ² → Almacenamiento	—	—	—	—
Unidad de clip	Tarjeta → Almacenamiento	✓	—	✓	—
Comprobación de la reproducción* ³		—	—	—	—
Visualización de imagen del clip		✓	✓	✓	—
Formato		✓	—	✓	✓* ⁴

*1 Tarjeta de memoria P2 o tarjeta de memoria microP2 con 32 GB o menos

*2 Tarjetas de memoria microP2 que exceden los 32 GB

*3 La reproducción desde el dispositivo de almacenamiento no se puede llevar a cabo en la cámara.

*4 Los dispositivos de almacenamiento con una capacidad de 2 TB o más no pueden formatearse.

NOTA

- No se pueden copiar ni escribir datos del dispositivo de almacenamiento en la tarjeta P2.
- Los dispositivos de almacenamiento con capacidades que superan los 2 TB (2048 GB) no son compatibles.
- Utilice un dispositivo de almacenamiento dentro de su rango operativo garantizado (temperatura, etc.).
- No coloque el dispositivo de almacenamiento en un lugar inestable o sometido a vibraciones.
- Utilice un dispositivo de almacenamiento con la suficiente capacidad para copiar.
- Debido a que el dispositivo de almacenamiento es muy sensible, la lectura y la escritura de datos pueden no ser válidas dependiendo de su uso. Panasonic no se hace responsable por la pérdida de datos causada por fallos del dispositivo de almacenamiento u otros defectos, así como no se hace responsable por los daños directos o indirectos relacionados con estos.
- Si el contenido del dispositivo de almacenamiento usado para copiar datos de la cámara se sustituye por otro ordenador, las funciones de la cámara y los datos del dispositivo de almacenamiento no pueden garantizarse.
- Para las tarjetas P2 que contienen clips defectuosos, se recomienda copiar por adelantado los datos a un dispositivo de almacenamiento después de la restauración.

Formateo de un dispositivo de almacenamiento

Puede inicializar el dispositivo de almacenamiento a un formato utilizable mediante el sistema de archivos [TYPE S] o [FAT].

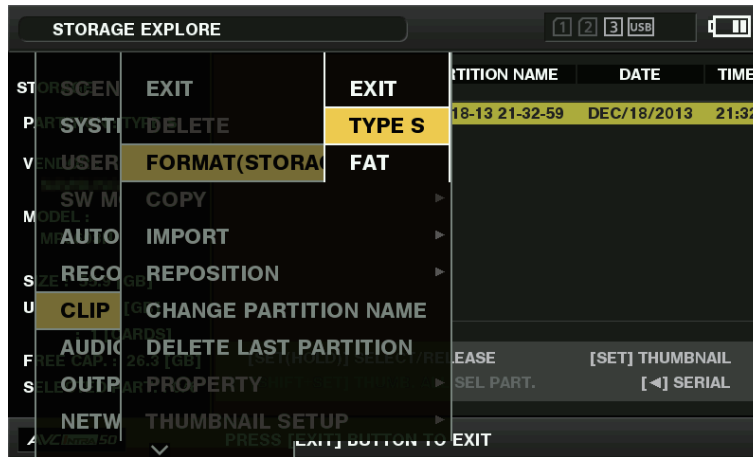


Figura 1

- 1 Seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE] y pulse el mando de control. Esto abre la pantalla del explorador.
- 2 Seleccione el formato deseado ([TYPE S], [FAT]) en el menú principal → [CLIP] → [FORMAT(STORAGE)] y pulse el mando de control. (Figura 1)
- 3 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.
- 4 Seleccione [YES] de nuevo cuando aparezca el mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el mando de control. Esto formatea el dispositivo de almacenamiento.

NOTA

- Al formatear los dispositivos de almacenamiento se borra todo su contenido. Los datos no pueden recuperarse una vez que se formatean. Compruebe siempre los datos antes de formatear.

Exportación a un dispositivo de almacenamiento mediante tarjeta

Puede exportar a un dispositivo de almacenamiento (escriba a un dispositivo de almacenamiento desde una tarjeta P2) mediante una tarjeta P2. Los resultados de la copia y el número máximo de elementos que pueden copiarse varían dependiendo del tipo del formato del dispositivo de almacenamiento. No puede realizarse la copia si la capacidad del dispositivo de almacenamiento se supera.

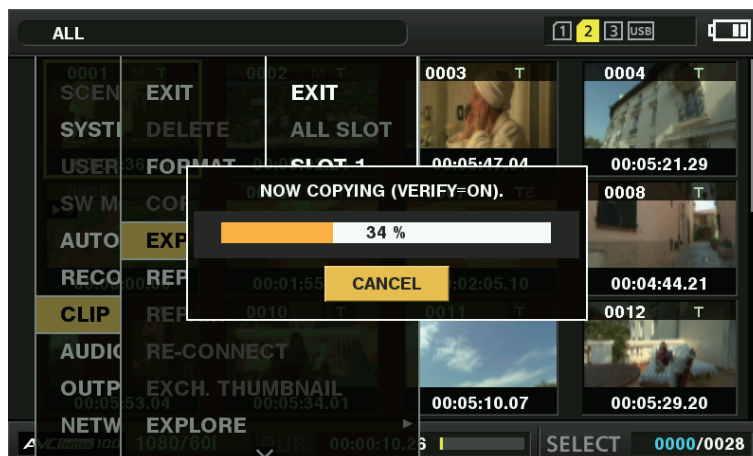


Figura 1

■ [TYPE S]

Se crea una partición para cada tarjeta y todos los datos de la tarjeta se copian en esta. Puede comprobar los números de serie y números de pieza de las tarjetas P2 copiadas en la pantalla del explorador de la cámara.

El número máximo de elementos que puedan copiarse es de 23.

■ [FAT]

Se crea una carpeta para cada tarjeta. Todos los datos incluidos en la tarjeta se copian ahí. Puede comprobar los nombres de las carpetas en la pantalla del explorador de la cámara.

Las carpetas se crean en dos niveles; las carpetas de fecha en el primer nivel y las carpetas de hora en el segundo.

Ejemplo: 30 de agosto de 2013, 12:34:56: /13-08-30/12-34-56

El número máximo de elementos que puedan copiarse es de 100.

1 Seleccione [EXPORT] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

2 Mueva el cursor al número de ranura para tarjeta de la fuente de copia y pulse el mando de control.

Para [TYPE S], si se selecciona [ALL SLOT] se exportan todas las tarjetas insertadas en ese momento.

3 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.

Los datos se exportarán. Aparece una barra de progreso durante la exportación. (Figura 1)
[COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la exportación.

NOTA

- Para la exportación con [TYPE S], los datos copiados y los datos de la tarjeta P2 se pueden verificar (comparar) automáticamente después de la exportación. La verificación a la hora de la exportación está habilitada en los ajustes de fábrica. Si se desactiva la verificación a la hora de la exportación, los datos exportados no se verifican y la exportación tarda menos en completarse. Para desactivar la verificación, ajuste [VERIFY] en [OFF] en el menú principal → [CLIP] → [STORAGE COPY SETUP]. Para [FAT], la verificación no se realiza independientemente de este ajuste.
- Para cancelar el proceso de exportación, pulse el mando de control. Aparecerá un mensaje de confirmación [CANCEL]. Seleccione [YES] y pulse el mando de control.
- Incluso si se cancela el proceso durante la verificación, el copiado a la tarjeta P2 continuará hasta que se complete.
- Las tarjetas de memoria microP2 que exceden de 32 GB no pueden ser exportadas ni importadas. Utilice los clips copiados.

Copiado a un dispositivo de almacenamiento por clip

Puede copiar solamente los clips seleccionados a un dispositivo de almacenamiento.

1 Vaya a la pantalla de miniaturas. Utilice el mando de control para colocar el cursor en un clip que desee copiar y pulse el mando de control.

También seleccionar múltiples clips.

2 Seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [COPY] y pulse el mando de control.

Se visualiza una lista de carpetas o particiones en el dispositivo de almacenamiento.

3 Seleccione el destino de copia y pulse el mando de control.

4 Seleccione [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.

Esto inicia el proceso de copia. Una barra de progreso se visualiza durante la copia.
[COPY COMPLETED!] se visualizará cuando se complete la copia.

NOTA

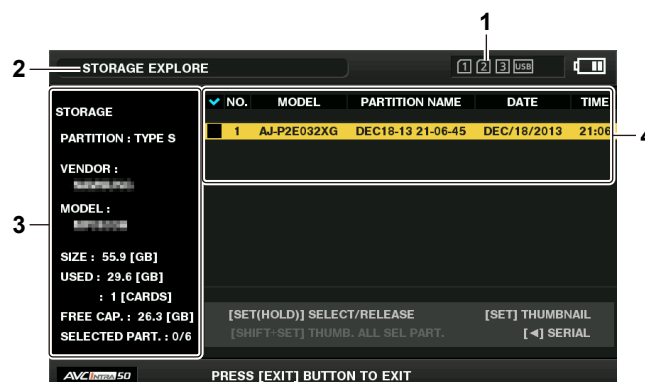
- Cuando el dispositivo de almacenamiento tiene un sistema de archivos [FAT], las carpetas se visualizan como sigue:
 - Raíz
 - Carpetas hasta el tercer nivel, la carpeta CONTENTS incluida
- Para copiar a un dispositivo de almacenamiento [TYPE S], se necesitan una o más particiones. Puede formatear el dispositivo de almacenamiento a [FAT] o realizar la copia después de crear una partición con el proceso de la exportación.
- Para cancelar el proceso de copia, utilice el mando de control para colocar el cursor en [CANCEL] y pulse el mando de control. Aparecerá un mensaje de confirmación [CANCEL]. Seleccione [YES] y pulse el mando de control. Los clips copiados parcialmente en el destino de la copia se eliminarán.

Pantalla de información del dispositivo de almacenamiento (pantalla del explorador)

Puede llevar a cabo las siguientes operaciones en la visualización de la pantalla del explorador.

- Visualización de información del dispositivo de almacenamiento
- Visualización y selección de la partición del dispositivo de almacenamiento o de las miniaturas de las carpetas
- Partición de destino o selección de carpetas

Para visualizar la pantalla del explorador, seleccione [STORAGE] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE] y pulse el mando de control.



1 Indicador del dispositivo de almacenamiento

Esto muestra el estado conectado/no conectado, y el tipo de dispositivo de almacenamiento.

2 Modo de visualización

Esto indica que la pantalla del explorador del dispositivo de almacenamiento se visualiza actualmente.

3 Información del dispositivo

Para [TYPE S] y [P2STORE] (dispositivos de almacenamiento que permiten la lectura/escritura mediante tarjeta)

[PARTITION]	[TYPE S]/[P2STORE]
[VENDOR]	Nombre del vendedor
[MODEL]	Nombre del modelo
[SIZE]	Capacidad total (unidad: GB)
[USED]	Capacidad utilizada (unidad: GB) Área de la tarjeta P2 utilizada (unidad: número de clips), un máximo de 23
[FREE CAP.]	Capacidad restante (unidad: GB)
[SELECTED PART.]	Número de particiones seleccionadas

Para [FAT] y [OTHER] (otros dispositivos de almacenamiento)

[PARTITION]	[FAT]/[OTHER]
[VENDOR]	Nombre del vendedor
[MODEL]	Nombre del modelo
[SIZE]	Capacidad total (unidad: GB)
[FREE CAP.]	Capacidad restante (unidad: GB)
[SELECTED PART.]	Número de carpetas seleccionadas

4 Información de la partición o de la carpeta

Para [TYPE S] y [P2STORE] (información de la partición)

<input checked="" type="checkbox"/>	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[NO.]	Número de partición
[MODEL]	Nombre del modelo de la tarjeta P2
[PARTITION NAME]	Nombre asignado a la partición
[DATE]	Fecha de registro de la partición
[TIME]	Hora de registro de la partición
[SERIAL]	Número de serie de la tarjeta P2

Para [FAT] y [OTHER] (información de la carpeta)

<input checked="" type="checkbox"/>	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[NO.]	Número de carpeta
[FOLDER NAME]	Nombre de la carpeta (excepto la carpeta CONTENTS)
[DATE]	Fecha de creación de la carpeta
[TIME]	Hora de creación de la carpeta

NOTA

- Para los dispositivos de almacenamiento [TYPE S], puede cambiar entre la visualización del nombre de la partición y del nombre de serie mediante el mando de control.
- Si existe una partición no válida en [P2STORE], la información de la partición se visualiza en gris.
- El capacidad restante de la partición correspondiente se puede comprobar en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] → [FREE CAP. OF PARTITION].

Selección de la partición/carpeta de destino en la pantalla del explorador

Puede visualizar todos los clips que se incluyen en la carpeta/partición seleccionada como miniaturas si selecciona las particiones/carpetas como destino. Pueden visualizarse hasta seis particiones/carpetas. Cuando se especifica la séptima partición/carpeta, el ajuste se deshabilita y se visualiza una advertencia.

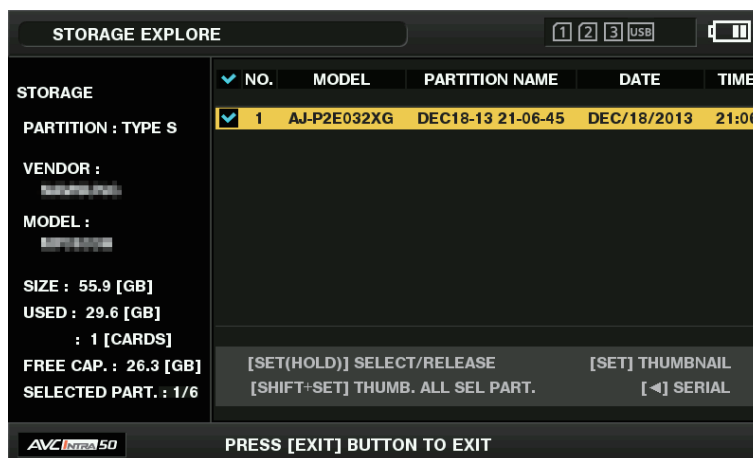


Figura 1

1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la partición/carpeta.

2 Mantenga pulsado el mando de control (durante un segundo o más).

Se selecciona la partición/carpeta y aparece una marca de verificación. (Figura 1)

La carpeta/partición de destino seleccionada es válida hasta que el dispositivo de almacenamiento se desconecta o la alimentación se apaga. Para liberar la carpeta/partición seleccionada, vuelva a mantener pulsado el mando de control (durante un segundo o más) en la partición seleccionada. Pulse el botón <CANCEL> para anular la selección de todas las particiones/carpetas.

NOTA

- En los dispositivos de almacenamiento [TYPE S], [MODEL] es [UNKNOWN] y los clips grabados en otras particiones no serán un clip normal. La copia de los clips en un dispositivo de almacenamiento [TYPE S] cambia la partición del destino de la copia de [MODEL] a [UNKNOWN].
- El nombre de la partición puede establecerse cuando se utiliza un dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. El nombre de la partición que se ha establecido se muestra en [PARTITION NAME] en la pantalla del explorador.

Ajuste del nombre de una partición en la pantalla del explorador

Cuando el dispositivo de almacenamiento es [TYPE S], puede establecerse el nombre (hasta 20 caracteres) a la partición. El nombre preestablecido de la partición se muestra en [PARTITION NAME] en la pantalla del explorador.

1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la partición que quiere ajustar.

Puede visualizar la lista de miniaturas y establecer nombres para particiones mediante la pulsación del mando de control.

2 Seleccione [CHANGE PARTITION NAME] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

Esto muestra el teclado en pantalla.

3 Introduzca el nombre de la partición y seleccione [OK].

Se establece el nombre de la partición.

Eliminación de la última partición en la pantalla del explorador

Puede eliminar la última partición en un dispositivo de almacenamiento de tipo [TYPE S].

1 En la pantalla del explorador, coloque el cursor en la última partición.

2 Seleccione [DELETE LAST PARTITION] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

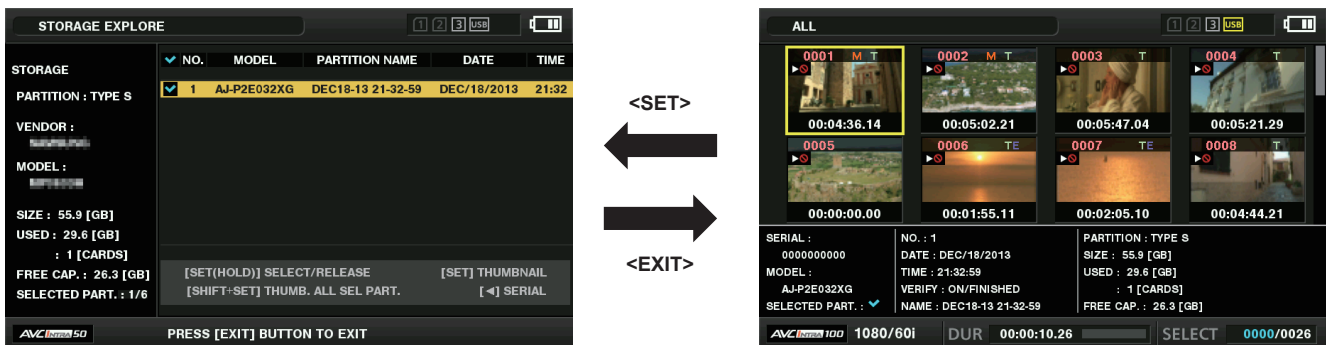
NOTA

- Solo puede eliminar la última partición si utiliza un dispositivo de almacenamiento [TYPE S]. Solo puede eliminar la última partición. No se pueden eliminar otras particiones.
- Puesto que las particiones suprimidas no se pueden recuperar, compruébelas detenidamente antes de borrarlas.

Visualización de miniaturas del clip del dispositivo de almacenamiento

Visualización de miniaturas

Puede visualizar y administrar los clips guardados en un dispositivo de almacenamiento, así como visualizar la pantalla de miniaturas de los clips guardados en una tarjeta P2 conectada a la cámara.



1 Abra la pantalla del explorador.

Las particiones o las carpetas se visualizan en una lista.

2 Utilice el mando de control para colocar el cursor en la partición o carpeta que desee visualizar en la pantalla de miniaturas y pulse el mando de control.

Esto muestra las miniaturas de clips en la partición o carpeta. Puede volver a la pantalla principal del explorador haciendo clic en el botón <EXIT>.

