

Panasonic®

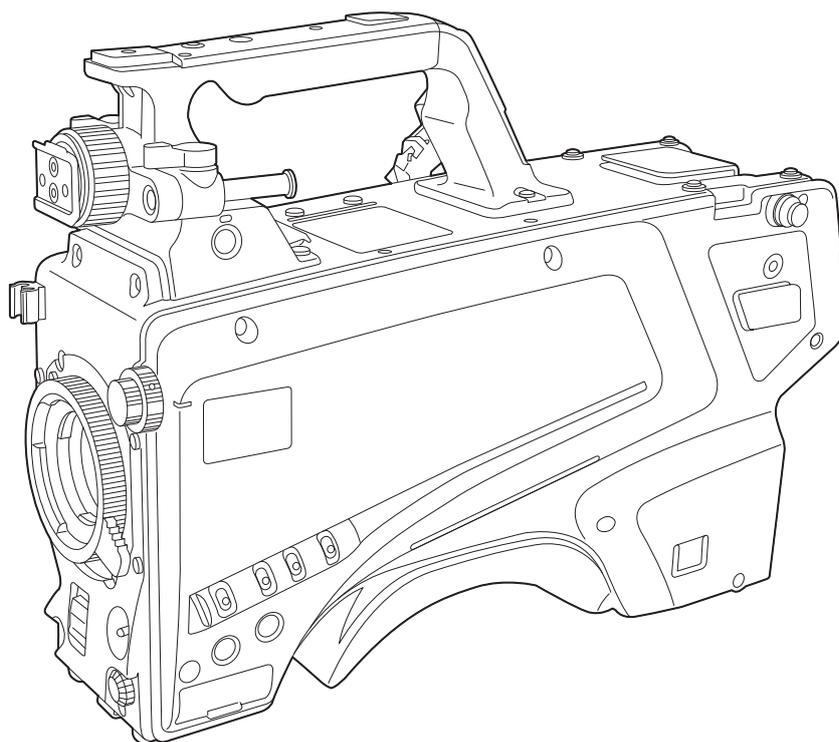
Mode d'emploi

Caméra Studio 4K

Modèle n° **AK-UC4000G**

Modèle n° **AK-UC4000GS**

Modèle n° **AK-UC4000BGS**



Avant d'utiliser ce produit, veiller à lire attentivement ce manuel et le conserver pour un usage ultérieur.
Avant d'utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 5).

GJ GSJ

W0318TY7084 -FJ

FRENCH

DVQP1729SA

Lire ces informations en premier !

 Informations concernant la sécurité.

| | | |
|---|--|---|
|  | ATTENTION RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE NE PAS OUVRIR |  |
| <p>ATTENTION: AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUES, NE DÉVISSEZ PAS LE COUVERCLE. AUCUNE PIÈCE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR DU COFFRET. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIEE À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.</p> | | |



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'utilisation inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

AVERTISSEMENT:

Cet appareil doit être relié à la terre. Pour assurer un fonctionnement en toute sécurité, quand l'appareil est utilisé, s'assurer que le câble optique est solidement raccordé à un bloc commande de caméra lui-même raccordé à la terre.

Le fait que l'appareil fonctionne correctement ne signifie pas que le branchement électrique est relié à la terre ou que l'installation est complètement sûre.

Pour votre sécurité, en cas de doutes sur la mise à la terre du branchement électrique, veuillez vous adresser à un électricien qualifié.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroitne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

AVERTISSEMENT:

Tenez toujours les cartes mémoire (accessoire en option) ou accessoires (feuille d'immatriculation de caméra, suspension de caméra et vis) hors de portée des bébés et jeunes enfants.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné. Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

ATTENTION:

Le câble optique doit rester facilement accessible. Pour complètement déconnecter cet équipement de l'alimentation électrique, débrancher le câble optique de l'équipement.

ATTENTION:

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

ATTENTION:

Une trop grande pression sonore dans les écouteurs ou le casque peut provoquer une perte d'audition.

ATTENTION:

Des radiations laser invisibles sont émises par le connecteur de fibre optique quand ce produit est sous tension.

Ne pas regarder directement dans le connecteur de fibre optique de ce produit.

ATTENTION:

Ne faites pas trembler ou osciller l'appareil et ne le secouez pas par la poignée lorsqu'un autre accessoire est fixé.

À cause du poids, une rude secousse à la poignée risque d'endommager l'appareil ou de provoquer des blessures personnelles.

ATTENTION:

Ne pas soulever l'appareil par sa poignée alors que le trépied est fixé. Comme le poids du trépied s'exerce aussi sur la poignée de l'appareil lorsqu'il est fixé, vous risqueriez de casser la poignée et de vous blesser. Pour transporter l'appareil lorsque le trépied est fixé, tenir le trépied.

ATTENTION:

Ne laissez pas l'appareil au contact direct de la peau de façon prolongée lors de l'utilisation. Des brûlures dues aux basses températures pourraient résulter si les parties de cet appareil sont en contact direct avec la peau de façon prolongée. Quand vous utilisez l'appareil de façon prolongée, utilisez le trépied.

ATTENTION:

Une pile de type bouton est installée à l'intérieur de l'appareil.
Ne rangez pas l'appareil à des températures supérieures à 60 °C (140 °F).
Ne laissez pas l'appareil dans une voiture exposée à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée avec les portes et les vitres fermées.

ATTENTION:

Ce produit utilise un système de laser semiconductor. Il s'agit d'un produit laser de classe 1.
L'utilisation de commandes, les réglages et l'exécution de procédures autres que celles spécifiées dans ce manuel peuvent entraîner une exposition à des radiations dangereuses. N'effectuez aucune modification.
Ne réparez pas l'appareil vous-même. Adressez-vous à du personnel qualifié pour l'entretien.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-003(A)/NMB-003(A)

IMPORTANTES MISES EN GARDE

- 1) Lire ces instructions.
- 2) Conserver ces instructions.
- 3) Respecter ces instructions.
- 4) Suivre toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyer avec un chiffon sec seulement.
- 7) Ne pas bloquer les ouvertures pour ventilation. Installer selon les directives du fabricant.
- 8) Éloigner l'appareil de toute source de chaleur telle que radiateurs et autres éléments de chauffage (incluant les amplificateurs).
- 9) Ne pas tenter de contourner les mesures de sécurité des fiches polarisées ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède une lame plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre possède une troisième broche pour la mise à la terre. Si la fiche ne peut pas être branchée, communiquer avec un électricien pour faire changer la prise de courant.
- 10) Protéger le cordon secteur de manière qu'il ne soit pas piétiné ou écrasé par des objets. Faire particulièrement attention à ses extrémités de branchement, y compris sa fiche.
- 11) N'utiliser que les accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Ne placer l'appareil que dans une baie ou un support recommandé par le fabricant.
Déplacer la baie ou le support avec le plus grand soin afin d'en éviter le renversement.
- 13) Débrancher durant un orage ou lors de non-utilisation prolongée.
- 14) Confier toute réparation à un technicien qualifié. Faire réparer l'appareil si le cordon ou la fiche a été endommagé, si l'appareil a été mouillé, si un objet est tombé sur l'appareil, s'il a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a été échappé.



S3125A

NOTE D'INFORMATION SUR LA CEM POUR L'ACHETEUR/UTILISATEUR DE L'APPAREIL

1. Conditions requises pour obtenir la conformité aux normes ci-dessus

<1> Equipements périphériques à connecter à l'appareil et câbles de connexion spéciaux

- L'acheteur/utilisateur est invité à utiliser uniquement des équipements recommandés par notre société comme équipements périphériques à connecter à l'appareil.
- L'acheteur/utilisateur est invité à n'utiliser que les câbles de connexion décrits ci-dessous.

<2> Pour les câbles de connexion, utilisez des câbles blindés appropriés à l'utilisation de l'appareil.

- Câbles de connexion signal vidéo
Utilisez des câbles coaxiaux blindés, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, pour la SDI (Serial Digital Interface).
Les câbles coaxiaux, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, sont conseillés pour les signaux vidéo analogiques.
- Câbles de connexion signal audio
Si votre appareil prend en charge les signaux audio numériques série AES/EBU, utilisez des câbles conçus pour AES/EBU.
Utilisez des câbles blindés, qui assure des performances de qualité pour les applications de transmission haute fréquence, pour les signaux audio analogiques.
- Autres câbles de connexion
Utilisez des câbles blindés, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence, comme des câbles de connexion pour IEEE1394 ou USB.
- Lors de la connexion à la borne de signal HDMI, utilisez des câbles blindés multicouches, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence.
- Lors du raccordement à la borne de signal DVI, utilisez un câble avec un noyau de ferrite.
- Si votre appareil est fourni avec un ou plusieurs tore(s) magnétique(s), ils doivent être fixés sur le(s) câble(s) selon les instructions figurant dans la présent manuel.

2. Niveau de performance

Le niveau de performance de l'appareil est équivalent ou supérieur au niveau de performance requis par les normes en question.

Cependant, l'appareil pourrait être affecté de façon négative par des interférences s'il est utilisé dans un environnement CEM, tel qu'une zone où de forts champs électromagnétiques sont générés (par la présence de pylônes de transmission, téléphones portables etc.). Pour réduire au minimum les effets négatifs des interférences sur l'appareil dans des cas de ce genre, il est conseillé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne l'appareil concerné et son environnement de fonctionnement:

1. Placez l'appareil à une certaine distance de la sources des interférences.
2. Changez la direction de l'appareil.
3. Changez la méthode de connexion utilisée pour l'appareil.
4. Connectez l'appareil à une autre prise électrique sur laquelle l'alimentation n'est partagée par aucun autre appareil.

Fabriqué par :

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.
1-10-12, Yagumo-higashi-machi, ville de Moriguchi, Osaka, Japon

Importateur :

Panasonic Connect Europe GmbH
Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Allemagne

Représentant autorisé dans l'UE :

Panasonic Connect Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hambourg, Allemagne

POUR ENLEVER LA BATTERIE

Batterie d'alimentation principale (batterie Ni-Cd / Ni-MH / Li-ion)

- Pour enlever la batterie, procédez dans le sens inverse de la procédure de mise en place décrite dans le présent manuel.
- En cas d'utilisation d'une batterie fabriquée par un autre fabricant, contrôlez le Mode d'emploi fourni avec la batterie.

Batterie de secours (batterie au lithium)

- Pour l'enlèvement de la batterie en vue de son élimination à la fin de sa durée d'utilisation, veuillez consulter votre revendeur.



L'élimination des équipements et des batteries usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

-
- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10, Internet Explorer®, ActiveX® et DirectX® sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Apple, Mac et OS X sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Intel®, Intel® Core™ sont les marques commerciales ou les marques déposées d'Intel Corporation ou ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
 - Le logo SDXC est une marque commerciale déposée de SD-3C, LLC.
 - Tous les autres noms, noms de compagnie, noms de produit, etc., qui figurent dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.
 - Le transfert, la copie, le démontage, la décompilation, la rétro-ingénierie et l'exportation en violation avec les lois d'exportation de n'importe quel logiciel inclus avec ce produit sont strictement interdits.

Comment lire ce document

■ Illustrations

- Les illustrations de la caméra, des écrans de menu et d'autres éléments peuvent légèrement différer du produit réel.
- Des captures d'écran sont utilisées selon des directives fournies par Microsoft Corporation.

■ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les expressions entre parenthèses [] indiquent un contenu affiché dans le viseur ou le moniteur.
- Les mots et les expressions entre crochets < > indiquent du texte de conception utilisé sur cette caméra, comme des noms de touche.

■ Pages de référence

- Dans ce document, les références aux pages sont indiquées comme suit : (page 00).

■ Terminologie

- Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 32/64 bits est désigné sous le nom de Windows 7.
- Microsoft® Windows® 8 Professional 32/64 bits est désigné sous le nom de Windows 8.
- Microsoft® Windows® 8.1 Professional 32/64 bits est désigné sous le nom de Windows 8.1.
- Microsoft® Windows® 10 Professional 32/64 bits est désigné sous le nom de Windows 10.
- Windows® Internet Explorer® 8.0, Windows® Internet Explorer® 9.0, Windows® Internet Explorer® 10.0 et Windows® Internet Explorer® 11.0 sont désignés sous le nom de Internet Explorer.
- Les cartes mémoire SD, les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC sont désignées sous le nom de « cartes mémoire SD ».
- La voie de commande de la caméra est désignée sous le nom de « CCU ».
- Le pupitre d'exploitation est désigné sous le nom de « ROP ».

Sommaire

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| Lire ces informations en premier ! | 2 | Écran [Setup] | 90 |
| Chapitre 1 Présentation | 8 | Ouverture d'une session sur l'écran [Setup] | 90 |
| Avant d'utiliser la caméra | 9 | Noms et fonctions des pièces (écran [Setup]) | 90 |
| Remarques | 10 | Écran [Basic] | 91 |
| Environnement requis pour l'ordinateur | 10 | Écran [Image] | 91 |
| Clause de non-responsabilité | 10 | Écran [User mng.] | 95 |
| Remarques concernant le réseau | 10 | Écran [Network] | 97 |
| Carte mémoire SD | 11 | Écran [Maintenance] | 99 |
| Utilisation de la caméra dans un système | 12 | Chapitre 6 Maintenance | 101 |
| Périphériques de configuration de base | 12 | Dépannage | 102 |
| Périphériques de configuration avancés | 12 | Pour les opérations | 102 |
| Schéma fonctionnel du système | 13 | Pour les images IP | 103 |
| Accessoires | 14 | Écran Web | 104 |
| Réglage de la fréquence de fonctionnement | 15 | Vérification de la durée de fonctionnement | 106 |
| Réglage de la fréquence d'image | 16 | Affichages d'avertissement | 107 |
| Chapitre 2 Description des pièces | 17 | Affichages d'avertissement de caméra | 107 |
| Côté avant | 18 | Autres affichages d'avertissement | 108 |
| Côté gauche | 19 | Mise à jour du micrologiciel de la caméra | 109 |
| Côté droit | 21 | Chapitre 7 Fiche technique | 110 |
| Côté arrière | 22 | Caractéristiques techniques | 111 |
| Côté supérieur | 25 | Dimensions | 111 |
| Côté inférieur | 26 | Caractéristiques techniques | 111 |
| Chapitre 3 Préparation | 27 | Détails des signaux de connecteur | 114 |
| Mise en place du viseur | 28 | Index | 118 |
| Mise en place du viseur | 28 | | |
| Mise en place du viseur arrière | 29 | | |
| Menus à l'écran du viseur | 30 | | |
| Raccordement d'un microphone | 33 | | |
| Lors du montage d'un microphone sur le viseur (en option) à utiliser | 33 | | |
| Lors du montage d'un support de microphone (en option) à utiliser | 34 | | |
| Utilisation d'une alimentation secteur externe | 35 | | |
| Données | 36 | | |
| Fichier utilisateur | 36 | | |
| Fichier CAC | 36 | | |
| Chapitre 4 Utilisation du menu | 37 | | |
| Utilisation des menus | 38 | | |
| Fonctionnements de base | 38 | | |
| Configuration de menu | 40 | | |
| [MAIN MENU] | 40 | | |
| Liste du menu | 41 | | |
| [DISPLAY SETUP] | 41 | | |
| [SWITCH MODE] | 45 | | |
| [RETURN SETTING] | 52 | | |
| [INTERCOM SETTING] | 52 | | |
| [MIC SETTING] | 56 | | |
| [PAINT] | 56 | | |
| [PAINT(V-LOG)] | 69 | | |
| [HDR-PAINT] | 70 | | |
| [HD SDR PAINT(CCU)] | 70 | | |
| [SYSTEM MODE] | 73 | | |
| [IN/OUT SELECT] | 74 | | |
| [AUTO SET UP] | 75 | | |
| [NETWORK SETUP] | 76 | | |
| [FILE] | 76 | | |
| [MAINTENANCE] | 77 | | |
| [DIAGNOSTIC] | 80 | | |
| Chapitre 5 Écran Web | 81 | | |
| Configuration du réseau | 82 | | |
| Logiciel | 82 | | |
| Configuration de la caméra en utilisant EASY IP Setup Software | 82 | | |
| Installation du plug-in logiciel pour l'affichage | 83 | | |
| Affichage de l'écran Web | 84 | | |
| Remarques sur l'écran Web | 84 | | |
| Affichage de l'écran Web sur l'ordinateur | 84 | | |
| Activation des écrans [Live]/[Setup] | 85 | | |
| Écran [Live] | 86 | | |
| Noms et fonctions des pièces (écran [Live]) | 86 | | |

Chapitre 1 **Présentation**

Avant d'utiliser la caméra, lisez ce chapitre.

Avant d'utiliser la caméra

■ Connexion à une CCU

- Connectez cet appareil à une CCU prévue et correctement mise à la terre.

■ Employez l'éclairage approprié lorsque vous filmez pour tourner des images d'une couleur claire

- Pour rendre la couleur des images claire, employez l'éclairage approprié pour filmer.
- Les couleurs peuvent ne pas être reproduites correctement sous un éclairage fluorescent. Sélectionnez l'éclairage approprié selon les besoins.
- Utilisez le filtre ND dans des emplacements excessivement lumineux.

■ Mettez la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles

- Mettez les appareils hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles.

■ Manipulation de la caméra

- Ne laissez pas tomber la caméra, protégez-la des impacts et des fortes vibrations. Sinon, elle peut tomber en panne.

■ Ne touchez pas les pièces du système optique

- Les pièces du système optique sont la « vie » de la caméra. Ne touchez pas les systèmes optiques lors de certaines manipulations, quand l'objectif est retiré, par exemple. Si de la poussière s'est infiltrée dans le système, employez un ventilateur pour caméra ou du papier prévu pour le nettoyage d'objectif afin de retirer soigneusement la poussière.

■ Ne filmez pas de scènes en direction de la lumière du soleil ou d'un rayon laser

- Si vous filmez en direction de la lumière du soleil ou d'un rayon laser pendant une longue période, vous risquez d'endommager la MOS.

■ Utilisation de la caméra sous la pluie ou la neige, ou sur une plage ou un rivage

- Utilisez un couvercle anti-pluie (en option) ou autre outil similaire pour empêcher l'eau d'éclabousser la caméra ou d'y pénétrer.

■ Humidité et poussière

- Les pièces internes de la caméra peuvent plus facilement être endommagées dans des emplacements humides et poussiéreux. Évitez de tels emplacements.
- Protégez les terminaux qui ne sont pas utilisés avec leurs capots protecteurs.

■ Plage de températures d'utilisation

- L'utilisation de la caméra dans les conditions suivantes peut avoir des effets négatifs sur la qualité d'image ou les pièces internes de la caméra. Évitez de tels emplacements.

Endroits froids où la température est égale ou inférieure à -10 °C (14 °F)

Endroits chauds où la température est égale ou supérieure à 45 °C (113 °F)

- Le préchauffage est nécessaire dans un environnement à basse température. Vérifiez que  n'est pas allumé avant d'utiliser la caméra.

■ Nettoyage

- Mettez la caméra hors tension et nettoyez la caméra avec un tissu sec. Si la poussière ne peut pas être enlevée avec un tissu sec, essayez d'imbiber le tissu avec du liquide vaisselle pour éliminer doucement la poussière.
- Utilisez du papier prévu pour le nettoyage d'objectif (utilisable avec des lunettes ou des caméras) lors du nettoyage de l'objectif.

■ Connecteur à fibre optique

- Les conditions de transmission et de réception des signaux optiques se détériorent lorsque le connecteur de fibre optique est sale. Veillez à bien nettoyer le connecteur. (page 22)

■ Ventilateur de refroidissement

- La caméra est équipée d'un ventilateur de refroidissement interne.
- Le ventilateur de refroidissement est un consommable. Remplacez-le au bout de 50 000 heures d'utilisation (environ). Veillez à contacter votre revendeur pour le remplacement.

■ Appareils et logiciels périphériques

- Le logiciel des appareils périphériques (CCU et ROP) qui sont connectés aux appareils AK-UC4000G/AK-UC4000GS/AK-UC4000BGS peuvent nécessiter des mises à niveau.
- Pour en savoir plus, veuillez contacter votre revendeur.

■ Consultez votre revendeur pour le nettoyage interne de la caméra. Cette opération est prévue une fois par an.

- L'utilisation continue de la caméra avec des particules de poussière à l'intérieur peut avoir comme conséquence un incendie ou une panne.

■ Informations concernant le logiciel utilisé avec cet appareil

- Ce produit comprend un logiciel sous licence publique générale GNU (GPL) et sous licence publique générale limitée GNU (LGPL), habilitant le client à acquérir, modifier ou redistribuer le code source de ce logiciel.

Ce produit comprend un logiciel sous licence MIT.

Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD.

Pour plus de détails sur l'acquisition des codes source, se reporter au site internet suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

En revanche, ne contactez pas Panasonic pour des questions concernant les codes source acquis.

Remarques

Environnement requis pour l'ordinateur

Utilisez un ordinateur hôte qui répond aux exigences suivantes.

■ CPU

Intel® Core™ 2 DUO 2,4 GHz ou supérieur recommandé

■ Mémoire

- Windows
 - 1 GB ou supérieur
 - 2 GB ou supérieur pour Microsoft® Windows® 10/Microsoft® Windows® 8.1/Microsoft® Windows® 8/Microsoft® Windows® 7 64 bits
- Mac
 - 2 GB ou supérieur

■ Fonction réseau

10BASE-T ou 100BASE-TX

1 port

■ Fonction d'affichage d'image

Résolution : 1024×768 pixels ou plus

Couleur : True Color 24 bits ou plus

■ Navigateurs OS et Web pris en charge

- Windows
 - Microsoft® Windows® 10 Professional 64 bits/32 bits*1
 - Microsoft® Windows® 8.1 Professional 64 bits/32 bits*1
 - Windows® Internet Explorer® 11.0*1*3
 - Microsoft® Windows® 8 Professional 64 bits/32 bits*1
 - Windows® Internet Explorer® 10.0*1*3
 - Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 64 bits/32 bits*2
 - Windows® Internet Explorer® 11.0/10.0/9.0/8.0*3

*1 Utilisez Internet Explorer pour le PC. (Internet Explorer pour Windows UI n'est pas pris en charge.)

*2 Le mode de compatibilité Windows® XP ne peut pas être utilisé.

*3 Internet Explorer® 64 bits ne peut pas être utilisé.
- Mac
 - OS X 10.12 Safari 10
 - OS X 10.11 Safari 9
 - OS X 10.10 Safari 8.0.4
 - OS X 10.9 Safari 7.0.2
 - OS X 10.8 Safari 6.1.2

Clause de non-responsabilité

Panasonic décline toujours toute responsabilité dans les cas suivants :

- Dommages fortuits, spéciaux ou consécutifs ou blessures provoqués directement ou indirectement avec la caméra
- Problème ou dysfonctionnements provoqués par l'abus ou l'utilisation négligente d'un utilisateur
- Démontage, réparation, ou modification de la caméra effectués par un utilisateur
- Désagréments, dommages ou blessure résultant de l'incapacité d'afficher les images en raison de tout motif ou toute cause comprenant la panne ou le dysfonctionnement de la caméra
- Dysfonctionnements résultant d'un système qui a été combiné avec un appareil tiers ou tous désagréments, dommages ou toutes blessures qui en résultent
- Désagréments, dommages ou blessure suite à l'installation inexacte ou autre raison autre qu'un défaut de la caméra
- Toute perte d'information enregistrée due à toute raison
- Tous dommages ou réclamation concernant la perte ou la fuite des données d'image ou des données de configuration sauvegardées dans la caméra, la carte mémoire, ou l'ordinateur

Remarques concernant le réseau

Cette caméra est équipée de fonctions qui sont utilisées lors de la connexion à un réseau.

Lorsque la caméra est utilisée tandis qu'elle est connectée à un réseau, les risques potentiels suivants existent.

- Fuite ou divulgation de renseignements par l'intermédiaire de la caméra
- Manipulation de la caméra par un tiers malveillant
- Interférence ou interruption de la caméra provoquée par un tiers malveillant

Pour empêcher de tels risques, les utilisateurs sont responsables de la mise en application de mesures de sécurité de réseau suffisantes, et notamment les recommandations suivantes.

- Utilisez la caméra sur un réseau où la sécurité est assurée avec l'installation d'un pare-feu, etc.

- Lorsque la caméra est utilisée dans un système auquel un ordinateur est connecté, veillez à exécuter des contrôles ou des détections réguliers de virus d'ordinateur et de malware.

En outre, soyez sûr d'observer la précaution suivante.

- N'installez pas la caméra ni les câbles dans un endroit où ils peuvent facilement être endommagés.

Carte mémoire SD

Avec cette caméra, utilisez des cartes mémoire SD qui se conforment à la norme SD, à la norme SDHC ou à la norme SDXC.

Utilisez cette caméra pour formater les cartes mémoire SD.

Les cartes mémoire SD ayant les capacités suivantes peuvent être utilisées avec cette caméra.

- SD: 2 GB
- SDHC : de 4 GB à 32 GB
- SDXC: 64 GB

Visitez la rubrique du centre d'aide disponible sur le site Web suivant pour obtenir les dernières informations non incluses dans ce mode d'emploi.

(https://panasonic.biz/cns/sav/pass_e/)

Observez les précautions suivantes sur l'utilisation et le rangement de la caméra.

- Évitez les températures élevées et l'humidité.
- Évitez l'exposition à l'eau.
- Évitez l'électricité statique.

Utilisation de la caméra dans un système

Voici un exemple de système standard comprenant la Caméra Studio 4K (AK-UC4000G/AK-UC4000GS/AK-UC4000BGS) et des appareils périphériques.

Pour des détails sur les appareils connectés, référez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

Périphériques de configuration de base

La configuration système de base inclut l'objectif, la Caméra Studio 4K, le viseur, la voie de commande (CCU) et le pupitre d'exploitation (ROP).

| Nom de la pièce | Numéro de la pièce | Remarque |
|------------------------------|---|--|
| Viseur HD 1,5 pouces | AJ-CVF50G | Il s'agit du viseur pour la Caméra Studio 4K. |
| Viseur couleur 3,45 pouces | AG-CVF10G AG-CVF15G | — |
| Viseur LCD de 9 pouces | AK-HVF100G | Il s'agit du viseur LCD pour la Caméra Studio 4K. |
| Objectif | FUJINON/CANON | — |
| Voie de commande (CCU) | AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/ AK-UCU600ES | Il s'agit de la voie de commande de la caméra pour la Caméra Studio 4K. Elle est raccordée à la Caméra Studio 4K à l'aide d'un câble multiconducteurs en fibre optique. Ne connectez rien d'autre que AK-UCU600P/ AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES. |
| Pupitre d'exploitation (ROP) | AK-HRP1000G AK-HRP1005G | Il est connecté à la CCU avec le câble ROP pour commander à distance la caméra, la CCU et l'objectif. |

Périphériques de configuration avancés

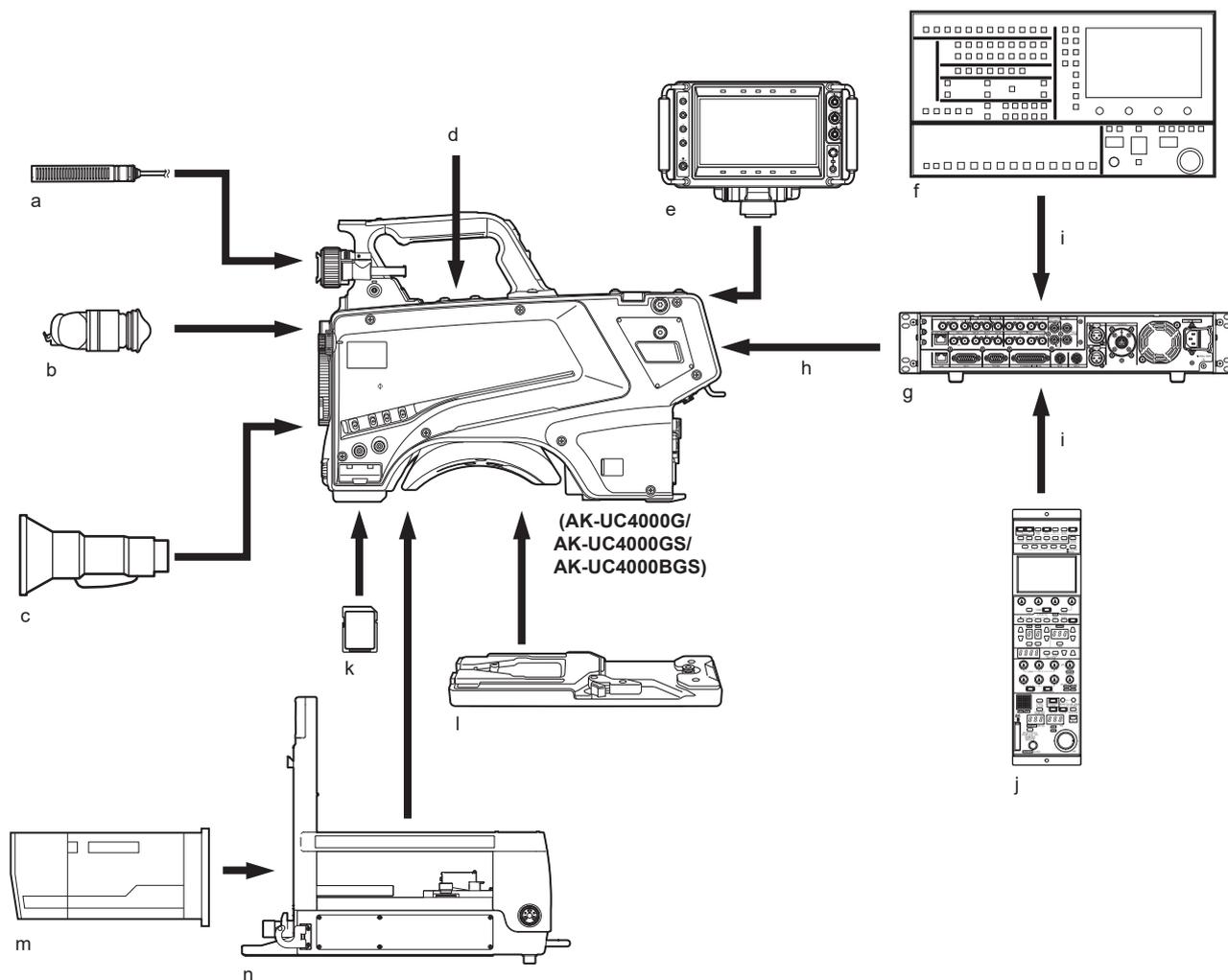
Les appareils suivants peuvent également être utilisés en plus des appareils de configuration de base.

| Nom de la pièce | Numéro de la pièce | Remarque |
|---------------------------------|---|--|
| Kit de microphone | AJ-MC700P AG-MC200G | « Raccordement d'un microphone » (page 33) |
| Support du microphone | AJ-MH800G | « Raccordement d'un microphone » (page 33) |
| Carte mémoire SD* | Visitez la rubrique du centre d'aide sur le site Web* | « Emplacement de carte mémoire SD » (page 20) |
| Unité principale d'installation | AK-MSU1000GJ | Planifiée pour des ventes dans un futur proche. L'unité principale d'installation n'est pas nécessaire si vous n'avez pas à contrôler plusieurs caméras. |
| Unité d'assemblage | AK-HBU500G | Cette unité permet de monter un grand objectif sur la Caméra Studio 4K, autorisant ainsi un fonctionnement similaire à celui d'une grande caméra. Ne connectez rien d'autre que AK-HBU500G. |
| Adaptateur de trépied | SHAN-TM700 | « Monture de trépied » (page 18) |

* Visitez la rubrique du centre d'aide disponible sur le site Web suivant pour obtenir les dernières informations sur les cartes mémoire SD non incluses dans ce mode d'emploi.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

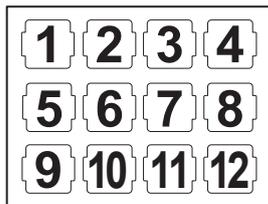
Schéma fonctionnel du système



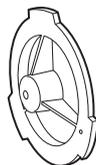
- a: Kit de microphone
- b: Viseur couleur 3,45 pouces/viseur HD 1,5 pouces
- c: Objectif compact
- d: Support du microphone
- e: Viseur LCD de 9 pouces
- f: Unité principale d'installation
- g: Voie de commande (CCU)
- h: Câble multiconducteurs en fibre optique
- i: Câble ROP
- j: Pupitre d'exploitation (ROP)
- k: Carte mémoire SD
- l: Adaptateur de trépied
- m: Grand objectif
- n: Unité d'assemblage

Accessoires

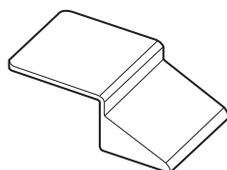
Feuille d'immatriculation de la caméra (1 à 12)



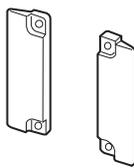
Capuchon de monture (déjà fixé au produit)



Couvercle de connecteur D-sub (déjà fixé au produit)



Suspension de caméra (x 2)



Vis (M3 × 8 mm) (x 4)



REMARQUE

- Jetez correctement les matériaux d'emballage après avoir déballé le produit.
- Les suspensions et les vis de caméra sont utilisées pour fixer l'unité d'assemblage (AK-HBU500G). Conservez-les soigneusement.

Réglage de la fréquence de fonctionnement

Quand la caméra est livrée, la fréquence de fonctionnement n'est pas définie. Avant la première utilisation de la caméra, suivez les étapes ci-dessous pour régler la fréquence de fonctionnement.



Fig. 1

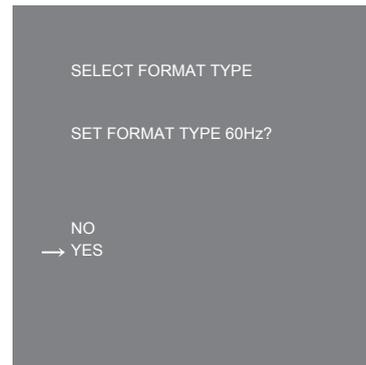


Fig. 2

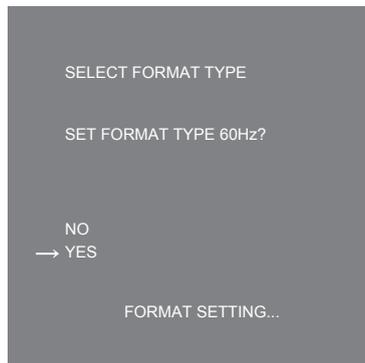


Fig. 3

- 1** Fixez un viseur (page 28) ou raccordez un moniteur à la borne <HD SDI2> (page 24).
- 2** Branchez l'alimentation secteur CC.
Elle sera conforme à la fréquence de fonctionnement de la CCU une fois raccordée à la CCU.
- 3** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <ON>.
L'écran [SELECT FORMAT TYPE] s'affiche.
- 4** Tournez la molette <SELECT> pour déplacer le curseur (flèche) sur la fréquence à régler. (Fig. 1)
- 5** Appuyez sur la molette <SELECT>.
L'écran de confirmation s'affiche.
- 6** Déplacez le curseur (flèche) sur [YES] et appuyez sur la molette <SELECT>. (Fig. 2)
[FORMAT SETTING...] clignote. (Fig. 3)
Le réglage est terminé lorsque [FORMAT SETTING...] est éteint.
Une fois ce réglage terminé, cet écran ne s'affiche plus lors des mises sous tension ultérieures.
- 7** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.
- 8** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <ON>.

Réglage de la fréquence d'image

Pour changer la fréquence de trame, suivez les étapes ci-dessous.

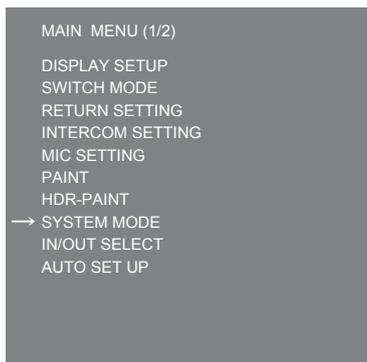


Fig. 1

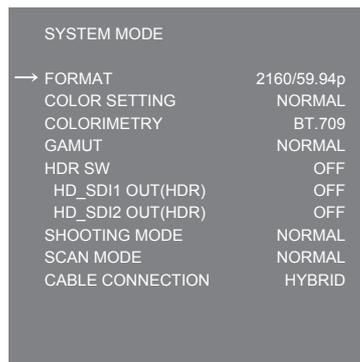


Fig. 2

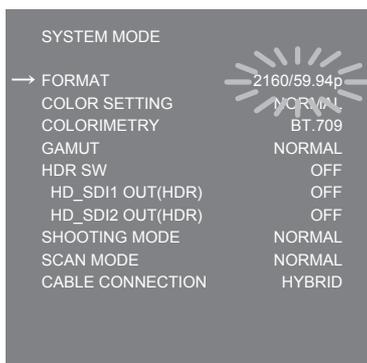


Fig. 3

1 Fixez un viseur (page 28) ou raccordez un moniteur à la borne <HD SDI2> (page 24).

2 Branchez l'alimentation secteur CC.

Suivez la fréquence de trame de la CCU lorsque la CCU est connectée.

