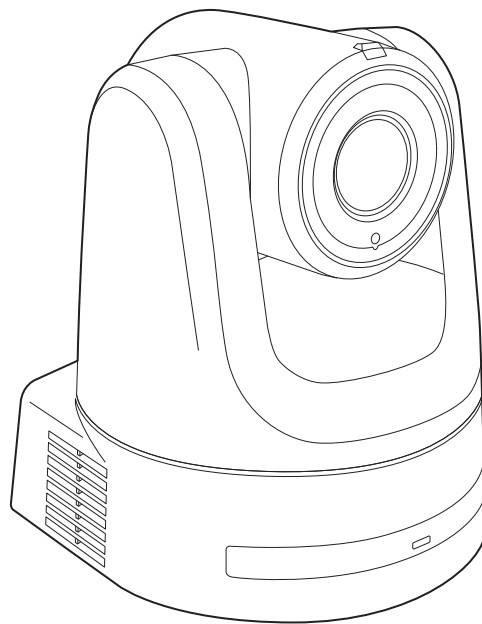


## Bedienungsanleitung

4K Remote Kamera

Model Nr. **AW-UE100WE**

Model Nr. **AW-UE100KE**



**HDMI™**

**HEVC Advance™**  
Covered by patents at [patentlist.accessadvance.com](http://patentlist.accessadvance.com)

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme dieses Produkts aufmerksam durch, und bewahren Sie sie für späteres Nachschlagen auf.

Bitte den Abschnitt "Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!" lesen (Seiten 2 bis 3) dieses Handbuchs unbedingt vor der Inbetriebnahme lesen.

● **Zu den Bedienungsanleitungen**

• **Bedienungsanleitung (dieses Dokument):**

Dieses Handbuch beschreibt die Bedienung und Systemkonfiguration des Geräts.

• **Installationsanleitung:**

Dieses Handbuch enthält Informationen zur Installation und Systemkonfiguration des Geräts. Bitte lesen Sie diese aufmerksam durch, bevor Sie das Gerät installieren, um eine ordnungsgemäße Installation zu gewährleisten.

## Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!

### WARNUNG:

- Zur Reduzierung der Gefahr von Brand und elektrischem Schlag dieses Gerät weder Nässe noch Feuchtigkeit aussetzen.
- Um Brand- oder Stromschlaggefahr zu reduzieren, muss dieses Gerät von allen Flüssigkeiten ferngehalten werden. Vermeiden sie Gebrauch und Lagerung des Gerätes an Orten, an denen die Gefahr besteht, dass es mit Flüssigkeiten betropft oder bespritzt wird, und stellen sie keine Flüssigkeitsbehälter auf das Gerät.

### WARNUNG:

Bewahren Sie die Haupteinheit-Befestigungsschrauben, die Halterungs-Befestigungsschrauben und die Befestigungsschraube für Fallschutzdraht stets außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.

### WARNUNG:

Dieses Gerät entspricht Klasse A der CISPR 32. In einem Wohnbereich kann dieses Gerät Funkstörungen verursachen.

### WARNUNG:

Die Installation darf nur durch qualifiziertes Personal ausgeführt werden.  
Fehlerhafte Installation kann zum Herunterfallen des Gerätes und zu Verletzungen führen.

### VORSICHT:

Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.  
Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.  
Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

### VORSICHT:

Ein unbehinderter Zugang zum Netzstecker des Netzkabels muss jederzeit gewährleistet sein.  
Die Steckdose (Netzsteckdose) sollte in der Nähe des Gerätes installiert werden und leicht zugänglich sein.  
Um dieses Gerät vollständig vom Netz zu trennen, den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen.

### VORSICHT:

Um eine ausreichende Belüftung zu gewährleisten, dieses Gerät nicht in einem Bücherregal, Einbauschränk oder an einem anderen engen Platz aufstellen. Sicherstellen, dass die Ventilationsöffnungen im Gehäuse nicht durch Vorhänge oder andere Materialien blockiert werden; anderenfalls besteht die Gefahr von elektrischem Schlag oder Feuer aufgrund von Überhitzung.

### VORSICHT:

Nur das empfohlene Zubehör verwenden, um die Gefahr von Feuer und elektrischem Schlag sowie Störungen auszuschalten.

### VORSICHT:

Die Installation ist mindestens einmal jährlich zu überprüfen. Bei fehlerhafter Installation besteht Verletzungsgefahr durch Herunterfallen des Gerätes.

 ist die Sicherheitsinformation.

## Vorsichtshinweis zum Netzkabel

**BITTE LESEN SIE IM INTERESSE IHRER SICHERHEIT DEN FOLGENDEN TEXT AUFMERKSAM DURCH.**

**Dieses Gerät wird mit Netzkabeln in zwei verschiedenen Ausführungen geliefert. Ein Netzkabel ist für Kontinentaleuropa usw., das andere ausschließlich für Großbritannien bestimmt.**

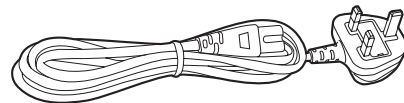
Bitte achten Sie unbedingt darauf, das für das jeweilige Bestimmungsgebiet vorgesehene Netzkabel zu verwenden, da die andere Ausführung nicht für Ihr Land geeignet ist.

### FÜR KONTINENTALEUROPA USW.

Nicht für den Gebrauch in Großbritannien bestimmt.



### NUR FÜR GROSSBRITANNIEN



 ist die Sicherheitsinformation.

## EMV-HINWEIS FÜR DEN KÄUFER/ANWENDER DES GERÄTS

### 1. Erforderliche Bedingungen zur Einhaltung der oben genannten Standards

#### <1> An das Gerät angeschlossene Geräte und spezielle Verbindungskabel

- Der Käufer/Anwender sollte nur Geräte verwenden, die von uns als Zusatzgeräte für den Anschluss an das Gerät empfohlen wurden.
- Der Käufer/Anwender sollte nur die unten aufgeführten Verbindungskabel verwenden.

#### <2> Für den Anschluss abgeschirmte Kabel verwenden, die dem Gerätezweck entsprechen

- Videokabel  
Für SDI (Serial Digital Interface) doppelt abgeschirmte 75-Ohm HF-Koaxialkabel verwenden.  
Für analoge Videosignale werden 75-Ohm HF-Koaxialkabel empfohlen.
- Audiokabel  
Verwenden Sie Kabel für AES/EBU, wenn Ihr Gerät serielle digitale AES/EBU-Audiosignale unterstützt.  
Verwenden Sie für analoge Audiosignale abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Übertragungen.
- Weitere Kabel (IEEE1394, USB)  
Verwenden Sie abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Anwendungen.
- Für die Verbindung zum DVI-Signalanschluss muss ein Kabel mit Ferritkern verwendet werden.
- Wird Ihr Gerät mit Ferritkernen geliefert, müssen diese an den Kabeln befestigt werden, siehe Angaben in dieser Anleitung.

### 2. Leistungsniveau

Das Leistungsniveau des Geräts entspricht oder übersteigt das von diesen Standards verlangte Leistungsniveau.

Das Gerät kann aber durch Nutzung in einer EMV-Umgebung, wie Bereichen mit starken elektromagnetischen Feldern (durch Sendemasten, Mobiltelefone etc.) störend beeinflusst werden.

Um in diesen Situationen die störenden Einflüsse auf das Gerät zu minimieren wird empfohlen, folgende Schritte für betroffene Geräte und Betriebsumgebungen durchzuführen:

1. Positionieren Sie das Gerät von der Störquelle entfernt.
2. Ändern Sie die Geräterichtung.
3. Ändern Sie die Anschlussmethode des Geräts.
4. Schließen Sie das Gerät an eine andere Stromverbindung, die mit keinen weiteren Geräten geteilt wird.



### Entsorgung von Altgeräten

#### Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen

Dieses Symbol, auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten, bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.

Bitte führen Sie alte Produkte zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu.

Indem Sie diese Produkte ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden. Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister, Händler oder Zulieferer.

Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgeelder verhängt werden.

Die Symbole an diesem Produkt (einschließlich Zubehör) haben die folgenden Bedeutungen.

	Wechselstrom
	Gleichstrom

### Hergestellt von:

Panasonic Connect Co., Ltd.  
4-1-62 Minoshima, Hakata-ku, Fukuoka 812-8531, Japan

### Importeur:

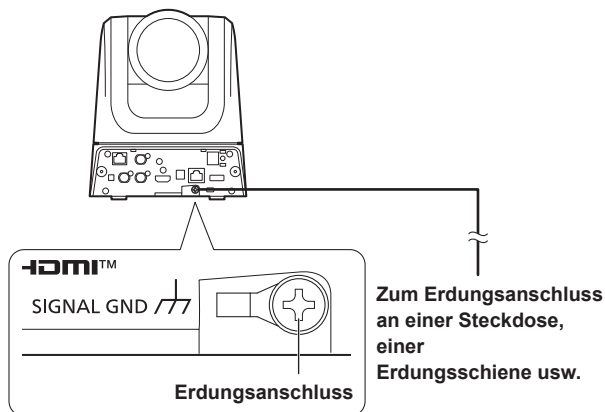
Panasonic Connect Europe GmbH

### Vertretungsberechtigter in der EU:

Panasonic Testing Centre  
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Deutschland

## Hinweise zur Erdung

- Erden Sie das Gerät über den Erdungsanschluss <SIGNAL GND>.



## Warenzeichen und eingetragene Warenzeichen

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Microsoft Edge, Internet Explorer®, ActiveX® und DirectX® sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- Apple, Mac, macOS, iPadOS, iPhone, iPad und Safari sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Die Browser Android™ und Chrome™ sind Markenzeichen von Google LLC.
- Intel® und Intel® Core™ sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Intel Corporation und deren Tochterunternehmen in den U.S.A. und anderen Ländern.
- Adobe® und Reader® sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den U.S.A. und/oder anderen Ländern.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- NDI ist in den Vereinigten Staaten eine eingetragene Marke von NewTek.
- Andere in dieser Bedienungsanleitung enthaltene Firmennamen und Produkte können Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Eigentümers darstellen.

## Copyright und Lizenz

Es ist ausdrücklich untersagt, die mit dem Gerät gelieferte Software zu verteilen, zu kopieren, zu disassemblieren, zurückzukompilieren, zu modifizieren, zurückzuentwickeln oder unter Verstoß gegen Exportgesetze zu exportieren.

## Abkürzungen

Die folgenden Abkürzungen werden in diesem Handbuch verwendet.

- Windows® Internet Explorer® 11 32/64-Bit wird mit "Internet Explorer" abgekürzt.

Für die Zwecke dieser Anleitung werden die Modellnummern der Geräte so bezeichnet, wie in der nachstehenden Tabelle aufgelistet.

Modellnummer des Gerätes	Modellnummer in der Anleitung
AW-UE100WE, AW-UE100KE	<b>AW-UE100</b>
AW-RP150G	<b>AW-RP150</b>
AW-RP60G	<b>AW-RP60</b>
AV-HLC100E	<b>AV-HLC100</b>
AV-UHS500E	<b>AV-UHS500</b>

## Abbildungen und Bildschirmanzeigen im Handbuch

- Der Inhalt der Abbildungen und Bildschirmanzeigen in diesem Handbuch kann vom tatsächlichen Erscheinungsbild abweichen.
- Funktionen, die nur mit Windows Internet Explorer 11 verfügbar sind, sind mit dem Zeichen **Windows I.E.11** gekennzeichnet.
- Die Abbildungen der Menübildschirme werden entsprechend der Richtlinien der Microsoft Corporation verwendet.



# Inhalt

<b>Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!</b> .....	<b>2</b>
Hinweise zur Erdung.....	4
<b>Vor dem Gebrauch</b> .....	<b>6</b>
Übersicht.....	6
Anforderungen an den Computer .....	6
Haftungsausschluss.....	7
Netzwerksicherheit.....	7
<b>Funktionen</b> .....	<b>8</b>
<b>Zubehör</b> .....	<b>9</b>
<b>Sonderzubehör</b> .....	<b>9</b>
<b>Vorsichtsmaßnahmen zum Betrieb</b> .....	<b>10</b>
<b>Drahtlose Fernbedienung (Sonderzubehör)</b> .....	<b>12</b>
<b>Teile und ihre Funktionen</b> .....	<b>13</b>
Kameraeinheit.....	13
Drahtlose Fernbedienung: AW-RM50G (Sonderzubehör) .....	24
<b>Einstellen der Fernbedienungskennung</b> .....	<b>26</b>
<b>Netzwerkeinstellungen</b> .....	<b>27</b>
Einrichten der Geräteeinstellungen mit der Software “Easy IP Setup” .....	27
Einstellen des Geräts mit EasyIP Setup Tool Plus.....	27
Einstellen des Erstkontos.....	28
Bezüglich der Plug-in-Betrachtersoftware.....	29
<b>Grundlegende Bedienung für Aufnahme</b> .....	<b>30</b>
<b>Ein- und Ausschaltverfahren</b> .....	<b>31</b>
Einschalten .....	31
Ausschalten .....	31
<b>Auswählen der Geräte</b> .....	<b>32</b>
<b>Auswählen des Aufnahmemodus (Szenendatei)</b> .....	<b>33</b>
Aufnahmemodustypen.....	33
Wahl des Aufnahmemodus .....	33
<b>Aufnahme</b> .....	<b>34</b>
<b>Maßnahmen bei Störungen des grundlegenden     Aufnahmebetriebs</b> .....	<b>35</b>
<b>Fortgeschrittene Bedienung</b> .....	<b>36</b>
<b>Manuelle Aufnahme</b> .....	<b>37</b>
Manuelle Fokuseinstellung .....	37
Manuelle Blendeneinstellung .....	37
Manuelle Einstellung der Verschlusszeit.....	37
Manuelle Einstellung der Verstärkung .....	37
<b>Vorwahrpeicher</b> .....	<b>38</b>
<b>Weißabgleich-Einstellung</b> .....	<b>39</b>
Automatische Einstellung (AWB: AWB A oder AWB B).....	39
Weißabgleich-Nachregelautomatik (ATW).....	40
Voreinstellungen 3200K und 5600K.....	40
VAR.....	40
<b>Schwarzabgleich-Einstellung</b> .....	<b>41</b>
Automatische Einstellung.....	41
<b>Schwarzpegel-Einstellung (Master-Schwarzwert)</b> .....	<b>42</b>
<b>Genlock-Einstellung</b> .....	<b>43</b>
Einstellung der Horizontalphase .....	43
<b>Grundlegende Einrichtungsoperationen</b> .....	<b>44</b>
Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung.....	44
<b>Kameramenüposten</b> .....	<b>45</b>
Einstellen der Kameramenüposten.....	45
Hauptmenü-Bildschirm.....	45
Bildschirm Camera.....	46
Bildschirm Brightness 1/2 .....	46
Bildschirm Brightness 2/2 .....	47
Bildschirm Picture 1/6 .....	48
Bildschirm Color TEMP. Setting .....	49
Bildschirm Picture 2/6.....	50
Bildschirm Picture 3/6 .....	50
Bildschirm Picture 4/6.....	51
Bildschirm Picture 5/6 .....	51
Bildschirm Picture 6/6 .....	52
Bildschirm Matrix 1/5.....	52
Bildschirm Matrix 2/5.....	53
Bildschirm Matrix 3/5.....	53
Bildschirm Matrix 4/5.....	54
Bildschirm Matrix 5/5.....	54
Bildschirm Lens.....	55
Bildschirm System 1/2 .....	56
Bildschirm System 2/2 .....	57
Bildschirm Output 1/6.....	62
Bildschirm Output 2/6.....	63
Bildschirm Output 3/6.....	64
Bildschirm Output 4/6.....	64
Bildschirm Output 5/6.....	66
Bildschirm Output 6/6.....	66
Bildschirm UHD Crop 1/2.....	67
Bildschirm UHD Crop 2/2.....	67
Bildschirm Pan/Tilt 1/2 .....	69
Bildschirm Pan/Tilt 2/2 .....	70
Bildschirm P/T Acceleration .....	70
Bildschirm Preset 1/2 .....	72
Bildschirm Preset 2/2 .....	73
Bildschirm Preset Acceleration .....	74
Bildschirm Maintenance.....	77
Bildschirm Firmware Version 1/2 .....	77
Bildschirm Firmware Version 2/2 .....	78
Bildschirm IP Network.....	78
Bildschirm Initialize .....	79
Bildschirm Hour Meter .....	80
Bildschirm HDMI Status.....	80
Bildschirm Error Status .....	81
<b>Tabelle der Kameramenüposten</b> .....	<b>82</b>
<b>Web-Bildschirm anzeigen</b> .....	<b>89</b>
Web-Bildschirm auf einem PC anzeigen .....	89
Wechseln zwischen dem Live-Bildschirm [Live] und dem Web- Einstellungsbildschirm [Setup].....	91
Anmeldung am Web-Bildschirm.....	91
<b>Steuerungen über den Web-Bildschirm</b> .....	<b>92</b>
Live-Bildschirm [Live].....	92
<b>Konfigurationen des Web-Bildschirms</b> .....	<b>97</b>
Web-Einstellungsbildschirm [Setup] .....	97
Bildschirm Einstellstatus [Setting status] .....	98
Bildschirm Grundlagen [Basic].....	99
Bild-Bildschirm [Image/Audio].....	107
Kollaborationsfunktionen [Linkage].....	134
Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.] .....	136
Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network].....	138
Bildschirm Wartung [Maintenance] .....	154
<b>Web-Bildschirm auf einem PC mit Touchscreen anzeigen</b> .....	<b>158</b>
<b>Anzeigen des Web-Bildschirms mit einem mobilen Terminal</b> .....	<b>160</b>
Bildschirm Kamerasteuerung [Camera Control] .....	160
<b>Begrenzungen</b> .....	<b>162</b>
<b>Festlegen/Aufheben der Begrenzungen</b> .....	<b>163</b>
Grundlegende Begrenzungsoperationen .....	163
Festlegen der Begrenzungen.....	163
Aufheben der Begrenzungen .....	163
Neueinstellung der Begrenzungen.....	163
<b>Sicherheitsmodus</b> .....	<b>164</b>
Info zu den Sicherheitsmodus.....	164
Erkennung von Gerätestörungen.....	164
<b>Fehlersuche</b> .....	<b>165</b>
<b>Spezifikationen</b> .....	<b>174</b>
<b>Index</b> .....	<b>176</b>

# Vor dem Gebrauch

## Übersicht

- Dieses Produkt ist eine All-in-one-Kamera mit Schwenk-Neigekopf, die 4K/12G-SDI unterstützt und mit dem 4K/60p-Format kompatibel ist.
- Dank einem optischen 24x-Zoomobjektiv und einem 4K-kompatiblen 1/2,5-Typ-MOS-Sensor sind hochwertige, realitätsnahe Aufnahmen mit einer horizontalen Auflösung von 1500 Zeilen möglich. Durch die integrierten Bildstabilisierungs- und Nachtfunktionen meistert das Gerät eine Vielzahl von Aufnahmesituationen.
- Dieses Produkt ist kompatibel mit High Bandwidth NDI (im Folgenden: NDI) und der NDI|HX version 2-Technologie von NewTek, Inc. High Bandwidth NDI löst das Problem der bei NDI|HX auftretenden Verzögerungen und Bildverschlechterungen bei der IP-Übertragung.
- Durch die Umstellung auf das Direct-Drive-System wurde das Problem der Betriebsgeräusche bei Schwenk-/Neigevorgängen erheblich verringert.
- Das Gerät unterstützt die Videoübertragung an NewTek-High-Bandwidth-NDI- und NDI|HX-kompatible Software-Anwendungen und Hardwaregeräte über ein Netzwerk.
- Wenn ein Steuergerät angeschlossen wird, können die Kameraoperationen über eine IP-Steuerung oder serielle Steuerung reibungslos durchgeführt werden.
- Dieses Gerät verfügt über einen Nachtmodus, bei dem die Motive mit Infrarotstrahlen beleuchtet werden, wodurch selbst bei sehr schwachen Lichtverhältnissen Aufnahmen möglich sind.
- Wenn das Gerät über ein IP-Netzwerk mit einem Computer verbunden wird, kann es über einen Webbrowser bedient werden.
- Mehrere 4K-Schnittstellen ermöglichen die separate HD- und SDI-Ausgabe, sodass das Gerät in unterschiedlichsten Situationen als 4K-kompatible Remote-Kamera eingesetzt werden kann.
- Durch Panasonics proprietäres Format für die serielle Kommunikation kann das Gerät ebenfalls an ein Kamera-Steuergerät von Panasonic angeschlossen werden.
- Das Gerät steht in den Ausführungen Weiß (AW-UE100WE) und Schwarz (AW-UE100KE) entsprechend der vorgesehenen Anwendung und dem Einsatzort zur Auswahl.

## Anforderungen an den Computer

<b>Prozessor</b>	Intel® Core™ der 7. Generation (Kaby Lake oder neuer) empfohlen
<b>Arbeitsspeicher</b>	<b>Für Windows:</b> 4 GB oder mehr <b>Für Mac:</b> 4 GB oder mehr
<b>Netzwerkfunktion</b>	100BASE-T/TX oder 1000BASE-T, RJ-45-Anschluss
<b>Bildanzeige</b>	Auflösung: 1920 × 1080 Pixel oder mehr Farbtiefe: True Color 24 Bit oder mehr
<b>Unterstützte Betriebssysteme und Web-Browser</b>	<b>Für Windows:</b> Microsoft® Windows® 10 Windows® Internet Explorer® 11 64/32-Bit  Microsoft Edge Google Chrome
	<b>Für Mac:</b> macOS 10.13 Safari 13  macOS 10.14 Safari 13  macOS 10.15 Safari 13  macOS 10.15 Google Chrome
	<b>Für iPhone, iPad:</b> iOS Safari iPadOS
	<b>Für Android:</b> Android OS Google Chrome
<b>Sonstiges</b>	Adobe® Reader® (zum Aufrufen der auf der Website verfügbaren Bedienungsanleitung)

### WICHTIG

- Wird die erforderliche PC-Umgebung nicht bereitgestellt, kann es zu einer verlangsamten Darstellung von Bildern auf dem Bildschirm kommen, so dass der Web-Browser nicht funktioniert und andere Probleme verursacht werden.

### <Hinweis>

- Je nach Softwareversion des Geräts ist eventuell eine Aktualisierung erforderlich.
- Die neuesten Informationen zu kompatiblen Betriebssystemen und Webbrowsern erhalten Sie beim Support Desk der folgenden Website.  
<https://pro-av.panasonic.net/>

### Haftungsausschluss

Panasonic Connect Co., Ltd. IST UNTER ANDEREM IN KEINEM DER UNTEN AUFGEFÜHRTEN FÄLLE GEGENÜBER JURISTISCHEN PERSONEN ODER PERSONEN HAFTBAR, ES SEI DENN ES HANDELT SICH UM DEN ERSATZ ODER DIE ZUMUTBARE WARTUNG DES PRODUKTS:

- ① SCHADENSANSPRÜCHE JEDLICHER ART, EINSCHLIESSLICH UND OHNE EINSCHRÄNKUNGEN UNMITTELBARER, MITTELBARER, ZUSÄTZLICHER, FOLGE- ODER ÜBER DEN VERURSACHTEN SCHADEN HINAUSGEHENDER SCHADENSANSPRÜCHE;
- ② KÖRPERVERLETZUNGEN ODER SONSTIGE SCHÄDEN, DIE AUF DEN UNSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ODER DEN FAHRLÄSSIGEN BETRIEB DURCH DEN BENUTZER ZURÜCKZUFÜHREN SIND;
- ③ UNZULÄSSIGES ZERLEGEN, REPARIEREN ODER VERÄNDERN DES PRODUKTS DURCH DEN BENUTZER;
- ④ UNANNEHMlichkeiten ODER VERLUSTE, WENN BILDER AUS IRGENDWELCHEN GRÜNDEN ODER URSACHEN NICHT ANGEZEIGT WERDEN, EINSCHLIESSLICH EINES AUSFALLS ODER PROBLEMS DES GERÄTS;
- ⑤ JEDLICHE STÖRUNGEN, MITTELBARE UNANNEHMlichkeiten, ODER VERLUSTE ODER SCHÄDEN, DIE SICH AUS DEM ZUSAMMENSCHALTEN DES SYSTEMS MIT GERÄTEN VON FREMDHERSTELLERN ERGEBEN;
- ⑥ JEDLICHE ENTSCHÄDIGUNGSFORDERUNGEN, ANSPRÜCHE USW., VERANLASST DURCH VERLETZUNG DER PRIVATSPHÄRE DURCH EINZELPERSONEN ODER ORGANISATIONEN, DEREN BILDER VOM BENUTZER AUFGENOMMEN WURDEN, WEIL DIESE BILDER (EINSCHLIESSLICH DER AUFGEZEICHNETEN AUFNAHMEN) VOM BENUTZER VERFÜGBAR GEMACHT WURDEN, WEIL SIE AUS IRGEND EINEM GRUND FÜR JEDERMANN ZUGÄNGLICH SIND ODER SONSTIGES, ODER WEIL DIE BILDER FÜR ANDERE ZWECKE ALS DIE OBEN BESCHRIEBENEN VERWENDET WURDEN;
- ⑦ VERLUST AUFGEZEICHNETER DATEN AUFGRUND EINES AUSFALLS.

### Netzwerksicherheit

Wenn das Gerät über ein Netzwerk verbunden wird, sind folgende mögliche Sicherheitsrisiken zu beachten.

- ① Durchsickern von Informationen über das Gerät
- ② Unautorisierter Betrieb des Geräts durch Personen in böswilliger Absicht
- ③ Störung bzw. Sperrung des Geräts durch Personen in böswilliger Absicht

Der Benutzer ist dafür verantwortlich, sich durch die im Folgenden beschriebenen Maßnahmen gegen netzwerkbedingte Sicherheitsrisiken zu schützen. Panasonic übernimmt keine Haftung für Schäden dieser Art.

- Das Gerät in einem durch eine Firewall o. Ä. abgesicherten Netzwerk einsetzen.
- Bei Anschluss dieses Geräts an ein Netzwerk gemeinsam mit PCs muss zuerst sichergestellt werden, dass das System keine Viren oder sonstige Malware enthält (mit Hilfe eines ständig aktualisierten Virus- oder Spywarescanners usw.).
- Das Netzwerk gegen unberechtigten Zugang schützen, indem Zugangsberechtigungen gegen Eingabe von Benutzernamen und Passwörtern vergeben werden.
- Schließen Sie unbedingt alle Webbrowser, nachdem Sie auf das Gerät als Administrator zugegriffen haben.
- Ändern Sie das Administratorpasswort regelmäßig.
- Um Passwörter zu vermeiden, die von Dritten leicht erraten werden können, stellen Sie ein mindestens 8 Zeichen langes Passwort mit mindestens 3 verschiedenen Zeichentypen ein – z. B. Groß- und Kleinschreibung, Zahlen und Symbole.
- Beschränken Sie den Gerätezugriff, indem Sie eine Benutzerauthentifizierung einrichten und damit beispielsweise verhindern, dass auf dem Gerät gespeicherte Einstelldaten über das Netzwerk entwendet werden.
- Das Gerät nicht an Orten installieren, wo das Gerät, die dazugehörigen Kabel oder andere Teile durch Personen mit böswilligen Absichten zerstört oder beschädigt werden könnten.
- Vermeiden Sie die Nutzung von öffentlichen Leitungen.

### <Hinweis>

#### Hinweise zur Benutzerauthentifizierung

- Die Benutzerauthentifizierung auf diesem Gerät erfolgt entweder durch eine Digestauthentifizierung oder eine Standardauthentifizierung. Wenn die Standardauthentifizierung ohne ein dediziertes Authentifizierungsgerät genutzt wird, kann das Passwort eventuell entwendet werden.  
Wir empfehlen die Nutzung einer Digest- oder Hostauthentifizierung.

#### Benutzungseinschränkungen

- Wie empfehlen das Gerät, das Steuergerät und etwaige Computer über das gleiche Netzwerksegment anzuschließen.  
Führen Sie vor der Inbetriebnahme Tests durch, da beispielsweise bei Verbindungen über mehrere Segmente Ereignisse aufgrund von Einstellungen, die den Netzwerkgeräten innewohnen, auftreten könnten.

## ■ Multiformat-Unterstützung

- Über die Kameramenüs oder einen Webbrowser kann zwischen den folgenden Formaten gewechselt werden.

### [4K format]

2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p\*1, 2160/23.98p\*1

### [HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p\*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p\*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p\*2, 1080/24p\*1, 1080/23.98p\*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

\*1 Native Ausgabe

\*2 Bei Ausgabe OVER 59.94i erkennt der Monitor das Signal eventuell als 59.94i.

## ■ Ausstattung mit 1/2,5-Typ-4K-MOS-Sensor und leistungsstarkem 24x-Zoomobjektiv

- Ein 1/2,5-Typ-4K-MOS-Sensor und ein DSP (digitaler Signalprozessor) vom neuesten Typ sind integriert. Durch vielfältige Videoverarbeitungsfunktionen werden qualitativ hochwertige Bilder erzielt.
- Zusätzlich zum optischen 24x-Zoom seines Objektivs verfügt das Gerät über einen 10x-Digitalzoom, um hochwertige und stimmungsvolle Aufnahmen zu erzielen. Bei Verwendung von iZoom ist bis zu 36x (im 4K-Modus: bis zu 28x) Zoomen unter Beibehaltung der Bildqualität möglich.
- Eine Dynamic Range Stretcher-Funktion (DRS), die Überbelichtung und Verlust von Dunkeldetail ausgleicht, und eine Digitalrauschunterdrückung (DNR) für die Minimierung des Nachzieheffekts selbst an dunklen Orten und klaren Aufnahmen von Szenen sind eingebaut, um saubere und klare Bilder in einem breiten Anwendungsbereich zu reproduzieren.

## ■ Einfache Bedienung des Gerätes durch Integration mit leistungsstarker Schwenk-/Neigekopfseinheit

- Betrieb mit hoher Geschwindigkeit von 180°/s
- Große Arbeitswinkel mit einem Schwenkbereich von ±175° und einem Neigungsbereich von -30° bis 210°
- Leiser Betrieb mit einem Geräuschpegel von NC25 oder niedriger
- Speicherung von bis zu 100 Positionen im Vorwahlspeicher (Die Anzahl der Vorwahlspeicher, die verwendet werden können, ist je nach Steuergerät unterschiedlich.)

## ■ Integrierter Nachtmodus

- Dieses Gerät unterstützt Infrarotaufnahmen. Durch Infrarotlicht-Beleuchtung sind Aufnahmen selbst bei schwachen Lichtverhältnissen möglich, die im Normalfall eine Herausforderung darstellen. (Das Bild wird in Schwarz-Weiß ausgegeben.)
- Die Blende ist dabei auf offen fest eingestellt.

## ■ IP-Bildausgabefunktionen

- Das Gerät ist mit Funktionen zur Bildkomprimierung und IP-Datenübertragung mit LSI ausgestattet. Ausgabe in 4K-Qualität mit bis zu 60 fps.
- Durch die IP-Steuerung wird eine Vielzahl an Anwendungen ermöglicht. So lässt sich die Kamera beispielsweise fernsteuern.

## ■ Hochgradige Kompatibilität mit aktuell erhältlichen Panasonic-Steuergeräten ermöglicht Zusammenstellung eines flexiblen Systems

- Maximal fünf Geräte können über die serielle Steuerung mit einem der gegenwärtig erhältlichen Panasonic-Steuergeräte (AW-RP150, AW-RP60) bedient werden. Das Gerät kann auch zusammen mit den gegenwärtig erhältlichen Kameras und Schwenk-/Neigekopfsystemen der Panasonic Connect Co., Ltd. eingesetzt werden, so dass ein bestehendes System ausgenutzt werden kann, um ein noch flexibleres System zusammenzustellen.

### <Hinweis>

- Steuergeräte müssen eventuell aktualisiert werden, um das Gerät zu unterstützen. Einzelheiten zur Aktualisierung erhalten Sie auf der Support-Seite der folgenden Website: <https://pro-av.panasonic.net/>  
Die maximale Entfernung zwischen den Geräten und dem Steuergerät beträgt 1000 m. (bei Ausübung von serieller Steuerung)  
Um die Videosignalverbindungen zu verlängern, sind externe Geräte oder andere Mittel notwendig.

## ■ Einfacher Aufbau von Systemen dank dem integrierten Design von Schwenk-Neigekopf, Kamera und Objektiv

- Durch Integrieren von Kamera, Objektiv und Schwenk-Neigekopf in einer Einheit ist der Aufbau von Systemen nun einfacher.

## ■ Der Einsatz einer bedienerfreundlichen Fernbedienung (Sonderzubehör) ist möglich

- Eine drahtlose Fernbedienung, die bis zu vier Geräte steuern kann, ist erhältlich. Sie ermöglicht eine bequeme Einstellung und Umschaltung der verschiedenen Funktionen mithilfe von Menübildschirmen.

## ■ Flexibles Kamera-Layout durch einfache Verbindung und Installation möglich

- Dieses Gerät besitzt dank der IP-Steuerung ausgezeichnete Konnektivität und Einbaufähigkeit; eine leichte Haupteinheit und der Drehschlossmechanismus ermöglichen es dem Benutzer, das Gerät selbst zu installieren (nur bei Inneneinsatz).

### <Hinweis>

- Beachten Sie, dass dieses Gerät nur für den Inneneinsatz ausgelegt ist: Es kann nicht im Freien verwendet werden.

## ■ Trotz 4K-Kompatibilität und weiterer Schnittstellen hat das Gerät den gleichen Installationsplatzbedarf wie die Vorgängermodelle

- Das Gerät hat den gleichen kompakten Installationsplatzbedarf wie die Vorgängermodelle.

## ■ Einfache Verbindungen und Einstellungen dank der IP-Steuerung

- Bis zu zweihundert Geräte können über ein Panasonic-Steuergerät (AW-RP150, AW-RP60) per IP-Verbindung gesteuert werden. (Die Höchstlänge der LAN-Kabel beträgt 100 Meter.)
- Die Netzwerkverbindung mit einem AW-RP150 oder AW-RP60 setzt die Einrichtung eines Erstkontos voraus. (→ Seite 28) Wenn kein Erstkonto eingerichtet ist, kann das AW-RP150 oder AW-RP60 dieses Gerät erkennen, aber nicht steuern.

## ■ Mit PoE++ \*3 ist eine Konfiguration der Kamerastromversorgung nicht länger erforderlich

- Konfigurationen zur Stromversorgung der Kamera sind nicht erforderlich, wenn das Gerät mit einem Netzwerkgerät verbunden ist, das den PoE++-Standard (IEEE 802.3bt-kompatibel)\*4 unterstützt. Software-Authentifizierung (LLDP) wird ebenfalls unterstützt, es kann jedoch notwendig sein, Einstellungen am Netzwerkgerät vorzunehmen (IEEE P802.3bt-kompatibel)\*4.

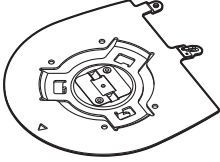

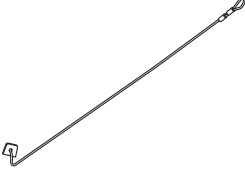
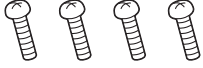

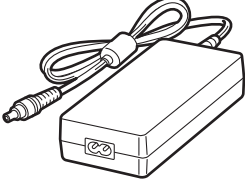

### <Hinweis>

- Wenn das Netzgerät und eine PoE++-Stromversorgung gleichzeitig angeschlossen sind, dann hat das Netzgerät Vorrang. Wenn das Netzgerät getrennt wird, während beide Stromversorgungen angeschlossen sind, dann wird das Gerät automatisch neu gestartet und das Bild wird unterbrochen.
- Verwenden Sie beim Gebrauch einer PoE++-Stromversorgung ein Kabel der Kategorie 5e oder höher. Die maximale Länge des Kabels zwischen dem Stromversorgungsgerät und diesem Gerät beträgt 100 m. Wenn ein Kabel einer niedrigeren Kategorie als 5e verwendet wird, kann dies zu einer verminderten Stromversorgungsleistung führen.
- \*3 Power over Ethernet Plus Plus. In diesem Handbuch als "PoE++" bezeichnet.
- \*4 Einzelheiten zu PoE++-Netzgeräten, deren Betrieb geprüft worden ist, erhalten Sie von Ihrem Händler vor Ort.

## Zubehör

Prüfen Sie nach, ob die folgenden Zubehörteile vollzählig vorhanden sind.

- Nachdem Sie das Produkt aus seinem Behälter genommen haben, entsorgen Sie die Netzkabelkappe (falls enthalten) und das Verpackungsmaterial auf angemessene Weise.

<p><b>Montagehalterung für Installationsfläche (Hängend/Freistehend) (1)</b></p> 	<p><b>Haupteinheit-Befestigungsschraube (mit Unterlegscheibe, Federscheibe) M3×6 mm (1)</b></p> 	<p><b>Fallschutzdraht (1) Befestigungsschraube für Fallschutzdraht (1) (ist bei Auslieferung bereits angebracht)</b></p> 
<p><b>Halter-Befestigungsschrauben (Bindekopf) M4×10 mm (4)</b></p> 	<p><b>Kabelabdeckung (1)</b></p> 	<p><b>Netzgerät (1)</b></p> 
<p><b>Netzkabel (2 Typen)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Für das Vereinigte Königreich und Saudi-Arabien</li><li>• Für Kontinentaleuropa etc.</li></ul> 		

## Sonderzubehör

- Drahtlose Fernbedienung AW-RM50G (2 Trockenzellen der Größe "AA", getrennt erhältlich)
- Decken-Direktmontagehalterung WV-Q105A

<Hinweis>

- Einzelheiten zu optionalen Zubehörprodukten finden Sie im Katalog oder bei Ihrem Händler.



# Vorsichtsmaßnahmen zum Betrieb

## ■ Verwenden Sie das Gerät nicht in Umgebungen mit öligem Rauch oder viel Staub.

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn kleine Partikel oder andere Fremdkörper in das Produkt hineingelangen. Seien Sie besonders vorsichtig in Umgebungen, wo Spezialeffekte wie Bühnennebel verwendet werden.

## ■ Keine Fremdkörper mit den rotierenden Teilen in Berührung kommen lassen.

Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung des Gerätes kommen.

## ■ Maintenance

Schalten Sie die Stromversorgung des Gerätes aus, bevor Sie Wartungsarbeiten durchführen. Die Nichtbeachtung kann zu Verletzungen führen.

Wischen Sie die Oberflächen mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Vermeiden Sie jeglichen Kontakt mit Benzin, Lackverdünnern und anderen flüchtigen Stoffen und benutzen Sie diese Stoffe nicht. Anderenfalls können Verfärbungen am Gehäuse auftreten.

## ■ Halten Sie beim Anheben dieses Geräts die Unterseite mit beiden Händen fest.

Wenn Sie das Gerät am Objektivteil oder an den Seiten festhalten, wird der Motor belastet und es kommt zu einer Funktionsstörung.

## ■ Drehen Sie den Kamerakopf nicht von Hand.

Durch Drehen des Kamerakopfes von Hand kann eine Funktionsstörung des Gerätes verursacht werden.

## ■ Objektiv und Schwenk-Neigekopf

Werden das Objektiv, der Schwenk-Neigekopf oder andere Teile über einen längeren Zeitraum nicht betätigt, kann die Viskosität des im Inneren aufgetragenen Schmiermittels ansteigen und das Gerät betriebsunfähig machen. Bewegen Sie das Objektiv und den Schwenk-Neigekopf regelmäßig.

## ■ Nehmen Sie unter geeigneten Beleuchtungsverhältnissen auf.

Um Bilder mit angenehmen Farben zu erzeugen, nehmen Sie unter geeigneten Beleuchtungsverhältnissen auf. Beim Aufnehmen unter Leuchtstofflampenlicht erscheinen die Bilder eventuell nicht in korrekten Farben. Wählen Sie je nach Bedarf eine geeignete Beleuchtung.

## ■ Um langfristig eine stabile Leistung zu gewährleisten

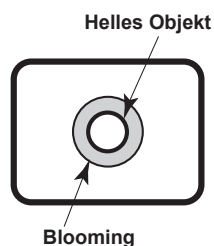
Wird das Gerät längere Zeit an Orten mit hoher Temperatur und Luftfeuchtigkeit benutzt, verschlechtern sich seine Teile, was zu einer Verkürzung seiner Lebensdauer führt.

(Empfohlene Temperatur: Max. 35°C)

Stellen Sie sicher, dass keine Luft von einem Kühl- oder Heizgerät direkt auf den Installationsort geblasen wird.

## ■ Richten Sie die Kamera nicht auf starke Lichtquellen.

Wenn Teile des MOS-Sensors dem Licht von Scheinwerfern oder anderen starken Leuchten ausgesetzt werden, kann Blooming (ein Phänomen, bei dem die Ränder von starken Leuchten unscharf werden) auftreten.



## ■ Aufnehmen von sehr hellen Objekten

Reflexlicht kann auftreten, wenn eine sehr starke Lichtquelle auf das Objektiv gerichtet wird. Ändern Sie in solchen Fällen den Winkel, oder ergreifen Sie eine andere Abhilfemaßnahme.

## ■ Bei Verwendung der Automatikfunktionen

- In [Scene], z. B. im Kameramenu, sind einige Elemente anfangs auf "Automatisch" eingestellt und können nicht manuell bedient werden. Um diese Elemente manuell zu bedienen, wechseln Sie bei Bedarf von der automatischen Einstellung auf manuelle Einstellung.
- Wenn die ATW-Funktion (Weißabgleich- Nachregelautomatik) unter Leuchtstofflampenlicht verwendet wird, kann der Weißabgleich schwanken.
- In manchen Situationen kann das Fokussieren bei Automateinstellung schwierig sein. Sie in solchen Fällen die manuelle Einstellung, und fokussieren Sie manuell.

## ■ Zoomen und Fokussieren

Bei manueller Fokuseinstellung kann Unschärfe während des Zoomens auftreten.

Stellen Sie nach dem Zoomen nötigenfalls den Fokus ein, oder schalten Sie auf Autofokus um.

Wenn Sie die manuelle Fokussierung verwenden, stellen Sie den Zoom erst ein, nachdem Sie die Fokusposition am Tele-Anschlag eingestellt haben, wo die Fokussiergenauigkeit größer ist. (Bei einer Motiventfernung von weniger als 1,2 m kann jedoch das Motiv am Weitwinkel-Anschlag unscharf werden.)

Wird Zoomen bis zum Tele-Anschlag durchgeführt, nachdem der Fokus am Weitwinkel-Anschlag eingestellt worden ist, kann Unschärfe auftreten.

## ■ Betrieb des Objektivs beim Einschalten

Wenn die Stromversorgung des Gerätes eingeschaltet wird, werden Zoom, Fokus und Blende automatisch eingestellt.

## ■ Das Gerät ist mit Sicherheitsmodi ausgestattet.

Die Sicherheitsmodi sind Funktionen, die das Gerät vor Beschädigung schützen sollen.

Einzelheiten dazu auf "Info zu den Sicherheitsmodus" (→ Seite 164).

## ■ Bezüglich des HDMI-Schnittstellenstandards

Dieses Gerät ist als HDMI-kompatibel bestätigt worden, aber in seltenen Fällen werden je nach dem an das Gerät angeschlossenen HDMI-Gerät eventuell keine Bilder angezeigt.

## ■ Farbbalken

Farbbalken dienen zur Einstellung der Farbphase, und die Breite und Position dieser Balken können von anderen Modellen abweichen.

## ■ H.264/H.265-Patentpoollizenzierung

Dieses Produkt ist basierend auf der AVC Patent Portfolio License lizenziert und die Lizenz ist auf die Nutzung von Anwendern für persönliche und nicht-kommerzielle Anwendungen beschränkt, die den nachfolgend genannten Zwecken dienen.

- Aufnahme von Bildinformationen gemäß dem AVC-Standard (nachfolgend "AVC-Videos")
- Wiedergabe von AVC-Videos, die von Nutzern bei persönlichen Aktivitäten aufgezeichnet worden sind, oder von einem lizenzierten Anbieter erworbene AVC-Videos

Einzelheiten finden Sie auf der Website von MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

## ■ Hinweise zur PoE++-Stromversorgung

Das Gerät entspricht IEEE 802.3bt.

Um eine PoE++-Stromversorgung nutzen zu können, muss ein kompatibler Ethernet-Hub und ein PoE++-Injektor verwendet werden.

Die Software-Authentifizierung (LLDP) entspricht IEEE P802.3bt, es kann jedoch notwendig sein, Einstellungen am Netzwerkgerät vorzunehmen.

Einzelheiten zu Ethernet-Hubs und PoE++-Injektoren, deren Betrieb getestet wurde, erhalten Sie von Ihrem Händler vor Ort.

- **Schalten Sie vor dem Anschließen oder Abtrennen der Kabel die Stromversorgung aus.**  
Dieses Gerät besitzt keinen Ein-Aus-Schalter. Ziehen Sie den Netzstecker des Netzadapters ab oder schalten Sie das PoE++-Stromversorgungsgerät aus, bevor Sie Kabel anschließen oder trennen.

- **Wenn das Gerät nicht in Gebrauch ist**  
Schalten Sie die Stromversorgung des Gerätes aus, wenn es nicht benutzt wird. Wenn das Gerät nicht mehr verwendet werden soll, ist darauf zu achten, die Kamera und die Halterung zu entfernen, anstatt sie an Ort und Stelle zurückzulassen.

- **Vermeiden Sie eine Berührung der Optikteile.**  
Die Optikteile sind für den Betrieb der Kamera unerlässlich. Unter keinen Umständen dürfen diese berührt werden. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass sie staubig geworden sind, entfernen Sie den Staub mit einem Blasepinsel oder durch sanftes Abwischen mit Objektivreinigungspapier.

- **Richten Sie die Kamera nicht direkt auf die Sonne oder einen Laserstrahl, ganz gleich, ob sie eingeschaltet ist oder nicht.**  
Wenn Sie die Sonne, Laserstrahlen oder andere hell erleuchtete Objekte über längere Zeitspannen aufnehmen, kann es zu einer Beschädigung des CCD kommen.

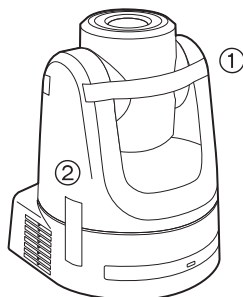
- **Verwendeter PC**  
Wenn immer dasselbe Bild über lange Zeitspannen auf einem PC-Monitor angezeigt wird, kann der Monitor beschädigt werden. Die Verwendung eines Bildschirmschoners wird empfohlen.

- **Bezüglich der IP-Adressen-Einstellung**  
Führen Sie die Software "Easy IP Setup" nicht auf mehreren PCs für eine einzige Kamera aus, während Sie gleichzeitig die IP-Adresse einstellen. Anderenfalls ist es nicht möglich, den Vorgang ordnungsgemäß abzuschließen und die IP-Adresse korrekt einzustellen.

- **Verschleißteile**  
Die folgenden Teile sind Verschleißteile. Verwenden Sie die angegebene Lebensdauer als Anhaltspunkt für den Austausch. Die tatsächliche Lebensdauer kann je nach Betriebsumgebung und Betriebsbedingungen abweichen. Die angegebene Lebensdauer ist ein Anhaltspunkt für den Betrieb bei 35 °C.  
• Kühlgebläse: Ca. 15000 Stunden  
Bei Ersatzteilbedarf wenden Sie sich an Ihren Händler.

- **Entsorgung des Gerätes**  
Wenn das Gerät das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausrangiert werden soll, beauftragen Sie einen Fachbetrieb mit der sachgerechten Entsorgung des Gerätes, um die Umwelt zu schützen.

- **Transport**  
Die Kameraeinheit ist so konstruiert, dass sie sich leicht drehen lässt. Sichern Sie die Kameraeinheit vor dem Transport gegen Verdrehen, da andernfalls Funktionsstörungen bei der Kamerabewegung auftreten können.  
① Richten Sie das Objektiv nach oben und kleben Sie dann das Objektivteil und den Kamerakopf mit Klebeband zusammen.  
② Sichern Sie den Kamerakopf und den Sockel an mehreren Stellen mit Klebeband.



- **Versetzen des Geräts**  
• Achten Sie beim Tragen des Geräts darauf, dass Sie es keinen starken Stößen aussetzen oder fallen lassen.  
• Entfernen Sie die Anschlusskabel, wenn Sie das Gerät versetzen.  
• Schalten Sie das System aus, wenn Sie das Gerät versetzen.  
• Wickeln Sie das Gerät für den Transport in Polstermaterial usw. ein, damit es nicht durch Stöße beschädigt wird.  
• Behandeln Sie das Gerät sorgfältig, damit es nicht durch Vibrationen oder Stöße beschädigt wird.

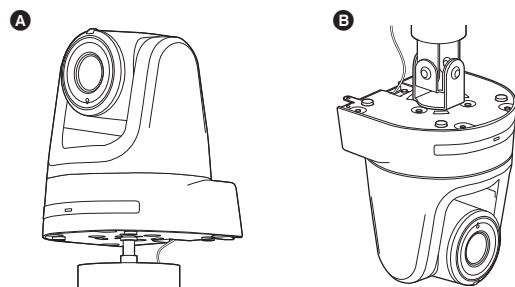
- **Info zur Wahl des Installationsorts**  
Installieren Sie das Gerät an einem stabilen Ort, der stoßunempfindlich ist. Wird das Gerät an einem stoßempfindlichen Ort installiert, kann es zu Zittern der vom Gerät aufgenommenen Bilder kommen.  
Installieren Sie das Gerät nach ausführlicher Rücksprache mit Ihrem Händler.  
Installieren Sie das Gerät an einer Decke, die stabil genug ist (z. B. eine Betondecke).  
Soll das Gerät an einer Decke installiert werden, die nicht stabil genug ist, sorgen Sie zunächst für eine ausreichende Verstärkung der Decke.

Durch den Einsatz des Direct-Drive-Systems sowie proprietärer Panasonic-Technologien haben wir eine leise und hochpräzise Schwenk- und Neigesteuerung erzielt. Um die Vorteile des Direct-Drive-Systems optimal zu nutzen, wählen Sie einen stabilen, erschütterungsfreien und ausreichend steifen Installationsort. Erschütterungen am Installationsort können zu Leistungseinbußen und Funktionsstörungen der Kamera führen.

Wenn die Kamera an einem Ort mit unzureichender Steifigkeit installiert wird, kann die Schwenk- und Neigesteuerung beeinträchtigt werden, was zu einem instabilen Betrieb führt.  
• In den folgenden sowie ähnlichen Umgebungen können beim Schwenken und Neigen ungewöhnliche Betriebsgeräusche sowie Betriebsfehler auftreten.  
Sollten Sie nach der Installation Bedenken aufgrund instabiler Schwenk- und Neigevorgänge haben, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.

### <Installationsbeispiele, die zu Leistungseinbußen und Funktionsstörungen führen können>

- A Einzelpunktbefestigung an einem zylindrischen Mast mit kleinem Durchmesser
- B Einzelpunktbefestigung an einer beweglichen Konstruktion



### ■ Informationen zu in diesem Produkt verwendeter Software

Dieses Produkt enthält Software, die unter den Benutzerlizenzen GNU General Public License (GPL) und GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Der Benutzer hat das Recht, den Quellcode dieser Software zu erhalten, zu modifizieren oder weiterzuverteilen.

Dieses Produkt enthält MIT lizenzierte Software.

Dieses Produkt enthält BSD lizenzierte Software.

Einzelheiten zum Abfragen des Quellcodes finden Sie auf folgender Website.

<https://pro-av.panasonic.net/>

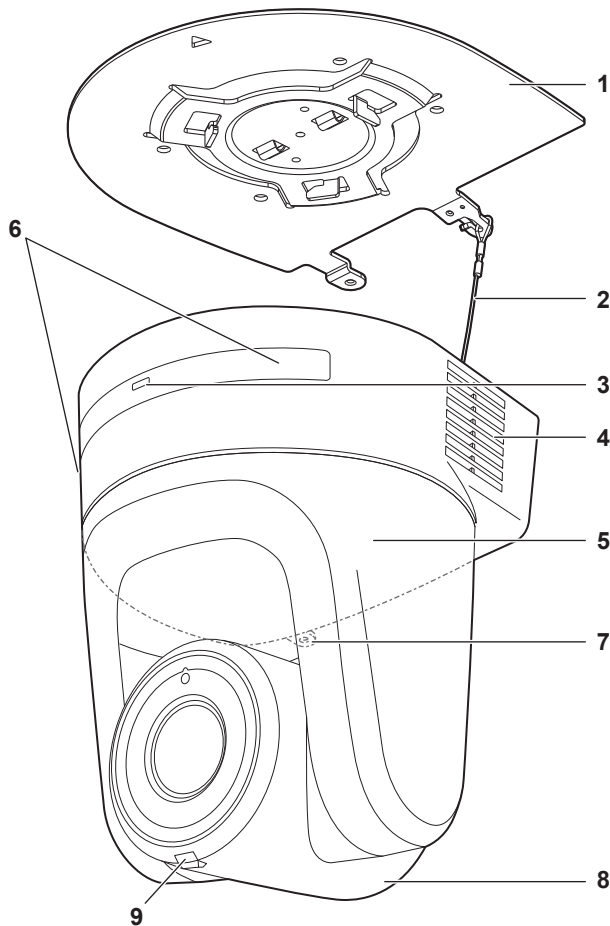
Wenden Sie sich bei Fragen bezüglich des erhaltenen Quellcodes jedoch nicht an Panasonic.



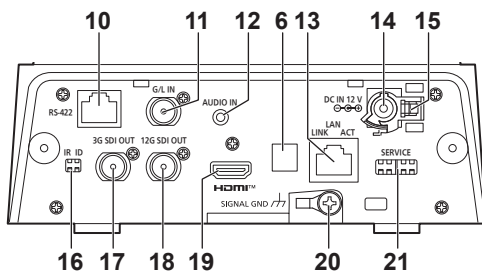


# Teile und ihre Funktionen

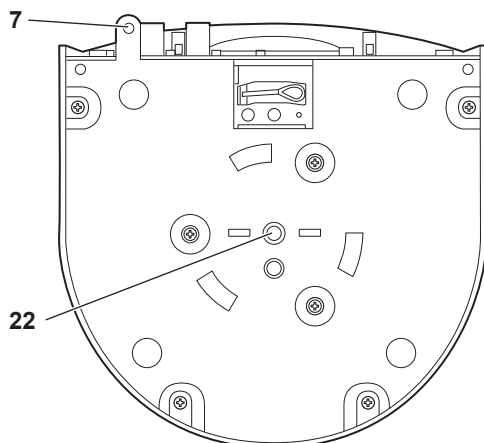
## Kameraeinheit



Rückwand



Bodenplatte



### 1. Montagehalterung für Installationsfläche (mitgeliefertes Zubehör)

Befestigen Sie diese Halterung an der Installationsfläche, und bringen Sie dann die Kamera-Haupteinheit an der Halterung an.