NOTA

- Cuando se seleccionan las particiones de destino, puede visualizar las miniaturas en todas las particiones seleccionadas como destino si pulsa el mando de control mientras mantiene pulsado el botón <SHIFT>.

■ Elementos de la visualización de información



1 Información del dispositivo de almacenamiento

Para [TYPE S]

[SERIAL]	Número de serie de la tarjeta P2
[MODEL]	Nombre del modelo de la tarjeta P2
[SELECTED PART.]	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[SELECTED PART. NO.]	Lista de números de particiones seleccionadas (solo se visualiza cuando hay múltiples particiones seleccionadas)
[NO.]	Número de partición
[DATE]	Fecha de registro de la partición
[TIME]	Hora de registro de la partición
[VERIFY]	Ajustes y resultados de la verificación durante la grabación, [ON/FAILED] • [ON/FAILED]: Verificación realizada. Elementos coincidentes. • [ON/FINISHED]: Verificación realizada pero ninguna coincidencia encontrada. (Para [P2STORE], se muestra [—].) • [OFF]: verificación no realizada
[NAME]	Nombre de la partición definido por el usuario
[SIZE]	Capacidad total del dispositivo de almacenamiento
[USED]	Capacidad usada del dispositivo de almacenamiento
[FREE CAP.]	Capacidad restante del dispositivo de almacenamiento

Para [FAT]

[SELECTED PART.]	Muestra una marca de verificación cuando se selecciona una partición de destino
[SELECTED PART. NO.]	Lista de números de carpetas seleccionadas (solo se visualiza cuando hay múltiples carpetas seleccionadas)
[NO.]	Número de carpeta
[DATE]	Fecha de creación de la carpeta
[TIME]	Hora de creación de la carpeta
[FOLDER]	Nombre de la carpeta (la fecha y la hora de creación no se muestran en la carpeta raíz)
[SIZE]	Capacidad total del dispositivo de almacenamiento
[FREE CAP.]	Capacidad restante del dispositivo de almacenamiento

NOTA

- Puede cambiar la visualización de la pantalla de miniaturas si es necesario.
- Los clips posteriores al número 1001 no son visualizados.

Visualización de la información del clip

Puede mostrar los metadatos de los clips guardados en un dispositivo de almacenamiento. El procedimiento de visualización es el mismo que el de las propiedades de los clips de la tarjeta P2.

1 En la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento, mueva el cursor al clip de destino.

2 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY] y pulse el mando de control.

Esto no puede modificarse.

Eliminación de clips

Puede eliminar los clips innecesarios guardados en un dispositivo de almacenamiento.

1 En la pantalla de miniaturas del dispositivo de almacenamiento, seleccione el clip que quiere eliminar.

2 Seleccione [DELETE] en el menú principal → [CLIP] y pulse el mando de control.

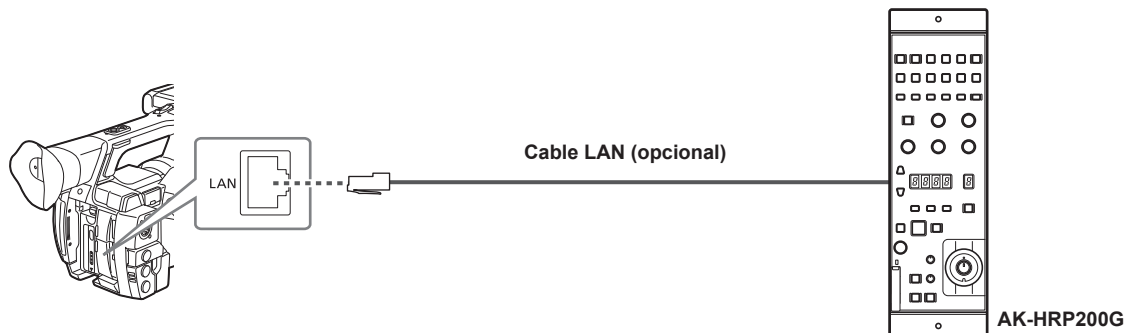
3 Mueva el cursor a [YES] en el mensaje de confirmación y pulse el mando de control.

NOTA

- Puede que no pueda eliminar los clips con indicadores de clips defectuosos o desconocidos.

Conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)

- Puede controlar algunas funciones a distancia conectando el Panel de Operación Remoto AK-HRP200G (opcional) mediante una conexión IP.
- Al conectar AK-HRP200G mediante un cable LAN y realizar los ajustes de red de la cámara y el AK-HRP200G, la cámara pasa automáticamente al modo de control remoto. Para los ajustes de la conexión, consulte “Ajuste para la conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)” (página 193).
- Gire el interruptor <AUTO/MANUAL> de la cámara hacia <MANUAL>. Algunos elementos es posible que no funcionen en <AUTO>, en función de la configuración del ajuste automático de la cámara. Además, al realizar operaciones con el zoom en AK-HRP200G, ajuste el interruptor <ZOOM> de la cámara en la posición <SERVO>.
- El modo de control remoto se cancela pulsando el interruptor <HEAD POWER> de AK-HRP200G para finalizar la conexión cuando la cámara y AK-HRP200G estén conectados, o extrayendo el cable de red y cambiando el interruptor de administración de la cámara de <OFF> a <ON>.



Función de los interruptores en modo de control remoto

Los siguientes interruptores y botones de la cámara no funcionan en el modo de control remoto.

- Botón <MENU>
- Rueda de selección <SEL/PUSH SET>
- Interruptor <GAIN>
- Interruptor <WHITE BAL> (funciona cuando está en la posición <A>)
- Botón <BARS>
- Funcionamiento del enfoque manual mediante el anillo del enfoque
- Cambio entre el modo de enfoque automático y el modo de enfoque manual mediante el interruptor <FOCUS>
- Funcionamiento motorizado del zoom con la palanca del zoom (lateral de la correa/lateral de la empuñadura)

Operaciones de grabación y reproducción en modo de control remoto

La operación de reproducción no se puede realizar desde el panel de operación remoto AK-HRP200G. Puede ser habilitado solo desde la cámara.

Las operaciones de grabación pueden llevarse a cabo mediante los siguientes procedimientos.

- Para la grabación normal/grabación de bucle/grabación simultánea
Iniciar y detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
- Para la grabación de intervalos/grabación de una toma
Iniciar la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
Detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <SCENE4> a la vez.
- Para la grabación de un clip
Iniciar y detener la grabación: pulse los botones <VF POWER> y <STORE> a la vez.
La vinculación de clips en la grabación de un clip no puede finalizar desde AK-HRP200G. Puede ser habilitado solo desde la cámara.

Unidad de control remoto conectada con la cámara

Cuando el AK-HRP200G está conectado a la cámara, las operaciones con los botones del AK-HRP200G son las siguientes:

■ Botón de detalle del tono de la piel (<SKINDTL>)

El funcionamiento varía en función del estado de iluminación del botón.

- Cuando el botón se enciende, el funcionamiento depende del valor de ajuste del menú de la cámara (ajuste del detalle del tono de la piel).
 - Cuando el botón se apaga, la función de detalle del tono de la piel se ajusta en [OFF], independientemente del valor de ajuste del menú de la cámara.
- Después de reiniciar la cámara, el valor de ajuste del menú se refleja en AK-HRP200G.

Sin embargo, esta función no es posible cuando la cámara y AK-HRP200G tienen una conexión serie.

■ Botón OFF de articulación (<KNEE OFF>)

El funcionamiento varía en función del estado de iluminación del botón.

- Cuando el botón está encendido, la función de articulación se ajusta en [OFF], independientemente del valor de ajuste del menú de la cámara.
- Cuando el botón se apaga, el funcionamiento depende del valor de ajuste del menú de la cámara (ajuste de función de articulación).

Después de reiniciar la cámara, el valor de ajuste del menú se refleja en AK-HRP200G.

■ Botón de matriz (<MATRIX>)

Cuando el botón se enciende, se aplica siempre el valor de ajuste del menú de la cámara (ajuste de matriz). La función no puede situarse en [OFF] aunque se pulse el botón.

Después de reiniciar la cámara, el valor de ajuste del menú se refleja en AK-HRP200G.

■ **Botones de selección de archivos de escena (<SCENE1> - <SCENE4>)**

No permitido.

■ **Botones de selección de archivos de usuario (<USER1> - <USER3>)**

Puede seleccionar el archivo de escena de la cámara de F1 a F3. No es posible seleccionar de F4 a F6. Sin embargo, esta función no es posible cuando la cámara y AK-HRP200G tienen una conexión serie.

■ **R Volumen del brillo/pedestal (<FLARE/PED R>), B volumen del brillo/pedestal (<FLARE/PED B>)**

El ajuste del brillo no está permitido. Funciona solamente con el pedestal.

■ **Zona de visualización del valor ajustado (4 dígitos)**

La visualización de los valores de filtro CC, zoom y enfoque no está permitida.

■ **Botón carácter/menú (<CHARA/MENU>)**

El estado y el menú aparecen en la imagen de salida de los terminales <SDI OUT>, <HDMI OUT> y <GENLOCK IN/VIDEO OUT>, independientemente del valor de ajuste del menú de la cámara.

■ **Volumen de detección (<SENSE>)**

La velocidad de zoom/enfoque puede ajustarse.

- El giro hacia la derecha acelera la velocidad del zoom/enfoque.
- El giro hacia la izquierda reduce la velocidad del zoom/enfoque.

■ **Botón de selección de visualización del filtro ND/filtro CC <ND/CC>**

- Es posible alternar entre el modo de zoom y el modo de enfoque.

Pulse el botón de selección de la visualización y seleccione el modo de zoom o el modo de enfoque.

- Durante el modo de zoom, en la zona de visualización del valor ajustado (4 dígitos) aparece [Zo].

- Durante el modo de enfoque, en la zona de visualización del valor ajustado (4 dígitos) aparece [Fo].

Mientras aparece la selección, puede cambiar el valor ajustado mediante el botón de ajuste de datos (arriba) <UP>/el botón de ajuste de datos (abajo) <DOWN>.

- Es posible alternar entre el enfoque automático y el enfoque manual.

Pulse el botón de selección de visualización y seleccione la zona de visualización del valor ajustado (4 dígitos) [AF.**]. Mientras aparece la selección, seleccione el enfoque automático o manual pulsando el botón de ajuste de datos (arriba) <UP> o el botón de ajuste de datos (abajo) <DOWN>.

- Durante el enfoque manual, aparece [AF.of].

- Durante el enfoque automático, aparece [AF.on].

- Durante el modo de velocidad de fotogramas, en la zona de visualización del valor ajustado (4 dígitos) aparece [Frof], pero no funciona en la cámara.

■ **Botón de ajuste de datos (arriba) <UP>**

Acerca durante el modo de zoom.

Puede ajustar el enfoque (en la parte posterior) durante el modo de enfoque.

■ **Botón de ajuste de datos (abajo) <DOWN>**

Aleja durante el modo de zoom.

Puede ajustar el enfoque (en la parte delantera) durante el modo de enfoque.

■ **Dial de selección <SELECT>**

Puede ajustar el enfoque durante el modo de zoom. Si gira el dial hacia la derecha, enfocará hacia el fondo. Si gira el dial hacia la izquierda, enfocará hacia el primer plano.

Puede ajustar el zoom durante el modo de enfoque. Si gira el dial hacia la derecha acercará el zoom y si lo gira hacia la izquierda alejará el zoom.

 **NOTA**

- Para utilizar el iris manualmente en la cámara o controlar el iris de forma remota con el terminal <CAM REMOTE> durante la conexión IP, habilite la operación pulsando el botón <IRIS> de la cámara. Cuando el funcionamiento manual del iris está activado en la cámara, el iris de la pantalla se visualiza con una inversión de blanco y negro. No es posible utilizar el zoom con el terminal <CAM REMOTE>.
- Puede utilizar un cable LAN directo o cruzado para conectar directamente el AK-HRP200G a la cámara.
- Cuando la cámara se reinicia con la cámara y el AK-HRP200G conectados a través de IP, el botón de encendido de la cámara del AK-HRP200G (<HEAD POWER>) puede parpadear en rojo y después quedar encendido de color verde.
- Para utilizar la cámara como dispositivo independiente, debe activar el modo de control remoto pulsando el botón de encendido de la cámara <HEAD POWER> de AK-HRP200G.
- El funcionamiento de la conexión a través de IP y de control a distancia de la cámara desde diferentes dispositivos, como el AK-HRP200G, no puede garantizarse.
- Utilice la cámara seleccionando los mismos ajustes de visualización de la exploración sincronizada ([sec] o [deg]) para el AK-HRP200G y la cámara. Incluso si se modifican los ajustes de la visualización de la exploración sincronizada de la cámara, no se sincronizará con la visualización del AK-HRP200G.
- Cuando la cámara está conectada a AK-HRP200G mediante IP, la función de edición de la lista de reproducción de P2 no está disponible.

Conexión con la aplicación P2 ROP

Con una aplicación P2 ROP que se ejecute en un iPad conectado a la cámara mediante LAN inalámbrica, puede controlar de forma remota algunas funciones de la cámara.

Para obtener información sobre los ajustes de la conexión de red, consulte “Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP” (página 192). Para obtener más información sobre el funcionamiento de la aplicación P2 ROP, consulte el archivo de ayuda de la aplicación P2 ROP.

Funcionalidad de los interruptores en el modo control remoto

Los siguientes interruptores y botones de la cámara no funcionan en el modo control remoto.

- Botón <MENU>
- Dial <SEL/PUSH SET>
- Interruptor <GAIN>
- Interruptor <WHITE BAL>
- Botón <BARS>
- Funcionamiento del enfoque manual mediante el anillo del enfoque
- Cambio entre el modo de enfoque automático y el modo de enfoque manual mediante el interruptor <FOCUS>
- Funcionamiento motorizado del zoom con la palanca del zoom (lateral de la correa/lateral de la empuñadura)

Operaciones de grabación y reproducción en el modo de control remoto

Cuando se conecta a la aplicación P2 ROP, la grabación y reproducción pueden realizarse con la cámara o la aplicación P2 ROP.

NOTA

- El estado ajustado al conectar la aplicación P2 ROP siempre se grabará en la cámara.
- Cuando la cámara está conectada a la aplicación P2 ROP, la función de edición de la lista de reproducción de P2 no está disponible.
- Para habilitar las operaciones con la cámara, desconecte la red en el lado iPad y sitúe el interruptor de alimentación de la cámara de <OFF> a <ON>.

Capítulo 9 **Conexión de red**

En este capítulo se describe cómo usar la cámara mediante su conexión a la red.

Conexión a la red

La cámara se puede conectar a la red a través de una LAN inalámbrica, LAN con cable o 4G/LTE.

Además, la conexión de la red de alta velocidad es posible cuando se conecta el dispositivo de unión a la LAN inalámbrica o la LAN por cable.

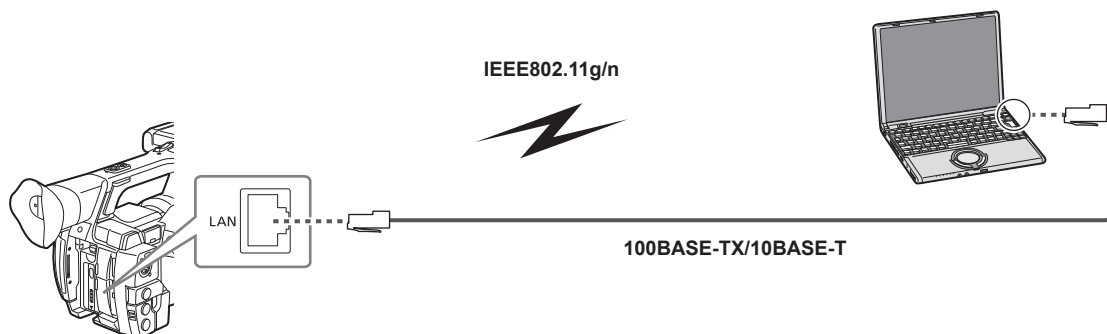
Para obtener más información sobre los módulos inalámbricos y el dispositivo de unión que pueden conectarse, consulte la página web del servicio de asistencia:

<https://pro-av.panasonic.net/>

Para utilizar la red LAN inalámbrica, conecte AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) al terminal <USB2.0 HOST>.

Para utilizar una red LAN con cable, conecte un cable LAN al terminal <LAN> del lado posterior.

Para utilizar 4G/LTE, conecte un módem USB compatible con el terminal <USB2.0 HOST>.



Funciones disponibles

Cuando la cámara esté conectada a la red, se encontrarán disponibles las siguientes funciones.

- Comprobación del estado de la cámara
- Comprobación de las imágenes en miniatura
- Reproducción proxy
- Descarga de información de gestión de archivos/clips proxy
- Visualización/edición de metadatos
- Adición/eliminación de metadatos (marca de toma/nota de texto)
- Control remoto de la cámara (operaciones colectivas de control de la grabación y código de tiempo/bits de usuario)
- IP remota para controlar la cámara desde el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G) (sólo LAN por cable)
- Conexión con la aplicación P2 ROP
- Función de transferencia de clips con FTP
- Función de streaming

Entorno operativo

Para poder conectarse a la red, se necesita el siguiente entorno operativo.

- Windows
 - Microsoft Windows® 8.1 Professional 32/64 bit, Internet Explorer 11 (vista clásica)
- Macintosh
 - Mac OS X v10.9.x (Mavericks)*, Safari 7
 - * El funcionamiento solamente se garantiza cuando se encuentra preinstalado o se instala desde cero.
- iPad/iPhone
 - iOS v7.x

Navegador web

Es necesario disponer de un navegador web para llevar a cabo el control web.

Reproductor multimedia

Es necesario disponer de QuickTime para la reproducción de vídeo proxy.

Para reproducir el vídeo de streaming usando el P2 Browser, necesita el VLC Media Player para Windows OS y el QuickTime Player para Mac OS.

NOTA

- Para obtener la información más reciente, visite la siguiente página web: <https://pro-av.panasonic.net/>

Preparación para la conexión

Para el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50

Conecte el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) a la cámara. La correa de agarre se puede retirar.