3 Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <ON>.

4 Appuyez sur <MENU>.

[MAIN MENU] est affiché.

Pour plus d'informations concernant ces opérations, reportez-vous à « Utilisation des menus » (page 38).

5 Tournez la molette <SELECT> pour placer le curseur (flèche) sur [SYSTEM MODE]. (Fig. 1)

6 Appuyez sur la molette <SELECT>.

7 Tournez la molette <SELECT> pour placer le curseur (flèche) sur [FORMAT]. (Fig. 2)

Il est impossible de sélectionner [FORMAT] immédiatement après la mise sous tension car la caméra est en train de démarrer. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

8 Appuyez sur la molette <SELECT>.

9 Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner le format. (Fig. 3)

10 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le réglage de la fréquence d'image est confirmé.

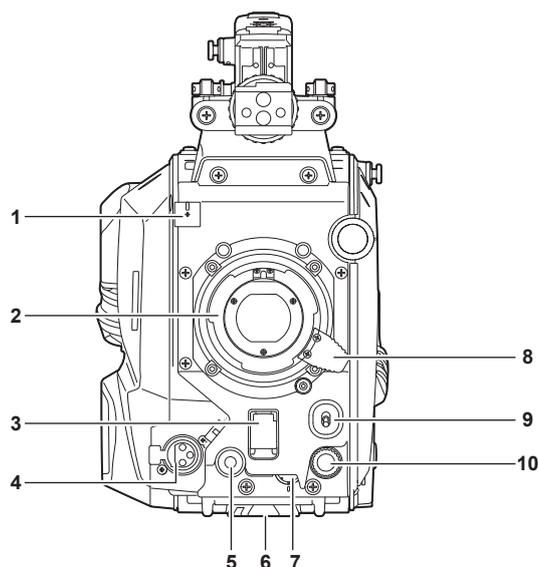
11 Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.

12 Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <ON>.

Chapitre 2 **Description des pièces**

Ce chapitre décrit les noms des pièces, les fonctions et les opérations de cette caméra.

Côté avant



1 Collier de câble d'objectif/câble de microphone

Pour fixer les câbles de l'objectif et du microphone.

2 Monture d'objectif (type baïonnette)

C'est là où l'objectif est monté.

3 Commutateur <SHUTTER>

Il s'agit de l'interrupteur de l'obturateur électronique.

<OFF> : désactive l'obturateur électronique.

<ON> : active l'obturateur électronique.

<SEL> : commute la vitesse d'obturation dans la plage pré-réglée.

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

4 Borne <MIC> (avant)

Utilisée pour connecter le microphone (en option).

Quand elle est utilisée, réglez le commutateur sur le côté arrière comme suit.

- Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) : <MIC> ou <+48V> (avec un microphone fantôme)
- Interrupteur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) : <FRONT>

5 Touche <USER 1>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

6 Monture de trépied

Utilisé pour fixer l'adaptateur de trépied SHAN-TM700, (en option) lors du montage de la caméra sur un trépied.

7 Molette <INCOM LEVEL> (avant)

Utilisée pour régler le niveau de volume de l'interphone selon les réglages de <REAR>/<INC1 FRONT>/<INC2 FRONT> sur le côté arrière.

- <REAR> : ne peut pas régler le niveau de volume.
- <INC1 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 1.
- <INC2 FRONT> : règle le niveau de volume de l'interphone 2.

8 Levier d'objectif

Après que l'objectif est monté sur la fixation d'objectif, ce levier peut être vissé pour fixer l'objectif.

9 Commutateur <AUTO WB BAL>

<AWB> : règle automatiquement la balance des blancs. Lorsque la balance des blancs est automatiquement réglée avec le commutateur <WHITE BAL> au niveau de la caméra réglée sur la position <A> ou , la balance des blancs est réglée en plusieurs secondes et la valeur réglée est enregistrée dans la mémoire.

<ABB> : règle automatiquement la balance des noirs.

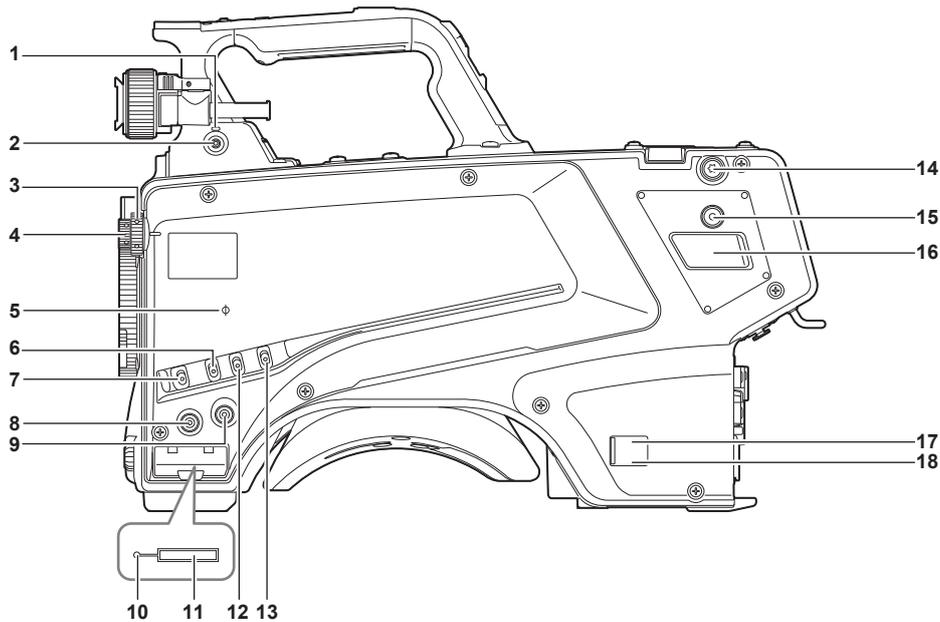
L'opération exécutée quand la CCU ou le ROP sont connectés à la caméra peut être réglée à partir de [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [W/B BAL SETTING].

10 Molette <SELECT>

Tournez la molette <SELECT> quand l'écran du menu est affiché pour déplacer le curseur sur un élément de réglage. Le réglage de menu peut être confirmé en appuyant sur la molette <SELECT>.

Pour plus d'informations concernant ces opérations, reportez-vous à « Utilisation des menus » (page 38).

Côté gauche



- 1 Voyant <LOCAL>**
 Quand ce voyant est allumé, le filtre <ND> et le filtre <CC> peuvent être réglés manuellement.
- 2 Commutateur <FILTER LOCAL>**
 Ce commutateur permet de définir si le filtre <ND> et le filtre <CC> doivent être réglés manuellement ou à distance.
- 3 Molette de filtre <CC>**
 Cette molette sélectionne le filtre selon la température de couleur du sujet.
 <A><3200K> : règle la température de couleur sur 3200 K.
 <4300K> : règle la température de couleur sur 4300 K.
 <C><6300K> : règle la température de couleur sur 6300 K.
 <D><CROSS> : règle le filtre croisé.
 <E><DF0> : règle le filtre de diffusion.

REMARQUE

- Ne tournez pas la molette de filtre <CC> lorsque le voyant <LOCAL> est éteint.

- 4 Molette de filtre <ND>**
 Cette molette sélectionne le filtre selon la luminosité du sujet.
 <1><CAP> : stoppe l'entrée de lumière dans le capteur MOS.
 <2><CLEAR> : n'utilise pas le filtre ND.
 <3><1/4ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/4.
 <4><1/16ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/16.
 <5><1/64ND> : réduit la quantité de lumière entrant dans le capteur MOS à 1/64.

REMARQUE

- Ne tournez pas la molette de filtre <ND> lorsque le voyant <LOCAL> est éteint.

- 5 Repère <Φ>**
 Indique le plan focal du capteur MOS.
 Employez cette marque comme une référence pour calculer avec exactitude la distance focale du sujet.
- 6 Commutateur <GAIN>**
 Commute le gain pour l'image de caméra. (<L>, <M>, <H>)
 Le gain peut être configuré avec CCU.
 Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.
- 7 Commutateur <DISP/MODE CHK>**
 C'est un commutateur à ressort qui peut être utilisé pour vérifier l'état de prise de vue, notamment.
- Poussez cet interrupteur vers <OFF> pour masquer tous les affichages hormis l'affichage de l'état d'opération du viseur, l'affichage du cadre comme une zone, un repère et une zone de sécurité.
 - Poussez cet interrupteur vers <CHK> pour afficher l'état de réglage des fonctions de prise de vue dans le viseur ainsi que la liste des fonctions assignées aux touches <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4>, etc. Pousser une nouvelle fois l'interrupteur vers <CHK> tandis que l'information s'affiche permet de passer à l'écran d'informations suivant. L'affichage des informations de vérification de mode disparaît après environ trois secondes.
- 8 Touche <MENU>**
 Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran [MAIN MENU] de la caméra.
 Appuyez sur la touche encore une fois pour rétablir l'image originale.
- 9 Touche <USER 2>**
 Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

10 Voyant occupé (indication d'état actif)

Indique l'état actif de la carte mémoire SD et s'allume lorsque la carte est en activité.

REMARQUE

- Ne retirez pas ou n'insérez pas la carte lorsque le voyant est allumé. Cela pourrait endommager la carte mémoire SD.

11 Emplacement de carte mémoire SD

Il s'agit du logement d'insertion de la carte mémoire SD (en option).

Une carte mémoire SD est utilisée pour sauvegarder/charger les menus de réglage de la caméra, charger des fichiers CAC, mettre à jour le logiciel, etc.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Données » (page 36).

12 Commutateur <OUTPUT>

Commute la sortie vidéo (<CAM>, <BARS>, <TEST>).

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

13 Commutateur <WHITE BAL>

Sélectionne la mémoire de balance des blancs. Des données peuvent être enregistrées dans <A> ou .

<PRST> : la balance des blancs configurée sous [MAIN MENU] → [PAINT] → [COLOR TEMP SETTING] est réglée.

Ce commutateur ne peut pas être utilisé lorsque CCU ou ROP est connecté à la caméra.

14 Crochets de fixation de bandoulière

Utilisés pour fixer la bandoulière.

15 Touche <USER 4>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

16 Borne <DC OUT 12V 2.5A>

Cette borne est une borne de sortie de 12 V CC. Elle fournit une intensité maximale de 2,5 A.

Si le courant dépasse la valeur nominale, le courant sera coupé par intermittence.

REMARQUE

- Déconnectez immédiatement l'équipement externe si l'alimentation secteur vers l'équipement externe est coupée par intermittence. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.
- Lors de la connexion de l'équipement externe, vérifiez d'abord entièrement les polarités et la consommation actuelle. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.

17 Voyant d'alimentation

Il s'allume en vert quand la caméra est alimentée.

ALLUMÉ (vert) : l'alimentation de la caméra est allumée

ALLUMÉ (rouge) : l'alimentation de la caméra est éteinte tandis que la caméra est connectée à la CCU qui est allumée

ÉTEINT : l'alimentation de la caméra est éteinte et la CCU n'est pas connectée, ou bien, la caméra est connectée à la CCU qui est éteinte

18 Commutateur <POWER>

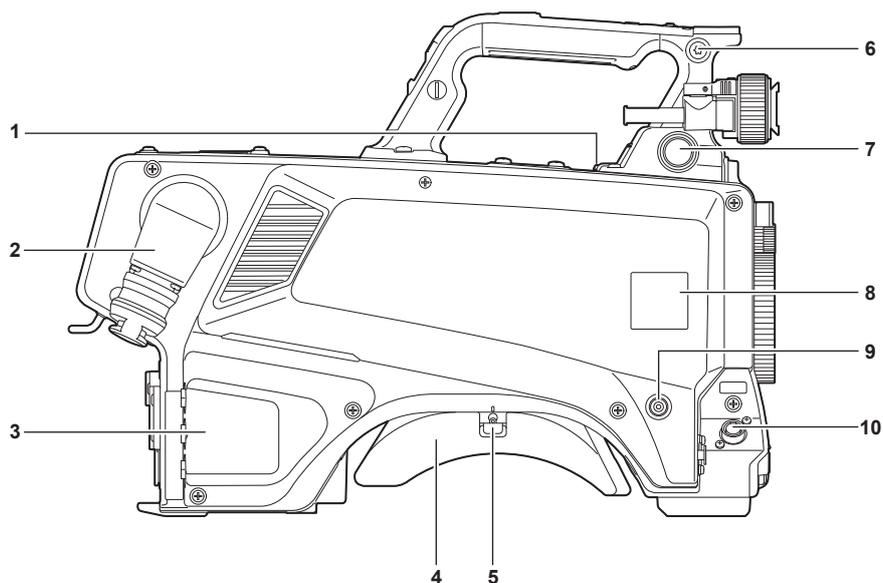
Sélectionne l'entrée d'alimentation de la caméra, ou arrête l'alimentation.

<CCU> : lorsque la caméra est connectée à la CCU, ce commutateur allume l'alimentation avec l'alimentation fournie et provenant de la CCU.

<EXT> : quand une alimentation externe est connectée à la caméra, ce commutateur allume l'alimentation avec l'alimentation fournie à partir de l'alimentation externe.

Position centrale : arrête l'alimentation.

Côté droit



1 Borne <USB2.0> (hôte)

Utilisée pour connecter le câble USB 2.0.

REMARQUE

- Utilisez un câble à double blindage lors de la connexion d'un câble à la borne <USB2.0>.

2 Borne <OPT FIBER>

Utilisée pour se connecter avec CCU à l'aide du câble multiconducteurs en fibre optique. Lorsque la borne n'est pas utilisée, fixez le bouchon anti-poussière.

3 Borne <LAN>

Utilisée pour connecter le câble LAN (100BASE-TX/1000BASE-T).

REMARQUE

- Utilisez un câble blindé lors de la connexion d'un câble à la borne <LAN>.

4 Épaulette

Réduit la charge sur l'épaule lorsque la caméra est portée sur votre épaule.

5 Levier de desserrage à verrouillage par glissière

Libère ce levier lors de la modification de la position de l'épaulette.

6 Crochets de fixation de bandoulière

Utilisés pour fixer la bandoulière.

7 Borne <VF>

Utilisée pour connecter la fiche du viseur.

8 Support de feuille d'immatriculation de caméra

Fixez la feuille d'immatriculation de la caméra fournie.

9 Touche <USER 3>

Une fonction sélectionnée par l'utilisateur peut être assignée à cette touche. Appuyez sur la touche pour exécuter la fonction attribuée.

10 Borne <LENS>

Utilisée pour connecter le câble de l'objectif.

11 Molette <LEVEL> (<INTERCOM1>)

Utilisé pour régler le niveau de volume de l'interphone 1 lorsque la fonction de mixage de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM1> et PGM sont activés. La fonction de mixage de l'interphone et PGM peuvent être activés et désactivés depuis [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INTERCOM1] → [INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

12 Interrupteur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM1>)

Utilisé pour commuter la destination d'appel de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM1>.

13 Interrupteur <PROD>/<BOTH>/<ENG> (<INTERCOM2>)

Utilisé pour commuter la destination d'appel de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2>.

14 Molette <LEVEL> (<INTERCOM2>)

Utilisé pour régler le niveau de volume de l'interphone 2 lorsque la fonction de mixage de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2> et PGM sont activés. La fonction de mixage de l'interphone et PGM peuvent être activés et désactivés depuis [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INTERCOM2] → [INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING] → [PGM1 MIX]/[PGM2 MIX].

15 Interrupteur <TALK> (<INTERCOM2>)

Ce commutateur est le commutateur de sélection <ON>/<OFF>/<PTT> du microphone de l'interphone connecté à la borne <INTERCOM2>. Pousse l'interrupteur vers <ON>/<PTT> pour allumer le microphone.

16 Commutateur <CALL>

Pendant que vous appuyez sur ce commutateur, les voyants d'appel sur le ROP et sur CCU s'allument et une sonnerie ROP retentit. (Lorsque le réglage de sonnerie ROP est activé)

 **REMARQUE**

- Si le commutateur <CALL> est activé lorsque la caméra fonctionne avec une source extérieure d'alimentation CC, le voyant d'appel ROP ne s'allume pas.

17 Molette <PGM2> (<INTERCOM2>)

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM2 VR].

18 Molette <PGM1> (<INTERCOM2>)

Utilisé pour régler le niveau audio ou le rapport de mélange à partir de [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING] → [INTERCOM2 PGM1 VR].

19 Voyant <TALK> (<INTERCOM2>)

Ce voyant s'allume lorsque le commutateur <TALK> (<INTERCOM2>) est activé.

20 Borne <DC OUT 12V 1A>

Cette borne est une borne de sortie de 12 V CC. Elle fournit une intensité maximale de 1,0 A.

Si le courant dépasse la valeur nominale, le courant sera coupé.

En plus, les voyants de signalisation R et G sont produits. (Type de collecteur ouvert)

 **REMARQUE**

- Déconnectez immédiatement l'équipement externe si l'alimentation secteur vers l'équipement externe est coupée par intermittence. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.
- Lors de la connexion de l'équipement externe, vérifiez d'abord entièrement les polarités et la consommation actuelle. Ne pas respecter cette consigne peut entraîner un dysfonctionnement.

21 Borne <RET CTRL>

C'est la borne de contrôle externe. Cette borne contrôle l'allumage/l'extinction des interrupteurs de contrôle de retour externe 1, 2 et 3 et du microphone de l'interphone 1 et 2.

Le signal de retour peut être assigné depuis [MAIN MENU] → [RETURN SETTING] → [RETURN SELECT] → [RETURN C].

22 Borne <DC IN>

Il s'agit de la borne d'entrée de l'alimentation externe. Connectez une alimentation externe à cette borne. (CC 10,8 V à 17 V)

23 Commutateur de sélection <FRONT>/<REAR>

Utilisé pour activer le signal d'entrée du microphone de <MIC 1> sur le microphone avant ou arrière.

<FRONT> : microphone avant

<REAR> : microphone arrière

24 Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>)

Utilisé pour commuter le signal d'entrée audio du canal audio 1.

<LINE> : lors de la connexion de l'équipement audio avec l'entrée ligne

<MIC> : lors de la connexion d'un microphone externe

<+48V> : lors de l'alimentation de 48 V au microphone

25 Borne <EXT I/O>

Il s'agit de la borne externe d'entrée et de sortie.

26 Commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 2>)

Utilisé pour commuter le signal d'entrée audio du canal audio 2.

<LINE> : lors de la connexion de l'équipement audio avec l'entrée ligne

<MIC> : lors de la connexion d'un microphone externe

<+48V> : lors de l'alimentation de 48 V au microphone

27 Borne <MIC 1>

Cette borne est utilisée pour connecter l'équipement audio ou un microphone.

L'alimentation pour le microphone est fournie par l'intermédiaire de cette borne, activant l'utilisation d'un microphone à alimentation fantôme (48 V).

Coupez l'alimentation lorsque vous raccordez un microphone, puis configurez les réglages en fonction du microphone après l'avoir raccordé.

28 Borne <MIC 2>

Utilisée pour connecter l'équipement audio ou un microphone.

L'alimentation pour le microphone est fournie par l'intermédiaire de cette borne, activant l'utilisation d'un microphone à alimentation fantôme (48 V).

Coupez l'alimentation lorsque vous raccordez un microphone, puis configurez les réglages en fonction du microphone après l'avoir raccordé.

29 Borne <REMOTE>

Utilisée pour connecter le module de télécommande (en option) qui peut commander certaines fonctions.

30 Borne <TRUNK>

C'est une borne d'entrée/sortie pour les données de jonction CCU (RS-422 × 2 ou RS-232C × 2).

Réglez ceci dans [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [TRUNK1]/[TRUNK2].

31 Borne <G/L IN/PROMPTER OUT>

Il s'agit de la borne d'entrée des signaux du Genlock. L'entrée vidéo du prompteur de CCU est produite à partir de cette borne.

Lorsque la caméra est utilisée de façon autonome, cette borne fonctionne comme entrée de Genlock. Lors de la connexion avec CCU, cette borne fonctionne comme sortie de prompteur.

REMARQUE

- Genlock peut être appliqué aux signaux suivants lorsque [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [FORMAT] est réglé sur [2160/23.98p] ou [1080/23.98p].
 - Signal HD-Y de 1080/23,98p ou 1080/23,98PsF
 - Signal composite
- Genlock peut être appliqué aux signaux suivants lorsqu'il est réglé sur autre chose que [2160/23.98p] ou [1080/23.98p].
 - Signal HD-Y de 1080/59,94i ou 1080/50i
 - Signal composite

32 Borne <INTERCOM1>

Utilisée pour connecter la fiche d'interphone ou de casque.

33 Voyant de signalisation arrière

S'allume quand un voyant de signalisation est fourni.

Voyant de signalisation R : allumé en rouge

Voyant de signalisation G : allumé en vert

Voyants de signalisation R et G en même temps : allumés en rouge

34 Commutateur de sélection de voyant de signalisation arrière

Utilisé pour activer/désactiver le voyant de signalisation arrière.

35 Borne de viseur arrière

Utilisée pour connecter l'AK-HVF100G du viseur LCD de 9 pouces.

Ce connecteur D-sub est utilisé pour l'interface du viseur.

REMARQUE

- AK-HVF70G peut aussi être connecté à cette borne.

36 Borne <EARPHONE>

Utilisée pour connecter la fiche d'un ensemble d'écouteurs.

Configure la sortie audio de [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [EAR PHONES SETTING] → [LCH OUTPUT SELECT]/[RCH OUTPUT SELECT].

37 Borne <INTERCOM2>

Utilisée pour connecter la fiche d'interphone ou de casque.

38 Borne <HD SDI1> (BNC)

[CAM] : produit les images de caméra.

[HD PROMPT] : produit les images vidéo du prompteur HD.

Configurez les images de sortie sous [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI1 OUT].

REMARQUE

- Utilisez un câble de calibre 5C-FB ou supérieur.
- [HD PROMPT] peut être sélectionné uniquement lorsque la caméra est connectée à la CCU.

39 Borne <HD SDI2> (BNC)

[CAM] : produit les images de caméra.

[VF] : produit les images du viseur.

[RET] : produit les images de retour.

[RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4] : produit les images sélectionnées.

Configurez les images de sortie sous [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI2 OUT].

REMARQUE

- Utilisez un câble de calibre 5C-FB ou supérieur.
- [RET] et [RET1]/[RET2]/[RET3]/[RET4] peuvent être sélectionnés uniquement lorsque la caméra est connectée à la CCU.

40 Borne <AUX>

C'est la borne de connexion du périphérique externe.

[PMT2 OUT] : produit les images vidéo du prompteur 2.

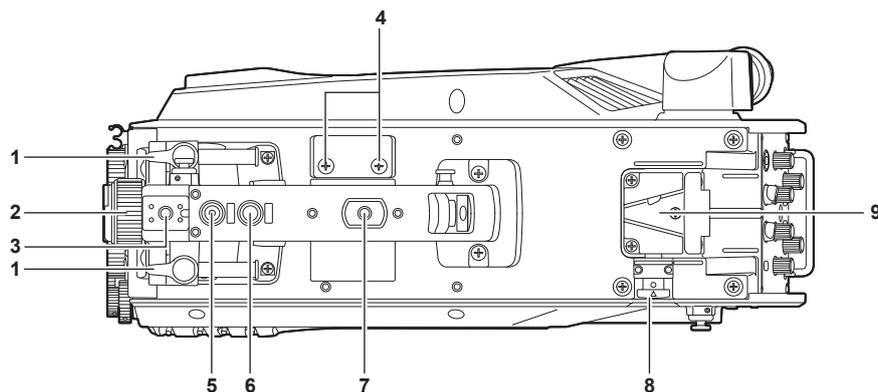
[HD TRUNK] : entrée de jonction HD

Réglez ceci dans [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [AUX I/O].

REMARQUE

- Utilisez un câble de calibre 5C-FB ou supérieur.
- Si l'entrée de jonction HD est sélectionnée, seule l'entrée 1080/59,94i est disponible lorsqu'un signal d'entrée est 59,94 Hz, seule l'entrée 1080/50i est disponible lorsqu'un signal d'entrée est 50 Hz.

Côté supérieur



1 Levier de positionnement avant/arrière du viseur

Pour régler la position avant/arrière du viseur, relâchez ce levier et glissez le viseur vers l'avant ou vers l'arrière pour ajuster le viseur sur une position qui offre un bon angle de vue. Après avoir réglé le viseur, tournez le levier vers <LOCK> pour verrouiller la position.

2 Bague de positionnement gauche-droite du viseur

Pour régler la position gauche/droite du viseur, relâchez ce levier et glissez le viseur vers la gauche ou vers la droite pour ajuster le viseur sur une position qui offre un bon angle de vue. Serrez le levier pour maintenir le viseur en place après l'avoir ajusté.

3 Sabot de torche

Utilisé pour fixer un éclairage vidéo, etc.

4 Trous du support de microphone

Utilisés pour fixer un support de microphone.

5 Commutateur <PTT>

Utilisé pour activer/désactiver le microphone d'interphone. Cette fonction peut être modifiée sous [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP PTT].

6 Commutateur <RET>

Utilisé pour basculer vers le signal de retour A. Cette fonction peut être modifiée sous [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP RET].

7 Trou de montage d'accessoire

Utilisé pour fixer des accessoires. Ce trou est utilisé uniquement pour fixer des accessoires.

- Taille de l'orifice de montage
 - 1/4-20 UNC (longueur de la vis : 13 mm ou moins)

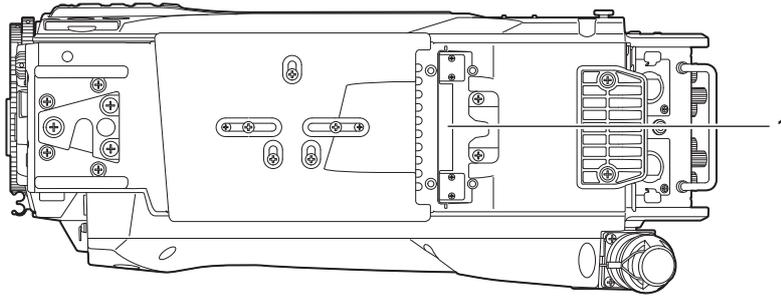
8 Touche de déverrouillage

Utilisée pour déverrouiller l'encoche en forme de V.

9 Encoche en forme de V

Utilisée pour fixer le viseur arrière.

Côté inférieur



1 Borne d'assemblage

Utilisée pour connecter l'unité d'assemblage AK-HBU500G (en option).



REMARQUE

- Lors de la connexion de l'AK-UC4000BGS et de l'unité d'assemblage pour l'utilisation, connectez la caméra et l'unité d'assemblage à une alimentation secteur externe et sélectionnez <EXT> avec le commutateur <POWER> de la caméra.

Chapitre 3 **Préparation**

Suivez les procédures décrites dans ce chapitre pour fixer les accessoires avant d'utiliser la caméra.

Mise en place du viseur

Fixez le viseur (en option).

Mise en place du viseur

Le viseur HD AJ-CVF50G (en option) peut être utilisé avec cette caméra.

Pour plus de détails sur la manipulation du viseur HD, veuillez consulter le mode d'emploi du viseur.

Bague de positionnement gauche-droite du viseur

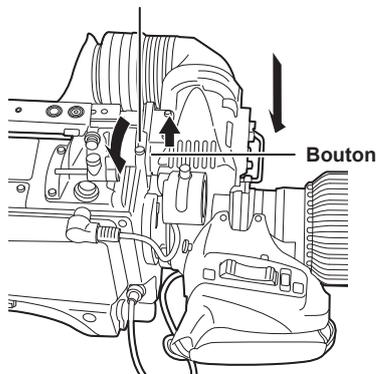


Fig. 1

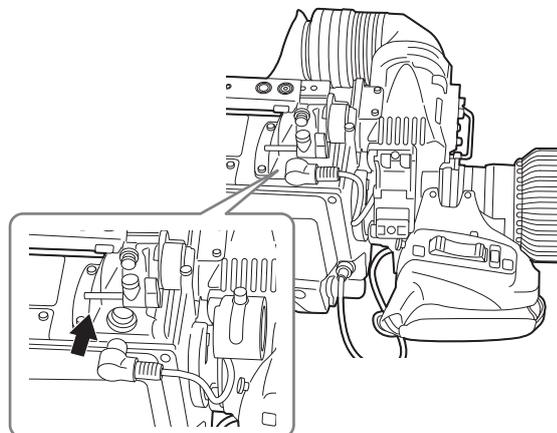


Fig. 2

- 1** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.
- 2** Tirez le bouton situé sur la plaque de montage et faites glisser la plaque de manière à fixer le viseur. (Fig. 1)
- 3** Vissez solidement la bague de positionnement gauche-droite du viseur. (Fig. 1)
- 4** Connectez la fiche à la borne <VF>. (Fig. 2)

REMARQUE

- Lorsque vous connectez la fiche à la borne <VF>, confirmez que la fiche est entièrement insérée dans la borne.

Retrait du viseur

- 1** Positionnez l'interrupteur <POWER> sur <OFF>.
- 2** Enlevez la fiche de la borne <VF>.
- 3** Détachez la molette de serrage du viseur puis tirez le bouton de la plaque de montage vers le haut.
- 4** Glissez le viseur le long de la plaque pour l'enlever de la plaque.

Mise en place du viseur arrière

Le viseur LCD AK-HVF100G (en option) peut être utilisé avec cette caméra.

Pour plus de détails sur la manipulation du viseur LCD, veuillez consulter le mode d'emploi du viseur.

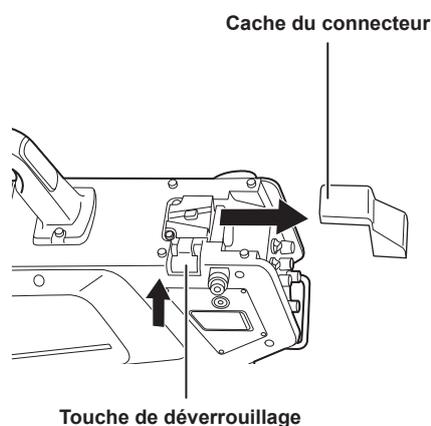


Fig. 1

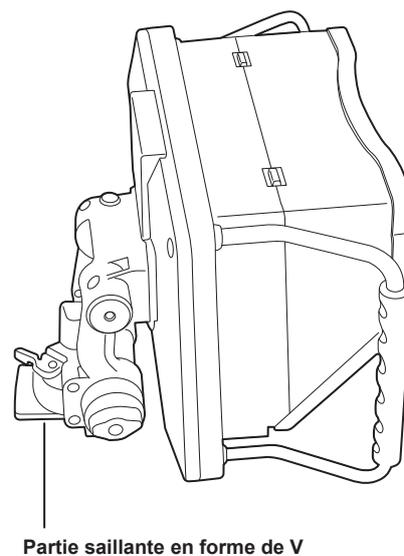
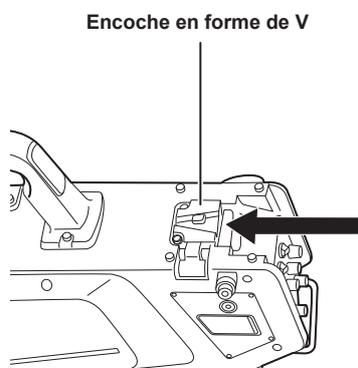


Fig. 2

- 1** Arrêtez l'alimentation de la caméra et du viseur LCD.
- 2** Appuyez sur la touche de déverrouillage et retirez le cache du connecteur. (Fig. 1)
- 3** Alignez la saillie en forme de V située sur le viseur LCD avec l'encoche de forme correspondante sur la caméra, puis faites glisser jusqu'à ce que le verrouillage soit mis en place. (Fig. 2)

REMARQUE

- Lorsque le viseur est fixé, ne tenez pas la visière du viseur LCD.

Retrait du viseur arrière

- 1** Arrêtez l'alimentation de la caméra et du viseur LCD.
- 2** Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage, retirez le viseur LCD en le faisant glisser.

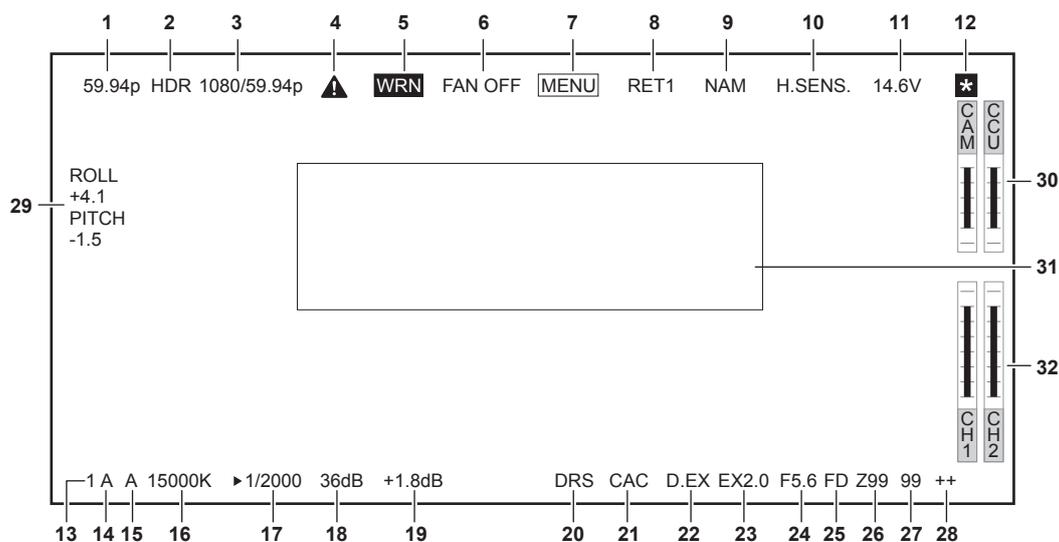
REMARQUE

- Lorsque le viseur est retiré, ne tenez pas la visière du viseur LCD.

Menus à l'écran du viseur

Les réglages de la Caméra Studio 4K et des messages indiquant l'état de fonctionnement apparaissent sur l'écran du viseur.

Tous les éléments qui peuvent s'afficher sont placés comme suit.



1 Mode affichage de la caméra

Indique le mode d'image de la caméra.

- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]
- [240p]
- [200p]
- [180p]
- [150p]
- [120p]
- [100p]

2 Affichage du mode HDR

S'affiche lorsque le format est HDR.

3 Mode affichage du système

Indique la fréquence du système.

- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

4 Affichage d'avertissement (préchauffage)

Affiché lorsque l'appareil est en cours de préchauffage lors du démarrage, en raison d'une basse température à l'intérieur de l'appareil.

5 Affichage d'avertissement (appareil)

Affiché lors d'une anomalie avec l'état de l'appareil.

- Le ventilateur s'arrête anormalement.
- La température interne devient élevée.
- L'approvisionnement de la sortie CC augmente. (Total combiné de chaque sortie)
- Il y a un problème avec le niveau de réception de la lumière.

L'affichage ne peut pas être masqué.

6 Affichage d'avertissement (ventilateur arrêté)

Affiché lorsque le ventilateur est arrêté.

7 Affichage d'avertissement (affichage du menu)

Affiche le menu caméra dans la CCU. Le menu ne peut pas être commandé à partir de la caméra.

8 Affichage de retour d'ID

Affiche l'ID de retour du nombre de sortie de retour actuel.

L'ID (chaîne de caractères) défini sous [MAIN MENU] → [RETURN SETTING] → [RETURN1 ID] dans [RETURN4 ID] s'affiche.

Les ID de retour suivants (chaînes de caractères) sont réglés dans les réglages d'usine.

- [RET1] (lorsque [RETURN1] est produit)
- [RET2] (lorsque [RETURN2] est produit)
- [RET3] (lorsque [RETURN3] est produit)
- [RET4] (lorsque [RETURN4] est produit)

9 Affichage du signal de sortie du moniteur

Indique le type de signal qui est produit à l'écran du moniteur.

Configure les réglages de signal de [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [VF OUT].

- [R]
- [G]
- [B]
- [Y/C]
- [NAM]

10 Affichage du mode de haute sensibilité

Affiché lorsque [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE] → [HIGH SENS] est réglé.

11 Affichage de tension

Indique la tension provenant de l'alimentation secteur.

12 Affichage loupe de l'assistance de mise au point

La fonction d'affichage loupe de l'assistance de mise au point s'affiche tant qu'elle est active.

13 ND affichage du filtre

Indique la valeur de filtre ND sélectionnée.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]
- [5]

14 CC affichage du filtre

Indique la valeur de filtre CC sélectionnée.