### 2. Fallschutzdraht

Dieser Draht wird an der Bodenplatte der Kamera-Haupteinheit angeschraubt. Legen Sie den Schleifenende des Drahtes um den Haken der Montagehalterung.

### 3. Statusanzeigelampe

Diese Lampe leuchtet je nach dem Status des Gerätes folgendermaßen auf.

Orange	Leuchtet	Wenn der Bereitschaftszustand aktiviert wird
	Blinkt zweimal	Wenn im eingeschalteten Zustand ein Signal von der drahtlosen Fernbedienung (Sonderzubehör) empfangen worden ist, das mit der Fernbedienungskennung nicht übereinstimmt
Grün	Leuchtet	Wenn die Stromversorgung eingeschaltet ist
	Blinkt zweimal	Wenn im eingeschalteten Zustand ein Signal von der drahtlosen Fernbedienung (Sonderzubehör) empfangen worden ist, das mit der Fernbedienungskennung übereinstimmt
	Blinkt schnell	Wenn der Initialisierungsvorgang abgeschlossen ist
Rot	Leuchtet	Wenn eine Störung im Gerät aufgetreten ist
	Blinkt langsam	Die Firmware wird aktualisiert
	Blinkt schnell	Wenn ein PoE++-Softwareauthentifizierungsfehler aufgetreten ist

### 4. Lüftungsöffnungen

Das Blockieren der Lüftungsöffnungen kann zu Funktionsstörungen führen. Stellen Sie sicher, dass um die Lüftungsöffnungen herum genügend Platz ist.

### 5. Schwenkkopf

Dieser dreht sich nach rechts und links.

### 6. Fernbedienungssignal-Lichtsensor

Auf der Vorder- und Rückseite des Kamerasockels befinden sich drei lichtempfindliche Bereiche.

### 7. Loch zur Sicherung des Kamerasockels

Dieses Loch befindet sich in der Bodenplatte des Kamerasockels.

### 8. Kamerakopf

Diese kann nach oben und unten geschwenkt werden.

### 9. Tally-Lampe

Diese Lampe leuchtet oder erlischt als Antwort auf die vom Steuergerät ausgeübte Steuerung, aber nur, wenn "On" als Einstellung des Tally-Lampengebrauchs gewählt worden ist. Die Tally-Lampe leuchtet rot oder grün.

**10.RS-422-Anschluss <RS-422>**

Dieser RS-422-Anschluss (RJ-45) wird verbunden, um serielle Steuerung von einem externen Gerät auf das Gerät auszuüben. Verwenden Sie ein Kabel mit den folgenden Spezifikationen für die Verbindung mit diesem Anschluss.  
 Durch Kurzschließen des R-TALLY-Signals (2-polig) mit GND (1-polig) kann zudem die Tally-Lampe (rot) im Kamerakopfbereich des Geräts eingeschaltet werden.

**<Hinweis>**

- Verbinden Sie das PoE-Kabel nicht mit dem RS-422-Anschluss.
- Legen Sie keine Spannung an den R\_TALLY\_IN-Signalstift an.
- Durch Menüeinstellungen kann die Ausgabe der vom Gerät empfangenen roten und grünen Tally-Signale an Pin 7 und Pin 8 aktiviert werden. Die Ausgabe erfolgt über den Kontaktausgang und ist normalerweise "OPEN"; bei Ausgabe erfolgt ein Wechsel zu "MAKE". (→ Seite 66)

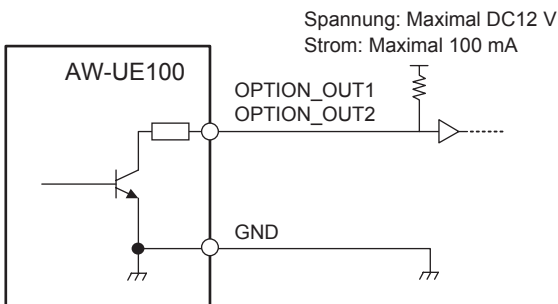
LAN-Kabel\*1 (Kategorie 5e oder höher, Straight-Kabel), max. Länge 1000 m

\*1 Die Verwendung eines STP-(Shielded Twisted Pair)-Kabels wird empfohlen.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	GND	5	TXD+
2	R_TALLY_IN	6	RXD+
3	RXD-	7	OPTION_OUT1
4	TXD-	8	OPTION_OUT2

**■ Beispielverbindungen über die Anschlüsse OPTION\_OUT1, OPTION\_OUT2**



**11.G/L-Eingangsbuchse <G/L IN>**

Dies ist die Eingangsbuchse für das externe Sync-Signal. Dieses Gerät unterstützt BBS (Black Burst Sync) und Tri-Level-Synchronisierung. Führen Sie diesem Anschluss die Signale zu, die dem eingestellten VideosignalfORMAT entsprechen.

Frequenz: 59,94 Hz, 29,97 Hz

Format	Extern-Sync-Signal-EingabefORMAT		
	Tri-Level-Sync		BBS
2160/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94i	480/59.94i
2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/59.94p	1080/59.94p		
1080/59.94i	—		
1080/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/29.97PsF	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/23.98p over 59.94i	—		
720/59.94p	720/59.94p		

Frequenz: 50 Hz, 25 Hz

Format	Extern-Sync-Signal-EingabefORMAT		
	Tri-Level-Sync		BBS
2160/50p	1080/50p	1080/50i	576/50i
2160/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/50p	1080/50p		
1080/50i	—		
1080/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/25PsF	1080/25p 1080/25PsF		
720/50p	720/50p		

Frequenz: 24 Hz

Format	Extern-Sync-Signal-EingabefORMAT	
	Tri-Level-Sync	
2160/24p	1080/24p	
1080/24p	1080/24PsF	

Frequenz: 23,98 Hz

Format	Extern-Sync-Signal-EingabefORMAT	
	Tri-Level-Sync	
2160/23.98p	1080/23.98p	
1080/23.98p	1080/23.98PsF	
1080/23.98PsF		

**12.AUDIO IN-Ausgangsbuchse <AUDIO IN>**

Dies ist die Eingangsbuchse für externe Audiosignale (Mikrofon, Line).

**13.LAN-Anschluss für IP-Steuerung <LAN LINK/ACT>**

Dieser LAN-Anschluss (RJ-45) wird verbunden, um IP-Steuerung von einem externen Gerät auf das Gerät auszuüben. Verwenden Sie für die Verbindung ein LAN-Kabel (Kategorie 5e oder besser, max. STP 100 m).

### 14. Gleichstrom-Eingang <12V IN <img alt="DC power symbol" data-bbox="325 68 395 80"/>>

Schließen Sie das mit dem Gerät gelieferte Netzgerät an diese Buchse an, um das Gerät mit 12 V Gleichstrom zu versorgen.





■ **Netzgerät**

Verwenden Sie unbedingt den mitgelieferten Netzadapter.

### 15. Kabelbride

Diese sichert die Kabelverbindung zur Gleichstrom-Eingangsbuchse und verhindert Abtrennung des Kabels.

### 16. Schalter IR ID <IR ID>

CAM1	CAM2	CAM3	CAM4
IR ID 	IR ID 	IR ID 	IR ID 

Diese Schalter dienen der Wahl der Kennnummer der drahtlosen Fernbedienung (Sonderzubehör). (→ Seite 26)

Die Einstellungen "CAM1" bis "CAM4" des IR ID-Schalters entsprechen den Tasten <CAM1> bis <CAM4> an der drahtlosen Fernbedienung.

### 17. 3G SDI OUT-Anschluss <3G SDI OUT>

Dies ist ein Ausgangsanschluss für SDI-Videosignale. Je nach Ausgangssignalformat werden 3G-SDI- oder 1.5G-SDI-Signale ausgegeben.

### 18. 12G SDI OUT-Anschluss <12G SDI OUT>

Dies ist ein Ausgangsanschluss für SDI-Videosignale. Je nach Ausgangssignalformat werden 12G-SDI-, 6G-SDI-, 3G-SDI- oder 1.5G-SDI-Signale ausgegeben.

### 19. HDMI-Buchse <HDMI>

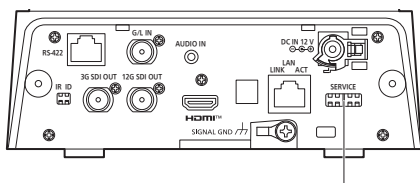
Dies ist die HDMI-Video-Ausgangsbuchse.

### 20. Erdungsanschluss

Diesen Stecker zur Erdung mit dem Erdungsanschluss an einer Steckdose, einer Erdungsschiene usw. verbinden. (→ Seite 4)

### 21. Wartungsschalter <SERVICE>

Nehmen Sie die Schaltereinstellungen vor dem Einschalten des Geräts vor.

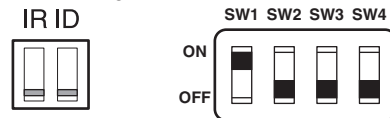


Wartungsschalter

	Funktion	Werkseinstellungen
SW1	Schalter zur Initialisierung (Siehe Erläuterungen unter "Initialisierung 1" und "Initialisierung 2")	OFF
SW2	Immer auf OFF belassen (dient zur Werkseinstellung)	OFF
SW3		OFF
SW4		OFF

### Initialisierung 1

- Setzen Sie die Einstellungen zur Benutzer- und Host-Authentifizierung für die Netzwerkverbindung zurück. (Hierdurch werden alle registrierten Benutzerdaten (IDs/Passwörter) und Host-Daten (IP-Adressen) gelöscht.)
- Schalten Sie mit den unten gezeigten Einstellungen von IR ID-Schaltern und Wartungsschaltern das Gerät ein.

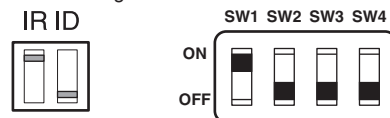


### <Hinweis>

- Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, blinkt die Statusanzeigelampe vorne am Gerät grün. Stellen Sie die Wartungsschalter auf ihre ursprüngliche Position zurück (SW1 bis SW4 alle auf OFF) und starten Sie dann das Gerät neu.

### Initialisierung 2

- Das Gerät wird in dem Zustand neu gestartet, in dem es sich zum Kaufzeitpunkt befunden hat. (Alle Kameramenü- und Netzwerk-Einstellungswerte werden zurückgesetzt.)
- Schalten Sie mit den unten gezeigten Einstellungen von IR ID-Schaltern und Wartungsschaltern das Gerät ein.



### <Hinweis>

- Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, blinkt die Statusanzeigelampe vorne am Gerät grün. Stellen Sie die Wartungsschalter auf ihre ursprüngliche Position zurück (SW1 bis SW4 alle auf OFF) und starten Sie dann das Gerät neu.

### 22. Schraubenlöcher für das Stativ

(Schraube: 1/4-20 UNC, ISO 1222 (6,35 mm))

Verwenden Sie diese Schraubenlöcher, um ein Stativ usw. am Gerät anzubringen.

■ **Ausgabebedingungen für jedes Videoformat**

Frequency	System Format	HDMI	12G SDI OUT	3G SDI OUT	NDI
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p* <sup>1</sup> 1080/59.94p* <sup>2</sup>	2160/59.94p* <sup>1</sup> 1080/59.94p* <sup>2</sup>	1080/59.94p* <sup>2</sup> 1080/59.94i* <sup>2</sup>	2160/59.94p* <sup>3</sup>
	2160/29.97p	2160/29.97p* <sup>4</sup> 1080/29.97p	2160/29.97p* <sup>4</sup> 1080/29.97p	1080/29.97p	2160/29.97p* <sup>5</sup>
	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94p	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94i	1080/59.94p
720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	
50Hz	2160/50p	2160/50p* <sup>6</sup> 1080/50p* <sup>7</sup>	2160/50p* <sup>6</sup> 1080/50p* <sup>7</sup>	1080/50p* <sup>7</sup> 1080/50i* <sup>7</sup>	2160/50p* <sup>8</sup>
	2160/25p	2160/25p* <sup>9</sup> 1080/25p	2160/25p* <sup>9</sup> 1080/25p	1080/25p	2160/25p* <sup>10</sup>
	1080/50p	1080/50p	1080/50p	1080/50p 1080/50i	1080/50p
	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50p
	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p* <sup>11</sup> 1080/24p	2160/24p* <sup>11</sup> 1080/24p	1080/24p	2160/24p* <sup>12</sup>
	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p* <sup>13</sup> 1080/23.98p	2160/23.98p* <sup>13</sup> 1080/23.98p	1080/23.98p	2160/23.98p* <sup>14</sup>
	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98p

\*<sup>1</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, kann 2160/59.94p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>2</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*<sup>3</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/59.94p, und wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*<sup>4</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, kann 2160/29.97p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>5</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/29.97p.

\*<sup>6</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, kann 2160/50p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>7</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

\*<sup>8</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/50p, und wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

\*<sup>9</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, kann 2160/25p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>10</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/25p.

\*<sup>11</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, kann 2160/24p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>12</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/24p.

\*<sup>13</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, kann 2160/23.98p nicht ausgewählt werden.

\*<sup>14</sup> Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 1080/23.98p.

■ IP-Videoübertragungsausgang (Mehrkanal-Anzeige)

• Wenn "Streaming mode" auf "H.265" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	60fps 30fps	60fps 30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	50fps 25fps	50fps 25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	30fps	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	25fps	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	24fps	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Der Übertragungsmodus H.265 (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt, ist die Auflösung für H.265(1) und H.265(2) auf 1920×1080 begrenzt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

• Wenn "Streaming mode" auf "H.265 (UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	24fps	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Der Übertragungsmodus H.265(UHD) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.

## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

### • Wenn "Streaming mode" auf "H.264" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Die verfügbaren Optionen für den H.264-Übertragungsmodus (Übertragungspriorität) sind auf maximal 30fps begrenzt (außer 24fps).
- Wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt, ist die Auflösung für H.264(1) und H.264(2) auf 1920×1080 begrenzt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

### • Wenn "Streaming mode" auf "H.264 (UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Der Übertragungsmodus H.264(UHD) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.

## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

### • Wenn "Streaming mode" auf "JPEG (UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	3840×2160	—	—
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	4fps 1fps	—	—

- Die verfügbaren Optionen für den H.264-Übertragungsmodus (Übertragungspriorität) sind auf maximal 30fps begrenzt (außer 24fps).
- Wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt, ist die Auflösung für H.264(1) und H.264(2) auf 1920×1080 begrenzt.

### • Wenn "Streaming mode" auf "RTMP" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Der Übertragungsmodus RTMP (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt, ist die Auflösung für H.264(1) und H.264(2) auf 1920×1080 begrenzt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

- Wenn "Streaming mode" auf "RTMP(UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Der Übertragungsmodus RTMP(UHD) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.

- Wenn "Streaming mode" auf "SRT(H.265)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		1920×1080 1280×720	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	60fps 30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	50fps 25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Der Übertragungsmodus SRT(H.265) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Der SRT(H.265)-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.



## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

### • Wenn "Streaming mode" auf "SRT(H.265 UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Der Übertragungsmodus SRT(H.265 UHD) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Der SRT(H.265 UHD)-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.

### • Wenn "Streaming mode" auf "SRT(H.264)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Der Übertragungsmodus SRT(H.264) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Der SRT(H.264)-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

### • Wenn "Streaming mode" auf "SRT(H.264 UHD)" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Der Übertragungsmodus SRT(H.264 UHD) (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Der SRT(H.264 UHD)-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.

### • Wenn "Streaming mode" auf "NDI|HX V2" eingestellt ist

Einstellungen		NDI HX	JPEG(1)
Auflösung		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- Der NDI|HX V2-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.
- Der Übertragungsmodus (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

## Teile und ihre Funktionen (Fortsetzung)

- Wenn "Streaming mode" auf "High bandwidth NDI" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	—	—
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	—	—

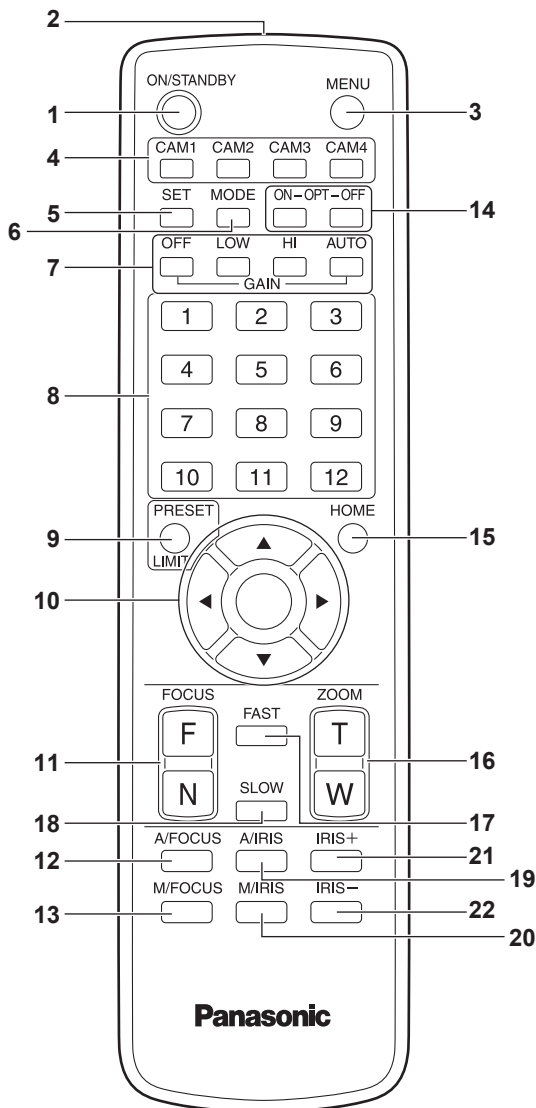
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

- Wenn "Streaming mode" auf "MPEG2-TS over UDP" eingestellt ist

Einstellungen		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Auflösung		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Bildfrequenz	Systemfrequenz 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Systemfrequenz 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Der Übertragungsmodus (Übertragungspriorität) kann nicht ausgewählt werden.
- Der MPEG2-TS over UDP-Modus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Systemfrequenz 24/23.98Hz beträgt.
- Höhere Werte als die vom Systemformat festgelegte Auflösung und Bildrate können nicht eingestellt werden.

**Drahtlose Fernbedienung: AW-RM50G  
(Sonderzubehör)**



**1. Taste ON/STANDBY <ON/STANDBY>**

Jedes Mal, wenn diese Taste 2 Sekunden lang gedrückt wird, wird zwischen Einschalten des Gerätes und Aktivieren des Bereitschaftszustands umgeschaltet.

**2. Signalübertragungsfenster**

**3. Taste MENU <MENU>**

Jedes Mal, wenn diese Taste 2 Sekunden lang gedrückt wird, wird zwischen Anzeigen und Schließen des Kameramenus des Gerätes umgeschaltet.  
Wird sie während der Anzeige eines Kameramenus schnell gedrückt (weniger als 2 Sekunden), so wird die Einstellungsänderung verworfen.  
Darüber hinaus werden die Schwenk- und Neigungs-Bewegungsbereichsgrenzen (Begrenzungen) durch Drücken der Taste <MENU>, Taste <PRESET/LIMIT> und der Schwenk-/Neigetasten (<▲> <▼> <◀> <▶>). Einzelheiten dazu auf "Festlegen/Aufheben der Begrenzungen" (→ Seite 163).

**4. Tasten CAM1 bis CAM4**

**<CAM1> <CAM2> <CAM3> <CAM4>**

Wählt die zu bedienende Kamera aus.  
Wenn eine der Tasten gedrückt worden ist, kann das der gedrückten Taste entsprechende Gerät bedient werden.

**5. Taste SET <SET>**

Wird diese Taste 2 Sekunden lang gedrückt, wenn der Speicher [AWB A] oder [AWB B] für die WeißabgleichEinstellung gewählt worden ist, wird der Schwarzabgleich automatisch eingestellt und im gewählten Speicher registriert.  
Wenn diese Taste kürzer als 2 Sekunden gedrückt wird, wird nur der Weißabgleich automatisch eingestellt.

**6. Taste MODE <MODE>**

Diese Taste dient der Wahl des vom Gerät ausgegebenen Videosignals.  
Mit jedem Drücken wird zwischen Farbbalkensignal und Kamera-Videosignal umgeschaltet.

**<Hinweis>**

- Wenn [Audio] auf [On] eingestellt ist und der Farbbalken angezeigt wird, wird ein Testton (1 kHz) ausgegeben. Seien Sie vorsichtig bei der Lautstärke an externen Geräten.

**7. Taste GAIN <OFF> <LOW> <HI> <AUTO>**

Diese Tasten dienen der Verstärkungseinstellung.  
Die Verstärkungsanhebung kann in drei Stufen mit den Tasten <OFF>, <LOW> und <HI> eingestellt werden.  
<LOW> wird 9 dB, und <HI> auf 18 dB eingestellt.  
Durch Drücken der Taste <AUTO> wird die automatische Verstärkungsregelung (AGC) aktiviert, und die Verstärkung wird in Übereinstimmung mit der Lichtmenge automatisch eingestellt.  
Die maximale Verstärkung der AGC-Funktion kann mit dem Kameramenü eingestellt werden.

**8. Vorwahlspeicher-Abufrastentasten <1> bis <12>**

Diese Tasten dienen dem Abrufen der Informationen zu den Richtungen und anderen Einstellungen des Gerätes, die in den Vorwahlspeicherplätzen Nr. 1 bis Nr. 12 des Gerätes registriert worden sind, um diese Einstellungen zu reproduzieren.  
Die in den Vorwahlspeicherplätzen Nr. 13 und höher registrierten Einstellungen können nicht über die drahtlose Fernbedienung abgerufen werden.

**9. Taste PRESET/LIMIT <PRESET/LIMIT>**

Diese Taste dient der Registrierung der Einstellungen in den Vorwahlspeicherplätzen oder der Festlegung bzw. Aufhebung der Begrenzungen.  
Wenn eine Vorwahlspeicher-Abufrastentaste lang gedrückt wird, während die Taste <PRESET/LIMIT> gedrückt gehalten wird, werden die Informationen über die aktuelle Richtung und andere Einstellungen des Gerätes unter der Abufrastentaste registriert.  
Die Vorwahlspeicher-Abufrastentasten <1> bis <12> entsprechen den Vorwahlspeicherplätzen Nr.1 bis Nr.12 des Gerätes.  
Darüber hinaus werden die Schwenk- und Neigungs-Bewegungsbereichsgrenzen (Begrenzungen) durch Drücken der Taste <PRESET/LIMIT>, Taste <MENU> und der Schwenk-/Neigetasten (<▲> <▼> <◀> <▶>). Einzelheiten dazu auf "Festlegen/Aufheben der Begrenzungen" (→ Seite 163).

### 10. Schwenk-/Neigetasten und Menüfunktionstasten

<▲> <▼> <◀> <▶> <○>

- 1) Diese Tasten dienen zum Ändern der Richtung des Gerätes. Das Gerät wird mit den Tasten <▲> und <▼> nach oben/unten geneigt und mit den Tasten <◀> und <▶> nach links/rechts geschwenkt. Die <○>-Taste hat beim Neigen und Schwenken keine Funktion. Werden die Tasten <▲> oder <▼> und <◀> oder <▶> gleichzeitig gedrückt, wird das Gerät diagonal bewegt.
- 2) Die Tasten werden für Menüoperationen verwendet, wenn das Gerät die Kameramenüs anzeigt. Verwenden Sie die Tasten <▲>, <▼> (<◀>, <▶>), um die Menüposten auszuwählen. Wenn ein ausgewählter Posten ein Untermenü aufweist, wird das Untermenü durch Drücken der Taste <○> angezeigt. Wenn der Cursor auf einem bestimmten Posten ruht und die Taste <○> im Einstellungsmenü auf der untersten hierarchischen Ebene gedrückt wird, beginnt die Einstellung des ausgewählten Postens zu blinken. Wenn die Taste <○> gedrückt wird, nachdem die Einstellung mit den Tasten <▲> und <▼> (<◀> und <▶>) geändert worden ist, hört die Einstellung auf zu blinken, und die neue Einstellung wird eingegeben. Eine Einstellung für einen regulären Menüposten wird sofort reflektiert, wenn sie im noch blinkenden Zustand geändert wird. Wird die Taste <MENU> kurz gedrückt (für weniger als 2 Sekunden), während sich die Einstellung im blinkenden Zustand befindet, wird die Änderung aufgehoben, und die vor der Änderung gewählte Einstellung wird wiederhergestellt.

#### <Hinweis>

- Um eine Funktionsstörung zu vermeiden, gibt es eine Reihe von Menüposten ([Scene], [Format] und [Frequency]), deren Einstellung nicht sofort reflektiert wird, selbst wenn sie im noch blinkenden Zustand geändert wird. Die Einstellung wird erst übernommen, nachdem die Taste <○> gedrückt wurde, woraufhin die Einstellung aufhört zu blinken und die neue Einstellung eingegeben wird.
- Ein Bestätigungsbildschirm erscheint, bevor die Einstellungen bestimmter Menüposten eingegeben werden.

### 11. Taste FOCUS <F> <N>

Diese Tasten dienen der manuellen Einstellung des Objektivfokus, wenn die manuelle Einstellung des Objektivfokus aktiviert ist. Mit der Taste <F> wird der Fokus im Fernbereich, und mit der Taste <N> im Nahbereich eingestellt.

### 12. Taste A/FOCUS <A/FOCUS>

Diese Taste wird zur automatischen Einstellung des Objektivfokus verwendet.

### 13. Taste M/FOCUS <M/FOCUS>

Diese Taste wird zur manuellen Einstellung des Objektivfokus verwendet. Die Tasten FOCUS (<F> und <N>) werden zur Durchführung der tatsächlichen Einstellung verwendet.

### 14. Taste OPT <ON> <OFF>

Schaltet den Nachtmodus ein/aus.

#### <Hinweis>

- Im Nachtmodus werden Videosignale in Schwarzweiß ausgegeben. Zudem wird die Blende zwangsweise geöffnet.
- Im Nachtmodus kann der Weißabgleich nicht angepasst werden.
- Das Wechseln des ND-Filters ist im Nachtmodus nicht möglich.

### 15. Taste HOME <HOME>

Wenn diese Taste 2 Sekunden lang gedrückt wird, wird die Richtung (Schwenken oder Neigen) des Gerätes auf die Bezugsposition zurückgestellt.

### 16. Taste ZOOM <T> <W>

Diese Tasten dienen der Einstellung des Objektivzooms. Mit der Taste <W> wird das Objektiv in den Weitwinkelbereich gezoomt, und mit der Taste <T> in den Telebereich.

### 17. Taste FAST <FAST>

Diese Taste dient zum Umschalten der Bewegungsgeschwindigkeit, mit der die Vorgänge Schwenken, Neigen, Zoomen und Fokussieren durchgeführt werden, auf die hohe Geschwindigkeit. Durch Antippen der Taste kann die Bewegungsgeschwindigkeit auf den normalen Hochgeschwindigkeitsbetrieb eingestellt werden. Wird die Taste gedrückt gehalten, kann ein noch schnellerer Hochgeschwindigkeitsbetrieb aktiviert werden. Tippen Sie die Taste an, um die Bewegungsgeschwindigkeit auf den normalen Hochgeschwindigkeitsbetrieb zurückzuschalten.

#### <Hinweis>

- Wenn die Vorwahlspeicher-Einstellungen aufgerufen worden sind, kann die Betriebsgeschwindigkeit für Schwenken und Neigen mit dem Posten "Preset Speed" des Kameramenüs geändert werden.

### 18. Taste SLOW <SLOW>

Diese Taste dient zum Umschalten der Bewegungsgeschwindigkeit, mit der die Vorgänge Schwenken, Neigen, Zoomen und Fokussieren durchgeführt werden, auf die niedrige Geschwindigkeit. Durch Antippen der Taste kann die Bewegungsgeschwindigkeit auf den normalen Niedergeschwindigkeitsbetrieb eingestellt werden. Wird die Taste gedrückt gehalten, kann ein noch langsamerer Niedergeschwindigkeitsbetrieb aktiviert werden. Tippen Sie die Taste an, um die Bewegungsgeschwindigkeit auf den normalen Niedergeschwindigkeitsbetrieb zurückzuschalten.

### 19. Taste A/IRIS <A/IRIS>

Damit wird die Einstellung für die automatische Blendensteuerung im Einklang mit der Lichtmenge festgelegt.

### 20. Taste M/IRIS <M/IRIS>

Damit wird die Einstellung für die manuelle Blendensteuerung festgelegt. Zur Durchführung der tatsächlichen Einstellung werden die Tasten <IRIS +> und <IRIS -> verwendet.

### 21. Taste IRIS + <IRIS +>

Diese Taste dient zum Einstellen der Objektivblende in Öffnungsrichtung.

### 22. Taste IRIS - <IRIS ->

Diese Taste dient zum Einstellen der Objektivblende in Schließungsrichtung.

# Einstellen der Fernbedienungskennung

Die drahtlose Fernbedienung (Sonderzubehör) kann bis zu vier Geräte steuern.

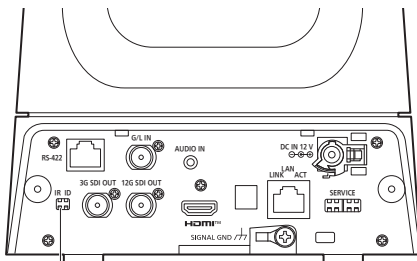
Durch Einstellung einer Kennnummer wird festgelegt, welches Gerät bei Betätigung der Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> und <CAM4> an der drahtlosen Fernbedienung gewählt wird.

- Wenn Sie mehrere dieser Geräte über drahtlose Fernbedienungen steuern, stellen Sie für jedes Gerät eine andere Fernbedienungskennung ein.
- Wenn Sie nur ein Gerät benutzen, setzen Sie die Fernbedienungskennung auf "CAM1", es sei denn, die Einstellung muss geändert werden.

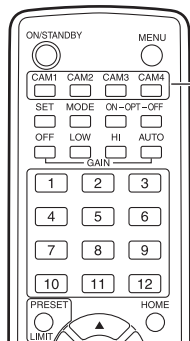
## ■ Einstellverfahren

Wählen Sie "CAM1", "CAM2", "CAM3" oder "CAM4" durch Betätigen der IR ID-Schalter an der Rückwand der Geräte als Fernsteuerungskennnummer. (→ Seite 15)

Die Einstellungen "CAM1" bis "CAM4" des IR ID-Schalters entsprechen den Tasten <CAM1> bis <CAM4> an der drahtlosen Fernbedienung. (Die Werkseinstellung ist "CAM1".)



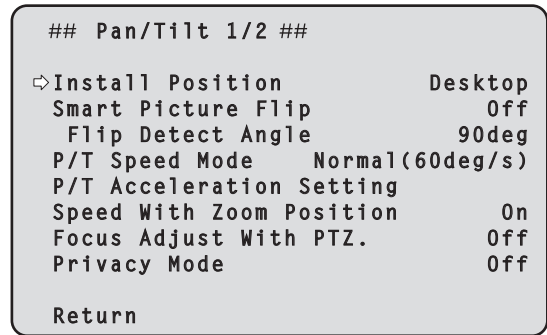
Schalter IR ID



Tasten <CAM1> bis <CAM4>

## ■ Einstellen der Installationsmethode ("Desktop" oder "Hanging") im OSD-Menü

Stellen Sie im OSD-Menü dieses Geräts auf dem Bildschirm [Pan/Tilt 1/2] unter [Install Position] "Desktop" oder "Hanging" ein.



### Install Position

#### [Desktop, Hanging]

Damit wählen Sie [Desktop] oder [Hanging] als Installationsmethode des Gerätes.

Desktop	Freistehende Installation
Hanging	Hängende Installation

#### <Hinweis>

- Wenn [Hanging] gewählt worden ist, werden die Seiten oben, unten, links und rechts der Bilder umgekehrt, und die Steuerung für aufwärts/abwärts/links/rechts für Schwenken und Neigen wird ebenfalls umgekehrt.

# Netzwerkeinstellungen

## Einrichten der Geräteeinstellungen mit der Software "Easy IP Setup"

Die auf das Netzwerk des Gerätes bezogenen Einstellungen können mithilfe der Software "Easy IP Setup" eingerichtet werden. Sie können die Software "Easy IP Setup" (EasyIPSetup.exe) von der folgenden Website herunterladen.  
<https://pro-av.panasonic.net/>

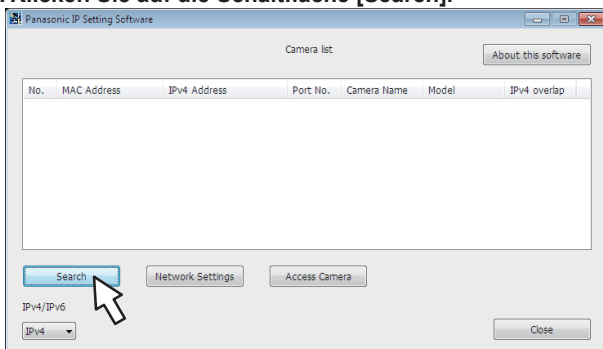
Um die Einstellungen für mehrere Geräte einzurichten, müssen die Einstellungen für jede beteiligte Kamera ausgewählt werden. Lassen sich die Einstellungen nicht mit der Software "Easy IP Setup" einrichten, wählen Sie die Einstellungen für Gerät und PC getrennt im Bildschirm "Network setup" [Network] des Einstellungsmenüs. (→ Seite 138)

### <Hinweis>

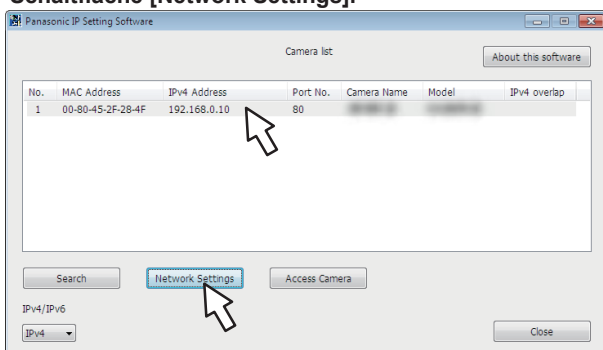
- Falls nach der Herstellung der Netzwerkeinstellungen ein anderes Gerät im selben Netzwerk die gleiche IP-Adresse hat, werden die Netzwerkoperationen nicht richtig durchgeführt. Stellen Sie die IP-Adresse so ein, dass eine existierende IP-Adresse nicht dupliziert wird.
- Achten Sie darauf, dass Sie nicht die Netzwerkeinstellungen von mehreren "Easy IP Setup" Softwareprogrammen gleichzeitig für eine einzelne Kamera herstellen. Ebenfalls sollte der Vorgang "Auto IP setting" der Kamera-Steuerungseinheit AW-RP150 oder AW-RP60 nicht gleichzeitig durchgeführt werden. Dies kann zur Folge haben, dass die IP-Adressen-Einstellungen nicht mehr erkannt werden.
- Um die Sicherheit der Software "Easy IP Setup" zu erhöhen, können keine Netzwerkeinstellungen mehr für die Zielkamera vorgenommen werden, wenn nach dem Einschalten der Kamera etwa 20 Minuten oder mehr verstrichen sind. (Wenn die Einstellung [Easy IP Setup accommodate period] auf [20min] eingestellt ist → Seite 140)
- Die Software "Easy IP Setup" kann nicht von einem anderen Subnetz aus über einen Router benutzt werden.
- Verwenden Sie die Software "Easy IP Setup" Version 4.25R00 oder neuer.

### 1. Starten Sie die Software "Easy IP Setup".

### 2. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Search].



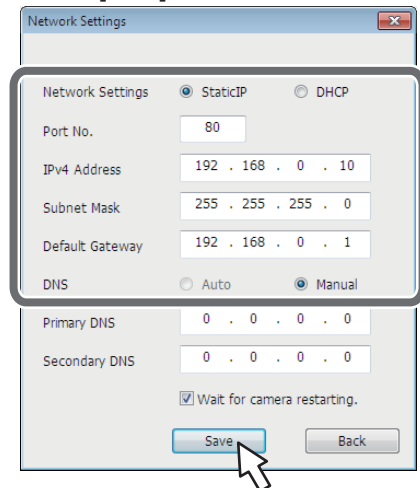
### 3. Klicken Sie auf die MAC-Adresse/IPv4-Adresse der einzustellenden Kamera, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Network Settings].



### <Hinweis>

- Wenn ein DHCP-Server verwendet wird, kann die dem Gerät zugeteilte IP-Adresse durch Anklicken der Schaltfläche [Search] der Software "Easy IP Setup" überprüft werden.
- Wird dieselbe IP-Adresse für zusätzliche Kameras verwendet, werden die Nummern der zusätzlichen Kameras in der Spalte [IPv4 overlap] der betreffenden Kameras angezeigt.
- Wenn die Schaltfläche [Access Camera] angeklickt wird, erscheint der Live-Bildschirm der ausgewählten Kamera.
- Dieses Gerät unterstützt eine IPv4/IPv6-Umschaltfunktion.

### 4. Geben Sie die Netzwerkposten ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Save].



### <Hinweis>

- Wenn ein DHCP-Server verwendet wird, kann [DNS] der Software "Easy IP Setup" auf [Auto] gesetzt werden.
- Nachdem die Schaltfläche [Save] angeklickt worden ist, dauert es etwa 1 Minuten, bis die Einstellungen im Gerät abgeschlossen sind. Wird das Netzgerät oder das LAN-Kabel abgetrennt, bevor die Einstellungen abgeschlossen sind, werden die Einstellungen annulliert. In diesem Fall müssen Sie die Schritte zur Einrichtung der Einstellungen wiederholen.
- Wenn eine Firewall (einschließlich Software) eingeführt worden ist, aktivieren Sie den Zugriff auf alle UDP-Ports.

## Einstellen des Geräts mit EasyIP Setup Tool Plus

Mit EasyIP Setup Tool Plus können Sie netzwerkbezogene Einstellungen für dieses Gerät vornehmen, die Kamerabilder anzeigen und die Firmware aktualisieren.

Die App ermittelt PTZ-Kameras, für die Updates verfügbar sind, und führt die erforderlichen Vorgänge vom Herunterladen der Firmware bis hin zum Aktualisieren der Version aus.

EasyIP Setup Tool Plus kann von der folgenden Website heruntergeladen werden.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Weitere Informationen finden Sie auf der Hilfeseite für EasyIP Setup Tool Plus.

## Einstellen des Erstkontos

### 1. Stellen Sie das Erstkonto ein.

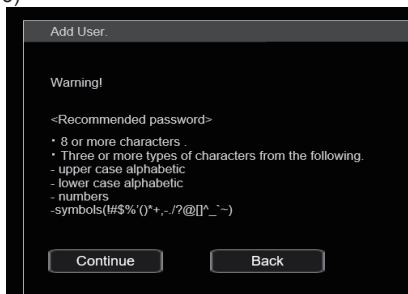
Im Ausgangszustand erscheint beim Anzeigen des Web-Bildschirms der Einstellbildschirm für das Erstkonto.

Legen Sie einen Benutzernamen und ein Passwort fest. (→ Seite 89)



#### <Hinweis>

- Verwenden Sie keine Zeichenfolgen, die von Dritten leicht zu erraten sind.
- Ändern Sie das Passwort regelmäßig.
- Das Passwort muss mindestens 3 der folgenden 4 Zeichentypen enthalten und mindestens 8 Zeichen lang sein.
  - Großbuchstaben
  - Kleinbuchstaben
  - Ziffern
  - Sonderzeichen (! # \$ % ' ( ) \* + , - . / ? @ [ ] ^ \_ ` ~ )
- Wenn ein Passwort festgelegt wird, das den oben genannten Richtlinien nicht entspricht, gehen Sie verantwortungsvoll mit dem Gerät um und berücksichtigen Sie unter anderem die Sicherheitsrisiken der Installationsumgebung.
- Eine Warnung wird angezeigt, wenn das festgelegte Kennwort nicht den empfohlenen Richtlinien entspricht. Klicken Sie zum Ändern des Passworts auf die Schaltfläche [Back] und geben Sie das Passwort neu ein. Um in vollem Bewusstsein der Sicherheitsrisiken mit der Einstellung fortzufahren, klicken Sie auf [Continue], um die Einstellung abzuschließen.
- Wenn Sie die eingestellten Kontoinformationen vergessen haben, verwenden Sie den Schalter für die Service-Initialisierung, um die Benutzerinformationen für die Netzwerkverbindung zurückzusetzen. (→ Seite 15)



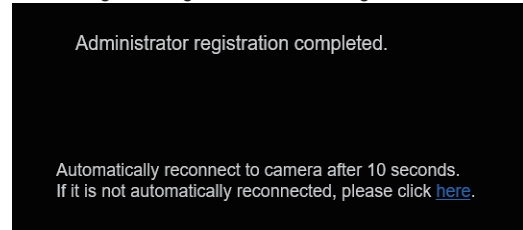
### 2. Registrierung des Erstkontos abschließen

Nach Abschluss der Registrierung des Erstkontos zeigt der folgende Bildschirm den Abschluss der Registrierung an.

Etwa 10 Sekunden nach Anzeigen des Abschlussbildschirms wird automatisch der Live-Bildschirm [Live] angezeigt.

Wenn der Live-Bildschirm [Live] nach Ablauf von 10 Sekunden nicht angezeigt wird, wechseln Sie manuell zum Live-Bildschirm [Live], indem Sie auf den Link "please click here" klicken.

Damit ist die Registrierung des Erstkontos abgeschlossen.



#### <Hinweis>

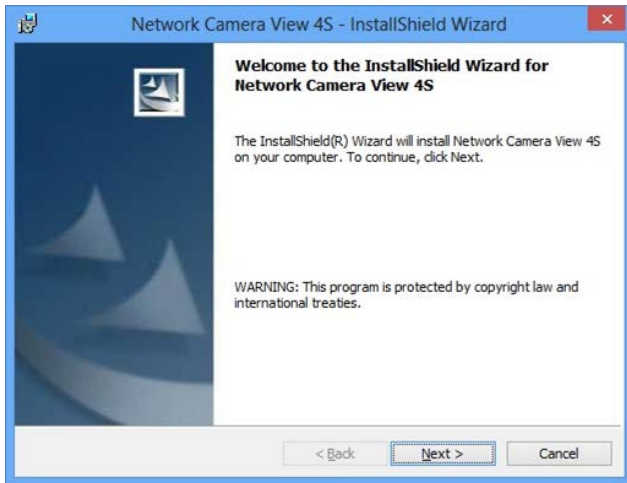
- Die Netzwerkverbindung mit einem AW-RP150 oder AW-RP60 setzt die Einrichtung eines Erstkontos voraus. Wenn kein Erstkonto eingerichtet ist, kann das AW-RP150 oder AW-RP60 dieses Gerät erkennen, aber nicht steuern.



### Bezüglich der Plug-in-Betrachtersoftware

Um IP-Bilder des Geräts auf Windows Internet Explorer 11 ansehen zu können, muss die Plug-in-Betrachtersoftware "Network Camera View 4S" (ActiveX®) installiert werden.

Die Plug-in-Betrachtersoftware kann direkt über das Gerät.



#### <Hinweis>

- Beim Erwerb ist die Option [Automatic installation of viewer software] auf [On] gestellt, wodurch eine direkte Installation vom Gerät möglich ist. Sollte eine Meldung in der Informationsleiste des Webbrowsers angezeigt werden, siehe Seite 173.
- Wenn Sie den Live-Bildschirm [Live] zum ersten Mal auf dem PC anzeigen, wird ein Installationsbildschirm für die Plug-in-Betrachtersoftware (ActiveX) eingeblendet. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation vorzunehmen. (nur bei Verwendung von Windows Internet Explorer 11)
- Wenn der Installationsbildschirm der Plug-in-Betrachtersoftware (ActiveX) auch nach dem Wechseln der Bildschirme und nach der Installation weiterhin angezeigt wird, müssen Sie den PC neu starten.
- Für jeden PC, auf dem die Plug-In-Betrachtersoftware installiert wird, ist eine Lizenz erforderlich. Unter [Product info.] auf dem Wartungsbildschirm [Maintenance] (→ Seite 155) können Sie nachsehen, wie oft die Plug-in-Betrachtersoftware automatisch installiert wurde. Informationen zu den Lizenzen erhalten Sie von Ihrem Händler.
- Um die Plug-in-Betrachtersoftware zu deinstallieren, wählen Sie unter Windows [Control Panel] - [Programs] - [Uninstall a program] aus, und entfernen Sie "Network Camera View 4S".

# Grundlegende Bedienung für Aufnahme

---

**1. Stellen Sie die Helligkeit des Motivs auf ein angemessenes Niveau ein.**

**2. Schalten Sie alle Geräte und Vorrichtungen im System ein.**

**3. Wählen Sie das zu bedienende Gerät aus.**

Selbst wenn nur ein Gerät verwendet wird, muss es mit der drahtlosen Fernbedienung oder dem Steuergerät ausgewählt werden.

**4. Wählen Sie den Aufnahmemodus.**

Einer von vier Aufnahmemodi (Scene1, Scene2, Scene3 oder Scene4) — der sich am besten für die Aufnahmebedingungen eignet — kann gewählt werden.

Die Aufnahmemodi werden vom Benutzer festgelegt.

Für Einzelheiten zu den Werkseinstellungen siehe die Seiten 82 bis 88.

Wählen Sie den Modus aus, der die Aufnahmebedingungen erfüllt und Ihrer Bevorzugung entspricht.

Wenn ständig unter den gleichen Bedingungen aufgenommen wird, erübrigt sich die Wahl eines anderen Modus.

**5. Starten Sie die Aufnahme.**

**(Schalten Sie nach Abschluss der Aufnahme alle Geräte und Vorrichtungen im System aus.)**

**<Hinweis>**

- Einige Einstellungen sind anfangs auf "Automatisch" eingestellt und können nicht manuell bedient werden. Um diese Elemente manuell zu bedienen, wechseln Sie bei Bedarf von der automatischen Einstellung auf manuelle Einstellung.

Wenn die Einstellungen bereits geändert worden sind und die ursprünglichen Einstellungen wiederhergestellt werden sollen, nehmen Sie auf "Maßnahmen bei Störungen des grundlegenden Aufnahmebetriebs" (→ Seite 35) und "Bildschirm Camera" (→ Seite 46) unter "Kameramenüposten" Bezug.

# Ein- und Ausschaltverfahren

## Einschalten

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

#### 1. Stellen Sie alle Ein-Aus-Schalter der an das System angeschlossenen Geräte und Vorrichtungen auf "ON".

- Dieses Gerät besitzt keinen Ein-Aus-Schalter.  
Wenn Strom zugeführt wird, leuchtet die Statusanzeigelampe in Orange auf, und das Gerät wird in den Bereitschaftsmodus versetzt.

##### <Hinweis>

- Im Werkseinstellungszustand befindet sich das Gerät im Standby-Modus, wenn das Gerät zum ersten Mal eingeschaltet wird. (Statusanzeigelampe: Leuchtet orange)
- Wenn die Stromversorgung getrennt wird, während sich das Gerät im Standby-Modus befindet, befindet sich das Gerät beim nächsten Einschalten ebenfalls im Standby-Modus. (Statusanzeigelampe: Leuchtet orange)
- Wenn die Stromversorgung getrennt wird, während sich das Gerät im Power ON-Modus befindet, befindet sich das Gerät beim nächsten Einschalten ebenfalls im Power ON-Modus. (Statusanzeigelampe: Leuchtet grün)

#### 2. Drücken Sie eine der Tasten <CAM1> bis <CAM4> an der drahtlosen Fernbedienung, um das gewünschte Gerät auszuwählen.

#### 3. Drücken Sie die Taste <ON/STANDBY> an der drahtlosen Fernbedienung für etwa 2 Sekunden.

Der Einschaltmodus wird hergestellt, Bilder werden ausgegeben, und die Steuerung kann ausgeübt werden.

- Die Statusanzeigelampe des Gerätes leuchtet nun in Grün.

##### <Hinweis>

- Die Durchführung der Anfangseinstellungen dauert maximal 30 Sekunden pro Gerät. In dieser Zeit kann das Gerät nicht bedient werden. (Statusanzeigelampe: Leuchtet orange)

#### 4. Wenn mehrere Geräte verwendet werden sollen, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3 je nach Bedarf.

Die Statusanzeigelampe des Gerätes blinkt in Grün, wenn ein Signal empfangen wird, das mit der Fernbedienungskennung übereinstimmt, und in Orange, wenn ein Signal empfangen wird, das nicht mit der Fernbedienungskennung übereinstimmt.

##### <Hinweis>

- Wenn der Betrieb auf Bereitschaftsmodus umgeschaltet wird: Die aktuellen Positionen von Zoom, Fokus und Blende werden gespeichert (Einschalt-Voreinstellung).
- Wenn der Betrieb auf Einschaltmodus umgeschaltet wird: Zoom, Fokus und Blende werden auf die Positionen eingestellt, die beim Umschalten des Betriebs auf den Bereitschaftsmodus gespeichert wurden (Einschalt-Voreinstellung).

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

#### Bei der Verwendung eines handelsüblichen Steuergeräts

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

## Ausschalten

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

#### 1. Drücken Sie eine der Tasten <CAM1> bis <CAM4> an der drahtlosen Fernbedienung, um das gewünschte Gerät auszuwählen.

#### 2. Drücken Sie die Taste <ON/STANDBY> an der drahtlosen Fernbedienung für etwa 2 Sekunden.

- Das Gerät wechselt in den Bereitschaftsmodus.
- Die Statusanzeigelampe des Gerätes leuchtet nun orange.

#### 3. Wenn mehrere Geräte verwendet werden sollen, wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf.

#### 4. Stellen Sie alle Ein-Aus-Schalter der an das System angeschlossenen Geräte und Vorrichtungen auf "OFF".

- Dieses Gerät besitzt keinen Ein-Aus-Schalter.

##### <Hinweis>

- Wenn der Betrieb auf Bereitschaftsmodus umgeschaltet wird: Die aktuellen Positionen von Zoom, Fokus und Blende werden gespeichert (Einschalt-Voreinstellung).
- Wenn der Betrieb auf Einschaltmodus umgeschaltet wird: Zoom, Fokus und Blende werden auf die Positionen eingestellt, die beim Umschalten des Betriebs auf den Bereitschaftsmodus gespeichert wurden (Einschalt-Voreinstellung).

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

#### Bei der Verwendung eines handelsüblichen Steuergeräts

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

# Auswählen der Geräte

---

Wählen Sie das Gerät (bzw. die Geräte), das (die) mit der drahtlosen Fernbedienung oder dem Steuergerät gesteuert werden soll (sollen) aus.

Selbst wenn nur ein Gerät verwendet wird, muss es dennoch ausgewählt werden.

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

---

Bis zu vier Geräte können mit der drahtlosen Fernbedienung gesteuert werden.

Um das Gerät mit der drahtlosen Fernbedienung auswählen zu können, müssen die IR ID-Schalter an der Rückwand des Gerätes eingestellt werden.

Einzelheiten zu den Einstellungen des IR ID-Schalters finden Sie unter Seite 15 und Seite 26.

### 1. Drücken Sie die Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> oder <CAM4>.

Die Statusanzeigelampe des Gerätes blinkt in Grün, wenn ein Signal empfangen wird, das mit der Fernbedienungskennung übereinstimmt, und in Orange, wenn ein Signal empfangen wird, das nicht mit der Fernbedienungskennung übereinstimmt.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

---

Bei serieller Steuerung können maximal fünf Geräte über ein Steuergerät bedient werden.

### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

- Die Netzwerkverbindung mit einem AW-RP150 oder AW-RP60 setzt die Einrichtung eines Erstkontos voraus. (→ Seite 28)  
Wenn kein Erstkonto eingerichtet ist, kann das AW-RP150 oder AW-RP60 dieses Gerät erkennen, aber nicht steuern.
- Wenn die Kamera in einem Netzwerk mit einem Steuergerät wie dem AW-RP150 oder AW-RP60 betrieben wird und [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

# Auswählen des Aufnahmemodus (Szenendatei)

## Aufnahmemodustypen

Einer von vier Aufnahmemodi (Scene1, Scene2, Scene3 oder Scene4) — der sich am besten für die Aufnahmebedingungen eignet — kann gewählt werden. Die Aufnahmemodi werden vom Benutzer festgelegt. Für Einzelheiten zu den Werkseinstellungen siehe die Seiten 82 bis 88.

Wählen Sie den Modus aus, der die Aufnahmebedingungen erfüllt und Ihrer Bevorzugung entspricht.

Die Einstellungen können durch Menüoperationen geändert werden.

- Die Ergebnisse des Weißabgleichs und andere Einstellungen werden nach Aufnahmemodus getrennt gespeichert. Wählen Sie unbedingt den Aufnahmemodus aus, bevor Sie Einstellungen vornehmen.

### <Hinweis>

- Einige Einstellungen sind anfangs auf "Automatisch" eingestellt und können nicht manuell bedient werden. Um diese Elemente manuell zu bedienen, wechseln Sie bei Bedarf von der automatischen Einstellung auf manuelle Einstellung.

#### [Scene1]

#### [Scene2]

#### [Scene3]

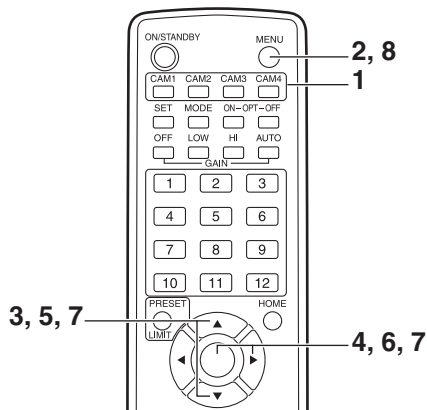
#### [Scene4]

Sie können die Einstellungen Ihrer Bevorzugung im Einklang mit der Aufnahmeszene, der Beleuchtung und anderen Bedingungen herstellen.