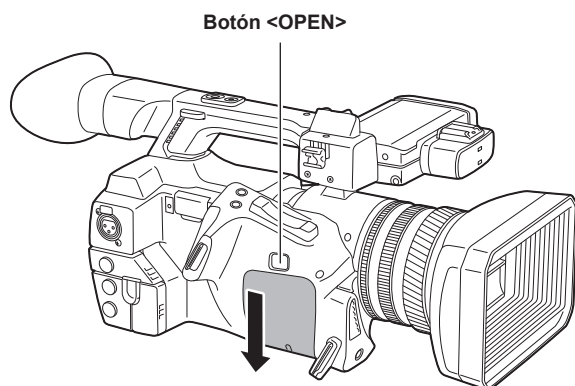


Figura 1

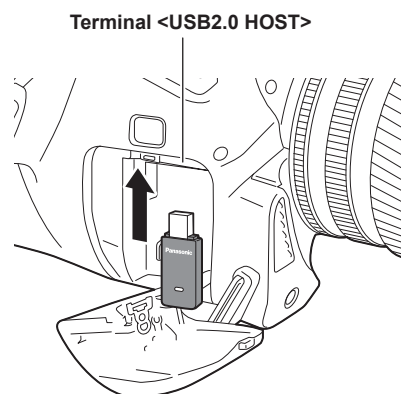


Figura 2

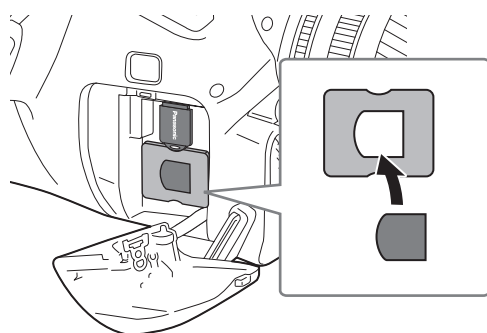


Figura 3

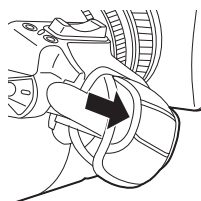
- 1** Pulse el botón <OPEN> y retire la cubierta deslizándola en la dirección de la flecha. (Figura 1)
- 2** Conecte el módulo inalámbrico al terminal <USB2.0 HOST>. (Figura 2)
Insértelo hasta el fondo.
- 3** Coloque el soporte del módulo (solo AJ-WM50) en el módulo inalámbrico. (Figura 3)
 - Coloque la tapa del módulo inalámbrico en el orificio del soporte del módulo.
- 4** Deslice la cubierta retirada para cerrarla.

NOTA

- Cuando extraiga el módulo inalámbrico, tire de este hacia afuera.
- Si usa un módulo inalámbrico que no sea AJ-WM30/AJ-WM50, consulte “Para un módulo inalámbrico salvo AJ-WM30/AJ-WM50” (página 186).

Almacenamiento del módulo inalámbrico AJ-WM30

El módulo inalámbrico AJ-WM30 puede almacenarse en la correa de agarre.



Precauciones al usar el módulo inalámbrico AJ-WM30/AJ-WM50

Lea el manual de instrucciones del módulo inalámbrico detenidamente antes de usarlo.
Para obtener la información más reciente, visite la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Para un módulo inalámbrico salvo AJ-WM30/AJ-WM50

Conecte el módulo inalámbrico, con excepción de AJ-WM30/AJ-WM50 (opcional) a la cámara. La correa de agarre se puede retirar. Apague la alimentación de la cámara antes de conectar o desconectar el módulo inalámbrico.

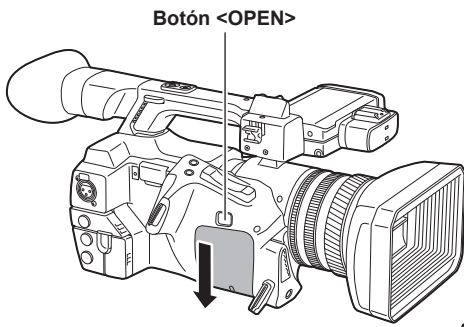


Figura 1

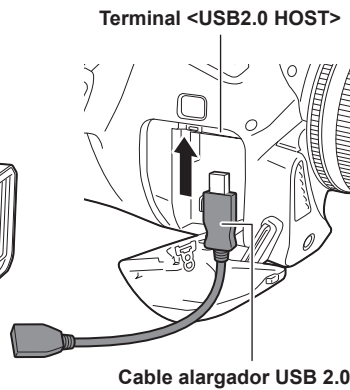


Figura 2

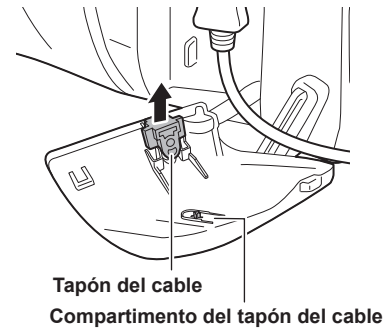


Figura 3

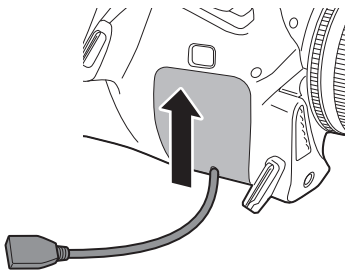


Figura 4

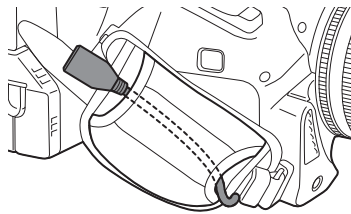


Figura 5

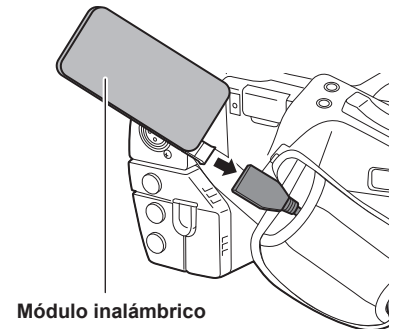


Figura 6

- 1** Pulse el botón <OPEN> y retire la cubierta deslizándola en la dirección de la flecha. (Figura 1)
- 2** Conecte el cable alargador USB 2.0 (opcional: tipo A macho/hembra, 0,2 m) al terminal <USB2.0 HOST>. (Figura 2)
- 3** Quite el tapón del cable que encontrará en el interior de la cubierta retirada (Figura 3), pase por allí el cable alargador USB 2.0 y deslice la cubierta para cerrarla. (Figura 4)
El tapón del cable retirado puede guardarse en el compartimento del tapón del cable que encontrará en el interior de la cubierta.
- 4** Pase el cable alargador USB 2.0 por el compartimento de la correa de agarre. (Figura 5)
- 5** Conecte el módulo inalámbrico. (Figura 6)

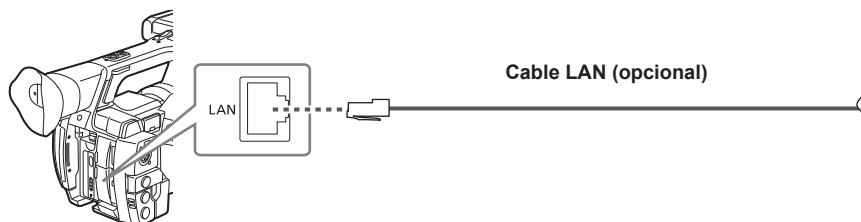
El módulo inalámbrico puede almacenarse en la correa de agarre.

NOTA

- Para obtener más información sobre los módulos inalámbricos que pueden conectarse, consulte la página web del servicio de asistencia.
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/4glt.html
https://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/server/wireless_module.html

Para redes LAN con cable

Conecte un cable LAN.



- 1** Conecte el cable LAN al terminal <LAN> de la parte trasera.

Ajustes de red

Para utilizar la red LAN inalámbrica o la red LAN con cable, es necesario configurar cada ajuste. Configure los ajustes en función de su función. Cuando el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT] está ajustado en [STORAGE], la función de red no se puede utilizar.

Configuración de red LAN inalámbrica

Esta sección describe los ajustes para conectar la cámara a dispositivos móviles (iPad/iPhone), ordenadores o puntos de acceso inalámbricos mediante una red LAN inalámbrica.

Modo [DIRECT]

Utilice el siguiente procedimiento para acceder a la función de red de la cámara directamente desde un smartphone, una tableta o un ordenador.

1 Seleccione [DIRECT] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Ajuste cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] según sea necesario.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[SSID]: nombre de la red de la cámara (SSID) (Configuración de fábrica: [AJ-PX270])

[BAND]: ajuste que cambia entre los 2 métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (al usar AJ-WM30: [2.4GHz]/al usar AJ-WM50: [2.4GHz] o [5GHz])

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO])

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO])

[ENCRYPTION]: formato de cifrado a utilizar (Configuración de fábrica: [WPA2-AES])

[ENCRYPT KEY]: clave de cifrado de WPA2 (Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef])

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP ([ENABLE]: utiliza la adquisición automática/

[DISABLE]: no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE]) (no se puede establecer)

[IP ADDRESS]: IP dirección de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254]) (La configuración no puede cambiarse)

[PRIMARY DNS]: ajuste de servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (La configuración no puede cambiarse)

[SECONDARY DNS]: ajuste de servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (La configuración no puede cambiarse)

[DHCP SERVER]: ajuste que permite establecer si desea usar la función DHCP SERVER ([ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER/

[DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER) (Configuración de fábrica: [ENABLE])

3 Seleccione [WLAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Seleccione SSID de la lista de puntos de acceso para los dispositivos móviles u ordenadores e introduzca la contraseña (clave de cifrado).

Visualice la pantalla de la lista de puntos de acceso en los ajustes inalámbricos y seleccione [SSID] en la cámara.

- Configuración de fábrica: [AJ-PX270]

Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la contraseña, introdúzcala (clave de cifrado).

- Configuración de fábrica: [01234567890123456789abcdef]

5 Compruebe la conexión de red.

Una vez completada la configuración, confirme que la conexión de red de los dispositivos móviles (iPad/iPhone) y ordenadores se ha establecido correctamente.

La aplicación (P2 Browser) que requiere la red se puede utilizar cuando la conexión de red esté establecida correctamente. Sin embargo, si está conectada a través de [DIRECT], la función de cliente FTP no se puede utilizar.

NOTA

- El AJ-WM30 solo puede funcionar cuando el método de comunicación es 2,4 GHz. Cuando [BAND] se configura como [5GHz], [BAND] cambia automáticamente a [2.4GHz] y [CHANNEL (2.4GHz)] a [AUTO] antes del funcionamiento.
- La hora de inicio después de encender la alimentación puede ser más de larga ya que la red tiene que iniciarse.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que el final de la pantalla de ajustes requiera un tiempo debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar establecidas correctamente. Si aparece la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] después de que la pantalla de ajustes se cierre, póngase en contacto con el administrador de la red.
- Las direcciones IP de [192.168.255.0] a [192.168.255.255] no pueden utilizarse porque están reservadas por el sistema.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente según el entorno de red.

[INFRA] modo (cuando SSID se entra manualmente)

Utilice los procedimientos siguientes al manualmente conectar con un punto de acceso inalámbrico.

1 Seleccione [INFRA] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Ajuste cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] según sea necesario.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[BAND]: ajuste que cambia entre los 2 métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP (**[ENABLE]:** utiliza la adquisición automática/**[DISABLE]:** no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE])
[IP ADDRESS]: IP dirección de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).
[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])
[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])
[PRIMARY DNS]: ajuste del servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)
[SECONDARY DNS]: ajuste del servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

3 Seleccione [WLAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Introduzca la información sobre el punto de acceso inalámbrico para conectar con.

Seleccione [MANUAL] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [SSID INPUT MODE].

Introduzca SSID del punto de acceso inalámbrico de destino en [SSID] de la cámara.

Seleccione el método de cifrado que se utilizará de la cámara [ENCRYPTION].

- Configuración de fábrica: [WPA2-AES]

Introduzca una contraseña del punto de acceso inalámbrico de destino en [ENCRYPT KEY] de la cámara.

5 Compruebe la conexión de red.

Cuando se haya completado el ajuste, confirme que la conexión de red entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se ha establecido correctamente.

Cuando la conexión de red se haya realizado correctamente, el icono de estado de la red situado en la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambia a amarillo, y las aplicaciones (P2 Browser, función de cliente FTP) que requiere la red se pueden utilizar.



NOTA

- Existen las siguientes restricciones cuando está ajustada la red LAN inalámbrica.
 - Independientemente de los ajustes del menú, las señales no se emiten desde el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.
 - El monitor LCD y el visor no se pueden utilizar juntos. Si cierra el monitor LCD, podrá usar el visor.
- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar correctamente ajustadas. Si se muestra la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] tras la terminación de la pantalla de ajustes, póngase en contacto con el administrador de la red que esté utilizando.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.

[INFRA] modo (cuando SSID se selecciona de la lista)

Utilice los procedimientos siguientes cuando el punto de acceso inalámbrico a conectar con se selecciona de una lista.

1 Seleccione el menú principal [INFRA] → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].

2 Ajuste cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] según sea necesario.

[MAC ADDRESS]:MAC dirección de la red LAN inalámbrica (no se puede cambiar)

[BAND]: ajuste que cambia entre los 2 métodos de transmisión (2,4 GHz o 5 GHz) (Configuración de fábrica: [2.4GHz]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (2.4GHz)]: canal usado cuando se selecciona 2,4 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[CHANNEL (5GHz)]: canal usado cuando se selecciona 5 GHz (Configuración de fábrica: [AUTO]) (La configuración no puede cambiarse)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP (**[ENABLE]:** utiliza la adquisición automática/**[DISABLE]:** no utiliza la adquisición automática) (Configuración de fábrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]:IP dirección de la cámara (Configuración de fábrica: [192.168.0.1]).

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: ajuste del servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

[SECONDARY DNS]: ajuste del servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0]) (Cuando [DHCP] está ajustado en [ENABLE] y se puede adquirir desde el servidor DNS, el valor del servidor DNS que se ha adquirido de forma externa se sobrescribe. Cuando el valor es [0.0.0.0], el servidor no está establecido.)

3 Seleccione [WLAN] en menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

Si se modifica el ajuste, la cámara se reiniciará si es necesario.

4 Introduzca la información sobre el punto de acceso inalámbrico para conectar con.

1) Seleccione [SELECT] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [SSID INPUT MODE].

Cuando se selecciona [SSID] y se pulsa el botón <SET>, aparece la pantalla de lista de destinos de conexión SSID (página 189).

2) Seleccione el SSID del punto de acceso inalámbrico del destino de la conexión mediante el mando de control y, después, pulse el botón <SET>.

- Puede eliminar seleccionado SSID de la historia de la conexión seleccionando SSID y pulsando <SET> el botón mientras que <SHIFT> se pulsa.

- Puede borrar todo el historial de conexiones SSID pulsando el botón <EXIT> mientras pulsa el botón <SHIFT>.

3) Introduzca la contraseña del punto de acceso inalámbrico para conectar con la cámara [ENCRYPT KEY].

5 Compruebe la conexión de red.

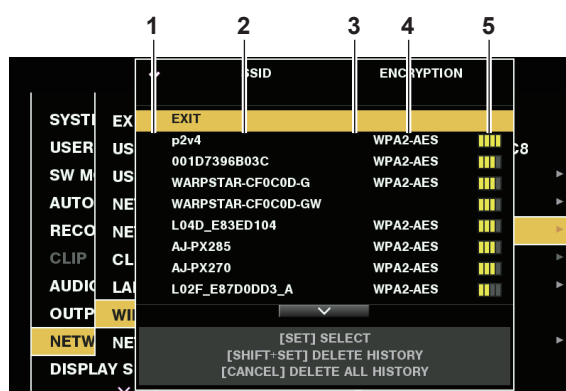
Cuando se haya completado el ajuste, confirme que la conexión de red entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se ha establecido correctamente.

Cuando la conexión de red se haya realizado correctamente, el icono de estado de la red situado en la parte superior derecha de la pantalla de miniaturas cambia a amarillo, y las aplicaciones (P2 Browser, función de cliente FTP) que requiere la red se pueden utilizar.

NOTA

- Existen las siguientes restricciones cuando está ajustada la red LAN inalámbrica.
 - Independientemente de los ajustes del menú, las señales no se emiten desde el terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT>.
 - El monitor LCD y el visor no se pueden utilizar juntos. Si cierra el monitor LCD, podrá usar el visor.
- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar correctamente ajustadas. Si se muestra la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] tras la terminación de la pantalla de ajustes, póngase en contacto con el administrador de la red que esté utilizando.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.
- Un máximo de 20 conexiones se guarda en la historia de la conexión. Cuando se supera este número, se eliminan las más viejas entradas.
- El estado SSID de lista del destino de la conexión es actual cuando la lista fue mostrada y no se restaura automáticamente.

■ SSID pantalla de la lista del destino de la conexión



1 Estado de la selección

Una marca de verificación [✓] se muestra en seleccionado SSID actualmente. (Esto no muestra el estado de la conexión).

2 SSID

La lista de la haber detectado SSID y SSID haber registrado en la historia de la conexión se muestra. Los SSID se muestran en orden del que está con la señal más fuerte.

3 Última historia de la conexión

[H] se muestra en SSID que tiene a más allá de la historia de la conexión. SSID con la última conexión se muestran las historias incluso si la cámara está fuera de la zona de servicio.

4 Formato del cifrado

Éste es el método de cifrado utilizado por el punto de acceso.

5 Fuerza de la onda de radio

Esto muestra la fuerza de señal del punto de acceso.

Modo [4G/LTE]

Realice los siguientes pasos al conectar la cámara con el módem USB 4G/LTE.

1 Seleccione [4G/LTE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

2 Cuando el menú principal → [NETWORK SETUP] → [4G/LTE PROPERTY] esté seleccionado, seleccione [4G/LTE PROPERTY] y configure los ajustes según proceda.

Cuando sea necesario configurar el ajuste [4G/LTE PROPERTY] para el módem 4G/LTE USB conectado, el ajuste [4G/LTE PROPERTY] estará activo.

Cuando sea necesario el siguiente ajuste, introduzca correctamente la información proporcionada por el proveedor.

[APN]: define el APN (nombre del punto de acceso) proporcionado por el proveedor.

[USER ID]: define el nombre de usuario proporcionado por el proveedor.

[PASSWORD]: define la contraseña proporcionada por el proveedor.