- [A]
- [B]
- [C]
- [D]
- [E]

15 <WHITE BAL> écran de position de l'interrupteur

Indique la position de l'interrupteur sélectionné.

- [A] :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <A>
- [B] :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur
- [P] :lorsque le commutateur <WHITE BAL> est réglé sur <PRST>

16 Affichage de la température de couleur

Indique la température de couleur qui est réglée sur la caméra.

Ceci peut être la valeur enregistrée dans la mémoire lorsque la balance des blancs automatique est exécutée ou la valeur configurée dans le menu.

17 Affichage de la vitesse de l'obturation

Indique la vitesse d'obturation selon chaque réglage.

Lorsque [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SHUTTER] est réglé

- [1/48] (en mode [23.98p] uniquement)
- [1/50] (en mode [25p] uniquement)
- [1/60] (en mode [50i]/[50p]/[29.97p]/[25p]/[23.98p] uniquement)
- [1/100] (non disponible en mode HS)
- [1/120] (non disponible en mode [59.94i]/[59.94p]/[29.97p]/[23.98p])
- [1/125] (non disponible en mode [240p]/[200p]/[180p]/[150p])
- [1/250]
- [1/500]
- [1/1000]
- [1/1500]
- [1/2000]

Lorsque [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [ON] est réglé, et également lorsque [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER MODE] → [SYNCHRO] est réglé

- [61.7Hz] à [6130Hz] (en mode [59.94i]/[59.94p] uniquement)
- [51.5Hz] à [6250Hz] (en mode [50i]/[50p] uniquement)
- [30.9Hz] à [2600Hz] (en mode [29.97p] uniquement)
- [25.7Hz] à [3130Hz] (en mode [25p] uniquement)
- [24.7Hz] à [2880Hz] (en mode [23.98p] uniquement)
- [241Hz] à [6130Hz] (en mode [240p] uniquement)
- [201Hz] à [6250Hz] (en mode [200p] uniquement)
- [181Hz] à [6130Hz] (en mode [180p] uniquement)
- [151Hz] à [6250Hz] (en mode [150p] uniquement)
- [121Hz] à [6130Hz] (en mode [120p] uniquement)
- [101Hz] à [6250Hz] (en mode [100p] uniquement)

Lorsque [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] → [SHUTTER SW] → [OFF] est réglé.

- [SH.OFF]

18 Affichage du gain principal

Indique la valeur réglée dans [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [LOW GAIN]/[MID GAIN]/[HIGH GAIN].

- [-6dB] à [36dB]

19 Affichage du gain offset

Indique la valeur réglée dans [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [OFFSET LOW GAIN]/[OFFSET MID GAIN]/[OFFSET HIGH GAIN].

- [-2.9dB] à [+2.9dB]

20 Fonction d'étirement à plage dynamique

S'affiche lorsque la fonction d'étirement à plage dynamique est activée.

21 Affichage de compensation d'aberration chromatique

S'affiche lorsque la fonction de compensation d'aberration chromatique est activée.

22 Affichage du multiplicateur numérique

S'affiche lorsque le multiplicateur numérique est utilisé.

23 Affichage du multiplicateur de focale

S'affiche lorsque le multiplicateur de focale est en cours d'utilisation.

24 Affichage du diaphragme

Indique la valeur de réglage de diaphragme (valeur F) ou [OPEN]/[CLOSE]. La valeur F est une valeur approximative.

[NC] s'affiche lorsque le câble d'objectif n'est pas connecté.

25 Affichage de la baisse du nombre F

S'affiche lorsque la baisse du nombre F se produit.

REMARQUE

- L'affichage peut ne pas être pris en charge en fonction du modèle de l'objectif.
Pour plus de détails, consultez le fabricant d'objectif.

26 Affichage de la position du zoom

Indique la position de zoom.

- [Z00] à [Z99]

REMARQUE

- La position du zoom s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de zoom.

27 Position de la mise au point

Indique la position de mise au point.

- [00] à [99]

REMARQUE

- La position de la mise au point s'affiche lors de l'utilisation d'un objectif ayant une sortie de position de mise au point.

28 Affichage des informations de mise au point

Affiche les informations concernant la mise au point.

REMARQUE

- Ceci s'affiche uniquement lorsqu'un objectif de mise au point automatique avec la fonction qui renvoie les informations de mise au point est monté.

29 Affichage de la jauge de niveau

Affiche l'inclinaison de la caméra dans le sens horizontal ou le sens vertical.

30 Affichage du niveau optique

Indique le niveau des signaux optiques que la caméra recevra.

31 Avertissement de la caméra et de la zone d'affichage des informations

Affiche un message indiquant l'occurrence d'une erreur, les réglages de caméra, le progrès accompli dans les réglages, ou les résultats du réglage pendant environ trois secondes.

32 Canal d'entrée audio et indicateur de niveau

Indique le niveau de son de la borne <MIC 1> (entrée audio 1) et de la borne <MIC 2> (entrée audio 2).

Raccordement d'un microphone

Lors du montage d'un microphone sur le viseur (en option) à utiliser

Un microphone comme le kit de microphone AJ-MC700P (en option) peut être monté sur le viseur.

Support du microphone

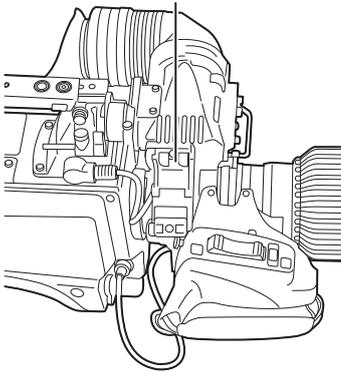


Fig. 1

Vis de blocage

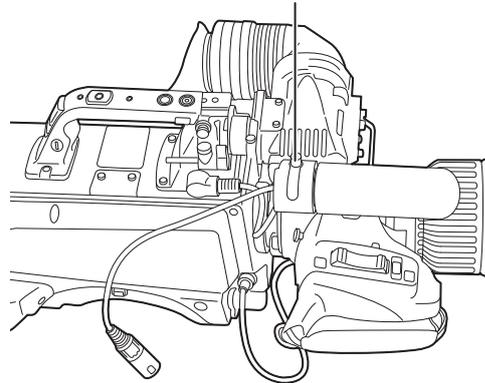
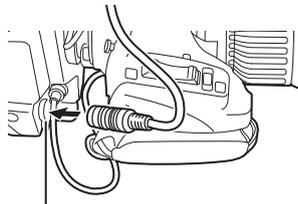


Fig. 2



Borne <MIC 1>

Fig. 3

- 1** Ouvrez le support de microphone. (Fig. 1)
- 2** Montez le microphone et serrez la vis de blocage. (Fig. 2)
- 3** Insérez le câble de microphone dans le collier de câble et connectez-le à la borne <MIC 1> (avant). (Fig. 3)
- 4** Positionnez le commutateur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) sur <FRONT>.
- 5** Positionnez le commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) sur <MIC> ou <+48V>.

Lors du montage d'un support de microphone (en option) à utiliser

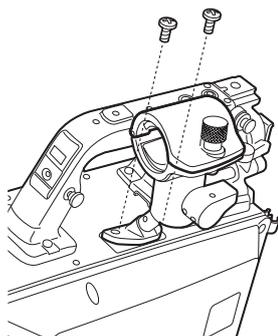


Fig. 1



Fig. 2

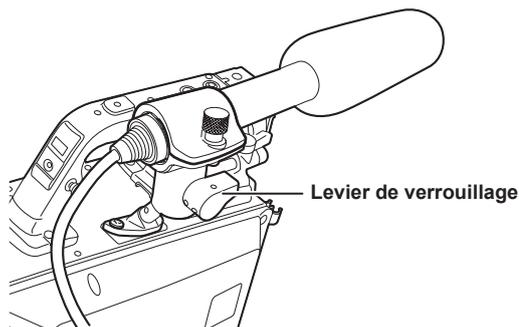


Fig. 3

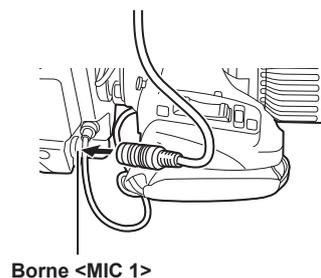
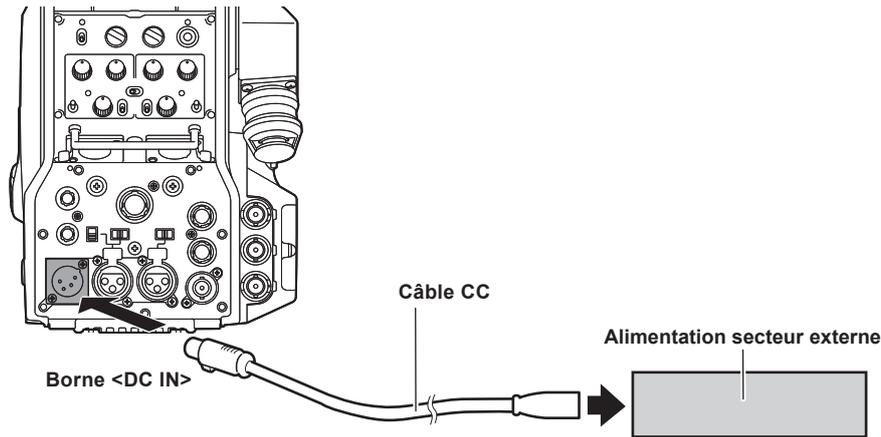


Fig. 4

- 1** Enlevez les vis de la surface de positionnement du support de microphone et montez le support de microphone AJ-MH800G (en option). (Fig. 1)
- 2** Montez le microphone et serrez la vis de blocage. (Fig. 2)
- 3** Détachez le levier de verrouillage, réglez l'angle du microphone, puis vissez le levier de verrouillage. (Fig. 3)
- 4** Insérez le câble de microphone dans le collier de câble et connectez-le à la borne <MIC 1> (avant). (Fig. 4)
- 5** Positionnez le commutateur <FRONT>/<REAR> (<MIC 1>) sur <FRONT>.
- 6** Positionnez le commutateur de sélection <LINE/MIC/+48V> (<MIC 1>) sur <MIC> ou <+48V>.

Utilisation d'une alimentation secteur externe



- 1** Connectez l'alimentation secteur externe à la borne <DC IN> de la caméra.
- 2** Allumez l'interrupteur <POWER> de l'alimentation secteur externe (si l'alimentation secteur externe comporte un interrupteur <POWER>).
- 3** Positionnez le commutateur <POWER> de la caméra sur <EXT>.

■ Alimentation secteur externe

Effectuez le branchement après avoir vérifié que la tension de sortie de l'alimentation secteur externe est compatible avec la tension nominale de la caméra. Sélectionnez un ampérage de sortie pour l'alimentation secteur externe avec une marge supérieure à l'ampérage total des périphériques branchés. L'ampérage total des périphériques branchés peut se calculer avec la formule suivante.

Consommation électrique totale ÷ tension

Lors de la mise sous tension de la caméra, un courant d'appel est généré. Une alimentation secteur insuffisante lors de la mise sous tension peut aboutir à une panne. Nous vous conseillons d'utiliser une alimentation secteur externe pouvant assurer le double de la capacité de la consommation électrique totale de la caméra et des périphériques branchés (comme le viseur) qui sont allumés par enclenchement lorsque la caméra est mise sous tension. Pour le câble CC, utilisez un cordon à deux noyaux de blindage d'AWG18 (zone de section transversale nominale du conducteur : 0,824 mm²) ou plus épais.

- Vérifiez l'alignement des broches de la borne de sortie CC de l'alimentation secteur externe et de la borne <DC IN> de la caméra, puis connectez-les correctement en fonction des polarités.

Si vous connectez l'alimentation secteur +12 V de manière erronée à la borne GND, vous risquez un incendie ou une panne.

| DC IN | |
|-------------------------------------|-----------|
| 1 | UNREG GND |
| 2 | Inutilisé |
| 3 | Inutilisé |
| 4 | +12 V |
| HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.) | |

REMARQUE

- Lors de l'utilisation de l'alimentation externe, soyez sûr de mettre en marche le commutateur <POWER> de l'alimentation externe, et de régler le commutateur <POWER> de la caméra sur <EXT>. Effectuer ces opérations dans l'ordre opposé peut mener à une panne due à la tension de sortie de l'alimentation externe qui augmente trop lentement.
- Même lorsque la caméra est connectée à la CCU, le fonctionnement de CCU et ROP peut être effectué avec l'alimentation externe. La performance est réduite en cas de distance prolongée entre cette caméra et la CCU.
- Lorsque la caméra est connectée à la CCU alors que l'alimentation secteur externe est utilisée, suivez les étapes ci-dessous.
 - Utilisez le câble multiconducteurs en fibre optique pour vous connecter à la CCU.
 - Réglez [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [CABLE CONNECTION] sur [FIBER].

Données

Le tableau suivant montre les données manipulées dans la caméra.

| Composant du système géré | Nom | Quantité | Description |
|---------------------------|---------------------------|----------|---|
| Caméra | Fichier utilisateur | 1 - 3 | Ces fichiers contiennent des données de configuration d'équipement tenues par la caméra, regroupées sous [MAIN MENU]. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [MAIN MENU] → [FILE] → [USER FILE]. |
| | Fichier objectif | 1 - 32 | Ces fichiers contiennent des données utilisées par des ingénieurs de vidéo pour corriger des caractéristiques spécifiques à chaque objectif. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST]. |
| | Fichier CAC | 1 - 32 | Ces fichiers contiennent des données de compensation d'aberration chromatique spécifiques à l'objectif. Les données sont contrôlées par la caméra. Elles peuvent être chargées à partir d'une carte mémoire par [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE]. |
| | Fichier scène | 1 - 8 | Ces fichiers qui contiennent des données pour la création des images sont traités principalement par des ingénieurs de vidéo. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [MAIN MENU] → [FILE] → [SCENE FILE]. |
| | Fichier de fonctionnement | 1 | Ces fichiers, qui contiennent des données de fonctionnement, sont essentiellement utilisés par les caméramen. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger par [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD] à l'aide d'une carte mémoire. |
| | Fichier de référence | 1 - 3 | Ces fichiers contiennent des données excluant les données de fonctionnement provenant des données de configuration d'équipement. Les données sont contrôlées par la caméra. Vous pouvez les sauvegarder ou les charger avec [MAIN MENU] → [FILE] → [REFERENCE FILE]. |

Fichier utilisateur



■ Chargement

Les données de fonctionnement peuvent être chargées dans la zone réelle d'opération de la carte mémoire insérée dans l'emplacement de carte mémoire sur la caméra par [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD].

Les données de fonctionnement dans la zone réelle d'opération peuvent également être sauvegardées sur la carte mémoire.

Fichier CAC



■ Chargement

Les fichiers CAC peuvent être chargés dans la mémoire interne de la carte mémoire insérée dans l'emplacement de carte mémoire sur la caméra par [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE].

Le fichier CAC a un nom spécifique à chaque objectif et il peut être téléchargé à partir du site Web.

Vous pouvez vérifier les objectifs compatibles CAC garantis pour l'utilisation avec cet appareil sur le site Web de Panasonic. Vous pouvez également obtenir un fichier CAC du service du centre d'aide sur le site Web de Panasonic.

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

■ Accès

Le fichier est sélectionné automatiquement en fonction des objectifs et accessible dans la zone d'opération.

Chapitre 4 **Utilisation du menu**

Ce chapitre décrit comment utiliser les menus de la caméra, la structure, et les détails du menu de réglage.

Utilisation des menus

Fonctionnements de base

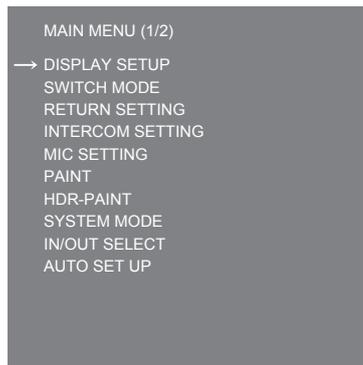
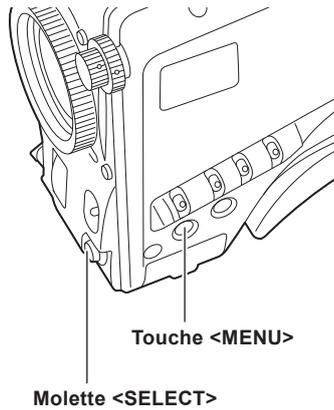


Fig. 1

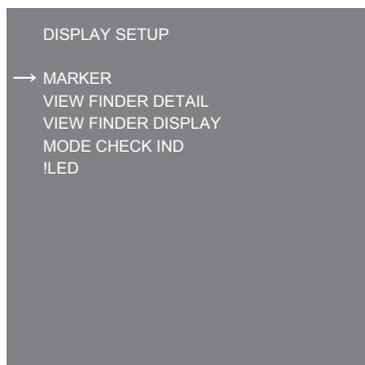


Fig. 2

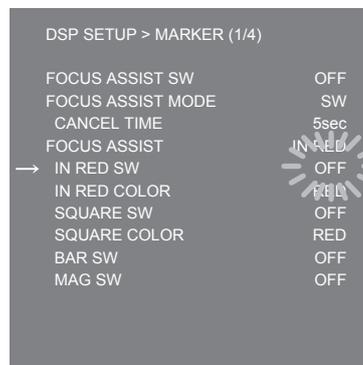


Fig. 3

1 Appuyez sur la touche <MENU>.

L'écran [MAIN MENU] de la caméra s'affiche sur le viseur ou le moniteur. (Fig. 1)

2 Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner un élément.

3 Appuyez sur la molette <SELECT>.

La mémoire de l'événement sélectionné est accessible. (Fig. 2)

4 Tournez la molette <SELECT> pour sélectionner un élément de menu à configurer.

5 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le réglage de l'élément indiqué par les flèches clignote. (Fig. 3)

6 Tournez la molette <SELECT> pour modifier le réglage.

7 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le paramètre est confirmé.

Une pression sur la touche <MENU> pour sortir de l'écran du menu reflète également le réglage.

Saisie de caractères

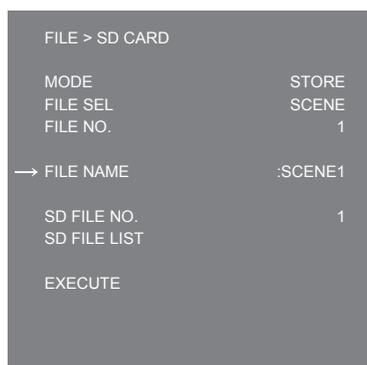


Fig. 1



Fig. 2

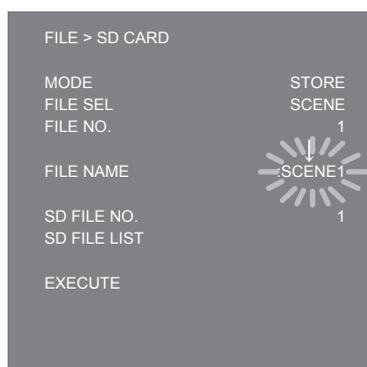


Fig. 3

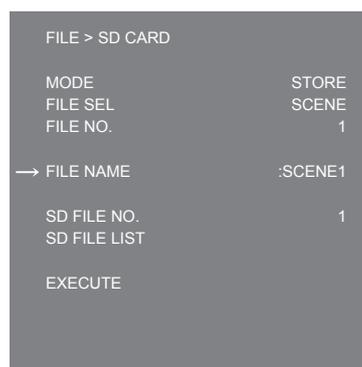


Fig. 4

1 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le curseur se transforme en flèche vers le bas qui apparaît sur la colonne (:). (Fig. 1, Fig. 2)

2 Tournez la molette <SELECT> pour placer la flèche sur le caractère à modifier.

3 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le caractère à modifier clignote. (Fig. 3)

4 Tournez la molette <SELECT> pour modifier le caractère.

5 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le paramètre est confirmé.

Effectuez la même opération pour tous les caractères à changer.

6 Tournez la molette <SELECT> pour déplacer le curseur de flèche vers le bas sur la colonne (:).

7 Appuyez sur la molette <SELECT>.

Le curseur se transforme en une flèche horizontale et un autre élément peut être sélectionné. (Fig. 4)

Configuration de menu

[MAIN MENU]

| | |
|---------------------|---|
| [DISPLAY SETUP] | Configure les réglages relatifs aux détails à afficher dans le viseur. |
| [SWITCH MODE] | Configure la fonction assignée au commutateur. |
| [RETURN SETTING] | Configure le commutateur de retour et le nom du signal de retour. |
| [INTERCOM SETTING] | Configure les détails comme le gain, etc. de chaque interphone. |
| [MIC SETTING] | Configure les réglages de son. |
| [PAINT] | Configure les réglages d'image. |
| [PAINT(V-LOG)] | Configure les réglages d'image pendant V-LOG. |
| [HDR-PAINT] | Configure les paramètres d'image pendant HDR. |
| [HD SDR PAINT(CCU)] | Permet de régler la couleur de la sortie HD SDR du CCU lorsque GAMUT=WIDE_G2. |
| [SYSTEM MODE] | Configure la fréquence du système et le mode de prise de vue. |
| [IN/OUT SELECT] | Configure le mode d'opération de l'entrée-sortie externe et chaque connexion. |
| [AUTO SET UP] | Configure le réglage continu du gamma, de la balance des noirs et de la balance des blancs. |
| [NETWORK SETUP] | Configure les réglages du réseau. |
| [FILE] | Effectue des opérations concernant la manipulation des fichiers de scène et de la carte mémoire SD. |
| [MAINTENANCE] | Règle les fichiers CAC et d'objectif. |
| [DIAGNOSTIC] | Affiche la version de micrologiciel et la durée de mise sous tension de l'unité. |

Liste du menu

S : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de scène.

U : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier d'utilisateur.

O : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de fonctionnement.

R : peut être sauvegardé et chargé comme des données de fichier de référence.

[DISPLAY SETUP]

[MARKER]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------------------|--|
| [FOCUS ASSIST SW] UO | Active/désactive l'assistance de mise au point. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FOCUS ASSIST MODE] — UO | Définit l'annulation ou non de l'assistance de mise au point par le commutateur ou par la durée. [SW], [INSTANT] • Réglage d'usine : [SW] |
| [CANCEL TIME] UO | Règle la durée d'attente avant l'annulation de l'assistance de mise au point lorsque [INSTANT] est sélectionné. [1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec] • Réglage d'usine : [5sec] |
| [FOCUS ASSIST] — | Affiche le type de l'assistance de mise au point. |
| [IN RED SW] UO | Active/désactive le commutateur IN RED. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [IN RED COLOR] UO | Définit la couleur d'IN RED. [RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE] • Réglage d'usine : [RED] |
| [SQUARE SW] UO | Active/désactive le commutateur SQUARE. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SQUARE COLOR] UO | Définit la couleur de SQUARE. [RED], [GREEN] • Réglage d'usine : [GREEN] |
| [BAR SW] UO | Active/désactive le commutateur BAR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [BAR MODE] UO | Définit l'apparence de la barre de mise au point. [NORMAL], [THICK] • Réglage d'usine: [NORMAL] |
| [BAR COLOR] UO | Définit la couleur de la barre quand [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. [WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN] • Réglage d'usine: [WHITE] |
| [BAR POSITION] UO | Définit la position d'affichage de la barre quand [BAR MODE] est réglé sur [THICK]. [UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT] • Réglage d'usine: [UNDER] |
| [MAG SW] UO | Active/désactive la fonction d'affichage loupe. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [ZEBRA] — UO | Active/désactive le motif zébré de luminance. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [ZEBRA1 LEVEL] UO | Règle le niveau du motif zébré de luminance 1. [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [80%] |
| [ZEBRA2 LEVEL] UO | Règle le niveau du motif zébré de luminance 2. [0%]...[109%] • Réglage d'usine : [100%] |
| [ZEBRA PATTERN] UO | Règle le motif zébré de luminance. [1], [1+2], [SPOT] • Réglage d'usine : [1] |
| [FRAME LEVEL SWITCH] — UO | Affiche/masque l'affichage du niveau en dehors du repère de cadre. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FRAME LEVEL] UO | Définit le niveau à afficher à l'extérieur du repère de cadre. [0]...[31] • Réglage d'usine : [31] |
| [FRAME MARK SWITCH] UO | Affiche/masque le repère de cadre. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FRAME SIG] UO | Règle le rapport d'aspect du repère de cadre. [4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA] • Réglage d'usine : [4:3] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [SAFETY MARK1 SWITCH] UO | Affiche/masque le repère de sécurité 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SAFETY MARK1] UO | Règle le rapport d'aspect du repère de sécurité 1. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Réglage d'usine : [16:9] |
| [SAFETY AREA1] UO | Règle la taille de la zone de sécurité 1. [80%]...[100%] • Réglage d'usine : [80%] |
| [SAFETY MARK2 SWITCH] UO | Affiche/masque le repère de sécurité 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SAFETY MARK2] UO | Règle le rapport d'aspect du repère de sécurité 2. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Réglage d'usine : [4:3] |
| [SAFETY AREA2] UO | Règle la taille du repère de sécurité 2. [80%]...[100%] • Réglage d'usine : [93%] |
| [EFFECTIVE AREA MARK] UO | Affiche/masque le repère de la zone réelle. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [PF LENS AREA MARK] UO | Affiche/masque le marqueur de la zone de mise au point automatique de l'objectif PF. [OFF], [AUTO] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CENTER MARK] | — UO |
| [CENTER MARK SELECT] UO | Définit la taille du repère central. [1]...[8] • Réglage d'usine : [1] |
| [LINE WIDTH] UO | Règle l'épaisseur du cadre du repère central. [1]...[3] • Réglage d'usine : [2] |
| [MARKER LEVEL] UO | Règle la luminosité des marqueurs et de l'affichage à l'écran. [50%]...[100%] • Réglage d'usine : [100%] |
| [USER BOX] | — UO |
| [MEMORY SELECT] UO | Configure la mémoire du champ d'utilisateur. [1], [2], [3] • Réglage d'usine : [1] |
| [H POSITION] UO | Règle la position horizontale du champ d'utilisateur. [- 50]...[50] • Réglage d'usine : [0] |
| [H OFFSET] UO | Règle finement le décalage horizontal du champ d'utilisateur. [- 10]...[10] • Réglage d'usine : [0] |
| [V POSITION] UO | Règle la position verticale du champ d'utilisateur. [- 50]...[50] • Réglage d'usine : [0] |
| [V OFFSET] UO | Règle finement le décalage vertical du champ d'utilisateur. [- 10]...[10] • Réglage d'usine : [0] |
| [WIDTH] UO | Règle la largeur du champ d'utilisateur. [0]...[100] • Réglage d'usine : [50] |
| [HEIGHT] UO | Règle la hauteur du champ d'utilisateur. [0]...[100] • Réglage d'usine : [50] |
| [BOX/CROSS] UO | Règle la forme du champ d'utilisateur. [BOX], [CROSS] • Réglage d'usine : [BOX] |
| [EFFECT MEMORY1] UO | Configure la mémoire valide du champ d'utilisateur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EFFECT MEMORY2] UO | Configure la mémoire valide du champ d'utilisateur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EFFECT MEMORY3] UO | Configure la mémoire valide du champ d'utilisateur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[VIEW FINDER DETAIL]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [VIEW FINDER DETAIL] U O | Ajuste les détails du viseur. [0]...[23] • Réglage d'usine : [7] |
| [ZOOM LINK] U O | Active/désactive les détails du viseur avec zoom enclenché. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [ZOOM LINK LEVEL] U O | Ajuste le niveau de détail du viseur avec zoom enclenché. [1]...[5] • Réglage d'usine : [3] |
| [RETURN SIGNAL] | [HD PEAK FREQUENCY] U O |
| | Règle la fréquence de crête du signal de retour. [LOW], [MID], [HIGH] • Réglage d'usine : [LOW] |
| | [HD OFFSET GAIN] U O |
| | Règle le gain offset de détail du signal de retour. [0]...[5] • Réglage d'usine : [0] |
| | [HD CRISP] U O |
| | Règle le niveau de netteté de détail du signal de retour. [0]...[63] • Réglage d'usine : [0] |

[VIEW FINDER DISPLAY]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|--|
| [F NUMBER] U O | Affiche/masque l'affichage de diaphragme (valeur F). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsque vous utilisez un objectif qui émet des informations de position. |
| [ZOOM] U O | Affiche/masque l'affichage de position de zoom. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsque vous utilisez un objectif qui émet des informations de position. |
| [FOCUS] U O | Affiche/masque l'affichage de position de la mise au point. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] Ceci s'affiche lorsque vous utilisez un objectif qui émet des informations de position. |
| [FOCUS CONDITION] U O | Affiche/masque l'affichage des informations de mise au point. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EXTENDER] U O | Affiche/masque le multiplicateur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FILTER] U O | Affiche/masque la position du filtre. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER GAIN] U O | Affiche/masque le gain principal. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [OFFSET GAIN] U O | Affiche/masque le gain offset. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SHUTTER] U O | Affiche/masque l'obturateur électronique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [AUDIO LEVEL] U O | Affiche/masque le niveau de son (indicateur de niveau). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [DIGITAL EXTENDER] U O | Affiche/masque le multiplicateur numérique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [WHITE CHANNEL] U O | Affiche/masque la mémoire de balance des blancs. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [DRS] U O | Affiche/masque l'étirement à plage dynamique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CAC] U O | Affiche/masque la compensation d'aberration chromatique (CAC). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [OPT LEVEL] U O | Affiche/masque le niveau du signal optique reçu par la caméra. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|----------------------------|--|
| [RETURN SELECT] U O | Affiche/masque l'ID de retour. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [STATUS] U O | Affiche/masque l'affichage apparaissant lorsque des fonctions sont sélectionnées. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [STATUS(AUTO)] U O | Affiche/masque l'affichage apparaissant lorsque les fonctions AWB/ABB/ASU sont activées ou mises hors tension. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SENSOR RATE] U O | Affiche/masque la fréquence d'images du capteur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [VOLTAGE] U O | Affiche/masque l'alimentation secteur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SYSTEM MODE] U O | Affiche/masque la résolution/fréquence du système. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FAN OFF] U O | Affiche/masque l'état lorsque le ventilateur est éteint. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MONI OUT SIGNAL] U O | Affiche/masque le type du signal de sortie du moniteur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [COLOR TEMP] U O | Affiche/masque la température de couleur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FBC] U O | Affiche/masque l'affichage de la compensation de bande flash. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SHOOTING MODE] U O | Affiche/masque le mode de sensibilité. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LEVEL GAUGE] U O | Affiche/masque la jauge de niveau. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MAG] U O | Affiche/masque l'affichage d'état lorsque la fonction d'affichage loupe de l'assistance de mise au point est activée. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [MENU DISP WARNING] U O | Affiche/masque l'avertissement de menu. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [F DROP ADJUST] U O | Affiche/masque l'affichage de la baisse du nombre F. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HDR] U O | Affiche/masque l'affichage HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CHARACTER SIZE] U O | Sélectionne la taille de caractères à afficher sur le viseur. [LARGE], [SMALL] • Réglage d'usine : [SMALL] |
| [DISPLAY TYPE] U O | Sélectionne le mode cadre noir à afficher sur le viseur. [NORMAL], [FRAME] • Réglage d'usine : [NORMAL] |

[MODE CHECK IND]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|---|
| [AUDIO] U O | Affiche/masque l'écran [AUDIO] pendant la vérification de mode. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [USER SW STATUS] U O | Affiche/masque l'écran [USER SW STATUS] pendant la vérification de mode. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [!LED] U O | Affiche/masque l'écran [!LED] pendant la vérification de mode. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [SDI OUT] U O | Affiche/masque l'écran [SDI OUT] pendant la vérification de mode. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-------------|--|
| [CAC] UO | Affiche/masque l'écran [CAC] pendant la vérification de mode. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

[!LED]

Pour les éléments dont le réglage est [ON], le voyant LED dans le viseur (▲) s'allume lorsque l'état d'opération de la caméra devient anormal.

| Item | Description des réglages |
|---------------------|--|
| [GAMMA OFF] UO | Affiche/masque l'état lorsque le gamma est désactivé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SHUTTER] UO | Affiche/masque l'état lorsque l'obturateur électronique est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EXTENDER] UO | Affiche/masque l'état lorsque le multiplicateur de focale est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FAN OFF] UO | Affiche/masque l'état lorsque le ventilateur est éteint. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER GAIN] UO | Affiche/masque l'état lorsque le gain n'est pas 0 dB. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [BLACK GAMMA] UO | Affiche/masque l'état lorsque le gamma noir est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [!LED MODE] UO | Active/désactive la fonction voyant Tally jaune pour le voyant !LED avant du VF. [NORMAL], [YELLOW TALLY] • Réglage d'usine : [NORMAL] |

[RETURN MIX]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|---|
| [RETURN MIX SW] UO | Active/désactive la fonction composite pour la vidéo CAM et le retour vidéo. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MIX RATIO] UO | Définit le rapport composite pour la fonction composite de la vidéo CAM et du retour vidéo. [1]...[99] • Réglage d'usine : [50] |

[SWITCH MODE]

[USER SWITCH]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|--|
| [GRIP RET] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <RET> de la poignée. [A], [B], [C], [PTT] • Réglage d'usine : [A] |
| [GRIP PTT] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <PTT> de la poignée. [PTT], [A], [B], [C] • Réglage d'usine : [PTT] |
| [LENS VTR] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <VTR> de l'objectif compact. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX], [INH] • Réglage d'usine : [B] |
| [LENS RET1] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <RET1> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [A] |
| [LENS RET2] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <RET2> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [B] |
| [LENS RET3] UO | Sélectionne la fonction de commutateur <RET3> de l'objectif standard. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [C] |
| [EXTERNAL RET1] UO | Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle de retour externe 1. [A], [B], [C], [D.EXT] • Réglage d'usine : [A] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|--------------------------|--|
| [EXTERNAL RET2] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle de retour externe 2. [A], [B], [C], [D.EXT] • Réglage d'usine : [B] |
| [EXTERNAL RET3] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur de contrôle de retour externe 3. [A], [B], [C], [D.EXT] • Réglage d'usine : [B] |
| [USER SWITCH1] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur <USER 1>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [RETURN A] |
| [USER SWITCH2] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur <USER 2>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [PTT] |
| [USER SWITCH3] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur <USER 3>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [PTT] |
| [USER SWITCH4] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur <USER 4>. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [PTT] |
| [USER B/U SWITCH1] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur d'utilisateur 1 sur l'unité d'assemblage. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [LENS EXT] |
| [USER B/U SWITCH2] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur d'utilisateur 2 sur l'unité d'assemblage. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [CENTER] |
| [USER B/U SWITCH3] U○ | Sélectionne la fonction du commutateur d'utilisateur 3 sur l'unité d'assemblage. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [LVL G RESET], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [RETURN MIX] • Réglage d'usine : [PTT] |

[GAIN SETTING]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [LOW GAIN] U○S○R | Règle la quantité d'augmentation de gain lorsque <L> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OFFSET LOW GAIN] U○S○R | Règle le décalage de [LOW GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (palier de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB] |
| [MID GAIN] U○S○R | Règle la quantité d'augmentation de gain lorsque <M> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Réglage d'usine : [9dB] |
| [OFFSET MID GAIN] U○S○R | Règle le décalage de [MID GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (palier de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB] |
| [HIGH GAIN] U○S○R | Règle la quantité d'augmentation de gain lorsque <H> est sélectionné pour le commutateur <GAIN>. [-6dB]...[36dB] • Réglage d'usine : [18dB] |
| [OFFSET HIGH GAIN] U○S○R | Règle le décalage de [HIGH GAIN]. [-2.9dB]...[+2.9dB] (palier de 0,1 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB] |

[IRIS]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|---|
| [AUTO IRIS] U○ | Active/désactive le mode de diaphragme automatique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] (lorsque la caméra est utilisée de manière autonome), [OFF] (autres) |
| [WINDOW SELECT] U○ | Règle la plage photométrique. [1]...[4] L'image de la fenêtre sera comme suit. <div style="text-align: center;"> </div> • Réglage d'usine : [1] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|------------------------------|--|
| [IRIS LEVEL] U O | Règle la valeur cible (luminosité) du diaphragme automatique. [0]...[100] • Réglage d'usine : [50] |
| [PEAK RATIO] U O | Règle le rapport de la valeur de crête et de la valeur moyenne de la photométrie du diaphragme automatique. [0]...[100] • Réglage d'usine : [50] |
| [IRIS RANGE] U O | Règle la plage d'ajustement précise du niveau de diaphragme automatique en utilisant la manette de réglage du diaphragme. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| [IRIS SPEED] U O | Règle la vitesse de diaphragme automatique. [1]...[25] • Réglage d'usine : [15] |
| [IRIS GAIN] U O | Règle s'il faut ajuster ou non la vitesse de photométrie du diaphragme automatique avec le volume de gain du diaphragme de l'objectif ou à partir du menu. Normalement, réglez cette valeur sur [LENS] et faites les réglages avec le volume de diaphragme de l'objectif. [LENS], [CAM] • Réglage d'usine : [LENS] |
| [LENS EXT COMP SW] U O | Règle la compensation ALC lorsque le multiplicateur de focale est activé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EXTENDER1] U O | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [2.0] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 1 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [EXTENDER2] U O | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 2 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [EXTENDER3] U O | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 3 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [EXTENDER4] U O | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Règle le niveau de compensation du diaphragme lorsque le multiplicateur de focale 4 est activé. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