- Wenn zwischen Aufnahmemodi (Scene1, Scene2, Scene3, Scene4) umgeschaltet wird und [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Wahl des Aufnahmemodus

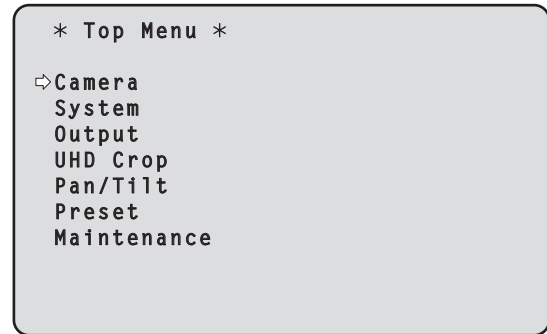
### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung



- Drücken Sie die Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> oder <CAM4>, um das gewünschte Gerät auszuwählen.

- Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.

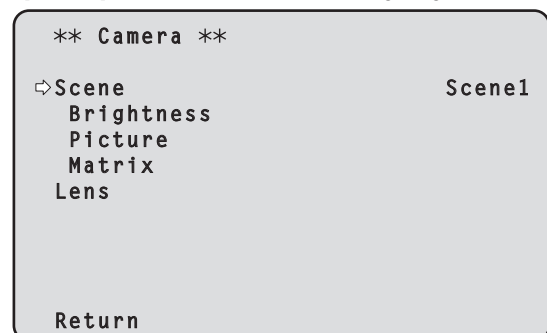
Das Hauptmenü (Top Menu) wird angezeigt.



- Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Camera] zu stellen.

- Drücken Sie die Taste <○>.

Das [Camera]-Menü wird auf dem Monitor angezeigt.



- Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Scene] zu stellen.

- Drücken Sie die Taste <○>.

Der Aufnahmemodus blinkt.

- Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den zu verwendenden Aufnahmemodus (Scene1, Scene2, Scene3 oder Scene4) zu wählen, und drücken Sie die Taste <○>, um die Auswahl einzugeben.

- Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.

Die Kameramenüanzeige wird beendet.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

# Aufnahme

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

### ■ Ändern der Kamerarichtung

**Bewegen der Kamera nach links oder rechts (Schwenken):**

Drücken Sie die Taste <◀> oder <▶>.

**Bewegen der Kamera nach oben oder unten (Neigen):**

Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>.

**Diagonales Bewegen der Kamera:**

Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼> und die Taste <◀> oder <▶> gleichzeitig.

**Zurückstellen der Kamera auf die Bezugsposition:**

Drücken Sie die Taste <HOME> für etwa 2 Sekunden.

### ■ Verwendung der Zoomfunktion

**Einzoomen (das Motiv wird vergrößert):**

Drücken Sie die Taste <T> der <ZOOM>.

**Auszoomen (das Motiv wird verkleinert):**

Drücken Sie die Taste <W> der <ZOOM>.

### ■ Umschalten der Schwenk-/Neige- und Objektivbetriebsgeschwindigkeit

**Umschalten auf hohe Bewegungs- oder Zoomgeschwindigkeit:**

Drücken Sie die Taste <FAST>.

Wird diese Taste gedrückt gehalten, kann eine noch höhere Geschwindigkeit eingestellt werden.

Durch Antippen der Taste wird die normale Geschwindigkeit (hohe Geschwindigkeit) wieder hergestellt.

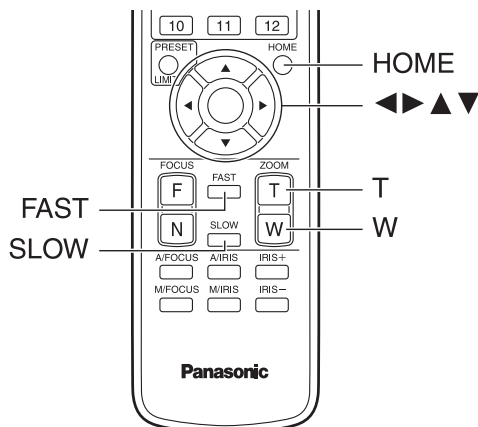
**Umschalten auf niedrige Bewegungs- oder Zoomgeschwindigkeit:**

Drücken Sie die Taste <SLOW>.

Wird diese Taste gedrückt gehalten, kann eine noch niedrigere Geschwindigkeit eingestellt werden.

Durch Antippen der Taste wird die normale Geschwindigkeit (niedrige Geschwindigkeit) wieder hergestellt.

Die Geschwindigkeiten, mit denen die Vorgänge für Schwenken, Neigen, Zoom, Fokus und Blende ausgeführt werden, werden nun umgeschaltet.



## Bei der Verwendung des Steuergeräts

### ■ Ändern der Kamerarichtung

**Bewegen der Kamera nach links oder rechts (Schwenken):**

Neigen Sie den Hebel <PAN/TILT> nach L oder R.

**Bewegen der Kamera nach oben oder unten (Neigen):**

Neigen Sie den Hebel <PAN/TILT> nach UP oder DOWN.

**Diagonales Bewegen der Kamera:**

Neigen Sie den Hebel <PAN/TILT> diagonal.

### ■ Verwendung der Zoomfunktion

**Einzoomen (das Motiv wird vergrößert):**

Neigen Sie den Hebel <ZOOM> in Richtung TELE.

**Auszoomen (das Motiv wird verkleinert):**

Neigen Sie den Hebel <ZOOM> in Richtung WIDE.

### ■ Umschalten der Schwenk-/Neige- und Objektivbetriebsgeschwindigkeit

**Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60**

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

# Maßnahmen bei Störungen des grundlegenden Aufnahmebetriebs

Falls sich die Störung nicht durch Ausführen der unten vorgeschlagenen Maßnahmen beheben lässt, schlagen Sie unter "Fehlersuche" (→ Seite 165).

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

### Das Gerät bewegt sich nicht.

- Drücken Sie die Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> oder <CAM4>, um das zu bedienende Gerät auszuwählen.  
Wenn nur ein Gerät verwendet wird, erfolgt die Wahl normalerweise mit der Taste <CAM1>.
- Prüfen Sie, ob die IR ID-Schalter korrekt eingestellt worden sind. (→ Seite 15, Seite 26)
- Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes erloschen ist oder in Orange leuchtet, bedeutet dies, dass das Gerät nicht eingeschaltet ist. Siehe "Einschalten" (→ Seite 31) und schalten Sie dann das Gerät ein.
- Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes nicht blinkt, selbst wenn die drahtlose Fernbedienung nahe am Lichtsensorfeld des Gerätes betätigt wird, bedeutet dies, dass die Batterien der drahtlosen Fernbedienung erschöpft sind.  
Wechseln Sie die Batterien aus.

### Mehrere Farbbänder (Farbbalken) werden angezeigt.

Drücken Sie auf die Taste <MODE>, um zum Kamerabild zu wechseln.

### Der Menübildschirm wird angezeigt.

Drücken Sie die Taste <MENU> für 2 Sekunden, um das Kameramenü zu verlassen.

### Der Objektivfokus wird nicht automatisch eingestellt.

Drücken Sie die Taste <A/FOCUS>, um auf automatische Fokussierung umzuschalten.

### Das Kamerabild ist zu hell oder zu dunkel.

- Drücken Sie die Taste <A/IRIS>, um auf automatische Steuerung der Objektivblende umzuschalten.
- Drücken Sie die Taste <AUTO> von <GAIN>, um auf automatische Verstärkungseinstellung umzuschalten.

### Die Färbung der Kamerabilder stimmt nicht.

Schlagen Sie unter "Weißabgleich-Nachregelautomatik (ATW)" (→ Seite 40) nach, und schalten Sie auf [ATW] um.

### Die Kameramenüs werden nicht angezeigt.

Starten Sie die Kamera neu und rufen Sie innerhalb einer Minute ein beliebiges Kameramenü auf. Die Menüs werden auf allen Ausgängen angezeigt.

Überprüfen Sie [OSD Mix/Crop Marker] (→ Seite 64) auf dem Bildschirm [Output 4/6] des Kameramenüs.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

### Das Gerät bewegt sich nicht.

- Wählen Sie das zu bedienende Gerät nach dem folgenden Verfahren aus.

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

- Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes erloschen ist oder in Orange leuchtet, bedeutet dies, dass das Gerät nicht eingeschaltet ist. Siehe "Einschalten" (→ Seite 31) und schalten Sie dann das Gerät ein.
- Prüfen Sie, ob die Kontoeinstellungen für dieses Gerät korrekt eingestellt wurden. (→ Seite 90)
- Die Netzwerkverbindung mit einem AW-RP150 oder AW-RP60 setzt die Einrichtung eines Erstkonto voraus. (→ Seite 28)  
Wenn kein Erstkonto eingerichtet ist, kann das AW-RP150 oder AW-RP60 dieses Gerät erkennen, aber nicht steuern.

### Mehrere Farbbänder (Farbbalken) werden angezeigt.

Drücken Sie auf die Taste <BARS>, um zum Kamerabild zu wechseln.

### Der Objektivfokus wird nicht automatisch eingestellt.

Drücken Sie die Taste <AUTO> von <FOCUS>, um auf automatische Fokussierung umzuschalten.

### Das Kamerabild ist zu hell oder zu dunkel.

- Drücken Sie die Taste <AUTO> von <IRIS>, um auf automatische Blendenanpassung umzuschalten.
- Drücken Sie die Taste <AUTO> von <GAIN>, um auf automatische Verstärkungseinstellung umzuschalten.

### Die Färbung der Kamerabilder stimmt nicht.

Schlagen Sie unter "Weißabgleich-Nachregelautomatik (ATW)" (→ Seite 40) nach, und schalten Sie auf [ATW] um.

### Die Kameramenüs werden nicht angezeigt.

Starten Sie die Kamera neu und rufen Sie innerhalb einer Minute ein beliebiges Kameramenü auf. Die Menüs werden auf allen Ausgängen angezeigt.

Überprüfen Sie [OSD Mix/Crop Marker] (→ Seite 64) auf dem Bildschirm [Output 4/6] des Kameramenüs.

# Fortgeschrittene Bedienung

---

## **Manuelle Aufnahme (→ Seite 37)**

- Manuelle Fokuseinstellung
- Manuelle Blendeneinstellung
- Manuelle Einstellung der Verschlusszeit
- Manuelle Einstellung der Verstärkung

## **Vorwahlspeicher (→ Seite 38)**

- Bis zu 100 Einstellungen für Kamerarichtung (Schwenken und Neigen), Zoom, Fokus, Blende, Verstärkungserhöhung und Weißabgleich können in den Vorwahlspeicherplätzen registriert und abgerufen werden.
- Die Anzahl der Einstellungen, die registriert und abgerufen werden können, hängt von dem Typ der für die Bedienung verwendeten drahtlosen Fernbedienung (12 Einstellungen) oder des Steuergerätes ab.

## **Weißabgleich-Einstellung (→ Seiten 39 bis 40)**

- Diese Einstellung wird durchgeführt, um eine genaue Reproduktion von Weiß zu erhalten. Sie hat auch einen Einfluss auf die Farbtöne des gesamten Bildschirms.
- Sie muss durchgeführt werden, wenn das Gerät zum ersten Mal benutzt wird oder längere Zeit nicht benutzt worden ist.
- Nehmen Sie Anpassungen vor, wenn sich die Beleuchtungsverhältnisse oder die Helligkeit ändert.
- Wenn der Weißabgleich einmal eingestellt worden ist, braucht er nicht wieder eingestellt zu werden, sofern die Kamera unter denselben Bedingungen benutzt werden soll.
- Im Nachtmodus kann der Weißabgleich nicht angepasst werden.

## **Schwarzabgleich-Einstellung (→ Seite 41)**

- Diese Einstellung wird durchgeführt, um eine genaue Reproduktion von Schwarz zu erhalten. Sie hat auch einen Einfluss auf die Farbtöne des gesamten Bildschirms.
- Sie muss durchgeführt werden, wenn das Gerät zum ersten Mal benutzt wird oder längere Zeit nicht benutzt worden ist.
- Sie muss auch durchgeführt werden, wenn sich die Umgebungstemperatur beträchtlich geändert hat, und beim Wechsel der Jahreszeiten.
- Wenn der Schwarzabgleich einmal eingestellt worden ist, braucht er nicht wieder eingestellt zu werden, sofern die Kamera unter denselben Bedingungen benutzt werden soll.

## **Schwarzpegel-Einstellung (Master-Schwarzwert)**

### **(→ Seite 42)**

- Diese Einstellung wird durchgeführt, um den Schwarzpegel (Schwarzabhebungspegel) mehrerer Kameras anzugleichen.

## **Genlock-Einstellung (→ Seite 43)**

- Diese Einstellung wird durchgeführt, um eine Phasenangleichung durch Anwendung einer externen Synchronisierung (Genlock) zu erzielen, wenn mehrere Kameras verwendet werden oder das Gerät in Verbindung mit anderen Geräten eingesetzt wird.



# Manuelle Aufnahme

## Manuelle Fokuseinstellung

Der Objektivfokus kann manuell eingestellt werden.

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

- 1. Drücken Sie die Taste <M/FOCUS>, um auf manuelle Fokussierung umzuschalten.**
- 2. Drücken Sie die Taste <F> oder <N> von <FOCUS>, und stellen Sie den Fokus ein.**

Durch Drücken der Taste <F> wird der Fokus weiter entfernt (fern), während er durch Drücken der Taste <N> näher herangeholt wird (nah). Die Geschwindigkeit der Fokussierung und anderer Bewegungen kann durch Drücken der Taste <FAST> oder <SLOW> erhöht bzw. erniedrigt werden.
- 3. Drücken Sie erforderlichenfalls die Taste <A/FOCUS>, um wieder auf automatische Fokuseinstellung zurückzuschalten.**

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

#### <Hinweis>

- Wenn die manuelle Fokussierung aktiviert ist, kann das Motiv beim Schwenk-, Neige- oder Zoomvorgang unscharf werden. Daher besitzt das Gerät eine Funktion, die diesen Mangel ausgleicht. (Focus Adjust With PTZ.)  
Falls die Funktion deaktiviert, d. h. auf [Off] gesetzt worden ist, stellen Sie entweder den Fokus bei Bedarf nach dem Zoomen ein, oder aktivieren Sie die automatische Fokussierung.  
(→ Seite 69, Seite 99, Seite 131)
- Wenn zwischen Fokusmodi (Manual/Auto) umgeschaltet wird und [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Manuelle Blendeneinstellung

Die Objektivblende kann manuell eingestellt werden.

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

- 1. Drücken Sie die Taste <M/IRIS>, um auf manuelle Blendeneinstellung umzuschalten.**
- 2. Drücken Sie die Taste <IRIS +> oder <IRIS ->, um die Blende einzustellen.**

Durch Drücken der Taste <IRIS +> wird die Objektivblende weiter geöffnet, während sie durch Drücken der Taste <IRIS -> weiter geschlossen wird.  
Die Geschwindigkeit der Blende und anderer Einstellungen kann durch Drücken der Taste <FAST> oder <SLOW> erhöht bzw. erniedrigt werden.
- 3. Drücken Sie erforderlichenfalls die Taste <A/IRIS>, um wieder auf automatische Blendeneinstellung zurückzuschalten.**

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

#### <Hinweis>

- Im Nachtmodus wird die Blende als Maßnahme zur Verhütung von Videospionage auf Öffnen eingestellt.  
Passen Sie die Helligkeit der Lichtquelle an.
- Wenn zwischen Blendenmodi (Manual/Auto) umgeschaltet wird und [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Manuelle Einstellung der Verschlusszeit

Die Verschlusszeit kann mit zwei Methoden eingestellt werden. Bei der einen Methode wird die Zeit angegeben (wobei eine Zeit, wie z. B. 1/250 s, angegeben wird), und bei der anderen Methode wird die Frequenz angegeben (wobei Synchro Scan, 60,2 Hz usw., angegeben wird).

Beim Aufnehmen eines Fernsehschirms oder PC-Monitorbildschirms können horizontale Störstreifen, die beim Aufnehmen des Bildschirms erzeugt werden, minimiert werden, indem die Frequenz mittels Synchro Scan der Bildschirmfrequenz angeglichen wird.

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

Führen Sie die Einstellungen im Menü "Camera" durch.  
Für Einzelheiten siehe [Shutter Mode] (→ Seite 47) und [Step/Synchro] (→ Seite 47).

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

## Manuelle Einstellung der Verstärkung

Die Verstärkung kann auf zweierlei Art und Weise eingestellt werden. Bei der einen Methode werden die Tasten der drahtlosen Fernbedienung oder des Steuergeräts verwendet; bei der anderen wird das Kameramenü oder der Web-Einrichtungsbildschirm [Setup] verwendet. Mit dem Kameramenü oder dem Web-Einrichtungsbildschirm [Setup] ist eine genauere Einstellung der Verstärkung möglich. Einzelheiten finden Sie in der [Gain] (→ Seite 47, Seite 120).

#### <Hinweis>

- Bei der Einstellung der Verstärkung kann sich die Lichtmenge plötzlich ändern (so dass das ausgegebene Bild einem Schock ausgesetzt wird).

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

- 1. Drücken Sie auf eine der Tasten für <GAIN> (<OFF>, <LOW> oder <HI>).**

Diese Tasten ermöglichen die Wahl der Verstärkungsanhebung in drei Stufen.  
Die Taste <LOW> dient zur Wahl von 9 dB; die Taste <HI> zur Wahl von 18 dB.
- 2. Drücken Sie erforderlichenfalls die Taste <AUTO> von <GAIN>, um die Verstärkung wieder auf die automatische Einstellung (AGC) zurückzustellen.**

### Bei der Verwendung des Steuergeräts

#### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

Auf jeden Fall kann die maximale Verstärkung der automatischen Einstellung (AGC) mit dem Kameramenü oder dem Webeinstellungsbildschirm [Setup] festgelegt werden. Einzelheiten finden Sie in der [AGC Max Gain] (→ Seite 47, Seite 120).

# Vorwahlspeicher

---

Mit diesem Gerät können bis zu 100 Einstellungen für Kamerarichtung (Schwenken und Neigen), Zoom, Fokus, Blende, Verstärkung und Weißabgleich in den Vorwahlspeicherplätzen registriert und abgerufen werden.

Die Anzahl der Einstellungen, die registriert und abgerufen werden können, hängt jedoch von dem Typ der für die Bedienung verwendeten drahtlosen Fernbedienung oder des Steuergerätes ab.

- Der Fokus- und Blenden-Betriebsmodus (manuelle und automatische Einstellungen) werden weder registriert noch abgerufen. Die aktuellen Fokus- und Blendenwerte werden registriert.
- Die Fokus- und Blendenwerte können nur dann abgerufen werden, wenn die manuellen Einstellungen anwendbar sind.
- Für den Weißabgleich werden die aktuellen Einstellwerte des Weißabgleichmodus registriert. Wird ein Voreinstellwert abgerufen, während AWB A oder AWB B ausgewählt ist, so wird der Einstellwert abgerufen, der bei der Registrierung der Voreinstellung ausgewählt war. Die Werte für "R Gain" und "B Gain" werden in einem solchen Fall auf 0 zurückgesetzt.

## <Hinweis>

- Wenn ein großer Unterschied in der Umgebungstemperatur zwischen dem Zeitpunkt der Registrierung und dem Zeitpunkt des Aufrufs der Einstellung besteht, kann eine Verlagerung der Vorwahlposition auftreten.
- Falls eine Verlagerung auftritt, führen Sie die Registrierung erneut durch.
- Wird ein manueller Vorgang für Schwenken, Neigen, Zoom, Fokus oder Blende während der Voreinstellungs-Abrufung durchgeführt, so wird der Voreinstellungsvorgang für den betreffenden Schwenk-, Neige-, Zoom-, Fokus- oder Blendenvorgang abgebrochen.
- Wenn eine andere Voreinstellung während einer laufenden Voreinstellungs-Abrufung abgerufen worden ist, so wird die laufende Voreinstellungs-Abrufung abgebrochen, und statt dessen wird der Vorgang für die zuletzt abgerufene Voreinstellung durchgeführt.
- Wenn ein Vorwahlspeicher während eines laufenden Vorwahlspeicherabrufs abgerufen wird (der erste Vorwahlspeicherabruf wird abgebrochen und der nachfolgende Vorwahlspeicherabruf durchgeführt) und [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

---

Zwölf Einstellungen (Vorwahlspeicher Nr. 1 bis Nr. 12) können mit der drahtlosen Fernbedienung registriert und abgerufen werden.

Die Tasten <1> bis <12> entsprechen den Vorwahlspeicherplätzen Nr. 1 bis Nr. 12 des Gerätes.

### ■ Registrieren der Einstellungen auf den Vorwahlspeicherplätzen

#### 1. Zeigen Sie das aufzunehmende Bild auf dem Monitor an.

Betätigen Sie die Schwenk-, Neige- oder Zoomtasten, um den Kamerawinkel festzulegen.

Stellen Sie Fokus, Blende, Verstärkung und Weißabgleich bei Bedarf ein.

#### 2. Während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten, drücken Sie die Taste, die der Vorwahlspeichernummer entspricht.

- Wenn eine Vorwahlspeichernummer mit einer bereits registrierten Einstellung gewählt wird, wird die vorhandene Einstellung gelöscht und durch die neue ersetzt.

### ■ Abrufen der Einstellungen von den Vorwahlspeicherplätzen

#### 1. Drücken Sie die Taste, unter der die Vorwahlspeicher-Einstellung registriert worden ist.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

---

### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Es können bis zu 100 Einträge registriert/aufgerufen werden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

# Weißabgleich-Einstellung

Passen Sie das Verhältnis der drei Primärfarben (RGB) an, um Weiß genau wiederzugeben. Falls sich der Weißabgleich verschoben hat, wird nicht nur Weiß schlecht reproduziert, sondern auch die Farbtöne auf dem Bildschirm selbst verschlechtern sich.

- Diese Anpassung muss vorgenommen werden, wenn das Gerät zum ersten Mal benutzt wird oder längere Zeit nicht benutzt worden ist.
- Nehmen Sie Anpassungen vor, wenn sich die Beleuchtungsverhältnisse oder die Helligkeit ändert.

Für Einstellungszwecke können Sie entweder die Option "AWB" (automatische Weißabgleich-Einstellung), die eine automatische Einstellung auslöst, wenn die Taste <AWB> am Steuergerät gedrückt wurde, oder die Option "ATW" (Weißabgleich-Nachregelautomatik), die den Weißabgleich ständig nachregelt, wählen.

Die Ergebnisse der AWB-Einstellung können auf zwei Speicherplätzen, A und B, gespeichert werden, wenn [AWB A] oder [AWB B] für den Weißabgleich gewählt worden ist.

- Nachdem die Weißabgleichwerte eingestellt worden sind, wird ihr Einrichtungsvorgang abgeschlossen, indem sie einfach mit den Kameramenüs oder über dem Webeinstellungsbildschirm [Setup] gewählt werden, oder indem die Tasten am Steuergerät gedrückt werden, vorausgesetzt, dass sie unter denselben Bedingungen benutzt werden wie diejenigen, die bei der Einstellung der Werte hergestellt wurden. Eine erneute Einstellung erübrigt sich.
- Sobald eine neue Einstellung eingegeben wird, wird die vorherige Einstellung gelöscht.
- Im Nachtmodus kann der Weißabgleich nicht angepasst werden.
- Der Weißabgleich kann während der Vorwahl-Wiedergabe nicht geändert werden.

Benutzen Sie die zwei Speicherplätze, um Einstellungen für unterschiedliche Aufnahmebedingungen zu speichern.

## <Hinweis>

- Wenn [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es nach einer Anpassung des Weißabgleichs vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Automatische Einstellung (AWB: AWB A oder AWB B)

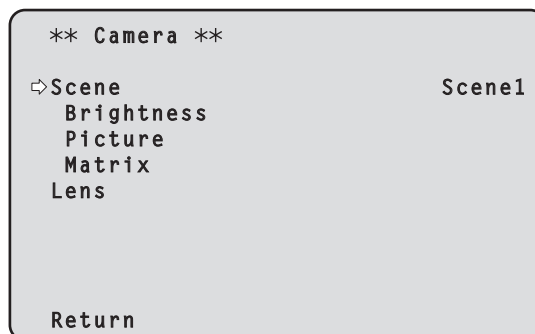
### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

#### 1. Nehmen Sie ein weißes Objekt (z. B. eine weiße Wand oder ein Handtuch) bildschirmfüllend auf.

- Nehmen Sie keine glänzenden oder sehr hellen Objekte auf.

- Die Schritte 2 bis 8 repräsentieren das Verfahren für die Wahl des Speicherplatzes [AWB A] oder [AWB B]. Sie erübrigen sich, wenn bereits eine Wahl getroffen worden ist.

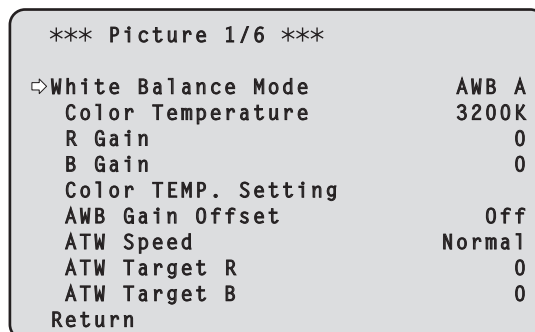
#### 2. Wählen Sie [Scene1], [Scene2], [Scene3] oder [Scene4] als Aufnahmemodus nach dem folgenden Verfahren unter "Auswählen des Aufnahmemodus (Szenendatei)" (→ Seite 33).



#### 3. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Picture] zu stellen.

#### 4. Drücken Sie die Taste <○>.

Der Bildschirm [Picture 1/6] wird angezeigt.



#### 5. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [White Balance Mode] zu stellen.

#### 6. Drücken Sie die Taste <○>.

[White Balance Mode] beginnt zu blinken.

#### 7. Drücken Sie die Taste die Taste <▲> oder <▼>, um den zu verwendenden White Balance Mode auf [AWB A] oder [AWB B] zu ändern, und drücken Sie dann die Taste <○>, um die Auswahl einzugeben.

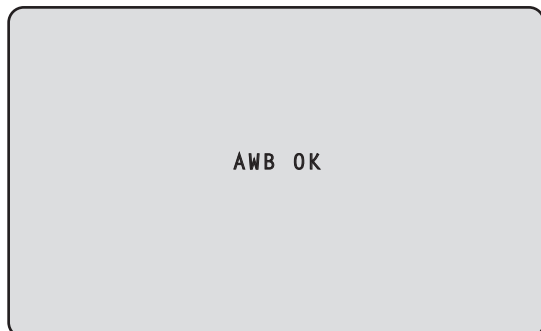
#### 8. Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.

Die Kameramenüanzeige wird beendet.

### 9. Drücken Sie die Taste <SET>.

Der automatische Weißabgleich (AWB) wird durchgeführt und die WeißabgleichEinstellung wird eingetragen.

- Wenn [On] als Einstellung von [OSD Status] (→ Seite 66) gewählt worden ist, erscheint nach erfolgreichem Abschluss des Weißabgleichs die Meldung "AWB OK" in der Mitte des Bildschirms.



#### <Hinweis>

- Die Einstellung kann nicht durchgeführt werden, während der Farbbalken angezeigt wird.
- Drücken Sie auf die Taste <MODE>, um zum Kamerabild zu wechseln.
- Der Weißabgleich kann während der Vorwahl-Wiedergabe nicht geändert werden.
- Wenn die Einstellung fehlgeschlagen ist, wird eine Fehlermeldung wie "OUT RANGE NG", "HIGH LIGHT NG", "LOW LIGHT NG" oder "ATW NG" angezeigt.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

#### <Hinweis>

- Der Weißabgleich wird eventuell nicht korrekt eingestellt, falls die Beleuchtung des Objekts zu schwach ist.
- Da die Kamera einen internen Speicher besitzt, bleibt der eingestellte Weißabgleich auch nach dem Ausschalten der Kamera gespeichert. Daher erübrigt sich eine Neueinstellung des Weißabgleichs, wenn die Farbtemperatur der Objekte unverändert bleibt. Der Weißabgleich muss jedoch neu eingestellt werden, wenn sich die Farbtemperatur ändert, z. B. bei einem Standortwechsel von innen nach außen oder umgekehrt.

## Weißabgleich-Nachregelautomatik (ATW)

Wenn die Weißabgleich-Einstellung auf [ATW] gesetzt wird, erfolgt eine ständige automatische Weißabgleich-Nachregelung, wodurch der Weißabgleich automatisch korrigiert wird, selbst wenn die Lichtquelle oder die Farbtemperatur sich geändert hat, um vollkommen natürliche Bilder zu erzeugen.

Diese Funktion ist wirksam, wenn [ATW] anstelle von [AWB A] oder [AWB B] nach den Schritten für "Automatische Einstellung" unter "Weißabgleich-Einstellung" (→ Seite 39) gewählt wird.

#### <Hinweis>

- ATW funktioniert eventuell nicht richtig, wenn ein sehr helles Licht (z. B. Leuchtstofflampe) auf einen Bildschirm scheint.
- Der Weißabgleich wird eventuell nicht genau eingestellt, wenn die aufzunehmende Szene kein weißes Objekt enthält.
- Der Weißabgleich kann sich verschieben, wenn andere Lichtquellen, wie z. B. Tageslicht und Leuchtstofflampenlicht verwendet werden.

## Voreinstellungen 3200K und 5600K

Wenn [3200K] oder [5600K] für den Weißabgleich gewählt wird, erfolgt der Weißabgleich jeweils mit einer Farbtemperatur von 3200K (entspricht Halogenlicht) bzw. 5600K (entspricht Tageslicht). Diese Funktion ist wirksam, wenn [3200K] oder [5600K] anstelle von [AWB A] oder [AWB B] nach den Schritten für "Automatische Einstellung" unter "Weißabgleich-Einstellung" (→ Seite 39) gewählt wird.

## VAR

Wenn [VAR] für den Weißabgleich ausgewählt ist, kann für die Farbtemperatur ein Wert von 2000K bis 15000K ausgewählt werden.

#### <Hinweis>

- Der angezeigte Wert für [VAR] garantiert keinen absoluten Wert. Verwenden Sie diesen Wert als Referenz.

# Schwarzabgleich-Einstellung

AdjusPassen Sie die Nullpegel der drei Primärfarben (RGB) an, um Schwarz genau wiederzugeben. Falls sich der Schwarzabgleich verschoben hat, wird nicht nur Schwarz schlecht reproduziert, sondern auch die Farbtöne auf dem Bildschirm selbst verschlechtern sich. Normalerweise erübrigt sich eine Nachjustierung des Schwarzabgleichs, aber in den folgenden Situationen ist sie notwendig.

- **Diese Anpassung muss vorgenommen werden, wenn das Gerät zum ersten Mal benutzt wird oder längere Zeit nicht benutzt worden ist.**
- **Sie muss auch durchgeführt werden, wenn sich die Umgebungstemperatur beträchtlich geändert hat, wie beim Wechsel der Jahreszeiten.**

## <Hinweis>

- Wenn [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es nach einer Anpassung des Schwarzabgleichs vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Automatische Einstellung

### Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

Wenn Sie unter "Weißabgleich-Einstellung" in Schritt 9 des Vorgangs "Automatische Einstellung" (→ Seite 39) die Taste <SET> ca. 2 Sekunden lang gedrückt halten, wird der automatische Schwarzabgleich (ABB) durchgeführt und der Schwarzabgleichswert wird eingestellt.

Bei diesem Vorgang wird das Objektiv geschlossen, um die Einstellung durchzuführen; der Bildschirm wird dabei kurzzeitig schwarz.

- Wenn die Schwarzabgleich-Einstellung erfolgreich abgeschlossen wird, erscheint "ABB OK" in der Mitte des Bildschirms.



## <Hinweis>

- Die Einstellung kann nicht durchgeführt werden, während der Farbbalken angezeigt wird.  
Drücken Sie auf die Taste <MODE>, um zum Kamerabild zu wechseln.
- Der Schwarzabgleich kann während der Vorwahl-Wiedergabe nicht geändert werden.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

### Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

# Schwarzpegel-Einstellung (Master-Schwarzwert)

Der Schwarzpegel kann eingestellt werden, wenn mehrere Kameras, einschließlich dieses Gerätes, verwendet werden. Lassen Sie diese Einstellung von Ihrem Händler durchführen.  
(Verwenden Sie ein Oszilloskop oder einen Waveform-Monitor für diese Einstellung.)  
Stellen Sie den Schwarzpegel entsprechend den verwendeten Geräten und Vorrichtungen ein.

## Bei der Verwendung des Steuergeräts

**Bei Verwendung von AW-RP150 oder AW-RP60**  
Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

### 1. Drücken Sie die Taste <M/IRIS>.

Aktivieren Sie den manuellen Blendeneinstellmodus.

### 2. Drücken Sie die Taste <IRIS ->.

Die Objektivblende wird verengt. Wenn [Iris Limit] auf [On] eingestellt ist, wird die Blende nicht auf einen kleineren Wert als CLOSE geschlossen.

### 3. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Picture] zu stellen.

### 4. Drücken Sie die Taste <○>.

Der Bildschirm [Picture 2/6] wird angezeigt.

```
*** Picture 2/6 ***
◀ Chroma Level           0%
  Chroma Phase           0
  Master Pedestal       0
  R Pedestal            0
  G Pedestal            0
  B Pedestal            0
  Pedestal Offset      Off

Return
```

### 5. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Master Pedestal] zu stellen.

```
*** Picture 2/6 ***
  Chroma Level           0%
  Chroma Phase           0
◀ Master Pedestal       0
  R Pedestal            0
  G Pedestal            0
  B Pedestal            0
  Pedestal Offset      Off

Return
```

### 6. Drücken Sie die Taste <○>, um den Wert von [Master Pedestal] zum Blinken zu bringen.

### 7. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, ändern Sie den Wert von [Master Pedestal], und drücken Sie dann die Taste <○>, um die Auswahl einzugeben.

Passen Sie den Wert so an, dass er mit dem Schwarzpegel übereinstimmt.

Mithilfe der Einstellungen [R Pedestal], [G Pedestal] und [B Pedestal] kann eine Feinabstimmung des Schwarzwertes vorgenommen werden. (→ Seite 50, Seite 123)

### 8. Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.

Die Kameramenüanzeige wird beendet.

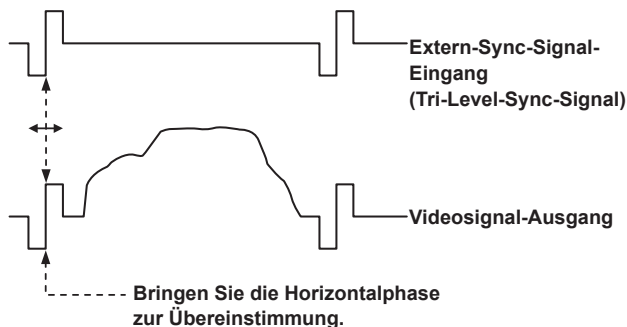
### 9. Drücken Sie erforderlichenfalls die Taste <A/IRIS>, um die Blende automatisch einzustellen.

# Genlock-Einstellung

Die Genlock-Einstellung wird durchgeführt, um eine Phasenangleichung durch Anwendung einer externen Synchronisierung (Genlock) zu erzielen, wenn mehrere Kameras verwendet werden oder das Gerät in Verbindung mit anderen Geräten eingesetzt wird. Dieses Gerät unterstützt BBS- (Black Burst Sync) und Tri Level-Sync-Signale für externe Synchronisierung. Lassen Sie diese Einstellung von Ihrem Händler durchführen. (Verwenden Sie ein Zweistrahl-Oszilloskop für die Einstellung.)

## Einstellung der Horizontalphase

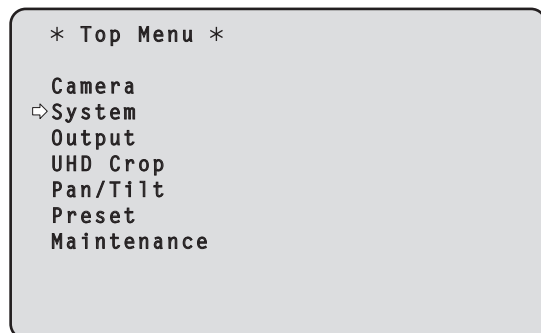
Beobachten Sie die Wellenformen des externen Sync-Signal-Eingangs (Tri-Level-Sync-Signal) und des Videosignal-Ausgangs auf dem Zweistrahl-Oszilloskop, und verwenden Sie die drahtlose Fernbedienung oder das Steuergerät, um die Horizontalphase anzugleichen.



Beispiel: Wenn die Tri-Level-Sync-Phase eingestellt wird

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

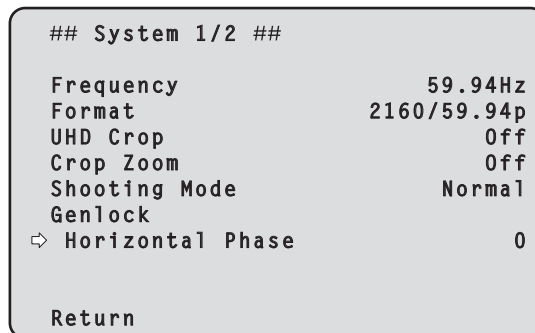
1. Folgen Sie den Bedienungsschritten unter "Grundlegende Einrichtungsoperationen" (→ Seite 44), um das Hauptmenü (Top Menu) anzuzeigen.
2. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [System] zu stellen.



3. Drücken Sie die Taste <○>. Daraufhin wird der Bildschirm [System 1/2] angezeigt.

4. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf [Horizontal Phase] zu stellen, und drücken Sie die Taste <○>.

Der Wert von [Horizontal Phase] beginnt zu blinken.



5. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Wert von [Horizontal Phase] zu ändern. Stellen Sie den Wert so ein, dass die Horizontalphase angeglichen wird, und drücken Sie die Taste <○>.

6. Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt. Die Kameramenüanzeige wird beendet.



# Grundlegende Einrichtungsoperationen

Kameramenüs werden auf dem Monitor angezeigt, wenn die Einstellungen des Gerätes ausgewählt werden sollen. Der Monitor wird an die Videosignal-Ausgangsbuchse angeschlossen. Die grundlegenden Kamera-Menüoperationen beinhalten die Anzeige von Untermenüs der Hauptmenüposten und die Auswahl von Einstellungen in den Untermenüs. Manche Untermenüs enthalten Menüposten zur Durchführung von noch detaillierteren Einstellungen.

Die Kamera-Menüoperationen werden mithilfe der drahtlosen Fernbedienung durchgeführt.

Im Folgenden werden die grundlegenden Einstellverfahren zum Ändern der Kameramenü-Einstellungen mithilfe der drahtlosen Fernbedienung beschrieben.

## ■ Bedienung der drahtlosen Fernbedienung

Kamera-Menüoperation	Drahtlose Fernbedienung
<b>Auswählen der zu bedienenden Kamera</b>	Drücken Sie die Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> oder <CAM4>.
<b>Anzeigen des Hauptmenüs</b>	Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.
<b>Auswählen von Posten</b>	Drücken Sie auf die Taste <▲>, <▼>, <◀> oder <▶>.
<b>Anzeigen der Untermenüs</b>	Drücken Sie die Taste <○>.
<b>Zurückkehren zum vorherigen Menü</b>	Setzen Sie den Cursor auf [Return] und drücken Sie die Taste <○>.
<b>Ändern der Einstellungen</b>	Setzen Sie den Cursor auf den zu ändernden Posten, und drücken Sie auf die Taste <○>, damit der Einstellwert blinkt. Ändern Sie den Wert mithilfe der Taste <▲>, <▼>, <◀> oder <▶>, und drücken Sie zur Bestätigung auf die Taste <○>.
<b>Aufheben der Einstellungsänderung</b>	Drücken Sie die Taste <MENU> (weniger als 2 Sekunden lang), während der Einstellwert blinkt.
<b>Beenden der Kameramenüoperationen</b>	Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.

### <Hinweis>

- Wenn ein AW-RP150 oder AW-RP60 verbunden ist, beachten Sie bitte die Bedienungsanleitung des Steuergerätes.

## Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung

**1. Drücken Sie die Taste <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> oder <CAM4>, um das zu bedienende Gerät auszuwählen.**

**2. Drücken und halten Sie die Taste <MENU> etwa 2 Sekunde lang gedrückt.**

Das Hauptmenü (Top Menu) wird angezeigt.

**3. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf den auszuwählenden Posten zu stellen.**

Bei jedem Drücken der Taste <▲> oder <▼> bewegt sich der Cursor. Mit den Tasten <◀> oder <▶> kann der Cursor auf die gleiche Weise bewegt werden.

**4. Drücken Sie die Taste <○>.**

Das Untermenü des ausgewählten Postens wird angezeigt. (Einige Untermenüposten weisen eigene Untermenüs auf.)

**5. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um den Cursor auf den einzustellenden Posten zu stellen.**

Bei jedem Drücken der Taste <▲> oder <▼> bewegt sich der Cursor. Mit der Taste <◀> oder <▶> kann der Cursor auf die gleiche Weise bewegt werden.

Während der Cursor auf der Position [Return] steht, drücken Sie die Taste <○>, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

**6. Drücken Sie die Taste <○>.**

Der Wert des einzustellenden Postens beginnt zu blinken.

**7. Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼>, um die Einstellung zu ändern.**

Mit der Taste <◀> oder <▶> kann die Einstellung auf die gleiche Weise geändert werden.

**8. Drücken Sie die Taste <○>.**

Der Wert des einzustellenden Postens wird eingegeben, und das Blinken hört auf.

**9. Nachdem die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste <MENU> für etwa 2 Sekunden.**

Die Kameramenüanzeige wird beendet.

# Kameramenüposten

## Einstellen der Kameramenüposten

Kameramenüs werden auf dem Monitor angezeigt, wenn die Einstellungen des Gerätes ausgewählt werden sollen. Die grundlegenden Kamera-Menüoperationen beinhalten die Anzeige von Untermenüs der Hauptmenüposten und die Auswahl von Einstellungen in den Untermenüs. Manche Untermenüs enthalten Menüposten zur Durchführung von noch detaillierteren Einstellungen.

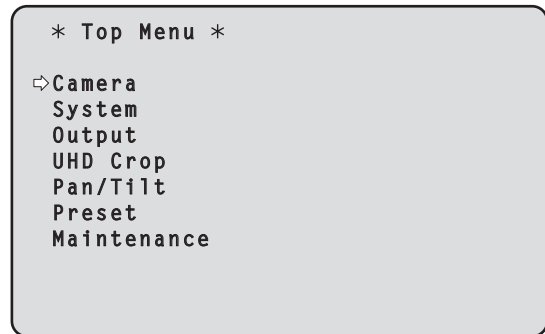
Die Zeichen "\*" und "#" in den Menütiteln zeigen die hierarchische Ebene des gegenwärtig angezeigten Menüs an. So kennzeichnet "\* Top Menu \*" beispielsweise die erste hierarchische Ebene, während "\*\* Camera \*\*" und "## System ##" anzeigen, dass die zweite hierarchische Ebene nun angezeigt wird. Mit dem Zeichen "\*" versehene Menüposten kennzeichnen Daten, die auf Szenenbasis gespeichert werden; mit dem Zeichen "#" versehene Menüposten kennzeichnen Daten, die ohne Rücksicht auf die Szenen für eine Kamera zusammen gespeichert werden.

Einzelheiten zu den werksseitigen Einstellungen finden Sie unter "Tabelle der Kameramenüposten" (→ Seite 82).

### <Hinweis>

- Wenn [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist, kann es während der Anzeige des Kameramenüs vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 60)

## Hauptmenü-Bildschirm



### Camera

Wählen Sie diesen Posten, um das auf die Kamerabilder bezogene Kameramenü zu öffnen.

### System

Wählen Sie diesen Menüpunkt, um das Systemmenü anzuzeigen, in dem das Systemformat der Kamera oder die Genlock-Phase (externe Synchronisierung) eingestellt werden können.

### Output

Wählen Sie diesen Posten, um das Ausgabemenü anzuzeigen, in dem die Video/Audio-Ausgabe der Kamera, die Bildschirmenü-Ausgabe usw. eingestellt werden können.

### UHD Crop

Zeigt das Menü der Funktion (Zuschneidefunktion) zum Zuschneiden von UHD-Bildern (3840×2160) an.

### Pan/Tilt

Wählen Sie diesen Posten, um das Schwenk-/Neigemenü anzuzeigen, das für verschiedene Schwenk-/Neigevorgänge verwendet wird.

### Preset

Wählen Sie diesen Posten, um das Voreinstellungsmenü anzuzeigen, das für verschiedene Vorgänge der voreingestellten Wiedergabe verwendet wird.

### Maintenance

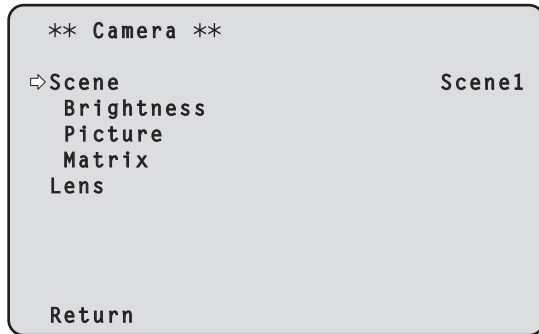
Wählen Sie diesen Posten, um das Wartungsmenü anzuzeigen, das zur Überprüfung der Firmware-Version der Kamera oder zur Initialisierung ihrer Einstellungen verwendet wird.

### <Hinweis>

- Das Hauptmenü verfügt nicht über den Posten [Return] (Zurück).

## Bildschirm Camera

Dieses Menü wird für die Kamerabild-Einstellungen verwendet.



### Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]

Hier kann der Aufnahmemodus ausgewählt werden, der am besten zu den Aufnahmebedingungen passt.

Wählen Sie den Modus aus, der den vorliegenden Aufnahmebedingungen sowie dem Geschmack des Benutzers am besten entspricht.

Scene1	Durch diese Modi können Sie detaillierte Einstellungen für verschiedene Aufnahmebedingungen oder
Scene2	-einstellungen manuell vornehmen.
Scene3	
Scene4	

### Brightness

Dieser Menüposten zeigt den Bildschirm "Brightness" an, auf dem die Helligkeit der Bilder eingestellt wird.

### Picture

Dieser Menüposten zeigt den Bildschirm Picture an, auf dem die Bildqualität eingestellt wird.

### Matrix

Dieser Menüposten zeigt den Bildschirm Matrix an, auf dem die Farbmatrix eingestellt wird.

### Lens

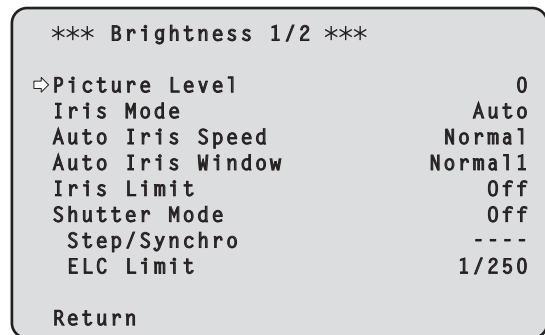
Dieser Menüposten zeigt den Bildschirm Lens an, auf dem Objektiv-einstellungen vorgenommen werden können.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Brightness 1/2

Dieser Menüposten wird gewählt, um die Helligkeit der Bilder einzustellen.



### Picture Level [-50 bis +50]

Dieser Menüposten wird gewählt, um den Soll-Bildpegel für automatische Belichtungskorrektur einzustellen.

Seine Einstellung wird wirksam, wenn [Auto] oder [ELC] als Einstellung für eine der folgenden automatischen Belichtungskorrekturfunktionen gewählt worden ist.

- Wenn [Iris Mode] auf [Auto] eingestellt ist
- Wenn [Shutter Mode] auf [ELC] eingestellt ist
- Wenn [Gain] auf [Auto] eingestellt ist
- Wenn [Frame Mix] auf [Auto] eingestellt ist

### Iris Mode [Manual, Auto]

Dieser Menüposten wird verwendet, um zu wählen, ob die Blende automatisch oder manuell eingestellt werden soll.

Manual	Die Blende wird manuell eingestellt.
Auto	Eine automatische Belichtungskorrektur wird durchgeführt, so dass der mit [Picture Level] eingestellte Sollpegel erreicht wird.

### Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Einstellen der Steuergeschwindigkeit der automatischen Blendeneinstellung.

Slow	Die Blendensteuerung erfolgt langsam.
Normal	Die Blendensteuerung erfolgt mit normaler Geschwindigkeit.
Fast	Die Blendensteuerung erfolgt schnell.

### Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Auswählen des Erkennungsfensters für die automatische Blendeneinstellung.

Normal1	Fenster in der Nähe der Bildschirmmitte.
Normal2	Fenster in der Nähe des unteren Bildschirmrandes.
Center	Spot-Fenster in der Bildschirmmitte.

### Iris Limit [Off, On]

Wenn [Iris Mode] auf [Manual] eingestellt ist, stellen Sie die Funktion zum Begrenzen der Blendenschließung auf Aus/Ein ein.

Off	Die Blendeneinstellung wird im gesamten Bereich von OPEN bis CLOSE vorgenommen.
On	Stellen Sie einen Grenzwert ein, wenn die Blende nicht ganz geschlossen werden soll.

### <Hinweis>

- Dies ist nur aktiviert, wenn [Iris Mode] auf [Manual] eingestellt ist.
- Selbst wenn diese Funktion auf [On] eingestellt ist, wird die Blendenöffnungsgrenze in der OPEN-Richtung nicht angewendet. Selbst wenn diese Funktion auf [On] eingestellt ist, muss beim automatischen Schwarzabgleich (ABB) die Blende geschlossen werden, bevor der Abgleich durchgeführt wird.

## Kameramenüposten (Fortsetzung)

### Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Kamera-Verschlussmodus auswählen.

Off	Der Verschluss wird auf OFF eingestellt.
Step	Der Stufen-Verschluss wird festgelegt (die Stufen können geändert werden).
Synchro	Der Synchro-Verschluss wird festgelegt (die Einstellung kann fortlaufend geändert werden).
ELC	Der elektronische Verschluss wird gesteuert, und die Lichtmenge wird automatisch reguliert.

#### Step/Synchro

Dieser Posten dient der Einstellung der Verschlusszeit in dem Modus, der als Einstellung von [Shutter Mode] gewählt wurde.

Wenn eine kürzere Verschlusszeit gewählt wird, werden sich schnell bewegende Objekte nicht so leicht unscharf, aber die Bilder werden dunkler.

Die einstellbaren Verschlusszeiten sind unten aufgelistet.

	Wenn [Step] für [Shutter Mode] gewählt wird	Wenn [Synchro] für [Shutter Mode] gewählt wird
Modus 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz bis 7200 Hz

#### <Hinweis>

- Wenn im Modus 29.97p, 23.98p/24p oder 25p [Shutter Mode] auf [Off] gesetzt ist, beträgt die Verschlusszeit [1/50].

#### ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Maximalwert der Verschlusszeit bei ELC-Betrieb auswählen.

#### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Brightness 2/2

```

*** Brightness 2/2 ***

⇨ Gain                      0dB
  Super Gain                 Off
  AGC Max Gain               18dB
  Frame Mix                  Off
  Auto F.Mix Max Gain        18dB
  ND Filter                   Through
  Day/Night                   Day

Return
    
```

#### Gain

**[Wenn [Super Gain] auf [Off] eingestellt ist:**

**Auto, 0dB bis 36dB,**

**Wenn [Super Gain] auf [On] eingestellt ist:**

**Auto, 0dB bis 42dB]**

Damit wird die Bildverstärkung justiert.

Erhöhen Sie die Verstärkung an Orten, die zu dunkel sind; erniedrigen Sie dagegen die Verstärkung an Orten, die zu hell sind.

Wenn [Auto] eingestellt wird, wird die Lichtmenge automatisch justiert. Rauschen nimmt zu, wenn die Verstärkung erhöht wird.

#### Super Gain [Off, On]

Stellen Sie den Super-Verstärkungsmodus (erhöhte Empfindlichkeit) ein.

Off	Stellt keinen Super-Verstärkungsmodus ein.
On	Stellt den Super-Verstärkungsmodus ein.

#### AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Wenn [Auto] als Einstellung von [Gain] gewählt wird, kann der maximale Verstärkungserhöhungsbetrag festgelegt werden.

#### Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Wählen Sie diesen Posten für den Frame-Hinzufügungsbetrag (Verstärkungserhöhung mit Sensorspeicherung).

Wenn Frame-Hinzufügung durchgeführt wird, hat es den Anschein, als würden einige Vollbilder im Bild fehlen.

Wenn [Shutter Mode] auf [ELC] eingestellt ist, können nur [Auto] oder [Off] eingestellt werden.

Dies kann nicht eingestellt werden, wenn [Shutter Mode] auf [Step] oder [Synchro] eingestellt ist.

Diese Option kann bei den Formaten 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p oder 1080/25PsF nicht konfiguriert werden.

#### <Hinweis>

- Bei Beleuchtung mit Entladungsröhren, wie Leuchtstoff- und Quecksilberlampen, kann sich die Helligkeit zyklisch ändern, die Farben können variieren, und horizontale Streifen können nach oben und unten durchlaufen.
- Wenn [Frame Mix] auf 6dB, 12dB, 18dB oder 24dB eingestellt ist und Sie [Shutter Mode] auf [ELC] einstellen, wird [Frame Mix] auf [Off] gestellt.

#### Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Legt die maximale Anzahl der Frames fest, die hinzugefügt werden können, wenn [Frame Mix] im [Auto]-Modus ausgeführt wird.

Wenn Frame-Hinzufügung im [Auto]-Modus durchgeführt wird, hat es den Anschein, als würden einige Frames im Bild fehlen.

### ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Stellen Sie die Durchlässigkeit des im Objektiv integrierten ND-Filters (Neutragraufilters) ein.

Der Filter wird gewechselt, wenn die Einstellung fixiert wird.

Through	Kein ND-Filter eingestellt.
1/4	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/4 ein.
1/16	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/16 ein.
1/64	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/64 ein.

### Day/Night

#### [Day, Night]

Wechseln Sie zwischen der Standardaufnahme und Nachtaufnahme (Aufnahmen mit Infrarotlicht).