[DIAL NO.]: define el número de teléfono. Para obtener más información, consulte el manual del proveedor que ha contratado.

3 Compruebe la conexión de red.

Decida si desea conectar la cámara a la red con 4G/LTE.

El ajuste [4G/LTE_■] se muestra en la pantalla cuando la conexión de red es correcta. Además, el icono de estado de la red, situado en el margen superior derecho de la pantalla de miniatura, se visualizará en amarillo, y podrá usarse la aplicación que usará la red.

 **NOTA**

- Existen las siguientes restricciones al usar una conexión [4G/LTE].
 - Independientemente de los ajustes del menú, no se envían señales desde todos los terminales de salida de vídeo externos.
 - El monitor LCD y el visor no se pueden utilizar juntos. Si cierra el monitor LCD, podrá usar el visor.
 - Las tarjetas de memoria microP2 solo se pueden usar en la ranura 1. (No pueden utilizarse en la ranura 2.)
- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.

Configuración de LAN con cable

Los ajustes para conectar los ordenadores mediante LAN con cable son los siguientes.

1 Ajuste cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY] según sea necesario.

[DHCP] y [DHCP SERVER] se excluyen mutuamente.

[MAC ADDRESS]: dirección MAC de la red LAN con cable (no se puede cambiar)

[DHCP]: ajuste que permite establecer si desea utilizar la adquisición automática a través de DHCP ([ENABLE]: utiliza la adquisición automática/

[DISABLE]: no utiliza la adquisición automática (Configuración de fábrica: [ENABLE])

[IP ADDRESS]: dirección IP (Configuración de fábrica: [192.168.0.1])

[SUBNET MASK]: máscara de subred (Configuración de fábrica: [255.255.255.0])

[DEFAULT GATEWAY]: puerta de enlace predeterminada (Configuración de fábrica: [192.168.0.254])

[PRIMARY DNS]: ajuste de servidor DNS primario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0])

[SECONDARY DNS]: ajuste de servidor DNS secundario (Configuración de fábrica: [0.0.0.0])

[DHCP SERVER]: ajuste que permite establecer si desea usar la función DHCP SERVER ([ENABLE]: utiliza la función DHCP SERVER/

[DISABLE]: no utiliza la función DHCP SERVER) (Configuración de fábrica: [DISABLE])

2 Seleccione [LAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL].

3 Configure los ajustes de la red LAN con cable en su ordenador.

(Para Windows)

Visualice [Propiedades] en [Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)] y configure los ajustes. Para obtener más información sobre cómo visualizar la pantalla, consulte [Inicio] → [Ayuda y soporte técnico].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [ENABLE] en la cámara

Seleccione [Obtener una dirección IP automáticamente] y [Obtener la dirección del servidor DNS automáticamente] en la ficha [General].

Seleccione [Dirección IP privada automática] en la ficha [Configuración alternativa].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [DISABLE] en la cámara

En la ficha [General], seleccione [Usar la siguiente dirección IP] e introduzca los elementos siguientes.

- [Dirección IP]

- [Máscara de subred]

- [Puerta de enlace predeterminada]/[Servidor DNS preferido]/[Servidor DNS alternativo]: no se debe introducir necesariamente.

(Para Mac OS)

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [ENABLE] en la cámara

[Configurar IPv4]: seleccione [Usar DHCP].

[Configurar IPv6]: seleccione [Automáticamente].

- Cuando [DHCP SERVER] está ajustado en [DISABLE] en la cámara

[Configurar IPv4]: seleccione [Manualmente] e introduzca los siguientes elementos.

- [Dirección IP]

- [Máscara subred]

- Introducir [Router] no es necesario. Déjelo en blanco.

[Configurar IPv6]: seleccione [Automáticamente].

 **NOTA**

- La hora de lanzamiento después de encender la alimentación puede ser más de largo debido a comenzar de la red.
- Cuando cambie los ajustes de [NETWORK SEL], los cambios no se reflejarán hasta que se reinicie la cámara. Una vez cambiados los ajustes, es posible que la terminación de la pantalla de ajustes tarde tiempo en completarse debido al reinicio del servicio de red.
- La dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada deben estar correctamente ajustadas. Si aparece la advertencia [CANNOT ACCESS GATEWAY!] después de que la pantalla de ajustes se cierre, póngase en contacto con el administrador de la red.
- Si no utiliza la puerta de enlace y el DNS predeterminados, ajústelos en [0.0.0.0].
- Es posible que DHCP y DNS no funcionen correctamente dependiendo del entorno de red.

Función de red

Configuración de la función del navegador P2 y comprobación de estado de conexión

Inicio de la aplicación (P2 Browser) desde el navegador web

Después de finalizar la conexión de red con su dispositivo móvil u ordenador, inicie el navegador del dispositivo móvil o del ordenador y, a continuación, inicie la aplicación (P2 Browser).

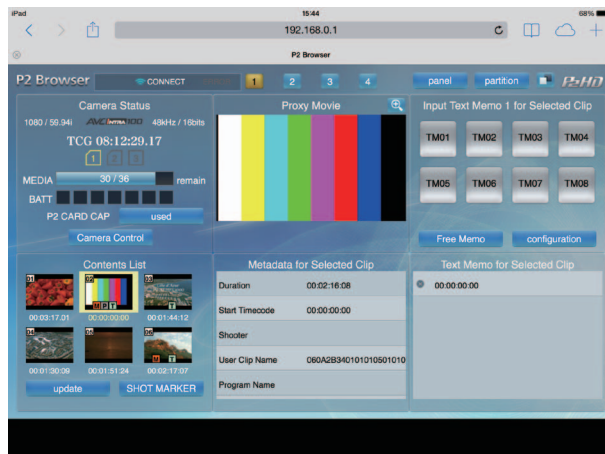


Figura 1

- 1 Seleccione **[BROWSE]** o **[BROWSE (+CTRL)]** en el menú principal → **[NETWORK SETUP]** → **[NETWORK FUNC]** → **[HTTP SERVER]**.

La función del navegador P2 se activa.

- 2 Inicie el navegador de su dispositivo móvil u ordenador (Safari, Internet Explorer).

- 3 Introduzca la dirección IP establecida para la cámara en el campo de entrada de direcciones del navegador.

Cuando [DHCP] esté ajustado en [ENABLE] en el modo [INFRA], compruebe la dirección IP de la cámara en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS] → [STATUS DISPLAY].

- Configuración de fábrica: [192.168.0.1]

- 4 Si utiliza un ordenador, pulse la tecla **Enter**, y si utiliza un iPad/iPhone, toque el botón **GO**.

La aplicación web (P2 Browser) se inicia.

- 5 Introduzca **[USER NAME]** y **[PASSWORD]** en la pantalla de entrada.

Introduzca los valores de **[USER NAME]** (Configuración de fábrica: [guest]) y **[PASSWORD]** (Configuración de fábrica: [p2guest]) de la **[USER ACCOUNT]** que se ha configurado para la cámara.

Si aparece una pantalla como la (Figura 1) (para iPad), la conexión se ha establecido.

El nombre de usuario y la contraseña se pueden ajustar en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Las cuentas se pueden crear o eliminar, y las contraseñas se pueden cambiar en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

Para obtener más información sobre P2 Browser, consulte el Manual del usuario de "P2 Web Application" en la siguiente página web:

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

NOTA

- Cuando **[NETWORK SEL]** está [OFF] o el sistema a [4G/LTE], P2 la función de la ojeada no puede ser utilizada.

Visualización del estado de funcionamiento de la red (función de comprobación del modo)

Pulse el interruptor <DISP/MODE CHK> de la cámara hacia el lado <CHK> dos veces para comprobar el estado de funcionamiento de la red en la pantalla de comprobación del modo **[FUNCTION]**.

Para más detalles, consulte "Pantalla **[FUNCTION]**" (página 166).

Ajuste de la función de edición de listas de reproducción P2

Inicio de la aplicación (P2 Playlist Editor) desde el navegador web

Después de finalizar la conexión de red con su dispositivo móvil u ordenador, inicie el navegador del dispositivo móvil o del ordenador y, a continuación, inicie la aplicación (P2 Playlist Editor).

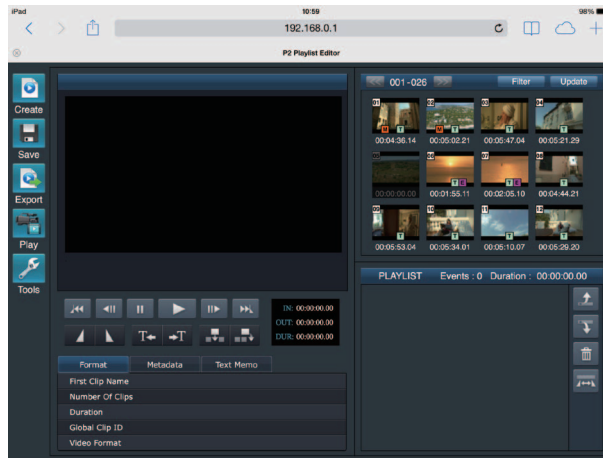


Figura 1

1 Seleccione [ON] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [PLAYLIST].

El modo cambia al modo de edición de listas de reproducción.

2 Inicie el navegador de su dispositivo móvil u ordenador (Safari, Internet Explorer).

3 Introduzca la dirección IP establecida para la cámara en el campo de entrada de direcciones del navegador.

- Configuración de fábrica: [192.168.0.1]

4 Si utiliza un ordenador, pulse la tecla Enter y si utiliza un iPad/iPhone, toque el botón GO.

La aplicación web (P2 Playlist Editor) se inicia.

5 Cuando se muestre la pantalla de confirmación, introduzca [USER NAME] y [PASSWORD] en la pantalla de entrada.

Introduzca los valores de [USER ACCOUNT] (Configuración de fábrica: [guest]) y [PASSWORD] (Configuración de fábrica: [p2guest]) que se han establecido para la cámara.

Si aparece una pantalla como la (Figura 1), la conexión se ha establecido.

El nombre de cuenta de usuario y la contraseña pueden ajustarse en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

Las cuentas se pueden crear o eliminar, y las contraseñas se pueden cambiar en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [ACCOUNT LIST].

Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

Para obtener más información sobre P2 Playlist Editor, consulte el Manual del usuario de "P2 Web Application" en la siguiente página web:

<https://pro-av.panasonic.net/manual/en/index.html>

NOTA

- Cuando [NETWORK SEL] está ajustado en [OFF] o [4G/LTE], no es posible utilizar la función de edición de listas de reproducción P2.
- El número de clientes que pueden conectarse simultáneamente durante la función de edición de listas de reproducción es 1.

Establecimiento de la conexión con la aplicación P2 ROP

Con la aplicación P2 ROP ejecutada en un iPad conectado a la cámara mediante LAN inalámbrica, puede controlar de forma remota algunas funciones.

Para conectar un iPad a la cámara mediante LAN inalámbrica, configure los ajustes del procedimiento siguiente.

Ajuste de la red en la cámara

1 Configure la LAN inalámbrica.

Consulte los pasos 1 a 3 en "Modo [DIRECT]" para configurar el ajuste.

2 Establezca la función de control remoto.

- 1) Establezca el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [HTTP SERVER] en [BROWSE (+CTRL)].
- 2) Establezca el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] en [ENABLE].

3 Establezca cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[USER NAME]: establece el nombre de la cuenta del usuario. (Configuración de fábrica: [guest])

[PASSWORD]: configura la contraseña. (Configuración de fábrica: [p2guest]) Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario, y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

Ajuste iPad

Consulte el archivo de ayuda de la aplicación P2 ROP.

NOTA

- Para conectar un iPad a la cámara mediante una LAN inalámbrica, se requiere la siguiente información de la cámara.
 - Nombre de la cuenta de usuario
 - Contraseña
 - Dirección IP (cuando el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP SERVER] se ajusta en [ENABLE], la dirección IP no tiene que configurarse)

Ajuste para la conexión con el Panel de Operación Remoto (AK-HRP200G)

Puede controlar algunas funciones a distancia conectando el Panel de Operación Remoto AK-HRP200G (opcional) mediante una conexión IP. Para controlar a distancia la cámara después de conectar el AK-HRP200G con un cable LAN, configure los ajustes utilizando los siguientes procedimientos:

1 Configure los ajustes de red del AK-HRP200G.

Para los ajustes de red, utilice el ROP setup software suministrado con el AK-HRP200G.

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

Ajuste [DISABLE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] y consulte los pasos de 1 a 2 en “Configuración de LAN con cable” (página 190) para configurar los ajustes de red.

3 Ajuste cada opción del menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [USER ACCOUNT].

[**USER NAME**]: establece el nombre de la cuenta del usuario. (Configuración de fábrica: [guest])

[**PASSWORD**]: ajusta la contraseña. (Configuración de fábrica: [p2guest])

Introduzca un máximo de 31 caracteres para el nombre de la cuenta de usuario y entre 6 y 15 caracteres para la contraseña.

4 Ajuste el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [NETWORK FUNC] → [IP REMOTE] en [ENABLE].

La cámara se reiniciará. La conexión IP será posible después de que se inicie la cámara. La cámara también se reiniciará cuando está establecido [IP REMOTE] en [DISABLE]. El modo de conexión IP se cancela después de que se inicie la cámara.

NOTA

- Para poder conectar con el AK-HRP200G hace falta la siguiente información de la cámara.
 - Nombre de cuenta de usuario
 - Contraseña
 - Dirección IP
 - Número de puerto: 49152
- Utilice la versión Ver.4.01.00 o posterior del firmware del AK-HRP200G.
- Para obtener más información sobre las operaciones de ROP setup software, consulte las Instrucciones de funcionamiento del AK-HRP200G.
- Utilice la versión Ver.3.0.0.0 o posterior del ROP setup software.

Ajustes de conexión para la función de streaming

Puede ejecutar el streaming en directo de audio y vídeo desde la cámara a través de la red (LAN por cable, LAN inalámbrica, 4G/LTE).

El streaming puede realizarse a través de un software de aplicación (p. ej. P2 Browser, P2 Streaming Receiver) de un dispositivo conectado a la cámara a través de una red, o a través de un servidor capaz de recibir vídeo de streaming enviado desde la cámara.

Hay dos formas de iniciar el streaming: desde un software de aplicación y desde la cámara. Esta sección describe el método de conexión de la red de la cámara para cada método.

Para saber cómo usar la función de streaming, consulte “Uso de la función de streaming” (página 92).

NOTA

- Para reproducir el vídeo de streaming en el P2 Browser, inicie la distribución de streaming desde el software de aplicación. El vídeo de streaming no puede reproducirse cuando se inicia desde la cámara.

Ajuste al iniciar el streaming desde un software de aplicación

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 187) y “Configuración de LAN con cable” (página 190).

NOTA

- El ajuste [4G/LTE] se desactiva al conectarse al P2 Browser.

Ajustes al iniciar el streaming desde la cámara

Hay dos formas de configurar los ajustes de red en la cámara: configurar los ajustes desde el menú de la cámara o usando los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD.

Configuración de los ajustes desde la cámara

Los siguientes son los pasos para configurar los ajustes desde el menú de la cámara.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 187) y “Configuración de LAN con cable” (página 190).

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

- 1) Seleccione [INTERNAL] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Configure cada elemento con los destinos de conexión correspondientes en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

[SERVER ADDR.]: establece la dirección IP del destino de conexión.

[RTSP PORT]: establece el número de puerto RTSP del destino de conexión.



NOTA

- Puede guardar los detalles configurados en el paso 2 en una tarjeta de memoria SD realizando estos pasos. Inserte la tarjeta de memoria SD y seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Configuración de los ajustes directamente con los ajustes guardados en la tarjeta de memoria SD

Configure los ajustes directamente con los ajustes guardados en la tarjeta de memoria SD sin guardarlos en la cámara.

Primero, inserte la tarjeta de memoria SD que contiene los ajustes y, a continuación, encienda la cámara.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 187) y “Configuración de LAN con cable” (página 190).

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].



NOTA

- El valor de los ajustes de la tarjeta de memoria SD puede guardarse realizando lo siguiente.
 - Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Configuración de los ajustes tras guardar en la cámara los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD

Configure los ajustes tras guardar en la cámara los ajustes contenidos en la tarjeta de memoria SD.

1 Defina el método de conexión al conectar la cámara a una red.

Seleccione [WLAN], [4G/LTE] o [LAN] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL]. Para obtener más información sobre cada método de conexión, consulte “Configuración de red LAN inalámbrica” (página 187) y “Configuración de LAN con cable” (página 190) antes de configurar los ajustes.

2 Configure los ajustes de red de la cámara.

- 1) Seleccione [INTERNAL] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING] → [SETTING DATA].
- 2) Inserte la tarjeta de memoria SD que contiene los ajustes y seleccione [LOAD (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [STREAMING SETTING].

Uso de la función de cliente FTP

Para utilizar la función de cliente FTP, es necesario realizar antes la configuración de la red y los ajustes de cliente FTP.

Ajuste de la función de cliente FTP

Al conectar la cámara a la red a través de una LAN inalámbrica (conexión a un punto de acceso inalámbrico), 4G/LTE o a una LAN con cable, puede transferir clips a un dispositivo de servidor de la red.

Ajustes del cliente

Para transferir clips con la función de cliente FTP, deberá configurar el destino de la conexión y otros ajustes por adelantado.

1 Establezca cada elemento en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

[SETTING DATA]: establece de dónde se obtienen los ajustes del servicio del cliente.

- [INTERNAL]: utiliza los ajustes establecidos en la cámara.
- [SD CARD]: usa los ajustes del archivo de la tarjeta de memoria SD insertada en la ranura para tarjeta SD. Cuando este elemento se establece en [SD CARD], inserte una tarjeta de memoria SD antes de encender la cámara.

[SERVER URL]: establece el nombre o la dirección del servidor para conectarse. (500 caracteres como máximo)

[LOGIN USER]: permite establecer el ID del usuario para conectarse. (31 caracteres como máximo)

[LOGIN PASSWORD]: permite establecer la contraseña a la que conectarse. (15 caracteres como máximo) La contraseña no se mostrará en la pantalla.

[SSH]: establece cuándo transferir archivos mediante SSH. ([ENABLE]: usa SSH/[DISABLE]: no usa SSH)

[SSH PORT]: establece el número de puerto cuando SSH se utiliza. Fija el mismo número como servidor.