[FBC SETTING]

| Item | Description des réglages |
|--------------|--|
| [FBC] U O | Active/désactive la compensation de bande flash. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[D.EXT SETTING]

| Item | Description des réglages |
|----------------|---|
| [D.EXT] U O | Active/désactive le multiplicateur numérique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[W/B BAL SETTING]

| Item | Description des réglages |
|---------------------|---|
| [W/B BAL SW] U O | Règle les conditions d'activation du commutateur de la balance des blancs. [NORMAL] : active le commutateur uniquement lorsque la caméra est commandée individuellement. [ALWAYS] : active toujours le commutateur. • Réglage d'usine : [NORMAL] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|---|
| [ABB SW MODE] U O | Règle le commutateur de la balance des noirs. [NORMAL], [PTT] • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| [ABB SET MODE] U O | Règle le mode de fonctionnement de la balance des noirs. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [MODE1], [MODE2] • Réglage d'usine : [MODE1] |
| [AWB SET MODE] U O | Règle le mode de fonctionnement de la balance des blancs automatique. [MODE1], [MODE2] • Réglage d'usine : [MODE1] |
| [SHOCKLESS WB SW] | — |
| | U O Permet d'activer/de désactiver la balance des blancs « sans à-coups » en cas de changement de la température de couleur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [SHOCKLESS WB SPEED] U O Permet de régler la vitesse de la balance des blancs « sans à-coups ». [1]...[5] • Réglage d'usine : [4] |

[SHUTTER SPEED]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------|--|
| [SHUTTER SW] U S R | Active/désactive la fonction d'obturateur. [OFF] : désactive l'obturateur. [ON] : active la vitesse d'obturation avec [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SHUTTER MODE] U S R | Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur. [SHUTTER] : définit la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SHUTTER SPEED]. [SYNCHRO] : définit la vitesse d'obturation sur celle configurée pour [SYNCHRO SCAN]. • Réglage d'usine : [SHUTTER] |
| [SHUTTER SPEED] U S R | Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est [SHUTTER]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/100] |
| [SYNCHRO SCAN] U S R | Définit la vitesse d'obturation lorsque [SHUTTER MODE] est [SYNCHRO]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [61.7Hz]...[6130Hz] • Réglage d'usine : [61.7Hz] Mode [50i]/[50p] : [51.5Hz]...[6250Hz] Mode [29.97p] : [30.9Hz]...[2600Hz] Mode [25p] : [25.7Hz]...[3130Hz] Mode [23.98p] : [24.7Hz]...[2880Hz] Mode [120p] : [121Hz]...[6130Hz] Mode [180p] : [181Hz]...[6130Hz] Mode [240p] : [241Hz]...[6130Hz] Mode [100p] : [101Hz]...[6250Hz] Mode [150p] : [151Hz]...[6250Hz] Mode [200p] : [201Hz]...[6250Hz] |

[SHUTTER SELECT]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [SHUTTER OFF BY ROP] U R | Sélectionne s'il faut activer ou non le mode d'obturation à partir de ROP. [ENABLE], [DISABLE] • Réglage d'usine : [DISABLE] |
| [POSITION1] U S R | Définit la vitesse d'obturation de [POSITION1]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/100] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/60] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/60] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/50] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/48] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] |
| [POSITION2] U S R | Définit la vitesse d'obturation de [POSITION2]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/120] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/100] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/120] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/100] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/120] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---|---|
| <p>[POSITION3] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION3]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/125] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000]</p> |
| <p>[POSITION4] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION4]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/250] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500]</p> |
| <p>[POSITION5] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION5]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/500] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000]</p> |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---|--|
| <p>[POSITION6] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION6]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1000] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000]</p> |
| <p>[POSITION7] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION7]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/1500] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000]</p> |
| <p>[POSITION8] </p> | <p>Définit la vitesse d'obturation de [POSITION8]. Mode [59.94i]/[59.94p] : [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [50i]/[50p] : [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [29.97p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [25p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [23.98p] : [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [120p]/[100p] : [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [180p]/[150p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000] Mode [240p]/[200p] : [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Réglage d'usine : [1/2000]</p> |

[SHUTTER POSITION]

| Item | Description des réglages |
|----------------------------------|---|
| [POSITION1] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION1] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION2] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION2] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION3] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION3] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION4] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION4] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION5] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION5] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION6] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION6] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION7] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION7] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [POSITION8] U S R | Active/désactive les réglages [POSITION8] de la position d'obturation. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [SHUTTER SELECT BY ROP] U S R | Sélectionne si le fonctionnement de l'obturateur depuis ROP suit les réglages de [POSITION1] à [POSITION8]. [FULL], [SELECT] • Réglage d'usine : [SELECT] |

[RETURN SETTING]

| Item | Description des réglages |
|----------------------|--|
| [RETURN MODE] U O | Règle le mode de fonctionnement du commutateur <RET>. [NORM], [TOGGLE], [BOX] • Réglage d'usine : [NORM] |
| [RETURN SELECT] | [RETURN C] U O |
| [RETURN1 ID] U O | Règle la fonction assignée au retour C. [RETURN1], [RETURN2], [RETURN3], [RETURN4] • Réglage d'usine : [RETURN1] |
| [RETURN2 ID] U O | Définit le nom de la vidéo retour 1. (5 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [RET1.] |
| [RETURN3 ID] U O | Définit le nom de la vidéo retour 2. (5 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [RET2.] |
| [RETURN4 ID] U O | Définit le nom de la vidéo retour 3. (5 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [RET3.] |
| [RETURN4 ID] U O | Définit le nom de la vidéo retour 4. (5 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [RET4.] |

[INTERCOM SETTING]

[INTERCOM1]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|--|
| [INCOM1 TALK SETTING] | [MIC TYPE] U O |
| | Sélectionne le type de microphone pour l'interphone 1. [DYN] : type dynamique [ECM] : type à condensateur [CBN] : type à charbon • Réglage d'usine : [DYN] |
| | [MIC POWER] U O |
| | Active/désactive l'alimentation secteur du microphone de l'interphone 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [MIC GAIN] U O |
| | Sélectionne le volume du microphone pour l'interphone 1. [-12dB]...[12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| | [SIDE TONE] U O |
| | Sélectionne le volume de la tonalité du microphone pour l'interphone 1. [OFF], [-36dB]...[0dB] (palier de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB] |
| | [INCOM1 TO CCU] U O |
| | Règle s'il faut transmettre le son du microphone de l'interphone 1 à la CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|------------------------------|---|
| [INCOM1 RECEIVE SETTING] | [OUTPUT GAIN] U O Sélectionne le gain de la sortie audio de l'interphone 1. [NORMAL], [BOOST] • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| | [OUTPUT CH] U O Sélectionne l'attribution de la sortie audio de l'interphone 1. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Réglage d'usine : [CH1/CH2] |
| [INCOM1 RECEIVE CH1 SETTING] | [PGM1 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie de l'interphone 1 CH1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| | [PGM2 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie de l'interphone 1 CH1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| | [CRANE INCOM MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone du bras d'extension avec la sortie de l'interphone 1 CH1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) U O Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 2 (signal CLEAR COM pour l'option Clear-Com) avec la sortie CH1 de l'interphone 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [INCOM1 RECEIVE CH2 SETTING] | [ENG MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal ENG avec la sortie de l'interphone 1 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [PROD MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PROD avec la sortie de l'interphone 1 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [PGM1 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie de l'interphone 1 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| | [PGM2 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie de l'interphone 1 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| | [CRANE INCOM MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone du bras d'extension avec la sortie de l'interphone 1 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) U O Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 2 (signal CLEAR COM pour l'option Clear-Com) avec la sortie CH2 de l'interphone 1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[INTERCOM2]

Cet élément n'est pas affiché lorsque Clear-Com est connecté.

| Item | Description des réglages |
|------------------------------|--|
| [INCOM2 TALK SETTING] | [MIC TYPE] U O Sélectionne le type de microphone pour l'interphone 2. [DYN] : type dynamique [ECM] : type à condensateur [CBN] : type à charbon • Réglage d'usine : [DYN] |
| | [MIC POWER] U O Active/désactive l'alimentation secteur du microphone de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [MIC GAIN] U O Sélectionne le volume du microphone pour l'interphone 2. [-12dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| | [SIDE TONE] U O Sélectionne le volume de la tonalité du microphone pour l'interphone 2. [OFF], [-36dB]...[0dB] • Réglage d'usine : [-6dB] |
| | [INCOM2 TO CCU] U O Règle s'il faut transmettre le son du microphone de l'interphone 2 à la CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [INCOM2 RECEIVE SETTING] | [OUTPUT GAIN] U O Sélectionne le gain de la sortie audio de l'interphone 2. [NORMAL], [BOOST] • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| | [OUTPUT CH] U O Sélectionne l'attribution de la sortie audio de l'interphone 2. [CH1/CH2], [CH2/CH1] • Réglage d'usine : [CH1/CH2] |
| [INCOM2 RECEIVE CH1 SETTING] | [PGM1 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie CH1 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| | [PGM2 MIX] U O Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie CH1 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|--|--|
| [CRANE INCOM MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone du bras d'extension avec la sortie de l'interphone 2 CH1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [INCOM1 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 1 avec la sortie de l'interphone 2 CH1. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [INCOM2 RECEIVE CH2 SETTING] | |
| [ENG MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal ENG avec la sortie CH2 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [PROD MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal PROD avec la sortie CH2 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [PGM1 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie CH2 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [PGM2 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie CH2 de l'interphone 2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [CRANE INCOM MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone du bras d'extension avec la sortie de l'interphone 2 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [INCOM1 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 1 avec la sortie de l'interphone 2 CH2. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[STANDBY INTERCOM]

| Item | Description des réglages |
|--|--|
| [STBY INCOM SETTING] | |
| [INPUT LEVEL] U <input type="radio"/> | Règle le niveau de signal d'entrée de l'interphone de secours. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OUTPUT LEVEL] U <input type="radio"/> | Règle le niveau de signal de sortie de l'interphone de secours. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [CANCEL LEVEL] U <input type="radio"/> | Règle le niveau de signal d'annulation entrée/sortie de l'interphone de secours. [-20.0dB]...[+20.0dB] (palier de 0,5 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB] |
| [STBY INCOM ON/OFF] U <input type="radio"/> | Active/désactive l'interphone de secours. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

[CRANE INTERCOM]

| Item | Description des réglages |
|--|---|
| [CRANE INCOM SETTING] | |
| [INPUT LEVEL] U <input type="radio"/> | Règle le volume d'entrée de l'interphone du bras d'extension (connecté à la borne <EXT I/O>). [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OUTPUT LEVEL] U <input type="radio"/> | Règle le volume de sortie de l'interphone du bras d'extension (connecté à la borne <EXT I/O>). [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [SIDE TONE] U <input type="radio"/> | Règle le volume de l'écoute latérale de l'interphone du bras d'extension (connecté à la borne <EXT I/O>). [OFF], [-36dB]...[0dB] (palier de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB] |
| [ENG/PROD] U <input type="radio"/> | Règle l'entrée ligne du son de l'interphone du bras d'extension. [ENG], [PROD], [BOTH] • Réglage d'usine : [ENG] |
| [CRANE TO CCU] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut sortir le son d'interphone du bras d'extension sur la CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CRANE INCOM OUTPUT SETTING] | |
| [PGM1 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie de l'interphone du bras d'extension. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [PGM2 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie de l'interphone du bras d'extension. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [INCOM1 MIX] U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 1 avec la sortie de l'interphone du bras d'extension. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [INCOM2 MIX] ([CLEAR COM MIX]) U <input type="radio"/> | Règle s'il faut mixer le signal de l'interphone 2 (signal CLEAR COM pour l'option Clear-Com) avec la sortie de l'interphone du bras d'extension. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[CLEAR COM]

Cet élément n'est pas affiché lorsque l'interphone 2 est connecté.

| Item | Description des réglages |
|--|---|
| [CLEAR COM SETTING] [INPUT LEVEL] UO | Règle le volume d'entrée de Clear-Com. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [CANCEL LEVEL] UO | Règle le niveau de signal d'annulation d'entrée-sortie de Clear-Com. [-20.0dB]...[+20.0dB] (palier de 0,5 dB) • Réglage d'usine : [0.0dB] |
| [SIDE TONE] UO | Règle le volume d'écoute latérale de Clear-Com. [OFF], [-36dB]...[0dB] (palier de 3 dB) • Réglage d'usine : [-6dB] |
| [CLEAR COM TO CCU] UO | Règle s'il faut sortir le son Clear-Com sur la CCU. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [CLEAR COM OUTPUT SETTING] [PGM1 MIX] UO | Règle s'il faut mixer le signal PGM1 avec la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [PGM2 MIX] UO | Règle s'il faut mixer le signal PGM2 avec la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [INCOM1 MIX] UO | Règle s'il faut mixer le signal INCOM1 avec la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CRANE INCOM MIX] UO | Règle s'il faut mixer le signal CRANE INCOM avec la sortie Clear-Com. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

[EAR PHONES SETTING]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|--|
| [LCH OUTPUT SELECT] UO | Règle la sortie de signal audio sur le canal L des écouteurs. [INCOM1(CH1)], [INCOM2(CH1)] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH1)] (pour option Clear-Com : [INCOM1(CH1)/CLEAR COM MIX]) [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC1], [OFF] • Réglage d'usine : [INCOM1(CH1)] |
| [RCH OUTPUT SELECT] UO | Règle la sortie de signal audio sur le canal R des écouteurs. [INCOM1(CH2)], [INCOM2(CH2)] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/2 MIX(CH2)] (pour option Clear-Com : [INCOM1(CH2)/CLEAR COM MIX]) [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2 MIX], [MIC2], [OFF] • Réglage d'usine : [INCOM1(CH2)] |
| [LCH MONITOR LEVEL] UO | Règle le niveau de sortie du moniteur pour le canal L des écouteurs. [-40dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [RCH MONITOR LEVEL] UO | Règle le niveau de sortie du moniteur pour le canal R des écouteurs. [-40dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |

[PGM OUTPUT]

Ces éléments peuvent être réglés uniquement lorsque l'option PGM est utilisée.

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|---|
| [PGM OUTPUT SELECT] UO | Définit la sortie audio de la borne <PGM OUT>. [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [CRANE] • Réglage d'usine : [PGM1] |
| [PGM OUTPUT LEVEL] UO | Définit le niveau de sortie de la borne <PGM OUT>. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |

[LEVEL/PGM1/PGM2 VR SETTING]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|--|
| [INTERCOM1 PGM1 VR] UO | Règle le signal audio de sorte à être commandé par la molette <PGM1> de la <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [PGM1] |
| [INTERCOM1 PGM2 VR] UO | Règle le signal audio de sorte à être commandé par la molette <PGM2> de la <INTERCOM1>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM2] (pour l'option Clear-Com : [CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [PGM2] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|--|
| [INTERCOM2 PGM1 VR] U O | Règle le signal audio de sorte à être commandé par la molette <PGM1> de la <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Réglage d'usine : [PGM1] |
| [INTERCOM2 PGM2 VR] U O | Règle le signal audio de sorte à être commandé par la molette <PGM2> de la <INTERCOM2>. [ENG], [PROD], [ENG/PROD], [PGM1], [PGM2], [PGM1/PGM2], [CRANE], [INCOM1] • Réglage d'usine : [PGM2] |
| [VR MIN MODE] U O | Règle le niveau lorsque le niveau de volume est minimum. [MUTE] : sourdine [MIN GAIN] : niveau minimum • Réglage d'usine : [MUTE] |
| [B/U INTERCOM LEVEL] U O | Règle le signal audio de sorte à être commandé par le niveau d'interphone de l'unité d'assemblage. [OFF], [INCOM1], [INCOM2] (pour option Clear-Com : [CLEAR COM]), [INCOM1/INCOM2] (pour option Clear-Com : [INCOM1/CLEAR COM]) • Réglage d'usine : [OFF] |

[OPT INTERCOM INPUT SETTING]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------------|---|
| [OPT ENG INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée du signal audio ENG envoyé depuis la CCU à la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OPT PROD INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée du signal audio PROD envoyé depuis la CCU à la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OPT PGM1 INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée du signal audio PGM1 envoyé depuis la CCU à la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [OPT PGM2 INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée du signal audio PGM2 envoyé depuis la CCU à la caméra. [-36dB]...[+12dB] • Réglage d'usine : [0dB] |

[MIC SETTING]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------|---|
| [MIC1 GAIN] U O | Règle le gain lorsqu'il y a une entrée de microphone sur la borne <MIC 1>. [60dB], [40dB], [20dB] • Réglage d'usine : [60dB] |
| [MIC1 LINE INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée lorsqu'il y a une entrée ligne sur la borne <MIC 1>. [0dB], [+4dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [MIC1 AMP] U O | Règle le niveau de l'entrée sur la borne <MIC 1>. [-20dB]...[+20dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [MIC2 GAIN] U O | Règle le gain lorsqu'il y a une entrée de microphone sur la borne <MIC 2>. [60dB], [40dB], [20dB] • Réglage d'usine : [60dB] |
| [MIC2 LINE INPUT LEVEL] U O | Règle le niveau d'entrée lorsqu'il y a une entrée ligne sur la borne <MIC 2>. [0dB], [+4dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [MIC2 AMP] U O | Règle le niveau de l'entrée sur la borne <MIC 2>. [-20dB]...[+20dB] • Réglage d'usine : [0dB] |
| [MIC2 INPUT SELECT] U O | Règle le signal d'entrée pour la borne <MIC 2>. Cet élément peut être réglé uniquement lorsque l'option PGM est utilisée. [FRONT MIC], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [FRONT MIC POWER] U O | Active/désactive l'alimentation fantôme (48 V) pour le microphone externe connecté à la borne <MIC> (avant). [ON], [OFF] • Réglage d'usine : [OFF] |

[PAINT]

[COLOR REPRODUCTION]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|--|
| [COLOR TONE] U S R | Définit la base de reproduction des couleurs. [NORMAL], [Ver. 0E.0D(0B.0B)], [Ver. 0E.11] • Réglage d'usine : [NORMAL] |

[PAINT SWITCH]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|--|
| [BLACK SHADING] U R | Active/désactive le fond en noir (forme d'onde dentelée ou forme d'onde parabolique). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [WHITE SHADING] U S R | Active/désactive l'ombrage blanc (forme d'onde dentelée ou forme d'onde parabolique). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [FLARE] U S R | Active/désactive les taches lumineuses. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [GAMMA] U S R | Active/désactive le gamma. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [BLACK GAMMA] U S R | Active/désactive le gamma noir. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [KNEE] U S R | Active/désactive le knee. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [WHITE CLIP] U S R | Active/désactive les clips blancs. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [DRS SW] U S R | Active/désactive l'éirement à plage dynamique. [OFF], [ON] Dans le mode UHD, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [OFF] |
| [DETAIL] U S R | Active/désactive le détail. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [SKIN TONE DETAIL] U S R | Active/désactive le détail de ton chair. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MATRIX] U S R | Active/désactive la matrice (matrice linéaire/correction de couleur 12 axes). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] U S R | Active/désactive la matrice linéaire. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [COLOR CORRECT] U S R | Active/désactive la correction de couleur 12 axes. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [PRESET MATRIX] U S R | Règle la matrice de préréglages. [NORM], [EBU], [NTSC] • Réglage d'usine : [NORM] |

[BLACK SHADING]

| Item | Description des réglages |
|-------------------|---|
| [CORRECT] U R | Active/désactive la correction du fond en noir (forme d'onde dentelée ou forme d'onde parabolique). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [H SAW R] U R | Règle le gain du fond en noir pour Rch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H SAW G] U R | Règle le gain du fond en noir pour Gch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H SAW B] U R | Règle le gain du fond en noir pour Bch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA R] U R | Règle le gain du fond en noir pour Rch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA G] U R | Règle le gain du fond en noir pour Gch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA B] U R | Règle le gain du fond en noir pour Bch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V SAW R] U R | Règle le gain du fond en noir pour Rch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------------|---|
| [V SAW G] U S R | Règle le gain du fond en noir pour Gch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V SAW B] U S R | Règle le gain du fond en noir pour Bch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA R] U S R | Règle le gain du fond en noir pour Rch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA G] U S R | Règle le gain du fond en noir pour Gch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA B] U S R | Règle le gain du fond en noir pour Bch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

[PEDESTAL]

| Item | Description des réglages |
|--|--|
| [MASTER PEDESTAL] U S R | Règle le niveau de noir du piédestal principal. Pour l'affichage de valeur relative : [-99]...[99] Pour l'affichage de valeur absolue : [-5.6%]...[58.4%] • Réglage d'usine : [0]/[0%] |
| [R PEDESTAL] U S R | Règle le niveau de correction du rouge sur le piédestal principal. [-800]...[+800] • Réglage d'usine : [0] |
| [G PEDESTAL] U S R | Règle le niveau de correction du vert sur le piédestal principal. [-800]...[+800] • Réglage d'usine : [0] |
| [B PEDESTAL] U S R | Règle le niveau de correction du bleu sur le piédestal principal. [-800]...[+800] • Réglage d'usine : [0] |
| [PEDESTAL OFFSET] U S R | Définit s'il faut ou non conserver les niveaux de piédestal Rch, Gch et Bch après l'ajustement de la balance des noirs automatique. [ON] : conserve les valeurs définies dans [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL]. [OFF] : conserve [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] et [B PEDESTAL] dans [0]. • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER PEDESTAL ABS DISP SWITCH] U S R | Règle l'affichage de [MASTER PEDESTAL]. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [ON] : valeur absolue [OFF] : valeur relative • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER PEDESTAL RANGE] U S R | Permet de régler la quantité variable du piédestal maître. [NORMAL] : quantité variable actuelle [WIDE] : double de la quantité variable actuelle • Réglage d'usine : [NORMAL] |

[CHROMA]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------|--|
| [CHROMA LEVEL SWITCH] U S R | Active/désactive le réglage du gain de la chrominance. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CHROMA LEVEL] U S R | Règle le réglage du gain de la chrominance. [-100%]...[+40%] • Réglage d'usine : [0%] |

[COLOR TEMP SETTING]

| Item | Description des réglages |
|---|--|
| [COLOR TEMP PRESET] [COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R | Active/désactive le réglage de la température de couleur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [COLOR TEMP] U S R | Règle la température de couleur quand [COLOR TEMP PRE SWITCH] est [ON]. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <C><4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <D><6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| [R GAIN] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|---|
| [B GAIN] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [G AXIS] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [COLOR TEMP ACH/ BCH] | — Lorsque la caméra est connectée au système, seul [COLOR TEMP ACH] peut être réglé. |
| [COLOR TEMP ACH] U S R | Règle la température de couleur quand le commutateur <WHITE BAL> est <A>. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <C><4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <D><6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| [R GAIN ACH] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAIN ACH] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [G AXIS ACH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [COLOR TEMP BCH] U S R | Règle la température de couleur quand le commutateur <WHITE BAL> est . Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <C><4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <D><6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| [R GAIN BCH] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAIN BCH] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [G AXIS BCH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [COLOR TEMP USER SW] | [COLOR TEMP SW] U S R Active/désactive l'élément [COLOR TEMP USER SW]. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [COLOR TEMP] U S R | Règle la température de couleur lorsque les touches <USER 1>/<USER 2>/<USER 3>/<USER 4> sont définies sur [C.TEMP] et que le réglage est activé. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <C><4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <D><6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| [R GAIN] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAIN] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |
| [G AXIS] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[+400] • Réglage d'usine : [0] |

[RGB GAIN CONTROL SETTING]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------------|---|
| [RGB GAIN ABS DISP SWITCH] U S R | Règle s'il faut afficher la valeur absolue de Ach/Bch dans le gain RGB. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [G GAIN REL CONTROL SWITCH] U S R | Active/désactive le contrôle de la valeur relative du gain Gch. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [RGB GAIN PRESET] | [R GAIN] U S R Règle la valeur de pré-réglage du gain Rch. [-1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| | [G GAIN] U S R Règle la valeur de pré-réglage du gain Gch. [-1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| | [B GAIN] U S R Règle la valeur de pré-réglage du gain Bch. [-1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------------|--|
| [RGB GAIN ACH/BCH] — | Lorsque la caméra est connectée à la CCU, seul [R GAIN ACH]/[G GAIN ACH]/[B GAIN ACH]/[GAIN OFFSET ACH] peut être réglé. |
| [R GAIN ACH] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [G GAIN ACH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAIN ACH] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [GAIN OFFSET ACH] U S R | Définit s'il faut ou non conserver les niveaux de gain Rch, Gch et Bch après l'ajustement de la balance des blancs automatique. [ON] : conserve les valeurs définies dans [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] et [B GAIN ACH]. [OFF] : conserve [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] et [B GAIN ACH] dans [0]. • Réglage d'usine : [OFF] |
| [R GAIN BCH] U S R | Règle le niveau de correction du rouge pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [G GAIN BCH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAIN BCH] U S R | Règle le niveau de correction du bleu pour le gain. [−1000]...[+1000] • Réglage d'usine : [0] |
| [GAIN OFFSET BCH] U S R | Définit s'il faut ou non conserver les niveaux de gain Rch, Gch et Bch après l'ajustement de la balance des blancs automatique. [ON] : conserve les valeurs définies dans [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] et [B GAIN BCH]. [OFF] : conserve [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] et [B GAIN BCH] dans [0]. • Réglage d'usine : [OFF] |

[WHITE SHADING]

| Item | Description des réglages |
|----------------------------|--|
| [CORRECT] U S R | Active/désactive la correction du fond du blanc (forme d'onde dentelée ou forme d'onde parabolique). [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [H SAW R] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Rch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H SAW G] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Gch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H SAW B] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Bch horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA R] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Rch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA G] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Gch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [H PARA B] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Bch horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V SAW R] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Rch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V SAW G] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Gch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V SAW B] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Bch verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA R] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Rch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA G] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Gch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [V PARA B] U S R | Règle le gain du fond du blanc pour Bch verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [−100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

[FLARE]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|---|
| [FLARE] U S R | Active/désactive la correction des taches lumineuses. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [MASTER FLARE] U S R | Règle les taches lumineuses principales. [-200]...[+200] • Réglage d'usine : [0] |
| [R FLARE] U S R | Règle les taches lumineuses Rch. [-200]...[+200] • Réglage d'usine : [0] |
| [G FLARE] U S R | Règle les taches lumineuses Gch. [-200]...[+200] • Réglage d'usine : [0] |
| [B FLARE] U S R | Règle les taches lumineuses Bch. [-200]...[+200] • Réglage d'usine : [0] |

[GAMMA/BLACK GAMMA]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------|--|
| [GAMMA] U S R | Active/désactive la correction du gamma. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [GAMMA MODE SELECT] U S R | Sélectionne le type de gamma. [HD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2], [FILMLIKE3], [FILM REC], [VIDEO REC] • Réglage d'usine : [HD] |
| [MASTER GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma. Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [HD] : [0.150]...[0.750] (palier de 0,0020) Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3] : [0.3000]...[0.7500] (palier de 0,0025) Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [FILM REC]/[VIDEO REC] : [0.150]...[0.750] (palier de 0,0020) Lorsque [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] est [ON] : [0.150]...[0.750] (palier de 0,0020) • Réglage d'usine : [0.450] |
| [R GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma rouge du gamma principal. [-75]...[+75] • Réglage d'usine : [0] |
| [B GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma bleu du gamma principal. [-75]...[+75] • Réglage d'usine : [0] |
| [BLACK STRETCH LEVEL] U S R | (Uniquement lorsque [FILM REC] est réglé) Règle la position de l'étirement du gamma. [0%]...[30%] • Réglage d'usine : [0%] |
| [DYNAMIC LEVEL] U S R | (Uniquement lorsque [FILM REC] est réglé) Règle la plage dynamique. [200%], [300%], [400%], [500%] • Réglage d'usine : [500%] |
| [KNEE POINT] U S R | (Uniquement lorsque [VIDEO REC] est réglé) Règle le point knee. [30]...[90] • Réglage d'usine : [30] |
| [KNEE SLOPE] U S R | (Uniquement lorsque [VIDEO REC] est réglé) Règle la pente knee. [150%]/[200%]/[250%]/[300%]/[350%]/[400%]/[450%]/[500%]/[550%]/[600%] • Réglage d'usine : [150%] |
| [BLACK GAMMA] U S R | Active/désactive le gamma noir. Cette valeur n'est pas réglable lorsque [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] → [ON] est réglé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER BLACK GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma à côté du noir. [-48]...[+48] • Réglage d'usine : [0] |
| [R BLACK GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma rouge à côté du noir du gamma principal. [-20]...[+20] • Réglage d'usine : [0] |
| [B BLACK GAMMA] U S R | Règle les caractéristiques du gamma bleu à côté du noir du gamma principal. [-20]...[+20] • Réglage d'usine : [0] |
| [INITIAL GAMMA] U S R | Règle la pente initiale du gamma. Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [HD] : [4.0]/[4.5]/[5.0] Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3] : [4.5] (fixe) Lorsque [GAMMA MODE SELECT] est [FILM REC]/[VIDEO REC] : [4.5] (fixe) • Réglage d'usine : [4.5] |

[KNEE]

| Item | Description des réglages |
|------------------------------|---|
| [KNEE] — U S R | Active/désactive la fonction knee. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [KNEE MASTER POINT] U S R | Règle la position du point knee. [080.00%]...[110.00%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [95.00%] |
| [KNEE R POINT] U S R | Règle le point knee du rouge sur [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [0.00%] |
| [KNEE B POINT] U S R | Règle le point knee du bleu sur [KNEE MASTER POINT]. [-25.00%]...[25.00%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [0.00%] |
| [KNEE MASTER SLOPE] U S R | Définit la pente knee. [00]...[199] • Réglage d'usine : [130] |
| [KNEE R SLOPE] U S R | Règle la pente knee du rouge sur [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Réglage d'usine : [0] |
| [KNEE B SLOPE] U S R | Règle la pente knee du bleu sur [KNEE MASTER SLOPE]. [-99]...[+99] • Réglage d'usine : [0] |

[WHITE CLIP]

| Item | Description des réglages |
|------------------------------------|--|
| [WHITE CLIP] U S R | Active/désactive la fonction de clip blanc. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [MASTER WHITE CLIP LEVEL] U S R | Permet de définir le niveau de clip blanc. [80%]...[109%] • Réglage d'usine : [109%] |
| [R WHITE CLIP LEVEL] U S R | Règle le rouge sur [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Réglage d'usine : [0%] |
| [B WHITE CLIP LEVEL] U S R | Règle le bleu sur [MASTER WHITE CLIP LEVEL]. [-15%]...[+15%] • Réglage d'usine : [0%] |
| [HI-COLOR] U S R | Règle s'il faut améliorer la reproduction des couleurs dans des zones de haute luminosité. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HI-COLOR LEVEL] U S R | Définit le niveau du mode qui augmente la plage dynamique de couleur. [1]...[32] • Réglage d'usine : [32] |

[DRS]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|---|
| [DRS] U S R | Active/désactive la fonction d'éirement à plage dynamique. Réglez cette valeur sur [ON] pour régler automatiquement le contraste. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] Dans le mode UHD, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [OFF] |
| [EFFECT DEPTH] U S R | Définit le niveau de compression des zones de haute luminosité de la fonction d'éirement à plage dynamique. Réglez une valeur plus grande pour augmenter le niveau de compression des zones de haute luminosité. [1]...[5] Dans le mode UHD, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [5] |

[DETAIL SETTING]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------|---|
| [DETAIL] U S R | Active/désactive les fonctions de détail. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [MASTER DETAIL] U S R | Règle le détail principal. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------------|---|
| [H DETAIL LEVEL] U S R | Règle le niveau de correction du détail horizontal. [00]...[63] • Réglage d'usine : [20] (mode UHD), [15] (mode HD) |
| [V DETAIL LEVEL] U S R | Règle le niveau de correction du détail vertical. [00]...[63] • Réglage d'usine : [32] (mode UHD), [21] (mode HD) |
| [PEAK FREQUENCY] U S R | Règle la fréquence de crête du détail horizontal. mode UHD/HS: [1]...[8] • Réglage d'usine : [4] mode HD: [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz] • Réglage d'usine : [19.0MHz] |
| [V DETAIL FREQUENCY] U S R | Règle la fréquence du détail vertical. [00]...[31] Dans le mode UHD et HS, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [18] |
| [CRISP] U S R | Définit le niveau de suppression du bruit du signal des détails. [00]...[63] • Réglage d'usine : [5] (mode UHD), [0] (mode HS), [0] (mode HD) |
| [DETAIL GAIN(+)] U S R | Règle le niveau de détail dans la direction + (ascendante). [-31]...[+31] Dans le mode UHD et HS, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL GAIN(-)] U S R | Règle le niveau de détail dans la direction - (descendante). [-31]...[+31] Dans le mode UHD et HS, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL CLIP+] U S R | Régalez le clip de détail pour réduire l'éclat produit par un excès de détails. [00]...[63] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL CLIP-] U S R | Règle la longueur de la sous-oscillation de la composante du front de détail. [00]...[63] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL SOURCE] U S R | Règle RGB le rapport composant de signal pour créer le détail. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] Dans le mode UHD et HS, [---] s'affiche. • Réglage d'usine : [(G+R)/2] |
| [KNEE APERTURE LEVEL] U S R | Règle le niveau d'ouverture du knee. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [00]...[39] • Réglage d'usine : [0] (mode UHD), [0] (mode HS), [5] (mode HD) |
| [DETAIL KNEE] U S R | Règle les composants de détail du knee. [00]...[15] • Réglage d'usine : [0] |
| [LEVEL DEPENDENT SWITCH] U S R | Active/désactive la fonction de suppression des détails des zones sombres. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] (mode UHD), [OFF] (mode HS), [OFF] (mode HD) |
| [LEVEL DEPENDENT] U S R | Règle le niveau de suppression des détails des zones sombres. [00]...[15] • Réglage d'usine : [8] |
| [DARK DETAIL SWITCH] U S R | Active/désactive la fonction d'agrandissement des détails des zones sombres. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [DARK DETAIL] U S R | Règle le niveau d'agrandissement des détails des zones sombres. [00]...[7] • Réglage d'usine : [0] (mode UHD), [0] (mode HS), [3] (mode HD) |

[DOWNCON SETTING]

Définissez les détails pour les signaux de conversion à la baisse.

Dans le mode HD et HS, [---] s'affiche.