Day	Standardaufnahme (Tagmodus)
Night	Nachtaufnahme (Nachtmodus)

#### <Hinweis>

- Im Nachtmodus werden Videosignale in Schwarzweiß ausgegeben. Zudem wird die Blende zwangsweise geöffnet.
- Im Nachtmodus kann der Weißabgleich nicht angepasst werden.
- Das Wechseln des ND-Filters ist im Nachtmodus nicht möglich.
- Im Nachtmodus kann [Pedestal] nicht korrekt angepasst werden.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Picture 1/6

*** Picture 1/6 ***	
⇨ White Balance Mode	AWB A
Color Temperature	3200K
R Gain	0
B Gain	0
Color TEMP. Setting	
AWB Gain Offset	Off
ATW Speed	Normal
ATW Target R	0
ATW Target B	0
Return	

### White Balance Mode

#### [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Stellen Sie den Weißabgleichmodus ein.

Wählen Sie den Modus, wenn der Farbton wegen der Art der Lichtquelle oder aufgrund anderer Faktoren unnatürlich ist.

Wenn die als Referenz dienende weiße Farbe erkannt werden kann, können Objekte mit natürlichem Farbton aufgenommen werden.

ATW	In diesem Modus erfolgt eine automatische Kompensation des Weißabgleichs durch einen fortlaufenden und automatischen Korrekturprozess, selbst wenn Änderungen in der Lichtquelle oder Farbtemperatur auftreten.
AWB A AWB B	Wenn [AWB A] oder [AWB B] ausgewählt ist und der Weißabgleich ausgeführt wird, werden die Ergebnisse des Abgleichs im ausgewählten Speicher gespeichert. Wenn [AWB A] oder [AWB B] ausgewählt ist, kann der gespeicherte Weißabgleich abgerufen werden.
3200K	Dieser Weißabgleichmodus ist ideal, wenn eine 3200K-Halogenlampe als Lichtquelle verwendet wird.
5600K	Dieser Weißabgleichmodus ist ideal, wenn Sonnenlicht oder Leuchtstofflampen von 5600K als Lichtquelle verwendet werden.
VAR	Sie können für die Farbtemperatur einen Wert von 2000K bis 15000K auswählen.

### Color Temperature [2000K bis 15000K]

Sie können für die Farbtemperatur einen Wert von 2000K bis 15000K auswählen.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [VAR] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### R Gain [-200 bis +200]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung der R-Verstärkung.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A], [AWB B] oder [VAR] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### B Gain [-200 bis +200]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung der B-Verstärkung.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A], [AWB B] oder [VAR] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### Color TEMP. Setting

Dies öffnet den Bildschirm für erweiterte Einstellungen, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

(→ Seite 49)

### AWB Gain Offset [Off, On]

Werte für die Verstärkung von R-Kanal und B-Kanal einstellen, wenn durch Einstellung von [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] ein automatischer Weißabgleich durchgeführt wird.

Off	Die Werte von [R Gain] und [B Gain] auf [0] einstellen.
On	Die in [R Gain] und [B Gain] eingestellten Werte beibehalten.

### ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Stellen Sie die Steuergeschwindigkeit der ATW-Funktion ein.

Normal	Regelt mit normaler Geschwindigkeit.
Slow	Regelt eine Stufe langsamer als [Normal].
Fast	Regelt eine Stufe schneller als [Normal].

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

### ATW Target R [-10 bis +10]

Feineinstellungen am R-Kanal-Ausgang bei Konvergenz mit dem Auto-Tracking-Weißabgleich vornehmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

### ATW Target B [-10 bis +10]

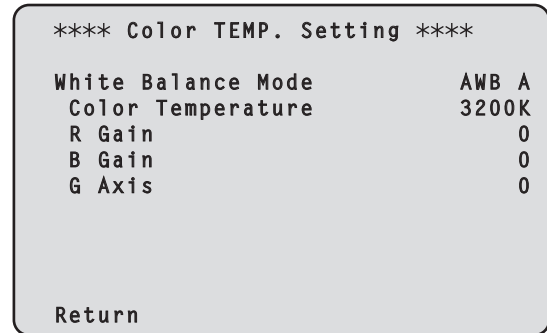
Feineinstellungen am B-Kanal-Ausgang bei Konvergenz mit dem Auto-Tracking-Weißabgleich vornehmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Color TEMP. Setting



### White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Dies zeigt die Werte für [White Balance Mode] auf dem Bildschirm [Picture 1/6] an.

#### <Hinweis>

- Dieser Punkt zeigt den Einstellwert nur an. Der Einstellwert kann hier nicht geändert werden.  
Um den Einstellwert zu ändern, gehen Sie zu [White Balance Mode] auf dem Bildschirm [Picture 1/6].

### Color Temperature [2000K bis 15000K]

Dies zeigt die Farbtemperatur an, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern der Ausgangsbalance von Rch und Bch kann die Farbtemperatur variiert werden.

Die Farbtemperatur kann auch durch Ändern von [R Gain] und [B Gain] in [Color TEMP. Setting] angepasst werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### R Gain [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von R Gain, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Rch können die Farben entlang der Rch-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### B Gain [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von B Gain, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Bch können die Farben entlang der Bch-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### G Axis [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von G Axis, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Rch und Bch können die Farben entlang der G-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Picture 2/6

```

*** Picture 2/6 ***
⇨ Chroma Level           0%
  Chroma Phase           0
  Master Pedestal       0
  R Pedestal            0
  G Pedestal            0
  B Pedestal            0
  Pedestal Offset      Off

Return
    
```

### Chroma Level [Off, -99% bis 99%]

Damit stellen Sie die Farbtintensität (Chromapegel) der Bilder ein.

### Chroma Phase [-31 bis +31]

Feineinstellungen an den Farbtönen der Bilder vornehmen.

### Master Pedestal [-200 bis +200]

Dieser Posten dient der Einstellung des Schwarzpegels (Schwarzwert einstellen).

Diese Teile werden dunkler, wenn eine negative Einstellung gewählt wird; sie werden dagegen heller, wenn eine positive Einstellung gewählt wird.

### R Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des R-Schwarzwertes.

### G Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des G-Schwarzwertes.

### B Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des B-Schwarzwertes.

### Pedestal Offset [Off, On]

Schwarzwert des R-, G- und B-Kanals einstellen, wenn der automatische Schwarzabgleich angepasst wurde.

Off	Den Schwarzwert von [R Pedestal], [G Pedestal] und [B Pedestal] auf [0] einstellen.
On	Die in [R Pedestal], [G Pedestal] und [B Pedestal] eingestellten Werte beibehalten.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Picture 3/6

```

*** Picture 3/6 ***
⇨ Detail                 On
  Master Detail          0
  Detail Coring         15
  V Detail Level        0
  Detail Frequency      0
  Level Depend.         0
  Knee Aperture Level   2
  Detail Gain(+)        0
  Detail Gain(-)        0

Return
    
```

### Detail [Off, On]

Die Konturenanpassung der Bilder (Bildschärfe) ein-/ausschalten.

### Master Detail [-31 bis +31]

Dieser Posten ermöglicht die Anpassung des Konturkorrekturpegels (Master).

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Detail Coring [0 bis 60]

Signalpegel (inkl. Rauschen) festlegen, der den Detaileffekt außer Kraft setzt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### V Detail Level [-7 bis +7]

Die Konturkorrekturstufe in vertikaler Richtung anpassen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Detail Frequency [-7 bis +7]

Die Verstärkungsfrequenz für Details einstellen.

-7: Niedrige Frequenz  
bis  
+7: Hohe Frequenz

Wenn eine hohe Frequenz gewählt wird, wird der Detaileffekt zu Motiven mit mehr Definition hinzugefügt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Level Depend. [-7 bis +7]

Wenn die Details in hellen Signalen hervorgehoben werden, werden die Details in dunklen Bereichen komprimiert.

Je höher der Wert von [Level Depend.] ist, desto stärker werden Details in hellen Bereichen komprimiert.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Knee Aperture Level [0 bis 5]

Einstellen der Detailstufe für sehr helle Bereiche.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Detail Gain(+) [-31 bis +31]

Einstellen der Detailstufe der Plus-Richtung (Richtung, die heller werden soll).

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Detail Gain(-) [-31 bis +31]

Einstellen der Detailstufe der Minus-Richtung (Richtung, die dunkler werden soll).

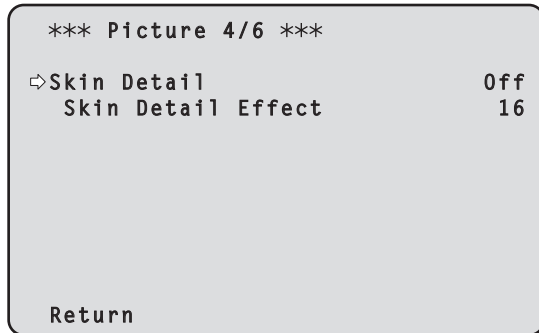
Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.



## Bildschirm Picture 4/6



### Skin Detail [Off, On]

Diese Funktion glättet die Haut und erzeugt ein schöneres Bild. Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

### Skin Detail Effect [0 bis 31]

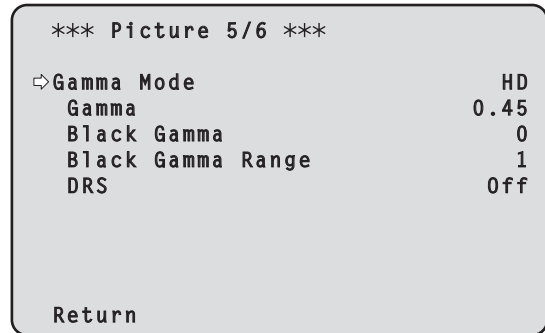
Menschliche Haut wird desto glatter dargestellt, je höher der Einstellwert ist.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] und [Skin Detail] auf [On] eingestellt sind.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Picture 5/6



### Gamma Mode

#### [HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3]

Damit wählen Sie den Typ der Gammakurve.

HD	HD (High Definition) Video-Gamma-Eigenschaften.
FILMLIKE1	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als HD-Gamma.
FILMLIKE2	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als [FILMLIKE2].

### Gamma [0.30 bis 0.75]

Dieser Posten ermöglicht die Anpassung des Gammakorrekturpegels. Die Angabe eines niedrigeren Werts führt zu einer Gammakurve mit einer sanfteren Steigung in lichtschwachen Bereichen und schärferem Kontrast.

Die Angabe eines höheren Werts führt zu einem steileren Gradienten für dunkle Bereiche und erzeugt ein helleres Bild. Die Gammakurve in lichtschwachen Bereichen ist steiler und der Kontrast weicher.

### Black Gamma [-8 bis +8]

Die Gammakurve für dunkle Bereiche einstellen.

-8 bis -1	Komprimiert dunkle Bildbereiche.
1 bis 8	Erweitert dunkle Bildbereiche.

### Black Gamma Range [1 bis 3]

Den Maximalwert für die Kompression/Ausdehnung festlegen.

1	Etwa 20%
2	Etwa 30%
3	Etwa 40%

### DRS [Off, Low, Mid, High]

Dieser Posten stellt die DRS-Funktion ein, die eine Korrektur vornimmt, wenn ein Video mit hohem Hell-Dunkel-Kontrast angezeigt wird.

Die Werte [Low], [Mid] oder [High] stehen zur Auswahl.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Picture 6/6

*** Picture 6/6 ***	
⇨ Knee Mode	Auto
Auto Knee Response	4
Knee Point	93.0%
Knee Slope	99
White Clip	On
White Clip Level	109%
DNR	Low
Return	

### Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Einstellen des Betriebsmodus für die Kompression des Kontrastbereichs (Knie).

Off	Deaktiviert die Kniefunktion.
Auto	Aktiviert die Kniefunktion und legt den Kniepunkt und die Kniesteigung automatisch fest.
Manual	Aktiviert die Kniefunktion und legt den Kniepunkt und die Kniesteigung manuell fest.

### Auto Knee Response [1 bis 8]

Reaktionsgeschwindigkeit der automatischen Kniefunktion festlegen. Die Reaktionsgeschwindigkeit steigt mit kleineren Einstellwerten.

### Knee Point [70.0% bis 107.0%]

Dieser Posten dient zur Einstellung des Kompressionsgrads (Kniepunkt) für helle Videosignale.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Knee Mode] auf [Manual] gesetzt ist.

### Knee Slope [0 bis 99]

Stellt die Kniesteigung ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Knee Mode] auf [Manual] gesetzt ist.

### <Hinweis>

- Wenn [DRS] aktiviert wird, ist die Knieeinstellung deaktiviert.

### White Clip [Off, On]

Aktiviert oder deaktiviert die White-Clip-Funktion.

### White Clip Level [90% bis 109%]

Stellen Sie den White-Clip-Pegel ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Clip] auf [On] gesetzt ist.

### <Hinweis>

- Wenn [Knee Mode] auf [Auto] eingestellt ist und der Wert von [White Clip Level] geändert wird, ändert sich der Kniewert ebenfalls.

### DNR [Off, Low, High]

Stellen Sie den Pegel der digitalen Rauschunterdrückung ein, damit helle, klare Bilder ohne Rauschen, selbst bei nächtlichen oder sehr schwachen Lichtverhältnissen ausgegeben werden.

Wenn [Low] oder [High] gewählt wird, kann Rauschen unterdrückt werden.

Hierdurch kann es jedoch zu einer stärkeren Bildverzögerung kommen.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Matrix 1/5

*** Matrix 1/5 ***	
⇨ Matrix Type	Normal
Adaptive Matrix	Off
Return	

### Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Wählen Sie den Typ der Farbmatrix aus.

Normal	Dieser Posten dient zum Laden der voreingestellten
EBU	Farbmatrixdaten und zur Kompensation der Sättigung und
NTSC	Farbphase.
User	Auf dem Bildschirm [Matrix 2/5] kann der Wert von [Linear Matrix] vom Benutzer eingestellt werden. Auf dem Bildschirm [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] oder [Matrix 5/5] kann der Wert von [Color Correction] vom Benutzer eingestellt werden.

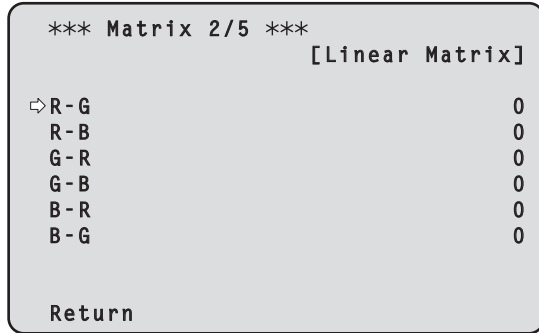
### Adaptive Matrix [Off, On]

Ein- und Ausschalten der Funktion, welche die lineare Matrix zur Anpassung an die Aufnahmebedingungen unterdrückt.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

**Bildschirm Matrix 2/5**



**Linear Matrix**

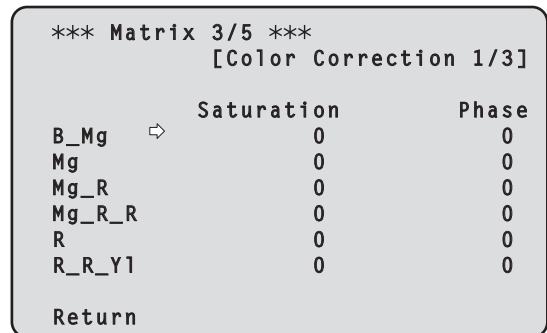
Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.

R-G	Passen Sie die Farbe zwischen -63 und +63 für jede Richtung der Achse an.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

**Return**

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

**Bildschirm Matrix 3/5**



**Color Correction 1/3**

Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.

Passen Sie die Farbsättigung und den Farbton an.

**Saturation [-63 bis +63]**

Passen Sie die Farbsättigung für jede Farbe an.

**Phase [-63 bis +63]**

Passen Sie den Farbton für jede Farbe an.

B_Mg	Farbe zwischen Blau und Magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Farbe zwischen Magenta und Rot
Mg_R_R	Farbe mit einem Magenta-Rot-Verhältnis von 1:3
R	Rot
R_R_Y1	Farbe mit einem Rot-Gelb-Verhältnis von 3:1

**Return**

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

**Bildschirm Matrix 4/5**

```

*** Matrix 4/5 ***
      [Color Correction 2/3]

      Saturation      Phase
R_Y1  ⇨              0          0
R_Y1_Y1          0          0
Y1          0          0
Y1_Y1_G          0          0
Y1_G            0          0
G              0          0

Return
    
```

**Color Correction 2/3**

Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.  
 Passen Sie die Farbsättigung und den Farbton an.

**Saturation [-63 bis +63]**

Passen Sie die Farbsättigung für jede Farbe an.

**Phase [-63 bis +63]**

Passen Sie den Farbton für jede Farbe an.

R_Y1	Farbe zwischen Rot und Gelb
R_Y1_Y1	Farbe mit einem Rot-Gelb-Verhältnis von 1:3
Y1	Gelb
Y1_Y1_G	Farbe mit einem Gelb-Grün-Verhältnis von 3:1
Y1_G	Farbe zwischen Gelb und Grün
G	Grün

**Return**

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

**Bildschirm Matrix 5/5**

```

*** Matrix 5/5 ***
      [Color Correction 3/3]

      Saturation      Phase
G_Cy  ⇨              0          0
Cy          0          0
Cy_B          0          0
B              0          0

Return
    
```

**Color Correction 3/3**

Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.  
 Passen Sie die Farbsättigung und den Farbton an.

**Saturation [-63 bis +63]**

Passen Sie die Farbsättigung für jede Farbe an.

**Phase [-63 bis +63]**

Passen Sie den Farbton für jede Farbe an.

G_Cy	Farbe zwischen Grün
Cy	Zyan
Cy_B	Farbe zwischen Zyan
B	Blau

**Return**

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Lens

```

### Lens ###
⇨ Focus Mode           Auto
  Crop AF              Off
  Zoom Mode            Opt.Zoom
  Max Digital Zoom     x10
  Digital Extender     Off
  O.I.S. Mode          Off

Return
    
```

### Focus Mode [Auto, Manual]

Wählen Sie für die Fokusanpassung zwischen automatischem und manuellem Modus.

Auto	Der Fokus wird immer automatisch angepasst.
Manual	Der Fokus wird manuell angepasst.

### Crop AF [Off, On]

Wählt Aus/Ein für die Fokuseinstellfunktion für Bilder, die mit dem Beschnittrahmen unter [UHD Crop] im Punkt [Crop Out] ausgewählt werden.

Off	Stellt den Fokus automatisch auf das im Gesamtbild zu sehende Motiv statt auf den Beschnittrahmen ein.
On	Stellt den Fokus automatisch auf das Motiv im Beschnittrahmen ein, der unter [UHD Crop] im Punkt [Crop Out] eingestellt wurde.

#### <Hinweis>

- Dies ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.
- Wenn der unter [Crop Zoom Ratio] eingestellte Faktor hoch ist, kann es vorkommen, dass die Kamera auf ein Motiv außerhalb des Beschnittrahmens fokussiert.

### Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Maximal Zoomvergrößerung einstellen.

Opt.Zoom	Nur optischen Zoom verwenden. Der optische Zoom reicht bis 24x.
i.Zoom	i.Zoom-Funktion aktivieren. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird der Digitalzoom verwendet, und gleichzeitig werden die Einbußen bei der Bildqualität verringert. <b>Wenn [Format] auf dem [System 1/2]-Bildschirm auf 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p eingestellt ist</b> Die Kombination von optischem und digitalem Zoom ermöglicht einen Zoomfaktor von bis zu 28x. • Wenn [Format] auf dem [System 1/2]-Bildschirm auf einen anderen Wert eingestellt ist, ermöglicht die Kombination von optischem und digitalem Zoom einen Zoomfaktor von bis zu 36x.
D.Zoom	Digitalzoom-Funktion aktivieren. Höhere Digitalzoom-Vergrößerungen führen zu grobkörnigeren Bildern.

#### <Hinweis>

- Dies ist deaktiviert, wenn [UHD Crop] auf dem Bildschirm [System 1/2] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, und funktioniert stattdessen als [Opt.Zoom].

### Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Stellen Sie die maximale Digitalzoom-Vergrößerung ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Zoom Mode] auf [D.Zoom] gesetzt ist.

#### <Hinweis>

- Höhere Digitalzoom-Vergrößerungen führen zu grobkörnigeren Bildern.

### Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Einstellen der Digital-Telekonverter-Funktion.

Off	Deaktiviert den Digital-Telekonverter.
x1.4	Der Digitalzoom wird auf 1,4x festgelegt.
x2.0	Der Digitalzoom wird auf 2,0x festgelegt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Zoom Mode] auf [Opt.Zoom] gesetzt ist.

### O.I.S. Mode

[Off, O.I.S., Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Legt den Modus für die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) fest.

Off	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung (EIS) aus.
O.I.S.	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) ein.
Hybrid (STABLE)	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) ein. Zur Verwendung bei Aufnahmen ohne Schwenken/Neigen.
Hybrid (PAN/TILT)	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) ein. Zur Erhöhung der Bildstabilisierungswirkung, wenn während der Aufnahme Schwenk-/Neigevorgänge ausgeführt werden.

#### <Hinweis>

- Im Modus [O.I.S.] oder [Hybrid(STABLE)] wird der Korrekturgrad der optischen Bildstabilisierung (OIS) während Schwenk-/Neigevorgängen verringert, um die Konvergenz zu minimieren, die als Folge der Bildstabilisierung bei Schwenk-/Neigevorgängen entsteht.
- Im Modus [Hybrid(PAN/TILT)] kann die Konvergenz, die aufgrund der Bildstabilisierung während der Schwenk-/Neigevorgänge entsteht, bei manchen Szenen störend sein, da die Priorität auf eine höhere Bildstabilisierungswirkung gelegt wird. Verwenden Sie [O.I.S.] oder [Hybrid(STABLE)] für Szenen, in denen die Konvergenz aufgrund der Bildstabilisierung begrenzt werden soll.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm System 1/2

## System 1/2 ##	
↪ Frequency	59.94Hz
Format	2160/59.94p
UHD Crop	Off
Crop Zoom	Off
Shooting Mode	Normal
Genlock	
Horizontal Phase	0
Return	

### Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Dieser Posten dient der Umschaltung der Bildfrequenz.

- Einzelheiten zum Ändern der Frequenz finden Sie unter "Ändern der Frequenz" (→ Seite 59).

### Format

#### Für [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) \*1, 720/59.94p

#### Für [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

#### Für [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

#### Für [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

\*1 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

### <Hinweis>

- Bei einer Änderung des Systemformats wird das Streaming angehalten.
- Einzelheiten über das Verfahren zum Ändern des Formats finden Sie unter "Ändern des Formats" (→ Seite 59).

## UHD Crop [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Stellt die Zuschneidefunktion ein, mit der UHD-Bilder (3840×2160) zugeschnitten werden.

Off	Deaktiviert die Zuschneidefunktion.
Crop(1080)	<p>Schneidet UHD-Bilder (3840×2160) auf den festgelegten Bereich zu und gibt 1920×1080-Bilder aus. Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist Es wird auf einen Bildwinkel von 1920×1080 beschnitten und eine Bildgröße von 1920×1080 ausgegeben.</li> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist Beschneidet den Bereich gemäß dem auf dem Bildschirm [UHD Crop 2/2] unter [Crop Zoom Ratio] angegebenen Wert und gibt das beschnittene Bild in der Größe 1920×1080 aus. (→ Seite 68)</li> </ul> <p>Diese Option ist aktiviert, wenn [Format] auf folgende Werte eingestellt ist: 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p</p>
Crop(720)	<p>Schneidet UHD-Bilder (3840×2160) auf den festgelegten Bereich zu und gibt 1280×720-Bilder aus. Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist Es wird auf einen Bildwinkel von 1280×720 beschnitten und eine Bildgröße von 1280×720 ausgegeben.</li> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist Beschneidet den Bereich gemäß dem auf dem Bildschirm [UHD Crop 2/2] unter [Crop Zoom Ratio] angegebenen Wert und gibt das beschnittene Bild in der Größe 1280×720 aus. (→ Seite 68)</li> </ul> <p>Diese Option ist aktiviert, wenn [Format] auf folgende Werte eingestellt ist: 2160/59.94p, 2160/50p</p>

### <Hinweis>

- Bei Änderung der Einstellung [UHD Crop] wird die IP-Videoübertragung vorübergehend angehalten.
- Wenn [UHD Crop] von [Off] auf [Crop(1080)] geändert wird, ändert sich das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT und HDMI in FHD (1920×1080).
- Wenn [UHD Crop] von [Off] auf [Crop(720)] geändert wird, ändert sich das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT und HDMI in FHD (1280×720).
- Wenn [UHD Crop] von [Crop(1080)] oder [Crop(720)] auf [Off] geändert wird, wechselt das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT und HDMI nicht auf UHD (3840×2160) zurück.
- Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, können unter [Streaming mode] die folgenden Werte nicht eingestellt werden.  
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)  
(→ Seite 136)
- Wenn [Streaming mode] auf H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) oder SRT(H.265 UHD) eingestellt ist und [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] geändert wird, wechselt die Einstellung von [Streaming mode] zu [H.264].
- Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, ist [Zoom Mode] deaktiviert und funktioniert stattdessen als [Opt. Zoom].

### Crop Zoom [Off, On]

Legt fest, ob UHD-Bilder (3840×2160) unter Verwendung des Digitalzooms zugeschnitten werden sollen.

Off	Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [UHD Crop] auf Crop(1080) eingestellt ist 1920×1080</li> <li>• Wenn [UHD Crop] auf Crop(720) eingestellt ist 1280×720</li> </ul>
On	Ermöglicht das Ändern der Zuschnittsgröße mithilfe des Digitalzooms im folgenden Bereich: <p>768×432 (Wenn [Crop Zoom Ratio] auf dem Bildschirm [UHD Crop 2/2] auf 500,00% eingestellt ist)</p> <p>3200×1800 (Wenn [Crop Zoom Ratio] auf dem Bildschirm [UHD Crop 2/2] auf 120,00% eingestellt ist)</p> <p>(→ Seite 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist, ist die Bildqualität körniger als in der Einstellung [Off].</li> </ul>

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Wählen Sie den Aufnahmemodus je nach Aufnahmesituation aus.

Normal	Wählen Sie diese Option für Aufnahmen in einer Umgebung mit normaler Helligkeit.
High Sens.	Wählen Sie diese Option für Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit. (geeignet für Aufnahmen in dunkler Umgebung)

### Genlock

Dieser Posten dient zur Durchführung der Phasenjustierungen.

#### Horizontal Phase [-206 bis +49]

Dieser Posten dient zum Justieren der horizontalen Phase während des Genlock-Vorgangs.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm System 2/2

```

## System 2/2 ##

⇨ Tracking Data Output
  Serial                      Off
  IP                          Off
  Invert Pan/Tilt Axis        Off
  Camera ID                   0xFF
  Wireless Control            Enable
  Fan                          Mid

Return
    
```

### Tracking Data Output

Einstellungen für die Ausgabe von Tracking-Daten, die in einem virtuellen Studiosystem oder anderweitig verwendet werden. (→ Seite 60)

#### Serial [Off, On]

Stellt die Funktion, die Tracking-Daten wie z. B. Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über den seriellen Ausgang (RS-422) synchronisiert mit dem Genlock-Signal ausgibt, auf [On] oder [Off]. (→ Seite 60)

#### <Hinweis>

- Die serielle Verbindung der Fernbedienung (AW-RP150 oder AW-RP60 usw.) kann nicht hergestellt werden, wenn [Serial] bereits auf [On] gestellt ist.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
  - Nach dem Umschalten von [Scene]
  - Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Super Gain]
  - Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
  - Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color TEMP. Setting]
  - Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
  - Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
  - Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
  - Nach dem Umschalten von [Fan]
  - Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
  - Nach dem Umschalten von [Tally]
  - Nach Verschieben des [UHD Crop]-Beschnittrahmens
  - Nach dem Umschalten von [Install Position]
  - Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
  - Wenn [Initialize] in [Maintenance] ausgeführt wird



## Kameramenüposten (Fortsetzung)

### IP [Off, On]

Stellt die UDP-Ausgabefunktion, die Tracking-Daten wie z. B. Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über den IP-Ausgang synchronisiert mit dem Genlock-Signal ausgibt, auf [On] oder [Off]. (→ Seite 61)

#### <Hinweis>

- Wenn [IP] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten.  
Wir empfehlen, [IP] auf [Off] zu stellen, um Verzögerungen oder Frame-Verluste bei der IP-Videoübertragung zu vermeiden.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Bei Videoübertragung über IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
  - Beim Öffnen des Web-Bildschirms (Live-Bildschirm [Live] oder Web-Einstellbildschirm [Setup])
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
  - Nach dem Umschalten von [Scene]
  - Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Super Gain]
  - Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
  - Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color TEMP. Setting]
  - Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
  - Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
  - Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
  - Nach dem Umschalten von [Fan]
  - Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
  - Nach dem Umschalten von [Tally]
  - Nach Verschieben des [UHD Crop]-Beschnittrahmens
  - Nach dem Umschalten von [Install Position]
  - Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
  - Wenn [Initialize] in [Maintenance] ausgeführt wird

### Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Legt fest, ob die Schwenk-/Neige-Daten für die Ausgabe in den Tracking-Daten invertiert werden sollen.

Off	Schwenk-/Neige-Daten werden nicht invertiert.
On	Schwenk-/Neige-Daten werden für die Ausgabe invertiert.

### Camera ID [0x00 bis 0xFF]

Legt die Kamera-ID für Tracking-Daten fest.

### Wireless Control [Enable, Disable]

Damit wählen Sie [Enable] oder [Disable] für Bedienungsvorgänge, die von der drahtlosen Fernbedienung aus durchgeführt werden.

#### <Hinweis>

- Wenn das Einschalten über die drahtlose Fernbedienung erfolgt, ist eine Bedienung über die drahtlose Fernbedienung unabhängig von diesem Einstellwert möglich.
- Diese Einstellung wird nicht sofort nach der Änderung wirksam. Sie wird wirksam, wenn das Gerät in den Standby-Modus versetzt und dann mit einem anderen externen Gerät als der drahtlosen Fernbedienung auf ON geschaltet wird.
- Diese Einstellung wird nicht wirksam, wenn die Stromversorgung auf ON geschaltet wird, während dieser Punkt auf [Enable] eingestellt ist. Sie wird wirksam, wenn das Gerät in den Standby-Modus versetzt und dann mit einem anderen externen Gerät als der drahtlosen Fernbedienung auf ON geschaltet wird.

### Fan [Auto, Low, Mid, High]

Stellt den Betrieb des Kühlgebläses ein.

Auto	Automatische Steuerung des Kühlgebläses aktivieren.
Low	Kühlgebläse mit niedriger Drehzahl betreiben.
Mid	Kühlgebläse mittlerer Drehzahl betreiben.
High	Kühlgebläse hoher Drehzahl betreiben.

#### <Hinweis>

- Bei niedriger Temperatur wird das Kühlgebläse unter Umständen auch dann angehalten, wenn dieser Posten auf [Low], [Mid], oder [High] eingestellt ist.
- Bei hoher Temperatur wird das Kühlgebläse unter Umständen auch dann in der Einstellung [High] betrieben, wenn dieser Posten auf [Low] oder [Mid] eingestellt ist.

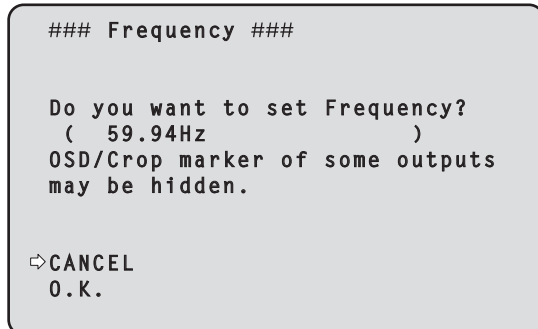
### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### ■ Ändern der Frequenz

Wenn die gegenwärtig gewählte Frequenz im Bildschirm [System 1/2] geändert wird, wird der Vor-Frequenzänderungs-Bestätigungsbildschirm angezeigt.

#### Vor-Frequenzänderungs-Bestätigungsbildschirm



- Die einzustellende Frequenz wird auf dem Bildschirm in Klammern angezeigt.
- Wenn Sie auf dem Vor-Frequenzänderungs-Bestätigungsbildschirm den Cursor auf [O.K.] verschieben und bestätigen, wird die Frequenz geändert.

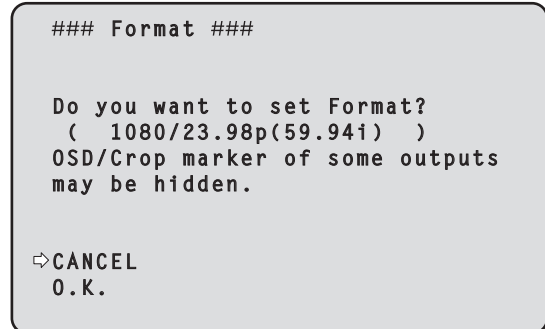
#### <Hinweis>

- Bei Verwendung eines Monitors, der die Frequenzen 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz nicht unterstützt, werden nach dem Ändern der Frequenz eventuell keine Bilder angezeigt. Prüfen Sie vor dem Ändern der Frequenz, dass Ihr Monitor die Frequenz unterstützt.
- Bei einer Änderung der Frequenz wird das Gerät neu gestartet.

### ■ Ändern des Formats

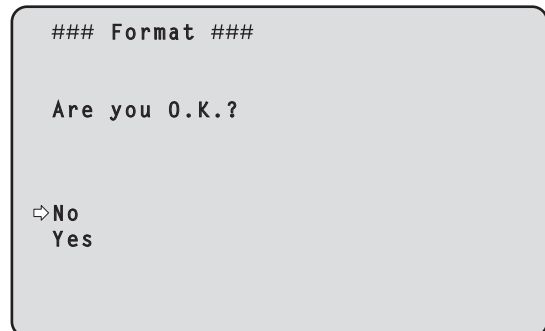
Wenn das gegenwärtig gewählte Format im Bildschirm [System 1/2] geändert wird, wird der Vor-Formatänderungs-Bestätigungsbildschirm angezeigt.

#### Vor-Formatänderungs-Bestätigungsbildschirm



- Das einzustellende Format wird in Klammern auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn Sie auf dem Vor-Formatänderungs-Bestätigungsbildschirm den Cursor auf [O.K.] verschieben und bestätigen, wird der Nach-Formatänderungs-Bestätigungsbildschirm angezeigt.

#### Nach-Formatänderungs-Bestätigungsbildschirm



- Wenn Sie den Cursor nach [Yes] bewegen und diese Option bestätigen, kehrt die Anzeige zum Bildschirm [System 1/2] im neu-geänderten Format zurück.
- Wenn Sie den Cursor nach [No] bewegen und diese Option bestätigen, kehrt die Anzeige zum Bildschirm [System 1/2] im zuvor eingestellten Format zurück. Das Gleiche gilt, wenn die Bedienung nicht innerhalb von 10 Sekunden durchgeführt wird.
- Wenn Format geändert wird, wird die IP-Videoübertragung vorübergehend angehalten.
- Wenn Format geändert wird, wird Format für jeden Ausgangsanschluss (12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI) auf die Voreinstellung zurückgesetzt.

### ■ Ausgabe von Tracking-Daten

Wenn [Serial] oder [IP] in [Tracking Data Output] auf dem Bildschirm [System 2/2] auf [On] gestellt ist, werden die Tracking-Daten für Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen für eine Verbindung mit einem virtuellen Studiosystem oder für andere Zwecke über den seriellen (RS-422) Ausgang oder über IP ausgegeben.

### ● Serieller Ausgang (RS-422)

- Wenn [Serial] in [Tracking Data Output] auf dem Bildschirm [System 2/2] auf [On] gestellt ist, werden die Tracking-Daten für Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen mit dem Genlock-Signal synchronisiert und über den seriellen Ausgang (RS-422) ausgegeben.
- Die Tracking-Daten werden im Stream-Modus in einem Format ausgegeben, das dem Free-D-Protokoll entspricht. Der Nachrichtentyp ist nur Typ D1 (Kameraposition/Ausrichtungsdaten).

### Erweiterte gespeicherte Daten

Dieses Gerät speichert die folgenden Daten und gibt sie in einer Paketstruktur aus, die Typ D1 des Free-D-Protokolls entspricht.

#### Camera ID

Sie können IDs zwischen 00h und FFh wählen.

#### Camera Pan Angle

Speichert den Schwenkwinkel des Geräts (–175° bis +175°) in dem vom Free-D-Protokoll vorgegebenen Format.

#### Camera Tilt Angle

Speichert den Neigungswinkel des Geräts (–30° bis +210°) in dem vom Free-D-Protokoll vorgegebenen Format.

#### <Hinweis>

- Im Free-D-Protokoll ist der Winkelbereich auf –90° bis +90° begrenzt. Dieses Gerät kann jedoch größere Winkel als +90° speichern (bis zu +210°).

#### Camera Roll Angle

Speichert den Drehwinkel (0° oder 180°), der den Spiegelungszustand des Geräts (kopfüber oder links/rechts vertauscht) angibt, in dem vom Free-D-Protokoll vorgegebenen Format.

Speichert einen Winkel von 180° im gespiegelten Zustand (kopfüber oder links/rechts vertauscht) (mit Überschreitung des angegebenen Winkels, wenn [Smart Picture Flip] auf [On] gestellt ist) und speichert 0°, wenn dieser Zustand nicht vorliegt.

#### Camera X-Position

Speichert immer 000000h.

#### Camera Y-Position

Speichert immer 000000h.

#### Camera Height (Z-Position)

Speichert immer 000000h.

#### Camera Zoom

Speichert die optische Zoomvergrößerung dieses Geräts zwischen 000555h (WIDE) und 000FFFh (TELE).

#### <Hinweis>

- Die digitale Zoomvergrößerung wird nicht gespeichert.

#### Camera Focus

Speichert den Wert der Fokussstellung dieses Geräts zwischen 000555h (NEAR) und 000FFFh (FAR).

#### Spare / User Defined (16bit)

Speichert den Wert der Blendenstellung dieses Geräts zwischen 0555h (CLOSE) und 0FFFh (OPEN).

#### Checksum

Speichert den vom Free-D-Protokoll vorgegebenen Prüfsummenwert.

#### <Hinweis>

- Die serielle Verbindung der Fernbedienung (AW-RP150 oder AW-RP60 usw.) kann nicht hergestellt werden, wenn [Serial] bereits auf [On] gestellt ist.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
    - Nach dem Umschalten von [Scene]
    - Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
    - Nach dem Umschalten von [Super Gain]
    - Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
    - Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color TEMP. Setting]
    - Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
    - Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
    - Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
    - Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
    - Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
    - Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
    - Nach dem Umschalten von [Fan]
    - Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
    - Nach dem Umschalten von [Tally]
    - Nach Verschieben des [UHD Crop]-Beschnittrahmens
    - Nach dem Umschalten von [Install Position]
    - Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
    - Wenn [Initialize] in [Maintenance] ausgeführt wird

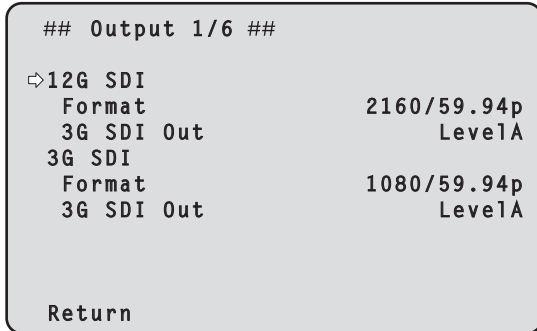
### ● IP-Ausgabe

- Wenn [IP] in [Tracking Data Output] auf dem Bildschirm [System 2/2] auf [On] gestellt ist, werden die Tracking-Daten für Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen mit dem Genlock-Signal synchronisiert und als UDP-Pakete über IP ausgegeben.
- Die Ausgabe erfolgt gleichzeitig an bis zu vier Clients (IP-Adressen), die auf dem entsprechenden Web-Bildschirm (→ Seite 135) angegeben wurden.
- Die Tracking-Daten werden in einem Format ausgegeben, das dem Free-D-Protokoll entspricht. Die Ausgabespezifikation dieses Geräts (Modus, Befehlstyp, erweiterte gespeicherte Daten) entspricht der Ausgabe über den seriellen Ausgang (RS-422).

### <Hinweis>

- Bei der Ausgabe an mehrere Clients erfolgt die Übertragung der UDP-Pakete an den zweiten und an weitere Clients immer verzögert gegenüber dem Genlock-Signal.  
(Pro Client tritt eine Verzögerung von ca. 200 bis 300 µs auf. Die Latenz kann sich je nach Systemstatus oder Netzwerkumgebung des Geräts erhöhen.)
- Wenn [IP] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten.  
Wir empfehlen, [IP] auf [Off] zu stellen, um Verzögerungen oder Frame-Verluste bei der IP-Videoübertragung zu vermeiden.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Bei Videoübertragung über IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
  - Beim Öffnen des Web-Bildschirms (Live-Bildschirm [Live] oder Web-Einstellbildschirm [Setup])
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
  - Nach dem Umschalten von [Scene]
  - Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Super Gain]
  - Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
  - Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color TEMP. Setting]
  - Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
  - Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
  - Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
  - Nach dem Umschalten von [Fan]
  - Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
  - Nach dem Umschalten von [Tally]
  - Nach Verschieben des [UHD Crop]-Beschnittrahmens
  - Nach dem Umschalten von [Install Position]
  - Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
  - Wenn [Initialize] in [Maintenance] ausgeführt wird

## Bildschirm Output 1/6



### 12G SDI

Einstellen der Ausgabe über den Anschluss 12G SDI OUT.

#### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System 1/2]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p*1 1080/50p*4
	2160/25p	2160/25p*1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*2 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*3 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*4 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Wenn [Format] (12G SDI) auf [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist, wählen Sie das Format für die Ausgabe von 3G-SDI-Signalen aus.

LevelA	Format Pegel A
LevelB	Format Pegel B

#### <Hinweis>

- [3G SDI Out] kann nicht geändert werden, wenn [Format] (12G SDI) auf einen anderen Wert als [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist.

### 3G SDI

Einstellen der Ausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT.

#### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System 1/2]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
24Hz	720/50p	720/50p
	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*2 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*3 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Wenn [Format] (3G SDI) auf [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist, wählen Sie das Format für die Ausgabe von 3G-SDI-Signalen aus.

LevelA	Format Pegel A
LevelB	Format Pegel B

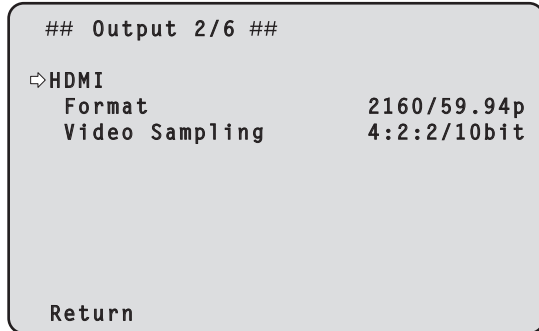
#### <Hinweis>

- [3G SDI Out] kann nicht geändert werden, wenn [Format] (3G SDI) auf einen anderen Wert als [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Output 2/6



### Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Wenn [Format] in [HDMI] auf [2160/59.94p] oder [2160/50p] eingestellt ist, wählen Sie die Video-Sampling-Ausgabe über die HDMI-Buchse aus.

4:2:2/10Bit	Ausgabe im 4:2:2/10Bit-Modus.
4:2:0/8bit	Ausgabe im 4:2:0/8Bit-Modus.

### <Hinweis>

- Wenn [Format] in [HDMI] nicht auf [2160/59.94p] oder [2160/50p] eingestellt ist, ist [Video Sampling] auf [4:2:2/10bit] festgelegt und kann nicht geändert werden.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## HDMI

Einstellen der Ausgabe über den HDMI-Anschluss.

### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System 1/2]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94p) *4
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *5
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

\*1 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*2 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*3 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*4 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94p".

\*5 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

## Bildschirm Output 3/6

```

## Output 3/6 ##
⇨ Bar                               Camera
  Color Bar Type                     Type2
  Tone                               Normal
  Audio                              Off
  Input Type                         Line
  Volume Level                       0dB
  Plugin Power                       Off

Return
    
```

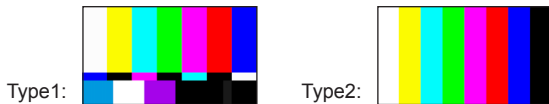
### Bar [Camera, Colorbar]

Umschalten zwischen Kamerabildern und Farbbalken.

Camera	Kamerabilder
Colorbar	Farbbalken

### Color Bar Type [Type1, Type2]

Wählen Sie aus, welche Art von Farbbalken angezeigt werden soll.



Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Bar] auf [Colorbar] gesetzt ist.

### Tone [Off, Low, Normal]

Nehmen Sie die Einstellungen für den Testton (1 kHz) vor, der beim Anzeigen des Farbbalkens ausgegeben wird.

Off	Es wird kein Testton ausgegeben.
Low	Der Testton wird mit niedriger Lautstärke ausgegeben.
Normal	Der Testton wird mit normaler Lautstärke ausgegeben.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Bar] auf [Colorbar] gesetzt ist.

### Audio [Off, On]

Schalten Sie den Audioeingang ein/aus.

#### Input Type [Mic, Line]

Mic	Einstellen des Mikrofoneingangs.
Line	Einstellen des Line-Eingangs.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

### Volume Level [-36dB bis +12dB]

Einstellen der Lautstärke der Audioausgabe.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

### Plugin Power [Off, On]

Schalten Sie die Plugin-Power für Audio ein/aus.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Input Type] auf [Mic] gesetzt ist.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Output 4/6

```

## Output 4/6 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
  12G SDI                            On
  3G SDI                              On
  HDMI                                On
  NDI                                  On
  IP/NDI|HX                          On

Return
    
```

### OSD Mix/Crop Marker

Schaltet die Anzeige von Kameramenü, Status und Beschnitttrahmen aus/ein.

#### 12G SDI [Off, On]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss 12G SDI OUT aus/ein.

#### 3G SDI [Off, On]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT aus/ein.

#### HDMI [Off, On]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss HDMI aus/ein.

#### NDI [Off, On]

Schaltet diese Option für die NDI-Bildausgabe über den LAN-Anschluss aus/ein.

#### IP/NDI|HX [Off, On]

Schaltet diese Option für die Nicht-NDI-Bildausgabe über den LAN-Anschluss (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) aus/ein.

Off	Die Kameramenüs, Statuswerte und Beschnitttrahmen werden nicht auf den ausgegebenen Bildern angezeigt, die von den oben aufgeführten Einstellungen betroffen sind.
On	Die Kameramenüs, Statuswerte und Beschnitttrahmen werden auf den ausgegebenen Bildern angezeigt, die von den oben aufgeführten Einstellungen betroffen sind..

#### <Hinweis>

- Wenn diese Option auf [Off] gesetzt ist, wird das Kameramenü für etwa 1 Minute nach dem Einschalten angezeigt.
- Kameramenüs, Statuswerte und Beschnitttrahmen können unter Umständen auch dann nicht angezeigt werden, wenn dies auf [On] eingestellt ist. Einzelheiten dazu auf "Ausschließende Bedingungen für [OSD Mix/Crop Marker]" (→ Seite 65).

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.



### ■ Ausschließende Bedingungen für [OSD Mix/Crop Marker]

Die folgenden ausschließenden Bedingungen gelten für die Aus/Ein-Einstellung der einzelnen Ausgangsanschlüsse in [OSD Mix/Crop Marker].

- Die Aus/Ein-Einstellung jedes Anschlusses, der UHD (3840×2160) ausgibt, wird auf alle Anschlüsse angewendet

(Zum Beispiel) Für die folgenden Einstellungen

#### <OSD-Menü>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 2160/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 2160/59.94p

Beim Umschalten der Aus/Ein-Einstellung eines der UHD(3840×2160)-Ausgangsanschlüsse (12G SDI, HDMI und NDI) wird auch die Einstellung aller anderen Anschlüsse entsprechend geändert. Links neben den Namen der Anschlüsse, deren Einstellung zu diesem Zeitpunkt geändert wurde, wird die Markierung [\*] angezeigt. (Abbildung unten)

```
## Output 4/6 ##
↳OSD Mix/Crop Marker
 *12G SDI           On
  3G SDI           Off
 *HDMI             On
 *NDI              On
  IP/NDI|HX       Off
Return
```

- Wenn [IP/NDI|HX] eingeschaltet ist und [Streaming mode] auf UHD ([H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265 UHD)]) eingestellt ist Die Aus/Ein-Einstellung jedes Anschlusses, der HD (1920×1080 oder 1280×720) ausgibt, wird auf alle Anschlüsse angewendet

(Zum Beispiel) Für die folgenden Einstellungen

#### <OSD-Menü>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 2160/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 1080/59.94p

#### <Web-Bildschirm>

- Streaming mode : H.264(UHD)

Beim Umschalten der Aus/Ein-Einstellung eines der HD-Ausgangsanschlüsse (1920×1080 oder 1280×720) (3G SDI und HDMI) wird auch die Einstellung aller anderen Anschlüsse entsprechend geändert.

Links neben den Namen der Anschlüsse, deren Einstellung zu diesem Zeitpunkt geändert wurde, wird die Markierung [#] angezeigt. (Abbildung unten)

```
## Output 4/6 ##
↳OSD Mix/Crop Marker
 *12G SDI           On
 #3G SDI           Off
 #HDMI             Off
 *NDI              On
  IP/NDI|HX       On
Return
```

- Wenn [3G SDI Out], [NDI Out] oder [IP Out1] und [IP Out2] auf dem Bildschirm [UHD Crop 1/2] auf [Crop] eingestellt sind [OSD Mix/Crop Marker] des entsprechenden Anschlusses wird dauerhaft auf Aus gestellt und als "----" angezeigt

(Zum Beispiel) Für die folgenden Einstellungen

#### <OSD-Menü>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Crop(1080)
- Format (12G SDI) : 1080/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 1080/59.94p
- 3G SDI Out : Crop
- NDI Out : Full
- IP Out1 : Crop
- IP Out2 : Crop

#### <Web-Bildschirm>

- Streaming mode : H.264

Bei den auf [Crop] eingestellten Anschlüssen (3G SDI und IP/NDI|HX) wird [OSD Mix/Crop Marker] dauerhaft auf Aus gestellt und als "----" angezeigt.

Beim Anschluss [IP/NDI|HX] wird "----" angezeigt, wenn sowohl [IP Out1] als auch [IP Out2] auf [Crop] eingestellt sind. (Abbildung unten)

```
## Output 4/6 ##
↳OSD Mix/Crop Marker
 12G SDI           On
  3G SD           ----
  HDMI            Off
  NDI             On
  IP/NDI|HX       ----
Return
```

#### <Hinweis>

- Bei Anschlüssen, die in [OSD Mix/Crop Marker] als "----" angezeigt werden (Anschlüsse mit aktiviertem [Crop]) bleiben die Einstellungen für [OSD Mix/Crop Marker] auch dann auf Aus, wenn [UHD Crop] auf Aus gestellt wird.

- Wenn ein PsF-Systemformat ([1080/29.97PsF], [1080/25PsF], [1080/23.98PsF]) eingestellt ist Die Aus/Ein-Einstellungen aller HDMI- und NDI-Anschlüsse sind miteinander verknüpft

(Zum Beispiel) Für die folgende Einstellung

#### <OSD-Menü>

- System Format : 1080/29.97PsF

Wenn die Aus/Ein-Einstellung eines HDMI- oder NDI-Anschlusses umgeschaltet wird, ändert sich auch die Einstellung des anderen Anschlusses entsprechend.

Links neben den Namen der Anschlüsse, deren Einstellung zu diesem Zeitpunkt geändert wurde, wird die Markierung [#] angezeigt. (Abbildung unten)

```
## Output 4/6 ##
↳OSD Mix/Crop Marker
 12G SDI           On
  3G SDI           On
 #HDMI            Off
 #NDI             Off
  IP/NDI|HX       On
Return
```

## Bildschirm Output 5/6

```

## Output 5/6 ##
⇨ OSD Off With R-Tally          Off
OSD Status                      Off
Tally                           Enable
Tally LED Limit
R                               Unlimit
G                               Unlimit
Tally Brightness                Low

Return
    
```

### OSD Off With R-Tally [Off, On]

Ein-/Ausschalten der Funktion, die das Kameramenü, Statuswerte, Beschnittrahmen und andere Anzeigen ausschaltet, wenn rote Tally-Signale über Befehle oder Kontakte empfangen werden.

Wenn das rote Tally-Signal freigegeben wird, wird die ursprüngliche Kameramenüanzeige wiederhergestellt.

### OSD Status [Off, On]

Statusanzeige bzw. Fehleranzeige im Fehlerfall während AWB und ABB ein-/ausschalten.

### Tally

#### [Enable, Disable]

Damit wählen Sie [Disable] oder [Enable] für die Funktion, welche die Tally-Lampe mit dem Tally-Steuersignal ein- oder ausschaltet.

### Tally LED Limit

Legt fest, ob das Leuchten der Tally-Lampe für die Signalfarben (R, G) beschränkt wird oder nicht.

#### R [Limit, Unlimit]

#### G [Limit, Unlimit]

Limit	Beschränkt das Leuchten der Tally-Lampe.
Unlimit	Tally-Lampe leuchtet.

#### <Hinweis>

- Bei Wahl von [Limit] für [Tally LED Limit] wird nur die Tally-Lampe dieses Geräts beschränkt. Die Tally-Statusanzeige an externen Geräten (Controller AW-RP150, AW-RP60 usw.) bleibt aktiv.

### Tally Brightness [Low, Mid, High]

Passen Sie die Helligkeit der Tally-LED an.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Output 6/6

```

## Output 6/6 ##
⇨ Status Lamp                  Enable
External Output
Output1                       Off
Output2                       Off

Return
    
```

### Status Lamp

#### [Enable, Disable]

Hier kann mit [Disable] oder [Enable] die Statusanzeigelampe deaktiviert oder aktiviert werden.

Wählen Sie [Disable], wenn die Statusanzeigelampe beim Betrieb dieses Geräts ausgeschaltet bleiben soll.

#### <Hinweis>

- Die Statusanzeigelampe kann trotz der Einstellung [Disable] aufleuchten, wenn das Gerät startet, die Firmware aktualisiert wird oder ein Problem auftritt.