NOTA

- La función de cliente FTP no está disponible cuando [WLAN] está ajustado en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK SEL] y [DIRECT] está ajustado en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [TYPE].
- El valor de los ajustes de la tarjeta de memoria SD puede guardarse realizando lo siguiente.
 - Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

Almacenamiento de los ajustes del servicio del cliente en la tarjeta de memoria SD

1 Seleccione [SAVE (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

Los valores de ajuste de [SERVER URL], [LOGIN USER], [LOGIN PASSWORD], [SSH] y [SSH PORT] del menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] se guardan en la tarjeta de memoria SD.

Carga de los ajustes del servicio del cliente desde la tarjeta de memoria SD

1 Seleccione [LOAD (SD CARD)] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE].

Los ajustes del servicio del cliente cargados desde la tarjeta de memoria SD se reflejan en los ajustes de la cámara.

Herramientas de comprobación del funcionamiento, indicación del estado e inicialización

Puede comprobar el estado de la conexión de red del cliente FTP de la siguiente manera.

■ Comprobación de la conexión (PING)

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Visualizará la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [PING] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

3 Pulse el mando de control.

4 Realice la comprobación del estado de la conexión con la dirección que se ha establecido.

Cuando se confirma una conexión, aparece [PING SUCCESSFUL!].

Si no se puede establecer una conexión en aproximadamente 30 segundos, aparece el mensaje [PING FAILED!]. Es posible que el registro indique la causa del fallo.

■ Visualización del registro de conexiones (LOG)

1 Seleccione [LOG DISPLAY] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

2 Pulse el mando de control.

Aparece el registro.

3 Después de comprobar el registro, pulse el botón <EXIT>.

La pantalla del menú de ajustes se visualiza de nuevo.



NOTA

- Es posible que algunas operaciones no generen ninguna información en el registro.
- La contraseña se indica como [*] en el registro.

■ **Visualización del estado**

1 Seleccione [STATUS DISPLAY] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

2 Pulse el mando de control.

Se muestra el estado de la conexión.

3 Después de comprobar el registro, pulse el botón <EXIT>.

La pantalla del menú de ajustes se visualiza de nuevo.

NOTA

- La información del estado no se actualiza en tiempo real. Para ver los datos más recientes, realice de nuevo el procedimiento.
- Si [ENABLE] está seleccionado en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [LAN PROPERTY] → [DHCP] o en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [WIRELESS PROPERTY] → [DHCP], la dirección IP y otros parámetros necesarios se asignan automáticamente. Sin embargo, la información de estado no aparece correctamente mientras se está obteniendo la información de dirección.
- La puerta de enlace predeterminada se muestra como información del estado únicamente si está ajustada correctamente.
- Si solo [SECONDARY DNS] está ajustado sin el ajuste [PRIMARY DNS] para el ajuste de red (LAN inalámbrica, LAN con cable), se visualiza [DNS1].

■ **Inicialización de los ajustes de red**

1 Seleccione [INITIALIZE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS].

2 Pulse el mando de control.

Cuando finalice la inicialización, la pantalla del menú de ajustes se visualizará de nuevo.

Lista de carpetas del servidor FTP (pantalla del explorador FTP)

La información y la lista de subcarpetas de las carpetas del servidor FTP se pueden visualizar. También puede visualizar la lista de miniaturas de una carpeta CONTENTS deseada (carpeta con clips de la tarjeta P2).

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

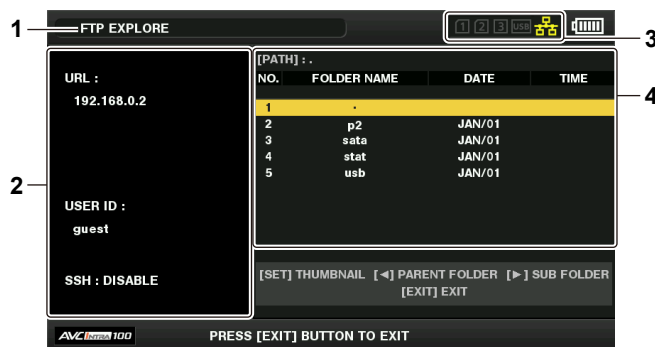
Visualizará la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [FTP] en el menú principal → [CLIP] → [EXPLORE].

3 Pulse el mando de control.

Aparecerá la pantalla del explorador del FTP.

Pantalla del explorador del FTP



1 **Indicación de estado**

Indica que la pantalla es la pantalla del explorador FTP.

2 **Información del servidor FTP**

- [URL]: la dirección del servidor FTP conectado
- [USER ID]: ID del usuario que ha iniciado sesión
- [SSH]: indicación [ENABLE]/[DISABLE] de [SSH]

3 **Estado del soporte**

Indica el estado de inserción de la tarjeta P2, el estado de conexión del disco duro y el tipo y el estado de la conexión. Para los indicadores de estado de los soportes, consulte "Visualización del estado de la ranura para tarjetas, el dispositivo de almacenamiento y la conexión de la red" (página 113).

NOTA

- La pantalla del indicador de estado de red se actualiza unos segundos más tarde del estado actual.

4 **Información sobre las carpetas**

- [PATH]: la ruta de la carpeta actual en el servidor FTP
- [NO.]: número de carpeta
- [FOLDER NAME]: nombre de la carpeta
- [DATE]: fecha de la última actualización
- [TIME]: hora de la última actualización

NOTA

- La lista de carpetas muestra únicamente carpetas; no muestra archivos normales ni archivos de vínculo.
- [.] indica la carpeta actual. No se mostrará la información de la fecha y la hora.
- La información de la fecha y la hora muestra la hora local o la hora estándar mundial, pero depende de la información del servidor FTP. En algunos casos, únicamente se muestra el año o la hora.
- Según el tipo de servidor FTP, el texto distingue mayúsculas de minúsculas o no.
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- Es posible visualizar hasta 100 carpetas dentro de una carpeta. No se puede acceder a la carpeta número 101 y las siguientes desde la pantalla del explorador de FTP. Sin embargo, si ha introducido directamente el nombre de la carpeta en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL], puede acceder a la carpeta incluso cuando es la 101 o posterior.
- La conectividad y la apariencia de la carpeta pueden diferir en función de si se conecta a un servidor FTP con un ordenador, etc.
- Dependiendo del tipo de servidor FTP y del entorno de conexión, es posible que los mensajes de error no se muestren correctamente.
- Para cancelar el proceso de conexión, pulse el mando de control.
- Si se produce un error, lleve a cabo la operación de nuevo.
- Es posible que se produzca un error cuando se lleve a cabo una operación de red inmediatamente después de insertar un cable de LAN o de conectarse mediante LAN inalámbrica, o cuando se realiza de nuevo una operación inmediatamente después de cancelar de la operación anterior.
- Si el error de conexión no se soluciona tras varios reintentos, compruebe el menú principal → [NETWORK SETUP] → [NETWORK TOOLS] → [PING]. Tenga en cuenta que el FTP puede funcionar correctamente incluso si el [PING] falla. Si la conexión no se puede establecer incluso después de comprobar el PING, póngase en contacto con el administrador de sistemas de su entorno de red.
- Cuando [PING] falle, compruebe los siguientes elementos.
 - La configuración de red es correcta
 - El cable LAN está insertado correctamente
 - Los concentradores y routers de la ruta funcionan con normalidad
- Si la conexión no se ha establecido incluso aunque [PING] se logre conectar, compruebe los siguientes elementos.
 - Los servicios de la función de servidor del FTP están funcionando
 - No hay un firewall en la ruta de la comunicación
 - Se han establecido un ID de usuario y una contraseña que permita el acceso al servidor FTP
- Es posible que algunas de las operaciones que aparecen en pantalla no estén disponibles durante un tiempo después de que se haya cancelado el uso de la función de cliente FTP.

Uso del mando de control en la pantalla del explorador del FTP

Empujar hacia la derecha: se visualizan los contenidos de la subcarpeta que se encuentran en la posición del cursor.

Empujar hacia la izquierda: se visualizan los contenidos de la carpeta de nivel superior a la carpeta actual.

Empujar hacia arriba/abajo: se mueve el cursor.

Empujar hacia arriba/abajo mientras se mantiene pulsado el botón <SHIFT>: el cursor se mueve a la carpeta que se sitúa arriba/abajo en la lista.

NOTA

- En función de las especificaciones de funcionamiento del servidor o la configuración de los derechos de acceso, los contenidos de la carpeta o la ruta de la carpeta no se visualicen correctamente.
- Se guarda la posición del cursor de la carpeta anterior. Si se produce un error, se restablecerá la posición del cursor a la carpeta superior.
- Si se ha visualizado una miniatura, solo se guardará la posición del cursor en la lista de carpetas que se ha visualizado anteriormente.

Pantalla de imágenes en miniatura del FTP



1 Información de la carpeta/del servidor FTP

[URL]: la dirección del servidor FTP conectado

[USER ID]: ID del usuario que ha iniciado sesión

[SSH]: indicación de [ENABLE]/[DISABLE] del menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SSH]

[PATH]: ruta en el servidor FTP de la carpeta en la que se encuentran las miniaturas que se muestran actualmente

[DATE]: fecha de la última actualización

[TIME]: hora de la última actualización

NOTA

- Si aparece un clip de grabación proxy en la pantalla del explorador del FTP, en la miniatura aparece [P.only]. Únicamente aparece en los clips proxy para indicar que los datos de vídeo y audio de la grabación principal no se han incluido.
- Pulse el botón <EXIT> para regresar a la pantalla del explorador.
- El clip 1001 y los clips siguientes no se pueden visualizar.
- La información de la fecha y la hora muestra la hora local o la hora estándar mundial, pero depende de la información del servidor FTP.
- Abrir las miniaturas a través de [.] no visualizará la fecha y la hora de la carpeta.

Eliminar clips en el servidor FTP

Los clips del servidor FTP que ya no son necesarios se pueden eliminar de la misma manera en la que se borran los clips de las tarjetas P2. Para más detalles, consulte “Eliminación de clips” (página 120).

NOTA

- Si deja la pantalla de miniaturas FTP mostrada, puede que el servidor FTP se desconecte después de un tiempo. Después de que el servidor se haya desconectado, los clips no se pueden eliminar. En este caso, vuelva a la pantalla del explorador del FTP, visualice la pantalla de miniaturas del FTP de nuevo y, a continuación, elimine los clips.

Visualización de la información de los clips en el servidor FTP

Puede visualizar los metadatos de los clips en el servidor FTP.

La información y el procedimiento de visualización son los mismos que los de las propiedades de los clips de la tarjeta P2.

1 Desplace el cursor para seleccionar el clip objetivo en la pantalla de imágenes en miniatura del FTP.

Se puede visualizar y comprobar la información detallada de un clip en la pantalla.

2 Seleccione [CLIP PROPERTY] en el menú principal → [CLIP] → [PROPERTY].

3 Pulse el mando de control.

NOTA

- Los metadatos se pueden visualizar pero no se pueden editar.
- Si deja la pantalla de miniaturas FTP o de las propiedades de clips mostrada, puede que el servidor FTP se desconecte después de un tiempo. Después de que el servidor se haya desconectado, es posible que las miniaturas no se puedan visualizar. En este caso, vuelva a la pantalla del explorador del FTP y visualice la pantalla de miniaturas del FTP de nuevo.

Transferencia desde una tarjeta P2 a un servidor FTP (copia)

Los clips de las tarjetas P2 se pueden transferir al servidor FTP.

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Visualizará la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione un clip que desee transferir.

3 Seleccione [FTP] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].

Si copia únicamente grabaciones proxy, seleccione [FTP(PROXY)] en el menú principal → [CLIP] → [COPY].

4 Pulse el mando de control.

Se visualizan las carpetas del servidor FTP.

5 Seleccione el destino de transferencia a través del mando de control.

Pulse el mando de control mientras presiona el botón <SHIFT> (<MULTI SEL>) para crear una nueva carpeta en la lista de carpetas actual. Los números que indican la fecha y la hora se utilizan automáticamente como el nombre de la nueva carpeta. También puede utilizar el teclado del software para definir el nombre de la carpeta. Sin embargo, algunos caracteres no se pueden utilizar, en función del servidor FTP. No puede definir un nombre de carpeta igual que el de una carpeta existente.

6 Mueva el cursor a [YES] y pulse el mando de control.

Comienza el proceso de copia.

Para obtener información del proceso de importación de clips, consulte “Copiar clips” (página 120).

Cuando se haya completado la copia, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- Cuando un clip de grabación proxy grabado en las siguientes condiciones se ha transferido al servidor FTP, aparece como clip dividido en el servidor.
 - Un clip grabado durante el tiempo de grabación continuo en una tarjeta de memoria
 - Un clip grabado en diferentes tarjetas de memoria
 - Un clip grabado con la grabación de un clip
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- En función del número de clips que haya en el servidor y de las condiciones de red, es posible que las imágenes en miniatura tarden cierto tiempo en visualizarse o copiarse.
- Para cancelar el proceso de copia, utilice el mando de control para colocar el cursor en [CANCEL] y pulse el mando de control. Seleccione [YES] cuando aparezca el mensaje de confirmación [CANCEL] y, a continuación, pulse el mando de control. Si la red no se ha desconectado, se eliminarán los clips parcialmente copiados en el destino de la copia. Si la red se ha desconectado, es posible que los clips incompletos permanezcan en el servidor FTP.
- Puede que no sea posible cancelar el proceso de copia, en función del estado de la red. En este caso, sitúe en <OFF> el interruptor de alimentación de la cámara para interrumpir el proceso de copia.
- Después de iniciar la copia, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de copia si se ha detenido el progreso de la copia.
- Póngase en contacto con el administrador del servidor FTP para conocer la cantidad de espacio libre disponible en el servidor FTP de antemano, ya que no se puede comprobar automáticamente antes de iniciar la copia.
- En función del tipo de servidor FTP, se producirá un error cuando el espacio libre restante disponible en el servidor FTP sea 0. Si no se genera un error, cancele la operación de copia.
- No se pueden copiar clips a una carpeta de destino del servidor FTP que contenga más de 1000 clips.
- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.

- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.
- Para comprobar el resultado de la transferencia en un ordenador u otro dispositivo, puede que sea necesario actualizar la pantalla del ordenador o de otro dispositivo.

Transferencia desde una tarjeta SD a un servidor FTP (exportar)

Puede transferir de forma colectiva los datos en una tarjeta de memoria SD en el servidor FTP.

1 Pulse el botón <THUMBNAIL>.

Visualizará la pantalla de miniaturas.

2 Seleccione [SD CARD] en el menú principal → [CLIP] → [EXPORT].

3 Pulse el mando de control.

Se visualizan las carpetas del servidor FTP.

4 Seleccione el destino de transferencia a través del mando de control.

Pulse el mando de control mientras presiona el botón <SHIFT> (<MULTI SEL>) para crear una nueva carpeta en la lista de carpetas actual. Los números que indican la fecha y la hora se utilizan automáticamente como el nombre de la nueva carpeta. También puede utilizar el teclado del software para definir el nombre de la carpeta. Sin embargo, algunos caracteres no se pueden utilizar, en función del servidor FTP. No puede definir un nombre de carpeta igual que el de una carpeta existente.

5 Mueva el cursor a [YES] y pulse el mando de control.

La exportación comienza.

Cuando se haya completado la exportación, aparece el mensaje [COPY COMPLETED!].

NOTA

- No puede seleccionar los clips para la exportación.
- Los nombres de las carpetas que utilizan caracteres multibyte no se muestran correctamente.
- Dependiendo de factores como el número de archivos, los tamaños de los archivos y las condiciones de la red, es posible que la exportación tarde tiempo.
- Para cancelar el proceso de exportación, pulse el mando de control. Seleccione [YES] cuando aparezca el mensaje de confirmación [CANCEL] y, a continuación, pulse el mando de control. Si la red no se ha desconectado, se eliminarán los archivos parcialmente exportados restantes del servidor FTP. Si la red se ha desconectado, es posible que los archivos incompletos permanezcan en el servidor FTP.
- Después de iniciar la exportación, no se volverán a detectar errores de desconexión. Cancele la operación de exportación si se ha detenido el progreso de la copia.
- Póngase en contacto con el administrador del servidor FTP para conocer la cantidad de espacio libre disponible en el servidor FTP de antemano, ya que no se puede comprobar automáticamente antes de iniciar la exportación.
- Dependiendo del tipo de servidor FTP, se producirá un error cuando el espacio libre restante disponible en el servidor FTP sea 0. Si no se genera un error, cancele la operación de exportación.
- Si se seleccionan las carpetas existentes y en las carpetas seleccionadas existe un archivo que tiene el mismo nombre de ruta que los datos de la tarjeta de memoria SD, el archivo se sobrescribe. Sin embargo, si los nombres de ruta son los mismos pero cambian los tipos (carpeta y archivo), se generará un error.
- Para evitar sobrescribir archivos por error, cree nuevas carpetas para los datos exportados siempre que sea posible.
- Para transferir clips con SSH, el servidor FTP debe ser compatible con SSH.
- El uso de SSH reducirá la velocidad de la transferencia.

Función de grabación durante subida

Los clips grabados en la tarjeta P2 se pueden transferir automáticamente a un dispositivo servidor de la red durante la grabación/reproducción con la cámara.

La función de grabación durante subida tiene los dos modos siguientes:

- Modo de transferencia automática: cuando la función de grabación durante subida se activa, se cargan en orden los clips grabados.
- Modo de selección manual: los clips se seleccionan previamente para la carga.

Para usar la función de grabación durante subida, los ajustes de red y del cliente FTP tienen que configurarse por adelantado.

Transferencia automática de clips grabados (modo de transferencia automática)

1 Establezca la conexión de red entre la cámara y un dispositivo servidor.

Consulte “Ajuste de la función de cliente FTP” (página 195) para conocer los ajustes.

2 Ajuste el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] en [ENABLE].

3 Seleccione el tipo de clip que se va a cargar en el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO COPY].

[REC CLIP(PROXY)]: el destino de carga son los datos de proxy de los clips grabados.

[REC CLIP]: el destino de carga son los clips grabados (datos de grabación principales y datos de proxy).

[DISABLE]: los clips grabados no son destinos de carga.

4 Filmación.

Los clips se registran en la lista de carga justo después de detenerse la grabación y, a continuación, los clips grabados se transfieren automáticamente.