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|--|
| [CHROMA] U S R | Active/désactive le réglage du gain de la chrominance. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [CHROMA LEVEL] U S R | Règle le réglage du gain de la chrominance. [-100%]...[+40%] • Réglage d'usine : [0%] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------------|--|
| [DETAIL SETTING] [DETAIL] U S R | Active/désactive les fonctions de détail. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [MASTER DETAIL] U S R | Règle le détail principal. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [H DETAIL LEVEL] U S R | Règle le niveau de correction du détail horizontal. [00]...[63] • Réglage d'usine : [15] |
| [V DETAIL LEVEL] U S R | Règle le niveau de correction du détail vertical. [00]...[63] • Réglage d'usine : [15] |
| [PEAK FREQUENCY] U S R | Règle la fréquence de crête du détail horizontal. [12.4MHz], [12.5MHz], [12.7MHz], [12.9MHz], [13.0MHz], [13.3MHz], [13.6MHz], [13.9MHz], [14.2MHz], [14.6MHz], [15.0MHz], [15.5MHz], [16.1MHz], [16.7MHz], [17.3MHz], [18.3MHz], [18.6MHz], [18.8MHz], [19.0MHz], [19.2MHz], [19.5MHz], [19.9MHz], [20.3MHz], [20.9MHz], [21.5MHz], [22.4MHz], [23.6MHz], [25.4MHz], [28.6MHz], [37.1MHz] • Réglage d'usine : [15.0MHz] |
| [V DETAIL FREQUENCY] U S R | Règle la fréquence du détail vertical. [00]...[31] • Réglage d'usine : [10] |
| [CRISP] U S R | Définit le niveau de suppression du bruit du signal des détails. [00]...[63] • Réglage d'usine : [10] |
| [DETAIL GAIN(+)] U S R | Règle le niveau de détail dans la direction + (ascendante). [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL GAIN(-)] U S R | Règle le niveau de détail dans la direction - (descendante). [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL CLIP+] U S R | Régulez le clip de détail pour réduire l'éclat produit par un excès de détails. [00]...[63] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL CLIP-] U S R | Règle la longueur de la sous-oscillation de la composante du front de détail. [00]...[63] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL SOURCE] U S R | Règle RGB le rapport composant de signal pour créer le détail. [(G+R)/2], [(G+B)/2], [(2G+B+R)/4], [(3G+R)/4], [R], [G] • Réglage d'usine : [(G+R)/2] |
| [KNEE APERTURE LEVEL] U S R | Règle le niveau d'ouverture du knee. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [00]...[39] • Réglage d'usine : [0] |
| [DETAIL KNEE] U S R | Règle les composants de détail du knee. [00]...[15] • Réglage d'usine : [0] |
| [LEVEL DEPENDENT SWITCH] U S R | Active/désactive la fonction de suppression des détails des zones sombres. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LEVEL DEPENDENT] U S R | Règle le niveau de suppression des détails des zones sombres. [00]...[15] • Réglage d'usine : [8] |
| [DARK DETAIL SWITCH] U S R | Active/désactive la fonction d'agrandissement des détails des zones sombres. Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [DARK DETAIL] U S R | Règle le niveau d'agrandissement des détails des zones sombres. [00]...[7] • Réglage d'usine : [2] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------------|--|
| [SKIN TONE DETAIL SETTING] USR | Active/désactive la fonction de détail de ton chair. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SKIN GET] USR | Sélectionne s'il faut récupérer automatiquement ou pas les informations de saturation des couleurs et de teinte à partir de la position du curseur. [NO], [YES] |
| [MEMORY SELECT] USR | Sélectionne le tableau de ton chair du sujet pour y appliquer le tableau de ton chair. [A], [B], [C] • Réglage d'usine : [A] |
| [CURSOR] USR | Affiche/masque le curseur de champ au centre de l'écran. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [H POSITION] USR | Règle la position horizontale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |
| [V POSITION] USR | Règle la position verticale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |
| [ZEBRA] USR | Active/désactive le motif zébré. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [ZEBRA EFFECT MEMORY] USR | Sélectionne le tableau de l'affichage du motif zébré. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C] |
| [SKIN TONE EFFECT MEMORY] USR | Sélectionne le tableau de ton chair pour appliquer les détails de ton chair. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C] |
| [SKIN TONE CRISP] USR | Règle le détail de ton chair. [-63]...[+63] • Réglage d'usine : [+63] |
| [I CENTER] USR | Définit la position centrale de l'axe I (la zone où l'effet de ton chair est appliqué). [0]...[255] • Réglage d'usine : [140] |
| [I WIDTH] USR | Définit la largeur de la zone où l'effet de ton chair est appliqué sur l'axe I avec [I CENTER] en tant que centre. [0]...[255] • Réglage d'usine : [20] |
| [Q WIDTH] USR | Définit la largeur de la zone où l'effet de ton chair est appliqué sur l'axe Q avec [I CENTER] en tant que centre. [0]...[255] • Réglage d'usine : [43] |
| [Q PHASE] USR | Définit la phase de la zone où l'effet de ton chair est appliqué avec l'axe Q en tant que référence. [0]...[359] • Réglage d'usine : [99] |

[SKIN TONE DETAIL SETTING]

| Item | Description des réglages |
|------------------------------|--|
| [SKIN TONE DETAIL] USR | Active/désactive la fonction de détail de ton chair. Ce réglage ne peut pas être effectué si [MAIN MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF] est réglé. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SKIN GET] | — |
| [MEMORY SELECT] USR | Sélectionne le tableau de ton chair du sujet pour y appliquer le tableau de ton chair. [A], [B], [C] • Réglage d'usine : [A] |
| [CURSOR] USR | Affiche/masque le curseur de champ au centre de l'écran. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [H POSITION] USR | Règle la position horizontale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |
| [V POSITION] USR | Règle la position verticale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |
| [ZEBRA] | — |
| [ZEBRA] USR | Active/désactive le motif zébré. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [ZEBRA EFFECT MEMORY] USR | Sélectionne le tableau de l'affichage du motif zébré. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|------------------------------------|---|
| [SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R | Sélectionne le tableau de ton chair pour appliquer les détails de ton chair. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Réglage d'usine : [A+B+C] |
| [SKIN TONE CRISP] U S R | Règle le détail de ton chair. [-63]...[+63] • Réglage d'usine : [+63] |
| [I CENTER] U S R | Définit la position centrale de l'axe I (la zone où l'effet de ton chair est appliqué). [0]...[255] • Réglage d'usine : [140] (mode UHD), [33] (mode HD) |
| [I WIDTH] U S R | Définit la largeur de la zone où l'effet de ton chair est appliqué sur l'axe I avec [I CENTER] en tant que centre. [0]...[255] • Réglage d'usine : [20] (mode UHD), [8] (mode HD) |
| [Q WIDTH] U S R | Définit la largeur de la zone où l'effet de ton chair est appliqué sur l'axe Q avec [I CENTER] en tant que centre. [0]...[255] • Réglage d'usine : [43] (mode UHD), [28] (mode HD) |
| [Q PHASE] U S R | Définit la phase de la zone où l'effet de ton chair est appliqué avec l'axe Q en tant que référence. [0]...[359] • Réglage d'usine : [99] (mode UHD), [82] (mode HD) |

[LINEAR MATRIX]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|---|
| [PRESET MATRIX] U S R | Règle la matrice de préréglages. [NORM], [EBU], [NTSC] • Réglage d'usine : [NORM] |
| [MATRIX] U S R | Active/désactive la fonction de matrice. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] U S R | — Active/désactive la fonction de matrice linéaire. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [LINEAR TABLE] U S R Sélectionne le tableau pour la matrice linéaire. [A], [B] • Réglage d'usine : [A] |
| [COLOR CORRECT] U S R | — Active/désactive la fonction de correction de couleur 12 axes. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [COLOR CORRECT TABLE] U S R Sélectionne le tableau pour la correction de couleur. [A], [B] • Réglage d'usine : [A] |
| [MATRIX (R-G)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (R-G)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le rouge et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (R-B)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (R-B)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le rouge et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (G-R)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (G-R)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le vert et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (G-B)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (G-B)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le vert et le bleu. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|--|
| [MATRIX (B-R)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (B-R)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le bleu et le rouge. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (B-G)_N] U S R | Règle la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [MATRIX (B-G)_P] U S R | Règle la matrice linéaire entre le bleu et le vert. Cet élément n'est pas disponible lorsque [MATRIX] est réglé sur [OFF]. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |

[COLOR CORRECTION]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------|--|
| [PRESET MATRIX] U S R | Règle la matrice de préréglages. [NORM], [EBU], [NTSC] • Réglage d'usine : [NORM] |
| [MATRIX] U S R | Active/désactive la fonction de matrice. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] U S R | — |
| [LINEAR TABLE] U S R | Active/désactive la fonction de matrice linéaire. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [COLOR CORRECT] U S R | — |
| [COLOR CORRECT TABLE] U S R | Sélectionne le tableau pour la matrice linéaire. [A], [B] • Réglage d'usine : [A] |
| [G SAT] U S R | Active/désactive la fonction de correction de couleur 12 axes. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [G_CY SAT] U S R | Sélectionne le tableau pour la correction de couleur. [A], [B] • Réglage d'usine : [A] |
| [G_CY SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs vertes. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_CY SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le vert et le cyan. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs cyans. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_B SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le cyan et le bleu. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [B SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs bleues. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_MG SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le bleu et le magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs magenta. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_R SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le magenta et le rouge. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [R SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs rouges. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_YE SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le rouge et le jaune. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [YE SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs jaunes. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |
| [YE_G SAT] U S R | Règle la saturation des couleurs entre le jaune et le vert. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|------------------------|---|
| [G PHASE] U S R | Règle la teinte verte. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_CY PHASE] U S R | Règle la teinte entre le vert et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY PHASE] U S R | Règle la teinte cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_B PHASE] U S R | Règle la teinte entre le cyan et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B PHASE] U S R | Règle la teinte bleue. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_MG PHASE] U S R | Règle la teinte entre le bleu et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG PHASE] U S R | Règle la teinte magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_R PHASE] U S R | Règle la teinte entre le magenta et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R PHASE] U S R | Règle la teinte rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_YE PHASE] U S R | Règle la teinte entre le rouge et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YE PHASE] U S R | Règle la teinte jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YE_G PHASE] U S R | Règle la teinte entre le jaune et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [COLOR CORRECTION GET] | — Récupère les informations de couleur automatiquement à partir de la position du curseur et déplace la flèche du menu sur l'axe dont la couleur doit être réglée. [NO], [YES] |
| [CURSOR] U R | Affiche/masque le curseur de champ au centre de l'écran. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [H POSITION] U R | Règle la position horizontale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |
| [V POSITION] U R | Règle la position verticale du curseur. [0%]...[100%] (palier de 0,25%) • Réglage d'usine : [50%] |

[SKIN CORRECTION]

| Item | Description des réglages |
|----------------------------|---|
| [SKIN AREA SW] U S R | Active/désactive la fonction pour régler finement la couleur de la zone de tons chair. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SKIN AREA TABLE] U S R | Sélectionne le tableau de la zone de ton chair. [A], [B] • Réglage d'usine : [A] |
| [SKIN AREA HUE] U S R | Règle finement la teinte de la zone de ton chair. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [SKIN AREA TONE] U S R | Règle finement la tonalité de la zone de ton chair. [-127]...[+126] • Réglage d'usine : [0] |

[DNR]

| Item | Description des réglages |
|-------------------|---|
| [DNR SW] U S R | Active/désactive la fonction de réduction de bruit. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|----------------------|--|
| [DNR LEVEL] U S R | Règle le niveau de réduction de bruit. [1]...[5] • Réglage d'usine : [3] |

[SCENE FILE]

| Item | Description des réglages |
|-------------|--|
| [MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un numéro de fichier. Lorsque [MODE] est [LOAD] : [OFF], [1]...[8] Lorsque [MODE] est [STORE] : [1]...[8] • Réglage d'usine : [1] |
| [FILE NAME] | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [SCENE1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[ROP CONTROL]

| Item | Description des réglages |
|----------------------------------|--|
| [CONTROL ROTATION MODE] U S R | Règle le mode de rotation de ROP. [MODE1], [MODE2] • Réglage d'usine : [MODE2] |

[PAINT(V-LOG)]

[COLOR TEMP SETTING]

| Item | Description des réglages | |
|----------------------|----------------------------------|---|
| [COLOR TEMP PRESET] | [COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R | Active/désactive le réglage de la température de couleur. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| | [COLOR TEMP] U S R | Règle la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est sur [ON]. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| | [G AXIS] U S R | Active/désactive le réglage de la température de couleur. [-400]...[400] • Réglage d'usine : [0] |
| [COLOR TEMP ACH/BCH] | [COLOR TEMP ACH] U S R | Règle la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est sur [ON]. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| | [G AXIS ACH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[400] • Réglage d'usine : [0] |
| | [COLOR TEMP BCH] U S R | Règle la température de couleur lorsque [COLOR TEMP PRE SWITCH] est sur [ON]. Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <3200K> : [2000K]...[15000K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <4300K> : [2300K]...[99999K] Lorsque le filtre <CC> est réglé sur <6300K> : [2700K]...[99999K] • Réglage d'usine : [3200K] |
| | [G AXIS BCH] U S R | Règle le niveau de correction du vert pour la température de couleur. [-400]...[400] • Réglage d'usine : [0] |

[DNR]

| Item | Description des réglages |
|----------------------|--|
| [DNR SW] U S R | Active/désactive la fonction de réduction de bruit. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [DNR LEVEL] U S R | Règle le niveau de réduction de bruit. [1]...[5] • Réglage d'usine : [3] |

[HDR-PAINT]

Configure les paramètres d'image pendant HDR.

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [HLG MODE] U S R | Permet de régler le mode de HLG. [FIX] : mode fixe [VAR] : mode variable • Réglage d'usine : [FIX] |
| [SDR CONVERT MODE] U S R | Permet de sélectionner le mode à convertir en SDR. [FIX] : mode fixe [VAR] : mode variable • Réglage d'usine : [FIX] |

[GAMMA/BLACK GAMMA]

Le réglage est désactivé et ne peut pas être réglé en cas de sélection de [FIX] pour [HLG MODE].

| Item | Description des réglages |
|-------------------------------|---|
| [BLACK GAMMA SW] U S R | Permet d'activer / de désactiver le gamma noir. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [MASTER BLACK GAMMA] U S R | Permet de régler les caractéristiques du gamma à côté du noir. [-32]...[+32] • Réglage d'usine : [0] |
| [R BLACK GAMMA] U S R | Permet de régler les caractéristiques du gamma rouge à côté du noir du gamma principal. [-32]...[+32] • Réglage d'usine : [0] |
| [B BLACK GAMMA] U S R | Permet de régler les caractéristiques du gamma bleu à côté du noir du gamma principal. [-32]...[+32] • Réglage d'usine : [0] |

[KNEE]

Le réglage est désactivé et ne peut pas être réglé en cas de sélection de [FIX] pour [HLG MODE].

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|--|
| [KNEE SW] — U S R | Permet d'activer / de désactiver le knee. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [KNEE POINT] U S R | Permet de régler la position du point knee. [60.00]...[100.00] (incrément de 0,25) • Réglage d'usine : [80.00] |
| [KNEE SLOPE] U S R | Permet de définir la pente knee. [00]...[199] • Réglage d'usine : [130] |

[SDR CONVERT]

Le réglage est désactivé et ne peut pas être réglé en cas de sélection de [FIX] pour [SDR CONVERT MODE].

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|--|
| [GAIN] U S R | Permet de régler le gain de SDR. [-12dB], [-11dB], [-10dB], [-9dB], [-8dB], [-7dB], [-6dB], [-5dB], [0dB] • Réglage d'usine : [-6dB] |
| [POINT] U S R | Définit le niveau vidéo pour commencer la compression de la vidéo SDR. [000]...[100] • Réglage d'usine : [100] |
| [SLOPE] U S R | Définit la pente pour compresser les signaux vidéo. [000]...[127] • Réglage d'usine : [000] |
| [BLACK OFFSET] U S R | Règle la compensation du niveau de noir pour la vidéo SDR. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

[HD SDR PAINT(CCU)]

[COLOR ADJUSTMENT]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------------|---|
| [COLOR ADJUSTMENT SW] U S R | Permet d'activer/désactiver la fonction COLOR ADJUSTMENT. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-------------------------------|---|
| [R SAT] U S R | Permet de régler la saturation du rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_R_MG SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le rouge et la couleur entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_MG SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_MG_MG SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le rouge et le magenta, et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG SAT] U S R | Permet de régler la saturation du magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_MG_B SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le magenta et la couleur entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_B SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_B_B SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre la couleur entre le magenta et le bleu, et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B SAT] U S R | Permet de régler la saturation du bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_B_CY SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le bleu et la couleur entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_CY SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_CY_CY SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre la couleur entre le bleu et le cyan, et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY SAT] U S R | Permet de régler la saturation du cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_CY_G SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le cyan et la couleur entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_G SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_G_G SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre la couleur entre le cyan et le vert, et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G SAT] U S R | Permet de régler la saturation du vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_G_YL SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le vert et la couleur entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Factory setting: [0] |
| [G_YL SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_YL_YL SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre la couleur entre le turquoise et le jaune, et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL SAT] U S R | Permet de régler la saturation du jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL_YL_R SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le jaune et la couleur entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL_R SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------|---|
| [YL_R_R SAT] U S R | Permet de régler la saturation de la couleur située entre la couleur entre le jaune et le rouge, et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_R_MG PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le rouge et la couleur entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_MG PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le rouge et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [R_MG_MG PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le rouge et le magenta, et le magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du magenta. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_MG_B PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le magenta et la couleur entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_B PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le magenta et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [MG_B_B PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre la couleur entre le magenta et le bleu, et le bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du bleu. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_B_CY PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le bleu et la couleur entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_CY PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le bleu et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [B_CY_CY PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre la couleur entre le bleu et le cyan, et le cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du cyan. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_CY_G PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le cyan et la couleur entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_G PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le cyan et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [CY_G_G PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre la couleur entre le cyan et le vert, et le vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du vert. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_G_YL PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le vert et la couleur entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_YL PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le vert et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [G_YL_YL PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre la couleur entre le turquoise et le jaune, et le jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL PHASE] U S R | Permet de régler la teinte du jaune. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL_YL_R PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le jaune et la couleur entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL_R PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre le jaune et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |
| [YL_R_R PHASE] U S R | Permet de régler la teinte de la couleur située entre la couleur entre le jaune et le rouge, et le rouge. [-127]...[+127] • Réglage d'usine : [0] |

[NON-LINEAR MATRIX]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------|--|
| [NON-LINEAR MATRIX SW] U S R | Permet d'activer/désactiver la fonction NON-LINEAR MATRIX. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [(R-G)_N] U S R | Permet de régler la matrice rouge et vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(R-G)_P] U S R | Permet de régler la matrice rouge et vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(R-B)_N] U S R | Permet de régler la matrice rouge et bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(R-B)_P] U S R | Permet de régler la matrice rouge et bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(G-R)_N] U S R | Permet de régler la matrice vert et rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(G-R)_P] U S R | Permet de régler la matrice vert et rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(G-B)_N] U S R | Permet de régler la matrice vert et bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(G-B)_P] U S R | Permet de régler la matrice vert et bleu. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(B-R)_N] U S R | Permet de régler la matrice bleu et rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(B-R)_P] U S R | Permet de régler la matrice bleu et rouge. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(B-G)_N] U S R | Permet de régler la matrice bleu et vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |
| [(B-G)_P] U S R | Permet de régler la matrice bleu et vert. [-31]...[+31] • Réglage d'usine : [0] |

[SYSTEM MODE]

Il est impossible de sélectionner [FORMAT] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|---|
| [FORMAT] | Définit le format de système. [2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/59.94p-240fps], [1080/59.94p-180fps], [1080/59.94p-120fps], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/50p], [2160/25p], [1080/50p-200fps], [1080/50p-150fps], [1080/50p-100fps], [1080/50p], [1080/25p] • Réglage d'usine : [2160/59.94p] |
| [COLOR SETTING] U | Règle les couleurs de l'ensemble du système de la caméra. [NORMAL] : Active les réglages de précision de la qualité d'image depuis la caméra, de la même manière qu'avec les caméras studio précédentes. [V-LOG] : Utilise une courbe gamma qui permet d'obtenir une large gamme de tonalité et d'exposition. Le classement colorimétrique est nécessaire après la prise de vue. • Réglage d'usine : [NORMAL]  REMARQUE • Il est impossible de sélectionner [V-LOG] lorsque [HDR SW] est sur [ON] ou lorsque [GAMUT] n'est pas sur [NORMAL]. |
| [V-LOG PAINT SW] U | Permet d'activer la possibilité d'effectuer des réglages dans le menu [PAINT] lorsque [COLOR SETTING] est [V-LOG]. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF]  REMARQUE Même si [V-LOG PAINT SW] est réglé sur [ON], les fonctions suivantes ne peuvent pas être réglées. • [COLOR TONE] dans [COLOR REPRODUCTION] • [MASTER PEDESTAL ABS DISP SWITCH] dans [PEDESTAL] • [GAMMA], [GAMMA MODE SELECT], [MASTER GAMMA], [R GAMMA], [B GAMMA], et [INITIAL GAMMA] dans [GAMMA/BLACK GAMMA] • [DRS] et [EFFECT DEPTH] dans [DRS] • [PRESET MATRIX] dans [LINEAR MATRIX] • [PRESET MATRIX] dans [COLOR CORRECTION] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|--------------------------|---|
| [COLORIMETRY] | <p>Changer le coefficient de conversion Y/C. [BT.709], [BT.2020]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine: [BT.709] <p> REMARQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglé sur [BT.709] lorsque [SYSTEM FORMAT] n'est pas sur [2160] ou lorsque [HDR SW] est sur [OFF]. • Les sorties de HD-SDI 1 et 2 deviennent [BT.709] lorsque chaque [HDR SW] est sur [OFF]. |
| [GAMUT] | <p>Changer la gamme de couleurs. [NORMAL], [WIDE_G], [WIDE_G2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine: [NORMAL] <p> REMARQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglé sur [NORMAL] lorsque [SYSTEM FORMAT] n'est pas sur [2160]. • Les sorties HD-SDI 1 et 2 sont réglées sur [NORMAL]. |
| [HDR SW] | <p>Active/désactive le mode HDR. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HD_SD11 OUT(HDR)] | <p>Active/désactive le signal HDR depuis la borne <HD SD11>. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HD_SD12 OUT(HDR)] | <p>Active/désactive le signal HDR depuis la borne <HD SD12>. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [SHOOTING MODE] UR | <p>Règle le mode de prise de vue. [NORMAL], [HIGH SENS]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| [SCAN MODE] UR | <p>Sélectionne le mode de balayage du capteur. [NORMAL], [LOW SKEW]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [NORMAL] |
| [CABLE CONNECTION] UR | <p>Règle la méthode de connexion utilisée entre la caméra et la CCU. [HYBRID], [FIBER]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [HYBRID] |

[IN/OUT SELECT]

| Item | Description des réglages |
|-------------------------------|--|
| [CALL TALLY] UR | <p>Règle si le voyant de signalisation arrière doit être allumé lors d'un appel. [OFF] : éteint. [R] : le voyant de signalisation rouge s'allume. [T] : le voyant de signalisation haut s'allume. [R&T] : les voyants de signalisation rouge et haut s'allument.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [TALLY GUARD] UR | <p>Active/désactive la balance des blancs automatique, la balance des noirs automatique et l'installation automatique lorsque le voyant de signalisation est allumé. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HD-SD11 OUT] UR | <p>Configure la sortie vidéo de la borne <HD SD11>. [CAM] : produit les images de caméra. [HD PROMPT] : produit les images vidéo du prompteur HD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [CAM] |
| [HD-SD11 OUTPUT FORMAT] UR | <p>Règle le format du signal de la sortie vidéo depuis la borne <HD SD11>. [1080i], [1080P], [720P]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [1080i] |
| [HD-SD11 OUTPUT ITEM] UR | <p>Sélectionne les détails de caractères superposés sur les images qui sortent de la borne <HD SD11>. [MENU ONLY] : affiche le menu uniquement. [STATUS] : affiche tous les caractères qui sont les mêmes que dans l'affichage de viseur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [MENU ONLY] |
| [HD-SD11 CHAR] UR | <p>Permet de superposer ou non des caractères aux images de sortie de la borne <HD SD11>. Ce réglage ne peut pas être effectué lorsque le format de sortie est [720P]. [OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [OFF] |
| [HD-SD11 CHAR SIZE] UR | <p>Configure la taille de caractères superposés sur les images qui sortent de la borne <HD SD11>. [LARGE], [SMALL]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [SMALL] |
| [HD-SD11 3G-SDI] UR | <p>Règle le format de sortie lorsque la sortie vidéo depuis la borne <HD SD11> est dans le format 3G. [LEVEL-A], [LEVEL-B]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [LEVEL-A] |
| [HD-SD12 OUT] UR | <p>Configure la sortie vidéo de la borne <HD SD12>. [CAM] : produit les images de caméra. [VF] : produit les images du viseur. [RET] : produit les images de retour. [RET1], [RET2], [RET3], [RET4] : produit les images fixes de retour.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [VF] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages | |
|---------------------------------|---|--|
| [HD-SDI2 OUTPUT FORMAT] U R | Règle le format du signal de la sortie vidéo depuis la borne <HD SDI2>. [1080i], [1080P], [720P] • Réglage d'usine : [1080i] | |
| [HD-SDI2 OUTPUT ITEM] U R | Sélectionne les détails de caractères superposés sur les images qui sortent de la borne <HD SDI2>. [MENU ONLY] : affiche le menu uniquement. [STATUS] : affiche tous les caractères qui sont les mêmes que dans l'affichage de viseur. • Réglage d'usine : [MENU ONLY] | |
| [HD-SDI2 CHAR] U R | Permet de superposer ou non des caractères aux images de sortie de la borne <HD SDI2>. Ce réglage ne peut pas être effectué lorsque le format de sortie est [720P]. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] | |
| [HD-SDI2 CHAR SIZE] U R | Sélectionne la taille de caractères superposés sur les images qui sortent de la borne <HD SDI2>. [LARGE], [SMALL] • Réglage d'usine : [SMALL] | |
| [HD-SDI2 3G-SDI] U R | Règle le format de sortie lorsque la sortie vidéo depuis la borne <HD SDI2> est dans le format 3G. [LEVEL-A], [LEVEL-B] • Réglage d'usine : [LEVEL-A] | |
| [HD-SDI2 POWER] U R | Active/désactive l'alimentation secteur de la borne <HD SDI2>. [ACTIVE], [SAVE] • Réglage d'usine : [ACTIVE] | |
| [AUX I/O] U R | Configure la sortie vidéo de la borne <AUX>. [PMT2 OUT], [HD TRUNK] • Réglage d'usine : [PMT2 OUT] | |
| [VF OUT] U R | Configure la sortie vidéo de la borne <VF>. [Y/C], [R], [G], [B], [NAM] • Réglage d'usine : [Y/C] | |
| [TRUNK1] U R | Configure l'interface série standard de la borne <TRUNK>. [RS422], [RS232C] • Réglage d'usine : [RS422] | |
| [TRUNK2] U R | Configure l'interface série standard de la borne <TRUNK>. [RS422], [RS232C] • Réglage d'usine : [RS422] | |
| [BACK LIGHT] U R | Règle la luminosité du rétroéclairage. [1]...[70] • Réglage d'usine : [20] | |
| [LAN] U R | Règle l'utilisation de la borne <LAN>. [TRUNK], [PC] • Réglage d'usine : [PC] | |
| [B/U LENS] U R | Règle le type d'objectif de l'unité d'assemblage. [PORTABLE], [BOX] • Réglage d'usine : [BOX] | |
| [T-BAR CONNECT] U R | Règle s'il faut connecter ou non l'unité T-BAR. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] | |
| [LENS I/F] U R | Règle l'interface d'objectif. [ANALOG], [SERIAL] • Réglage d'usine : [SERIAL] | |
| [DISPLAY STATUS/BAR OSD] U R | [CAM ID CHARACTER] U R Règle le nom de la caméra. | |
| [GEN-LOCK] U R | [H PHASE-COARSE] U R | Règle approximativement la phase de la synchronisation horizontale. [-5]...[+5] • Réglage d'usine : [0] |
| | [H PHASE-FINE] U R | Règle finement la phase de la synchronisation horizontale. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |

[AUTO SET UP]

Ce réglage ne peut pas être sélectionné dans le mode HDR.

Ne peut pas être commandé lorsque COLOR SETTING est réglé sur V-LOG.

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------|--|
| [FILTER] U R | Règle le mode de filtre ND/CC pour l'installation automatique. [REF], [CURRENT] • Réglage d'usine : [REF] |
| [SETUP MODE] U R | Règle le mode pour l'installation automatique. [FULL], [EASY] • Réglage d'usine : [FULL] |
| [REFERENCE FILE] U R | Règle le fichier de référence pour la configuration automatique. [FACTORY], [USER1], [USER2], [USER3], [REF1], [REF2], [REF3] • Réglage d'usine : [FACTORY] |
| [MASTER PEDESTAL TARGET] U R | Règle le piédestal principal pour la configuration automatique. [0.0%]...[7.5%] • Réglage d'usine : [3.0%] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|--|
| [AUTO SET UP EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[NETWORK SETUP]

Il est impossible de sélectionner [NETWORK SETUP] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra.

Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Item | Description des réglages |
|-------------------|--|
| [IP ADDRESS] | Règle l'adresse IP. • Réglage d'usine : [192.168.0.30] |
| [SUBNET MASK] | Règle le masque de sous-réseau. • Réglage d'usine : [255.255.255.0] |
| [DEFAULT GATEWAY] | Règle la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.0.1] |
| [HTTP PORT] | Règle le numéro de port HTTP (numéro de port lors de l'accès avec un navigateur). [1]...[65535] • Réglage d'usine : [80] |
| [ROP PORT] | Règle le numéro de port lors de la connexion à ROP. [49152], [49200]...[49299] • Réglage d'usine : [49152] |
| [SET EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |
| [MAC ADDRESS] | Affiche l'adresse MAC. (Cette valeur ne peut pas être modifiée.) |

[FILE]

[SD CARD]

Il est impossible de sélectionner [SD CARD] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra.

Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Item | Description des réglages |
|---------------|--|
| [MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [FORMAT], [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE SEL] | Sélectionne un fichier. [ALL], [ALL SCENE], [ALL USER], [ALL LENS], [SCENE], [USER], [LENS], [OPERATION] • Réglage d'usine : [SCENE] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un numéro de fichier. [CURRENT], [1]...[8] (Fichier de scène) [1]...[3] (Fichier utilisateur) [1]...[32] (Fichier objectif) [CURRENT] (Fichier de fonctionnement) • Réglage d'usine : [1] |
| [FILE NAME] | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [SCENE1] |
| [SD FILE NO.] | Sélectionne le numéro de fichier de la carte mémoire SD. [1]...[100] • Réglage d'usine : [1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[SCENE FILE]

| Item | Description des réglages |
|-------------|---|
| [MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un fichier. Lorsque [MODE] est réglé sur [LOAD] : [OFF], [1]...[8] • Réglage d'usine : [OFF] Lorsque [MODE] est réglé sur [STORE] : [1]...[8] • Réglage d'usine : [1] |
| [FILE NAME] | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [SCENE1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[USER FILE]

| Item | Description des réglages |
|-------------|--|
| [MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un fichier. [1], [2], [3] • Réglage d'usine : [1] |
| [FILE NAME] | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [USER1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[REFERENCE FILE]

| Item | Description des réglages |
|-------------|--|
| [MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [LOAD], [STORE] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un fichier. [1], [2], [3] • Réglage d'usine : [1] |
| [FILE NAME] | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [REFERENCE1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut ou non l'exécuter avec les réglages configurés. [NO], [YES] |

[CAC FILE]

Il est impossible de sélectionner [CAC FILE] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Item | Description des réglages |
|--------------------|--|
| [CARD FILE SELECT] | Sélectionne un fichier. [1]...[100] • Réglage d'usine : [1] |
| [READ] | Télécharge des fichiers CAC. [NO], [YES] |
| [DELETE] | Supprime le fichier CAC de la carte mémoire SD. [NO], [YES] |

[MAINTENANCE]

[CAC ADJUST]

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------|--|
| [CAC CONTROL] U R | Active/désactive la compensation d'aberration chromatique. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [CAC FILE DELETE] | Sélectionne un fichier à supprimer. [YES], [NO] |
| [CAC FILE NUMBER] U R | Sélectionne un fichier. [1]...[32] • Réglage d'usine : [1] |

[LENS FILE ADJUST]

Ne peut pas être commandé lorsque COLOR SETTING est réglé sur V-LOG.

| Item | Description des réglages |
|--------------------|---|
| [LENS FILE ADJUST] | |
| [LENS FILE SW] | Active/désactive le fichier d'objectif. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [OFF] |
| [LENS FILE MODE] | Sélectionne le mode de fonctionnement. [LOAD], [STORE], [CANCEL] • Réglage d'usine : [LOAD] |
| [FILE NO.] | Sélectionne un fichier. Lorsque [LENS FILE MODE] est [LOAD] : [1]...[32] Lorsque [LENS FILE MODE] est [STORE] : [1]...[32] • Réglage d'usine : [1] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|--------------------|--|
| [FILE NAME] UR | Saisit un nom de fichier. (15 caractères ou moins) • Réglage d'usine : [LENS FILE 1] |
| [EXECUTE] | Sélectionne s'il faut l'exécuter. [NO], [YES] |
| [FLARE R] UR | Règle les taches lumineuses Rch des données sélectionnées sous [FILE NO]. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [FLARE G] UR | Règle les taches lumineuses Gch des données sélectionnées sous [FILE NO]. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [FLARE B] UR | Règle les taches lumineuses Bch des données sélectionnées sous [FILE NO]. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [GAIN R] UR | Règle le gain Rch des données sélectionnées sous [FILE NO]. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [GAIN B] UR | Règle le gain Bch des données sélectionnées sous [FILE NO]. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H SAW R] UR | Règle du fond du blanc Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H SAW G] UR | Règle du fond du blanc Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H SAW B] UR | Règle du fond du blanc Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H PARA R] UR | Règle le fond du blanc Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H PARA G] UR | Règle le fond du blanc Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W H PARA B] UR | Règle le fond du blanc Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] horizontalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V SAW R] UR | Règle le fond du blanc Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V SAW G] UR | Règle le fond du blanc Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V SAW B] UR | Règle le fond du blanc Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde dentelée. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V PARA R] UR | Règle le fond du blanc Rch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V PARA G] UR | Règle le fond du blanc Gch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [W V PARA B] UR | Règle le fond du blanc Bch pour les données sélectionnées dans [FILE NO.] verticalement en utilisant une forme d'onde parabolique. [-100]...[+100] • Réglage d'usine : [0] |
| [EXTENDER1] UR | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 1. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [2.0] |
| [EXTENDER2] UR | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 2. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|--------------------|--|
| [EXTENDER3] U R | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 3. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |
| [EXTENDER4] U R | Règle l'agrandissement du multiplicateur de focale 4. [NONE], [0.1]...[9.9] • Réglage d'usine : [NONE] |

[F DROP ADJUST]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------|---|
| [F DROP RANGE] U R | Règle la valeur de référence de détermination pour la baisse du nombre F de l'objectif. [1]...[40] • Réglage d'usine : [10] |

[BLACK SHADING]

| Item | Description des réglages |
|------------------|--|
| [CORRECT] U R | Active/désactive la fonction automatique de correction du fond en noir. [OFF], [ON] • Réglage d'usine : [ON] |
| [DETECTION] | Sélectionne s'il faut exécuter ou non la fonction automatique de correction du fond en noir. [NO], [YES] |
| [SAVE] | Sélectionne s'il faut sauvegarder les données de correction automatique. [NO], [YES] |
| [CLEAR] | Sélectionne s'il faut supprimer les données de correction automatique. [NO], [YES] |

[FAN SETTING]

| Item | Description des réglages |
|--------------|--|
| [FAN] U R | Règle le mode de fonctionnement du ventilateur de refroidissement d'air. [NORMAL], [POWERFUL] • Réglage d'usine : [NORMAL] |

[B/U LIGHT ADJUST]

| Item | Description des réglages |
|--------------------------|--|
| [BOX SW(PUSH SW)] U R | Règle la luminosité de la boîte de commutation de l'unité d'assemblage. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5] |
| [LED(POWER)] U R | Règle la luminosité du voyant (<POWER>) de l'unité d'assemblage. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5] |
| [LED(ND/CC)] U R | Règle la luminosité du voyant (<ND>/<CC>) de l'unité d'assemblage. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5] |
| [CAM NO.(REAR)] U R | Règle la luminosité du numéro du côté arrière de la caméra de l'unité d'assemblage. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5] |
| [CAM NO.(FRONT)] U R | Règle la luminosité du numéro du côté avant de la caméra de l'unité d'assemblage. [1]...[10] • Réglage d'usine : [5] |

[DATE/TIME]

| Item | Description des réglages |
|-----------|---|
| [PRESENT] | Affiche la date et l'heure actuelles. |
| [DATE YY] | Règle l'année. [18]...[99] • Réglage d'usine : [18] |
| [DATE MM] | Règle le mois. [01]...[12] • Réglage d'usine : [01] |
| [DATE DD] | Règle le jour. [01]...[31] • Réglage d'usine : [01] |
| [TIME HH] | Règle l'heure. [00]...[23] • Réglage d'usine : [00] |

Chapitre 4 Utilisation du menu — Liste du menu

| Item | Description des réglages |
|---------------|---|
| [TIME MM] | Règle la minute. [00]...[59] • Réglage d'usine : [00] |
| [SET EXECUTE] | Sélectionne s'il faut sauvegarder ou non les détails configurés. [NO], [YES] |
| [RESET] | Sélectionne ou non la réinitialisation des réglages. [NO], [YES] |

[INITIALIZE]

Il est impossible de sélectionner [INITIALIZE] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Item | Description des réglages |
|-------------------------|--|
| [MENU INITIALIZE] | Restaure la valeur de [MAIN MENU] aux réglages d'usine. [YES], [NO] |
| [READ USER ALL DATA] | Restaure les valeurs de [MAIN MENU], du fichier de scène et du fichier d'utilisateur aux réglages d'usine. [YES], [NO] |
| [READ FACTORY ALL DATA] | Restaure les valeurs de [MAIN MENU], du fichier de scène, du fichier d'utilisateur et des valeurs d'usine modifiées aux réglages d'usine. [YES], [NO] |

[UPDATE]

Il est impossible de sélectionner [UPDATE] immédiatement après la mise sous tension. En effet, il faut attendre la fin du démarrage de la caméra. Ce n'est pas une erreur. Attendez quelques instants avant d'effectuer l'opération.

| Description des réglages | |
|--|--------------------------|
| Met à jour le logiciel. | |
| <ul style="list-style-type: none"> Exécutez la mise à jour du logiciel avec le fichier d'image de mise à jour enregistré dans la carte mémoire SD. Le voyant occupé (en regard de l'emplacement de carte mémoire SD) et le voyant de signalisation arrière clignotent pendant l'exécution de la mise à jour du logiciel. | |
| [YES], [NO] | • Réglage d'usine : [NO] |

[DIAGNOSTIC]

[VERSION]

| Item | Description des réglages |
|--------------|--|
| [CAM MAIN] | Affiche la version de logiciel de la caméra. |
| [NETWORK] | Affiche la version du logiciel réseau. |
| [ROM TABLE] | Affiche la version du tableau de caméra. |
| [CAM FPGA] | Affiche la version FPGA de la caméra. |
| [AVIO1 FPGA] | Affiche la version de AVIO1 FPGA. |
| [INCOM FPGA] | Affiche la version FPGA de l'interphone. |
| [B/U] | Affiche la version du logiciel de l'unité d'assemblage. Ceci s'affiche uniquement lorsque l'unité d'assemblage est connectée. |

[HOUR METER]

| Item | Description des réglages |
|--------|--|
| [HEAD] | Affichage du temps de fonctionnement de la tête de caméra. [000000]...[1193046] |

Chapitre 5 **Écran Web**

Ce chapitre décrit comment configurer les réglages à partir d'un ordinateur.