### External Output

Wählen Sie den Signaltyp aus, der über die externen Ausgangssignalleitungen (Output1, Output2) des RS-422-Anschlusses ausgegeben werden soll. (→ Seite 14)

#### Output1 [Off, R-Tally, G-Tally]

#### Output2 [Off, R-Tally, G-Tally]

Off	Es wird kein Signal ausgegeben.
R-Tally	Der Empfangsstatus des roten Tally-Signals wird ausgegeben.
G-Tally	Der Empfangsstatus des grünen Tally-Signals wird ausgegeben.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm UHD Crop 1/2

```

## UHD Crop 1/2 ##
⇨ 3G SDI Out          Crop
   NDI Out            Crop
   IP Out1            Crop
   IP Out2            Crop
   Crop Marker        YL+G+MG

Return
    
```

### 3G SDI Out [Full, Crop]

Einstellen von Full/Crop für die Bildausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT.

Full	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.
Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### NDI Out [Full, Crop]

Einstellen von Full/Crop für die Bildausgabe über NDI-Übertragung (LAN-Anschluss).

Full	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.
Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### IP Out1 [Full, Crop]

### IP Out2 [Full, Crop]

Einstellen von Full/Crop für die Bildausgabe über H.264/H.265/M-JPEG-Übertragung (LAN-Anschluss).

Die in [IP Out1] gewählte Einstellung wird auf Bilder angewendet, die über CH1 (H.264(1), H.265(1), JPEG(1)) übertragen werden.

Die in [IP Out2] gewählte Einstellung wird auf Bilder angewendet, die über CH2 bis CH4 (H.264(2) bis (4), H.265(2) bis (4), JPEG(2) bis (3)) übertragen werden.

Full	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.
Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

Wenn [Streaming mode] auf dem Webbildschirm auf [NDI]HX V2 eingestellt ist, sind [IP Out1] und [IP Out2] miteinander verknüpft.

### Crop Marker [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Einstellen des Beschnittrahmens, der für Bilder angezeigt wird, die über die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI und LAN ausgegeben werden.

Off	Es wird kein Beschnittrahmen angezeigt.
YL	Nur ein gelber Beschnittrahmen wird angezeigt.
G	Nur ein grüner Beschnittrahmen wird angezeigt.
MG	Nur ein magenta Beschnittrahmen wird angezeigt.
YL+G	Gelbe und grüne Beschnittrahmen werden angezeigt.
YL+MG	Gelbe und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
G+MG	Grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
YL+G+MG	Gelbe, grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm UHD Crop 2/2

```

## UHD Crop 2/2 ##
⇨ Crop Out              YL
   Crop Adjust          YL
   Crop H Position      960
   Crop V Position      540
   Crop Zoom Ratio      200.00%

Return
    
```

### Crop Out [YL, G, MG]

Einstellen des Beschnittrahmens für Bilder, die über die Anschlüsse 3G SDI OUT und LAN (NDI und H.264/H.265/M-JPEG) ausgegeben werden.

YL	Bildausgabe gemäß dem gelben Beschnittrahmen.
G	Bildausgabe gemäß dem grünen Beschnittrahmen.
MG	Bildausgabe gemäß dem magenta Beschnittrahmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

#### <Hinweis>

- Der unter [Crop Out] festgelegte Farbrahmen wird dunkler als andere Rahmenfarben angezeigt.

### Crop Adjust [YL, G, MG]

Positionieren des Bildausschnittes.

YL	Einstellen der Position des gelben Beschnittrahmens.
G	Einstellen der Position des grünen Beschnittrahmens.
MG	Einstellen der Position des magenta Beschnittrahmens.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

#### <Hinweis>

- Der unter [Crop Adjust] festgelegte Farbrahmen wird dicker als andere Farbrahmen angezeigt.

### Crop H Position [0 bis 3072]

Einstellen der horizontalen Position des in [Crop Adjust] festgelegten Bildausschnittes.

Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] und [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1920 möglich. 0 entspricht dem linken Rand und 1920 dem rechten Rand. Es können nur geradzahlige Werte eingestellt werden.

Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] und [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 2560 möglich. 0 entspricht dem linken Rand und 2560 dem rechten Rand. Es können nur geradzahlige Werte eingestellt werden.

Wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist, hängt der Einstellbereich vom Wert der Einstellung [Crop Zoom Ratio] ab. Bei einem [Crop Zoom Ratio] von 500,00% sind Werte von 0 bis 3072 möglich. Es können nur geradzahlige Werte eingestellt werden.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### Crop V Position [0 bis 1728]

Einstellen der vertikalen Position des in [Crop Adjust] festgelegten Bildausschnittes.

Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] und [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1080 möglich. 0 entspricht dem oberen Rand und 1080 dem unteren Rand.

Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] und [Crop Zoom] auf [Off] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1440 möglich. 0 entspricht dem oberen Rand und 1440 dem unteren Rand.

Wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist, hängt der Einstellbereich vom Wert der Einstellung [Crop Zoom Ratio] ab. Bei einem [Crop Zoom Ratio] von 500,00% sind Werte von 0 bis 1728 möglich.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### Crop Zoom Ratio [120.00% bis 500.00%]

Gibt die Größe des Beschnittrahmens an, wenn [Crop Zoom] auf [On] eingestellt ist.

Im OSD-Menü können der Beschnittzoomfaktor im Bereich zwischen 120,00% und 500,00% und die Korngröße in 10,00%-Schritten eingestellt werden.

Der Einstellbereich dieser Option, die Beschnittrahmengröße, [Crop H Position] und [Crop V Position] werden unten angezeigt.

Crop Zoom Ratio	Beschnittrahmengröße	Einstellbereich	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 bis 640	0 bis 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 bis 1920	0 bis 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 bis 2560	0 bis 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	0 bis 2880	0 bis 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	0 bis 3072	0 bis 1728

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Die CROP-Funktion

Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, können über die Anschlüsse 3G SDI OUT und LAN aus UHD-Signalen erzeugte beschnittene Bilder ausgegeben werden. (Bild 2) Videosignale von UHD-Videos, die auf FHD herunterkonvertiert wurden, werden dabei über die Anschlüsse 12G SDI OUT und HDMI (Anschlüsse 3G SDI OUT und LAN abhängig von den jeweiligen Menüeinstellungen für [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2]) ausgegeben, und der Beschnittrahmen wird gemäß der Menüeinstellung [Crop Marker] angezeigt. (Bild 1)

Beschnittrahmen

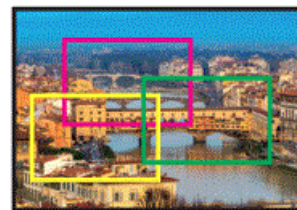


Bild 1

Bild 2

Je nach den Einstellungen [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2] und [Crop Out] erfolgt die Bildausgabe über die Anschlüsse 3G SDI OUT und LAN wie nachfolgend gezeigt.

3G SDI Out/ NDI Out/ IP Out1/ IP Out2	Crop Out	Bildausgabe über die Anschlüsse 3G SDI OUT und LAN
Full	–	Auf FHD heruntergerechnete UHD-Bilder
Crop	YL	Mit dem gelben Rahmen beschnittene Bilder
	G	Mit dem grünen Rahmen beschnittene Bilder
	MG	Mit dem magentafarbenen Rahmen beschnittene Bilder



Mit der Einstellung [Crop Marker] kann die Ausgabe des Beschnittrahmens über die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI und LAN ausgewählt werden.

Crop Marker	Angezeigter Beschnittrahmen
Off	Es wird kein Beschnittrahmen angezeigt.
YL	Nur ein gelber Beschnittrahmen wird angezeigt.
G	Nur ein grüner Beschnittrahmen wird angezeigt.
MG	Nur ein magenta Beschnittrahmen wird angezeigt.
YL+G	Gelbe und grüne Beschnittrahmen werden angezeigt.
YL+MG	Gelbe und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
G+MG	Grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
YL+G+MG	Gelbe, grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.

### <Hinweis>

- Die Anzeigeposition des Beschnittrahmens (YL/G/MG) ist gegenüber der tatsächlichen Beschnittausgabeposition um ca. 1 bis 2 Frames verzögert.
- Beim Verschieben des Beschnittrahmens (YL/G/MG) kann es zu einem Ruckeln der Beschnittrahmen-Anzeige kommen. Dieses Ruckeln tritt bei den tatsächlich ausgegebenen beschnittenen Bildern nicht auf.

## Bildschirm Pan/Tilt 1/2

```

## Pan/Tilt 1/2 ##
⇨ Install Position           Desktop
Smart Picture Flip           Off
Flip Detect Angle            90deg
P/T Speed Mode               Normal(60deg/s)
P/T Acceleration Setting
Speed With Zoom Position     On
Focus Adjust With PTZ.      Off
Privacy Mode                  Off

Return
    
```

### Install Position

#### [Desktop, Hanging]

Damit wählen Sie [Desktop] oder [Hanging] als Installationsmethode des Gerätes.

Desktop	Freistehende Installation
Hanging	Hängende Installation

#### <Hinweis>

- Wenn [Hanging] gewählt worden ist, werden die Seiten oben, unten, links und rechts der Bilder umgekehrt, und die Steuerung für aufwärts/abwärts/links/rechts für Schwenken und Neigen wird ebenfalls umgekehrt.

### Smart Picture Flip [Off, Auto]

Das Bild wird automatisch vertikal gespiegelt, wenn die Neigung dem unter [Flip Detect Angle] eingestellten Winkel entspricht.

Off	Das Bild wird nicht auf den Kopf gestellt.
Auto	Das Bild wird automatisch auf den Kopf gestellt.

### Flip Detect Angle [60deg bis 120deg]

Stellen Sie den Neigungswinkel ein, bei dem das Bild automatisch vertikal gespiegelt wird, wenn [Smart Picture Flip] auf [Auto] gesetzt ist.

### P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Geschwindigkeit des Schwenk-/Neigevorgangs einstellen.

Normal(60deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit normaler Geschwindigkeit (maximal ca. 60° pro Sekunde).
Fast1(90deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit hoher Geschwindigkeit1 (maximal ca. 90° pro Sekunde).
Fast2(180deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit hoher Geschwindigkeit2 (maximal ca. 180° pro Sekunde).

### P/T Acceleration Setting

Zeigt den erweiterten Einstellbildschirm zum Einstellen der Beschleunigungsrate beim Starten/Stoppen eines Schwenk-/Neigevorgangs an. (→ Seite 70)

### Speed With Zoom Position [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die zur Justierung der Schwenk-Neige-Einstellgeschwindigkeit in Verbindung mit der Zoomvergrößerung verwendet wird.

Wenn [On] gewählt wird, werden die Schwenk- und Neigevorgänge im Zoomzustand langsamer.

Diese Funktion hat keinen Einfluss während der Vorwahlvorgänge.

### Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die Unschärfen ausgleicht, wenn sie während der Schwenk-, Neige- oder Zoomvorgänge auftreten.

Wenn [Off] gewählt wird, stellen Sie den Fokus bei Bedarf nach dem Zoomen ein, oder stellen Sie [Focus Mode] auf [Auto].

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Focus Mode] auf [Manual] eingestellt ist.

### Privacy Mode [Off, On]

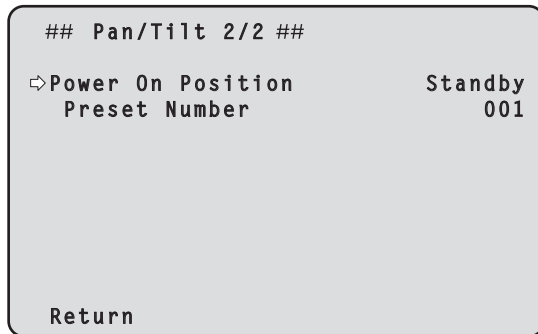
Aktiviert/deaktiviert die Funktion zum Ausrichten der Kamera nach unten, wenn dieses Gerät in den Standby-Modus wechselt.

Off	Die Kamerarichtung wird nicht geändert, wenn die Kamera in den Standby-Modus wechselt. (Die im eingeschalteten Zustand eingestellte Kamerarichtung wird beibehalten)
On	Die Kamera wird nach unten ausgerichtet (TILT: -90-Grad-Position), wenn die Kamera in den Standby-Modus wechselt. Die Kamera wird beim erneuten Einschalten in die unter [Power On Position] angegebene Position bewegt.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Pan/Tilt 2/2



### Power On Position [Standby, Home, Preset]

Einstellen der ursprünglichen Schwenk-/Neige-/Zoomposition beim Einschalten.

Standby	Die Schwenk-/Neige-/Zoompositionen anfahren, die beim letzten Umschalten der Kamera in den Bereitschaftsmodus aktiv waren.
Home	Schwenken/Neigen in die Grundposition (vorn) und Zoom an den Weitwinkel-Anschlag.
Preset	Die voreingestellte Wiedergabe erfolgt an der mit [Preset Number] angegebenen Vorwahlposition.

### Preset Number [001 bis 100]

Geben Sie eine Nummer für die voreingestellte Wiedergabe beim Einschalten ein, wenn [Power On Position] auf [Preset] eingestellt ist.

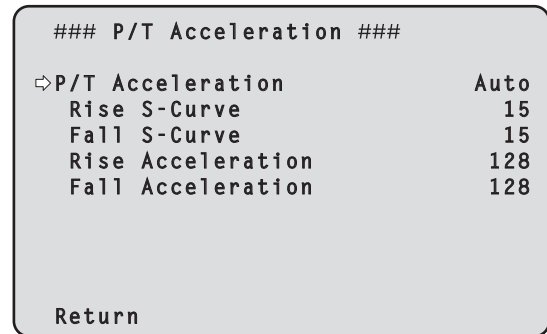
#### <Hinweis>

- Wird eine nicht registrierte Vorwahlnummer eingegeben, erfolgt keine voreingestellte Wiedergabe und es wird wie bei der Einstellung [Standby] vorgegangen.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm P/T Acceleration



### P/T Acceleration [Manual, Auto]

Legt fest, ob beim manuellen Schwenken/Neigen erweiterte Einstellungen für Beschleunigung und Verzögerung usw. verwendet werden sollen.

Manual	Legt die erweiterten Einstellungen für die Beschleunigungsrate usw. beim Start/Stop oder beim Ändern der Schwenk-/Neigegeschwindigkeit fest.
Auto	Legt die Einstellungen für die automatische Beschleunigung usw. beim Start/Stop oder beim Ändern der Schwenk-/Neigegeschwindigkeit fest.

### Rise S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form) Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit erhöht werden muss, erfolgt die Beschleunigung basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Um das Beschleunigungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Beschleunigungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Fall S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form) Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit reduziert werden muss, wird der Verzögerungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Um das Verzögerungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Verzögerungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Rise Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Beschleunigungsrate für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 255 Schritten ein. (Die Beschleunigungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit erhöht werden muss, erfolgt die Beschleunigung mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Beschleunigungsrate.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Wenn die angegebene Beschleunigungsrate niedrig ist, kann die maximale Geschwindigkeit des Produkts nicht erreicht werden.



### Fall Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Verzögerungsrate für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 255 Schritten ein. (Die Verzögerungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit reduziert werden muss, wird der Verzögerungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Verzögerungsrate durchgeführt.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Die Verzögerungs- und Stoppvorgänge werden bis zum Anschlag des Objektivmechanismusbereichs ausgeführt, und um eine Kollision mit dem Mechanismus zu verhindern, wird im tatsächlichen Betrieb [Fall Acceleration] möglicherweise begrenzt.

### Return

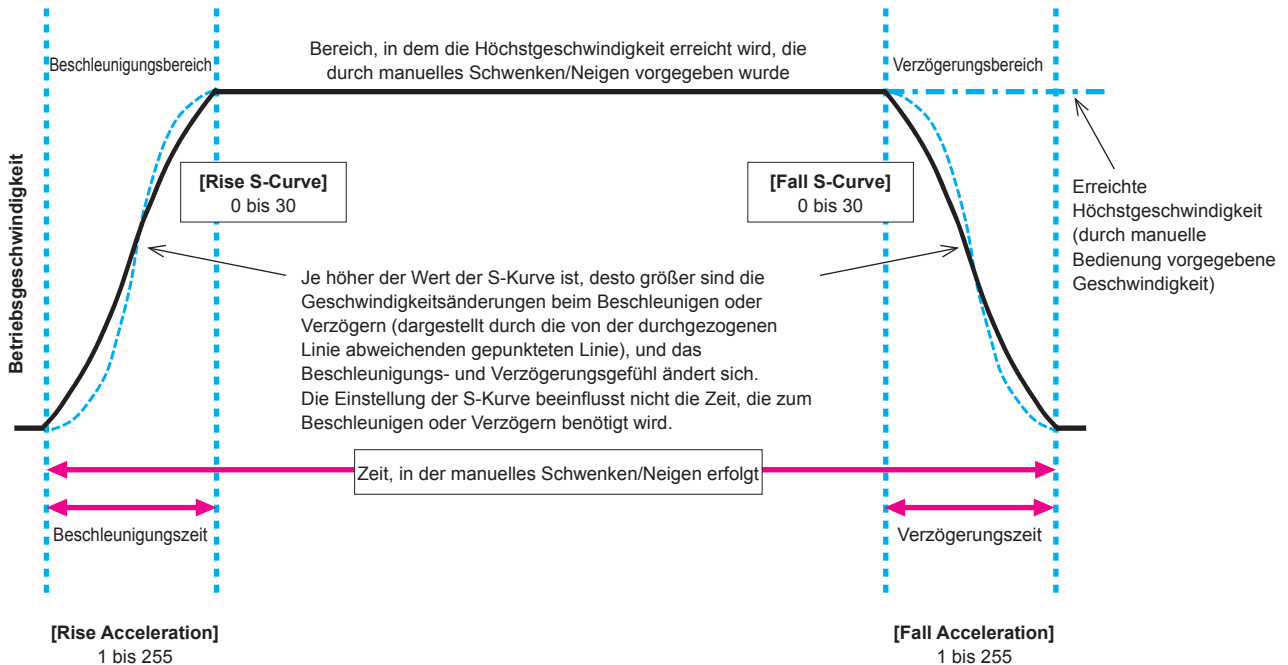
Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## ■ Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Einstellwerten im manuellen Schwenk-/Neigebetrieb, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist

Das Ansprechverhalten bei der Bedienung (Höchstgeschwindigkeit, Beschleunigungsrate, S-Kurvenschritte) kann eingestellt werden.

#### <Hinweis>

- Wenn die angegebene Beschleunigungsrate niedrig ist, kann die maximale Geschwindigkeit des Produkts nicht erreicht werden.



Je größer der Wert, desto kürzer ist die Beschleunigungszeit (Die durch die manuelle Schwenk-/Neigebetätigung vorgegebene Geschwindigkeit wird schneller erreicht)

Je größer der Wert, desto kürzer ist die Verzögerungszeit (Der durch die manuelle Schwenk-/Neigebetätigung vorgegebene Verzögerungs- oder Stopp-Zustand wird schneller erreicht)



## Bildschirm Preset 1/2

```

## Preset 1/2 ##
⇨ Preset Speed Unit      Speed Table
  Preset Speed Table      Fast
  Preset Speed              20
  Preset Acceleration Setting
  Preset Scope              Mode A
  Preset Digital Extender   Off
  Preset Crop                Off
  Preset Thumbnail Update   On
  Preset Name                Reset
  Return
    
```

### Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Beim Reproduzieren der im Vorwahlspeicher registrierten Informationen, zum Beispiel der Kamerarichtung, können Sie auswählen, ob die Wiedergabezeit nach Geschwindigkeit oder nach Zeit festgelegt werden soll.

Speed Table	Bei der voreingestellten Wiedergabe wird die Geschwindigkeit vorgegeben.
Time	Bei der voreingestellten Wiedergabe wird die Zeit vorgegeben.

### Preset Speed Table [Slow, Fast]

Einstellen der Tabelle für die voreingestellte Geschwindigkeit (Slow, Fast). Während einer voreingestellten Wiedergabe werden die Voreinstellungen mit den in [Preset Speed] voreingestellten Geschwindigkeitswerten (1 bis 30) ausgeführt. Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt ist.

### Preset Speed [1 bis 30/1s bis 99s]

**Wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt ist: [1 bis 30]**

Stellt die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers in 30 Schritten ein.

#### <Hinweis>

- Bei der Einstellung hoher Werte für [Preset Speed] kann das Bild schwanken, wenn die Bewegung angehalten wird.

### Wenn [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt ist: [1s bis 99s]

Stellt die Schwenk-/Neigedauer bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers zwischen 1 und 99 Sekunden ein.

#### <Hinweis>

- Abhängig von der Bewegungsstrecke des Schwenk-/Neigevorgangs sind Abweichungen von der angegebenen Zeit möglich.

### Preset Acceleration Setting

Zeigt den erweiterten Einstellbildschirm zum Einstellen der Beschleunigungsrate beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe an. (→ Seite 74)

### Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Damit wählen Sie die Einstellungsposten, die abgerufen werden, wenn der Inhalt des Vorwahlspeichers regeneriert wird.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus, Iris, Gain, Weißabgleich-Einstellwert
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus

### Preset Digital Extender [Off, On]

Aktivieren oder Deaktivieren der Vorwahl-Digital-Telekonverter-Funktion.

In der Einstellung [On] wird die Konfiguration der Digital-Telekonverter-Funktion abgerufen, wenn der Vorwahlspeicher regeneriert wird.

In der Einstellung [Off] wird die Konfiguration der Digital-Telekonverter-Funktion nicht abgerufen, wenn der Vorwahlspeicher gespeichert wird.

### Preset Crop [Off, On]

Legt fest, ob bei der Wiedergabe des Vorwahlspeichers die Reproduktion von Inhalten in den verschiedenen [UHD Crop]-Menüs ein- oder ausgeschaltet sein soll.

In der Einstellung [On] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den verschiedenen [UHD Crop]-Menüs eingestellten Inhalte reproduziert.

In der Einstellung [Off] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den verschiedenen [UHD Crop]-Menüs eingestellten Inhalte nicht reproduziert, sondern die aktuellen Werte beibehalten.

#### <Hinweis>

- Diese Option ist nur dann aktiviert, wenn [Format] auf dem [System 1/2]-Bildschirm auf einen der folgenden Werte eingestellt ist.  
2160/59.94p, 2160/29.97p  
2160/50p, 2160/25p  
2160/24p, 2160/23.98p
- Diese Option ist nur aktiviert, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.
- Wenn [UHD Crop] auf [Off] oder [Crop(1080)] eingestellt ist und der Vorwahlspeicher registriert wird und die Vorwahl-Wiedergabe erfolgt, während [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, werden die in den einzelnen Menüs von [UHD Crop] gespeicherten Inhalte auch dann nicht abgerufen, wenn [Preset Crop] auf [On] eingestellt ist.
- Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist und der Vorwahlspeicher registriert wird und die Vorwahl-Wiedergabe erfolgt, während [UHD Crop] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, werden die in den einzelnen Menüs von [UHD Crop] gespeicherten Inhalte auch dann nicht abgerufen, wenn [Preset Crop] auf [On] eingestellt ist.

### Preset Thumbnail Update [Off, On]

Ein-/Ausschalten der Speicherung der Bildausgabe in einem Standbild (Thumbnail), wenn ein Vorwahlspeicher registriert wird.

In der Einstellung [On] wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers die Bildausgabe in einem Standbild (Thumbnail) gespeichert.

In der Einstellung [Off] wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers die Bildausgabe nicht gespeichert; stattdessen wird das zuvor gespeicherte Standbild (Thumbnail) beibehalten.

#### <Hinweis>

- Wenn [IP/HDI|HX] in [OSD Mix/Crop Marker] auf [On] eingestellt ist, werden die Zeichenfolgen des OSD-Menüs, die beim Erzeugen von Standbildern (Miniaturbildern) und Beschnitttrahmen angezeigt werden, in die Miniaturbilder importiert.
- Wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, wird das Standbild für die Bilder (Full oder Crop) registriert, die auf dem Bildschirm [UHD Crop 1/2] unter [IP Out1] ausgewählt sind.
- Beim Hochladen von Camera(ALL), Camera(SYSTEM) oder Camera(PRESET) auf den Web-Bildschirm oder einen anderen Zugang wird das im Vorwahlspeicher gespeicherte Standbild (Thumbnail) gelöscht. (→ Seite 157)

### Preset Name [Reset, Hold]

Legt fest, ob beim Registrieren eines Vorwahlspeichers der zuvor registrierte Vorwahlname zurückgesetzt oder beibehalten werden soll.

Reset	Beim Registrieren eines Vorwahlspeichers wird der zuvor registrierte Vorwahlname zurückgesetzt. Nach dem Zurücksetzen hat der Vorwahlspeicher den Namen [Preset***]. (***) ist eine 3-stellige Vorwahlnummer: 001 bis 100)
Hold	Beim Registrieren eines Vorwahlspeichers wird der zuvor registrierte Vorwahlname beibehalten.

#### <Hinweis>

- Die Werkseinstellung für den Vorwahlnamen lautet [Preset\*\*\*]. (\*\*\*) ist eine 3-stellige Vorwahlnummer: 001 bis 100)
- Vorwahlnamen können im Webbrowser registriert werden. 0 bis 9, A bis Z, a bis z, \_ und Leerzeichen

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### Bildschirm Preset 2/2

## Preset 2/2 ##	
⇨ Preset Iris	Off
Preset Zoom Mode	Mode A
Freeze During Preset	Off
Return	

### Preset Iris [Off, On]

Legt fest, ob bei der Wiedergabe des Vorwahlspeichers die Reproduktion der Werte in den verschiedenen Blendenmenüs ein- oder ausgeschaltet sein soll.

In der Einstellung [On] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den folgenden Menüs eingestellten Werte reproduziert.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

#### <Hinweis>

- Die Einstellung wird wirksam, wenn [Mode A] oder [Mode B] als Einstellung von [Preset Scope] gewählt worden ist.

### Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Wählen Sie den Zoombetrieb für das Abrufen eines Vorwahlspeicherplatzes.

Mode A	Den Zoombetrieb im Einklang mit dem Schwenk-/Neigebetrieb durchführen.
Mode B	Den Zoombetrieb schneller als den Schwenk-/Neigebetrieb durchführen.

### Freeze During Preset [Off, On]

Schalten Sie die Funktion zur Erstellung von Standbildern während einer voreingestellten Wiedergabe ein/aus.

Wenn diese Option auf [On] gesetzt ist, wird bei einer voreingestellten Wiedergabe ein Standbild vom Wiedergabestart ausgegeben. Das Standbild wird aufgehoben, sobald die voreingestellte Wiedergabe beendet ist.

#### <Hinweis>

- Wenn [Preset Crop] auf [On] gestellt ist und ein Vorwahlspeicher wiedergegeben wird, der die Crop-Ausgabe zwischen Full und Crop umschaltet, wird möglicherweise kurz das Bild vor dem Umschalten zwischen Full und Crop angezeigt.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm Preset Acceleration

```

### Preset Acceleration ###
◁ Preset Acceleration      Auto
  Rise S-Curve             15
  Fall S-Curve             15
  Rise Acceleration        128
  Fall Acceleration        128
  Rise Ramp Time           0.1s
  Fall Ramp Time           0.1s

Return
    
```

### Preset Acceleration [Manual, Auto]

Legt fest, ob beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe erweiterte Einstellungen für Beschleunigungs- und Verzögerungsrate usw. verwendet werden sollen.

Manual	Beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe werden erweiterte Einstellungen für Beschleunigungsrate usw. verwendet.
Auto	Die Beschleunigungsrate usw. beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe wird automatisch gesteuert.

### Rise S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form) Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Beschleunigung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Beschleunigungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt. Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Um das Beschleunigungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Beschleunigungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Fall S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form) Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Verzögerung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Verzögerungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt. Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Um das Verzögerungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Verzögerungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Rise Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Beschleunigungsrate für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 255 Schritten ein. (Die Beschleunigungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Beschleunigung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Beschleunigungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Beschleunigungsrate durchgeführt. Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt sind.

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Geschwindigkeit als Höchstgeschwindigkeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Beschleunigungsrate niedrig ist.

### Fall Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Verzögerungsrate für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 255 Schritten ein. (Die Verzögerungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Verzögerung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Verzögerungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Verzögerungsrate durchgeführt.

Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt sind.

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Geschwindigkeit als Höchstgeschwindigkeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Verzögerungsrate niedrig ist.

### Rise Ramp Time [0.1s bis 10.0s]

Legt für die Vorwahl-Wiedergabe die Beschleunigungszeit eines zeitspezifischen Vorgangs fest. (Einstellung von 0,1 s bis 10,0 s in Schritten von 0,1 s)

Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt sind.

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Zeit als Gesamtzeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Zeit mehr als die Hälfte der in [Preset Speed] eingestellten Zeit beträgt.
- Wenn der Beschleunigungsvorgang selbst mit der maximalen Beschleunigungsrate des Geräts nicht innerhalb der angegebenen Zeit ausgeführt werden kann, wird der Vorgang nicht in der angegebenen Zeit ausgeführt.

### Fall Ramp Time [0.1s bis 10.0s]

Legt für die Vorwahl-Wiedergabe die Verzögerungszeit eines zeitspezifischen Vorgangs fest. (Einstellung von 0,1 s bis 10,0 s in Schritten von 0,1 s)

Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt sind.

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Zeit als Gesamtzeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Zeit mehr als die Hälfte der in [Preset Speed] eingestellten Zeit beträgt.
- Wenn der Verzögerungsvorgang selbst mit der maximalen Verzögerung des Geräts nicht innerhalb der angegebenen Zeit ausgeführt werden kann, wird der Vorgang nicht in der angegebenen Zeit ausgeführt.

### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

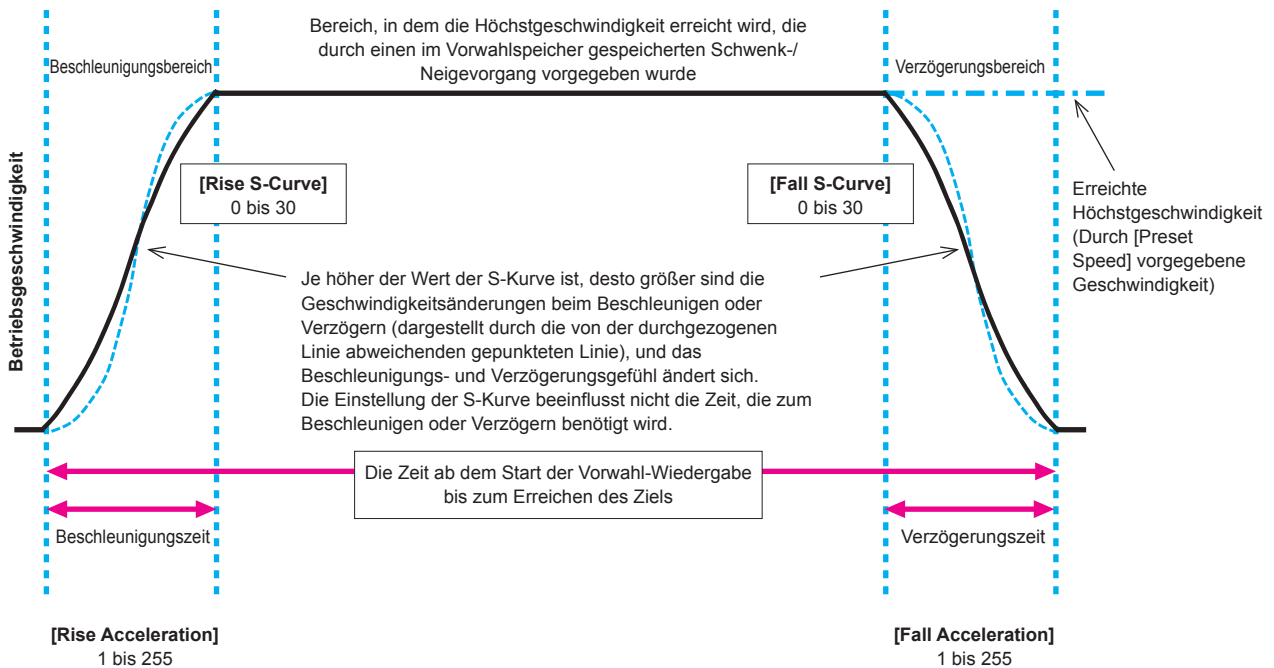
### ■ Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Einstellwerten bei der Vorwahl-Wiedergabe, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist

#### ● Wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt ist

Das Ansprechverhalten bei der Bedienung (Höchstgeschwindigkeit, Beschleunigungsrate, S-Kurvenschritte) kann eingestellt werden.

##### <Hinweis>

- Wenn der im Vorwahlspeicher angegebene Bewegungsumfang gering ist, kann es vorkommen, dass die eingestellte Geschwindigkeit nicht erreicht wird.
- Die Beschleunigungsrate wird automatisch eingeschränkt, um die eingestellte Geschwindigkeit zu priorisieren. (Die Untergrenze der Beschleunigungsrate wird automatisch durch die eingestellte Geschwindigkeit begrenzt.)
- Damit Schwenk- und Neigevorgänge gleichzeitig ausgeführt werden können, wird die Höchstgeschwindigkeit der Achse mit dem geringeren Bewegungsumfang automatisch begrenzt.



Je größer der Wert, desto kürzer ist die Beschleunigungszeit  
(Die durch den im Vorwahlspeicher gespeicherten Schwenk-/Neigevorgang vorgegebene Geschwindigkeit wird schneller erreicht)

Je größer der Wert, desto kürzer ist die Verzögerungszeit  
(Der durch den im Vorwahlspeicher gespeicherten Schwenk-/Neigevorgang vorgegebene Verzögerungs- oder Stopp-Zustand wird schneller erreicht)

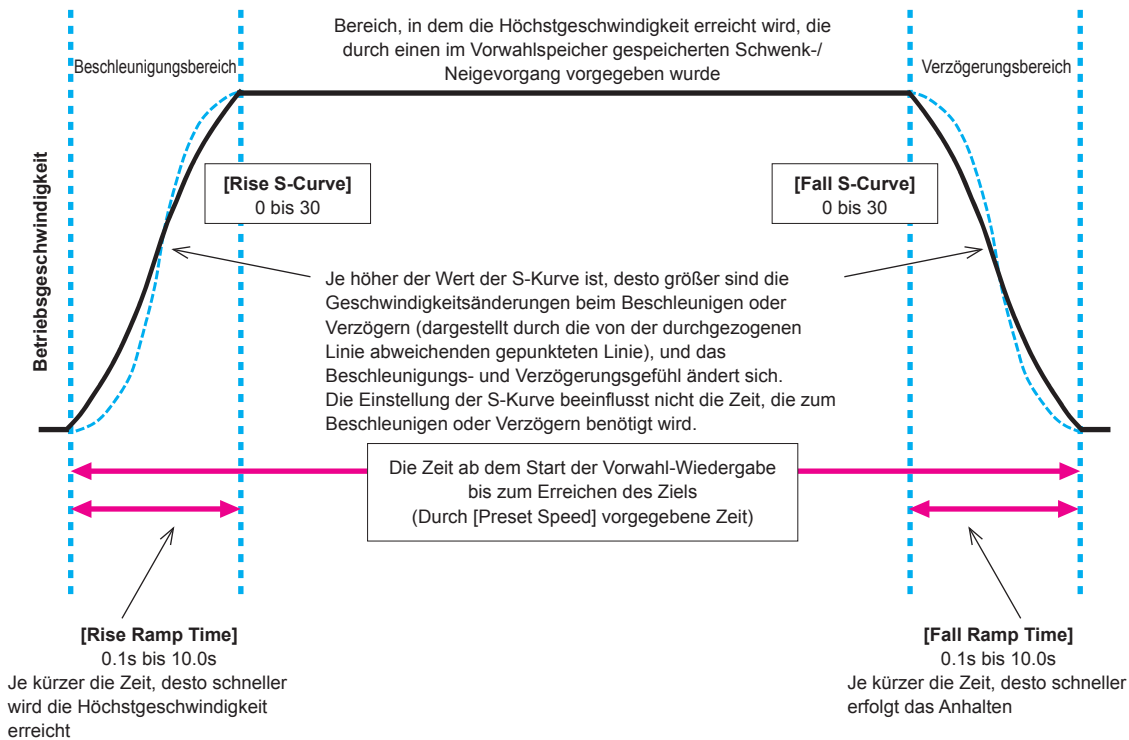
## Kameramenüposten (Fortsetzung)

### ● Wenn [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt ist

Die Zeiten (Bewegungszeit, Beschleunigungszeit, Verzögerungszeit) und die S-Kurvenschritte für den Betrieb können eingestellt werden.

#### <Hinweis>

- Wenn der Beschleunigungsvorgang selbst mit der maximalen Beschleunigungsrate des Geräts nicht innerhalb der angegebenen Zeit ausgeführt werden kann, wird der Vorgang nicht in der angegebenen Zeit ausgeführt.
- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Zeit als Gesamtzeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die in [Rise Ramp Time] und [Fall Ramp Time] eingestellten Zeiten mehr als die Hälfte der in [Preset Speed] eingestellten Zeit betragen.



### Bildschirm Maintenance

```
## Maintenance ##
⇨ Firmware Version
  IP Network
  Initialize
  Hour Meter
  HDMI Status
  Error Status

Return
```

#### Firmware Version

Dieser Posten wird gewählt, um den Bildschirm [Firmware Version] anzuzeigen, auf dem der Benutzer die Version der gegenwärtig im Gerät installierten Firmware überprüfen kann.

#### IP Network

Dieser Posten wird gewählt, um den Bildschirm [IP Network] anzuzeigen, auf dem der Benutzer die auf dem Gerät vorgenommenen Einstellungen für [IP Address], [Subnet Mask] und [Default Gateway] überprüfen und bearbeiten kann.

#### Initialize

Dieser Posten dient der Anzeige des Bildschirms [Initialize], auf dem der Benutzer die Kamera-Einstellungen initialisieren kann. Einzelheiten zum Betrieb finden Sie unter "Info zur Initialisierung" (→ Seite 79).

#### Hour Meter

Dieser Posten dient der Anzeige des Bildschirms [Hour Meter], auf dem der Betriebsverlauf angezeigt wird.

#### HDMI Status

Zeigt den Bildschirm [HDMI Status] an, der über den Status der HDMI-Ausgabe informiert.

#### Error Status

Zeigt den Bildschirm [Error Status] an, der über den Status von Fehlern informiert.

#### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### Bildschirm Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###
System Version           V01.00

CPU Software
  Main/Network           V01.00
  Camera                  V01.00
  Lens                     V01.00
  Servo                    V01.00

⇨ Return
```

#### System Version

Zeigt die allgemeine Systemversion des Gerätes an.

#### CPU Software

##### Main/Network

Zeigt die Version der Haupt-/Netzwerksoftware an.

##### Camera

Zeigt die Softwareversion der Kamera an.

##### Lens

Zeigt die Softwareversion des Objektivs an.

##### Servo

Zeigt die Softwareversion der Servoeinheit an.

#### Return

Keht zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### Bildschirm Firmware Version 2/2

```
### Firmware Version 2/2 ###  
EEPROM  
Main/Network          V01.00  
FPGA  
Network              V01.00  
Enc                  V01.00  
R5T                  V01.00  
R5R                  V01.00  
Logic                V01.00  
⇨ Return
```

#### EEPROM

##### Main/Network

Zeigt die Haupt-/Netzwerk-EEPROM-Version an.

#### FPGA

##### Network

Zeigt die Version des Netzwerkmoduls an.

##### Enc

Zeigt die Version des Bildkomprimierungsmoduls an.

##### R5T

Zeigt die Version des Videosignal-Steuermoduls (Vorderseite) an.

##### R5R

Zeigt die Version des Videosignal-Steuermoduls (Rückseite) an.

##### Logic

Zeigt die Version des FPGA-Hauptfunktionsteils an.

#### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### Bildschirm IP Network

```
### IP Network ###  
IP Address              192.168.0.10  
Subnet Mask            255.255.255.0  
Default Gateway        192.168.0.1  
  