El visor o el monitor LCD muestra el estado de la función de grabación durante subida. Además, la pantalla de miniaturas muestra el estado de la función de grabación durante subida y el estado de la transferencia de clips.

NOTA

- La carga del clip se iniciará una vez que se active la función de grabación durante subida. Para evitar errores de carga, no quite la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria P2 ni la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria microP2 hasta que la carga se complete.
- En la lista de carga de clips se pueden registrar hasta 100 clips. Cuando se superan los 100 clips, salvo los clips cargados y los clips con errores de carga, no puede realizarse el registro.
- Mientras la grabación se detiene, puede añadir clips grabados a la transferencia. En la pantalla de miniaturas, seleccione el menú principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] y, a continuación, seleccione los clips que se van a transferir. Los clips seleccionados se registran en la lista de carga.
- Los clips también se transfieren automáticamente durante la grabación, la reproducción y la visualización de miniaturas.
- La unidad de división de los archivos de grabación será más pequeña permitiendo iniciar antes la transferencia del clip mientras se está grabando cuando está seleccionado [SHORT SPLIT] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT] mientras se utiliza la función de grabación durante subida.
- Si la red se desconecta durante la transferencia, o la cámara se apaga y vuelve a encender, la transferencia se reanuda en unidades de clips.
- Durante las grabaciones simultánea y en segundo plano, solo se transfieren automáticamente los clips grabados en la ranura 1.
- Los clips de la grabación de intervalos, grabación de bucle, grabación de un clip y grabación de una toma no se transfieren automáticamente.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de eliminación del último clip se desactiva.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de streaming se desactiva.
- El directorio del servidor FTP no aparece en la pantalla del explorador FTP durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- Mientras la función de grabación durante subida está activa, los valores de configuración del menú principal → [NETWORK SETUP] no se pueden cambiar ni restablecer.
- La copia entre las tarjetas P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de borrado de clips no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de formato de la tarjeta P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.

Transferencia automática de clips seleccionados (modo de selección manual)

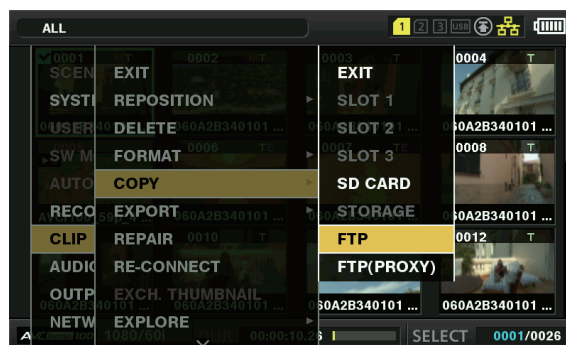


Figura 1

1 Establezca la conexión de red entre la cámara y un dispositivo servidor.

Consulte “Ajuste de la función de cliente FTP” (página 195) para conocer los ajustes.

- 2 Ajuste el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] en [ENABLE].
- 3 Ajuste el menú principal de la cámara → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [AUTO COPY] en [DISABLE].
- 4 En la pantalla de miniaturas, seleccione el menú principal → [CLIP] → [COPY] → [FTP] o [FTP(PROXY)] y, a continuación, seleccione los clips que se van a transferir. (Figura 1)

Los clips seleccionados se registran en la lista de la carga y se transfieren automáticamente.

Puede comprobar el estado de la transferencia de los clips registrados en la lista de carga en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

El visor o el monitor LCD muestra el estado de la función de grabación durante subida. Además, la pantalla de miniaturas muestra el estado de la función de grabación durante subida y el estado de la transferencia de clips.

NOTA

- Los clips seleccionados con el modo de selección manual se transferirán antes que los clips registrados en la lista de carga con el modo de transferencia automática.
- La carga del clip se iniciará una vez que se active la función de grabación durante subida. Para evitar errores de carga, no quite la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria P2 ni la tarjeta de la ranura para tarjeta de memoria microP2 hasta que la carga se complete.
- En la lista de carga de clips se pueden registrar hasta 100 clips. Cuando se superan los 100 clips, salvo los clips cargados y los clips con errores de carga, no puede realizarse el registro.
- Los clips también se transfieren automáticamente durante la grabación, la reproducción y la visualización de miniaturas.
- La unidad de división de los archivos de grabación será más pequeña permitiendo iniciar antes la transferencia del clip mientras se está grabando cuando está seleccionado [SHORT SPLIT] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT] mientras se utiliza la función de grabación durante subida.
- Si la red se desconecta durante la transferencia, o la cámara se apaga y vuelve a encender, la transferencia se reanuda en unidades de clips.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de eliminación del último clip se desactiva.
- Mientras la función de grabación durante subida está activada, la función de streaming se desactiva.
- El directorio del servidor FTP no aparece en la pantalla del explorador FTP durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- Mientras la función de grabación durante subida está activa, los valores de configuración del menú principal → [NETWORK SETUP] no se pueden cambiar ni restablecer.
- La copia entre las tarjetas P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de borrado de clips no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.
- La función de formato de la tarjeta P2 no podrá ejecutarse durante la transmisión o la transmisión en espera de los clips registrados en la lista de carga.

Visualización de la lista de carga

La lista de carga le permite comprobar el estado de la transferencia de los clips que se van a cargar.

- 1 Seleccione el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [UPLOAD LIST].

Se visualiza la lista de carga.

Pantalla de la lista de carga

	1	2	3	4	
	CLIP NAME	STATUS	SIZE	LAST UPDATE	
SCEN	EXIT				0,2
SYST	0049N1	PAUSE	137M	Dec 09 12:34	
USER	0028N2	WAIT	59M	Dec 09 12:34	
SW M	0048J6	WAIT	162M	Dec 09 12:34	
AUTO	0038IL[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:34	LE ▶
RECO	0037MN[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:34	
CLIP	0038PC[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35	
AUDIC	0039PO[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35	LE ▶
OUTP	00405G[AUTO]	WAIT	17K	Dec 09 12:35	PROXY ▶
NETWO	[SET] DELETE or CANCEL or RETRY [SHIFT+RESET] DELETE ALL [SHIFT+EXIT] CLEAR HISTORY				

- 1 [CLIP NAME]
Visualiza nombres de clip. Para los clips con transferencia automática, tras el nombre del clip se muestra [AUTO].
- 2 [STATUS]
Muestra el estado de la carga.
[OK]: cargado
[ERROR]: error de carga
[PAUSE]: preparando la carga
[COPY]: cargando
[WAIT]: esperando la carga
- 3 [SIZE]
Muestra el tamaño del archivo.
- 4 [LAST UPDATE]
Muestra la fecha y hora en que se cambió el ajuste [STATUS].

Operaciones en la pantalla de la lista de carga

Puede eliminar, cancela, o volver a transferir los elementos de la lista de carga.

1 Seleccione un elemento de la lista de carga.

2 Realice una de las siguientes operaciones.

- Para eliminar un elemento, seleccione [DELETE] con el mando de control.
- Para cancelar la carga, seleccione [CANCEL] con el mando de control.
- Para volver a transferir un elemento, seleccione [RETRY] con el mando de control.
- Para eliminar todos los elementos, pulse el botón <SHIFT> y el botón <RESET> a la vez. Cuando se visualice la pantalla de confirmación, seleccione [YES] con el mando de control. El registro actual de la información del clip registrada en la lista de carga también se eliminará.
- Para eliminar el historial (elementos para los que el valor [STATUS] es [OK] o [ERROR]), pulse a la vez los botones <SHIFT> y <EXIT>. Cuando se visualice la pantalla de confirmación, seleccione [YES] con el mando de control.

NOTA

- Si el ajuste [STATUS] cambia mientras se visualiza la lista de carga, la pantalla no se actualiza.
- Guarda en una tarjeta de memoria SD hasta los últimos 1000 registros con la información del clip (mes y fecha, número de clip (ID de clip global), estado) registrados en la lista de carga.

Capítulo 10 **Mantenimiento**

Se describe el mantenimiento de la cámara o las preguntas más frecuentes.

Preguntas más frecuentes

Suministro de alimentación

■ **¿Cuál es el rango de tensión admitido por el adaptador de CA suministrado?**

- CA de 100 V a 240 V

■ **¿Puedo utilizar el adaptador de CA con la batería instalada?**

- Sí, puede. Cuando conecte el adaptador de CA con la batería conectada (y la alimentación activada), la fuente de suministro de alimentación cambiará al adaptador de CA.

Batería

■ **¿Puedo utilizar la batería de un modelo anterior al que estoy usando?**

- Puede utilizar la batería de la videocámara portátil P2 de modelos anteriores (CGA-D54/CGA-D54s).
- Es recomendable usar la batería Panasonic original.
 - Núm. de pieza.: AG-VBR59 (7,28 V, 5900 mAh)
 - Núm. de pieza.: AG-VBR89 (7,28 V, 8850 mAh)
 - Núm. de pieza.: AG-VBR118 (7,28 V, 11800 mAh)
 - Núm. de pieza.: VW-VBD58 (7,2 V, 5800 mAh)

■ **¿Puedo utilizar la batería suministrada con indicador del nivel de carga con una videocámara P2 de un modelo anterior?**

- No se puede utilizar la batería suministrada con un dispositivo distinto de esta cámara.

Filmación

■ **El enfoque no se ajusta automáticamente.**

- ¿Se encuentra ajustado el modo de enfoque manual? El enfoque se ajustará automáticamente mediante el establecimiento del modo de enfoque automático.

- ¿Lleva usted a cabo filmaciones en entornos en los que es posible que no se ajuste el enfoque correctamente en el modo de enfoque automático? En algunos entornos, la función de enfoque automático no logra ajustar el enfoque correctamente. En tales casos, ajuste el enfoque en el modo de enfoque manual.

En las siguientes condiciones, es posible que el enfoque no se ajuste adecuadamente:

- Durante la toma de sujetos situados a distancias largas y cortas al mismo tiempo
- Durante la toma de un sujeto a través de un cristal sucio
- Durante la toma en un lugar oscuro
- Durante la toma con un objeto brillante cercano
- Durante la toma de un sujeto que se mueve a gran velocidad
- Durante la toma de imágenes de sujetos de bajo contraste

■ **La toma de imágenes no se puede llevar a cabo aunque la tarjeta de memoria microP2 o P2 está insertada correctamente.**

- La grabación no se puede llevar a cabo con el interruptor de protección contra la escritura de la tarjeta de memoria P2 en la posición PROTECT.
- La grabación no se puede llevar a cabo con el interruptor de protección contra la escritura de la tarjeta de memoria microP2 en la posición LOCK.
- Si el espacio libre restante de la tarjeta P2 es extremadamente reducido, guarde todos los contenidos en otro soporte y elimínelos o insértelos en una tarjeta nueva.
- Si la tarjeta P2 se encuentra en un formato que no puede utilizarse, vuelva a formatear la tarjeta en la cámara.
- ¿Se trata de una tarjeta de memoria P2 de 2 GB? Si lo es, la visualización de información del soporte mostrará [E] y la tarjeta no podrá utilizarse.
- ¿Supera el número de clips la cifra de 1000? Los clips posteriores al número 1000 no se pueden grabar en una única tarjeta P2. La grabación en el modo de grabación de un clip crea clips combinados con varios clips incluidos. Aunque la pantalla de miniaturas muestra un número inferior de clips, es posible que el número real de clips sea equivalente a 1000.

■ **La grabación de bucle no puede llevarse a cabo.**

- La grabación de bucle solamente puede llevarse a cabo en la ranura para tarjetas de memoria microP2. Asimismo, es necesario insertar dos tarjetas que dispongan de al menos un minuto de espacio libre.

Edición

■ **El ordenador (Windows/Mac) no puede conectarse a través de USB. (El ordenador no reconoce la cámara.)**

- ¿Está configurado el modo de host USB? El modo de host USB es un modo para conectar un disco duro a la cámara. Ajuste [DEVICE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [USB MODE SELECT].
- ¿Se encuentra el controlador USB instalado? (Windows)
 - Descargue e instale el controlador USB más reciente. En Mac, no se necesita instalar ningún controlador USB para la cámara.

■ **Los clips importados al ordenador o a la unidad de disco duro externa no se pueden reconocer en una aplicación como P2 Viewer Plus.**

- Compruebe si los clips están correctamente guardados en la estructura de archivos del sistema P2 (carpetas y datos contenidos en la carpeta CONTENTS).
- Si se cambia el nombre de los clips de la carpeta CONTENTS o las subcarpetas o se guardan como datos divididos, es posible que no se puedan reproducir los clips.

Reproducción

■ No se puede llevar a cabo la reproducción con intercambio en funcionamiento.

- Esta unidad no admite la reproducción con intercambio en funcionamiento.

■ No se puede llevar a cabo la copia de clips.

- Los clips no se pueden copiar cuando están vinculados continuamente en el modo de grabación de un clip. Pulse el botón GRABACIÓN durante dos segundos y libere la vinculación del clip.

Otros

■ La tarjeta de memoria SD no se reconoce.

- ¿Está la tarjeta de memoria SD correctamente formateada? Formatee la tarjeta en la cámara.

■ La cámara emite un ruido cuando se inclina hacia delante/atrás.

- Cuando el interruptor de alimentación se encuentra ajustado en <OFF>, es posible que la cámara emita un ruido debido al mecanismo de la cámara. Esto no es un error de funcionamiento.

■ Al activar la alimentación, se escucha un breve clic.

- Se trata de la operación inicial de la puesta en marcha del objetivo de la videocámara. Dicho ruido se debe al mecanismo de la videocámara y no se trata de un fallo de funcionamiento.

■ ¿Qué filtro del objetivo se puede instalar?

- Puede instalar filtros de 72 mm de diámetro habituales para las transmisiones o el uso profesional.

■ ¿Puedo usar los mandos a distancia de cable que he utilizado con las series AG-HPX170 y AG-HPX250?

- Puede utilizarlos básicamente ya que el método de control es el mismo en las series AG-HPX170 y AG-HPX250. Si no funcionan, póngase en contacto con el fabricante del mando a distancia con cable.

Sistema de advertencia

Si se detecta un error inmediatamente después de encender la cámara o durante el funcionamiento, el visor, el monitor LCD y la luz indicadora indicarán el error. Siga las indicaciones facilitadas a continuación para solucionar el error.

Casos indicados mediante códigos de error

Código de error	Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[E-30]	[TURN POWER OFF] [P2 CARD]	Se ha producido un error en la memoria interna de la cámara porque la tarjeta P2 a la que se estaba accediendo ha sido expulsada. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> No se puede utilizar. Siga el mensaje para apagar la alimentación y vuelva a encender la alimentación. Asegúrese de que no haya ningún error en los clips de la tarjeta expulsada, y restablezca los clips cuando sea necesario.
[E-31]	[TURN POWER OFF] [SYSTEM MODE]	Se ha producido un error en el modo del sistema. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> No se puede utilizar. Siga el mensaje para apagar la alimentación una vez, vuelva a encender la alimentación y compruebe que no hay pantalla de error.
[E-33]	[SYSTEM ERROR] [CAMERA]	Se ha producido un error en la unidad de cámara. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.
[E-35]	[SYSTEM ERROR] [CODEC]	Se ha producido un error de control del códec. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.
[E-36]	[SYSTEM ERROR] [P2 SYSTEM]	Se ha producido un error del sistema P2 • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.
[E-37]	[SYSTEM ERROR] [P2CS]	Se ha producido un error del microprocesador P2CS. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.
[E-39]	[SYSTEM ERROR] [INITIALIZE]	Se ha producido un error en la inicialización del vídeo. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.
[E-64]	[SYSTEM ERROR] [FRAME SIGNAL] (o sin visualización)	Se ha producido un error en la señal de referencia. • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo.	<ul style="list-style-type: none"> El funcionamiento se detiene. Póngase en contacto con su proveedor.

Casos indicados mediante mensajes de error

Durante la grabación/reproducción

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[AUTH NG CARD] (número de ranura)	La autenticación CPS de la tarjeta de memoria microP2 ha fallado. La tarjeta de memoria microP2 cuya autenticación CPS ha fallado no puede grabarse ni reproducirse.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Seleccione [AUTHENTICATE] en el menú principal → [CLIP] e introduzca la contraseña.
[BACKUP BATT EMPTY]	Visualiza cualquier voltaje reducido detectado en la batería de reserva en el reloj interno cuando se activa la alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Cargue la batería incorporada.
[SET DATE AND TIME]	Aparece cuando se restablece el ajuste del reloj interno.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Ajuste la fecha/hora del reloj interno. (página 34)
[CARD ERROR] (número de ranura)	Se visualiza cuando un error de datos provocado por la tarjeta P2 ocurre durante la grabación. Se visualiza cuando la grabación se detiene hasta la operación siguiente. También se visualiza durante tres segundos durante la reproducción cuando un error de tarjeta P2 provoca la detención de la reproducción. • Si el error ocurre durante la grabación, la luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante aproximadamente tres segundos después de detener la grabación. • La luz indicadora no parpadea cuando ocurre un error durante la reproducción.	<ul style="list-style-type: none"> La operación se detendrá. Después de que se detenga, la tarjeta P2 en la que se produjo el error se protege contra escritura. Sustituya la tarjeta P2 de la ranura donde se produjo el error.
[DIR NG CARD] (número de ranura)	La posición del directorio no es correcta.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Haga una copia de seguridad de la tarjeta inmediatamente y formátele para usarla de nuevo.
[FAN STOPPED]	Se visualiza cuando el motor del ventilador se para.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Si el ventilador se detuvo debido a un error, deje de utilizar la cámara inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor. Si el ventilador se detuvo, la temperatura de la cámara aumentará. Por lo tanto, no utilice la cámara durante un largo periodo de tiempo.