Configuration du réseau

Logiciel

Pour installer le logiciel, téléchargez EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe) et le programme d'installation du module d'extension pour l'affichage (nwc4SSetup.exe) à partir du site Web suivant. (Windows)

<https://pro-av.panasonic.net/en/>

■ EASY IP Setup Software (EasyIPSetup.exe)

Ce logiciel est utilisé pour configurer les réglages réseau de la caméra. (page 82)

■ Programme d'installation du module d'extension pour l'affichage (nwc4SSetup.exe)

Installez le plug-in logiciel (Network Camera View 4S) requis pour afficher les images IP de la caméra sur un navigateur Web. (page 83)

Configuration de la caméra en utilisant EASY IP Setup Software

Le réglage du réseau de cet appareil peut être configuré à l'aide de EASY IP Setup Software.

Pour configurer plusieurs caméras, les réglages doivent être configurés pour chacune d'entre elles.

Réglez la configuration de cette unité et de l'ordinateur individuellement avec [MAIN MENU] → [NETWORK SETUP] lorsque ce n'est pas possible avec le logiciel EASY IP Setup Software.

REMARQUE

- Après que le réseau a été configuré, si une adresse IP est en conflit avec un autre appareil dans le même réseau, la caméra ne fonctionne pas correctement. Soyez sûr d'éviter des conflits d'adresse IP.
- Ne configurez pas le réseau d'une seule caméra simultanément depuis plusieurs ordinateurs exécutant EASY IP Setup Software.
- EASY IP Setup Software ne peut pas être utilisé à partir d'un sous-réseau distinct par l'intermédiaire d'un routeur.
- Cette caméra ne s'affichera pas et ne sera pas configurée sur les versions précédentes de EASY IP Setup Software (Ver.4.25 et versions antérieures).

Procédure de réglage

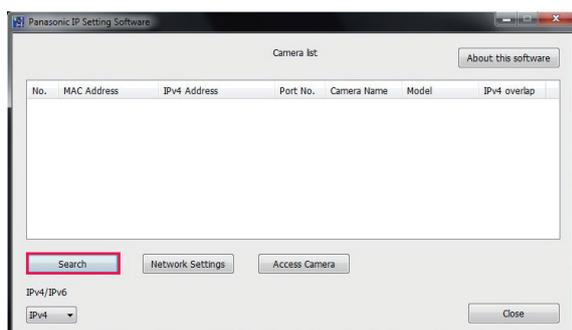


Fig. 1

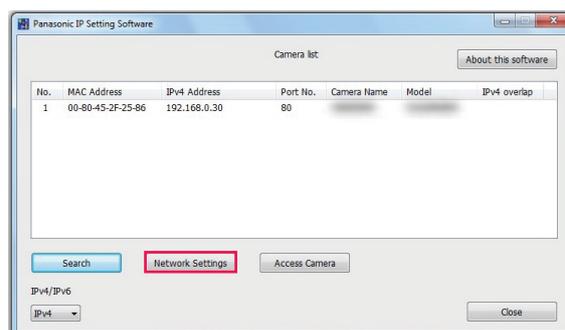


Fig. 2

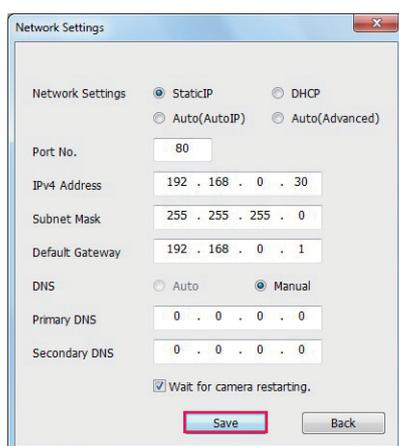


Fig. 3

1 Démarrez EASY IP Setup Software.

2 Cliquez sur la touche [Search]. (Fig. 1)

3 Cliquez sur l'adresse MAC/l'adresse IPv4 de la caméra à configurer, puis cliquez sur la touche [Network Settings]. (Fig. 2)

- En cas de conflit d'adresses IP, le numéro de la caméra avec l'adresse en conflit s'affiche dans le champ [IPv4 overlap] de la caméra correspondante.
- Cliquez sur la touche [Access Camera] pour afficher l'écran [Live] de la caméra sélectionnée.

4 Saisissez chaque élément pour le réseau, puis cliquez sur la touche [Save]. (Fig. 3)

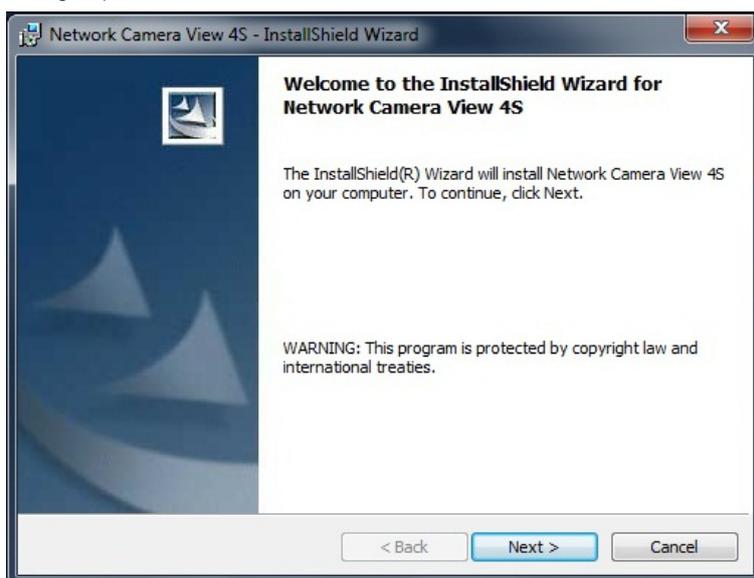
- Cette caméra prend uniquement en charge le mode de connexion [Fixed IP]. Comme DHCP n'est pas pris en charge, ne réglez pas le mode de connexion sur DHCP.
- Après avoir cliqué sur la touche [Save], la configuration complète de la caméra dure environ deux minutes.
La déconnexion de l'adaptateur secteur ou du câble LAN avant la fin de la configuration invalide les réglages. Dans ce cas, configurez à nouveau les réglages.

REMARQUE

- Cette caméra ne prend pas en charge IPv6.
- Si un pare-feu (logiciel y compris) est utilisé, réglez l'autorisation d'accès à tous les ports UDP.
- Cette caméra ne prend pas en charge DNS.

Installation du plug-in logiciel pour l'affichage

Pour afficher les images IP de la caméra sur le navigateur Web, le plug-in logiciel pour l'affichage Network Camera View 4S (ActiveX®) doit être installé. Installez le plug-in logiciel pour l'affichage à partir de cette caméra directement.



- [Automatic installation of viewer software] est réglé sur [On] dans les réglages d'usine, ce qui autorise une installation à partir de la caméra directement.
Si un message apparaît sur la barre d'informations du navigateur Web, reportez-vous à « Dépannage » (page 102).
- Lorsque l'écran [Live] s'affiche pour la première fois sur un ordinateur, l'écran d'installation pour le plug-in logiciel pour l'affichage (ActiveX®) apparaît. Installez le logiciel en suivant les instructions à l'écran.
- Si l'écran d'installation apparaît chaque fois que vous allumez l'écran même après que le plug-in logiciel pour l'affichage (ActiveX®) a été installé, redémarrez votre ordinateur.
- Pour désinstaller le plug-in logiciel pour l'affichage, sélectionnez [Panneau de configuration] - [Programme] - [Désinstaller des programmes] sur Windows et désinstallez Network Camera View 4S.
- Le plug-in logiciel pour l'affichage exige une licence pour chaque ordinateur.
Le nombre d'installations automatiques du plug-in logiciel pour l'affichage peut être visualisé sur l'écran [Maintenance]. (page 99)
Pour en savoir plus sur les licences, veuillez contacter votre revendeur.

Affichage de l'écran Web

Vous pouvez connecter la caméra à un ordinateur pour visualiser des images IP de la caméra sur un navigateur Web ou pour configurer divers réglages.

Pour connecter la borne LAN de contrôle IP de la caméra avec un ordinateur directement, utilisez un câble null modem LAN.

Pour connecter les périphériques par l'intermédiaire d'un concentrateur à commutation, utilisez un câble LAN droit.

Remarques sur l'écran Web

Adresse IP et masque de sous-réseau

Réglez une adresse IP d'ordinateur différente de celle de la caméra dans la plage d'adresses privées, et réglez l'adresse du masque de sous-réseau sur la même adresse que celle de la caméra.

Adresse IP et masque de sous-réseau de la caméra (réglages d'usine)

- IP adresse : 192.168.0.30
- Masque de sous-réseau : 255.255.255.0
- Plage d'adresses privées : 192.168.0.0 à 192.168.0.255

Configuration matérielle requise pour afficher l'écran Web

Pour des détails sur la configuration matérielle requise pour afficher l'écran Web, reportez-vous à « Environnement requis pour l'ordinateur » (page 10).

Certaines des fonctions de l'écran [Setup] sont uniquement disponibles sur des ordinateurs fonctionnant sous Windows. De telles fonctions ne sont pas disponibles sur des ordinateurs fonctionnant sous OS X (Mac).

Les fonctions uniquement disponibles pour Windows sont indiquées avec (Windows).

Pour afficher les images IP de la caméra sur un navigateur fonctionnant sous Windows, le plug-in logiciel pour l'affichage, Network Camera View 4S, doit être installé. Ce n'est pas nécessaire avec des ordinateurs fonctionnant sous OS X (Mac). (page 83)

Affichage de l'écran Web sur l'ordinateur

Les captures d'écran de ce manuel sont basées sur celles de Windows (Internet Explorer). Les procédures pour Mac (Safari) sont identiques. Les affichages d'écran diffèrent en partie.



Fig. 1

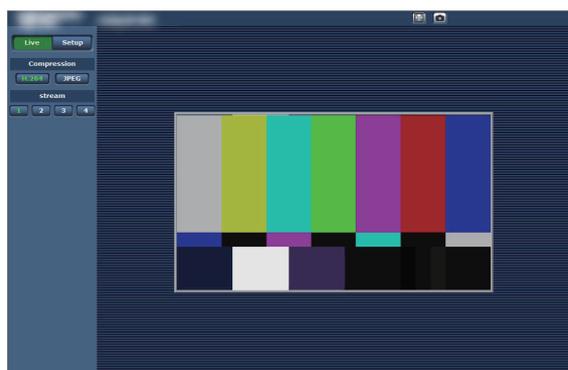


Fig. 2

1 Démarrez le navigateur Web sur votre ordinateur.

En fonction du OS installé sur votre ordinateur, utilisez le navigateur Web suivant.

- Windows: Internet Explorer
- OS X (Mac): Safari

2 Saisissez l'ensemble d'adresses IP défini sur EASY IP Setup Software dans le champ d'adresse du navigateur Web. (Fig. 1)

- Exemple : http://192.168.0.30
- Si le numéro de port HTTP a été modifié et diffère de « 80 », saisissez « http://l'adresse IP de la caméra:numéro de port » dans le champ d'adresse.
Exemple : http://192.168.0.30:8080 (lorsque le numéro de port est réglé sur 8080)
- Si la caméra est sur un réseau local, configurez le serveur proxy du navigateur Web ([Outils] - [Options Internet] sur la barre de menu), de sorte que le serveur proxy ne soit pas utilisé pour les adresses locales.

3 Appuyez sur la touche [Enter].

L'écran Web s'affiche. (Fig. 2)

L'écran initial est l'écran [Live]. Commutez cette valeur sur l'écran [Setup] selon les besoins. (page 85)

REMARQUE

- Avec un ordinateur sur lequel le plug-in logiciel pour l'affichage n'est pas installé, un message de confirmation d'installation apparaît avant que l'écran [Live] s'affiche.
Si ce message apparaît, installez le logiciel en suivant les instructions à l'écran. (Windows) (page 83)
- Un écran pour entrer le nom d'utilisateur et le mot de passe apparaît avant d'afficher l'écran [Live] lorsque [User auth.] (page 96) est réglé sur [On].
Le nom d'utilisateur et le mot de passe initiaux sont comme suit.
Nom d'utilisateur : admin

Mot de passe : 12345

- En utilisant le nom d'utilisateur et le mot de passe initiaux, un message vous invitant à modifier ces données apparaît après l'authentification. Par souci de sécurité, le mot de passe du nom d'utilisateur « admin » doit être modifié. Il est également recommandé de modifier le mot de passe régulièrement.
- Si vous essayez d'afficher plusieurs vidéos H.264 sur un seul ordinateur, les images IP peuvent ne pas s'afficher en fonction des caractéristiques de l'ordinateur. (Windows)
- Un clic sur un élément souligné à l'écran ouvre une fenêtre distincte indiquant un exemple d'entrée.
- Le nombre maximal d'utilisateurs qui peuvent simultanément accéder à la caméra est de 14. C'est le total d'utilisateurs recevant des images H.264 et d'utilisateurs recevant des images JPEG.

Cependant, l'accès peut être limité à moins de 14 utilisateurs en fonction des réglages de [Bandwidth control (bitrate)] et [Max bit rate (per client)]. Lorsque le nombre d'utilisateurs ayant accès à la caméra a dépassé le maximum de 14, un message indiquant une saturation des accès apparaît.

Lorsque [Transmission type] de [H.264] est réglé sur [Multicast port], le deuxième utilisateur ainsi que les suivants qui reçoivent les images H.264 ne sont pas comptés dans le nombre d'utilisateurs accédant à la caméra.

- Lorsque [H.264 transmission] (page 93) est réglé sur [On], les images H.264 s'affichent. Lorsque cette valeur est réglée sur [Off], des images JPEG s'affichent. Les images JPEG peuvent être affichées même lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On]. Cependant, la vitesse de rafraîchissement maximale pour les images JPEG est limitée à 5 fps. (Windows)
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer en fonction de l'environnement réseau, des caractéristiques matérielles, du sujet et du nombre d'utilisateurs accédant à la caméra. Vitesse de rafraîchissement des images JPEG
Lorsque [H.264 transmission] est [On] : 5 fps maximum
Lorsque [H.264 transmission] est [Off] : 30 fps maximum

Activation des écrans [Live]/[Setup]

Appuyez sur la touche [Setup] tandis que l'écran [Live] s'affiche.

Pour des détails sur l'écran [Setup], référez-vous à « Écran [Setup] » (page 90).



Appuyez sur la touche [Live] tandis que l'écran des réglages [Setup] s'affiche.

Pour des détails sur l'écran [Live], référez-vous à « Écran [Live] » (page 86).

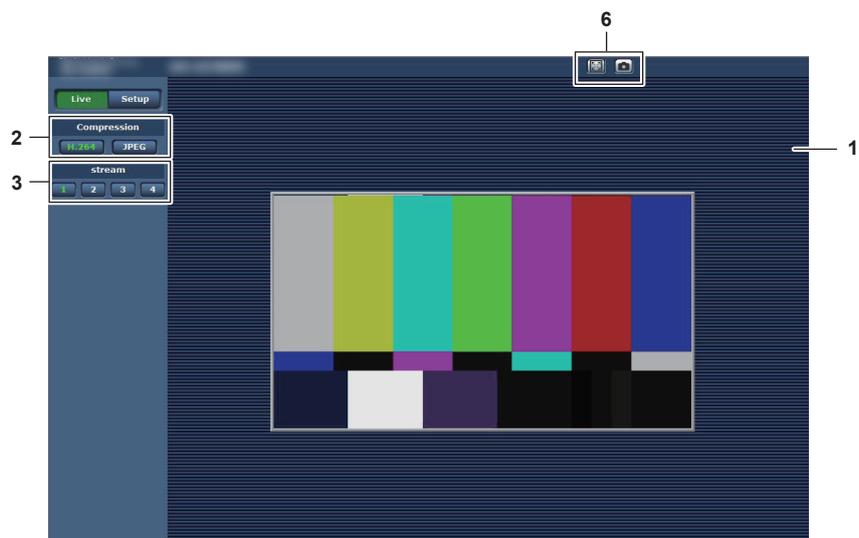


Écran [Live]

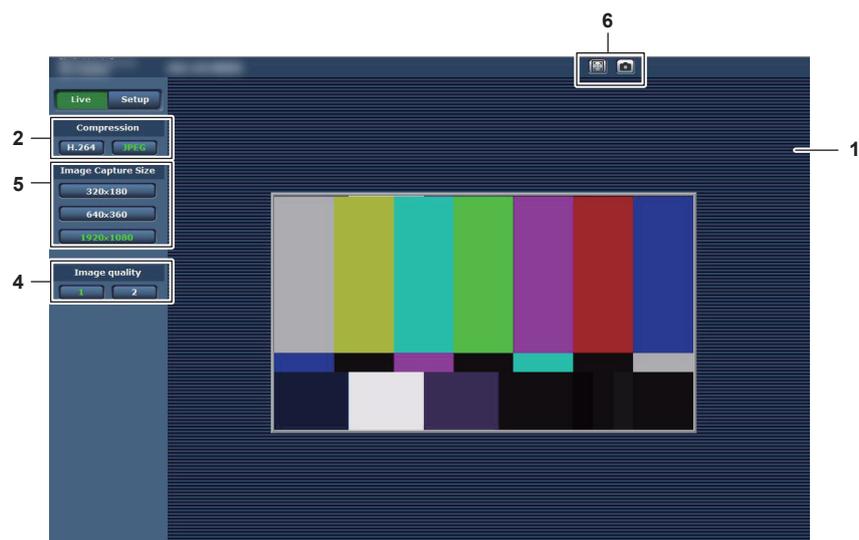
L'image de la caméra peut s'afficher sur l'ordinateur.

Les éléments affichés diffèrent entre le moment où [H.264] est sélectionné et lorsque [JPEG] est sélectionné avec la touche [Compression].

■ H.264



■ JPEG



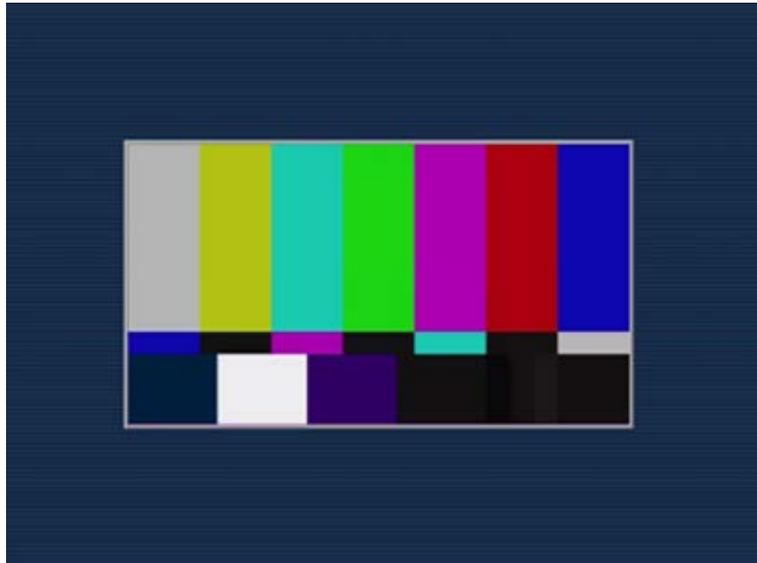
- 1 Domaine principal (zone d'affichage d'image IP) (page 86)
- 2 Touche [Compression] (page 87)
- 3 Touche [stream] (page 87)
- 4 Touche [Image quality] (page 88)
- 5 Touche [Image Capture Size] (page 88)
- 6 Touche d'affichage pleine page/touche Capture (Windows) (page 89)

Noms et fonctions des pièces (écran [Live])

Domaine principal (zone d'affichage d'image IP)

Cette zone affiche les images IP de la caméra connectée.

Vous pouvez utiliser le zoom numérique du plug-in logiciel pour l'affichage en commandant la roulette de la souris dans la zone. (Windows)



- En fonction de l'ordinateur utilisé, le processeur de dessin (GDI) du OS peut avoir des restrictions et les images peuvent provoquer un effet de déchirure (une partie des images est déviée) au niveau des grandes modifications des scènes de prise de vue.
- Sur un ordinateur Windows, lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], les vidéos H.264 ou les images JPEG s'affichent. Quand [Off] est défini, seules les images JPEG s'affichent.
En outre, seule l'image JPEG peut s'afficher sur un ordinateur avec OS X (Mac), indépendamment du réglage [H.264 transmission]. La vidéo H.264 ne peut pas être affichée. (page 93)
- Si [H.264 transmission] est réglé sur [On], indépendamment de la transmission en cours ou non d'une vidéo H.264, la vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer.
- La vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer en fonction de l'environnement réseau, des caractéristiques matérielles, du sujet et du nombre d'utilisateurs accédant à la caméra.
- Le nombre maximal d'utilisateurs qui peuvent simultanément accéder à la caméra est de 14. C'est le total d'utilisateurs recevant des images H.264 et d'utilisateurs recevant des images JPEG.
Cependant, l'accès peut être limité à moins de 14 utilisateurs en fonction des réglages de [Bandwidth control (bitrate)] et [Max bit rate (per client)].
- Lorsque le nombre d'utilisateurs a dépassé la limite haute, un message indiquant une saturation des accès apparaît. (Windows)

Touche [Compression]

Cette touche est utilisée pour commuter l'affichage entre les images H.264 et les images JPEG.
Les caractères sur la touche sélectionnée deviennent verts.



1 [H.264]

Affiche les images H.264. (Windows)

Réglez [H.264 transmission] pour [H.264(1)] sur [H.264(4)] sur [On] dans les réglages vidéo IP pour activer la touche [H.264]. (page 93)

2 [JPEG]

Affiche les images JPEG.

Dans les cas suivants, l'état de sélection de la touche [Compression] revient au réglage sous [Stream] pour [Initial display settings for "Live" page] dans l'onglet [Video over IP]. (Windows)

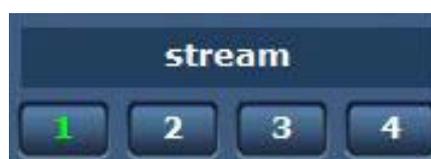
- Lorsque vous avez quitté un écran pour en ouvrir un autre
- Lorsque vous avez actualisé un écran

Touche [stream]

Cette touche s'affiche uniquement lorsque des images H.264 s'affichent. (Windows)

L'affichage indique les images telles que définies dans [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)].

Les caractères sur la touche sélectionnée deviennent verts.



1 [1]

L'image du domaine principal s'affiche comme définie dans [H.264(1)]. (page 93)

2 [2]

L'image du domaine principal s'affiche comme définie dans [H.264(2)]. (page 93)

3 [3]

L'image du domaine principal s'affiche comme définie dans [H.264(3)]. (page 93)

4 [4]

L'image du domaine principal s'affiche comme définie dans [H.264(4)]. (page 93)

Dans les cas suivants, l'état de sélection de la touche [stream] revient au réglage sous [Stream] pour [Initial display settings for "Live" page] dans l'onglet [Video over IP]. (Windows)

- Lorsque vous avez quitté un écran pour en ouvrir un autre
- Lorsque vous avez actualisé un écran

Si la résolution de l'image sélectionnée H.264 est réglée sur [1920×1080] ou [1280×720], l'image affichée peut être plus petite que la taille réelle, en fonction de la taille d'écran de votre navigateur Web.

Touche [Image quality]

Cette touche s'affiche uniquement lorsque des images JPEG s'affichent.

L'affichage indique les images telles que définies dans [Image quality(JPEG)].

Les caractères sur la touche sélectionnée deviennent verts.



1 [1]

L'affichage indique les images telles que définies dans [Quality1] pour [Image quality(JPEG)]. (page 92)

2 [2]

L'affichage indique les images telles que définies dans [Quality2] pour [Image quality(JPEG)]. (page 92)

Dans les cas suivants, l'état de sélection de la touche [Image quality] revient au réglage sous [Image quality(JPEG)] pour [Initial display settings for "Live" page] dans l'onglet [Video over IP].

- Lorsque vous avez quitté un écran pour en ouvrir un autre
- Lorsque vous avez actualisé un écran

Touche [Image Capture Size]

Cette touche s'affiche uniquement lorsque des images JPEG s'affichent.

Elle commute la taille de l'image affichée dans le domaine principal.

Les caractères sur la touche sélectionnée deviennent verts.



1 [1920×1080]

L'image dans le domaine principal s'affiche dans la résolution de 1920 × 1080.

2 [1280×720]

L'image dans le domaine principal s'affiche dans la résolution de 1280 × 720.

3 [640×360]

L'image dans le domaine principal s'affiche dans la résolution de 640 × 360.

4 [320×180]

L'image dans le domaine principal s'affiche dans la résolution de 320 × 180.

5 [160×90]

L'image dans le domaine principal s'affiche dans la résolution de 160 × 90.

L'image s'affiche dans la résolution réglée sous [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)] dans l'onglet [Video over IP] - [JPEG].

Si la résolution est réglée sur [1920×1080] ou [1280×720], l'image affichée peut être plus petite que la taille réelle, en fonction de la taille d'écran de votre navigateur Web.

Dans les cas suivants, l'état de sélection de la touche [Image Capture Size] revient au réglage sous [Stream] pour [Initial display settings for "Live" page] dans l'onglet [Video over IP].

- Lorsque vous avez quitté un écran pour en ouvrir un autre
- Lorsque vous avez actualisé un écran

Touche d'affichage pleine page/touche Capture

Les images s'affichent en pleine page. (Touche d'affichage pleine page)

Elle effectue des captures. (Touche Capture)



1 Touche d'affichage pleine page (gauche)

Affiche les images en pleine page.

Lorsque l'image dans le domaine principal s'affiche dans une taille réduite, appuyez une fois sur cette touche pour l'afficher dans sa résolution réelle dans le domaine principal.

Lorsque l'image s'affiche dans sa résolution originale, elle s'affiche en pleine page.

Pour revenir à l'écran [Live], appuyez sur la touche Esc sur le clavier de votre ordinateur en affichage pleine page.

Sinon, vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris lors de l'affichage en pleine page et cliquer sur [Back].

2 Touche Capture (droite)

Effectue une capture (une image fixe) et affiche l'image sur une fenêtre distincte.

Un clic droit sur cette touche affiche un menu contextuel. Vous pouvez sauvegarder l'image sur votre ordinateur en sélectionnant [Save].

Sélectionnez [Print] pour sortir l'image sur une imprimante.

REMARQUE

- La configuration suivante peut être requise.
Dans la barre de menu sur Internet Explorer, sélectionnez [Site de confiance] sous [Outils] - [Options Internet] onglet [Sécurité] puis cliquez sur [Site]. Ajoutez l'adresse de la caméra aux « sites Web » dans « Sites de confiance ».
- En fonction de l'environnement réseau, si la prise d'une capture prend plus de temps que prévu, l'image peut ne pas s'afficher.

Écran [Setup]

Divers réglages de cette caméra peuvent être configurés.

Le menu d'installation est uniquement disponible aux utilisateurs définis en tant que [1. Administrator] sous [Access level]. (page 96)

Ouverture d'une session sur l'écran [Setup]



Fig. 1



Fig. 2

1 Cliquez sur la touche [Setup].

L'écran d'ouverture de session s'affiche. (Fig. 1)

2 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

Le nom d'utilisateur et le mot de passe dans les réglages d'usine sont comme suit.

Nom d'utilisateur : admin

Mot de passe : 12345

3 Cliquez sur la touche [OK].

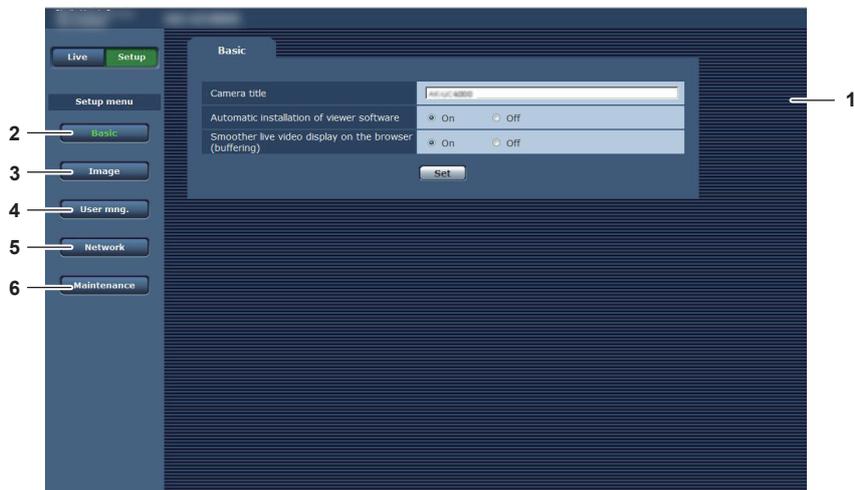
Un écran de message s'affiche.

4 Cliquez sur la touche [OK].

En utilisant le nom d'utilisateur et le mot de passe initiaux, un message vous invitant à modifier ces données apparaît après l'authentification. (Fig. 2)

Par souci de sécurité, le mot de passe du nom d'utilisateur « admin » doit être modifié. Il est également recommandé de modifier le mot de passe régulièrement.

Noms et fonctions des pièces (écran [Setup])



1 Domaine principal

L'écran du menu s'affiche.

2 Touche [Basic]

Un clic sur cette touche affiche l'écran [Basic] dans le domaine principal. (page 91)

3 Touche [Image]

Un clic sur cette touche affiche l'écran [Image] dans le domaine principal. (page 91)

4 Touche [User mng.]

Un clic sur cette touche affiche l'écran [User mng.] dans le domaine principal. (page 95)

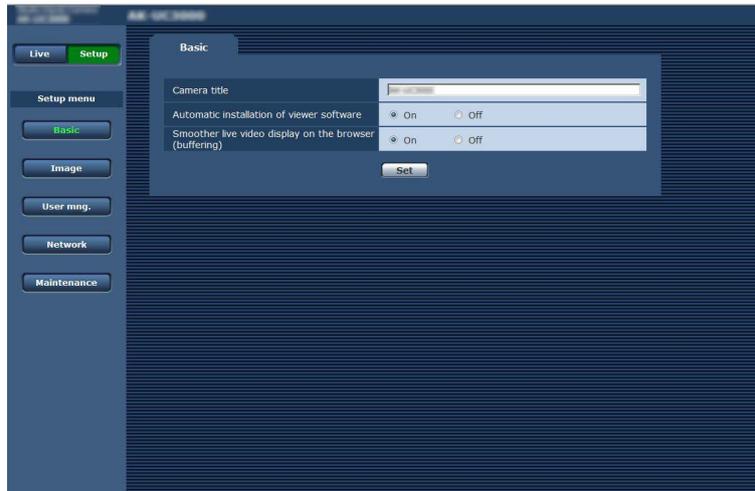
5 Touche [Network]

Un clic sur cette touche affiche l'écran [Network] dans le domaine principal. (page 97)

6 Touche [Maintenance]

Un clic sur cette touche affiche l'écran [Maintenance] dans le domaine principal. (page 99)

Écran [Basic]



| Item | Description des réglages |
|--|---|
| [Camera title] | <p>Saisissez le nom de la caméra. Un clic sur la touche [Set] affiche le nom entré sur la zone d'affichage de titre de la caméra. La valeur de réglage d'usine est la référence produit de la caméra. Vous pouvez saisir des caractères allant de 0 à 20 octets.</p> <p>Caractères qui peuvent être utilisés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres à un octet : 0123456789 • Alphabet à un octet (minuscule/majuscule) : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • Symboles à un octet : !#\$%()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\ |
| [Automatic installation of viewer software] | <p>Configure l'installation automatique du plug-in logiciel pour l'affichage. [On] : installe le plug-in logiciel pour l'affichage automatiquement. [Off] : n'installe pas le plug-in logiciel pour l'affichage automatiquement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [On] |
| [Smoother live video display on the browser (buffering)] | <p>Configure les réglages pour l'affichage des images sur la caméra à l'aide du plug-in logiciel pour l'affichage. [On] : stocke les images de la caméra sur l'ordinateur momentanément pour accélérer l'affichage des images. [Off] : ne stocke aucune image de la caméra sur l'ordinateur et affiche les images en temps réel. L'affichage d'image et la lecture de son ne sont pas disponibles sur un ordinateur où le plug-in logiciel pour l'affichage Network Camera View 4S n'est pas installé. Le nombre d'installations du plug-in logiciel pour l'affichage peut être visualisé sur l'onglet [Product info.] du menu [Maintenance] dans l'écran [Setup].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [On] |

Écran [Image]

Onglet [Video over IP]

Vous pouvez configurer les réglages des images JPEG, des images H.264 et la qualité d'image.