Set Execute  
⇨ Return
```

#### IP Address

Stellt die IP-Adresse für dieses Gerät ein.

Der eingestellte Wert wird auf das Gerät angewendet, wenn [Set Execute] ausgeführt wird.

#### Subnet Mask

Stellt die Subnetz-Maske für dieses Gerät ein.

Der eingestellte Wert wird auf das Gerät angewendet, wenn [Set Execute] ausgeführt wird.

#### Default Gateway

Stellt den Standardgateway für dieses Gerät ein.

Der eingestellte Wert wird auf das Gerät angewendet, wenn [Set Execute] ausgeführt wird.

#### Set Execute

Wendet die in [IP Address], [Subnet Mask] und [Default Gateway] eingestellten Werte auf dieses Gerät an.

#### Return

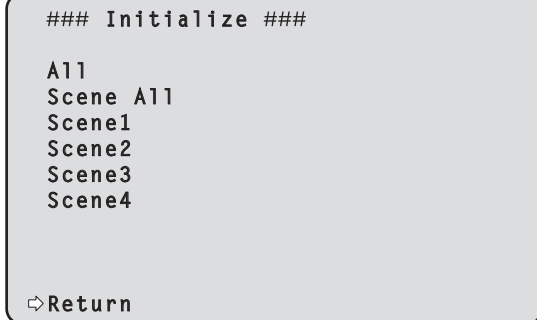
Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

#### <Hinweis>

- IP Network kann nicht geändert werden, wenn die DHCP-Funktion aktiviert ist.
- Wenn die DHCP-Funktion nicht verwendet werden soll, ändern Sie auf dem Netzwerk-Einstellbildschirm Ihres Webbrowsers die Einstellung von [DHCP] auf [Off]. (→ Seite 138)



### Bildschirm Initialize



#### All

Alle eingestellten Werte des OSD-Menüs mit Ausnahme der folgenden Elemente werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Nicht initialisierte Elemente

- [Frequency] auf dem Bildschirm [System 1/2]
- [Format] auf dem Bildschirm [System 1/2]
- [Format] von [12G SDI] und [3G SDI] auf dem Bildschirm [Output 1/6]
- [Format] von [HDMI] auf dem Bildschirm [Output 2/6]

#### <Hinweis>

- Die Netzwerkeinstellungen werden nicht initialisiert.
- Die Einstellwerte von [AWB] und [ABB] werden nicht initialisiert.
- Die in den Vorwahlspeichern gespeicherten Informationen werden nicht initialisiert.

#### Scene All

Unter den Einstellwerten des OSD-Menüs werden die Einstellwerte aller als Szenendatei gespeicherten Daten (Szene 1 bis 4) auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Die als Szenendatei gespeicherten Daten umfassen alle auf dem Bildschirm eingestellten Werte, die im Titel des OSD-Menübildschirms in "\*" eingefasst sind.

(Die nicht als Szenendatei gespeicherten Daten umfassen alle auf dem Bildschirm eingestellten Werte, die im Titel des OSD-Menübildschirms in "#" eingefasst sind.)

#### Scene1

#### Scene2

#### Scene3

#### Scene4

Unter den Einstellwerten des OSD-Menüs werden die Einstellwerte der angegebenen Szenennummer (Szene 1 bis 4) in den als Szenendatei gespeicherten Daten auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt

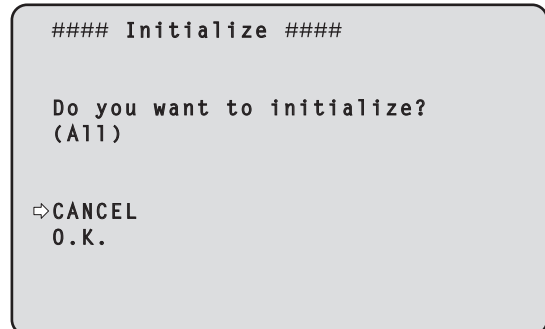
#### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### ■ Info zur Initialisierung

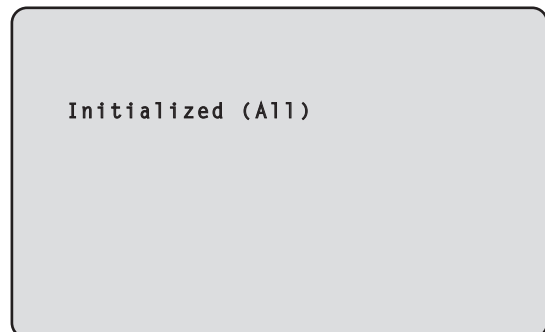
Wenn auf dem Bildschirm [Initialize] eine der Optionen [All/Scene All/Scene1/Scene2/Scene3/Scene4] ausgewählt wird, erscheint ein Bildschirm zur Bestätigung der Initialisierung.

#### Bildschirm zur Initialisierungsbestätigung



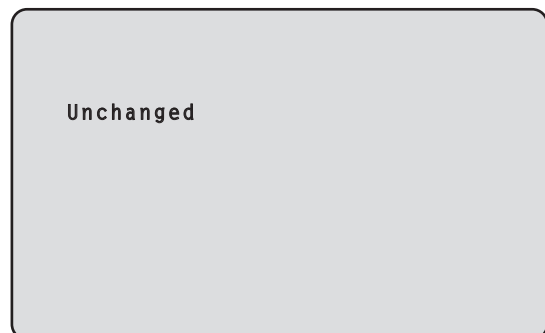
- Wenn der Cursor auf dem Bildschirm zur Initialisierungsbestätigung auf [O.K.] bewegt wird und die Auswahl bestätigt wird, erscheint 5 Sekunden lang der Bildschirm Initialisierung abgeschlossen, und die Kameraeinstellungen werden auf die beim Kauf der Kamera gültigen Einstellungen zurückgesetzt.

#### Bildschirm Initialisierung abgeschlossen

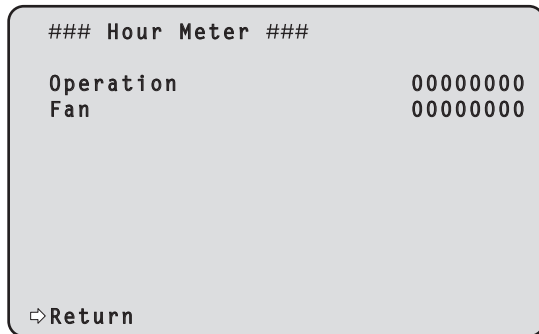


- Wenn der Cursor auf dem Bildschirm zur Initialisierungsbestätigung auf [CANCEL] bewegt wird und die Auswahl bestätigt wird, erscheint 5 Sekunden lang der Bildschirm Initialisierung abgebrochen, der Initialisierungsvorgang wird nicht durchgeführt, und das Display wird wieder auf den Bildschirm [Initialize] zurückgeschaltet.

#### Bildschirm Initialisierung abgebrochen



## Bildschirm Hour Meter



### Operation

Zeigt die gesamte Einschaltzeit des Gerätes an. (8-stelliger Zahlenwert)

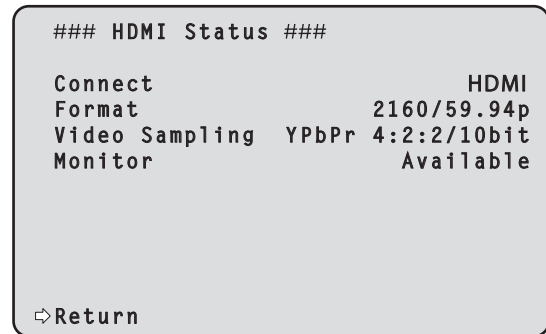
### Fan

Zeigt die Gesamtbetriebsstunden des Kühlgebläses an. (8-stelliger Zahlenwert)

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

## Bildschirm HDMI Status



### Connect

Zeigt den Verbindungsstatus des HDMI-Anschlusses an. Je nach Produktspezifikation des angeschlossenen Geräts oder Monitors wird einer der folgenden Werte angezeigt.

Unconnect	Nicht verbunden.
HDMI	Über HDMI verbunden.
DVI	Über DVI verbunden.

### Format

Zeigt das Format der über den HDMI-Anschluss ausgegebenen Bilder an.

Es wird das Format angezeigt, das auf dem [Output 2/6]-Bildschirm unter [HDMI] / [Format] eingestellt ist.

### Video Sampling

Zeigt das Video-Sampling der über den HDMI-Anschluss ausgegebenen Bilder an.

Je nach den Menüeinstellungen und den Produktspezifikationen des angeschlossenen Geräts oder Monitors wird einer der folgenden Werte angezeigt.

---	Wird angezeigt, wenn [Connect] einen anderen Wert als HDMI hat.
RGB 8bit	Wird angezeigt, wenn [Connect] den Wert HDMI hat und die Ausgabe auf RGB 8bit eingestellt ist.
YPbPr 4:2:2/10bit	Wird angezeigt, wenn [Connect] den Wert HDMI hat und die Ausgabe auf YPbPr 4:2:2/10bit eingestellt ist.
YPbPr 4:2:0/8bit	Wird angezeigt, wenn [Connect] den Wert HDMI hat und die Ausgabe auf YPbPr 4:2:0/8bit eingestellt ist.

### <Hinweis>

- Auch wenn das Video-Sampling im [Output 2/6]-Bildschirm unter [HDMI] / [Video Sampling] eingestellt wurde, ist eine Ausgabe im gewählten Format aufgrund der Produktspezifikation des über HDMI angeschlossenen Geräts oder Monitors unter Umständen nicht möglich. Dieses Element zeigt den Video-Sampling-Status der tatsächlichen Ausgabe an.

### Monitor

Zeigt den Status des an den HDMI-Anschluss angeschlossenen Geräts oder Monitors an.

Je nach Produktspezifikation des angeschlossenen Geräts oder Monitors wird einer der folgenden Werte angezeigt.

---	Wird angezeigt, wenn [Connect] einen anderen Wert als HDMI hat.
Available	Gibt an, dass [Connect] den Wert HDMI hat und das angeschlossene Gerät bzw. der angeschlossene Monitor das von diesem Gerät ausgegebene Format unterstützt.
Unsupport UHD	Gibt an, dass [Connect] den Wert HDMI hat und das angeschlossene Gerät bzw. der angeschlossene Monitor das von diesem Gerät ausgegebene Format nicht unterstützt.
Unsupport UHD 60p/50p	
Unsupport UHD 60p 4:2:2	
Unsupport UHD 50p 4:2:2	
Unsupport UHD 60p 4:2:0	
Unsupport UHD 50p 4:2:0	
Unsupport Format	Gibt an, dass [Connect] den Wert HDMI hat und das angeschlossene Gerät bzw. der angeschlossene Monitor aus einem anderen als den oben aufgeführten Gründen nicht unterstützt wird.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

### Bildschirm Error Status

### Error Status ###	
Lens	No Error
Pan/Tilt	No Error
Fan	No Error
Temperature	No Error
↩ Return	

### Lens [No Error, Error]

Zeigt den Fehlerstatus des Objektivs an.

No Error	Das Objektiv funktioniert ordnungsgemäß.
Error	Ein Objektivfehler ist aufgetreten.

### Pan/Tilt [No Error, Error]

Zeigt den Fehlerstatus der Schwenk-Neige-Antriebseinheit an.

No Error	Die Schwenk-Neige-Antriebseinheit funktioniert ordnungsgemäß.
Error	In der Schwenk-Neige-Antriebseinheit ist ein Fehler aufgetreten.

### Fan [No Error, Error]

Zeigt den Fehlerstatus des Kühlgebläses an.

No Error	Das Kühlgebläse funktioniert ordnungsgemäß.
Error	Ein Kühlgebläse-Fehler ist aufgetreten.

### Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Zeigt den Status von temperaturbezogenen Fehlern an.

No Error	Im normalen Betriebstemperaturbereich.
High Temperature	Die Temperatur ist hoch.
Sensor Error	Der Temperatursensor weist möglicherweise eine Störung auf.

#### <Hinweis>

- Wenn die oben genannten Fehler auftreten, wird über IP/serielle Kommunikation eine Benachrichtigung an das externe Gerät (AW-RP150 oder AW-RP60 usw.) gesendet, damit diese Fehler auf dem externen Gerät angezeigt werden können.

### Return

Kehrt zur vorhergehenden Menüebene zurück.

# Tabelle der Kameramenüposten

Kameramenü			Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten	
Top Menu	Camera	Scene	Scene	Scene1	Scene1, Scene2, Scene3, Scene4	
		Brightness	Brightness 1/2	Picture Level	0	-50 bis +50 (Schritt: 1)
				Iris Mode	Auto	Manual, Auto
				Auto Iris Speed	Normal	Slow, Normal, Fast
				Auto Iris Window	Normal1	Normal1, Normal2, Center
				Iris Limit	Off	Off, On
				Shutter Mode	Off	Off, Step, Synchro, ELC
				Step/Synchro (Wenn [Shutter Mode] auf [Step] gesetzt ist)	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 59.94p/59.94i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• 29.97p mode 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• 23.98p/24p mode 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• 50p/50i mode 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> <li>• 25p mode 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000</li> </ul>
				Step/Synchro (Wenn [Shutter Mode] auf [Synchro] gesetzt ist)	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 59.94p/59.94i mode 60,0 Hz bis 7200 Hz</li> <li>• 29.97p mode 30,0 Hz bis 7200 Hz</li> <li>• 23.98p/24p mode 24,0 Hz bis 7200 Hz</li> <li>• 50p/50i mode 50,0 Hz bis 7200 Hz</li> <li>• 25p mode 25,0 Hz bis 7200 Hz</li> </ul>
				ELC Limit (Wenn [Shutter Mode] auf [ELC] gesetzt ist)	1/250	1/100, 1/120, 1/250
		Brightness	Brightness 2/2	Gain	Auto	<b>(Wenn [Super Gain] auf [On] eingestellt ist)</b> Auto, 0dB bis 42dB (Schritt: 1dB) <b>(Wenn [Super Gain] auf [Off] eingestellt ist)</b> Auto, 0dB bis 36dB (Schritt: 1dB)
				Super Gain	Off	Off, On
				AGC Max Gain	18dB	6dB, 12dB, 18dB
				Frame Mix	Off	Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB
				Auto F.Mix Max Gain	18dB	0dB, 6dB, 12dB, 18dB
				ND Filter	Through	Through, 1/4, 1/16, 1/64
				Day/Night	Day	Day, Night
		Picture	Picture 1/6	White Balance Mode	AWB A	AWB A, AWB B, ATW, 3200K, 5600K, VAR
				Color Temperature	3200K	2000K bis 15000K
				R Gain	0	-200 bis +200
				B Gain	0	-200 bis +200
				Color TEMP. Setting		
				White Balance Mode		
				Color Temperature	3200K	2000K bis 15000K
				R Gain	0	-400 bis +400
				B Gain	0	-400 bis +400
				G Axis	0	-400 bis +400
				AWB Gain Offset	Off	Off, On
				ATW Speed	Normal	Normal, Slow, Fast
				ATW Target R	0	-10 bis +10
				ATW Target B	0	-10 bis +10

**Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)**

Kameramenü				Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten				
Top Menu	Camera	Scene	Picture	Picture 2/6	Chroma Level	0%	Off, -99% bis 99% (Schritt: 1%)			
					Chroma Phase	0	-31 bis +31			
					Master Pedestal	0	-200 bis +200 (Schritt: 1)			
					R Pedestal	0	-100 bis +100 (Schritt: 1)			
					G Pedestal	0	-100 bis +100 (Schritt: 1)			
					B Pedestal	0	-100 bis +100 (Schritt: 1)			
					Pedestal Offset	Off	Off, On			
				Picture 3/6	Detail	On	Off, On			
					Master Detail	0	-31 bis +31			
					Detail Coring	15	0 bis 60			
					V Detail Level	0	-7 bis +7			
					Detail Frequency	0	-7 bis +7			
					Level Depend.	0	-7 bis +7			
					Knee Aperture Level	2	0 bis 5			
					Detail Gain(+)	0	-31 bis +31			
					Detail Gain(-)	0	-31 bis +31			
				Picture 4/6	Skin Detail	Off	Off, On			
					Skin Detail Effect	16	0 bis 31			
				Picture 5/6	Gamma Mode	HD	HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3			
					Gamma	0.45	0.30 bis 0.75 (Schritt: 0,01)			
					Black Gamma	0	-8 bis +8			
			Black Gamma Range		1	1 bis 3				
			DRS		Off	Off, Low, Mid, High				
			Picture 6/6	Knee Mode	Auto	Off, Auto, Manual				
				Auto Knee Response	4	1 bis 8				
				Knee Point	93.0%	70.0% bis 107.0% (Schritt: 0,5%)				
				Knee Slope	99	0 bis 99				
				White Clip	On	Off, On				
				White Clip Level	109%	90% bis 109% (Schritt: 1%)				
				DNR	High	Off, Low, High				
			Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal	Normal, EBU, NTSC, User			
					Adaptive Matrix	Off	Off, On			
				Matrix 2/5	[Linear Matrix]	Normal	EBU	NTSC	User	
					R-G	20	24	6	0	-63 bis +63
					R-B	1	-4	-7	0	-63 bis +63
					G-R	9	-9	6	0	-63 bis +63
					G-B	7	6	5	0	-63 bis +63
					B-R	4	-7	6	0	-63 bis +63
					B-G	23	23	23	0	-63 bis +63
				Matrix 3/5	[Color Correction 1/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					B_Mg Saturation	-6	-20	-16	0	-63 bis +63
					B_Mg Phase	3	1	-3	0	-63 bis +63
					Mg Saturation	-9	-15	-11	0	-63 bis +63
					Mg Phase	5	-1	0	0	-63 bis +63
					Mg_R Saturation	-14	-10	-10	0	-63 bis +63
					Mg_R Phase	6	0	0	0	-63 bis +63
					Mg_R_R Saturation	-15	-13	-15	0	-63 bis +63
					Mg_R_R Phase	4	-3	-2	0	-63 bis +63
					R Saturation	-14	-19	-15	0	-63 bis +63
					R Phase	-5	-1	-2	0	-63 bis +63
R_R_Yl Saturation	-2	4			-4	0	-63 bis +63			
R_R_Yl Phase	0	3			7	0	-63 bis +63			

**Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)**

Kameramenü				Posten	Werkseinstellung				Auswahlposten	
Top Menu	Camera	Scene	Matrix	Matrix 4/5	[Color Correction 2/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					R_YI Saturation	-7	-4	-8	0	-63 bis +63
					R_YI Phase	5	9	7	0	-63 bis +63
					R_YI_YI Saturation	0	3	-12	0	-63 bis +63
					R_YI_YI Phase	-5	4	13	0	-63 bis +63
					YI Saturation	2	3	2	0	-63 bis +63
					YI Phase	3	11	8	0	-63 bis +63
					YI_YI_G Saturation	0	11	6	0	-63 bis +63
					YI_YI_G Phase	3	6	5	0	-63 bis +63
					YI_G Saturation	7	7	2	0	-63 bis +63
					YI_G Phase	9	11	7	0	-63 bis +63
					G Saturation	6	1	1	0	-63 bis +63
				G Phase	17	8	7	0	-63 bis +63	
				Matrix 5/5	[Color Correction 3/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					G_Cy Saturation	0	10	3	0	-63 bis +63
					G_Cy Phase	14	-2	10	0	-63 bis +63
	Cy Saturation	-4	2		-18	0	-63 bis +63			
	Cy Phase	10	22		21	0	-63 bis +63			
	Cy_B Saturation	-11	-12		-20	0	-63 bis +63			
	Cy_B Phase	14	15		16	0	-63 bis +63			
	B Saturation	-15	-15		-21	0	-63 bis +63			
	B Phase	-3	12	4	0	-63 bis +63				
	Lens	Focus Mode	Auto			Manual, Auto				
		Crop AF	Off			Off, On				
		Zoom Mode	Opt.Zoom			Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom				
		Max Digital Zoom	x10			X2 bis x10 (Schritt: 1)				
		Digital Extender	Off			Off, x1.4, x2.0				
		O.I.S. Mode	Off			Off, O.I.S, Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)				
	System	System 1/2	Frequenz	50Hz			59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz			
			Format	2160/50p			<b>(Wenn [Frequency] eingestellt ist auf [59.94Hz])</b> 2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i)*1, 720/59.94p <b>(Wenn [Frequency] eingestellt ist auf [50Hz])</b> 2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p <b>(Wenn [Frequency] eingestellt ist auf [24Hz])</b> 2160/24p, 1080/24p <b>(Wenn [Frequency] eingestellt ist auf [23.98Hz])</b> 2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF			
			UHD Crop	Off			Off, Crop(1080), Crop(720)			
			Crop Zoom	Off			Off, On			
Shooting Mode			Normal			Normal, High Sens.				
Genlock										
Horizontal Phase			0			-206 bis +49				
System 2/2			Tracking Data Output							
			Serial	Off			Off, On			
			IP	Off			Off, On			
			Invert Pan/Tilt Axis	Off			Off, On			
			Camera ID	0xFF			0x00 bis 0xFF			
		Fan	Mid			Auto, Low, Mid, High				

\*1 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

## Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)

Kameramenü		Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten		
Top Menu	Output	Output 1/6	12G SDI			
			Format	2160/50p	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[12G SDI]</b> 2160/59.94p*2 1080/59.94p*3 2160/29.97p*2 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p*2 1080/50p*4 2160/25p*2 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p*2 1080/24p 2160/23.98p*2 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	
			3G SDI			
			Format	1080/50p	<b>[System Format]</b> 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	<b>[3G SDI]</b> 1080/59.94p*3 1080/59.94i*3 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 1080/50p*4 1080/50i*4 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 1080/24p 1080/24p 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF
			3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB	

\*1 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*3 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*4 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.



## Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)

Kameramenü		Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten			
Top Menu	Output	Output 2/6	HDMI				
			Format	2160/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[HDMI] 2160/59.94p*2 1080/59.94p*3 2160/29.97p*2 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97p 1080/23.98p(59.94p)*4 720/59.94p 2160/50p*2 1080/50p*5 2160/25p*2 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25p 1080/25p 720/50p 2160/24p*2 1080/24p 1080/24p 2160/23.98p*2 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p	
			Video Sampling	4:2:2/10bit	4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit		
			Output 3/6	Bar	Camera	Camera, Colorbar	
				Color Bar Type	Type2	Type1, Type2	
				Tone	Normal	Off, Low, Normal	
				Audio	Off	Off, On	
				Input Type	Line	Mic, Line	
				Volume Level	0dB	-36dB bis +12dB (Schritt: 3dB)	
				Plugin Power	Off	Off, On	
			Output 4/6	OSD Mix/Crop Marker			
				12G SDI	On	Off, On	
				3G SDI	On	Off, On	
				HDMI	On	Off, On	
				NDI	On	Off, On	
				IP/NDI HX	On	Off, On	
			Output 5/6	OSD Off With R-Tally	Off	Off, On	
				OSD Status	Off	Off, On	
				Tally	Enable	Enable, Disable	
				Tally LED Limit			
		R		Unlimit	Limit, Unlimit		
		G		Unlimit	Limit, Unlimit		
		Tally Brightness		Low	Low, Mid, High		
		Output 6/6	Status Lamp	Enable	Enable, Disable		
			External Output				
			Output1	Off	Off, R-Tally, G-Tally		
			Output2	Off	Off, R-Tally, G-Tally		
		UHD Crop	UHD Crop 1/2	3G SDI Out	Crop	Full, Crop	
				NDI Out	Crop	Full, Crop	
				IP Out1	Crop	Full, Crop	
				IP Out2	Crop	Full, Crop	
				Crop Marker	YL+G+MG	Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG	

\*1 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*2 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [UHD Crop] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*3 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*4 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94p".

\*5 Wenn [UHD Crop] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

## Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)

Kameramenü			Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten				
Top Menu	UHD Crop	UHD Crop 2/2	Crop Out	YL	YL, G, MG				
			Crop Adjust	YL	YL, G, MG				
			Crop H Position	960	0 bis 3072 (Schritt: 2)				
			Crop V Position	540	0 bis 1728				
			Crop Zoom Ratio	200.00%	120.00% bis 500.00%				
	Pan/Tilt	Pan/Tilt 1/2	Pan/Tilt 1/2	Install Position	Desktop	Desktop, Hanging			
				Smart Picture Flip	Off	Off, Auto			
				Flip Detect Angle	90deg	60deg bis 120deg (Schritt: 1deg)			
				P/T Speed Mode	Normal(60deg/s)	Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)			
				P/T Acceleration Setting					
				P/T Acceleration	Auto	Manual, Auto			
				Rise S-Curve	15	0 bis 30			
				Fall S-Curve	15	0 bis 30			
				Rise Acceleration	128	1 bis 255			
				Fall Acceleration	128	1 bis 255			
				Speed With Zoom Position	On	Off, On			
				Focus Adjust With PTZ.	Off	Off, On			
				Privacy Mode	Off	Off, On			
				Pan/Tilt 2/2	Pan/Tilt 2/2	Pan/Tilt 2/2	Power On Position	Standby	Standby, Home, Preset
							Preset Number	001	001 bis 100
		Preset Speed Unit	Speed Table				Speed Table, Time		
		Preset Speed Table	Fast				Slow, Fast		
		Preset Speed (Wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] gesetzt ist)	20				1 bis 30		
		Preset	Preset 1/2	Preset 1/2	Preset Speed (Wenn [Preset Speed Unit] auf [Time] gesetzt ist)	20s	1s bis 99s		
					Preset Acceleration Setting				
	Preset Acceleration				Auto	Manual, Auto			
	Rise S-Curve				15	0 bis 30			
	Fall S-Curve				15	0 bis 30			
	Rise Acceleration				128	1 bis 255			
	Fall Acceleration				128	1 bis 255			
	Rise Ramp Time				0.1s	0.1s bis 10.0s			
	Fall Ramp Time				0.1s	0.1s bis 10.0s			
	Preset Scope				Mode A	Mode A, Mode B, Mode C			
	Preset Digital Extender				Off	Off, On			
	Preset Crop				Off	Off, On			
	Preset Thumbnail Update		On	Off, On					
	Preset Name		Reset	Reset, Hold					
	Preset 2/2		Preset 2/2	Preset 2/2	Preset Iris	Off	Off, On		
					Preset Zoom Mode	Mode A	Mode A, Mode B		
					Freeze During Preset	Off	Off, On		

## Tabelle der Kameramenüposten (Fortsetzung)

Kameramenü				Posten	Werkseinstellung	Auswahlposten			
Top Menu	Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Versand-Version	---			
				CPU Software					
				Main/Network	Versand-Version	---			
				Camera	Versand-Version	---			
				Lens	Versand-Version	---			
			Servo	Versand-Version	---				
			Firmware Version 2/2	EEPROM					
				Main/Network	Versand-Version	---			
				FPGA					
				Network	Version at shipping	---			
		Enc		Version at shipping	---				
		R5T		Version at shipping	---				
		R5R		Version at shipping	---				
		Logic	Version at shipping	---					
		IP Network							
		IP Address			192.168.0.10	---			
		Subnet Mask			255.255.255.0	---			
		Default Gateway			192.168.0.1	---			
		Initialize							
		All			---	CANCEL, OK			
		Scene All			---	CANCEL, OK			
		Scene1			---	CANCEL, OK			
		Scene2			---	CANCEL, OK			
		Scene3			---	CANCEL, OK			
		Scene4			---	CANCEL, OK			
		Hour Meter							
		Operation			00000000	---			
		Fan			00000000	---			
		HDMI Status							
		Connect			---	---			
		Format			---	---			
		Video Sampling			---	---			
		Monitor			---	---			
Error Status									
Lens			No Error	No Error, Error					
Pan/Tilt			No Error	No Error, Error					
Fan			No Error	No Error, Error					
Temperature			No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error					

# Web-Bildschirm anzeigen

Wird ein PC mit dem Gerät verbunden, ist es möglich, die IP-Videos der Kamera über den Web-Browser zu betrachten oder verschiedene Einstellungen auszuwählen.

Ein LAN-Crossover-Kabel wird verwendet, um einen PC für IP-Steuerung direkt mit dem LAN-Anschluss des Gerätes zu verbinden, und ein LAN-Straight-Kabel wird verwendet, wenn die Verbindung über einen Switching-Hub hergestellt wird.

Wählen Sie aus dem Privatadressenbereich eine IP-Adresse für den PC, die sich von der Adresse des Gerätes unterscheidet. Stellen Sie dieselbe Subnetzmaske wie im Gerät ein.

## <Hinweis>

- Sollte eine Änderung der IP-Adresse und Subnetzmaske erforderlich sein, bitten Sie Ihren Händler, diese Änderungen für Sie vorzunehmen.

## IP-Adresse und Subnetzmaske des Gerätes (Werkseinstellungen)\*1

IP-Adresse: 192.168.0.10  
Subnetzmaske: 255.255.255.0

\*1 In der Werkseinstellung umfasst der private Adressbereich Adressen von 192.168.0.1 bis 192.168.0.255.

- Falls Steuergerät und Web-Browser gleichzeitig verwendet werden, wird der mit dem Steuergerät ausgewählte Inhalt eventuell nicht in der Web-Browser-Anzeige reflektiert. Überprüfen Sie daher unbedingt die Einstellungen mit dem Steuergerät oder dem Kameramenü, wenn Sie Steuergerät und Web-Browser gleichzeitig verwenden.

Für Einzelheiten zur erforderlichen PC-Umgebung siehe Seite 6.

## <Hinweis>

- Manche Funktionen auf dem Web-Einstellbildschirm können nur in Windows Internet Explorer 11 verwendet werden. Funktionen, die nur mit Windows Internet Explorer 11 verfügbar sind, sind mit dem Zeichen **Windows I.E.11** gekennzeichnet.
- Die Plug-in-Betrachtersoftware "Network Camera View 4S" muss bereits installiert sein, um die IP-Videos des Gerätes in Windows Explorer 11 anzuzeigen. Dies ist nicht erforderlich, wenn andere Webbrowser als Windows Internet Explorer 11 verwendet werden. Einzelheiten dazu auf "Bezüglich der Plug-in-Betrachtersoftware" (→ Seite 29).
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] eingestellt ist und der Web-Bildschirm geöffnet wird, erscheint eine Warnmeldung. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Continue], um den Web-Bildschirm geöffnet zu lassen.
- Während der Web-Bildschirm angezeigt wird, kann es vorkommen, dass die Tracking-Daten, die ausgegeben werden, wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, verzögert ausgegeben werden oder der Datenwert nicht aktualisiert wird. (→ Seite 134)

## Web-Bildschirm auf einem PC anzeigen

Die Vorgehensweise wird hier anhand von Windows-Bildschirmen (Internet Explorer) beschrieben. Bei Verwendung anderer Browser sind einige Bildschirmanzeigen anders, die Vorgehensweise ist jedoch ähnlich.

### 1. Starten Sie den Web-Browser des PC.

Verwenden Sie je nach dem im PC installierten Betriebssystem einen der folgenden Web-Browser.

Installiertes Betriebssystem	Web-Browser
Windows	Windows 10/Internet Explorer 11 Windows 10/Microsoft Edge Windows 10/Google Chrome
macOS	macOS 10.13/Safari 13 macOS 10.14/Safari 13 macOS 10.15/Safari 13 macOS 10.15/Google Chrome

### 2. Geben Sie in die Adressleiste des Web-Browsers die IP-Adresse ein, die Sie in der Software "Easy IP Setup" konfiguriert haben.

#### Eingabebeispiel für die IPv4-Adresse:

http://[Für IPv4-Adresse registrierte URL]  
http://192.168.0.10/



#### Eingabebeispiel für die IPv6-Adresse:

http://[Für IPv6-Adresse registrierte URL]  
http://[2001:db8::10]/

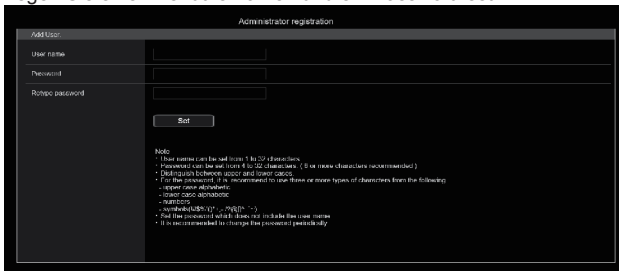


## <Hinweis>

- Falls die HTTP-Portnummer von "80" geändert worden ist, geben Sie in die Adressleiste "http://<camera IP address>:<port number>" ein. Beispiel: Wenn die Portnummer auf 8080 eingestellt wurde: http://192.168.0.10:8080
- Wenn das Gerät mit dem lokalen Netzwerk verbunden ist, konfigurieren Sie die Einstellungen des Proxyserver im Web-Browser (in der Menüleiste [Tools] - [Internet Options]) so, dass für die lokale Adresse kein Proxyserver verwendet wird.
- Weitere Informationen zur Einstellung von [HTTPS] unter [HTTPS] - [Connection] (→ Seite 143) im Bereich [Advanced] des Bildschirms Netzwerkeinrichtung [Network] finden Sie unter "Zugriff auf die Kamera per HTTPS" (→ Seite 151).

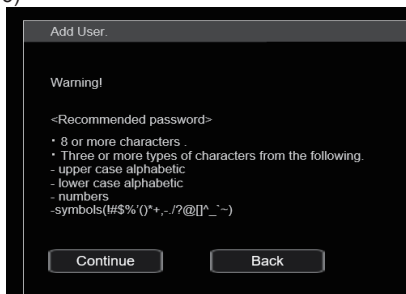
### 3. Stellen Sie das Erstkonto ein.

Im Ausgangszustand erscheint beim Anzeigen des Web-Bildschirms der Einstellbildschirm für das Erstkonto. Legen Sie einen Benutzernamen und ein Passwort fest.



#### <Hinweis>

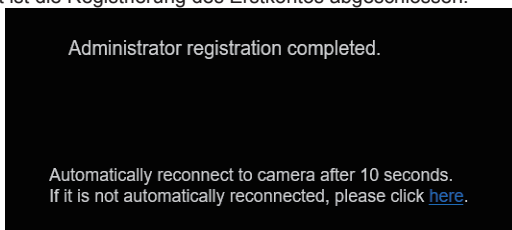
- Verwenden Sie keine Zeichenfolgen, die von Dritten leicht zu erraten sind.
- Ändern Sie das Passwort regelmäßig.
- Das Passwort muss mindestens 3 der folgenden 4 Zeichentypen enthalten und mindestens 8 Zeichen lang sein.
  - Großbuchstaben
  - Kleinbuchstaben
  - Ziffern
  - Sonderzeichen ( ! # \$ % ' ( ) \* + , - . / ? @ [ ] ^ \_ ` ~ )
- Wenn ein Passwort festgelegt wird, das den oben genannten Richtlinien nicht entspricht, gehen Sie verantwortungsvoll mit dem Gerät um und berücksichtigen Sie unter anderem die Sicherheitsrisiken der Installationsumgebung.
- Eine Warnung wird angezeigt, wenn das festgelegte Kennwort nicht den empfohlenen Richtlinien entspricht. Klicken Sie zum Ändern des Passworts auf die Schaltfläche [Back] und geben Sie das Passwort neu ein. Um in vollem Bewusstsein der Sicherheitsrisiken mit der Einstellung fortzufahren, klicken Sie auf [Continue], um die Einstellung abzuschließen.
- Wenn Sie die eingestellten Kontoinformationen vergessen haben, verwenden Sie den Schalter für die Service-Initialisierung, um die Benutzerinformationen für die Netzwerkverbindung zurückzusetzen. (→ Seite 15)



### 4. Registrierung des Erstkontos abschließen

Nach Abschluss der Registrierung des Erstkontos zeigt der folgende Bildschirm den Abschluss der Registrierung an. Etwa 10 Sekunden nach Anzeigen des Abschlussbildschirms wird automatisch der Live-Bildschirm [Live] angezeigt. Wenn der Live-Bildschirm [Live] nach Ablauf von 10 Sekunden nicht angezeigt wird, wechseln Sie manuell zum Live-Bildschirm [Live], indem Sie auf den Link "please click here" klicken.

Damit ist die Registrierung des Erstkontos abgeschlossen.



#### <Hinweis>

- Die Netzwerkverbindung mit einem AW-RP150 oder AW-RP60 setzt die Einrichtung eines Erstkontos voraus. (→ Seite 28) Wenn kein Erstkonto eingerichtet ist, kann das AW-RP150 oder AW-RP60 dieses Gerät erkennen, aber nicht steuern.

### 5. Der Live-Bildschirm [Live] wird angezeigt.

Der Web-Bildschirm wird angezeigt.



Am Anfang wird der Live-Bildschirm [Live] (→ Seite 92) angezeigt. Sie können bei Bedarf auf den Web-Einstellungsbildschirm [Setup] (→ Seite 97) wechseln. (→ Seite 91)





#### <Hinweis>

- Der Bereitschaftsmodus ist die Werkseinstellung, wechseln Sie daher in den Einschaltmodus.
- Falls die Plug-in-Betrachtersoftware noch nicht auf dem PC installiert ist, erscheint eine Installations-Bestätigungsmeldung, bevor der Live-Bildschirm [Live] angezeigt wird. Folgen Sie in diesem Fall den Bildschirmanweisungen, um die Software zu installieren. [Windows I.E.11](#) Einzelheiten dazu auf "Bezüglich der Plug-in-Betrachtersoftware" (→ Seite 29).
- Abhängig von den Firewall-Einstellungen Ihres PCs werden übertragene Bilder möglicherweise nicht angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Firewall-Einstellungen, um die Kommunikation mit Ihrem Webbrowser zu ermöglichen.
- Wenn versucht wird, mehrere IP-Bilder auf einem PC anzuzeigen, werden IP-Videos je nach der Leistung des betreffenden PCs eventuell nicht angezeigt.  
**Maximal 14 Benutzer, einschließlich Benutzer, die IP-Video empfangen, können gleichzeitig auf das Gerät zugreifen. Je nach der vom Gerät verwendeten Netzwerkbandbreite kann jedoch die Anzahl der Benutzer, die auf das Gerät zugreifen können, auf weniger als 14 beschränkt sein. Bei mehr als 14 Benutzern erscheint eine Meldung, die auf die Zugriffsbeschränkung hinweist. Wenn [Transmission type] für [H.264] oder [H.265] auf [Multicast port] eingestellt ist, werden der zweite sowie eventuelle weitere Benutzer, die H.264- oder H.265-Bilder empfangen, nicht zur Gesamtanzahl der zugreifenden Benutzer gezählt.**
- Wenn [H.264 transmission] (→ Seite 109) auf [On] eingestellt ist, werden H.264-Bilder angezeigt. In der Einstellung [Off] werden JPEG-Bilder angezeigt. Auch wenn [H.264 transmission] auf [On] eingestellt ist, können JPEG-Bilder angezeigt werden. [Windows I.E.11](#)
- Die Bildfrequenz von JPEG-Bildern kann je nach der Netzwerkumgebung, der Leistung des verwendeten PCs, den Motiven und der Anzahl von Zugriffsbenutzern reduziert sein.

### Wechseln zwischen dem Live-Bildschirm [Live] und dem Web-Einstellungsbildschirm [Setup]

Wenn der Live-Bildschirm [Live]  angezeigt wird, klicken Sie auf die Schaltfläche [Setup]  am oberen Rand des Live-Bildschirms [Live]. Weitere Informationen zum Web-Einstellungsbildschirm [Setup] finden Sie unter "Web-Einstellungsbildschirm [Setup]" (→ Seite 97).

Wenn der Web-Einstellungsbildschirm [Setup]  angezeigt wird, klicken Sie auf die Schaltfläche [Live]  am oberen Rand des Web-Einstellungsbildschirms [Setup]. Weitere Informationen zum Live-Bildschirm [Live] finden Sie unter "Live-Bildschirm [Live]" (→ Seite 92).

#### <Hinweis>

- Im Bereitschaftsmodus ist die Schaltfläche [Setup] inaktiv, sodass Sie nicht auf den Web-Einstellungsbildschirm [Setup] wechseln können.
- Wenn das Gerät von einem anderen Anschluss aus in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird, während der Web-Einstellungsbildschirm [Setup] angezeigt wird, wechselt die Anzeige nach wenigen Sekunden auf den Live-Bildschirm [Live].

### Anmeldung am Web-Bildschirm

#### Bei aktivierter Benutzerauthentifizierung

##### Wenn der Live-Bildschirm [Live] angezeigt wird

Sie müssen die Kontoinformationen eines Benutzers mit Kamerasteuerungs- oder Administratorrechten eingeben.

##### Wenn der Web-Einstellungsbildschirm [Setup] angezeigt wird

Sie müssen die Kontoinformationen eines Benutzers mit Administratorrechten eingeben.

#### Bei deaktivierter Benutzerauthentifizierung

##### Wenn der Live-Bildschirm [Live] angezeigt wird

Sie müssen keine Kontoinformationen eingeben.

##### Wenn der Web-Einstellungsbildschirm [Setup] angezeigt wird

Sie müssen die Kontoinformationen eines Benutzers mit Administratorrechten eingeben.

#### <Hinweis>

- Der Konto-Eingabebildschirm wird in einem Popup-Dialog in Ihrem Webbrowser angezeigt.
- Geben Sie den zuvor registrierten Benutzernamen und das Passwort korrekt ein.
- Es wird empfohlen, das Passwort in regelmäßigen Abständen zu ändern.
- Im Bereitschaftsmodus ist die Schaltfläche [Setup] inaktiv, sodass Sie nicht auf den Web-Einstellungsbildschirm [Setup] wechseln können.





## 1. Umschalten der Menüs [Stream Menu]/[Other Menu]

Umschalten zwischen Menüanzeigen.

Durch das Anklicken von [Other Menu] bei angezeigtem Stream-Menü wird das Other-Menü angezeigt.

Durch das Anklicken von [Stream Menu] bei angezeigtem Other-Menü wird das Stream-Menü angezeigt.

## 2. Kompressionstaste [Compression]

<b>H.264</b> [H.264]	Die Beschriftung der Taste [H.264] wird grau und es werden H.264-Bilder angezeigt. <b>Windows I.E.11</b> Die Taste [H.264] wird aktiviert, wenn [H.264 transmission] von [H.264(1)] bis [H.264(4)] in Video over IP auf [On] gesetzt wird. (→ Seite 109)
<b>JPEG</b> [JPEG]	Die Beschriftung der Taste [JPEG] wird grau und es werden JPEG-Bilder angezeigt.

### <Hinweis>

- In den folgenden Fällen wird der Auswahlstatus der [Compression]-Tasten auf die unter [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ Seite 108) vorgenommene Einstellung zurückgesetzt.
  - Zurückkehren von einem anderen Bildschirm
  - Beim Aktualisieren des Bildschirms

## 3. Stream-Tasten [Stream]

Wenn H.264 ausgewählt ist

Diese Tasten werden nur dann eingeblendet, wenn H.264-Bilder angezeigt werden. **Windows I.E.11**

<b>1</b> [1]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [H.264(1)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 109)
<b>2</b> [2]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [H.264(2)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 109)
<b>3</b> [3]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [H.264(3)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 109)
<b>4</b> [4]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [H.264(4)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 109)

### <Hinweis>

- In den folgenden Fällen wird der Auswahlstatus der [Stream]-Tasten auf die unter [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ Seite 108) vorgenommene Einstellung zurückgesetzt.
  - Zurückkehren von einem anderen Bildschirm
  - Beim Aktualisieren des Bildschirms
- Wenn die Auflösung von H.264-Bildern auf [1920x1080] oder [1280x720] eingestellt ist, wird das Bild je nach Web-Browserfenster möglicherweise komprimiert.

## Wenn JPEG ausgewählt ist

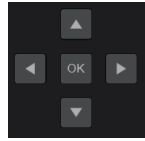
Diese Tasten werden nur dann eingeblendet, wenn JPEG-Bilder angezeigt werden.

<b>1</b> [1]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [JPEG(1)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 108)
<b>2</b> [2]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [JPEG(2)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 108)
<b>3</b> [3]	Wenn diese Taste ausgewählt wird, wird die Taste grau und die Bilder im Hauptfeld werden gemäß den für [JPEG(3)] vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (→ Seite 108)

### <Hinweis>

- Es wird die Auflösung verwendet, die in [Video over IP] unter [JPEG] für [JPEG(1)], [JPEG(2)] und [JPEG(3)] (→ Seite 108) ausgewählt wurde.
- Wenn die Auflösung auf [1920x1080] oder [1280x720] eingestellt ist, wird das Bild je nach Web-Browserfenster möglicherweise komprimiert.
- In den folgenden Fällen wird der Auswahlstatus der [Image Capture Size]-Tasten auf die unter [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ Seite 108) vorgenommene Einstellung zurückgesetzt.
  - Zurückkehren von einem anderen Bildschirm
  - Beim Aktualisieren des Bildschirms

## 4. Verwendung des Bildschirmmenüs [OSD Menu]

<b>ON</b> <b>OFF</b> [ON] [OFF]	Benutzen Sie diese Schaltflächen, um zu wählen, ob die Bildschirmanzeigen der Kamera angezeigt werden sollen oder nicht.
<b>Cancel</b> [Cancel]	Diese Schaltfläche hebt die Auswahl der Einstellung auf, die gerade geändert wird. Sie stellt die Einstellung vor der Änderung wieder her.
 [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Benutzen Sie diese Schaltflächen zur Durchführung der Menüoperationen. Die Posten werden mit den Schaltflächen [▲][▼][◀][▶] ausgewählt. Wenn ein ausgewählter Posten ein Untermenü aufweist, wird dieses Untermenü durch Drücken der Schaltfläche [OK] angezeigt. Wenn der Cursor zu einem Posten auf dem Einstellbildschirm im unteren Bereich bewegt wird und die Schaltfläche [OK] gedrückt wird, beginnt die Einstellung des gewählten Postens zu blinken. Eine Einstellung für einen regulären Menüposten wird sofort reflektiert, wenn sie im noch blinkenden Zustand geändert wird. Es gibt jedoch einige Menüposten, deren Einstellung erst übernommen wird, nachdem die Taste [OK] gedrückt wurde, woraufhin die Einstellung aufhört zu blinken und die neue Einstellung eingegeben wird.

## 5. Farbbalken-Taste [Color bar]

<b>ON</b> <b>OFF</b> [ON] [OFF]	Schaltet die Anzeige des Farbbalkensignals ein oder aus.
Bars Type Type2 [Type1] [Type2]	Schaltet den angezeigten Farbbalken zwischen Type1 und Type2 um. Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Color bar] auf [ON] gesetzt ist.

### 6. Schaltfläche Power ON [Power ON]/Schaltfläche Standby [Standby]

<div style="background-color: #ccc; padding: 2px; border: 1px solid #000;">Power ON ▾</div> <div style="border: 1px solid #000; padding: 2px;">[Power ON]</div>	Das Gerät einschalten.
<div style="background-color: #ccc; padding: 2px; border: 1px solid #000;">Standby ▾</div> <div style="border: 1px solid #000; padding: 2px;">[Standby]</div>	Das Gerät in den Bereitschaftsmodus schalten.

Im Bereitschaftsmodus sind alle Schaltflächen auf dem Live-Bildschirm [Live] außer den Schaltflächen [Power ON] und [Standby] deaktiviert.

#### <Hinweis>

- Wenn [Power ON] oder [Standby] zu schnell ausgewählt werden, stimmen der gewählte Status und die Anzeige nicht überein. In diesem Fall führen Sie die folgenden Schritte aus, um die korrekte Statusanzeige wiederherzustellen:

#### Für Windows:

Drücken Sie die Taste [F5] an der Tastatur des PC.

#### Für Mac:

Drücken Sie die Tasten [Command] + [R] an der Tastatur des PC.

#### • Beim Betriebswechsel in den Bereitschaftsmodus:

Die aktuellen Schwenk-/Neige-/Zoom-Positionen werden gespeichert. Wenn [Standby] im Menü [Power ON Position] ausgewählt ist, werden die Informationen zu den gespeicherten Positionen verwendet.

#### • Beim Betriebswechsel in den Einschaltmodus:

Die Schwenk-/Neige-/Zoom-Stellungen werden in die Positionen bewegt, die im Menü [Power ON Position] ausgewählt sind.

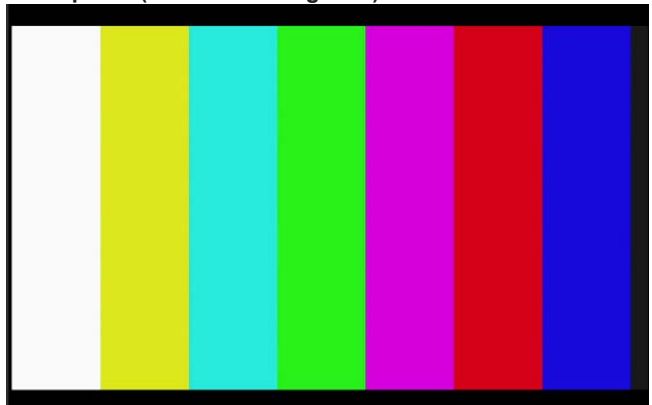
### 7. Schaltfläche Operation lock [Lock]

<div style="background-color: #ccc; padding: 2px; border: 1px solid #000;">Lock(WEB)</div> <div style="border: 1px solid #000; padding: 2px;">[Lock(WEB)]</div>	<p>Dies verhindert Fehlbedienungen auf dem Live-Bildschirm [Live] durch Sperren von Funktionen wie Schwenken/Neigen, Zoomen, Fokussieren, Blende, Verstärkung, Weißabgleich, Verschluss, ND-Filter und Vorwahlspeicher.</p> <p>Die Schaltfläche wird im gesperrten Zustand rot. Beim erneuten Anklicken der Schaltfläche wird die Sperre aufgehoben.</p>
<div style="background-color: #ccc; padding: 2px; border: 1px solid #000;">Lock(CAM)</div> <div style="border: 1px solid #000; padding: 2px;">[Lock(CAM)]</div>	<p>Dies wird angezeigt, wenn das Gerät mit der Kamerasperreffunktion eines Panasonic-Steuergeräts (AW-RP150, AW-RP60) gesperrt ist. Sie können die Kamera durch Anklicken dieser Schaltfläche entsperren.</p>

#### <Hinweis>

- Beim Sperren mit der [Lock (WEB)]-Funktion wird der Status vom Webbrowser verwaltet, sodass die Sperre durch erneutes Anzeigen des Webbrowsers aufgehoben wird.
- Bei Verwendung der [Lock (CAM)]-Funktion wird der Sperrstatus von der Kamera verwaltet, sodass Sie bei gesperrter Kamera entweder die Kamerasperreffunktion mit einem Panasonic-Steuergerät (AW-RP150, AW-RP60) freigeben oder [Lock(CAM)] im Webbrowser freigeben müssen.
- Die [Lock(CAM)]-Funktion kann nicht im Webbrowser aktiviert werden.

### 8. Hauptfeld (IP-Video-Anzeigefeld)



Das IP-Video der angeschlossenen Kamera wird angezeigt.

Wenn die Tally-Lampe der Kamera leuchtet, wird am oberen Rand der Videos eine rote bzw. grüne Linie angezeigt. Eine rote Linie wird angezeigt, wenn das rote Tally-Signal empfangen wird. Eine grüne Linie wird angezeigt, wenn das grüne Tally-Signal empfangen wird. Ist die Tally-Lampe aus, kehrt das Anzeigefeld zum Normalzustand zurück.

Wenn Sie einen Punkt innerhalb des Feldes anklicken, wird die Kamera so bewegt, dass die angeklickte Position im Feld zentriert wird.

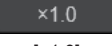
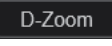
Durch Drehen des Mousrads im Anzeigefeld können Sie den Digitalzoom der Plug-in-Betrachtersoftware verwenden.

[Windows I.E.11](#)

#### <Hinweis>

- Wenn die Aufnahmeszenen beträchtlich variieren, können die durch die Grafikverarbeitung (GDI) des installierten Betriebssystems auferlegten Einschränkungen ein "Screen Tearing" genanntes Phänomen verursachen (bei dem Teile des Bilds nicht in Synchronisierung angezeigt werden), obwohl dies vom verwendeten PC abhängig ist.
- Wenn [H.264 transmission] (→ Seite 109) auf [On] eingestellt ist, können in Windows Internet Explorer 11 H.264-Bilder angezeigt werden.
- In anderen Browsern als Windows Internet Explorer 11 können unabhängig vom Einstellwert von [H.264 transmission] nur JPEG-Bilder angezeigt werden. (H.264-Bilder werden nicht angezeigt.)
- Die Auffrischgeschwindigkeit von JPEG-Bildern kann je nach der Netzwerkumgebung, der Leistung des verwendeten PCs, den Motiven und der Anzahl von Zugriffsbenutzern reduziert sein.
- Insgesamt 14 Benutzer, einschließlich Benutzer, die IP-Video empfangen, können gleichzeitig auf das Gerät zugreifen. Wenn jedoch die IP-Videoübertragungsbandbreite ihre Obergrenze erreicht, wird der Zugriff unter Umständen auf weniger als 14 Benutzer beschränkt.
- Wenn [Disable] für [Tally] (→ Seite 66, Seite 104) gewählt wird, leuchtet die Tally-Lampe der Kamera nicht auf, selbst wenn das Tally-Signal empfangen wird. Am oberen Rand des Hauptfeldes (IP-Video-Anzeigefeld) wird jedoch eine rote bzw. grüne Linie angezeigt.
- Die Kamera wird möglicherweise nicht bewegt, um die angeklickte Position im Feld zu zentrieren, wenn Sie das Feld innerhalb eines Neigungsbereichs von  $\pm 15^\circ$  von der vertikalen Position des Geräts anklicken.
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten. (→ Seite 134)  
Wir empfehlen, [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [Off] zu stellen, um Verzögerungen oder Frame-Verluste bei der IP-Videoübertragung zu vermeiden.



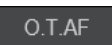

## 9. Zoom [Zoom]

 <p>[T] [W]</p>	<p>[T]: Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Zoom (Vergrößerung) in "Tele"-Richtung einzustellen.</p> <p>[W]: Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Zoom (Vergrößerung) in Weitwinkel-Richtung ("Wide") einzustellen.</p> <p>Die Position des optischen Zooms wird in der Mitte als Zahlenwert angezeigt.</p> <p>Wertebereich: 000 (Weitwinkel-Anschlag) bis 999 (Tele-Anschlag des optischen Zooms)</p>
	<p><b>Anzeigeschaltfläche für das PTZ-Erweiterungsfeld</b></p> <p>Blendet die Zoom-Schaltflächen [D-Zoom], [D-Ext.(x1.4)], [D-Ext.(x2.0)] und [x1.0] sowie die Fokus-Schaltflächen [O.T.AF] und [Touch AF] (→ Seite 95) ein.</p> <p>Die Beschriftung wechselt zu [-], wenn die Schaltflächen eingeblendet sind. Beim erneuten Drücken des Symbols werden die Schaltflächen wieder ausgeblendet.</p>
 <p>[x1.0]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Zoom (Vergrößerung) auf 1,0x einzustellen.</p>
 <p>[D-Ext.(x1.4)]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den x1.4-fachen Digital-Telekonverter zu aktivieren oder zu deaktivieren.</p>
 <p>[D-Ext.(x2.0)]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den x2.0-fachen Digital-Telekonverter zu aktivieren oder zu deaktivieren.</p>
 <p>[D-Zoom]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Digitalzoom zu deaktivieren.</p>

### <Hinweis>

- Der Wert, der die optische Zoomposition angibt, ändert sich nicht, wenn der Zoom im digitalen Zoombereich geändert wird.
- Wenn der Digitalzoom aktiviert ist, können Sie durch Anklicken der Schaltfläche [T] mit dem Digitalzoom hineinzoomen, selbst wenn sich der optische Zoom am optischen Tele-Anschlag 999 befindet.
- Die Schaltflächen [D-Zoom], [D-Ext.(x1.4)], [D-Ext.(x2.0)] und [x1.0] werden beim Anzeigen des Live-Bildschirms [Live] nicht sofort angezeigt. Sie werden erst beim Drücken von [Anzeigeschaltfläche für das PTZ-Erweiterungsfeld] eingeblendet.

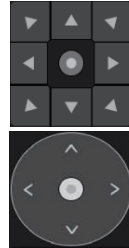
## 10.Fokus [Focus]

 <p>[Far] [Near]</p>	<p>[Far]: Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Fokus in "Far"-Richtung einzustellen. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam.</p> <p>[Near]: Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Fokus in "Near"-Richtung einzustellen. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam.</p> <p>Die Fokussentfernung wird in der Mitte als Zahlenwert angezeigt.</p> <p>Wertebereich: 00 (nah) bis 99 (fern)</p>
 <p>[Auto]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um zwischen automatischer und manueller Fokussierung umzuschalten. Wenn Auto ausgewählt ist, wird der Fokus automatisch justiert.</p>
 <p>[O.T.AF]</p>	<p>Wenn diese Schaltfläche während der manuellen Fokussierung angeklickt wird, erfolgt eine einmalige automatische Fokussierung. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam. Sie wird angezeigt, wenn [Anzeigeschaltfläche für das PTZ-Erweiterungsfeld] (→ Seite 95) gedrückt wird.</p>
 <p>[Touch AF]</p>	<p>Wenn diese Schaltfläche während der manuellen Fokussierung angeklickt wird, erfolgt eine automatische Fokussierung auf den angeklickten Bereich. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam. Sie wird angezeigt, wenn [Anzeigeschaltfläche für das PTZ-Erweiterungsfeld] (→ Seite 95) gedrückt wird.</p>



### <Hinweis>

- Die Schaltflächen [O.T.AF] und [Touch AF] werden beim Anzeigen des Live-Bildschirms [Live] nicht sofort angezeigt. Sie werden erst beim Drücken von [Anzeigeschaltfläche für das PTZ-Erweiterungsfeld] eingeblendet.


## 11.Das Steuerfeld und seine Schaltflächen

	<p>Um das Bild in horizontaler oder vertikaler Richtung zu verschieben (Schwenken oder Neigen), klicken Sie mit der linken Maustaste auf die Schaltflächen des Steuerfelds. Die Bedienung kann auch durch Ziehen des mittleren Steuerelements erfolgen, wobei die Geschwindigkeit des Schwenk-/Neigevorgangs zunimmt, je weiter das Steuerelement nach außen gezogen wird.</p>
--	--


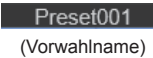




## 12.Helligkeit [Iris]

 <p>[+] [-]</p>	<p>[+]: Öffnet die Blende in Stufen. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam.</p> <p>[-]: Schließt die Blende in Stufen. Bei automatischen Einstellungen ist diese Schaltfläche unwirksam. Der F-Wert wird in der Mitte angezeigt.</p>
 <p>[Auto]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um zwischen automatischer und manueller Blendeneinstellung umzuschalten. Wenn Auto ausgewählt ist, wird die Bildhelligkeit automatisch angepasst.</p>

## 13.Geschwindigkeit [Speed]

 <p>[Fast] [Slow]</p>	<p>Benutzen Sie diese Schaltfläche, um die Geschwindigkeit zu wählen, mit der die Vorgänge Schwenken, Neigen, Zoomen und Fokussieren durchgeführt werden sollen.</p> <p>Die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit wirkt sich auf die Bedienvorgänge mit dem Steuerfeld aus. Sie wirkt sich nicht auf Bedienvorgänge mit dem Griffknopf aus.</p>
--	---



## 14.Vorwahlspeicher [Preset]

	<p>Wenn Sie auf ein Vorwahlsymbol klicken, bewegt sich die Kamera in eine zuvor registrierte Vorwahlposition. Sie können Home und Preset1 bis Preset100 auswählen. Vorwahlnummern werden grün angezeigt, wenn eine Vorwahlposition in ihnen gespeichert ist.</p>
 <p>(Vorwahlname)</p>	<p>Die Vorwahlnamen werden angezeigt. Im Vorwahl-Registriermodus können Sie einen Vorwahlnamen auswählen und den Anzeigenamen ändern. Sie können 1 bis 15 Zeichen eingeben. Die verfügbaren Zeichen sind 0 bis 9, A bis Z, a bis z, Leerzeichen und Unterstrich (_).</p>
	<p>Wechselt die Seite der angezeigten Vorwahlsymbole.</p>
 <p>[Home]</p>	<p>In die Grundstellung fahren.</p>
	<p><b>Anzeigeschaltfläche für das Vorwahlspeicher-Erweiterungsfeld</b></p> <p>Blendet die Schaltflächen [SET] und [DEL] zur Verwaltung von Vorwahlspeichern ein. Die Beschriftung wechselt zu [-], wenn die Schaltflächen eingeblendet sind. Beim erneuten Drücken des Symbols werden die Schaltflächen wieder ausgeblendet.</p>
 <p>[SET]</p>	<p>Das Gerät wechselt in den Vorwahl-Registriermodus. Wird im Vorwahl-Registriermodus ein Vorwahlsymbol angeklickt, wird die vom aktuellen Zustand vorgegebene Vorwahlposition registriert.</p>