Capítulo 10 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[HIGH TEMPERATURE]	La temperatura interior de la cámara es mayor que la temperatura en condiciones normales.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Apague la cámara, vuélvala a encender y compruebe las operaciones de grabación y reproducción. Si el problema continúa, póngase en contacto con su distribuidor.
[PB INTERMITTENT] (número de ranura)	La reproducción se interrumpe en la tarjeta de memoria SDHC/SDXC. Se inserta una tarjeta cuyo funcionamiento de reproducción no puede asegurarse.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Se recomienda la utilización de la tarjeta de memoria microP2 o P2.
[PROXY ERROR]	Se produjo un error en el módulo interno del proxy.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Apague la cámara y vuelva a encenderla para comprobar la grabación y reproducción. Si el error continúa ocurriendo, póngase en contacto con su proveedor.
[PROXY REC WARNING]	Se produjo un error en la grabación de datos proxy.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Apague la cámara y vuelva a encenderla para comprobar la grabación y reproducción. Si el error continúa ocurriendo, póngase en contacto con su proveedor.
[REC IMPOSSIBLE] (número de ranura)	Una tarjeta de memoria SDHC/SDXC se inserta en la ranura de la tarjeta de memoria microP2. La grabación en la tarjeta de memoria SDHC/SDXC se deshabilita.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Grabe en las tarjetas de memoria microP2 o P2.
[REC WARNING] [FRAME SIGNAL]	Se visualiza cuando se produce un error de vídeo o audio durante la grabación. <ul style="list-style-type: none"> • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. Cuando las señales de entrada se interrumpen, la grabación continúa mientras se registran las imágenes interrumpidas. Compruebe la señal que desea introducir en la cámara. • Apague la alimentación y enciéndala antes de utilizarla de nuevo.
[REC WARNING] [OVER MAX# CLIPS]	Se visualiza al intentar registrar un número total máximo de clips superior al permitido por una tarjeta P2. <ul style="list-style-type: none"> • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • La operación se detendrá. • Sustituya la tarjeta P2 o elimine los clips innecesarios.
	Se muestra después de transcurridas unas 3,5 horas desde que se iniciara una grabación cuando la opción [SHORT SPLIT] está seleccionada en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [FILE SPLIT].	<ul style="list-style-type: none"> • La operación se detendrá.
[REC WARNING] [PULL DOWN]	(Se produce durante la grabación) Los valores de código de tiempo y la secuencia de conversión de vídeo no están sincronizados. <ul style="list-style-type: none"> • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Compruebe la señal.
[REC WARNING] [PULL DOWN ERROR]	(Se produce en momentos diferentes de la grabación) Los valores de código de tiempo y la secuencia de conversión de vídeo no están sincronizados.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Compruebe la señal.
[REC WARNING] [REC DATA]	Se visualiza cuando un error ocurre en los datos grabados durante la grabación. <ul style="list-style-type: none"> • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • La operación continuará o se detendrá. • Apague la alimentación y enciéndala antes de utilizarla de nuevo.
[RUN DOWN CARD] (número de ranura)	El número máximo de sobrescrituras se ha superado.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Se recomienda la sustitución de la tarjeta P2.
[SD CARD] (número de ranura)	Se inserta una tarjeta de memoria SDHC/SDXC en la ranura de la tarjeta de memoria microP2.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • Se recomienda la utilización de la tarjeta de memoria microP2 o P2.
[SLOT3 CANNOT REC] [microP2 SELECTED]	Se visualiza cuando la tarjeta se inserta en una ranura que no está seleccionada como ranura de grabación.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación se detendrá. • Ajuste [P2] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[SLOT3/4 CANNOT REC] [P2 SELECTED]	Se visualiza cuando la tarjeta se inserta en una ranura que no está seleccionada como ranura de grabación.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación se detendrá. • Ajuste [microP2] en el menú principal → [RECORDING SETUP] → [REC MEDIA].
[CHECK SLOT] (número de ranura)	La tarjeta de memoria quizá no se reconozca correctamente porque la tarjeta de memoria microP2 podría haberse insertado muy lentamente o porque hay suciedad en el terminal de la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • La operación actual continuará. • La grabación no puede realizarse en la tarjeta de memoria microP2 insertada. • Compruebe que la tarjeta de memoria microP2 está insertada.
[TEMPORARY PAUSE] [IRREGULAR SIG]	La grabación correcta no es posible debido a la interrupción de las señales de entrada del terminal <GENLOCK IN/VIDEO OUT> o <SDI IN>, etc., y la grabación se suspende temporalmente. El clip se dividirá. <ul style="list-style-type: none"> • La luz indicadora parpadea cuatro veces por segundo durante la grabación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • La operación se pausará. • La grabación se reanuda cuando la señal regresa a la normalidad. Sin embargo, durante la grabación de bucle, la grabación no se reanuda.

Capítulo 10 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[VFR ON, NO AUDIO RECORDING]	Se lleva a cabo la grabación de velocidad de fotogramas variable nativa. El audio no se puede grabar.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará.
[UP LIST #99/100]	El número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado 99.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Se puede registrar un clip más en la lista de carga. Borre los clips que no necesite en la lista de carga.
[UP LIST #100/100]	El número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado el límite superior.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Cuando tenga que registrar más clips adicionales, borre los clips que no necesite en la lista de carga.
[UP LIST OVER MAX #]	Los clips no se pueden añadir para registro porque el número de registros en la lista de carga de la función de grabación durante subida ha alcanzado el límite superior.	<ul style="list-style-type: none"> La operación actual continuará. Cuando tenga que registrar clips adicionales, borre los clips que no necesite en la lista de carga.

Durante las miniaturas y el funcionamiento del menú

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticación manual fallida.	Introduzca la contraseña correcta.
[CANNOT ACCESS!]	Los datos no pueden ser accedidos debido a problemas de conexión u otros motivos.	Asegúrese de que los soportes y los clips no son defectuosos.
[CANNOT CHANGE!]	Para el clip con la marca I , en donde no se pueda generar una miniatura, la miniatura no podrá modificarse en la posición de memo de texto.	Corrija los ajustes y el contenido para habilitar la visualización de la miniatura.
[CANNOT DELETE!]	Las versiones de contenido no coinciden. No se puede suprimir.	Haga que el dispositivo se ajuste a la versión de contenidos.
[CANNOT FORMAT!]	Un problema en la tarjeta P2 o cualquier otro motivo evita el formateo.	Compruebe la tarjeta P2.
[CANNOT RE-CONNECT!]	Los clips no se pueden volver a fundir porque uno de los clips no ha sido grabado en múltiples tarjetas P2 seleccionadas o por otros motivos.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT REPAIR IN SELECTION!]	Algunos de los clips seleccionados no pueden ser reparados.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT REPAIR!]	Hay contenido seleccionado que no puede repararse.	Compruebe el contenido seleccionado.
[CANNOT SAVE!] [FILE NAME IN USE]	Un archivo de configuración con el mismo nombre existe en la tarjeta de memoria SD.	Utilice otro nombre para guardar el archivo.
[CARD FULL!]	La tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD está completa.	Inserte una tarjeta con espacio libre disponible.
[COPY IMPOSSIBLE. TOO LARGE CLIP CONTAINED!] [CLIP NAME:] (nombre del clip)	Los archivos que superan 4 GB no se pueden copiar a una tarjeta de memoria P2 ni a una tarjeta de memoria microP2 con una capacidad de 32 GB o inferior.	Efectúe la copia a una tarjeta de memoria microP2 con una capacidad de 32 GB o superior.
[INVALID VALUE!]	El valor de datos introducido no es válido.	Introduzca datos dentro del rango normal.
[INVALID DELETE]	El clip grabado por última vez no se puede eliminar con la función de eliminación del último clip.	Para cerrar el diálogo, pulse el botón [SET]. Para obtener más información sobre las condiciones en que un clip no puede ser eliminado, consulte "Función de eliminación del último clip" (página 78).
[LACK OF CAPACITY!]	No existe suficiente capacidad de grabación en la tarjeta.	Introduzca una tarjeta con suficiente capacidad de grabación.
[MISSING CLIP!]	Las marcas de toma no se pueden adjuntar a los clips a menos que todos los clips registrados en múltiples tarjetas P2 estén presentes.	Inserte todas las tarjetas P2 sobre las cuales se realice una grabación ampliada.
[NO CARD!]	No hay ninguna tarjeta de memoria P2 o SD introducida.	Inserte los soportes relevantes.
[NO COPY TO SAME CARD!]	Un clip no puede copiarse a la tarjeta de almacenamiento del clip original.	Copie el clip seleccionado a una tarjeta que no contenga el clip original.
[NO FILE!]	El archivo especificado no existe.	Compruebe el archivo.
[NO INPUT!]	No se introdujeron datos.	Introduzca datos y ajústelos.
[NO SD CARD!]	Ninguna tarjeta de memoria SD.	Introduzca una tarjeta de memoria SD.
[NOT SELECTED!]	Intentó eliminar sin seleccionar los clips.	Seleccione clips para eliminarlos.
[SAME CLIP IS SELECTED!]	Se incluyen múltiples instancias del mismo clip (copias) en los clips seleccionados.	No se pueden copiar simultáneamente múltiples instancias del mismo clip (copias). Elimine las instancias del mismo clip de los elementos seleccionados.
[TOO MANY CLIPS!]	Hay seleccionados demasiados clips.	Reduzca el número de clips seleccionados.
[UNKNOWN CONTENTS FORMAT!]	Esta es una advertencia del contenido de la versión no compatibles con la cámara.	Utilice un dispositivo y unas versiones de contenidos compatibles.
[UNKNOWN DATA!]	El código del carácter de metadatos es inválido.	El código del carácter de metadatos es UTF-8. Introduzca caracteres válidos utilizando un visor.
	Hay un problema con datos en el archivo.	Cree el archivo otra vez.

Capítulo 10 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[USER CLIP NAME MODIFIED!]	Al añadir un valor del contador al nombre del clip, los caracteres deben eliminarse.	Para la configuración de agregación de contador, el nombre del clip del usuario y el valor del contador únicamente pueden sumar 100 bytes. Los caracteres en el nombre del clip son eliminados automáticamente cuando el número total de caracteres excede este límite.
[WRITE PROTECTED!]	La tarjeta P2 o la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura.	Introduzca un soporte sin protección contra escritura.
[CANNOT OPERATE THIS MENU, WHILE "REC DURING UPLOAD" ENABLED.]	El menú no puede ejecutarse.	Configure [DISABLE] en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [REC DURING UPLOAD] antes de la ejecución.

Durante el funcionamiento del teclado en pantalla

Visualización	Descripción	Comportamiento y causa
[AUTHENTICATION ERROR!]	Autenticación manual fallida.	Introduzca la contraseña correcta.
[CANNOT CHANGE!]	Se ha intentado introducir el elemento [PERSON] (usuario que introduce el memo) cuando no hay disponible ningún memo de texto.	Introduzca primero [TEXT] (información de texto).
[CANNOT SET!] [INVALID VALUE!]	El valor introducido no es válido.	Cambie el valor introducido.
[CANNOT SET!] [NO INPUT!]	No hay entrada para el teclado del software.	Introduzca la contraseña.
[CANNOT SET!] [RETRY PASSWORD IS DIFFERENT!]	La contraseña introducida de nuevo es diferente.	Introduzca la contraseña de referencia correcta.

Durante el modo de host USB

Mensaje	Descripción	Medida
[CANNOT ACCESS CARD!]	Se ha producido un error mientras se accedía a la tarjeta P2.	Compruebe la tarjeta P2.
[CANNOT ACCESS TARGET!]	Se ha producido un error mientras se accedía a la conexión elegida.	Compruebe el estado y la conexión del dispositivo de almacenamiento.
[CANNOT COPY!] [FORMAT STORAGE DEVICE TO FAT]	La partición que puede copiar los clips no existe en el dispositivo de almacenamiento.	Vuelva a formatear en el formato FAT, o exporte la tarjeta P2 para crear una partición.
[CANNOT FORMAT!]	El dispositivo de almacenamiento no puede ser formateado.	Cambie el dispositivo de almacenamiento conectado.
[CANNOT RECOGNIZE STORAGE DEVICE!]	El dispositivo de almacenamiento no se reconoce correctamente.	Reanude el dispositivo de almacenamiento o conecte otro dispositivo de almacenamiento.
[CANNOT SELECT!] [MAX. 6 PARTITIONS]	Los dispositivos de almacenamiento con más de seis particiones no pueden seleccionarse (montarse simultáneamente).	Libere las particiones seleccionadas.
[CARD IS EMPTY! CANNOT COPY!]	La tarjeta P2 a copiar está vacía.	La operación de copia no es realizada porque la tarjeta está vacía.
[FORMAT P2 CARD!]	No puede importar a una tarjeta P2 que contenga clips.	Formatee la tarjeta P2.
[LACK OF CAPACITY!]	No hay suficiente espacio en el dispositivo de almacenamiento.	Utilice un nuevo dispositivo de almacenamiento con el suficiente espacio disponible o un dispositivo de almacenamiento formateado.
[MISMATCH COMPONENT!]	El número de modelo de la tarjeta P2 de la fuente de copia y el destino de copia no coinciden. No se puede copiar.	Utilice tarjetas P2 del mismo número de modelo, o importe en un clip.
[STORAGE DEVICE DISCONNECTED!]	La conexión con el dispositivo de almacenamiento se desconectó.	Vuelva a conectar el cable USB al terminal <USB3.0 HOST>. Si no funciona normalmente después de eso, desconecte la alimentación y vuelva a conectarla.
[TOO MANY PARTITIONS!]	Hay demasiadas particiones.	El número máximo de particiones en el dispositivo de almacenamiento es 23. Vuelva a formatear o utilice un nuevo dispositivo de almacenamiento.
[UNKNOWN DEVICE CONNECTED!]	Se ha conectado una unidad de DVD no compatible y otro dispositivo.	Cambie el dispositivo conectado al dispositivo de almacenamiento correcto y, a continuación, desconecte la alimentación y vuelva a conectarla.
[VERIFICATION FAILED!]	La comprobación de comparación realizada tras la copia ha fallado.	Vuelva a copiar.

Red

Mensaje	Descripción	Medida
[CANNOT CONNECT!]	No se puede establecer una conexión a la red.	Compruebe que los ajustes LAN sean correctos. Compruebe que el cable LAN está conectado correctamente y que la red que usted utiliza está en funcionamiento.

Capítulo 10 Mantenimiento — Sistema de advertencia

Mensaje	Descripción	Medida
[CANNOT FIND FTP-SERVER!]	No puede encontrarse el servidor FTP de destino de la conexión.	Compruebe que el ajuste en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL] es correcto.
[LOGIN FAILED!]	Fallo en la identificación al servidor FTP de destino de la conexión.	Compruebe que los ajustes en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [LOGIN USER] y [LOGIN PASSWORD] son correctos.
[PING FAILED!]	Fallo en el [PING].	Compruebe que los ajustes de LAN y la configuración en el menú principal → [NETWORK SETUP] → [FTP CLIENT SERVICE] → [SERVER URL] son correctos. Compruebe que el cable LAN está conectado correctamente y que la red que usted utiliza está en funcionamiento.
[CANNOT ACCESS GATEWAY!]	No puede accederse al servidor de la puerta de enlace.	Compruebe que los ajustes LAN sean correctos.
[CHECK LAN SETTING]	No puede accederse al servidor de la puerta de enlace.	Compruebe que los ajustes LAN sean correctos.
[IP ADDRESS IS USED!]	La dirección IP ajustada está en uso por otro dispositivo.	Póngase en contacto con el administrador de la red y ajuste otra dirección IP.
[INVALID VALUE!]	El valor de datos introducido no es válido.	Introduzca datos de un intervalo válido.

Actualización del firmware de la cámara

Compruebe la versión de la cámara en el menú principal → [DIAGNOSTIC] → [VERSION], acceda a la información más reciente acerca del firmware desde la página web descrita en NOTA y, a continuación, descargue el firmware según sea necesario.

NOTA

- La actualización finaliza cargando los archivos descargados en la cámara mediante la tarjeta de memoria SD. Para más detalles sobre la actualización, consulte la ayuda técnica en la siguiente página web:
<https://pro-av.panasonic.net/>

Limpieza y almacenamiento

Limpieza de la videocámara

- Extraiga la batería o desconecte el cable de CA de la salida de alimentación antes de efectuar la limpieza.
- No utilice benceno ni diluyente para limpiar la cámara. El uso de benceno o diluyente podría provocar la deformación o el desprendimiento de la pintura del cuerpo de la videocámara.
- Limpie la videocámara con un paño limpio y suave. Si presenta suciedad difícil de eliminar, limpie la videocámara mediante un paño humedecido en detergente de cocina diluido con agua y, a continuación, límpielo con un paño seco.

Precauciones necesarias para almacenar la videocámara

Extraiga la batería cuando vaya a almacenar la videocámara. Almacénelas en un lugar con poca humedad y con una temperatura relativamente constante.

- Temperatura recomendada: entre 15 °C y 25 °C
- Humedad relativa recomendada: entre 40% y 60%

■ Videocámara

- Envuelva la videocámara con un paño suave para evitar que se introduzca polvo.

■ Batería

- La vida útil de la batería se reduce si la temperatura es extremadamente elevada o reducida.
- El almacenamiento en lugares con mucho humo de aceite o polvo puede provocar fallos de funcionamiento provocados por el óxido en los conectores de los terminales, etc.
- No permita que el terminal de la batería entre en contacto con un objeto metálico (como un collar o una horquilla del pelo). Es posible que se produzca un cortocircuito entre los terminales y que este provoque que se genere calor. El contacto con piezas calientes puede ocasionar quemaduras graves.
- Guarde la batería descargada. Si la guarda durante un período de tiempo prolongado, es recomendable cargarla una vez al año, utilizar la videocámara hasta que se agote la batería y, a continuación, almacenarla de nuevo.

■ Tarjeta de memoria P2

- Si la retira de la videocámara, asegúrese de colocar la tapa correspondiente para evitar que se adhieran arena y polvo al conector. Asimismo, colóquela en el estuche correspondiente cuando vaya a guardarla o a transportarla.
- No la coloque en lugares con gases corrosivos.

■ Tarjeta de memoria microP2, tarjeta de memoria SD

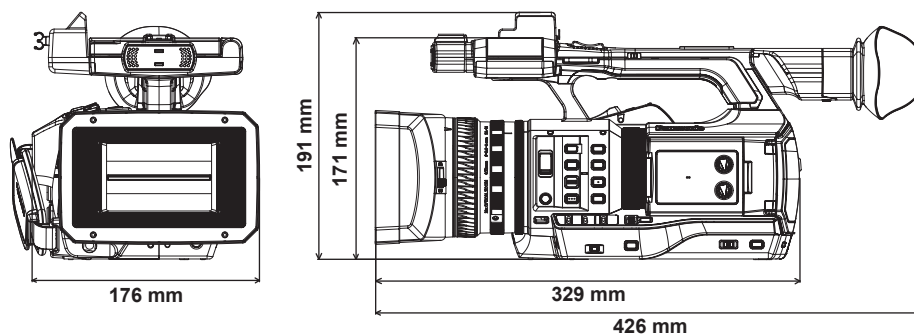
- Si la retira de la videocámara, asegúrese de colocarla en su estuche.
- No la coloque en lugares con gases corrosivos.
- No la coloque en lugares en los que puedan subir las temperaturas, por ejemplo, dentro de un vehículo o bajo la luz solar directa.
- No la coloque en lugares polvorientos o que presenten humedad elevada.