■ [Initial display settings for "Live" page]

Configure les réglages initiaux pour l'affichage sur l'écran [Live].



| Item | Description des réglages |
|---------------------------|--|
| [Stream] | <p>Sélectionne l'image à afficher sur l'écran [Live].</p> <p>[H.264(1)] : affiche le film (H.264 (1)).</p> <p>[H.264(2)] : affiche le film (H.264 (2)).</p> <p>[H.264(3)] : affiche le film (H.264 (3)).</p> <p>[H.264(4)] : affiche le film (H.264 (4)).</p> <p>[JPEG(1)] : affiche l'image fixe (JPEG (1)).</p> <p>[JPEG(2)] : affiche l'image fixe (JPEG (2)).</p> <p>[JPEG(3)] : affiche l'image fixe (JPEG (3)).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [H.264(1)] |
| [Refresh interval (JPEG)] | <p>Règle la vitesse de rafraîchissement des images JPEG.</p> <p>À 59,94 Hz</p> <p>[1fps], [2fps], [3fps], [5fps], [6fps]*, [10fps]*, [15fps]*, [30fps]*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [5fps] <p>À 50 Hz</p> <p>[1fps], [2fps], [5fps], [10fps]*, [12.5fps]*, [25fps]*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [5fps] <p>La vitesse de rafraîchissement des images peut diminuer en dessous de la valeur configurée en fonction de l'environnement réseau, de la résolution, de la qualité d'image et du nombre d'utilisateurs accédant simultanément à la caméra.</p> <p>Si la vitesse de rafraîchissement des images configurée ne peut pas être réalisée, la configuration d'une résolution ou d'une qualité d'image inférieure peut augmenter la vitesse de rafraîchissement de manière à se rapprocher de la valeur configurée.</p> <p>* Lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], la vitesse de rafraîchissement des images peut descendre à une valeur inférieure à la valeur configurée.</p> |
| [Image quality(JPEG)] | <p>Configure la qualité d'image de la première image lorsque l'image JPEG s'affiche sur l'écran [Live].</p> <p>[Quality1] : qualité d'image 1</p> <p>[Quality2] : qualité d'image 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Quality1] |

■ JPEG

Configurez [Image capture size] et [Image quality] pour [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)].

| JPEG | | |
|---------|--------------------|-----------------------------------|
| JPEG(1) | Image capture size | 1920x1080 |
| | Image quality | Quality 1 5 Normal Quality 2 8 |
| JPEG(2) | Image capture size | 640x360 |
| | Image quality | Quality 1 5 Normal Quality 2 8 |
| JPEG(3) | Image capture size | 320x180 |
| | Image quality | Quality 1 5 Normal Quality 2 8 |
| Set | | |

REMARQUE

- Une résolution différente doit être sélectionnée pour chaque valeur [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)]. La même résolution ne peut pas être sélectionnée pour plusieurs réglages d'image JPEG.

| Item | Description des réglages |
|----------------------|--|
| [Image capture size] | <p>Règle la résolution de l'image affichée lorsque des images JPEG s'affichent</p> <p>[1920×1080], [1280×720], [640×360], [320×180], [160×90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [1920×1080] ([JPEG(1)]), [640×360] ([JPEG(2)]), [320×180] ([JPEG(3)]) |
| [Image quality] | <p>Règle deux types de qualité d'image pour des images JPEG dans chaque résolution.</p> <p>[0 Super fine], [1 Fine], [2], [3], [4], [5 Normal], [6], [7], [8], [9 Low]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [5 Normal] ([Quality1]), [8] ([Quality2]) |

■ H.264

Réglez [Max bit rate (per client)], [Image capture size], [Image quality], etc. pour l'image H.264. (Windows)

L'écran suivant indique un exemple de [H.264(1)].

| H.264(1) | |
|------------------------------------|---|
| H.264 transmission | <input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off |
| Internet mode (over HTTP) | <input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off |
| Image capture size | 1920x1080 |
| Transmission priority | Frame rate |
| Burst tolerance level | Low |
| Control time period | 24h |
| Frame rate | 60fps |
| Max bit rate (per client) * | Max 4096kbps - Min 1024kbps |
| Image quality | Normal |
| Refresh interval | 1s |
| Transmission type | Unicast port (AUTO) |
| Unicast port | 32004 (1024-50000) |
| Multicast address | 239.192.0.20 |
| Multicast port | 37004 (1024-50000) |
| Multicast TTL/HOPLimit | 16 (1-254) |
| <input type="button" value="Set"/> | |

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [H.264 transmission] | <p>Règle s'il faut ou non transmettre des images H.264.</p> <p>[On] : transmet des images H.264.</p> <p>[Off] : ne transmet pas d'images H.264.</p> <p>Lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], les images H.264 et JPEG peuvent être affichées sur l'écran [Live].</p> <p>Lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], la vitesse de rafraîchissement des images JPEG peut diminuer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [On] |
| [Internet mode (over HTTP)] | <p>Règle s'il faut transmettre des images H.264 sur Internet.</p> <p>Le réglage du routeur haut débit peut être le même que pour les images JPEG lors de la transmission d'images H.264.</p> <p>[On] : transmet l'image H.264 en utilisant le port HTTP. Pour régler le numéro de port HTTP, reportez-vous à [HTTP port] (page 98).</p> <p>[Off] : transmet l'image H.264 en utilisant le port UDP.</p> <p>Quand cette valeur est réglée sur [On], le type de transmission est limité à [Unicast port (AUTO)].</p> <p>Quand cette valeur est réglée sur [On], les images H.264 s'affichent au bout de quelques secondes.</p> <p>Lorsque cette valeur est réglée sur [On], les images H.264 peuvent ne pas s'afficher en fonction du nombre d'utilisateurs accédant simultanément à la caméra ou à l'existence des données de son.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Off] |
| [Image capture size] | <p>Règle la résolution de l'image H.264.</p> <p>La disponibilité des options dépend de la résolution sélectionnée.</p> <p>Pour [H.264(1)]</p> <p>[1920x1080], [1280x720]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [1920x1080] <p>Pour [H.264(2)]</p> <p>[1920x1080], [1280x720], [640x360], [320x180], [160x90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [640x360] <p>Pour [H.264(3)]</p> <p>[1280x720], [640x360], [320x180], [160x90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [320x180] <p>Pour [H.264(4)]</p> <p>[1280x720], [640x360], [320x180], [160x90]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [160x90] |
| [Transmission priority] | <p>Règle le mode de transmission des images H.264.</p> <p>[Constant bit rate] : transmet des images H.264 dans le débit de bits réglé sous [Max bit rate (per client)].</p> <p>[Frame rate] : transmet des images H.264 dans le débit de bits réglé sous [Frame rate].</p> <p>[Best effort] : transmet des images H.264 dans un débit de bits variable entre les valeurs maximum et minimum réglées sous [Max bit rate (per client)].</p> <p>[Advanced VBR] : transmet des images H.264 dans le débit de bits réglé sous [Frame rate]. Les images sont transmises de sorte que la quantité de transmission moyenne dans la durée réglée pour [Control time period] soit le débit de bits réglé sous [Max bit rate (per client)].</p> <p>Lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Frame rate] ou [Advanced VBR], le nombre d'utilisateurs autorisés à se connecter peut diminuer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Frame rate] |

Chapitre 5 Écran Web — Écran [Setup]

| Item | Description des réglages |
|-----------------------------|---|
| [Burst tolerance level] | Règle la carence de dépassement de [Max bit rate (per client)] autorisée pour le débit de bits H.264. [High], [Middle], [Low] Cette valeur peut uniquement être réglée lorsque [Advanced VBR] est sélectionnée sous [Transmission priority]. • Réglage d'usine : [Low] |
| [Control time period] | Règle la durée durant laquelle le débit de bits H.264 est commandé. Les images sont transmises de sorte que la quantité de transmission moyenne dans la durée sélectionnée soit le débit de bits réglé sous [Max bit rate (per client)]. [1h] : 1 heure [6h] : 6 heures [24h] : 1 jour (24 heures) [1week] : 1 semaine Cette valeur peut uniquement être réglée lorsque [Advanced VBR] est sélectionnée sous [Transmission priority]. • Réglage d'usine : [24h] |
| [Frame rate] | Règle la vitesse de défilement des images H.264. À 59,94 Hz [5fps], [15fps], [30fps], [60fps] • Réglage d'usine : [30fps] À 50 Hz [5fps], [12.5fps], [25fps], [50fps] • Réglage d'usine : [25fps] [Frame rate] est limité par [Max bit rate (per client)]. La vitesse de défilement réelle peut diminuer en dessous de la valeur configurée. Cette valeur peut uniquement être réglée lorsque [Frame rate] ou [Advanced VBR] est sélectionnée sous [Transmission priority]. Pour [H.264(1)], la valeur est réglée sur [60fps] (59,94 Hz) ou [50fps] (50 Hz). Pour [H.264(2)] à [H.264(4)], [60fps] (59,94 Hz) ou [50fps] (50 Hz) ne peut pas être sélectionné. |
| [Max bit rate (per client)] | Règle le débit de bits H.264 par client. Lorsque [Best effort] est sélectionné pour [Transmission priority], règle le maximum ([Max]) et le minimum ([Min]). [64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [1536kbps], [2048kbps], [3072kbps], [4096kbps], [6144kbps], [8192kbps], [10240kbps], [12288kbps], [14336kbps], [16384kbps], [20480kbps], [24576kbps] Le débit de bits H.264 est limité par [Bandwidth control (bitrate)] dans l'onglet [Network] de l'écran [Network]. Un débit de bits autre que [64kbps] peut diminuer en dessous de la valeur configurée. ([Bandwidth control (bitrate)]) La plage du débit de bits H.264 qui peut être configurée diffère en fonction de la résolution. Pour [160×90] : [64kbps] à [2048kbps] Pour [320×180] et [640×360] : [64kbps] à [4096kbps] Pour [1280×720] : [256kbps] à [8192kbps] Pour [1920×1080] : [512kbps] à [14336kbps] Pour [1920×1080] (60 fps) et [1280×720] (60 fps) : [1024kbps] à [24576kbps] • Réglage d'usine : [4096kbps] ([H.264(1)]), [1536kbps] ([H.264(2)]), [1024kbps] ([H.264(3)]), [512kbps] ([H.264(4)]) |
| [Image quality] | Règle la qualité d'image de l'image H.264. Cette valeur peut uniquement être réglée lorsque [Constant bit rate] ou [Best effort] est sélectionnée sous [Transmission priority]. [Low (Motion priority)], [Normal], [Fine (Image quality priority)] • Réglage d'usine : [Normal] |
| [Refresh interval] | Règle l'intervalle (intervalle d'image I : de 0,2 à 5 secondes) d'actualisation des images H.264. Si beaucoup d'écarts se produisent dans votre environnement réseau, la configuration d'un intervalle d'actualisation plus court provoquera moins de bruit dans les images. Cependant, ce choix peut diminuer la vitesse d'actualisation des images. À 59,94 Hz [0.2s], [0.25s], [0.33s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s] • Réglage d'usine : [1s] À 50 Hz [0.2s], [0.5s], [1s], [2s], [3s], [4s], [5s] • Réglage d'usine : [1s] |

| Item | Description des réglages |
|---------------------------|---|
| [Transmission type] | <p>Règle le type de transmission des images H.264.</p> <p>[Unicast port (AUTO)] : un maximum de 14 utilisateurs peut accéder simultanément à une même caméra. Lorsque des images sont transmises depuis la caméra, [Unicast port] sera réglé automatiquement. Si un numéro de port fixe pour la transmission d'images H.264 n'est pas nécessaire, comme lorsque la caméra est utilisée dans un réseau, il est recommandé que celui-ci soit réglé sur [Unicast port (AUTO)].</p> <p>[Unicast port (MANUAL)] : un maximum de 14 utilisateurs peut accéder simultanément à une même caméra.</p> <p>Lorsque des images sont transmises depuis la caméra, [Unicast port] doit être réglé manuellement. Lorsque des images H.264 sont transmises par Internet, réglez un numéro de port fixe pour le routeur haut débit (désigné sous le nom de routeur ci-après) afin d'autoriser la communication. ([HTTP port] (page 98))</p> <p>Pour plus de détails, consultez le Mode d'emploi de votre routeur.</p> <p>[Multicast port] : un nombre infini d'utilisateurs peuvent accéder simultanément à une même caméra. Pour envoyer des images H.264 en multicast, entrez [Multicast address], [Multicast port] et [Multicast TTL/HOP Limit].</p> <p>Pour transmettre l'image H.264 en multicast, indiquez la destination en utilisant un routeur, etc., prenant en charge le multicast. À cet instant, effectuez le réglage de sorte que l'image H.264 ne soit pas transmise à un autre périphérique connecté (AK-HRP1000G, etc.). La communication IP avec la caméra peut se désactiver lorsqu'une image H.264 est transmise à AK-HRP1000G.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Unicast port (AUTO)] <p>Nombre maximal d'accès simultanés</p> <p>Le nombre maximal d'utilisateurs qui peuvent simultanément accéder à la caméra est de 14. C'est le total d'utilisateurs recevant des images H.264 et d'utilisateurs recevant des images JPEG. Cependant, l'accès peut être limité à moins de 14 utilisateurs en fonction des réglages de [Bandwidth control (bitrate)] et [Max bit rate (per client)].</p> <p>Lorsque le nombre d'utilisateurs ayant accès à la caméra a dépassé le maximum de 14, un message indiquant une saturation des accès apparaît.</p> <p>Lorsque [Transmission type] de [H.264] est réglé sur [Multicast port], le deuxième utilisateur ainsi que les suivants qui reçoivent les images H.264 ne sont pas comptés dans le nombre d'utilisateurs accédant à la caméra.</p> |
| [Unicast port] | <p>Règle le numéro de port unicast (à utiliser lorsque les images sont transmises à partir de la caméra). Cet élément doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Unicast port (MANUAL)].</p> <p>[1024]...[50000]</p> <p>Seuls des chiffres pairs peuvent être configurés.</p> <p>10670 ne peuvent pas être réglés comme numéro de port.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [32004] ([H.264(1)]), [32014] ([H.264(2)]), [32024] ([H.264(3)]), [32034] ([H.264(4)]) |
| [Multicast address] | <p>Règle l'adresse IP du multicast.</p> <p>Les images sont transmises à l'adresse IP spécifiée.</p> <p>Cet élément doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port].</p> <p>Avant de procéder au réglage, vérifiez s'il peut être utilisé comme adresse IP multicast.</p> <p>[224.0.0.0]...[239.255.255.255]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [239.192.0.20] ([H.264(1)]), [239.192.0.21] ([H.264(2)]), [239.192.0.22] ([H.264(3)]), [239.192.0.23] ([H.264(4)]) |
| [Multicast port] | <p>Entrez le numéro de port multicast (à utiliser lorsque les images sont transmises à partir de la caméra). Cet élément doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port].</p> <p>Seuls des chiffres pairs peuvent être configurés.</p> <p>10670 ne peuvent pas être réglés comme numéro de port.</p> <p>[1024]...[50000]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [37004] |
| [Multicast TTL/HOP Limit] | <p>Saisissez la valeur TTL/HOP Limit du multicast.</p> <p>Cet élément doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port].</p> <p>[1]...[254]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [16] <p>Lorsque des images H.264 sont transmises par l'intermédiaire d'Internet, les images transmises peuvent ne pas s'afficher en fonction des réglages de serveur proxy, de pare-feu, etc. Dans ce cas, adressez-vous à votre administrateur réseau.</p> <p>Lorsque des images multicast doivent s'afficher en utilisant un ordinateur sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées, désactivez les cartes LAN qui ne doivent pas être utilisées pour la réception.</p> |

Écran [User mng.]

L'écran [User mng.] permet d'effectuer l'enregistrement d'authentification pour restreindre les utilisateurs ou les ordinateurs (adresses IP) qui peuvent accéder à cet appareil à partir d'un ordinateur.

L'écran [User mng.] comprend l'onglet [User auth.] et l'onglet [Host auth.].

Onglet [User auth.]

Effectue l'enregistrement d'authentification pour restreindre les utilisateurs qui peuvent accéder à cette unité à partir d'un ordinateur.

Un maximum de 18 utilisateurs peut être enregistré.

REMARQUE

- Lorsque l'authentification d'un ordinateur avec une adresse IP identique a échoué huit fois ou plus en 30 secondes (erreur d'authentification), la caméra est inaccessible pendant une certaine période.

| Item | Description des réglages |
|---------------------------------|---|
| [User auth.] | Règle s'il faut ou non authentifier les utilisateurs. [On] : authentifie les utilisateurs. [Off] : n'authentifie pas les utilisateurs. • Réglage d'usine : [Off] |
| [Authentication] | Règle la méthode d'authentification à utiliser pour l'authentification d'utilisateur. [Digest or Basic] : utilise l'authentification de type digest ou l'authentification de base. [Digest] : utilise l'authentification de type digest. [Basic] : utilise l'authentification de base. Après avoir modifié les réglages [Authentication], quittez votre navigateur Web et retentez l'accès. L'authentification réglée ici est la méthode d'authentification pour accéder à l'écran Web. L'authentification est toujours de type digest pour la connexion avec le contrôleur. • Réglage d'usine : [Digest or Basic] |
| [User name] | Saisissez un nom d'utilisateur. Nombre de caractères qui peuvent être entrés : 1 à 32 Caractères qui ne peuvent pas être entrés : symboles de double-octet et de simple-octet " & ; ; \\ La saisie d'un nom d'utilisateur qui a déjà été enregistré et un clic sur la touche [Set] suppriment les informations d'utilisateur. |
| [Password] [Retype password] | Saisissez un mot de passe. Nombre de caractères qui peuvent être saisis : de 4 à 32 Caractères qui ne peuvent pas être entrés : symboles de double-octet et de simple-octet " & |
| [Access level] | Règle le niveau d'accès des utilisateurs. [1. Administrator] : permet le fonctionnement complet de la caméra. [2. Live only] : permet d'afficher l'écran [Live] uniquement. Aucun fonctionnement ni réglage de la caméra n'est disponible. • Réglage d'usine : [2. Live only] |
| [User check] | Cliquez sur ▼ sous [User check] pour vérifier les utilisateurs enregistrés. Un utilisateur enregistré est indiqué en tant que « nom d'utilisateur enregistré [Access level] ». (Exemple : admin[1]) Un clic sur la touche [Delete] à droite supprime l'utilisateur sélectionné. |

Onglet [Host auth.]

Enregistrez les informations d'authentification de l'hôte pour limiter les ordinateurs (adresses IP) qui peuvent accéder à la caméra.

| Item | Description des réglages |
|--------------|--|
| [Host auth.] | Règle s'il faut authentifier ou non les hôtes. [On] : authentifie les hôtes. [Off] : n'authentifie pas les hôtes. • Réglage d'usine : [Off] |

| Item | Description des réglages |
|----------------|---|
| [IP address] | Entrez l'adresse IP de l'ordinateur pour autoriser son accès à la caméra. Un nom d'hôte ne peut pas être entré comme adresse IP. Si l'adresse/longueur de masque IP du sous-réseau est entrée, les ordinateurs qui peuvent accéder à la caméra peuvent être interdits en fonction du sous-réseau. Lorsque 192.168.0.1/24 est entré et [1. Administrator] est sélectionné pour [Access level], les ordinateurs avec 192.168.0.1 à 192.168.0.254 peuvent accéder à la caméra dans le niveau d'accès [1. Administrator]. La saisie d'une adresse IP qui a déjà été enregistrée et un clic sur la touche [Set] suppriment les informations d'hôte. |
| [Access level] | Règle le niveau d'accès des hôtes. [1. Administrator] : permet le fonctionnement complet de la caméra. [2. Live only] : permet d'afficher l'écran [Live] uniquement. Aucun fonctionnement ni réglage de la caméra n'est disponible. • Réglage d'usine : [2. Live only] |
| [Host check] | Cliquez sur ▼ de [Host check] pour vérifier les adresses IP des hôtes enregistrés. Un hôte est indiqué en tant que « l'adresse IP et niveau d'accès enregistrés ». (Exemple : 192.168.0.21[1]) Un clic sur la touche [Delete] à droite supprime l'hôte sélectionné (adresse IP). |

Écran [Network]

Configurez les réglages du réseau dans l'écran [Network].

L'information suivante est nécessaire pour configurer les réglages du réseau. Adressez-vous à votre administrateur réseau ou fournisseur de services Internet.

- Adresse IP
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (lorsque le serveur et le routeur de la passerelle doivent être utilisés)
- Port HTTP

[IPv4 network]

The screenshot shows the 'Network' configuration page with the following fields:

| IPv4 network | |
|------------------|---------------------|
| IP address(IPv4) | 192 . 168 . 0 . 20 |
| Subnet mask | 255 . 255 . 255 . 0 |
| Default gateway | 192 . 168 . 0 . 1 |

| Item | Description des réglages |
|--------------------|---|
| [IP address(IPv4)] | Saisissez l'adresse IP de la caméra. Saisissez une adresse IP qui n'est pas en conflit avec celle réglée pour des ordinateurs ou d'autres caméras réseau. • Réglage d'usine : [192.168.0.30] |
| [Subnet mask] | Saisissez le masque de sous-réseau de la caméra. • Réglage d'usine : [255.255.255.0] |
| [Default gateway] | Saisissez la passerelle par défaut de la caméra. Plusieurs adresses IP ne peuvent pas être utilisées pour la passerelle par défaut. • Réglage d'usine : [192.168.0.1] |

[Common]

The screenshot shows the 'Common' configuration page with the following settings:

| | |
|--|--|
| HTTP port | 80 (1-65535) |
| ROP port | 49152 (49152/49200-49299) |
| Line speed | Auto |
| Max RTP packet size | <input checked="" type="radio"/> Unlimited(1500byte) <input type="radio"/> Limited(1280byte) |
| HTTP max segment size(MSS) | Unlimited(1460byte) |
| Bandwidth control(bit rate) | Unlimited |
| Easy IP Setup accommodate period | <input type="radio"/> 20min <input checked="" type="radio"/> Unlimited |
| <input type="button" value="Set"/> | |
| Recommended network setting for internet | <input type="button" value="Set"/> |

Chapitre 5 Écran Web — Écran [Setup]

| Item | Description des réglages |
|------------------------------------|--|
| [HTTP port] | <p>Assigne le numéro de port HTTP individuellement (numéro de port lors de l'accès avec un navigateur).</p> <p>[1]...[65535]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [80] <p>Les numéros de port suivants sont utilisés par la caméra. Ne les utilisez pas.</p> <p>[20]/[21]/[23]/[25]/[42]/[53]/[67]/[68]/[69]/[110]/[123]/[161]/[162]/[443]/[554]/[995]/[10669]/[10670]/[49152]/[49200]...[49299]/[59000]...[61000]</p> |
| [ROP port] | <p>Assigne le numéro de port individuellement lors de la connexion à ROP.</p> <p>[49152], [49200]...[49299]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [49152] |
| [Line speed] | <p>Règle la vitesse de transmission des données.</p> <p>[Auto] : règle la vitesse de transmission automatiquement.</p> <p>[100M-Full] : 100 Mbps en full-duplex</p> <p>[100M-Half] : 100 Mbps en half-duplex</p> <p>[10M-Full] : 10 Mbps en full-duplex</p> <p>[10M-Half] : 10 Mbps en half-duplex</p> <p>Il est recommandé d'utiliser le réglage initial [Auto] pour l'utilisation normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Auto] |
| [Max RTP packet size] | <p>Règle s'il faut ou non limiter la taille du paquet RTP transmis depuis la caméra lors du visionnage des images de la caméra avec RTP.</p> <p>[Unlimited (1500byte)] : illimité (1500 octets)</p> <p>[Limited (1280byte)] : limité (1280 octets)</p> <p>Il est recommandé de régler [Unlimited (1500byte)] pour une utilisation normale.</p> <p>Sélectionnez [Limited (1280byte)] lorsque la taille de paquet de la ligne de communication à utiliser est limitée.</p> <p>Pour la longueur de paquet maximale de votre ligne de communication, adressez-vous à votre administrateur réseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Unlimited (1500byte)] |
| [HTTP max segment size (MSS)] | <p>Règle s'il faut ou non limiter la taille du paquet de segment maximum (MSS) transmis depuis la caméra lors du visionnage des images de la caméra avec HTTP.</p> <p>[Unlimited (1460byte)] : illimité (1460 octets)</p> <p>[Limited (1280byte)] : limité (1280 octets)</p> <p>[Limited (1024byte)] : limité (1024 octets)</p> <p>Il est recommandé de régler [Unlimited (1460byte)] pour une utilisation normale.</p> <p>Sélectionnez [Limited (1024byte)] ou [Limited (1280byte)] lorsque la taille maximale de segment (MSS) de la ligne de communication à utiliser est limitée.</p> <p>Pour la taille de paquet maximale (MSS) de votre ligne de communication, adressez-vous à votre administrateur réseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Unlimited (1460byte)] |
| [Bandwidth control (bitrate)] | <p>Règle la quantité de transmission des données.</p> <p>[Unlimited], [64kbps], [128kbps], [256kbps], [384kbps], [512kbps], [768kbps], [1024kbps], [2048kbps], [4096kbps], [8192kbps]</p> <p>Lorsqu'un faible [Bandwidth control (bitrate)] est réglé, la touche Capture peut ne pas fonctionner en fonction de l'environnement d'utilisation. Dans ce cas, utilisez la touche [Compression] dans l'écran [Live] pour sélectionner [JPEG] et prenez les captures dans un environnement où les images sont transmises dans la plus petite résolution.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Unlimited] |
| [Easy IP Setup accommodate period] | <p>Règle la période durant laquelle les opérations de réglage du réseau de EASY IP Setup Software doivent être activées.</p> <p>[20min] : active les fonctionnements de réglage de la caméra sous EASY IP Setup Software pendant uniquement 20 minutes après que la caméra a démarré.</p> <p>[Unlimited] : active les fonctionnements de réglage de la caméra sous EASY IP Setup Software invariablement.</p> <p>Puisque l'affichage de la caméra est toujours activé sous EASY IP Setup Software, les images de la caméra peuvent être affichées.</p> <p>Pour le réglage d'adresses de chaque serveur, adressez-vous à votre administrateur réseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage d'usine : [Unlimited] |

| Item | Description des réglages |
|--|--|
| [Recommended network setting for internet] | <p>Règle la configuration recommandée pour rendre la caméra publique sur Internet. Lorsque la touche [Set] est cliquée, un champ s'affiche indiquant que la configuration de réglage de l'élément doit être modifiée. Après vérification, cliquez sur la touche [OK].</p> <p>Écran [Image]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [JPEG(1)] [Image capture size]: [640×360] • [JPEG(2)] [Image capture size]: [320×180] • [JPEG(3)] [Image capture size]: [160×90] • [H.264(1)]/[H.264(2)]/[H.264(3)]/[H.264(4)] (Windows) [Internet mode (over HTTP)]: [On] [Transmission priority]: [Best effort] • [H.264(1)] (Windows) [Image capture size]: [1280×720] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min1024 kbps] • [H.264(2)] (Windows) [Image capture size]: [640×360] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] • [H.264(3)] (Windows) [Image capture size]: [320×180] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] • [H.264(4)] (Windows) [Image capture size]: [160×90] [Max bit rate (per client)]: [Max1024 kbps], [Min128 kbps] <p>Écran [Network]</p> <p>[Max RTP packet size]: [Limited (1280byte)] [HTTP max segment size (MSS)]: [Limited (1280byte)]</p> |

Écran [Maintenance]

Vérifiez les journaux système, confirmez les versions de logiciel, ou initialisez la caméra. L'écran se compose de trois onglets, [Product info.], [Default reset] et [Back up].

Onglet [Product info.]

Affiche la version de logiciel de la caméra.

Affiche les informations de la caméra comme [Model no.], [MAC address] et [Firmware version].

| Product info. | | Default reset | Back up |
|--------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Model no. | 00-00-0000 | | |
| MAC address | A8-13-74-76-00-00 | | |
| Firmware version | VERSION | 04.02-003-0B.C1 | |
| | CPU Software | CAM MAIN | 00.00-000-01.40 |
| | | NETWORK | 00.00-000-01.21 |
| | EEPROM | ROM TABLE | 01.01-000-00.00 |
| | FPGA | CAM FPGA | 00.00-000-02.80 |
| AVIO FPGA1 | | 00.00-001-03.70 | |
| AVIO FPGA2 | | 00.00-002-03.70 | |
| | INCOM FPGA | 03.01-000-00.00 | |
| Viewer software installation counter | 0 | | |

| Item | Description des réglages |
|--|--|
| [Model no.] | Affiche le numéro de modèle de la caméra. |
| [MAC address] | Affiche l'adresse MAC de la caméra. |
| [Firmware version] | <p>[CPU Software - CAM MAIN] : affiche la version du logiciel principal de la caméra.</p> <p>[CPU Software - NETWORK] : affiche la version du logiciel du composant réseau.</p> <p>[EEPROM - ROM TABLE] : affiche la version du tableau de caméra.</p> <p>[FPGA - CAM FPGA] : affiche la version FPGA de la caméra.</p> <p>[FPGA - AVIO FPGA1] : affiche la version du composant de traitement d'image FPGA1.</p> <p>[FPGA - AVIO FPGA2] : affiche la version du composant de traitement d'image FPGA2.</p> <p>[FPGA - INCOM FPGA] : affiche la version FPGA de l'alimentation secteur et du composant de contrôle sonore.</p> |
| [Viewer software installation counter] | Affiche le nombre de plug-ins logiciels pour l'affichage qui ont été installés automatiquement à partir de la caméra. |

Onglet [Default reset]

Initialisez les données de configuration de la caméra et redémarrez la caméra.



| Item | Description des réglages |
|--|---|
| [Reset to the default (Except the network settings)] | <p>En cliquant sur la touche [Execute], réinitialise la configuration de la caméra à ses réglages par défaut. Le nom d'utilisateur et le mot de passe utilisés pour l'ouverture de session sont également réinitialisés à leurs valeurs par défaut (admin/12345). Après l'exécution de la réinitialisation, la caméra ne peut pas être commandée pendant approximativement trois minutes. Les éléments de réglage suivants ne seront pas réinitialisés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tous les éléments pour [IPv4 network] • [HTTP port] • [Line speed] • [Bandwidth control (bitrate)] |

Onglet [Back up]

Vous pouvez sauvegarder les réglages liés au réseau sur un ordinateur, ou appliquer les réglages sauvegardés dans un ordinateur à la caméra.



| Item | Description des réglages |
|------------|--|
| [Download] | Sauvegarde les réglages liés au réseau de la caméra sur un ordinateur. (page 100) |
| [Upload] | Télécharge le fichier de réglage de la caméra sauvegardé dans un ordinateur en utilisant la fonction de téléchargement. (page 100) |

■ Sauvegarde des réglages liés au réseau de la caméra sur un ordinateur ([Download])

Exécutez la procédure suivante pour sauvegarder les réglages liés au réseau de la caméra sur un ordinateur.

N'arrêtez pas l'alimentation de la caméra quand le téléchargement est en cours.

N'effectuez aucune opération pendant toute la durée du téléchargement. Attendez jusqu'à la fin de l'opération.

1 Cliquez sur la touche [Execute] pour [Download].

Un champ pour sauvegarder la destination apparaît.

2 Spécifiez un dossier de destination pour l'enregistrement, puis cliquez sur la touche [OK].

Les données seront sauvegardées.

■ Application des réglages sauvegardés dans un ordinateur à la caméra ([Upload])

Exécutez la procédure suivante pour télécharger le fichier de réglage de la caméra sauvegardé dans un ordinateur en utilisant la fonction de téléchargement [Download] pour appliquer les réglages à la caméra.

Utilisez le fichier téléchargé avec la caméra lors du téléchargement des données.

Ne modifiez pas l'extension (.ndt) d'un fichier téléchargé.

N'arrêtez pas l'alimentation de la caméra quand le chargement est en cours.

N'effectuez aucune opération pendant toute la durée du chargement. Attendez jusqu'à la fin de l'opération.

1 Cliquez sur la touche [Browse...] sous [Upload] pour spécifier le logiciel téléchargé.

2 Cliquez sur la touche [Execute].

Un champ de message apparaît.

3 Cliquez sur la touche [OK].

Le chargement démarrera.

Lorsque le chargement a fini, un champ de message apparaît.

4 Cliquez sur la touche [OK].

La caméra sera redémarrée automatiquement.

Chapitre 6 **Maintenance**

Ce chapitre décrit les affichages d'avertissement et les services après-vente de la caméra.

Dépannage

Pour les opérations

| Problème | Cause/solution | |
|--|---|---|
| Impossible de mettre en marche la caméra. | Le câble d'alimentation est-il bien branché à la prise de courant ? | |
| La caméra ne peut pas être commandée à partir du ROP (AK-HRP1000G) connecté via IP. | L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant d'alimentation de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte. | |
| | L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ? | |
| | La caméra à commander sélectionnée est-elle correcte ? | |
| | La caméra est-elle connectée avec le ROP (AK-HRP1000G) correctement ? • Consultez le Mode d'emploi de l'AK-HRP1000G. | |
| | Le ROP (AK-HRP1000G) peut exiger une mise à niveau pour prendre en charge la caméra. • Contactez votre revendeur. | |
| Impossible d'accéder à la caméra à partir du navigateur Web. | La caméra est-elle connectée par l'intermédiaire de la borne <LAN> à l'aide d'un câble LAN de catégorie 5 ou supérieure ? | |
| | Le voyant de la borne <LAN> est-il allumé ? • S'il n'est pas allumé, la caméra ne peut être connectée au LAN correctement, ou le réseau connecté ne fonctionne pas correctement. Vérifiez le contact et le câblage du câble LAN. | |
| | L'alimentation est-elle allumée ? • Si le voyant <POWER> de la caméra n'est pas allumé, l'alimentation de la caméra est éteinte. | |
| | L'adresse IP réglée pour la caméra est-elle valide ? | |
| | La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Windows) • Exécutez >ping xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx est l'adresse IP réglée pour la caméra) sur l'invite de commande Windows. Si la caméra répond, cela veut dire que la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EASY IP Setup Software. | |
| | La caméra accède-t-elle à une adresse IP erronée ? (Mac) • Exécutez >ping -c 10 xxx.xxx.x.xx (xxx.xxx.x.xx est l'adresse IP réglée pour la caméra) sur le terminal de OS X. Si la caméra répond, la caméra fonctionne normalement. Si la caméra ne répond pas, redémarrez la caméra et modifiez son adresse IP dans un délai de 20 minutes avec EASY IP Setup Software. | |
| | Le numéro de port est-il réglé sur 554 ? • Réglez un numéro de port HTTP autre que les numéros de port suivants qui sont utilisés par la caméra. [20], [21], [23], [25], [42], [53], [67], [68], [69], [110], [123], [161], [162], [554], [995], [10669], [10670], [49152], [59000]...[59999], [60000]...[61000] | |
| | L'adresse IP réglée est-elle en conflit avec un autre appareil ? • Vérifiez les adresses IP de la caméra, des appareils d'accès (ordinateur, contrôleur, etc.), et des autres caméras. | |
| | Le masque de sous-réseau réglé correspond-il au sous-réseau du réseau sur lequel la caméra est installée ? • Vérifiez le masque de sous-réseau réglé pour la caméra et les appareils d'accès, et adressez-vous à votre administrateur réseau. | |
| | [Utiliser un serveur proxy] est-il réglé sur le navigateur Web ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés au même sous-réseau) • Si un serveur proxy est réglé sous [Paramètres du proxy] du navigateur Web, il est conseillé qu'une adresse qui est exclue du proxy soit réglée pour l'adresse IP. | |
| | La passerelle par défaut réglée pour la caméra est-elle erronée ? (Lorsque la caméra et l'ordinateur sont connectés à des sous-réseaux distincts) • Vérifiez la passerelle par défaut réglée pour la caméra, et adressez-vous à votre administrateur réseau. | |
| | Les valeurs de configuration sur l'écran [Setup] ne sont pas mises à jour avec succès ou ne sont pas affichées. | Appuyez sur la touche F5 du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Windows) |
| | | Appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac) |
| Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet. (Windows) 1) Sélectionnez [Outils] - [Options Internet] sur Internet Explorer. 2) Cliquez sur l'onglet [Général] puis cliquez sur la touche [Suppr] sur [Historique de navigation]. 3) Dans la fenêtre [Supprimer l'historique de navigation], sélectionnez la case à cocher [Fichiers Internet temporaires] et cliquez sur la touche [Suppr]. 4) Cliquez sur la touche [OK]. | | |
| Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac) 1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari. 2) Cliquez sur la touche [Empty] dans la fenêtre contextuelle [Are you sure you want to empty the cache?]. | | |

Chapitre 6 Maintenance — Dépannage

| Problème | Cause/solution |
|--|--|
| | <p>Pour la configuration de fichiers temporaires d'Internet, réglez [Vérifier s'il existe une version plus récente des pages sauvegardées] sur [À chaque visite de cette page Web]. (Windows) Exécutez la procédure suivante pour procéder au réglage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Outils] - [Options Internet] sur Internet Explorer. 2) Cliquez sur l'onglet [Général] puis cliquez sur la touche [Paramètres] sur [Historique de navigation]. 3) Dans la fenêtre [Paramètres des fichiers Internet temporaires et de l'historique], réglez la case d'option [À chaque visite de cette page Web] de [Vérifier s'il existe une version plus récente des pages sauvegardées] sur activé. 4) Cliquez sur la touche [OK]. <p>Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage. |
| Le fichier de réglage ne peut pas être téléchargé. | <p>La fonction de téléchargement de fichier est-elle désactivée ? (Windows) Exécutez la procédure suivante pour procéder au réglage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Outils] - [Options Internet] sur Internet Explorer. 2) Cliquez sur l'onglet [Sécurité] puis cliquez sur la touche [Personnaliser le niveau...] sur [Sicherheitsstufe dieser Zone]. 3) Dans la fenêtre [Paramètre de sécurité], réglez la case d'option [Activer] de [Télécharger le fichier] sur activé. 4) Réglez la case d'option [Activer] de [Demander confirmation pour les téléchargements de fichiers] sur activé. (Internet Explorer 8 uniquement) 5) Cliquez sur la touche [OK]. 6) Cliquez sur la touche [OK]. |
| L'écran d'authentification s'affiche en continu. | <p>Le nom d'utilisateur ou le mot de passe a-t-il été modifié ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout en accédant à la caméra, si le nom d'utilisateur ou le mot de passe pour l'utilisateur qui a ouvert une session à partir d'un navigateur Web distinct est modifié, l'écran d'authentification apparaît chaque fois que l'écran apparaît. <p>Fermez le navigateur Web et accédez à nouveau à la caméra.</p> <p>Le réglage de la méthode d'authentification d'utilisateur a-t-il été modifié ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si le réglage de [User auth.] - [Authentication] a été modifié, fermez le navigateur Web et accédez-y à nouveau. |
| Patientez le temps que l'image s'affiche. | <p>La caméra est-elle sur le même réseau local accessible par l'intermédiaire du proxy ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurez votre navigateur Web de sorte que la caméra ne soit pas accessible par l'intermédiaire du proxy. <p>Plusieurs utilisateurs visualisent-ils les images IP en même temps sur la caméra ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque plusieurs utilisateurs accèdent aux images IP sur la caméra en même temps, l'affichage des images sur l'écran peut être plus long, ou la vitesse d'actualisation des images IP peut diminuer. |

Pour les images IP

| Problème | Cause/solution |
|---|---|
| L'écran n'affiche aucune image. | <p>Le plug-in logiciel pour l'affichage a-t-il été installé ? (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installez le plug-in logiciel pour l'affichage. <p>Si l'image IP sur l'écran [Live] n'est pas affichée, réglez [Vérifier s'il existe une version plus récente des pages sauvegardées] sur [À chaque visite de cette page Web] dans la configuration de fichiers temporaires Internet. (Windows) Exécutez la procédure suivante pour procéder au réglage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Outils] - [Options Internet] sur Internet Explorer. 2) Cliquez sur l'onglet [Général] puis cliquez sur la touche [Paramètres] sur [Historique de navigation]. 3) Dans la fenêtre [Paramètres des fichiers Internet temporaires et de l'historique], réglez la case d'option [À chaque visite de cette page Web] de [Vérifier s'il existe une version plus récente des pages sauvegardées] sur activé. 4) Cliquez sur la touche [OK]. |
| L'image est trouble. | <p>La mise au point a-t-elle été réglée correctement ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le réglage de la mise au point. |
| L'écran ne met pas à jour les images. | <p>Des problèmes de mise à jour d'image peuvent se produire en fonction du navigateur Web ou de la version utilisée.</p> <p>Un réseau saturé ou un accès lourd à la caméra peuvent perturber l'affichage d'image.</p> <p>Si le réglage d'image IP de la caméra a été modifié, l'image peut être interrompue momentanément.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Appuyez sur la touche F5 du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Windows) • Vérifiez l'état d'accès à la caméra et coupez les accès qui peuvent être déconnectés. Ensuite, appuyez sur les touches Command + R du clavier de votre ordinateur pour demander la mise à jour des valeurs de configuration. (Mac) |
| Des images ne sont pas mises à jour avec succès ou ne sont pas affichées. | <p>Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet. (Windows)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Outils] - [Options Internet] sur Internet Explorer. 2) Cliquez sur l'onglet [Général] puis cliquez sur la touche [Suppr] sur [Historique de navigation]. 3) Dans la fenêtre [Supprimer l'historique de navigation], sélectionnez la case à cocher [Fichiers Internet temporaires] et cliquez sur la touche [Suppr]. 4) Cliquez sur la touche [OK]. |

| Problème | Cause/solution |
|---|--|
| | <p>Exécutez la procédure suivante pour supprimer les fichiers temporaires d'Internet (cache). (Mac)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Safari] - [Empty Cache] sur Safari. 2) Cliquez sur la touche [Empty] dans la fenêtre contextuelle [Are you sure you want to empty the cache?]. <p>Le port de la caméra peut être filtré par la fonction de pare-feu du logiciel antivirus, ou d'un autre système.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifiez le numéro de port HTTP de la caméra et choisissez un autre numéro de port qui est exclu du filtrage. |
| L'écran n'affiche aucune image H.264. | <p>Si le plug-in logiciel pour l'affichage, Network Camera View 4S, a été désinstallé dans un environnement où le plug-in logiciel pour l'affichage, Network Camera View 3, est installé, l'affichage des images H.264 est désactivé. Dans ce cas, désinstallez Network Camera View 3, puis installez Network Camera View 4S.</p> <p>La caméra et l'ordinateur sont-ils connectés par l'intermédiaire d'Internet ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglez [Internet mode (over HTTP)] sur [On]. |
| Des images sont interrompues. | <p>Les informations d'image peuvent ne pas être correctement transmises en raison d'une congestion dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adressez-vous à votre administrateur réseau. <p>L'ordre des paquets peut être modifié dans le chemin de transmission, provoquant l'interruption des images.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cela peut être évité en utilisant le même fournisseur de services Internet sur la caméra et sur l'ordinateur. Adressez-vous à votre administrateur réseau. |
| Lorsque plusieurs navigateurs Web sont utilisés pour afficher les images H.264, l'un des navigateurs Web affiche plusieurs images de caméra décalées. | <p>Certaines combinaisons d'adaptateur et de pilote d'affichage de l'ordinateur peuvent provoquer ce problème. (Windows)</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'il se produit, commencez par mettre à jour le pilote de l'adaptateur d'affichage. Si le problème persiste, exécutez la procédure suivante pour régler la fonction de [Accélération matérielle]. <p>Un exemple pour Windows 7 est décrit ici. Les réglages peuvent être impossibles à modifier en fonction de votre environnement.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Faites un clic droit sur le bureau et sélectionnez [Résolution d'écran] dans le menu. 2) Cliquez sur [Avancée]. 3) Sélectionnez l'onglet [Résolution des problèmes] et cliquez sur [Modifier les paramètres]. 4) Si la fenêtre [Contrôle de compte d'utilisateur] apparaît, cliquez sur [Oui]. Si vous avez ouvert une session avec un compte autre que celui de l'administrateur, entrez le mot de passe et le nom d'utilisateur s'il y a lieu, et cliquez sur [Oui]. 5) Modifiez l'élément pour [Accélération matérielle] à l'extrême gauche [Aucun], puis cliquez sur la touche [OK]. |

Écran Web

Les problèmes suivants peuvent se poser en fonction de l'OS de votre ordinateur. Lorsque ces problèmes se produisent, prenez les mesures adaptées. Ces mesures n'ont pas d'incidence sur le fonctionnement d'autres applications.