 <p>[DEL]</p>	<p>Das Gerät wechselt in den Vorwahl-Löschmodus. Wird im Vorwahl-Löschmodus ein Vorwahlsymbol angeklickt, werden die Einstellungen der angegebenen Vorwahlposition gelöscht.</p>

### <Hinweis>

- Wenn der Menüeintrag [Preset Thumbnail Update] auf [Off] eingestellt ist, wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers das zuvor gespeicherte Vorwahlsymbol beibehalten.
- Wenn der Menüeintrag [Preset Name] auf [Reset] eingestellt ist, wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers der zuvor gespeicherte Vorwahlname zurückgesetzt.
- Die Schaltflächen [SET] und [DEL] werden beim Anzeigen des Live-Bildschirms [Live] nicht sofort angezeigt. Sie werden erst beim Drücken von [Anzeigeschaltfläche für das Vorwahlspeicher-Erweiterungsfeld] eingeblendet.


## 15. Szene [Scene]

	<p>Klicken Sie auf Scene1 bis Scene4, um den Aufnahmemodus zu wechseln.</p>
	<p><b>Anzeigeschaltfläche für das Szenen-Erweiterungsfeld</b> Blendet die Schaltflächen [Scene1], [Scene2], [Scene3] und [Scene4] für Szenendateien ein. Die Beschriftung wechselt zu [-], wenn die Schaltflächen eingeblendet sind. Beim erneuten Drücken des Symbols werden die Schaltflächen wieder ausgeblendet.</p>


**<Hinweis>**

- Die Schaltflächen [Scene1], [Scene2], [Scene3] und [Scene4] werden beim Anzeigen des Live-Bildschirms [Live] nicht sofort angezeigt. Sie werden erst beim Drücken von [Anzeigeschaltfläche für das Szenen-Erweiterungsfeld] eingeblendet.

## 16. Vollbildschirmanzeigetaste

	<p>Zeigt die Bilder im Vollbild-Modus an. Um zum Live-Bildschirm [Live] zurückzukehren, drücken Sie die Taste [Esc] am PC, während das Bild im Vollbild-Modus angezeigt wird. Das Format des angezeigten Bildes wird an die Größe des Bildschirms angepasst.</p>
---	--

## 17. Snapshot-Taste

	<p>Nimmt ein Standbild auf und zeigt es in einem separaten Fenster an.</p>
---	--



**<Hinweis>**

- Dazu müssen Sie möglicherweise die folgenden Einstellungen vornehmen.  
In der Menüleiste des Internet Explorer klicken Sie auf [Tools] - [Internet Options] - Registerkarte [Security] und wählen Sie dort [Trusted Sites] aus. Klicken Sie dann auf [Sites]. Im angezeigten Fenster registrieren Sie die Adresse der Kamera unter [Websites].
- Je nach Netzwerkumgebung wird das Bild möglicherweise nicht angezeigt, wenn das Erstellen des Schnappschusses eine bestimmte Dauer überschreitet.
- Wenn die Einträge [JPEG transmission(1)] bis [JPEG transmission(3)] (→ Seite 108) durchgehend auf [Off] eingestellt sind, bleibt ein mit der Snapshot-Taste aufgenommenes Bild schwarz.

## 18. Kameranamen-Anzeigefeld

Hier wird der Name angezeigt, der unter [Camera title] in [Live page] auf dem Bildschirm Grundlagen [Basic] (→ Seite 106) eingestellt wurde.





## 19. Verstärkung [Gain]

	<p>Erhöht die Bildverstärkung.</p>
	<p>Reduziert die Bildverstärkung.</p>

**<Hinweis>**

- Die aktuelle Einstellung wird in der Mitte der Schaltfläche angezeigt.



## 20. Weißabgleich [WB]

	<p>Schaltet den Weißabgleich in der Reihenfolge [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW] um.</p>
	<p>Schaltet den Weißabgleich in der Reihenfolge [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B] um.</p>
	<p>Ein automatischer Weißabgleich (AWB) wird durchgeführt und der Weißabgleich wird zurückgesetzt.</p>
	<p>Ein automatischer Schwarzabgleich (ABB) wird durchgeführt und der Schwarzabgleich wird zurückgesetzt.</p>

**<Hinweis>**

- Die aktuelle Einstellung wird in der Mitte der Schaltfläche angezeigt.



## 21. Verschluss [Shutter]

	<p>Schaltet den Verschlussmodus in der Reihenfolge [Off], [Step], [Synchro], [ELC] um.</p>
	<p>Schaltet den Verschlussmodus in der Reihenfolge [ELC], [Synchro], [Step], [Off] um.</p>

**<Hinweis>**

- Die aktuelle Einstellung wird in der Mitte der Schaltfläche angezeigt.

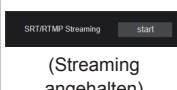
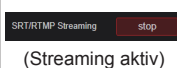
## 22. ND-Filter [ND]

	<p>Schaltet die Durchlässigkeit des ND-Filter in der Reihenfolge [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND] um.</p>
	<p>Schaltet die Durchlässigkeit des ND-Filter in der Reihenfolge [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through] um.</p>

**<Hinweis>**

- Die aktuelle Einstellung wird in der Mitte der Schaltfläche angezeigt.
- Das Wechseln des ND-Filter ist im Nachtmodus nicht möglich.


## 23. SRT/MPEG2-TS/RTMP

	<p>Startet die Streaming-Übertragung an das zuvor registrierte Übertragungsziel. Die Schaltfläche wird während der Übertragung rot. Beim erneuten Anklicken der Schaltfläche wird die Übertragung angehalten.</p>
	<p>(Streaming aktiv)</p>

**<Hinweis>**

- Diese Schaltfläche kann nur verwendet werden, wenn [Streaming mode] auf [RTMP], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)] oder [MPEG2-TS over UDP] eingestellt ist.
- Wenn [Streaming mode] auf [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)] oder [SRT(H.265 UHD)] eingestellt ist, kann die Übertragung nur dann durch Anklicken dieser Schaltfläche gestartet werden, wenn der Modus Client(Caller) eingestellt ist.


## 24. Schaltfläche zum Umschalten des PC-Bildschirms

	<p>Anzeigen des Bildschirms für mobile Terminals. Einzelheiten dazu auf "Anzeigen des Web-Bildschirms mit einem mobilen Terminal" (→ Seite 160).</p>
---	--


**<Hinweis>**

- Diese Schaltfläche erscheint nur beim Anzeigen auf einem mobilen Terminal.

## 25. Schaltfläche zum Anzeigen der Vorwahlsymbol-Liste

	<p>Zeigt eine Liste der Vorwahlsymbole auf dem Live-Bildschirm [Live] an.</p>
---	---


## 26. Schaltfläche zum Umschalten der Echtzeitaktualisierung

	<p>Je nach der Leistung des PCs, auf dem der Webbrowser ausgeführt wird, kann es bei der Videoanzeige zum Verlust einzelner Frames kommen. Sie können dieses Problem mildern, indem Sie diese Schaltfläche betätigen, um die Echtzeitaktualisierung zu deaktivieren. Folgende Daten unterliegen der Echtzeitaktualisierung. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND</p>
---	--

**<Hinweis>**

- Die Mittelklickfunktion ist deaktiviert, wenn die Schaltfläche aktiviert ist.
- Bei aktivierter Schaltfläche ist die Audiopegelanzeige deaktiviert.

## 27. Schaltfläche zur Audiopegelanzeige

	<p>Zeigt den Audioeingangstatus dieses Geräts und den Audioeinstellungstatus auf dem Live-Bildschirm [Live] an.</p>
---	---

# Konfigurationen des Web-Bildschirms

## Web-Einstellungsbildschirm [Setup]

Die Einstellungen für das Gerät werden auf diesem Bildschirm ausgewählt.

### <Hinweis>

- Um Änderungen im Einstellungsmenü vorzunehmen, muss der Benutzer über die Zugriffsstufe "1.Administrator" verfügen. Die Vorgehensweise zum Einstellen der Zugriffsstufe finden Sie auf Seite 136.
- Wenn ein Einstellwert über das OSD-Menü oder in einem anderen Webbrowser geändert wird, stimmt der Einstellwert möglicherweise nicht mit dem angezeigten Wert überein. Aktualisieren Sie in diesem Fall den Anzeigebildschirm des Einrichtungsmenüs im betreffenden Webbrowser.



### 1. Einstellstatus [Setting status]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Einstellstatus-Bildschirm [Setting status] angezeigt.

→ "Bildschirm Einstellstatus [Setting status]" (→ Seite 98)

### 2. Grundeinstellungen [Basic]

#### System-Schaltfläche [SYSTEM]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der System-Bildschirm [System] angezeigt.

→ "System-Bildschirm [System]" (→ Seite 99)

#### Datum/Uhrzeit-Schaltfläche [Date&Time]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Datum/Uhrzeit-Bildschirm [Date&Time] angezeigt.

→ "Datum/Uhrzeit-Bildschirm [Date&Time]" (→ Seite 106)

#### Schaltfläche Live-Seite [Live page]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Live-Seite [Live page] angezeigt.

→ "Bildschirm Live-Seite [Live page]" (→ Seite 106)

### 3. Bild-Bildschirm [Image/Audio]

#### Schaltfläche IP-Videoeinstellungen [Video over IP]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm IP-Videoeinstellungen [Video over IP] angezeigt.

→ "Bildschirm IP-Videoeinstellungen [Video over IP]" (→ Seite 107)

#### Audio-Schaltfläche [Audio]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Audioeinstellungen [Audio] angezeigt.

→ "Bildschirm Audioeinstellungen [Audio]" (→ Seite 118)

#### Schaltfläche Bildanpassung [Image adjust]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Bildanpassung [Image adjust] angezeigt.

→ "Bildschirm Bildanpassung [Image adjust]" (→ Seite 119)

#### Objektiv-Schaltfläche [Lens]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Objektiv-Einstellbildschirm [Lens] angezeigt.

→ "Objektiv-Einstellbildschirm [Lens]" (→ Seite 126)

#### Schaltfläche UHD-Beschnitt [UHD Crop]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm UHD-Beschnitt [UHD Crop] angezeigt.

→ "Bildschirm UHD-Beschnitt [UHD Crop]" (→ Seite 127)

#### Vorwahlposition-Schaltfläche [Preset position]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Vorwahlposition-Bildschirm [Preset position] angezeigt.

→ "Bildschirm Matriceinstellungen [Preset position]" (→ Seite 130)



### 4. Kollaborationsfunktionen [Linkage]

#### Schaltfläche zum Einstellen der Tracking-Daten-Ausgabe [Tracking Data Output]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Einstellbildschirm für die Ausgabe von Tracking-Daten [Tracking Data Output] angezeigt.  
 → "Einstellbildschirm der Tracking-Daten-Ausgabe [Tracking Data Output]" (→ Seite 134)

#### Schaltfläche P2 Cast-Verbindungseinstellung [P2 Cast]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm P2 Cast-Verbindungseinstellung [P2 Cast] angezeigt.  
 → "Bildschirm P2 Cast-Verbindungseinstellung [P2 Cast]" (→ Seite 135)

### 5. Einstellungen zur Benutzerverwaltung [User mng.]

#### Schaltfläche Benutzerauthentifizierung [User auth.]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Benutzerauthentifizierung [User auth.] angezeigt.  
 → "Bildschirm Benutzerauthentifizierung [User auth.]" (→ Seite 136)

#### Schaltfläche Host-Authentifizierung [Host auth.]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Host-Authentifizierung [Host auth.] angezeigt.  
 → "Bildschirm Hostautorisierung [Host auth.]" (→ Seite 137)

### 6. Netzwerkeinstellungen [Network]

#### Schaltfläche Netzwerkeinrichtung [Network]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] angezeigt.  
 → "Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network]" (→ Seite 138)

#### Schaltfläche Erweiterte Netzwerkeinstellungen [Advanced]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm für erweiterte Netzwerkeinstellungen [Advanced] angezeigt.  
 → "Bildschirm Erweiterte Netzwerkeinstellung [Advanced]" (→ Seite 141)

### 7. Wartung [Maintenance]

#### Systemprotokoll-Schaltfläche [System log]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Systemprotokoll-Bildschirm [System log] angezeigt.  
 → "Bildschirm Systemlog [System log]" (→ Seite 154)

#### Schaltfläche Produktinformationen [Product info.]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm Produktinformationen [Product info.] angezeigt.  
 → "Bildschirm Produktinformationen [Product info.]" (→ Seite 155)

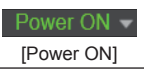

#### Schaltfläche Einstellungen zurücksetzen [Default reset]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Bildschirm zum Zurücksetzen der Einstellungen [Default reset] angezeigt.  
 → "Bildschirm Rücksetzen auf Werkseinstellungen [Default reset]" (→ Seite 156)

#### Backup-Schaltfläche [Backup]

Beim Anklicken der Schaltfläche wird der Backup-Bildschirm [Backup] angezeigt.  
 → "Bildschirm Rücksetzungseinstellungen [Backup]" (→ Seite 157)

### 8. Schaltfläche Power ON [Power ON]/Schaltfläche Standby [Standby]

	Das Gerät einschalten.
	Das Gerät in den Bereitschaftsmodus schalten.

Beim Wechsel in den Bereitschaftsmodus wechselt die Anzeige automatisch zum Live-Bildschirm [Live]. Außerdem wird die Schaltfläche [Setup] auf dem Live-Bildschirm [Live] deaktiviert und der Web-Einstellungsbildschirm [Setup] kann nicht mehr bedient werden.

### 9. Hauptfeld

Der Menübildschirm wird angezeigt.

### Bildschirm Einstellstatus [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V01.00
System Frequency
59.94Hz
System Format
2160/59.94p
Streaming mode
H.264

#### Model no.

Die Modellnummer des Geräts wird angezeigt.

#### Firmware Version

Die Firmware-Version des Geräts wird angezeigt. Ausführliche Versionsinformationen sind dem Bildschirm Produktinformationen [Product info.] zu entnehmen.

#### System Frequency

Die Bildfrequenz des Geräts wird angezeigt.

#### System Format

Das Videoformat des Geräts wird angezeigt.

#### Streaming mode

Der Streaming-Modus des Geräts wird angezeigt.

### Bildschirm Grundlagen [Basic]

#### System-Bildschirm [System]

##### System status

System status					
Frequency	59.94Hz				
Format	2160/59.94p				
Shooting Mode	Normal				
Genlock	Horizontal Phase 0				
Wireless Control	Enable				
Fan	High				
Output	12G SDI	3G SDI	HDMI		
	2160/59.94p	1080/59.94p	2160/59.94p		
Pan/Tilt	Install Position	Smart Picture Flip	P/T Speed Mode	Speed With Zoom Position	Focus Adjust With PTZ
	Desktop	Off	Normal(60deg/s)	On	Off

##### Frequency

Die Bildfrequenz-Einstellung wird angezeigt.

##### Format

Die Videoformat-Einstellung wird angezeigt.

##### Shooting Mode

Die Aufnahmemodus-Einstellung wird angezeigt.

##### Genlock

###### Horizontal Phase

Die Horizontalphasen-Einstellung beim Genlock-Vorgang wird angezeigt.

##### Wireless Control

Die Einstellung für drahtlose Fernbedienungen wird angezeigt.

##### Fan

Die Einstellung des Kühlgebläses wird angezeigt.

##### Output

###### 12G SDI

Die Ausgabeeinstellung des Anschlusses 12G SDI OUT <12G SDI OUT> wird angezeigt.

###### 3G SDI

Die Ausgabeeinstellung des Anschlusses 3G SDI OUT <3G SDI OUT> wird angezeigt.

###### HDMI

Die Ausgabeeinstellung des HDMI-Anschlusses <HDMI> wird angezeigt.

##### Pan/Tilt

###### Install Position

Die Einstellung der Montageposition wird angezeigt.

###### Smart Picture Flip

Die Einstellung für Smart Picture Flip wird angezeigt.

###### P/T Speed Mode

Die Einstellung des Schwenk-/Neige-Geschwindigkeitsmodus wird angezeigt.

###### Speed With Zoom Position

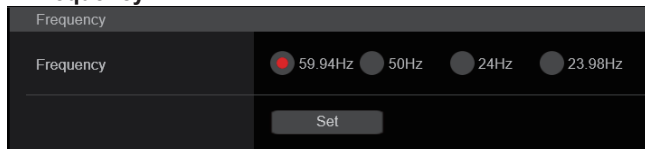
Die Einstellungen für die Anpassung der Schwenk-/Neige-Geschwindigkeit in Abhängigkeit von der Zoomvergrößerung wird angezeigt.

###### Focus Adjust With PTZ.

Die Einstellungen für die Funktion zum Kompensieren einer Fokusverschiebung bei einem Schwenk-/Neige-/Zoomvorgang werden angezeigt.



### ● Frequency



#### Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

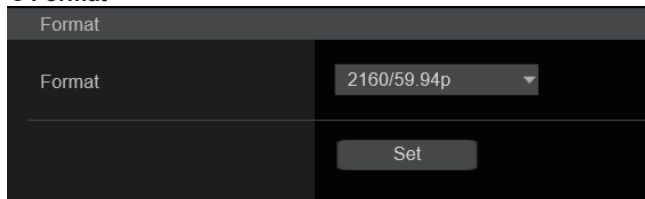
Dieser Posten dient der Umschaltung der Bildfrequenz. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

**Werkseinstellungen:** 50Hz

#### <Hinweis>

- Wenn die Bildfrequenz geändert wird, startet das Gerät automatisch neu.

### ● Format



#### Format

##### Für [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) \*1, 720/59.94p

##### Für [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

##### Für [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

##### Für [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

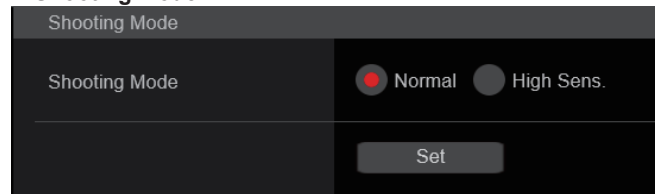
Auf diesem Bildschirm wird das Videoformat geändert. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

\*1 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

#### <Hinweis>

- Um bei [Video over IP] als [Streaming mode] die Werte [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] oder [SRT(H.265 UHD)] einstellen zu können, müssen Sie hier das 4K-Format auswählen.

### ● Shooting Mode



#### Shooting Mode [Normal, High Sens.]

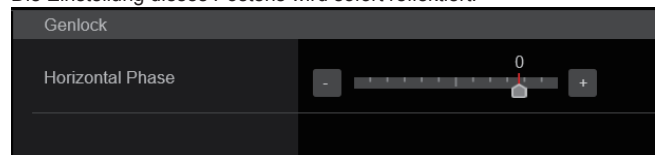
Wählen Sie den Aufnahmemodus je nach Aufnahmesituation aus. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Normal	Wählen Sie diese Option für Aufnahmen in einer Umgebung mit normaler Helligkeit.
High Sens.	Wählen Sie diese Option für Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit. (geeignet für Aufnahmen in dunkler Umgebung)

**Werkseinstellungen:** Normal

### ● Genlock

Dieser Posten dient zur Durchführung der Phasenjustierungen. Die Einstellung dieses Postens wird sofort reflektiert.

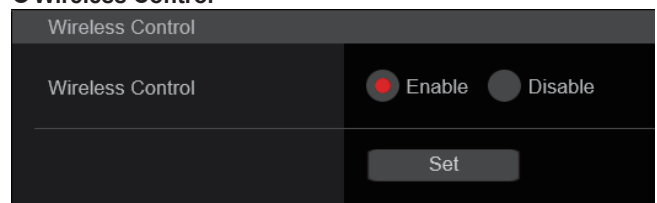


#### Horizontal Phase [-206 bis +49]

Dieser Posten dient zum Justieren der horizontalen Phase während des Genlock-Vorgangs.

**Werkseinstellungen:** 0

### ● Wireless Control



#### Wireless Control [Enable, Disable]

Damit wählen Sie [Enable] oder [Disable] für Bedienungsvorgänge, die von der drahtlosen Fernbedienung aus durchgeführt werden. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

**Werkseinstellungen:** Enable

#### <Hinweis>

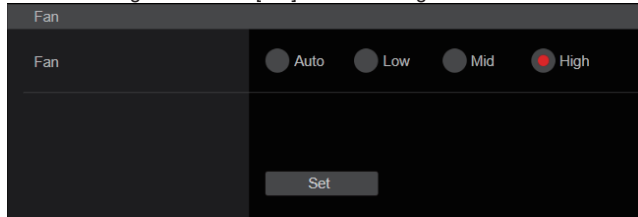
- Wenn das Einschalten über die drahtlose Fernbedienung erfolgt, ist eine Bedienung über die drahtlose Fernbedienung unabhängig von diesem Einstellwert möglich.
- Diese Einstellung wird nicht sofort nach der Änderung wirksam. Sie wird wirksam, wenn das Gerät in den Standby-Modus versetzt und dann mit einem anderen externen Gerät als der drahtlosen Fernbedienung auf ON geschaltet wird.
- Diese Einstellung wird nicht wirksam, wenn die Stromversorgung auf ON geschaltet wird, während dieser Punkt auf [Enable] eingestellt ist. Sie wird wirksam, wenn das Gerät in den Standby-Modus versetzt und dann mit einem anderen externen Gerät als der drahtlosen Fernbedienung auf ON geschaltet wird.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● Fan

Stellen Sie die Kühlgebläse-Funktion ein.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



#### <Hinweis>

- Bei niedriger Temperatur wird das Kühlgebläse unter Umständen auch dann angehalten, wenn dieser Posten auf [Low], [Mid], oder [High] eingestellt ist.
- Bei hoher Temperatur wird das Kühlgebläse unter Umständen auch dann in der Einstellung [High] betrieben, wenn dieser Posten auf [Low] oder [Mid] eingestellt ist.

### Fan [Auto, Low, Mid, High]

Stellt den Betrieb des Kühlgebläses ein.

Auto	Automatische Steuerung des Kühlgebläses aktivieren.
Low	Kühlgebläse mit niedriger Drehzahl betreiben.
Mid	Kühlgebläse mittlerer Drehzahl betreiben.
High	Kühlgebläse hoher Drehzahl betreiben.

**Werkseinstellungen:** Mid

### ● Output

**Output**

---

**12G SDI**

Format: 2160/59.94p

3G SDI Out:  LevelA  LevelB

---

**3G SDI**

Format: 1080/59.94p

3G SDI Out:  LevelA  LevelB

---

**HDMI**

Format: 2160/59.94p

Video Sampling:  4:2:2/10bit  4:2:0/8bit

---

**Bar**

Color Bar Type:  Type1  Type2

Tone:  Off  Low  Normal

---

**OSD Mix/Crop Marker**

12G SDI:  Off  On

3G SDI:  Off  On

HDMI:  Off  On

NDI:  Off  On

IP/NDI/HX:  Off  On

---

OSD Off With R-Tally:  Off  On

---

OSD Status:  Off  On

---

Tally:  Disable  Enable

---

**Tally LED Limit**

R:  Unlimit  Limit

G:  Unlimit  Limit

---

Tally Brightness:  Low  Mid  High

---

Status Lamp:  Disable  Enable

---

**External Output**

Output1:  Off  R-Tally  G-Tally

Output2:  Off  R-Tally  G-Tally

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### 12G SDI

Einstellen der Ausgabe über den Anschluss 12G SDI OUT.

#### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *4
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*2 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*3 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*4 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

**Werkseinstellungen:** 2160/50p

#### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Wenn [Format] (12G SDI) auf [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist, wählen Sie das Format für die Ausgabe von 3G-SDI-Signalen aus.

LevelA	Format Pegel A
LevelB	Format Pegel B

**Werkseinstellungen:** LevelA

#### <Hinweis>

- [3G SDI Out] kann nicht geändert werden, wenn [Format] (12G SDI) auf einen anderen Wert als [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist.

### 3G SDI

Einstellen der Ausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT.

#### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

\*1 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*2 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*3 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

**Werkseinstellungen:** 1080/50p

#### 3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Wenn [Format] (3G SDI) auf [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist, wählen Sie das Format für die Ausgabe von 3G-SDI-Signalen aus.

LevelA	Format Pegel A
LevelB	Format Pegel B

**Werkseinstellungen:** LevelA

#### <Hinweis>

- [3G SDI Out] kann nicht geändert werden, wenn [Format] (3G SDI) auf einen anderen Wert als [1080/59.94p] oder [1080/50p] eingestellt ist.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### HDMI

Einstellen der Ausgabe über den HDMI-Anschluss.

#### Format

Einstellen des Ausgabeformats.

Je nach der [Format]-Einstellung auf dem [System]-Bildschirm sind folgende Formateinstellungen möglich.

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94p) *4
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *5
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

\*1 Kann nicht ausgewählt werden, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

\*2 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/59.94p.

\*3 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94i".

\*4 Diese Bezeichnung steht für "1080/23.98p over 59.94p".

\*5 Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe mit 720/50p.

**Werkseinstellungen:** 2160/50p

#### Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Wenn [Format] in [HDMI] auf [2160/59.94p] oder [2160/50p] eingestellt ist, wählen Sie die Video-Sampling-Ausgabe über die HDMI-Buchse aus.

4:2:2/10Bit	Ausgabe im 4:2:2/10Bit-Modus.
4:2:0/8bit	Ausgabe im 4:2:0/8Bit-Modus.

**Werkseinstellungen:** 4:2:2/10Bit

#### <Hinweis>

- Wenn [Format] in [HDMI] nicht auf [2160/59.94p] oder [2160/50p] eingestellt ist, ist [Video Sampling] auf [4:2:2/10bit] festgelegt und kann nicht geändert werden.

### Bar [Camera, Colorbar]

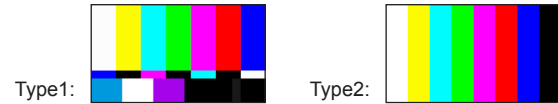
Umschalten zwischen Kamerabildern und Farbbalken.

Camera	Kamerabilder
Colorbar	Farbbalken

**Werkseinstellungen:** Camera

#### Color Bar Type [Type1, Type2]

Wählen Sie aus, welche Art von Farbbalken angezeigt werden soll.



Type1:

Type2:

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Bar] auf [Colorbar] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Type2

#### Tone [Off, Low, Normal]

Nehmen Sie die Einstellungen für den Testton (1 kHz) vor, der beim Anzeigen des Farbbalkens ausgegeben wird.

Off	Es wird kein Testton ausgegeben.
Low	Der Testton wird mit niedriger Lautstärke ausgegeben.
Normal	Der Testton wird mit normaler Lautstärke ausgegeben.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Bar] auf [Colorbar] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Normal

### OSD Mix/Crop Marker

Schaltet die Anzeige von Kameramenü, Status und Beschnittrahmen aus/ein.

#### 12G SDI [Off, On\*]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss 12G SDI OUT aus/ein.

#### 3G SDI [Off, On\*]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT aus/ein.

#### HDMI [Off, On\*]

Schaltet diese Option für die Bildausgabe über den Anschluss HDMI aus/ein.

#### NDI [Off, On\*]

Schaltet diese Option für die NDI-Bildausgabe über den LAN-Anschluss aus/ein.

#### IP/NDI|HX [Off, On\*]

Schaltet diese Option für die Nicht-NDI-Bildausgabe über den LAN-Anschluss (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) aus/ein.

Off	Die Kameramenüs, Statuswerte und Beschnittrahmen werden nicht auf den ausgegebenen Bildern angezeigt, die von den oben aufgeführten Einstellungen betroffen sind.
On	Die Kameramenüs, Statuswerte und Beschnittrahmen werden auf den ausgegebenen Bildern angezeigt, die von den oben aufgeführten Einstellungen betroffen sind..

\*: **Werkseinstellungen**

#### <Hinweis>

- Wenn diese Option auf [Off] gesetzt ist, wird das Kameramenü für etwa 1 Minute nach dem Einschalten angezeigt.
- Kameramenüs, Statuswerte und Beschnittrahmen können unter Umständen auch dann nicht angezeigt werden, wenn dies auf [On] eingestellt ist. Einzelheiten dazu auf "Ausschließende Bedingungen für [OSD Mix/Crop Marker]" (→ Seite 65).

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### OSD Off With R-Tally [Off, On]

Ein-/Ausschalten der Funktion, die das Kameramenü, Statuswerte, Beschnittrahmen und andere Anzeigen ausschaltet, wenn rote Tally-Signale über Befehle oder Kontakte empfangen werden. Wenn das rote Tally-Signal freigegeben wird, wird die ursprüngliche Kameramenüanzeige wiederhergestellt.

**Werkseinstellungen:** Off

### OSD Status [Off, On]

Statusanzeige bzw. Fehleranzeige im Fehlerfall während AWB und ABB ein-/ausschalten.

**Werkseinstellungen:** Off

### Tally

#### [Disable, Enable]

Damit wählen Sie [Disable] oder [Enable] für die Funktion, welche die Tally-Lampe mit dem Tally-Steuersignal ein- oder ausschaltet.

**Werkseinstellungen:** Enable

### Tally LED Limit

Legt fest, ob das Leuchten der Tally-Lampe für die Signalfarben (R, G) beschränkt wird oder nicht.

#### R [Limit, Unlimit\*]

#### G [Limit, Unlimit\*]

Limit	Beschränkt das Leuchten der Tally-Lampe.
Unlimit	Tally-Lampe leuchtet.

\* : **Werkseinstellungen**

#### <Hinweis>

- Ist für [Tally] der Wert [Disable] ausgewählt, wird die Tally-Statusanzeige externer Geräte (Web-Bildschirm, Controller wie AW-RP150 und AW-RP60) beim Beschränken der Tally-Lampe an diesem Gerät ebenfalls deaktiviert.
- Bei Wahl von [Limit] für [Tally LED Limit] wird nur die Beleuchtung der Tally-Lampe dieses Geräts beschränkt. Die Tally-Statusanzeige an externen Geräten (Web-Bildschirm, Controller AW-RP150 und AW-RP60) bleibt aktiv.

### Tally Brightness [Low, Mid, High]

Passen Sie die Helligkeit der Tally-LED an.

**Werkseinstellungen:** Low

### Status Lamp

#### [Disable, Enable]

Hier kann mit [Disable] oder [Enable] die Statusanzeigelampe deaktiviert oder aktiviert werden.

Wählen Sie [Disable], wenn die Statusanzeigelampe beim Betrieb dieses Geräts ausgeschaltet bleiben soll.

**Werkseinstellungen:** Enable

#### <Hinweis>

- Die Statusanzeigelampe kann trotz der Einstellung [Disable] aufleuchten, wenn das Gerät startet, die Firmware aktualisiert wird oder ein Problem auftritt.

### External Output

Wählen Sie den Signaltyp aus, der über die externen Ausgangssignalleitungen (Output1, Output2) des RS-422-Anschlusses ausgegeben werden soll. (→ Seite 14)

#### Output1 [Off\*, R-Tally, G-Tally]

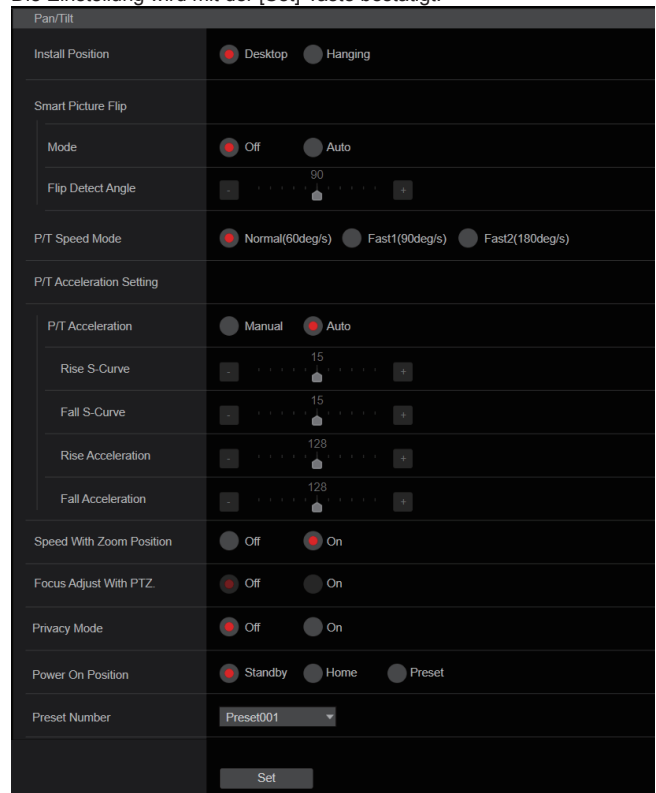
#### Output2 [Off\*, R-Tally, G-Tally]

Off	Es wird kein Signal ausgegeben.
R-Tally	Der Empfangsstatus des roten Tally-Signals wird ausgegeben.
G-Tally	Der Empfangsstatus des grünen Tally-Signals wird ausgegeben.

\* : **Werkseinstellungen**

### ● Pan/Tilt

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



### Install Position

#### [Desktop, Hanging]

Damit wählen Sie [Desktop] oder [Hanging] als Installationsmethode des Gerätes.

Desktop	Freistehende Installation
Hanging	Hängende Installation

**Werkseinstellungen:** Desktop

#### <Hinweis>

- Wenn [Hanging] gewählt worden ist, werden die Seiten oben, unten, links und rechts der Bilder umgekehrt, und die Steuerung für aufwärts/abwärts/links/rechts für Schwenken und Neigen wird ebenfalls umgekehrt.

### Smart Picture Flip

#### Mode [Off, Auto]

Das Bild wird automatisch vertikal gespiegelt, wenn die Neigung dem unter [Flip Detect Angle] eingestellten Winkel entspricht.

Off	Das Bild wird nicht auf den Kopf gestellt.
Auto	Das Bild wird automatisch auf den Kopf gestellt.

**Werkseinstellungen:** Off

#### Flip Detect Angle [60deg bis 120deg]

Stellen Sie den Neigungswinkel ein, bei dem das Bild automatisch vertikal gespiegelt wird, wenn [Smart Picture Flip] auf [Auto] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 90deg

### P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Geschwindigkeit des Schwenk-/Neigevorgangs einstellen.

Normal(60deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit normaler Geschwindigkeit (maximal ca. 60° pro Sekunde).
Fast1(90deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit hoher Geschwindigkeit1 (maximal ca. 90° pro Sekunde).
Fast2(180deg/s)	Der Schwenk-/Neigevorgang erfolgt mit hoher Geschwindigkeit2 (maximal ca. 180° pro Sekunde).

**Werkseinstellungen:** Normal(60deg/s)

### P/T Acceleration Setting

#### P/T Acceleration [Manual, Auto]

Legt fest, ob beim manuellen Schwenken/Neigen erweiterte Einstellungen für Beschleunigung und Verzögerung usw. verwendet werden sollen.

Manual	Legt die erweiterten Einstellungen für die Beschleunigungsrate usw. beim Start/Stop oder beim Ändern der Schwenk-/Neigegeschwindigkeit fest.
Auto	Legt die Einstellungen für die automatische Beschleunigung usw. beim Start/Stop oder beim Ändern der Schwenk-/Neigegeschwindigkeit fest.

**Werkseinstellungen:** Auto

#### Rise S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit erhöht werden muss, erfolgt die Beschleunigung basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 15

#### <Hinweis>

- Um das Beschleunigungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Beschleunigungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

#### Fall S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit reduziert werden muss, wird der Verzögerungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 15

#### <Hinweis>

- Um das Verzögerungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Verzögerungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

#### Rise Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Beschleunigungsrate für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 255 Schritten ein. (Die Beschleunigungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit erhöht werden muss, erfolgt die Beschleunigung mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Beschleunigungsrate.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 128

#### <Hinweis>

- Wenn die angegebene Beschleunigungsrate niedrig ist, kann die maximale Geschwindigkeit des Produkts nicht erreicht werden.

#### Fall Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Verzögerungsrate für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 255 Schritten ein. (Die Verzögerungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)

Wenn die Geschwindigkeit mit der Steuerungseinheit mittels manueller Schwenk-/Neigesteuerung durch Hebelbetätigung usw. auf die eingestellte Geschwindigkeit reduziert werden muss, wird der Verzögerungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Verzögerungsrate durchgeführt.

Dies ist nur aktiviert, wenn [P/T Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 128

#### <Hinweis>

- Die Verzögerungs- und Stoppvorgänge werden bis zum Anschlag des Objektivmechanismusbereichs ausgeführt, und um eine Kollision mit dem Mechanismus zu verhindern, wird im tatsächlichen Betrieb [Fall Acceleration] möglicherweise begrenzt.

### Speed With Zoom Position [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die zur Justierung der Schwenk-Neige-Einstellgeschwindigkeit in Verbindung mit der Zoomvergrößerung verwendet wird.

Wenn [On] gewählt wird, werden die Schwenk- und Neigevorgänge im Zoomzustand langsamer.

Diese Funktion hat keinen Einfluss während der Vorwahlvorgänge.

**Werkseinstellungen:** On

### Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die Unschärfen ausgleicht, wenn sie während der Schwenk-, Neige- oder Zoomvorgänge auftreten.

Wenn [Off] gewählt wird, stellen Sie den Fokus bei Bedarf nach dem Zoomen ein, oder stellen Sie [Focus Mode] auf [Auto].

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Focus Mode] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** Off

### Privacy Mode [Off, On]

Aktiviert/deaktiviert die Funktion zum Ausrichten der Kamera nach unten, wenn dieses Gerät in den Standby-Modus wechselt.

Off	Die Kamerarichtung wird nicht geändert, wenn die Kamera in den Standby-Modus wechselt. (Die im eingeschalteten Zustand eingestellte Kamerarichtung wird beibehalten)
On	Die Kamera wird nach unten ausgerichtet (TILT: -90-Grad-Position), wenn die Kamera in den Standby-Modus wechselt. Die Kamera wird beim erneuten Einschalten in die unter [Power On Position] angegebene Position bewegt.

**Werkseinstellungen:** Off

### Power On Position [Standby, Home, Preset]

Einstellen der ursprünglichen Schwenk-/Neige-/Zoomposition beim Einschalten.

Standby	Die Schwenk-/Neige-/Zoompositionen anfahren, die beim letzten Umschalten der Kamera in den Bereitschaftsmodus aktiv waren.
Home	Schwenken/Neigen in die Grundposition (vorn) und Zoom an den Weitwinkel-Anschlag.
Preset	Die voreingestellte Wiedergabe erfolgt an der mit [Preset Number] angegebenen Vorwahlposition.

**Werkseinstellungen:** Standby

### Preset Number [Preset001 bis Preset100]

Geben Sie eine Nummer für die voreingestellte Wiedergabe beim Einschalten ein, wenn [Power On Position] auf [Preset] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** Preset001

#### <Hinweis>

- Wird eine nicht registrierte Vorwahlnummer eingegeben, erfolgt keine voreingestellte Wiedergabe und es wird wie bei der Einstellung [Standby] vorgegangen.



### ■ Datum/Uhrzeit-Bildschirm [Date&Time]

Einstellen der Uhr.

Die Einstellung kann mit drei verschiedenen Methoden erfolgen: [PC Synchronization], [NTP] oder [Manual].

#### Auto

##### PC Synchronization

Wenn Sie auf die Schaltfläche [Execute] klicken, wird das Gerät mit dem Datum und der Uhrzeit des angeschlossenen PCs synchronisiert.

##### <Hinweis>

- Die Zeitzone des PCs wird nicht vom Gerät übernommen. Stellen Sie die Zeitzone auf dem Gerät ein.

##### NTP

Wenn Sie auf [NTP >>] klicken, wird der Einstellbildschirm für den NTP-Server angezeigt. (→ Seite 142)

#### Manual

##### Date/Time

Konfigurieren Sie die Einstellungen für Monat, Tag und Jahr sowie für Stunde, Minute und Sekunde.

##### <Hinweis>

- Die Uhrzeit wird im 24-Stunden-Format angezeigt.

##### Time Zone

Hier wird die Zeitzone der Region gewählt, in der die Kamera verwendet wird.

##### Werkseinstellungen:

(GMT) Greenwich Mean Time: Dublin, Edinburgh, Lissabon, London

### ■ Bildschirm Live-Seite [Live page]

#### Camera title

Geben Sie hier den Namen der Kamera ein.

Wenn die Schaltfläche [Set] angeklickt wird, erscheint der eingegebene Name im Kameranamen-Anzeigefeld.

- Als Werksvorgabe ist die Modellnummer des Gerätes eingestellt.
- Sie können 0 bis 20 Zeichen eingeben.
- Die folgenden Zeichen können angezeigt werden.

Numerische Zeichen	0123456789
Buchstaben (Groß- und Kleinbuchstaben)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sonderzeichen	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

#### Automatic installation of viewer software [On, Off]

##### Windows I.E.11

Eine der folgenden Einstellungen wird für die automatische Installation der Plug-in-Betrachtersoftware ausgewählt.

**Werkseinstellungen:** On

#### Smoother live video display on the browser(buffering)

##### [On, Off] Windows I.E.11

Konfigurieren Sie die Einstellungen für die Anzeige von Bildern vom Gerät mit der Plug-in-Betrachtersoftware.

On	Temporäre Speicherung der Bilder vom Gerät auf dem PC für eine weichere Anzeige. Die Bilder werden jedoch verzögert auf dem Bildschirm angezeigt.
Off	Keine temporäre Speicherung der Bilder vom Gerät auf dem PC, sondern Anzeige der Bilder in Echtzeit. Bewegungen werden auf dem Bildschirm jedoch möglicherweise nicht flüssig dargestellt.

**Werkseinstellungen:** On



## Bild-Bildschirm [Image/Audio]

### Bildschirm IP-Videoeinstellungen [Video over IP]

Auf diesem Bildschirm werden die Einstellungen für JPEG-Bilder und H.264-Bilder sowie die auf die Bildqualität bezogenen Einstellungen ausgewählt.

#### <Hinweis>

- Wenn Sie IP-Steuerung ohne IP-Bildübertragung durchführen möchten, stellen Sie [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] und [TS transmission] auf [Off].
- Wenn die JPEG-Bildübertragung auf [Off] eingestellt ist, werden IP-Bilder nur im Windows Internet Explorer 11 und nicht in anderen Browsern angezeigt. Dies gilt auch für mobile Terminals.

### ● Setting status

Setting status					
Streaming mode					
H.264					
Initial display setting					
H.264(1)					
Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality		
On	1280*720	30fps	Fine		
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
On	640*360	30ps	Fine		
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
On	320*180	30fps	Fine		
H.264(1)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
On	1500*1080	Frame rate	30fps	14335.6144kbps	
H.264(2)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
On	1280*720	Frame rate	30ps	8192.4066kbps	
H.264(3)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
On	640*360	Frame rate	30ps	4096.1023kbps	
H.264(4)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bit rate
On	640*360	Frame rate	30ps	4096.1023kbps	

### Streaming mode

Die Streaming-Modus-Einstellung wird angezeigt.

### Initial display setting

Einstellung der Bildanzeige, wenn der Live-Bildschirm [Live] geöffnet ist.

### JPEG

Die JPEG-Übertragungseinstellungen werden angezeigt.

### H.264

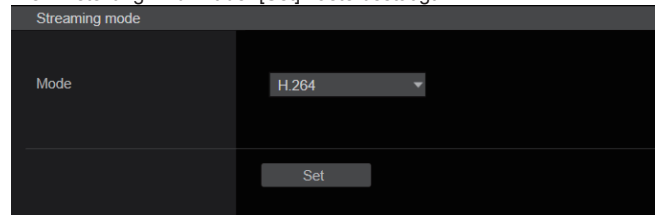
Die H.264-Übertragungseinstellungen werden angezeigt. Diese werden nicht angezeigt, wenn [Streaming mode] auf [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] oder [SRT(H.265 UHD)] eingestellt ist.

### H.265

Die H.265-Übertragungseinstellungen werden angezeigt. Diese werden angezeigt, wenn [Streaming mode] auf [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] oder [SRT(H.265 UHD)] eingestellt ist.

### ● Streaming mode

Die IP-Übertragung kann an die Anwendung angepasst werden, indem die Einstellung [Streaming mode] auf diesem Gerät geändert wird. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



### Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), NDI|HX V2, MPEG2-TS over UDP, High bandwidth NDI]

H.264(UHD)	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. 4K-Bilder werden über IP im H.264-Format übertragen. • 4K-Bilder im H.264-Format können nicht auf dem Live-Bildschirm [Live] des Geräts angezeigt werden. Verwenden Sie externe Geräte und mit 4K-Bildern kompatible Software, um 4K-Bilder anzuzeigen.
H.264	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. Full-HD-Bilder werden über IP im H.264-Format übertragen.
H.265(UHD)	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. 4K-Bilder werden über IP im H.265-Format übertragen. • 4K-Bilder im H.265-Format können nicht auf dem Live-Bildschirm [Live] des Geräts angezeigt werden. Verwenden Sie externe Geräte und mit 4K-Bildern kompatible Software, um 4K-Bilder anzuzeigen.
H.265	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. Full-HD-Bilder werden über IP im H.265-Format übertragen.
JPEG(UHD)	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. 4K-Bilder werden über IP im JPEG-Format übertragen.
RTMP	Full-HD-Bilder werden über IP im H.264-Format an den RTMP/RTMPS-Server übertragen.
RTMP(UHD)	4K-Bilder werden über IP im H.264-Format an den RTMP/RTMPS-Server übertragen.
SRT(H.264)	Full-HD-Bilder werden über IP im H.264-Format an den SRT-kompatiblen Decoder oder Dienst übertragen.
SRT(H.264 UHD)	4K-Bilder werden über IP im H.264-Format an den SRT-kompatiblen Decoder oder Dienst übertragen.
SRT(H.265)	Full-HD-Bilder werden über IP im H.265-Format an den SRT-kompatiblen Decoder oder Dienst übertragen.
SRT(H.265 UHD)	4K-Bilder werden über IP im H.265-Format an den SRT-kompatiblen Decoder oder Dienst übertragen.
NDI HX V2	Videos werden über ein Netzwerk an mit NewTek NDI HX kompatible Softwareanwendungen und Hardware gesendet.
MPEG2-TS over UDP	IP-Videos können auf mehreren Kanälen übertragen werden. Full-HD-Bilder werden über IP im H.264-Format übertragen.
High bandwidth NDI	Videos werden über ein Netzwerk an mit NewTek High Bandwidth NDI kompatible Softwareanwendungen und Hardware gesendet.

### Werkseinstellungen: H.264

#### <Hinweis>

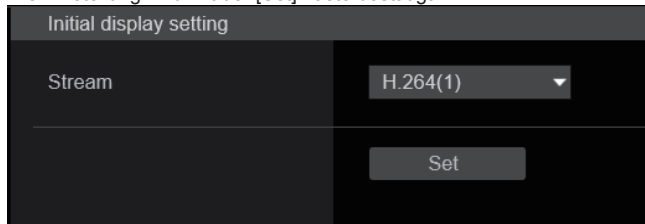
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten. (→ Seite 134)  
Wir empfehlen, [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [Off] zu stellen, um Verzögerungen oder Frame-Verluste bei der IP-Videoübertragung zu vermeiden.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● Initial display setting

Einstellen der Anfangsanzeigeinstellungen für den Live-Bildschirm [Live].

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



### Stream [H.264(1), H.264(2), H.264(3), H.264(4), JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Auswahl des Bildtyps für die Anzeige im Live-Bildschirm [Live].

H.264(1) Windows I.E.11	Anzeige von Videos (H.264(1)).
H.264(2) Windows I.E.11	Anzeige von Videos (H.264(2)).
H.264(3) Windows I.E.11	Anzeige von Videos (H.264(3)).
H.264(4) Windows I.E.11	Anzeige von Videos (H.264(4)).
JPEG(1)	Anzeige von Standbildern (JPEG(1)).
JPEG(2)	Anzeige von Standbildern (JPEG(2)).
JPEG(3)	Anzeige von Standbildern (JPEG(3)).

**Werkseinstellungen:** H.264(1)

#### <Hinweis>

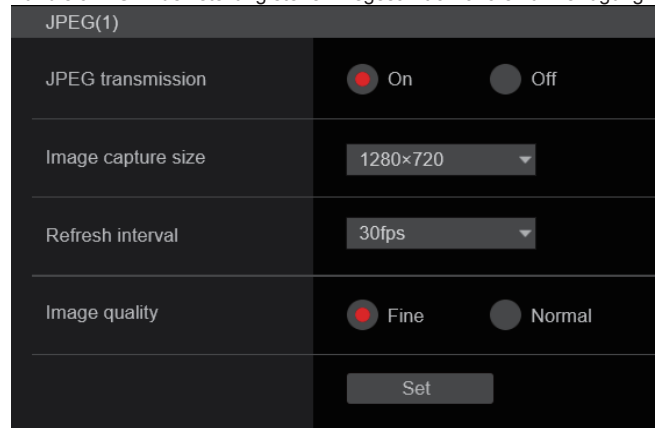
- Diese Einstellung ändert sich automatisch entsprechend der Einstellung [Streaming mode].

### ● JPEG

Konfigurieren der JPEG-Bildeinstellungen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Für die JPEG-Bildeinstellung stehen insgesamt 3 Kanäle zur Verfügung.



#### <Hinweis>

- [JPEG(2)] und [JPEG(3)] können nicht ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [JPEG(UHD)], [NDI|HX V2] oder [High bandwidth NDI] eingestellt ist.

### JPEG transmission [On, Off]

Legt fest, ob JPEG-Bilder übertragen werden sollen.

**Werkseinstellungen:** On

### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Bei der Anzeige von JPEG-Bildern kann die Auflösung der Bildanzeige auf folgende Werte eingestellt werden:

JPEG(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
JPEG(2)	640×360, 320×180
JPEG(3)	640×360, 320×180

#### **Werkseinstellungen:**

JPEG(1): 1280×720

JPEG(2): 640×360

JPEG(3): 320×180

#### <Hinweis>

- [3840 x 2160] kann ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [JPEG(UHD)] eingestellt ist.

### Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Auswahl der Bildfrequenz für JPEG-Bilder.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

#### Werkseinstellungen:

Für 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Für 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Für 24/23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

#### <Hinweis>

- Dies kann u. a. an der Netzwerkumgebung, Auflösung, Bildqualität und Anzahl von Zugriffsbenutzern liegen.
- Wenn Bilder nicht mit der festgelegten Bildfrequenz übertragen werden, kann das Reduzieren der Auflösung oder der Bildqualität dazu beitragen, die Bildfrequenz zu erhöhen.

### Image quality [Fine, Normal]

Festlegen der JPEG-Bildqualität für jede Auflösung.

**Werkseinstellungen:** Fine

### ● H.264

Konfigurieren der H.264-Bildeinstellungen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920*1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 6144kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

#### <Hinweis>

- In anderen Browsern als Internet Explorer 11 können nur JPEG-Bilder angezeigt werden.
  - Wenn [Streaming mode] auf [H.264(UHD)] eingestellt ist, kann nur [H.264(1)] ausgewählt werden.
  - H.264 kann nicht ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI|HX V2] oder [High bandwidth NDI] eingestellt ist.
  - Legen Sie beim Starten von RTSP/RTP-Übertragungen die folgenden URLs für die Decoder und Anwendungen fest.
    - Für H.264(1):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h264/stream\_1
    - Für H.264(2):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h264/stream\_2
    - Für H.264(3):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h264/stream\_3
    - Für H.264(4):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h264/stream\_4
- [/MediaInput/h264/stream\_\*) kann in [Advanced] unter [RTSP] geändert werden. (→ Seite 144)

### H.264 transmission [On, Off]

Hier wird festgelegt, ob H.264-Bilder übertragen werden oder nicht.

**Werkseinstellungen:** On

### Internet mode(Over HTTP)

#### [On, Off]

Diese Einstellung wird ausgewählt, wenn H.264-Bilder über das Internet übertragen werden.

H.264-Bilder können mit denselben Breitbandrouter-Einstellungen wie JPEG-Bilder übertragen werden.

On	Die H.264-Bilder und -Audio werden über den HTTP-Port übertragen. Einzelheiten zur Einstellung der HTTP-Portnummer finden Sie unter Seite 139.
Off	Die H.264-Bilder und -Audio werden über den UDP-Port übertragen.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Wenn [On] eingestellt wird, kann nur [Unicast port(AUTO)] als Einstellung von [Transmission type] gewählt werden.
- Wenn [On] eingestellt wird, dauert es ein paar Sekunden, bis die H.264-Bilder angezeigt werden.
- Wenn [On] eingestellt ist, ist der Zugriff auf IPv4 begrenzt.
- Diese Funktion wirkt sich nur auf die H.264-Bilder aus, die auf dem Live-Bildschirm [Live] angezeigt werden.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Auswahl der Auflösung für H.264-Bilder.

Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich je nach eingestellter Auflösung.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

#### Werkseinstellungen:

H.264(1): 1920×1080

H.264(2): 1280×720

H.264(3): 640×360

H.264(4): 640×360

#### <Hinweis>

- [3840×2160] kann ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [H.264(UHD)] eingestellt ist.

### Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Einstellen des Übertragungsmodus für H.264-Bilder.

Constant bit rate	Übertragung von H.264-Bildern mit der unter [Max bit rate (per client)] festgelegten Bitrate. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Wert von "Frame rate" wird automatisch an die gewählte Bitrate angepasst (von 5 bis 30fps oder von 5 bis 25fps). (→ Seite 110)</li> </ul>
Frame rate	Übertragung von H.264-Bildern mit der unter [Frame rate] festgelegten Bildfrequenz. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie Bildfrequenz und Bitrate ein und starten Sie die Übertragung. (→ Seite 110, Seite 110)</li> </ul>
Best effort	Übertragung von H.264-Bildern mit einer variablen Bitrate zwischen dem unter [Max bit rate (per client)] festgelegten Höchst- und Mindestwert gemäß der Netzwerkbandbreite. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je nach Änderung der Bitrate wird der Wert für "Frame rate" automatisch bestimmt (von 5 bis 30fps oder von 5 bis 25fps). (→ Seite 110)</li> </ul>

#### Werkseinstellungen: Frame rate

#### <Hinweis>

- Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [H.264(UHD)] eingestellt ist.
- Dies kann nicht ausgewählt werden, wenn die Bildfrequenz 24/23.98Hz beträgt.

### Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Einstellen der Bildfrequenz für H.264-Bilder.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

#### Werkseinstellungen:

Für 59.94Hz: 30fps

Für 50Hz: 25fps

Für 24/23.98Hz: 24fps

#### <Hinweis>

- [60fps(50fps)] kann nicht ausgewählt werden, wenn das Videoformat [29.97p(25p)] ist.

### Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Festlegen der H.264-Bitrate pro Client.

Wenn [Transmission priority] auf [Best effort] eingestellt ist, legen Sie die maximale und minimale Bitrate fest.

#### Werkseinstellungen:

H.264(1): 14336 kbps

H.264(2): 8192 kbps

H.264(3): 4096 kbps

H.264(4): 4096 kbps

#### <Hinweis>

- Wenn [Streaming mode] auf [H.264(UHD)] eingestellt ist, wird der Wert anhand der Bildfrequenz bestimmt.
- Der Einstellbereich hängt von der Auflösung ab.

### Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Auswahl der Bildqualität für H.264-Bilder.

Motion priority	In diesem Modus hat die Bildbewegung Priorität.
Image quality priority	In diesem Modus hat die Bildqualität Priorität.

#### Werkseinstellungen: Motion priority

#### <Hinweis>

- Diese Einstellung ist nur aktiv, wenn [Transmission priority] auf [Constant bit rate] oder [Best effort] eingestellt ist.

### Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Auswahl des Übertragungsformats für H.264-Bilder.

Unicast port(AUTO)	Bis zu 14 Benutzer können gleichzeitig auf eine Kamera zugreifen. [Unicast port(Image)] und [Unicast port(Audio)] werden automatisch konfiguriert, wenn Bild- und Audiodaten von der Kamera gesendet werden. Wir empfehlen, die Einstellung [Unicast port (AUTO)] zu wählen, wenn für die Übertragung der H.264-Bilder keine feste Portnummer benötigt wird (z. B. bei der Verwendung in einem Netzwerk).
Unicast port(MANUAL)	Bis zu 14 Benutzer können gleichzeitig auf eine Kamera zugreifen. [Unicast port(Image)] und [Unicast port(Audio)] müssen manuell konfiguriert werden, wenn Bild- und Audiodaten von der Kamera gesendet werden. Beim Übertragen von H.264-Bildern über das Internet konfigurieren Sie einen festen Übertragungsport für den Breitbandrouter (nachfolgend als "Router" bezeichnet) (→ Seite 138). Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Routers.