Capítulo 11 **Especificaciones**

En este capítulo se describen las especificaciones de este producto.

Especificaciones

Dimensiones



Especificaciones

General

Alimentación
 CC \equiv 7,2 V (cuando se usa la batería)
 CC \equiv 12 V (cuando se usa el adaptador de CA)
 Consumo eléctrico
 19,5 W (si se utiliza el monitor LCD)

indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	0 °C - 40 °C
Humedad ambiente de funcionamiento	10% - 80% (sin condensación)
Peso	Aprox. 2,2 kg (solamente el cuerpo, sin incluir el parasol del objetivo, la batería ni los accesorios) Aprox. 2,6 kg (incluido el parasol del objetivo, la batería suministrada y el portamicrofono)
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	Solamente el cuerpo 176 mm x 171 mm x 329 mm (excluyendo las partes salientes)

Unidad de cámara

Dispositivo de captación	2,2 millones de píxeles de tipo 1/3, sensor de imágenes de estado sólido MOS x3
Objetivo	Zoom óptico motorizado con estabilizador de imagen de 22x óptico F1.6 - F3.2 (f=3,9 mm - 86 mm) Conversión de 35 mm: 28 mm - 616 mm (16:9)
Diámetro del filtro	72 mm
Sistema óptico de separación de colores	Sistema del prisma
Filtro ND	<OFF>, <1/4>, <1/16>, <1/64>
Distancia mínima de filmación (M.O.D)	1,1 m desde el objetivo
Ajuste de ganancia	Interruptor selector <L>/<M>/<H> -3 dB - 18 dB (en 1 dB pasos) (El valor negativo de la ganancia solo se encuentra en el modo [HIGH SENS.]). (Cuando se asigna [S.GAIN] al botón USER: cambio entre 24 dB, 30 dB y 36 dB)
Ajuste de la temperatura de color	[ATW], [ATW LOCK], [Ach], [Bch], preestablecido 3200 K/preestablecido 5600 K/VAR (2000 K - 15000 K)
Velocidad del obturador	Cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 60i/60p: <ul style="list-style-type: none"> 1/60 (obturador desactivado), 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de s. • Modo de 30p: <ul style="list-style-type: none"> 1/30, 1/50 (obturador desactivado), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de s. • Modo de 24p: <ul style="list-style-type: none"> 1/24, 1/50 (obturador desactivado), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de s. Cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 50i/50p: <ul style="list-style-type: none"> 1/50 (obturador desactivado), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de s. • Modo de 25p: <ul style="list-style-type: none"> 1/25, 1/50 (obturador desactivado), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de s.

Capítulo 11 Especificaciones — Especificaciones

Velocidad de obturador lenta	<p>El ajuste es posible cuando [VFR]=[OFF] Cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 60i/60p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/15 y 1/30 de s. • Modo de 30p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6 y 1/15 de s. • Modo de 24p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6 y 1/12 de s. <p>Cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 50i/50p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6, 1/12 y 1/25 de s. • Modo de 25p: 1/1, 1/2, 1/4, 1/6 y 1/12 de s.
Obturador de exploración sincronizada	<p>Cuando [SYSTEM MODE] = 59,94 Hz y [SYNC SCAN TYPE] = [sec]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 60i/60p: 1/60,0 – 1/249,8 de s. • Modo de 30p: 1/30,0 – 1/249,8 de s. • Modo de 24p: 1/24,0 – 1/249,8 de s. <p>Cuando [SYSTEM MODE] = 50 Hz y [SYNC SCAN TYPE] = [sec]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de 50i/50p: 1/50,0 – 1/250,0 de s. • Modo de 25p: 1/25,0 – 1/250,0 de s.
Ángulo de apertura del obturador	3,0 grados – 180,0 grados – 360,0 grados (en intervalos de 0,5 grados, visualización del ángulo)
Velocidad de grabación de fotogramas VFR	<ul style="list-style-type: none"> • 1080/59,94p: 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54 y 60 (fotogramas por segundo) • 1080/50p: 1, 2, 4, 6, 9, 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48 y 50 (fotogramas por segundo)
Sensibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Modo [HIGH SENS.] F11 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/59,94i) F12 (2000 lx, 3200 K, reflexión del 89,9%, 1080/50i)
Iluminación del sujeto mínima	0,02 lx (F1.6, ganancia 18 dB, [1S.EXP.], modo [HIGH SENS.]
Zoom digital	x2/x5/x10
Parasol del objetivo	Parasol con tapa del objetivo

Grabadora de tarjeta de memoria

Soporte de grabación	Tarjeta de memoria microP2, tarjeta de memoria P2
Ranura de grabación	Ranura de tarjeta de memoria microP2 ×2, ranura de tarjeta de memoria P2 ×1
Formato del sistema	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/23,98PsF, 720/59,94p, 480/59,94i 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 576/50i
Formato de grabación	AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50 AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12 Cambio entre los formatos DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV
Señal de vídeo de grabación	1080/59,94p, 1080/59,94i, 1080/29,97pN, 1080/23,98pN 720/59,94p, 720/29,97pN, 720/23,98pN 480/59,94i, 480/29,97p 1080/50p, 1080/50i, 1080/25pN 720/50p, 720/25pN 576/50i, 576/25p

Capítulo 11 Especificaciones — Especificaciones

Tiempo de grabación y reproducción	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200 16 GB×1 aprox. 8 min 32 GB×1 aprox. 16 min 64 GB×1 aprox. 32 min • AVC-Intra 100/DVCPRO HD 16 GB×1 aprox. 16 min 32 GB×1 aprox. 32 min 64 GB×1 aprox. 64 min • AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/DVCPRO50 16 GB×1 aprox. 32 min 32 GB×1 aprox. 64 min 64 GB×1 aprox. 128 min • AVC-LongG 25/DVCPRO/DV 16 GB×1 aprox. 64 min 32 GB×1 aprox. 128 min 64 GB×1 aprox. 256 min • AVC-LongG 12 16 GB×1 aprox. 120 min 32 GB×1 aprox. 240 min 64 GB×1 aprox. 480 min
Las figuras son para la grabación continua como un clip. Dependiendo del número de clips, el tiempo de grabación total podría ser inferior al indicado.	

Vídeo digital

Frecuencia de muestreo	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12/DVCPRO HD Y: 74,1758 MHz, P_B/P_R: 37,0879 MHz (59,94 Hz) Y: 74,2500 MHz, P_B/P_R: 37,1250 MHz (50 Hz) • DVCPRO50 Y: 13,5 MHz, P_B/P_R: 6,75 MHz • DVCPRO Y: 13,5 MHz, P_B/P_R: 3,375 MHz
Cuantificación	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/AVC-LongG 50/AVC-LongG 25: 10 bits • AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV: 8 bits
Formato de compresión de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200/AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile • AVC-LongG 50/AVC-LongG 25/AVC-LongG 12: MPEG-4 AVC/H.264 • DVCPRO HD: DV-Based Compression (SMPTE 370M) • DVCPRO50/DVCPRO: DV-Based Compression (SMPTE 314M) • DV: DV Compression (IEC 61834-2)

Audio digital

Señal de grabación de audio	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-Intra 200 48 kHz/24 bits, 4CH • AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: 48 kHz/16 bits, 4CH y 48 kHz/24 bits, interruptor 4CH • AVC-LongG 50/AVC-LongG 25: 48 kHz/24 bits, 4CH • AVC-LongG 12/DVCPRO HD/DVCPRO50: 48 kHz/16 bits, 4CH • DVCPRO/DV: 48 kHz/16 bits, 4CH
Espacio	Menú cambiable 12 dB/18 dB/20 dB

Proxy AVC

Formato de archivo	MOV
Formato de compresión de vídeo	H.264/AVC Baseline Profile H.264/AVC High Profile
Formato de compresión de audio	AAC-LC Lineal PCM
Tiempo de grabación aproximado (1 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • AVC-G6 2CH MOV: Aprox. 13 min • SHQ 2CH MOV: Aprox. 25 min • HQ 2CH MOV: Aprox. 78 min • LOW 2CH MOV: Aprox. 135 min <p>Estos son valores de referencia para la grabación continua con los productos Panasonic. El tiempo de grabación podría diferir dependiendo de la escena o del número de clips.</p>

Entrada/Salida de vídeo

Terminal <SDI OUT>	BNC×1 HD (3G/1,5G), SD: 0,8 V [p-p], 75 Ω
Terminal <VIDEO OUT>	BNC×1 También se utiliza como el terminal <GENLOCK IN>, selección de interruptor <IN/OUT> Compuesta: 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminal <HDMI OUT>	HDMI×1 (terminal A tipo HDMI, no compatible con VIERA Link)

Entrada de audio

Micrófono incorporado	Admite un micrófono estéreo
Terminal <AUDIO INPUT 1>/<AUDIO INPUT 2>	XLR×2, 3 contactos Entrada de alta impedancia, selección de interruptor <LINE>/<MIC> <ul style="list-style-type: none"> • <LINE>: 4/0 dBu (menú seleccionable) • <MIC>: -40/-50/-60 dBu (menú seleccionable), activación/desactivación de <+48V> (selección de interruptor)

Salida de audio

Terminal <AUDIO OUT>	Minitoma estéreo de 3,5 mm de diámetro ×1 Nivel de salida: 600 Ω, 316 mV
Terminal de auriculares	Minitoma estéreo de 3,5 mm de diámetro ×1 100 Ω, -16 dBV (carga de 32 Ω, al máximo nivel de salida)
Altavoz	20 mm de diámetro, redondo ×1

Otras entradas/salidas

Terminal <CAM REMOTE>	Minitoma súper de 2,5 mm de diámetro ×1 <ZOOM S/S> Minitoma de 3,5 mm de diámetro ×1 <FOCUS IRIS>
Terminal <GENLOCK IN>	BNC×1, también se utiliza como el terminal <VIDEO OUT> terminal, selección de interruptor <IN/OUT>, 1,0 V [p-p], 75 Ω
Terminal <TC IN/OUT>	BNC×1 Se utiliza como terminales de salida y entrada, selección de interruptor <IN/OUT> <ul style="list-style-type: none"> • Entrada: 1,0 V - 4,0 V [p-p], 10 kΩ • Salida: 2,0 V ± 0,5 V [p-p], baja impedancia
Terminal <LAN>	100BASE-TX/10BASE-T
Terminal <USB2.0 DEVICE> (dispositivo)	Conector de tipo miniB, 4 contactos
Terminal <USB3.0 HOST> (host)	Conector de tipo A, 9 contactos
Terminal <USB2.0 HOST> (host secundario)	Conector de tipo A, 4 contactos (para el módulo inalámbrico)
Terminal <DC IN 12V>	CC de 12 V (CC de 10,5 V - 13,5 V), EIAJ de tipo 4

Monitor

Monitor LCD	Monitor en color QHD de tipo 3,5 (Aprox. 1560000 puntos)
Visor	OLED de tipo 0,5 (pantalla EL orgánica) (Aprox. 2360000 puntos, área de visualización de vídeo: aprox. 1770000 puntos)

Adaptador de CA

Fuente de alimentación

CA \sim 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz, 1,2 A

Salida de alimentación

CC \equiv 12 V, 3,0 A

indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	0 °C - 40 °C
Humedad ambiente de funcionamiento	10% - 80% (sin condensación)
Peso	Aprox. 210 g
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	115 mm×37 mm×57 mm

Corriente de entrada, medida conforme al estándar europeo EN55103-1: 4.85 A

Cargador de batería

Fuente de alimentación

CA \sim 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz

0,4 A

Salida de alimentación

CC \equiv 8,4 V, 1,2 A

indica información de seguridad.

Temperatura ambiente de funcionamiento	0 °C - 40 °C
Humedad ambiente de funcionamiento	10% - 80% (sin condensación)
Peso	Aprox. 160 g
Dimensiones (An.xAl.xPr.)	70 mm×44,5 mm×116 mm

Corriente de entrada, medida conforme al estándar europeo EN55103-1: 5 A

Índice

A			
Adaptador de CA			
Instalación	28		
Retirada	28		
Ajuste de la calidad de imagen	58		
Ajuste del brillo	50		
Ajuste del nivel de grabación	67		
Ajuste de [USER MENU]	132		
Anillo del zoom	57		
Asistencia de enfoque	51		
ATW	55		
[AUDIO SETUP]	148		
Auriculares	170		
[AUTO SW]	143		
[AWB PRE CONTROL]	158		
B			
Balance de blancos	54		
Balance de negros	55		
Barras de color	77		
Batería			
Carga	26		
Instalación	27		
Retirada	27		
Batería integrada	33		
Bits de usuario	105		
Botón USER	41		
C			
[CAM REMOTE ADJ.]	158		
[CARD FUNCTIONS]	156		
Clip			
Copiar	120		
Eliminación	120		
Metadatos	121		
Propiedades	124		
Reconexión	120		
Reproducción	112		
Restauración	120		
[CLIP]	146		
Código de error	206		
Código de tiempo	106		
Compensación de banda de flash	63		
Compensación de contraluz	77		
Comprobación del modo	166		
Contador	110		
Control remoto	180		
Correa de agarre	29		
Correa para el hombro	29		
CPS	39		
D			
Datos de archivo de escena	96		
Datos del ajuste	94		
Datos de tiempo	100		
Datos de usuario	96		
[DIAGNOSTIC]	157		
Disparo reflejado	43		
[DISPLAY SETUP]	153		
Dispositivo de almacenamiento			
Exportación	175		
Formateo	175		
Pantalla de información	176		
E			
Enfoque en la pantalla roja	51		
Enfoque manual	51		
[ENG SECURITY]	158		
Entrada de audio	66		
Especificaciones	214		
F			
FBC	63		
Fecha y hora	34		
Filmación	47		
Filmación de ángulo bajo	76		
Filmación inversa	76		
Filtro ND	50		
Formateo			
Dispositivo de almacenamiento	175		
Tarjeta de memoria SD	96, 123		
Tarjeta P2	123		
Formato de grabación	86		
Funcionamiento del menú directo	78		
Función color alto	61		
Función de ajuste de la crominancia	59		
Función de ampliación del rango dinámico	41, 77		
Función de articulación	61		
Función de cliente FTP	195		
Función de clip en blanco	61		
Función de comprobación de grabación	75		
Función de control de ganancia RB	59		
Función de control de negro	60		
Función de corrección del color	60		
Función de detalle	58		
Función de eliminación del último clip	78		
Función de estabilización de la imagen	77		
Función de grabación durante subida	200		
Función del calibre de nivel	53		
Función del modo de área	52		
Función del monitor de forma de onda	78		
Función de marca de hora	77		
Función de streaming	92		
Función de tono de la piel	58		
Funciones de grabación	70		
Función gamma	60		
Función matriz	59		
G			
Ganancia	50		
Genlock	99		
GPS	69		
Grabación de bucle	71		
Grabación de doble códec	88		
Grabación de intervalos	70		
Grabación de marca de toma	75		
Grabación de memo de texto	75		
Grabación de una toma	71		
Grabación de un clip	72		
Grabación en segundo plano	74		
Grabación hot swap	75		
Grabación proxy	88		
Grabación simultánea	73		
I			
Iris	50		
L			
Luz indicadora	45		
M			
Macro	50		
[MAINTENANCE]	157		
Mando a distancia	170		
Marca de toma	75, 118		
Marcador central	76		
Marcador de contorno	77		
Marcador de zona de seguridad	76		
Mensaje de error	206		
Menú			
Menú de ajustes	131		
Menú principal	130		
[OPTION MENU]	130		
[USER MENU]	130		
Menú de ajustes	131		
Inicialización	132		

Índice

Inicializando	98	Modo de dispositivo	172
Operaciones básicas	131	Modo de host	172
Metadatos	121	[USER MENU SEL]	157
Micrófono	31	[USER SW]	140
Micrófono delantero	31	V	
Micrófono incorporado	66	Velocidad de fotogramas variable	64
Miniaturas	113	Velocidad del obturador	62
Ajuste	116	Visor	44
Modificación	118	Indicación de estado	160
Selección	115	Pantalla de visualización	160
Modo del obturador	62	Visualización ampliada	51
Monitor	170	Visualización de la barra de enfoque	52
Monitor LCD	43	Z	
Indicación de estado	160	Zona horaria	34
Visualización de la pantalla	160	Zoom	57
N			
[NETWORK SETUP]	151		
Notas de texto	118		
O			
Obturador electrónico	62		
Ocular	30		
[OTHER FUNCTIONS]	156		
[OUTPUT SEL]	149		
P			
Parasol del objetivo	29		
Patrones de cebra	76		
Pregrabación	70		
Propiedades	124		
R			
[RECORDING SETUP]	144		
Red	184		
Ajustes	187		
LAN con cable	186		
LAN inalámbrica	185, 186		
Reloj	34		
S			
[SCENE FILE]	134		
Seguimiento automático del balance de blancos	55		
Sensor ocular	44		
Sistema de advertencia	206		
Súper ganancia	50		
[SW MODE]	141		
[SYSTEM MODE]	140		
T			
Tamaño de la imagen	77		
Tapa del objetivo	30		
Tarjeta de memoria microP2	36		
Extracción	37		
Inserción	36		
Protección contra escritura	37		
Tarjeta de memoria P2	36		
Extracción	37		
Inserción	36		
Protección contra escritura	37		
Tarjeta de memoria SD	19		
Extracción	95		
Formateo	96, 123		
Inserción	95		
Manipulación	95		
Operación	95		
Visualización de estado	128		
Tarjeta P2	36		
Estado	37		
Formateo	123		
Tiempo de grabación	38		
Visualización de estado	125		
Televisor	170		
Trípode	31		
U			
USB	172		

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento, su distribuidor o su proveedor. Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

EU



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.