« La barre d'informations » décrite dans cette section se rapporte à la barre de message affichée sous Internet Explorer. (Windows)

■ Internet Explorer



La « barre d'informations » s'affiche sous la barre d'adresses de Internet Explorer.

| Problème | Cause/solution |
|---|---|
| La barre d'informations indiquant le message suivant apparaît sur Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Cette page Web souhaite exécuter le module complémentaire suivant : « WebVideo Module » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».] | <p>Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Accorder(A)]. |
| La barre d'informations indiquant le message suivant apparaît sur Internet Explorer 8.0. [Une fenêtre contextuelle a été bloquée. Pour afficher cette fenêtre contextuelle ou des options supplémentaires, cliquez ici...] | <p>Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cliquez sur la barre d'informations et sélectionnez [Toujours autoriser les fenêtres publicitaires intempêtes de ce site(A)...]. L'écran [Voulez-vous autoriser les fenêtres contextuelles de ce site ?] apparaît. 2) Cliquez sur la touche [Oui(Y)]. |
| La barre d'informations indiquant le message suivant apparaît sur Internet Explorer 9.0/10.0/11.0. [Ce site Web souhaite installer le module complémentaire suivant : « nwc4SSetup.exe » publié par « Panasonic System Networks Co.,Ltd. ».] | <p>Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Installer(I)]. Un écran d'avertissement de sécurité apparaît. 2) Cliquez sur la touche [Installer(I)]. |
| La barre d'informations indiquant le message suivant apparaît sur Internet Explorer 8.0. [This site might require the following ActiveX control:'nwc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'. Click here to install...] | <p>Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cliquez sur la barre d'informations et sélectionnez [Installer le contrôle ActiveX...]. Un écran d'avertissement de sécurité apparaît. 2) Cliquez sur la touche [Installer(I)]. |

Chapitre 6 Maintenance — Dépannage

| Problème | Cause/solution |
|---|---|
| Une barre d'état ou une barre de défilement inutile apparaît sur une fenêtre contextuelle. | <p>Exécutez la procédure suivante pour accorder l'autorisation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ouvrez l'écran des réglages de sécurité sous Internet Explorer et sélectionnez [Internet]. 2) Cliquez sur la touche [Personnaliser le niveau...]. 3) Sélectionnez [Activer] sous [Autoriser les fenêtres initiées par des scripts sans contrainte de taille ou de position] de [Plus] et cliquez sur la touche [OK]. Un écran d'avertissement apparaît. 4) Cliquez sur la touche [Oui(Y)]. |
| Les images IP ne correspondent pas au cadre d'image. | <p>Lorsque le réglage DPI pour l'image est réglé sur 120 DPI ou plus, l'image ne peut pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cliquez avec le bouton droit sur l'écran d'ordinateur et cliquez sur [Résolution d'écran] - [Rendre le texte et d'autres éléments plus petits ou plus grands]. 2) Réglez-le sur [Petite-100% (par défaut)]. <p>Lorsque le niveau de zoom pour la fonction de zoom de Internet Explorer est réglé sur une autre valeur que 100%, l'image peut ne pas s'afficher correctement. Effectuez le réglage suivant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Affichage(V)] - [Zoom(Z)] sur la barre de menu de Internet Explorer et cliquez sur [100%]. |
| La disposition d'affichage est corrompue, ou quelques touches sur l'écran ne peuvent pas être commandées. | <p>Configurez les réglages de sorte que la caméra ne soit pas affichée dans la vue de compatibilité.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sélectionnez [Outils(T)] - [Paramètres d'affichage de compatibilité(B)] sur la barre de menu de Internet Explorer. |

Vérification de la durée de fonctionnement

La durée de fonctionnement peut être vérifiée sous [MAIN MENU] → [DIAGNOSTIC] → [HOUR METER].

[HEAD] : La durée de fonctionnement de la tête de caméra peut être vérifiée.

Affichages d'avertissement

Des affichages d'avertissement apparaissent si des erreurs se produisent dans les fonctions automatiques de la caméra.

Affichages d'avertissement de caméra

■ Lorsque AWB (balance des blancs automatique) est exécuté

| | |
|-----------------------|---|
| [AWB BREAK] | La balance des blancs automatique a été interrompue. |
| [AWB HIGH LIGHT NG] | La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d'une lumière excessive. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié. |
| [AWB LOW LIGHT NG] | La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée à cause d'une lumière insuffisante. Réglez la quantité de lumière sur un niveau approprié. |
| [AWB NG CHECK FILTER] | La balance des blancs automatique ne peut pas être exécutée en raison de la position incorrecte de filtre. Réglez la position correcte de filtre. |
| [AWB RCH OUT RANGE] | La convergence de la balance des blancs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l'écran et exécutez l'AWB. |
| [AWB BCH OUT RANGE] | La convergence de la balance des blancs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Filmez un objet blanc uniforme sur l'écran et exécutez l'AWB. |

■ Lorsque ABB (balance des noirs automatique) est exécuté

| | |
|---------------------|--|
| [ABB BREAK] | La balance des noirs automatique a été interrompue. |
| [ABB RCH OUT RANGE] | La convergence de la balance des noirs pour le rouge ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image. |
| [ABB BCH OUT RANGE] | La convergence de la balance des noirs pour le bleu ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image. |
| [ABB GCH OUT RANGE] | La convergence de la balance des noirs pour le vert ne peut pas être réalisée. Vérifiez s'il y a des anomalies dans l'image. |
| [ABB NG] | Le diaphragme de l'objectif n'est peut-être pas fermé. |

■ Exécution de l'ombrage du noir

| | |
|-------------|---|
| [BSHD] | L'ombrage du noir s'exécute. |
| [BSHD BRAK] | L'ombrage du noir a été interrompu. |
| [BSHD NG] | Une erreur s'est produite avec l'ombrage du noir. Vérifiez si l'objectif est correctement fermé. |

■ Lorsque ASU (installation automatique) est exécuté

| | |
|-------------------------------------|---|
| [AUTO SETUP BREAK] | L'installation automatique a été interrompue. |
| [ASU NG] [LENS CTL NG OUT RANGE] | Le contrôle du diaphragme d'objectif ne peut pas être exécuté. Vérifiez les réglages d'objectif. |
| [ASU NG] [AWB RCH NG] | Une erreur en rouge s'est produite. Vérifiez les réglages de la balance des blancs. |
| [ASU NG] [AWB BCH NG] | Une erreur en bleu s'est produite. Vérifiez les réglages de la balance des blancs. |
| [ASU NG] [ABB RCH NG] | Une erreur en rouge s'est produite. Vérifiez les réglages de la balance des noirs. |
| [ASU NG] [ABB BCH NG] | Une erreur en bleu s'est produite. Vérifiez les réglages de la balance des noirs. |
| [ASU NG] [ABB GCH NG] | Une erreur en vert s'est produite. Vérifiez les réglages de la balance des noirs. |
| [ASU NG] [BSHD RCH NG] | Une erreur en rouge s'est produite. Ajustez le fond noir. |
| [ASU NG] [BSHD BCH NG] | Une erreur en bleu s'est produite. Ajustez le fond noir. |
| [ASU NG] [BSHD GCH NG] | Une erreur en vert s'est produite. Ajustez le fond noir. |
| [ASU NG] [BSHD BREAK] | L'ombrage des noirs a été interrompu. |
| [ASU NG] [BSHD NG] | Une erreur de fond noir s'est produite. |
| [ASU NG] [GAMMA RCH NG] | Une erreur en rouge s'est produite. Vérifiez les réglages de gamma. |
| [ASU NG] [GAMMA BCH NG] | Une erreur en bleu s'est produite. Vérifiez les réglages de gamma. |
| [ASU NG] [FLARE RCH NG] | Une erreur en rouge s'est produite. Vérifiez les réglages de taches lumineuses. |
| [ASU NG] [FLARE BCH NG] | Une erreur en bleu s'est produite. Vérifiez les réglages de taches lumineuses. |

Chapitre 6 Maintenance — Affichages d'avertissement

| | |
|---------------------------|--|
| [ASU NG] [ABB MPED NG] | Une erreur de piédestal principal s'est produite. Vérifiez les réglages de piédestal principal de la balance des noirs automatique. |
| [ASU NOT RUNNING(BAR)] | L'installation automatique est interdite. |
| [ASU NOT RUNNING(TEST)] | L'installation automatique est interdite. |
| [ASU NOT RUNNING(D.EXT)] | L'installation automatique est interdite. |
| [ASU NOT RUNNING(HDR)] | L'installation automatique est interdite. |
| [ASU NOT RUNNING(V-LOG)] | L'installation automatique est interdite. |

Autres affichages d'avertissement

| | |
|-------------------------------------|---|
| [FAN OFF] | Le ventilateur s'est arrêté. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:01] | Le fichier de mise à jour de version n'est pas valide. Stockez le bon fichier de mise à jour de version dans la carte mémoire SD et exécutez de nouveau la mise à jour. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:02] | Le fichier de mise à jour de version n'existe pas. Stockez le bon fichier de mise à jour de version dans la carte mémoire SD et exécutez de nouveau la mise à jour. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:03] | Erreur de montage de la carte mémoire SD. La carte mémoire SD n'est peut-être pas insérée ou la carte mémoire SD est peut-être endommagée. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:04] | Erreur de chargement de fichier. La carte mémoire SD a peut-être été éjectée pendant la mise à jour de version ou le fichier de mise à jour de version de la carte mémoire SD est peut-être corrompu. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:05] | Un erreur s'est produite pendant l'effacement ROM pour l'écrasement du fichier de mise à jour de version. Consultez le revendeur. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:06] | Un erreur s'est produite pendant l'écriture ROM pour l'écrasement du fichier de mise à jour de version. Consultez le revendeur. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:07] | Le fichier de mise à jour de version n'est pas valide. Stockez le bon fichier de mise à jour de version dans la carte mémoire SD et exécutez de nouveau la mise à jour. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:08] | Autre erreur système. (Erreur de communication, etc.) Consultez le revendeur. |
| [TEMP OVER!] [FORCE POWER OFF!!] | La température interne est élevée. L'alimentation est arrêtée de force. Mettez en marche le ventilateur lorsqu'il est réglé sur [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [FAN SETTING] → [FAN] → [FAN MODE] → [OFF]. |

Mise à jour du micrologiciel de la caméra

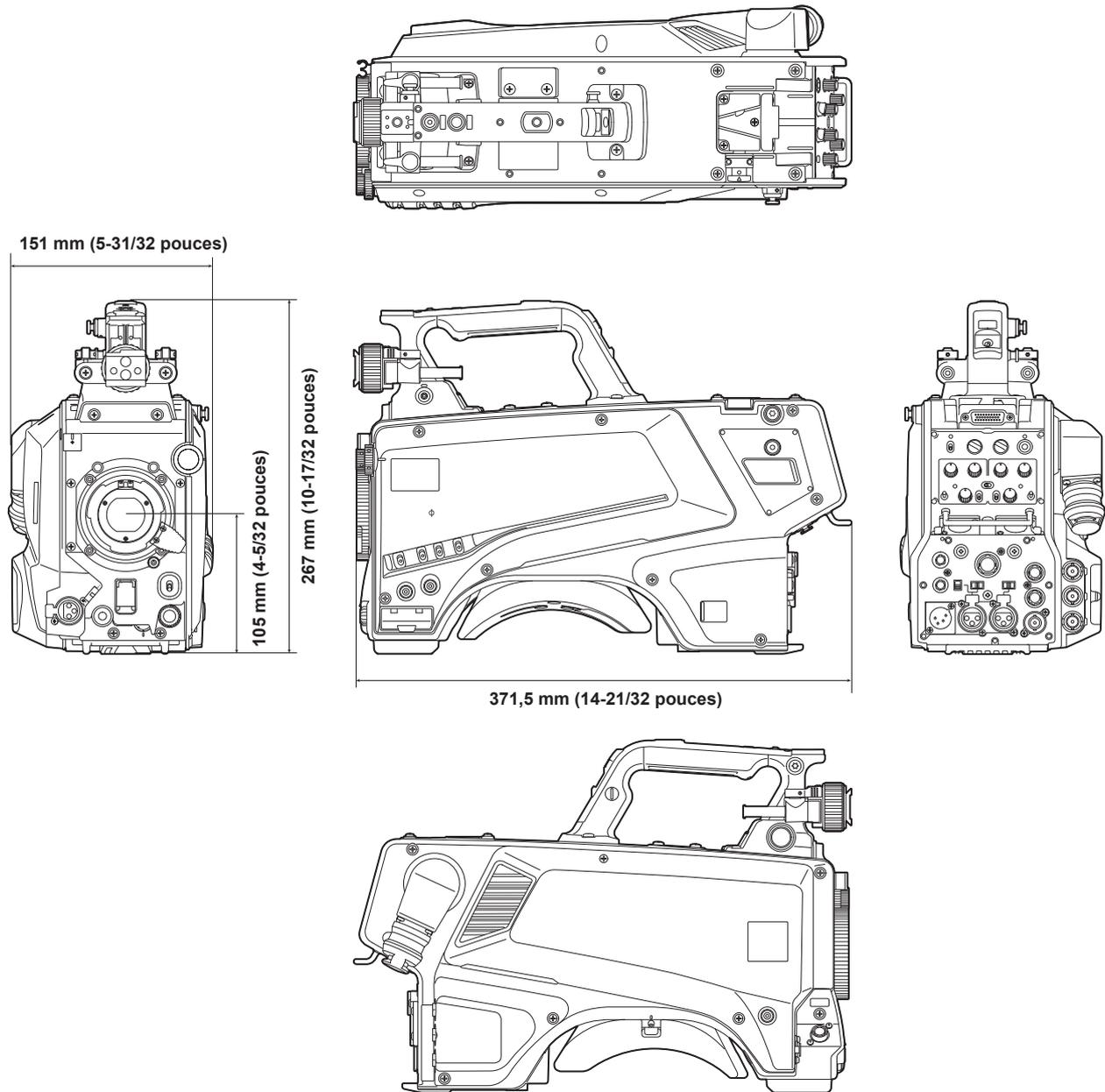
Référez-vous au site Web suivant pour de nouvelles mises à jour du micrologiciel et pour le mode d'emploi.
<https://pro-av.panasonic.net/en/>

Chapitre 7 **Fiche technique**

Ce chapitre décrit la fiche technique de ce produit.

Caractéristiques techniques

Dimensions



Caractéristiques techniques

Général

Alimentation

CC \equiv 12 V (lors de l'utilisation d'une alimentation externe)

CA \sim 240 V, 50 Hz/60 Hz (lorsque AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES est connecté)

Consommation électrique

AK-UC4000G/AK-UC4000GS:

119 W (maximum, lors de la connexion d'une alimentation 12 V et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

360 W (maximum, lors de la connexion d'un AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

AK-UC4000BGS:

119 W (maximum, lors de la connexion d'une alimentation 12 V et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

170 W (maximum, lors de la connexion d'un AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES et avec l'alimentation d'un appareil externe connecté)

 Informations concernant la sécurité.

Chapitre 7 Fiche technique — Caractéristiques techniques

| | |
|--|--|
| Température ambiante de fonctionnement | -10 °C à 45 °C (14 °F à 113 °F) (Préchauffage requis sous une température de 0 °C (32 °F) ou inférieure) |
| Température de stockage | -20 °C à 60 °C (-4 °F à 140 °F) |
| Humidité ambiante de fonctionnement | 85% ou moins (humidité relative) |
| Poids | Environ 4,5 kg (9,90 livre) (boîtier uniquement, sans les accessoires) |
| Dimensions (L×H×P) | Boîtier uniquement 151 mm × 267 mm × 371,5 mm (5-31/32 pouces × 10-17/32 pouces × 14-21/32 pouces) (à l'exception du dépassement) |

Caméra

| | |
|------------------------|--|
| Capteur d'image | 11,14 millions de pixels, capteur MOS |
| Filtre optique | CC: 3200 K, 4300 K, 6300 K, Cross, Diffusion ND : CAP, clair, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Monture d'objectif | Baïonnette de type 2/3 |
| Sensibilité | Deux modes de prise de vue [HIGH SENS]: F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL]: F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, lorsque la réflectivité des blancs est de 89,9% |
| Modulation horizontale | 50% ou plus (27,5 MHz) |
| S/N | 62 dB ou supérieur |
| Résolution horizontale | HD : lignes TV 1000 ou supérieures (centre) 4K : lignes TV 2000 ou supérieures (centre, sortie AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES) |
| Commutation de gain | [NORMAL]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 [HIGH SENS]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 |
| Vitesse d'obturation | <ul style="list-style-type: none"> • Mode [59.94i]/[59.94p] : 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • Mode [29.97p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • Mode [23.98p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • Mode [50i]/[50p] : 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • Mode [25p] : 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 |

Entrée/sortie vidéo

| | |
|-----------------------------|--|
| Borne <HD SDI1> | BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω |
| Borne <HD SDI2> | BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω |
| Borne <AUX> | BNC × 1 Fonctionne en tant que borne <HD TRUNK>/borne <PROMPTER2> en commutant le réglage dans le menu <HD TRUNK>: 1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω <PROMPTER2> : signal VBS 1 V [p-p], 75 Ω |
| Borne <G/L IN/PROMPTER OUT> | BNC × 1 <G/L IN> : SYNC trois niveaux ou rafale noire <PROMPTER OUT> : signal VBS 1 V [p-p], 75 Ω Des fonctions comme <G/L IN> en mode autonome, et comme <PROMPTER OUT> lorsque AK-UCU600P/AK-UCU600PS/AK-UCU600E/AK-UCU600ES est connecté |

Entrée/sortie audio

| | |
|---------------------|---|
| Borne <MIC 1> | XLR × 1, 3 broches <LINE>/<MIC>/<+48V> permutable Pour <MIC>, <FRONT>/<REAR> permutable <LINE> : 0 dBu, +4 dBu, option de menu disponible <MIC> : il est possible de sélectionner le menu -60 dBu, -40 dBu ou -20 dBu |
| Borne <MIC 2> | XLR × 1, 3 broches <LINE>/<MIC>/<+48V> permutable <LINE> : 0 dBu, +4 dBu, option de menu disponible <MIC> : il est possible de sélectionner le menu -60 dBu, -40 dBu ou -20 dBu |
| Borne <MIC> (avant) | XLR × 1, 3 broches Commutable avec la borne <MIC 1> |

Interphone

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Borne <INTERCOM1> | XLR × 1, 5 broches |
| Borne <INTERCOM2> | XLR × 1, 5 broches |
| Borne <EARPHONE> | Mini jack stéréo × 1, 3 broches |

Entrée/sortie autres

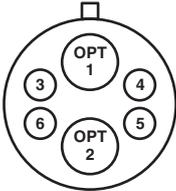
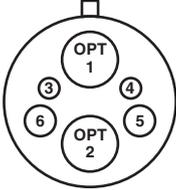
| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Borne <OPT FIBER> | Connecteur composite optique × 1 |
| Borne <LENS> | 12 broches × 1 |
| Borne <VF> | 20 broches × 1 |
| Borne <VF> (arrière) | 29 broches × 1 |
| Borne <DC IN> | XLR × 1, 4 broches, CC 12 V |
| Borne <DC OUT 12V 1A> | 4 broches × 1 |
| Borne <RET CTRL> | 6 broches × 1 |
| Borne <EXT I/O> | 20 broches × 1, CC 12 V, 0,5 A |
| Borne <REMOTE> | 10 broches × 1 |
| Borne <TRUNK> | 12 broches × 1 |
| Borne <DC OUT 12V 2.5A> | 2 broches × 1 |
| Borne <LAN> | RJ-45 × 1 |
| Borne <USB2.0> (hôte) | Connecteur de type A, CC 5 V, 0,5 A |
| Borne d'assemblage | 20 broches × 1 |

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) indiquent ce qui suit :

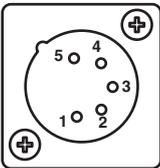
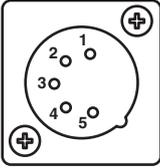
| |
|---|
| <p>  CA  CC </p> |
|---|

Détails des signaux de connecteur

OPT FIBER

| | | |
|---|---|-----------------------|
|  | 1 | OPT-RX(Mark Band=IN) |
| | 2 | OPT-TX(Mark Band=OUT) |
| | 3 | AC240 V(C) |
| | 4 | AC240 V(H) |
| | 5 | STBY-CONT |
| | 6 | STBY-SIG |
| TAJIMI ELECTRONICS | | |
|  | 1 | OPT-RX(Mark Band=IN) |
| | 2 | OPT-TX(Mark Band=OUT) |
| | 3 | STBY-SIG |
| | 4 | STBY-CONT |
| | 5 | AC240 V(H) |
| | 6 | AC240 V(C) |
| LEMO | | |

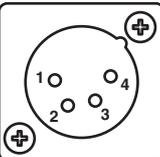
INTERCOM

| | | |
|--|---|-------------|
|  | 1 | TALK GND |
| | 2 | TALK |
| | 3 | RECEIVE GND |
| | 4 | RECEIVE CH1 |
| | 5 | RECEIVE CH2 |
| HA16PRH-5S (Hirose Electric Co.) | | |
|  | | |

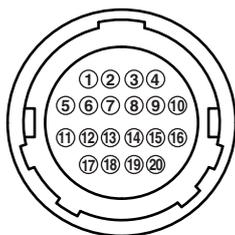
RET CTRL

| | | |
|---|---|------------------|
|  | 1 | INTERCOM1 MIC ON |
| | 2 | INTERCOM2 MIC ON |
| | 3 | GND |
| | 4 | RET CONT3 |
| | 5 | RET CONT1 |
| | 6 | RET CONT2 |
| HR10A-7R-6SB(73) (Hirose Electric Co.) | | |

DC IN

| | | |
|---|---|-----------|
|  | 1 | UNREG GND |
| | 2 | Inutilisé |
| | 3 | Inutilisé |
| | 4 | +12 V |
| HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.) | | |

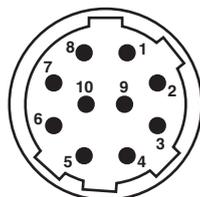
EXT IO



| | |
|----|----------------------------|
| 1 | CRANE DATA(H) |
| 2 | CRANE DATA(C) |
| 3 | CRANE CONT(H) |
| 4 | CRANE CONT(C) |
| 5 | GND |
| 6 | CRANE INTERCOM RECEIVE |
| 7 | CRANE INTERCOM RECEIVE GND |
| 8 | CRANE INTERCOM TALK |
| 9 | CRANE INTERCOM TALK GND |
| 10 | CRANE PGM1 LEVEL |
| 11 | CRANE PGM2 LEVEL |
| 12 | Inutilisé |
| 13 | Inutilisé |
| 14 | G TALLY VF |
| 15 | R TALLY VF |
| 16 | T TALLY VF |
| 17 | CRANE ACT |
| 18 | UNREG +12 V |
| 19 | Inutilisé |
| 20 | UNREG GND |

HR10A-13R-20SC (Hirose Electric Co.)

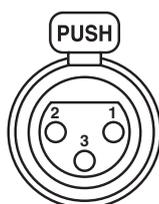
REMOTE



| | |
|----|--------------|
| 1 | CAM DATA (H) |
| 2 | CAM DATA (C) |
| 3 | CAM CONT(H) |
| 4 | CAM CONT(C) |
| 5 | Inutilisé |
| 6 | Inutilisé |
| 7 | Inutilisé |
| 8 | Inutilisé |
| 9 | UNREG +12 V |
| 10 | UNREG GND |

HR10A-10R-10SC (Hirose Electric Co.)

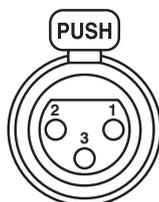
MIC (avant)



| | |
|---|--------------|
| 1 | GND |
| 2 | AUDIO IN (H) |
| 3 | AUDIO IN (C) |

HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.)

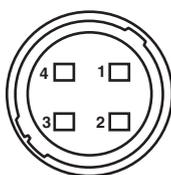
MIC (arrière)



| | |
|---|--------------|
| 1 | GND |
| 2 | AUDIO IN (H) |
| 3 | AUDIO IN (C) |

HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.)

DC OUT 1,0 A



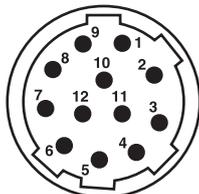
| | |
|---|-----------------------------|
| 1 | GND |
| 2 | R TALLY (collecteur ouvert) |
| 3 | G TALLY (collecteur ouvert) |
| 4 | UNREG +12 V (maximum 1,0 A) |

HR10A-7R-4SC (Hirose Electric Co.)

EARPHONE

| | | |
|---|---|------------|
| — | 1 | GND |
| | 2 | AUDIO OUT1 |
| | 3 | AUDIO OUT2 |

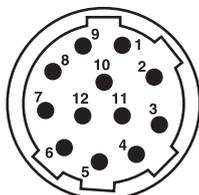
TRUNK



| | |
|----|-------------|
| 1 | CMD OUT0(H) |
| 2 | CMD OUT0(C) |
| 3 | CMD IN0(H) |
| 4 | CMD IN0(C) |
| 5 | CMD OUT1(H) |
| 6 | CMD OUT1(C) |
| 7 | CMD IN1(H) |
| 8 | CMD IN1(C) |
| 9 | Inutilisé |
| 10 | GND |
| 11 | Inutilisé |
| 12 | Inutilisé |

HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)

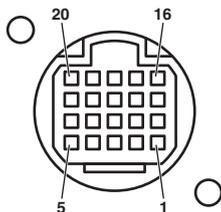
LENS



| | |
|----|---------------------|
| 1 | RET-SW |
| 2 | REC |
| 3 | GND |
| 4 | IRIS-AUTO |
| 5 | IRIS-CONT |
| 6 | UNREG +12 V |
| 7 | IRIS-POSI |
| 8 | IRIS-G-MAX |
| 9 | EXT-POSI |
| 10 | ZOOM-POSI |
| 11 | FOCUS POSI/LENS RXD |
| 12 | IRIS AUTO/LENS TXD |

HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.)

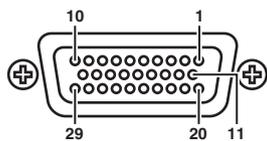
VF (avant)



| | |
|----|----------------------------|
| 1 | UNREG -12 V |
| 2 | UNREG -12 V |
| 3 | +9 V |
| 4 | VF-P _B -OUT-GND |
| 5 | VF-P _R -OUT-GND |
| 6 | VF-Y-OUT |
| 7 | VF-Y-OUT-GND |
| 8 | VF-CLK |
| 9 | VF-WR |
| 10 | VF-DATA |
| 11 | UNREG-GND |
| 12 | ZEBRA-SW |
| 13 | PEAKING |
| 14 | TA BOX ACT |
| 15 | VF-P _B -OUT |
| 16 | VF-P _R -OUT |
| 17 | VF-SW3 |
| 18 | FRONT-VR |
| 19 | TA TALLY |
| 20 | GND |

HR12-14RF-20SDL (Hirose Electric Co.)

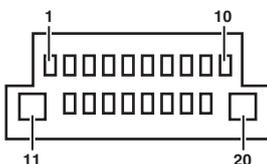
VF (arrière)



| | |
|----|----------------------------|
| 1 | VF-Y-OUT |
| 2 | VF-P _B -OUT |
| 3 | VF-P _R -OUT |
| 4 | CAM DETECT |
| 5 | I2C DATA |
| 6 | R TALLY |
| 7 | T TALLY |
| 8 | UNREG +12 V |
| 9 | UNREG +12 V |
| 10 | UNREG +12 V |
| 11 | VF-Y-OUT-GND |
| 12 | VF-P _B -OUT-GND |
| 13 | VF-P _R -OUT-GND |
| 14 | AGND |
| 15 | DGND |
| 16 | Inutilisé |
| 17 | UNREG GND |
| 18 | Inutilisé |
| 19 | FGND |
| 20 | LCD ACT (inutilisé) |
| 21 | Inutilisé |
| 22 | Inutilisé |
| 23 | PEAKING CONT (inutilisé) |
| 24 | I2C CLK |
| 25 | G TALLY |
| 26 | VF P REQ |
| 27 | RESERVED |
| 28 | RESERVED |
| 29 | RESERVED |

D02F-29SF-N-F0 (Japan Aviation Electronics Industry)

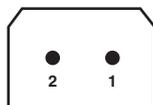
BUILD UP



| | |
|----|---|
| 1 | Inutilisé |
| 2 | VF-P _B -OUT-GND |
| 3 | VF-P _B -OUT |
| 4 | VF-P _R -OUT-GND |
| 5 | VF-P _R -OUT |
| 6 | VF-Y-OUT |
| 7 | VF-Y-OUT-GND |
| 8 | CAM DATA |
| 9 | CAM CONT |
| 10 | Inutilisé |
| 11 | AK-UC4000G/AK-UC4000GS: AC(H) AK-UC4000BGS: RESERVED |
| 12 | Inutilisé |
| 13 | IRIS POS |
| 14 | GND |
| 15 | IRIS CNT |
| 16 | FOCUS POS/L2C DATA |
| 17 | C2L DATA |
| 18 | BU ACT |
| 19 | Inutilisé |
| 20 | AK-UC4000G/AK-UC4000GS: AC(C) AK-UC4000BGS: RESERVED |

QR/P8-20S-C (Hirose Electric Co.)

DC OUT 2,5 A



| | |
|---|-------------|
| 1 | UNREG +12 V |
| 2 | UNREG GND |

VJS4444 (Panasonic)

Index

| | |
|---|--------|
| A | |
| Affichages d'avertissement | 107 |
| Alimentation externe | 35 |
| Alimentation secteur | 35 |
| Alimentation secteur externe | 35 |
| [AUTO SET UP] | 75 |
| C | |
| Caractéristiques techniques | 111 |
| Carte mémoire SD | 11, 20 |
| D | |
| [DIAGNOSTIC] | 80 |
| [DISPLAY SETUP] | 41 |
| Durée de fonctionnement | 106 |
| E | |
| Ecran [Live] | 86 |
| Écran [Setup] | 90 |
| Écran [Basic] | 91 |
| Écran [Image] | 91 |
| Écran [Maintenance] | 99 |
| Écran [Network] | 97 |
| Écran [User mng.] | 95 |
| Environnement de l'ordinateur | 10 |
| F | |
| Fichier CAC | 36 |
| Fichier utilisateur | 36 |
| [FILE] | 76 |
| H | |
| [HDR-PAINT] | 70 |
| [HD SDR PAINT(CCU)] | 70 |
| I | |
| [IN/OUT SELECT] | 74 |
| [INTERCOM SETTING] | 52 |
| M | |
| [MAINTENANCE] | 77 |
| Menu | |
| Configuration | 40 |
| Utilisation | 38 |
| Microphone | 33 |
| Fixation au support de microphone | 34 |
| Mise en place sur le viseur | 33 |
| [MIC SETTING] | 56 |
| N | |
| [NETWORK SETUP] | 76 |
| P | |
| [PAINT] | 56 |
| [PAINT(V-LOG)] | 69 |
| R | |
| Réglage de la fréquence | 15 |
| Réglage de la fréquence d'image | 16 |
| Réglages du réseau | 82 |
| Logiciel d'installation | 82 |
| Plug-in logiciel pour l'affichage | 83 |
| [RETURN SETTING] | 52 |
| S | |
| Signal du connecteur | 114 |
| [SWITCH MODE] | 45 |
| [SYSTEM MODE] | 73 |
| V | |
| Viseur | 28 |
| Mise en place | 28 |
| Mise en place du viseur arrière | 29 |

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2018-2024