Multicast	Eine unbegrenzte Anzahl von Benutzern kann gleichzeitig auf eine Kamera zugreifen. Zur Übertragung von H.264-Bildern über Multicast geben Sie [Multicast address], [Multicast port] und [Multicast TTL/HOPLimit] ein.

#### Werkseinstellungen: Unicast port(AUTO)

#### <Hinweis>

- Weitere Informationen zur maximalen Anzahl gleichzeitig zulässiger Zugriffe siehe <Hinweis> (→ Seite 90).

### Unicast port(Image) [1024 bis 50000]

Geben Sie die Unicast-Portnummer (die zum Senden von Bildern vom Gerät verwendet wird) hier ein.

Es können nur gerade Zahlen festgelegt werden.

Die Portnummer kann nicht auf 10670 eingestellt werden.

#### Werkseinstellungen:

H.264(1): 32004  
 H.264(2): 32014  
 H.264(3): 32024  
 H.264(4): 32034

### Unicast port(Audio) [1024 bis 50000]

Es können nur gerade Zahlen festgelegt werden.

Die Portnummer kann nicht auf 10670 eingestellt werden.

#### Werkseinstellungen:

H.264(1): 33004  
 H.264(2): 33014  
 H.264(3): 33024  
 H.264(4): 33034

#### <Hinweis>

- Die Unicast-Portnummer muss konfiguriert werden, wenn [Transmission type] auf [Unicast port(MANUAL)] eingestellt ist.

### Multicast address

#### [IPv4: 224.0.0.0 bis 239.255.255.255

#### IPv6: Multicast-Adresse, mit FF beginnend]

Geben Sie die Multicast-IP-Adresse ein.

Bilder und Audio werden an die festgelegte IP-Adresse gesendet.

#### Werkseinstellungen:

H.264(1): 239.192.0.20  
 H.264(2): 239.192.0.21  
 H.264(3): 239.192.0.22  
 H.264(4): 239.192.0.23

#### <Hinweis>

- Vor dem Einstellen des Wertes überprüfen Sie die gültigen Multicast-IP-Adressen.
- Diese Einstellung funktioniert nicht mit der Multicast-Adresse für den verbindungslokalen Bereich.

### Multicast port [1024 bis 50000]

Geben Sie die Multicast-Portnummer (die zum Senden von Bildern vom Gerät verwendet wird) hier ein.

Es können nur gerade Zahlen festgelegt werden.

Die Portnummer kann nicht auf 10670 eingestellt werden.

#### Werkseinstellungen: 37004

#### <Hinweis>

- Zum Senden von Audio vom Gerät wird eine Portnummer verwendet, bei der "1000" zur Multicast-Portnummer hinzugefügt wurde.

### Multicast TTL/HOPLimit [1 bis 254]

Geben Sie einen Wert für TTL/HOP Limit für Multicast ein.

#### Werkseinstellungen: 16

#### <Hinweis>

- Bei der Übertragung von H.264-Bildern über das Internet, werden die Bilder möglicherweise aufgrund der Einstellungen des Proxyservers, der Firewall etc. nicht angezeigt.
- Für die Anzeige von Multicast-Bildern auf einem PC, auf dem mehrere LAN-Karten installiert sind, deaktivieren Sie die LAN-Karten, die nicht für den Empfang verwendet werden.

### ● H.265

Konfigurieren der H.265-Bildeinstellungen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	3840x2160
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 51200kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

#### <Hinweis>

- Bilder im H.265-Format können nicht auf dem Live-Bildschirm [Live] des Geräts angezeigt werden.
  - Verwenden Sie externe Geräte und mit H.265-Bildern kompatible Software, um H.265-Bilder anzuzeigen.
  - Legen Sie beim Starten von RTSP/RTP-Übertragungen die folgenden URLs für die Decoder und Anwendungen fest.
    - Für H.265(1):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h265/stream\_1
    - Für H.265(2):  
rtsp://[IP-Adresse des Geräts]/MediaInput/h265/stream\_2
- [/MediaInput/h265/stream\_\*] kann in [Advanced] unter [RTSP] geändert werden. (→ Seite 144)

### H.265 transmission [On, Off]

Hier wird festgelegt, ob H.265-Bilder übertragen werden oder nicht.

#### Werkseinstellungen: On

### Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1270×720, 640×360]

Auswahl der Auflösung für H.265-Bilder.

Die verfügbaren Optionen unterscheiden sich je nach eingestellter Auflösung.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

#### Werkseinstellungen:

H.265(1): 1920×1080  
 H.265(2): 1280×720

#### <Hinweis>

- [3840×2160] kann ausgewählt werden, wenn [Streaming mode] auf [H.265(UHD)] eingestellt ist.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Einstellen der Bildfrequenz für H.265-Bilder.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

#### Werkseinstellungen:

Für 59.94Hz: 30fps

Für 50Hz: 25fps

Für 24/23.98Hz: 24fps

#### <Hinweis>

- [60fps(50fps)] kann nicht ausgewählt werden, wenn das Videoformat [29.97p(25p)] ist.

### Max bit rate(per client)

**[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]**

Festlegen der H.265-Bitrate pro Client.

#### Werkseinstellungen:

H.265(1): 14336kbps

H.265(2): 8192kbps

### Transmission type

Wie H.264 Transmission type (→ Seite 110).

#### Unicast port(Image)

Wie H.264 Unicast port(Image) (→ Seite 111).

#### Unicast port(Audio)

Wie H.264 Unicast port(Audio) (→ Seite 111).

### Multicast address

Wie H.264 Multicast address (→ Seite 111).

### Multicast port

Wie H.264 Multicast port (→ Seite 111).

### Multicast TTL/HOPLimit

Wie H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ Seite 111).

## ● RTMP

Festlegen der RTMP/RTMPS-Übertragungseinstellungen.

### Server setup

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

The screenshot shows a dark-themed 'Server setup' dialog. At the top, there are two radio buttons: 'Type1' (unselected) and 'Type2' (selected). Below this, there are two input fields: 'Server URL' and 'Stream key'. At the bottom center, there is a 'Set' button.

#### <Hinweis>

- Bei der Eingabe der Informationen zum RTMP/RTMPS-Übertragungsserver wechseln Sie zur Methode, die den vom verwendeten RTMP/RTMPS-Server übermittelten Einstellungsinformationen entspricht.
- Das Eingabefeld Stream Key wird nur angezeigt, wenn [Type2] ausgewählt ist.
- Geben Sie bei der Durchführung von RTMP-Übertragungen die Server-URL und den Stream-Schlüssel ein, die Sie von der externen Anwendung erhalten haben, und klicken Sie dann auf dem Live-Bildschirm [Live] auf die Schaltfläche [start] für [SRT/MPEG2-TS/RTMP].
- Aktivieren Sie bei RTMP-Übertragungen die Netzwerkverbindung auf dem Bildschirm [Network].

### URL type [Type1, Type2]

Wählen Sie die Methode für die Eingabe der Informationen zum RTMP/RTMPS-Übertragungsserver aus.

Type1	Kombinierte Eingabe von Server-URL und RTMP/RTMPS-Stream-Key im Feld [Server URL].
Type2	Separate Eingabe von Server-URL und RTMP/RTMPS-Stream-Key in den Feldern [Server URL] und [Stream Key].

### URL

#### Server URL

Geben Sie die URL des RTMP/RTMPS-Servers ein, an den übertragen werden soll.

#### Stream key

Der vom RTMP/RTMPS-Server erteilte Stream-Key wird nur dann zum Streamen verwendet, wenn der Service auf [Type2] eingestellt ist.

### Streaming format

Nehmen Sie die Einstellungen für die H.264-Bilder vor, die für die RTMP/RTMPS-Übertragung verwendet werden.  
Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.  
Für Informationen zu Bilderfassungsgröße, Bildfrequenz und max. Bitrate (pro Client) siehe die Beschreibung des H.264-Formats (→ Seite 109).

#### <Hinweis>

- Die Einstellungen des Streaming-Formats können während der RTMP/RTMPS-Übertragung nicht geändert werden.
- Stellen Sie das Streaming-Format auf die Werte ein, die für den empfangenden Server empfohlen werden. Um die empfohlenen Werte zu erfahren, besuchen Sie die Website des Anbieters oder nehmen Sie Kontakt mit diesem auf.
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten. (→ Seite 134)  
Wir empfehlen, während der RTMP/RTMPS-Übertragung [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [Off] einzustellen.

### ● SRT

Festlegen der SRT-Übertragungseinstellungen.

#### <Hinweis>

- Wenn eine SRT-Übertragung im [Listener]-Modus gestartet wird, stellen Sie den Decoder und die Anwendung in den [Client(Caller)]-Modus und stellen Sie die folgende URL ein:  
srt://[IP-Adresse des Geräts];[Unter Client(Caller)-Port eingestellter Wert]
- Wenn SRT-Übertragungen im [Client(Caller)]-Modus durchgeführt werden, stellen Sie die IP-Adresse und die Portnummer des Decoders und der Anwendung auf [Destination IP address(IPv4)] und [Destination port] ein und klicken Sie dann auf dem Live-Bildschirm [Live] auf die Schaltfläche [start] für [SRT/MPEG2-TS/RTMP].

### Common setup

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

#### Mode [Client(Caller), Listener]

Wählt die Methode für die Verbindung mit dem SRT-kompatiblen Decoder oder Dienst aus.

Client(Caller)	Geben Sie die IP-Adresse und die Portnummer des Übertragungsziels an, wenn Sie die Übertragung von diesem Gerät starten.
Listener	Geben Sie den Listener-Port an, wenn Sie auf die externe Aufforderung zum Starten der Übertragung warten.

**Werkseinstellungen:** Listener

#### Destination IP address(IPv4)

Wenn [Mode] auf [Client(Caller)] eingestellt ist, geben Sie die IP-Adresse ein.

Bilder und Audio werden an die festgelegte IP-Adresse gesendet.

**Werkseinstellungen:** 192.168.0.3

#### <Hinweis>

- Als IP-Adresse kann nur IPv4 eingestellt werden.

#### Destination port [1024 bis 50000]

Wenn [Mode] auf [Client(Caller)] eingestellt ist, geben Sie die Portnummer ein (wird verwendet, wenn Bilder von diesem Gerät übertragen werden).

Die Verbindung erfolgt zur angegebenen Portnummer.

**Werkseinstellungen:** 7002

#### Stream ID

Wenn [Mode] auf [Client(Caller)] eingestellt ist, geben Sie die Stream-ID ein.

Die eingegebenen Informationen werden beim Start der SRT-Übertragung an das Verbindungsziel übermittelt.

Wenn Sie auf die Schaltfläche [InsertTemplate] klicken, wird die folgende Vorlage in die Eingabefelder eingefügt.

#!::m=publish,r=PanasonicStream

- Die folgenden Zeichen können angezeigt werden.

Numerische Zeichen	0123456789
Buchstaben (Groß- und Kleinbuchstaben)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sonderzeichen	!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\]^_`{ }~

**Werkseinstellungen:** #!::m=publish,r=PanasonicStream



### Client(Caller) port [1 bis 65535]

Wenn [Mode] auf [Listener] eingestellt ist, geben Sie die Portnummer ein (wird verwendet, wenn dieses Gerät auf eine Verbindung wartet). Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 2020

### TTL/HOP Limit

Wie H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ Seite 111).

### Latency

Legt die Zeit zwischen dem Senden der Bild- und Audiodaten und der Wiedergabe auf dem Empfangsgerät im Bereich von 0 bis 99999 (ms) fest.

**Werkseinstellungen:** 120

#### <Hinweis>

- In einigen Fällen kann die eingestellte Zeit je nach Netzwerkband nicht garantiert werden.

### Encryption [Off, AES-128, AES-256]

Legt fest, ob das per IP übertragene Bild verschlüsselt werden soll. (10 bis 24 Zeichen)

Off	IP-Bilder werden unverschlüsselt übertragen.
AES-128	IP-Bilder werden vor der Übertragung mit AES-128 verschlüsselt.
AES-256	IP-Bilder werden vor der Übertragung mit AES-256 verschlüsselt.

**Werkseinstellungen:** Off

- Die folgenden Zeichen können angezeigt werden.

Numerische Zeichen	0123456789
Buchstaben (Groß- und Kleinbuchstaben)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sonderzeichen	_ -

### Passphrase

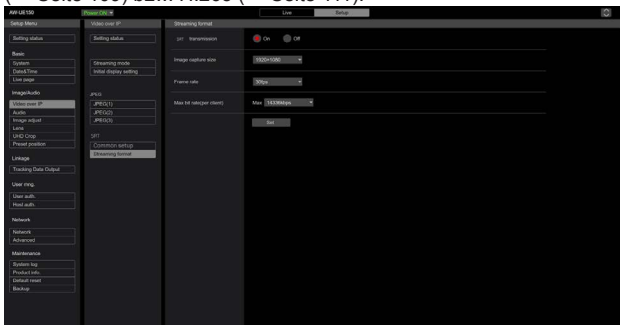
Legt die Passphrase zum Dekodieren der verschlüsselten IP-Bilder fest.

## Streaming format

Nimmt Einstellungen für die SRT-Übertragung von H.264- oder H.265-Bildern vor.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Für Informationen zu Bilderfassungsgröße, Bildfrequenz und max. Bitrate (pro Client) siehe die Beschreibung der Formate H.264 (→ Seite 109) bzw. H.265 (→ Seite 111).



#### <Hinweis>

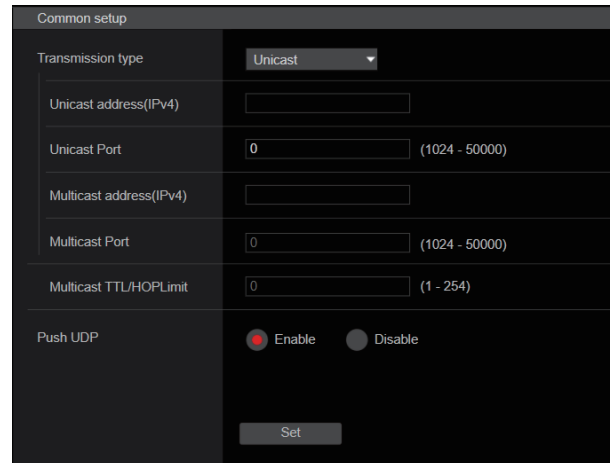
- Die Einstellungen des Streaming-Formats können während der SRT-Übertragung nicht geändert werden.
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten. (→ Seite 134)  
Wir empfehlen, während der SRT-Übertragung [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [Off] einzustellen.
- Wenn die Bildfrequenz 24/23.98Hz beträgt, können die Modi SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265) oder SRT(H.265 UHD) nicht eingestellt werden.

## ● MPEG2-TS over UDP

Einstellungen für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung.

#### <Hinweis>

- Um die von der Kamera übertragenen Bilder zu empfangen, geben Sie in der Anwendung bzw. im Dienst die folgende URL ein.
  - Für Unicast  
udp://@[unicast ipaddress]:[unicast port]
  - Für Multicast  
udp://@[multicast ipaddress]:[multicast port]



### Transmission type [Unicast, Multicast]

Legt den Übertragungstyp für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung als Unicast oder Multicast fest.

**Werkseinstellungen:** Unicast

### Unicast address(IPv4)

Legt die Unicast-Adresse fest, die für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung verwendet wird.

Geben Sie diese IP-Adresse in der empfangenden Anwendung bzw. dem empfangenden Dienst an.

**Werkseinstellungen:** 192.168.0.3

### Unicast Port [1024 bis 50000]

Legt die Unicast-Portnummer fest, die für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung verwendet wird.

Geben Sie diese Portnummer in der empfangenden Anwendung bzw. dem empfangenden Dienst an.

**Werkseinstellungen:** 7002

### Multicast address(IPv4)

Legt die Multicast-Adresse fest, die für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung verwendet wird.

Geben Sie diese IP-Adresse in der empfangenden Anwendung bzw. dem empfangenden Dienst an.

**Werkseinstellungen:** 239.192.0.20

### Multicast Port [1024 bis 50000]

Legt die Multicast-Portnummer fest, die für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung verwendet wird.

Geben Sie diese Portnummer in der empfangenden Anwendung bzw. dem empfangenden Dienst an.

**Werkseinstellungen:** 32004

### Multicast TTL/HOPLimit

Wie H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ Seite 111).

### Push UDP [Enable, Disable]

Wenn [Push UDP] auf [Enable] eingestellt ist, wird die MPEG2-TS over UDP-Übertragung automatisch gestartet, wenn die Kamera gestartet wird.

**Werkseinstellungen:** Enable

### Streaming format

Einstellungen für die H.264-Bilder, die für die MPEG2-TS over UDP-Übertragung verwendet werden.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Für Informationen zu Bilderfassungsgröße, Bildfrequenz und max. Bitrate (pro Client) siehe die Beschreibung zu H.264 (→ Seite 109).

Streaming format	
Ts transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	1920x1080 ▾
Frame rate	30fps ▾
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps ▾
	<input type="button" value="Set"/>

#### <Hinweis>

- Die Einstellungen des Streaming-Formats können während der MPEG2-TS over UDP-Übertragung nicht geändert werden.
- Wenn [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten. (→ Seite 134)  
Wir empfehlen, [IP(UDP)] in [Tracking Data Output] während der MPEG2-TS over UDP-Übertragung auf [Off] zu stellen.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● NDI|HX V2

Festlegen der NDI|HX V2-Übertragungseinstellungen.  
Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

#### NDI|HX V2

#### <Hinweis>

- Das Gerät wird neu gestartet, wenn [Streaming mode] in [NDI|HX V2] geändert oder von [NDI|HX V2] zu einem anderen Modus gewechselt wird.

#### Source name

Legt den Gerätenamen fest, der angezeigt wird, wenn dieses Gerät von NDI|HX-kompatiblen Softwareanwendungen und NDI|HX-kompatibler Hardware erkannt wird.

**Werkseinstellungen:** NDI\_Device-[Seriennummer dieses Geräts]

Maximale Anzahl an Zeichen	1 bis 32 Zeichen
Zulässige Zeichen	Buchstaben, Symbole: - _

#### Protocol [TCP, UDP]

Legt das zu verwendende Unicast-Übertragungsformat fest.

**Werkseinstellungen:** TCP

#### Multicast Transmit [On, Off]

Legt fest, ob Multicast-Übertragungen von Bildern für NDI-kompatible Softwareanwendungen und Hardwaregeräte durchgeführt werden sollen.

**Werkseinstellungen:** Off

#### Address(IPv4) [IPv4 : 244.0.0.0 bis 239.255.255.255]

Geben Sie die Multicast-IP-Adresse ein.

Bilder und Audio werden an die festgelegte Multicast-Adresse gesendet.

**Werkseinstellungen:** 239.192.0.30

#### <Hinweis>

- Prüfen Sie die verfügbaren Multicast-IP-Adressen vor der Eingabe.

#### Subnet(IPv4)

Geben Sie die Subnetzmaske ein.

**Werkseinstellungen:** 244.0.0.0

#### <Hinweis>

- [Address (IPv4)] und [Subnet (IPv4)] geben die Multicast-Adressbereiche an, die bei Multicast-Übertragungen zufällig festgelegt werden.
- Wenn [Address (IPv4)] auf [239.255.0.0] und [Subnet (IPv4)] auf [255.255.0.0] eingestellt sind, erfolgt eine Zufallsauswahl im Bereich zwischen [239.255.0.0] und [239.255.255.255].
- Um die unter [Address (IPv4)] festgelegte IP-Adresse zu verwenden, stellen Sie [Subnet (IPv4)] auf [255.255.255.255] ein.

#### TTL/HOP Limit

Wie H.264 [Multicast TTL/HOPLimit] (→ Seite 111).

#### Group [Enable, Disable]

Legt fest, ob bei der NDI-Übertragung die Gruppierungsfunktion verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** Disable

#### Name

Legt den Gruppennamen fest, der bei Nutzung der Gruppierungsfunktion verwendet wird.

Maximale Anzahl an Zeichen	1 bis 32 Zeichen
Zulässige Zeichen	Buchstaben

#### Use discovery server

Legt fest, ob bei der NDI-Übertragung der Erkennungsserver verwendet werden soll.

#### Server address(IPv4)

Legt die IPv4-Adresse des Servers fest, wenn der Erkennungsserver verwendet wird.

### Streaming format

Nehmen Sie Einstellungen für die H.264-Bilder vor, die für die NDI|HX-V2-Übertragung verwendet werden.  
Bestätigen Sie die Einstellungen mit der [Set]-Taste.  
Informationen zu [Image capture size], [Frame rate] und [Max bit rate(per client)] finden Sie in der H.264-Beschreibung (→ Seite 109).

### ● High bandwidth NDI

Festlegen der NDI-Übertragungseinstellungen.  
Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

#### High bandwidth NDI

Format	2160/59.94P
Source name	NDI Device : 123456780
Protocol	<input checked="" type="radio"/> TCP <input type="radio"/> UDP
Multicast Transmit	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Address(IPv4)	239.192.0.30
Subnet(IPv4)	224.0.0.0
TTL/HOP Limit	16 (1-254)
Group	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Name	
Use discovery server	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Server address(IPv4)	
	Set

#### Format

Zeigt die Auflösung von NDI-Bildern an.

##### <Hinweis>

- Überprüfen Sie für die unter Format eingestellte Auflösung die Ausgabebedingungen für jedes Videoformat (→ Seite 16).

#### Source name

Stellen Sie den Gerätenamen ein, der angezeigt wird, wenn dieses Gerät von NDI-kompatiblen Softwareanwendungen und Hardware erkannt wird.

**Werkseinstellungen:** NDI Device [Seriennummer dieses Geräts]

#### Protocol [TCP, UDP]

Legt das zu verwendende Unicast-Übertragungsformat fest.

**Werkseinstellungen:** TCP

#### Multicast Transmit [On, Off]

Legt fest, ob eine Multicast-Übertragung von Bildern für NDI-kompatible Softwareanwendungen und Hardware durchgeführt werden soll.

**Werkseinstellungen:** Off

#### Address(IPv4)

[IPv4 : 244.0.0.0 bis 239.255.255.255]

Geben Sie die Multicast-IP-Adresse ein.

Bilder und Audio werden an die festgelegte IP-Adresse gesendet.

**Werkseinstellungen:** 239.192.0.30

##### <Hinweis>

- Vor dem Einstellen des Wertes überprüfen Sie die gültigen Multicast-IP-Adressen.

#### Subnet(IPv4)

Geben Sie die Subnetzmaske ein.

**Werkseinstellungen:** 224.0.0.0

##### <Hinweis>

- Adresse (IPv4) und Subnetz (IPv4) geben die Multicast-Adressbereiche an, die bei Multicast-Übertragungen zufällig ausgewählt werden.
- Wenn Adresse (IPv4) auf "239.255.0.0" und Subnetz (IPv4) auf "255.255.0.0" eingestellt sind, erfolgt eine Zufallsauswahl im Bereich zwischen "239.255.0.0" und "239.255.255.255".
- Um die unter Adresse (IPv4) festgelegte IP-Adresse zu verwenden, stellen Sie Subnetz (IPv4) auf "255.255.255.255" ein.

#### TTL/HOP Limit

Wie H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ Seite 111).

#### Group [Enable, Disable]

Legt fest, ob bei der NDI-Übertragung die Gruppierungsfunktion verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** Disable

#### Name

Legt den Gruppennamen fest, der bei Nutzung der Gruppierungsfunktion verwendet wird.

#### Use discovery server

Legt fest, ob bei der NDI-Übertragung der Erkennungsserver verwendet werden soll.

#### Server address(IPv4)

Legt die IPv4-Adresse des Servers fest, wenn der Erkennungsserver verwendet wird.

### ■ Bildschirm Audioeinstellungen [Audio]

Konfigurieren der Audio-Einstellungen.

#### <Hinweis>

- Bild- und Audiodaten sind nicht synchronisiert. Daher werden Bild und Ton möglicherweise nicht ganz synchron wiedergegeben.
- Je nach Netzwerkumgebung kann das Audio ausfallen.

#### ● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

#### Audio

##### Audio

Der Einstellstatus des Audioeingangs wird angezeigt.

##### Input Type

Der Einstellstatus des Audioeingang-Typs wird angezeigt.

##### Volume Level

Der Einstellstatus der Audio-Ausgangslautstärke wird angezeigt.

##### Plugin Power

Der Einstellstatus der Audio-Plugin-Stromversorgung wird angezeigt.

#### Audio over IP

##### Audio transmission

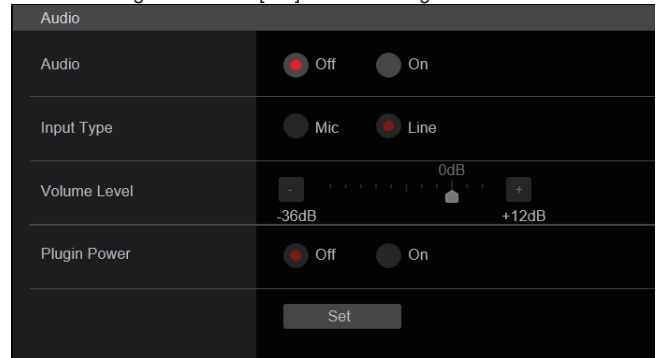
Der Einstellstatus der IP-Übertragung von Audiodaten wird angezeigt.

##### Audio bit rate

Der Einstellstatus der Bitrate für die IP-Übertragung von Audiodaten wird angezeigt.

#### ● Audio

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



#### Audio

##### [Off, On]

Schalten Sie den Audioeingang ein/aus.

**Werkseinstellungen:** Off

##### Input Type [Mic, Line]

Mic	Einstellen des Mikrofoneingangs.
Line	Einstellen des Line-Eingangs.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Line

##### Volume Level [-36dB bis +12dB]

Einstellen der Lautstärke der Audioausgabe.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0dB

##### Plugin Power [Off, On]

Schalten Sie die Plugin-Power für Audio ein/aus.

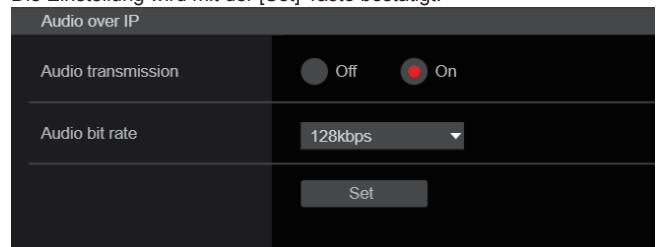
Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Audio] auf [On] gesetzt ist.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Input Type] auf [Mic] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Off

#### ● Audio over IP

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



##### Audio transmission [Off, On]

Einstellen der Kommunikationsmethode für die Übertragung von Audiodaten an einen PC usw.

Off	Keine Audiodaten übertragen. Alle Audio-Einstellungen und -Bedienelemente werden deaktiviert.
On	Audiodaten übertragen. Dies erlaubt die Ton- und Bildwiedergabe auf einem PC.

**Werkseinstellungen:** On

##### Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Einstellen der Bitrate für die Audioübertragung.

**Werkseinstellungen:** 128kbps

### ■ Bildschirm Bildanpassung [Image adjust]

Anpassen der Bildqualität.

Alle Einstellungen in diesem Fenster (außer [Scene] und [Matrix]) werden sofort angewendet. Nachdem Sie die Einstellungen für [Scene] und [Matrix] ausgewählt haben, müssen Sie zum Übernehmen die [Set]-Taste drücken.

#### Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]



Wechseln des Aufnahmemodus je nach Aufnahmesituation. Auswahl eines Aufnahmemodus je nach Aufnahmebedingungen oder -einstellungen.

Im Pull-down-Menü können Sie einen Aufnahmemodus auswählen und durch Klicken auf die Schaltfläche [Set] in den gewählten Modus wechseln.

Scene1	Durch diese Modi können Sie detaillierte Einstellungen für verschiedene Aufnahmebedingungen oder -einstellungen manuell vornehmen.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

**Werkseinstellungen:** Scene1

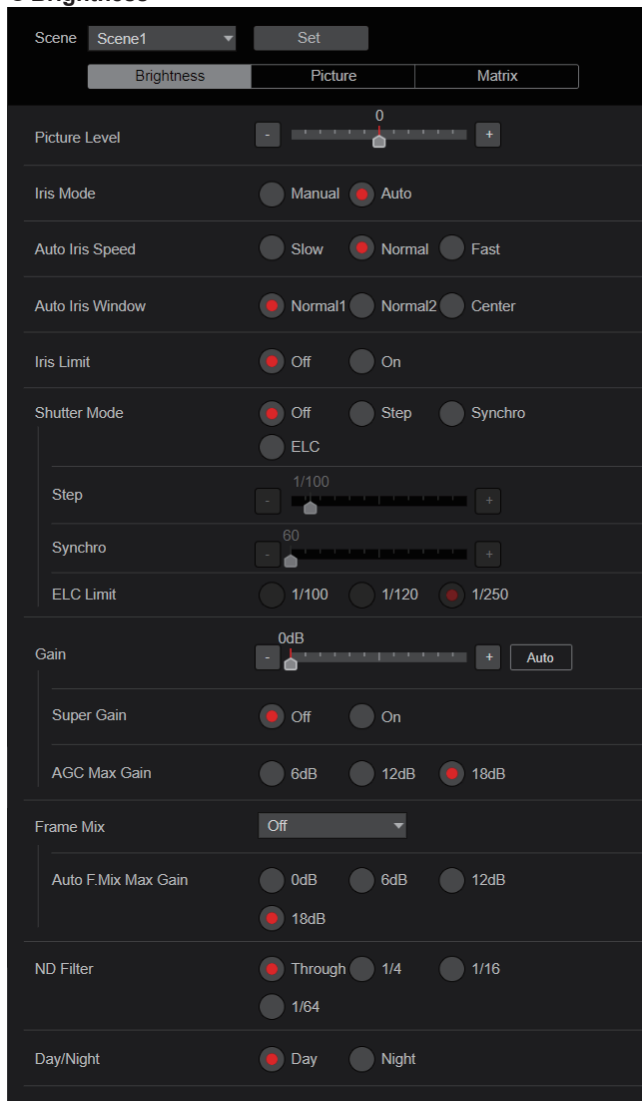
#### Schaltfläche Camera control/Setup Menu



Um den Kamerasteuerungsbildschirm anzuzeigen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Camera control].

Sie können die Kamera steuern, während Sie die Bildqualität anpassen.

### ● Brightness



### Picture Level [-50 bis +50]

Dieser Menüposten wird gewählt, um den Soll-Bildpegel für automatische Belichtungskorrektur einzustellen.

Seine Einstellung wird wirksam, wenn [Auto] oder [ELC] als Einstellung für eine der folgenden automatischen Belichtungskorrekturfunktionen gewählt worden ist.

- Wenn [Iris Mode] auf [Auto] eingestellt ist
- Wenn [Shutter Mode] auf [ELC] eingestellt ist
- Wenn [Gain] auf [Auto] eingestellt ist
- Wenn [Frame Mix] auf [Auto] eingestellt ist

**Werkseinstellungen:** 0

### Iris Mode [Manual, Auto]

Dieser Menüposten wird verwendet, um zu wählen, ob die Blende automatisch oder manuell eingestellt werden soll.

Manual	Die Blende wird manuell eingestellt.
Auto	Eine automatische Belichtungskorrektur wird durchgeführt, so dass der mit [Picture Level] eingestellte Sollpegel erreicht wird.

**Werkseinstellungen:** Auto

### Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Einstellen der Steuergeschwindigkeit der automatischen Blendeneinstellung.

Slow	Die Blendensteuerung erfolgt langsam.
Normal	Die Blendensteuerung erfolgt mit normaler Geschwindigkeit.
Fast	Die Blendensteuerung erfolgt schnell.

**Werkseinstellungen:** Normal

### Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Auswählen des Erkennungsfensters für die automatische Blendeneinstellung.

Normal1	Fenster in der Nähe der Bildschirmmitte.
Normal2	Fenster in der Nähe des unteren Bildschirmrandes.
Center	Spot-Fenster in der Bildschirmmitte.

**Werkseinstellungen:** Normal1

### Iris Limit [Off, On]

Wenn [Iris Mode] auf [Manual] eingestellt ist, stellen Sie die Funktion zum Begrenzen der Blendenschließung auf Aus/Ein ein.

Off	Die Blendeneinstellung wird im gesamten Bereich von OPEN bis CLOSE vorgenommen.
On	Stellen Sie einen Grenzwert ein, wenn die Blende nicht ganz geschlossen werden soll.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Dies ist nur aktiviert, wenn [Iris Mode] auf [Manual] eingestellt ist.
- Selbst wenn diese Funktion auf [On] eingestellt ist, wird die Blendenöffnungsgrenze in der OPEN-Richtung nicht angewendet. Selbst wenn diese Funktion auf [On] eingestellt ist, muss beim automatischen Schwarzabgleich (ABB) die Blende geschlossen werden, bevor der Abgleich durchgeführt wird.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Kamera-Verschlussmodus auswählen.

Off	Der Verschluss wird auf OFF eingestellt.
Step	Der Stufen-Verschluss wird festgelegt (die Stufen können geändert werden).
Synchro	Der Synchro-Verschluss wird festgelegt (die Einstellung kann fortlaufend geändert werden).
ELC	Der elektronische Verschluss wird gesteuert, und die Lichtmenge wird automatisch reguliert.

**Werkseinstellungen:** Off

#### Step/Synchro

Dieser Posten dient der Einstellung der Verschlusszeit in dem Modus, der als Einstellung von [Shutter Mode] gewählt wurde.

Wenn eine kürzere Verschlusszeit gewählt wird, werden sich schnell bewegende Objekte nicht so leicht unscharf, aber die Bilder werden dunkler.

Die einstellbaren Verschlusszeiten sind unten aufgelistet.

	Wenn [Step] für [Shutter Mode] gewählt wird	Wenn [Synchro] für [Shutter Mode] gewählt wird
Modus 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	60,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	30,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	24,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	50,0 Hz bis 7200 Hz
Modus 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	25,0 Hz bis 7200 Hz

**Werkseinstellungen:**

**Wenn [Shutter Mode] auf [Step] gesetzt ist**  
[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120

**Wenn [Shutter Mode] auf [Synchro] gesetzt ist**  
[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz

<Hinweis>

- Wenn im Modus 29.97p, 23.98p/24p oder 25p [Shutter Mode] auf [Off] gesetzt ist, beträgt die Verschlusszeit [1/50].

#### ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Maximalwert der Verschlusszeit bei ELC-Betrieb auswählen.

**Werkseinstellungen:** 1/250

### Gain

**[Wenn [Super Gain] auf [Off] eingestellt ist:**

**Auto, 0dB bis 36dB,**

**Wenn [Super Gain] auf [On] eingestellt ist:**

**Auto, 0dB bis 42dB]**

Damit wird die Bildverstärkung justiert.

Erhöhen Sie die Verstärkung an Orten, die zu dunkel sind; erniedrigen Sie dagegen die Verstärkung an Orten, die zu hell sind.

Wenn [Auto] eingestellt wird, wird die Lichtmenge automatisch justiert.

Rauschen nimmt zu, wenn die Verstärkung erhöht wird.

**Werkseinstellungen:** Auto

#### Super Gain [Off, On]

Stellen Sie den Super-Verstärkungsmodus (erhöhte Empfindlichkeit) ein.

Off	Stellt keinen Super-Verstärkungsmodus ein.
On	Stellt den Super-Verstärkungsmodus ein.

**Werkseinstellungen:** Off

#### AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Wenn [Auto] als Einstellung von [Gain] gewählt wird, kann der maximale Verstärkungserhöhungsbetrag festgelegt werden.

**Werkseinstellungen:** 18dB

### Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Wählen Sie diesen Posten für den Frame-Hinzufügensbetrag (Verstärkungserhöhung mit Sensorspeicherung).

Wenn Frame-Hinzufügung durchgeführt wird, hat es den Anschein, als würden einige Vollbilder im Bild fehlen.

Wenn [Shutter Mode] auf [ELC] eingestellt ist, können nur [Auto] oder [Off] eingestellt werden.

Dies kann nicht eingestellt werden, wenn [Shutter Mode] auf [Step] oder [Synchro] eingestellt ist.

Diese Option kann bei den Formaten 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p oder 1080/25PsF nicht konfiguriert werden.

**Werkseinstellungen:** Off

<Hinweis>

- Bei Beleuchtung mit Entladungsröhren, wie Leuchtstoff- und Quecksilberlampen, kann sich die Helligkeit zyklisch ändern, die Farben können variieren, und horizontale Streifen können nach oben und unten durchlaufen.
- Wenn [Frame Mix] auf 6dB, 12dB, 18dB oder 24dB eingestellt ist und Sie [Shutter Mode] auf [ELC] einstellen, wird [Frame Mix] auf [Off] gestellt.

#### Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Legt die maximale Anzahl der Frames fest, die hinzugefügt werden können, wenn [Frame Mix] im [Auto]-Modus ausgeführt wird.

Wenn Frame-Hinzufügung im [Auto]-Modus durchgeführt wird, hat es den Anschein, als würden einige Frames im Bild fehlen.

**Werkseinstellungen:** 18dB

### ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Stellen Sie die Durchlässigkeit des im Objektiv integrierten ND-Filters (Neutragraufilters) ein.

Der Filter wird gewechselt, wenn die Einstellung fixiert wird.

Through	Kein ND-Filter eingestellt.
1/4	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/4 ein.
1/16	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/16 ein.
1/64	Stellt die Durchlässigkeit des ND-Filters auf 1/64 ein.

**Werkseinstellungen:** Through



### Day/Night

#### [Day, Night]

Wechseln Sie zwischen der Standardaufnahme und Nachtaufnahme (Aufnahmen mit Infrarotlicht).

Day	Standardaufnahme (Tagmodus)
Night	Nachtaufnahme (Nachtmodus)

#### Werkzeugeinstellungen: Day

##### <Hinweis>

- Im Nachtmodus werden Videosignale in Schwarzweiß ausgegeben. Zudem wird die Blende zwangsweise geöffnet.
- Im Nachtmodus kann der Weißabgleich nicht angepasst werden.
- Das Wechseln des ND-Filters ist im Nachtmodus nicht möglich.
- Im Nachtmodus kann [Pedestal] nicht korrekt angepasst werden.

### Picture

Scene: Scene1 [Set]

Brightness | **Picture** | Matrix

White Balance Mode:  ATW  AWB A  AWB B  
 3200K  5600K  VAR

AWB [Execute]

Color Temperature: 3200K

R Gain: 0

B Gain: 0

Color Temperature Setting

Color Temperature: 3200K

R Gain: 0

B Gain: 0

G Axis: 0

AWB Gain Offset:  Off  On

ATW Speed:  Slow  Normal  Fast

ATW Target R: 0

ATW Target B: 0

Chroma Level: 0% [Off]

Chroma Phase: 0

ABB [Execute]

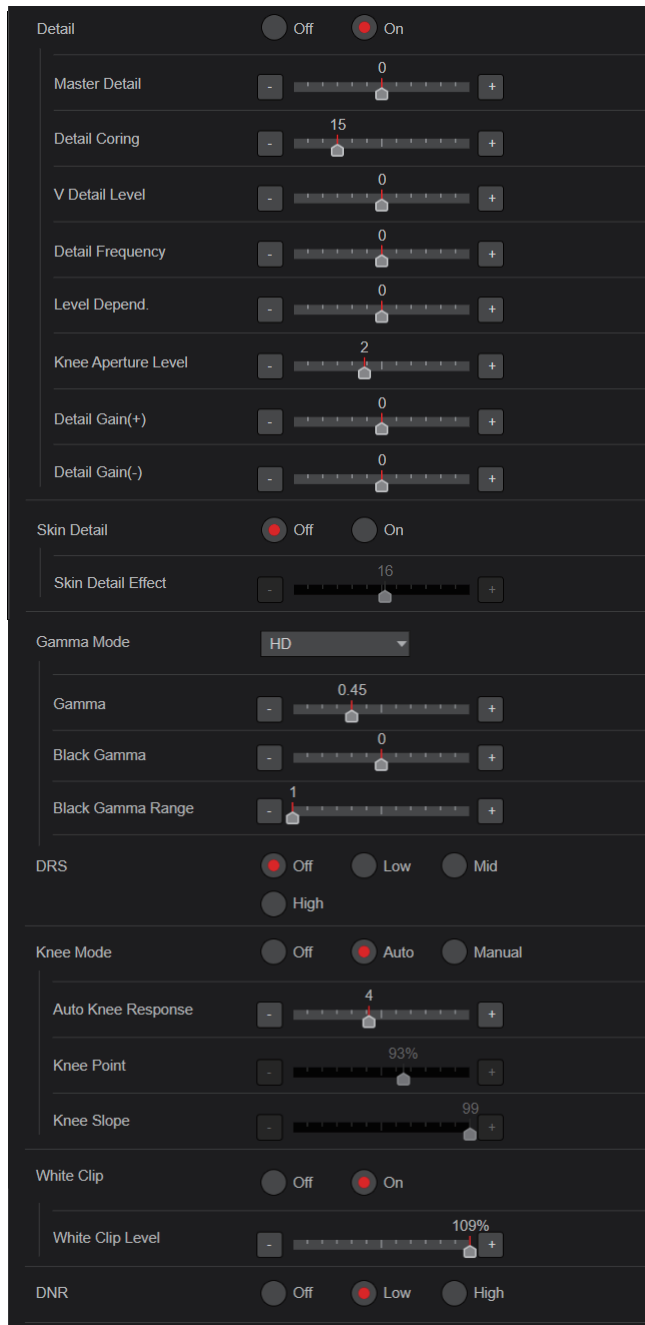
Master Pedestal: 0

R Pedestal: 0

G Pedestal: 0

B Pedestal: 0

Pedestal Offset:  Off  On



## White Balance Mode

### [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Stellen Sie den Weißabgleichmodus ein.

Wählen Sie den Modus, wenn der Farbton wegen der Art der Lichtquelle oder aufgrund anderer Faktoren unnatürlich ist.

Wenn die als Referenz dienende weiße Farbe erkannt werden kann, können Objekte mit natürlichem Farbton aufgenommen werden.

ATW	In diesem Modus erfolgt eine automatische Kompensation des Weißabgleichs durch einen fortlaufenden und automatischen Korrekturprozess, selbst wenn Änderungen in der Lichtquelle oder Farbtemperatur auftreten.
AWB A AWB B	Wenn [AWB A] oder [AWB B] ausgewählt ist und der Weißabgleich ausgeführt wird, werden die Ergebnisse des Abgleichs im ausgewählten Speicher gespeichert. Wenn [AWB A] oder [AWB B] ausgewählt ist, kann der gespeicherte Weißabgleich abgerufen werden.
3200K	Dieser Weißabgleichmodus ist ideal, wenn eine 3200K-Halogenlampe als Lichtquelle verwendet wird.
5600K	Dieser Weißabgleichmodus ist ideal, wenn Sonnenlicht oder Leuchtstofflampen von 5600K als Lichtquelle verwendet werden.
VAR	Sie können für die Farbtemperatur einen Wert von 2000K bis 15000K auswählen.

**Werkseinstellungen:** AWB A

### AWB

Wenn die Schaltfläche [Execute] angeklickt wird, erfolgt ein automatischer Weißabgleich (AWB) und der Weißabgleich wird zurückgesetzt.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

### Color Temperature [2000K bis 15000K]

Sie können für die Farbtemperatur einen Wert von 2000K bis 15000K auswählen.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [Var] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 3200K

### R Gain [-200 bis +200]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung der R-Verstärkung.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A], [AWB B] oder [VAR] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### B Gain [-200 bis +200]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung der B-Verstärkung.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A], [AWB B] oder [VAR] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Color Temperature Setting

#### Color Temperature [2000K bis 15000K]

Dies zeigt die Farbtemperatur an, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern der Ausgangsbalance von Rch und Bch kann die Farbtemperatur variiert werden.

Die Farbtemperatur kann auch durch Ändern von [R Gain] und [B Gain] in [Color TEMP. Setting] angepasst werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 3200K

#### R Gain [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von R Gain, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Rch können die Farben entlang der Rch-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 0

#### B Gain [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von B Gain, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Bch können die Farben entlang der Bch-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 0

#### G Axis [-400 bis +400]

Dies ermöglicht die Anpassung von G Axis, wenn [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] eingestellt ist.

Durch Ändern des Ausgangswertes von Rch und Bch können die Farben entlang der G-Achse variiert werden.

Die Einstellung wird wirksam, wenn [AWB A] oder [AWB B] als Einstellung von [White Balance Mode] gewählt worden ist.

**Werkseinstellungen:** 0

#### AWB Gain Offset [Off, On]

Werte für die Verstärkung von R-Kanal und B-Kanal einstellen, wenn durch Einstellung von [White Balance Mode] auf [AWB A] oder [AWB B] ein automatischer Weißabgleich durchgeführt wird.

Off	Die Werte von [R Gain] und [B Gain] auf [0] einstellen.
On	Die in [R Gain] und [B Gain] eingestellten Werte beibehalten.

**Werkseinstellungen:** Off

#### ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Stellen Sie die Steuergeschwindigkeit der ATW-Funktion ein.

Slow	Regelt eine Stufe langsamer als [Normal].
Normal	Regelt mit normaler Geschwindigkeit.
Fast	Regelt eine Stufe schneller als [Normal].

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Normal

#### ATW Target R [-10 bis +10]

Feineinstellungen am R-Kanal-Ausgang bei Konvergenz mit dem Auto-Tracking-Weißabgleich vornehmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

#### ATW Target B [-10 bis +10]

Feineinstellungen am B-Kanal-Ausgang bei Konvergenz mit dem Auto-Tracking-Weißabgleich vornehmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Balance Mode] auf [ATW] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

#### Chroma Level [Off, -99% bis 99%]

Damit stellen Sie die Farbintensität (Chromapegel) der Bilder ein.

**Werkseinstellungen:** 0%

#### Chroma Phase [-31 bis +31]

Feineinstellungen an den Farbtönen der Bilder vornehmen.

**Werkseinstellungen:** 0

#### ABB

Wenn die Schaltfläche [Execute] angeklickt wird, erfolgt ein automatischer Schwarzabgleich (ABB) und der Schwarzabgleich wird zurückgesetzt.

#### Master Pedestal [-200 bis +200]

Dieser Posten dient der Einstellung des Schwarzpegels (Schwarzwert einstellen).

Diese Teile werden dunkler, wenn eine negative Einstellung gewählt wird; sie werden dagegen heller, wenn eine positive Einstellung gewählt wird.

**Werkseinstellungen:** 0

#### R Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des R-Schwarzwertes.

**Werkseinstellungen:** 0

#### G Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des G-Schwarzwertes.

**Werkseinstellungen:** 0

#### B Pedestal [-100 bis +100]

Dieser Posten ermöglicht die Einstellung des B-Schwarzwertes.

**Werkseinstellungen:** 0

#### Pedestal Offset [Off, On]

Schwarzwert des R-, G- und B-Kanals einstellen, wenn der automatische Schwarzabgleich angepasst wurde.

Off	Den Schwarzwert von [R Pedestal], [G Pedestal] und [B Pedestal] auf [0] einstellen.
On	Die in [R Pedestal], [G Pedestal] und [B Pedestal] eingestellten Werte beibehalten.

**Werkseinstellungen:** Off

### Detail [Off, On]

Die Konturenanpassung der Bilder (Bildschärfe) ein-/ausschalten.

**Werkseinstellungen:** On

### Master Detail [-31 bis +31]

Dieser Posten ermöglicht die Anpassung des Konturkorrekturpegels (Master).

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Detail Coring [0 bis 60]

Signalpegel (inkl. Rauschen) festlegen, der den Detaileffekt außer Kraft setzt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 15

### V Detail Level [-7 bis +7]

Die Konturkorrekturstufe in vertikaler Richtung anpassen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Detail Frequency [-7 bis +7]

Die Verstärkungsfrequenz für Details einstellen.

-7: Niedrige Frequenz  
bis

+7: Hohe Frequenz

Wenn eine hohe Frequenz gewählt wird, wird der Detaileffekt zu Motiven mit mehr Definition hinzugefügt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Level Depend. [-7 bis +7]

Wenn die Details in hellen Signalen hervorgehoben werden, werden die Details in dunklen Bereichen komprimiert.

Je höher der Wert von [Level Depend.] ist, desto stärker werden Details in hellen Bereichen komprimiert.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Knee Aperture Level [0 bis 5]

Einstellen der Detailstufe für sehr helle Bereiche.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 2

### Detail Gain(+) [-31 bis +31]

Einstellen der Detailstufe der Plus-Richtung (Richtung, die heller werden soll).

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Detail Gain(-) [-31 bis +31]

Einstellen der Detailstufe der Minus-Richtung (Richtung, die dunkler werden soll).

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 0

### Skin Detail [Off, On]

Diese Funktion glättet die Haut und erzeugt ein schöneres Bild.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Off

### Skin Detail Effect [0 bis 31]

Menschliche Haut wird desto glatter dargestellt, je höher der Einstellwert ist.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Detail] und [Skin Detail] auf [On] eingestellt sind.

**Werkseinstellungen:** 16

### Gamma Mode

#### [HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3]

Damit wählen Sie den Typ der Gammakurve.

HD	HD (High Definition) Video-Gamma-Eigenschaften.
FILMLIKE1	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als HD-Gamma.
FILMLIKE2	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Diese Einstellung bewirkt eine bessere Abstufung bei Spitzlichtern als [FILMLIKE2].

**Werkseinstellungen:** HD

### Gamma [0.30 bis 0.75]

Dieser Posten ermöglicht die Anpassung des Gammakorrekturpegels. Die Angabe eines niedrigeren Werts führt zu einer Gammakurve mit einer sanfteren Steigung in lichtschwachen Bereichen und schärferem Kontrast.

Die Angabe eines höheren Werts führt zu einem steileren Gradienten für dunkle Bereiche und erzeugt ein helleres Bild. Die Gammakurve in lichtschwachen Bereichen ist steiler und der Kontrast weicher.

**Werkseinstellungen:** 0.45

### Black Gamma [-8 bis +8]

Die Gammakurve für dunkle Bereiche einstellen.

-8 bis -1	Komprimiert dunkle Bildbereiche.
1 bis 8	Erweitert dunkle Bildbereiche.

**Werkseinstellungen:** 0

### Black Gamma Range [1 bis 3]

Den Maximalwert für die Kompression/Ausdehnung festlegen.

1	Etwa 20%
2	Etwa 30%
3	Etwa 40%

**Werkseinstellungen:** 1

### DRS [Off, Low, Mid, High]

Dieser Posten stellt die DRS-Funktion ein, die eine Korrektur vornimmt, wenn ein Video mit hohem Hell-Dunkel-Kontrast angezeigt wird.

Die Werte [Low], [Mid] oder [High] stehen zur Auswahl.

**Werkseinstellungen:** Off

### Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Einstellen des Betriebsmodus für die Kompression des Kontrastbereichs (Knie).

Off	Deaktiviert die Kniefunktion.
Auto	Aktiviert die Kniefunktion und legt den Kniepunkt und die Kniesteigung automatisch fest.
Manual	Aktiviert die Kniefunktion und legt den Kniepunkt und die Kniesteigung manuell fest.

**Werkseinstellungen:** Auto

### Auto Knee Response [1 bis 8]

Reaktionsgeschwindigkeit der automatischen Kniefunktion festlegen.

Die Reaktionsgeschwindigkeit steigt mit kleineren Einstellwerten.

**Werkseinstellungen:** 4

### Knee Point [70.0% bis 107.0%]

Dieser Posten dient zur Einstellung des Kompressionsgrads (Kniepunkt) für helle Videosignale.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Knee Mode] auf [Manual] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 93.0%

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Knee Slope [0 bis 99]

Stellt die Kniestiegung ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Knee Mode] auf [Manual] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 99

#### <Hinweis>

- Wenn [DRS] aktiviert wird, ist die Knieeinstellung deaktiviert.

### White Clip [Off, On]

Aktiviert oder deaktiviert die White-Clip-Funktion.

**Werkseinstellungen:** On

### White Clip Level [90% bis 109%]

Stellen Sie den White-Clip-Pegel ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [White Clip] auf [On] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 109%

#### <Hinweis>

- Wenn [Knee Mode] auf [Auto] eingestellt ist und der Wert von [White Clip Level] geändert wird, ändert sich der Kniewert ebenfalls.

### DNR [Off, Low, High]

Stellen Sie den Pegel der digitalen Rauschunterdrückung ein, damit helle, klare Bilder ohne Rauschen, selbst bei nächtlichen oder sehr schwachen Lichtverhältnissen ausgegeben werden.

Wenn [Low] oder [High] gewählt wird, kann Rauschen unterdrückt werden.

Hierdurch kann es jedoch zu einer stärkeren Bildverzögerung kommen.

**Werkseinstellungen:** High

## Matrix

Brightness Picture Matrix

Matrix Type User Set

Adaptive Matrix  Off  On

\*setting data which changed are reflected immediately

Matrix Settings

Linear Matrix

R-G 0

R-B 0

G-R 0

G-B 0

B-R 0

B-G 0

Color Correction

Color	Saturation	Phase
B_MG	0	0
Mg	0	0
Mg_R	0	0
Mg_R_R	0	0
R	0	0
R_R_YI	0	0
R_YI	0	0
R_YI_YI	0	0
YI	0	0
YI_YI_G	0	0
YI_G	0	0
G	0	0
G_Cy	0	0
Cy	0	0
Cy_B	0	0
B	0	0

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Wählen Sie den Typ der Farbmatrix aus.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Normal	Dieser Posten dient zum Laden der voreingestellten Farbmatrixdaten und zur Kompensation der Sättigung und Farbphase.
EBU	
NTSC	
User	Auf dem Bildschirm [Matrix] können die Werte von [Linear Matrix] und [Color Correction] vom Benutzer eingestellt werden.

**Werkseinstellungen:** Normal

### Adaptive Matrix [Off, On]

Ein- und Ausschalten der Funktion, welche die lineare Matrix zur Anpassung an die Aufnahmebedingungen unterdrückt.

**Werkseinstellungen:** Off

### Matrix Settings

#### Linear Matrix

Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.

R-G	Passen Sie die Farbe zwischen -63 und +63 für jede Richtung der Achse an.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

**Werkseinstellungen:** (→ Seite 83)

#### Color Correction

Dieser Posten kann eingestellt werden, wenn [User] als Einstellung von [Matrix Type] gewählt worden ist.

Passen Sie die Farbsättigung und den Farbton für jede Farbe an.

#### Saturation [-63 bis +63]

Passen Sie die Farbsättigung für jede Farbe an.

#### Phase [-63 bis +63]

Passen Sie den Farbton für jede Farbe an.

B_Mg	Farbe zwischen Blau und Magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Farbe zwischen Magenta und Rot
Mg_R_R	Farbe mit einem Magenta-Rot-Verhältnis von 1:3
R	Rot
R_R_YI	Farbe mit einem Rot-Gelb-Verhältnis von 3:1
R_YI	Farbe zwischen Rot und Gelb
R_YI_YI	Farbe mit einem Rot-Gelb-Verhältnis von 1:3
YI	Gelb
YI_YI_G	Farbe mit einem Gelb-Grün-Verhältnis von 3:1
YI_G	Farbe zwischen Gelb und Grün
G	Grün
G_Cy	Farbe zwischen Grün
Cy	Zyan
Cy_B	Farbe zwischen Zyan
B	Blau

**Werkseinstellungen:** (→ Seite 83)

### Objektiv-Einstellbildschirm [Lens]

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



### Focus Mode [Manual, Auto]

Wählen Sie für die Fokusanpassung zwischen automatischem und manuellem Modus.

Manual	Der Fokus wird manuell angepasst.
Auto	Der Fokus wird immer automatisch angepasst.

**Werkseinstellungen:** Auto

### Crop AF [Off, On]

Wählt Aus/Ein für die Fokuseinstellfunktion für Bilder, die mit dem Beschnittrahmen unter [UHD Crop] im Punkt [Crop Out] ausgewählt werden.

Off	Stellt den Fokus automatisch auf das im Gesamtbild zu sehende Motiv statt auf den Beschnittrahmen ein.
On	Stellt den Fokus automatisch auf das Motiv im Beschnittrahmen ein, der unter [UHD Crop] im Punkt [Crop Out] eingestellt wurde.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Dies ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.
- Wenn der unter [Crop Zoom Ratio] eingestellte Faktor hoch ist, kann es vorkommen, dass die Kamera auf ein Motiv außerhalb des Beschnittrahmens fokussiert.

### Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Maximal Zoomvergrößerung einstellen.

Opt.Zoom	Nur optischen Zoom verwenden. Der optische Zoom reicht bis 24x.
i.Zoom	i.Zoom-Funktion aktivieren. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird der Digitalzoom verwendet, und gleichzeitig werden die Einbußen bei der Bildqualität verringert. <b>Wenn [Format] auf dem [System]-Bildschirm auf 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p eingestellt ist</b> Die Kombination von optischem und digitalem Zoom ermöglicht einen Zoomfaktor von bis zu 28x. • Wenn [Format] auf dem [System]-Bildschirm auf einen anderen Wert eingestellt ist, ermöglicht die Kombination von optischem und digitalem Zoom einen Zoomfaktor von bis zu 36x.
D.Zoom	Digitalzoom-Funktion aktivieren. Höhere Digitalzoom-Vergrößerungen führen zu grobkörnigeren Bildern.

**Werkseinstellungen:** Opt.Zoom

#### <Hinweis>

- Dies ist deaktiviert und funktioniert als [Opt.Zoom], wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist.

### Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Stellen Sie die maximale Digitalzoom-Vergrößerung ein.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Zoom Mode] auf [D.Zoom] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** x10

#### <Hinweis>

- Höhere Digitalzoom-Vergrößerungen führen zu grobkörnigeren Bildern.

### Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Einstellen der Digital-Telekonverter-Funktion.

Off	Deaktiviert den Digital-Telekonverter.
x1.4	Der Digitalzoom wird auf 1,4x festgelegt.
x2.0	Der Digitalzoom wird auf 2,0x festgelegt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Zoom Mode] auf [Opt.Zoom] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Off

### O.I.S. Mode

#### [Off, O.I.S., Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Legt den Modus für die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) fest.

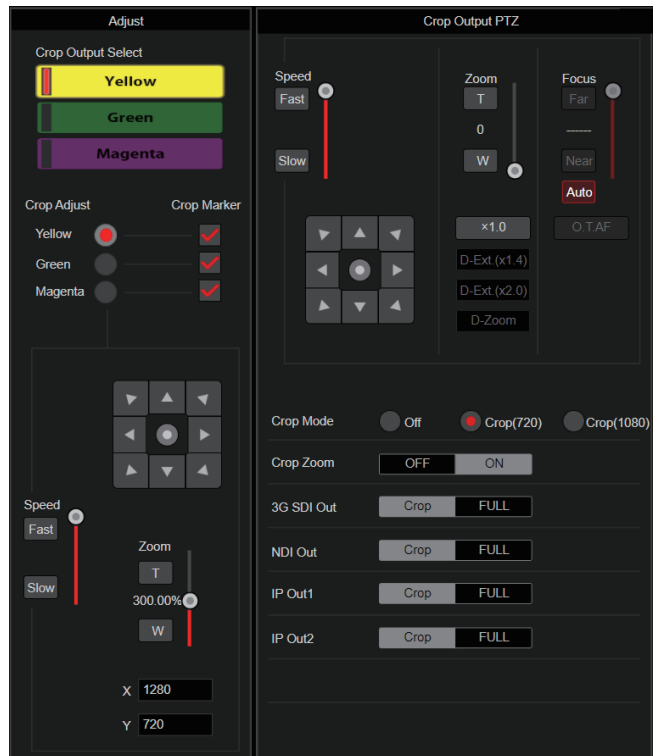
Off	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung (EIS) aus.
O.I.S.	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) ein.
Hybrid (STABLE)	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) ein. Zur Verwendung bei Aufnahmen ohne Schwenken/Neigen.
Hybrid (PAN/TILT)	Schaltet die optische Bildstabilisierung (OIS) und die elektronische Bildstabilisierung in Rollrichtung (EIS) ein. Zur Erhöhung der Bildstabilisierungswirkung, wenn während der Aufnahme Schwenk-/Neigevorgänge ausgeführt werden.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Im Modus [O.I.S.] oder [Hybrid(STABLE)] wird der Korrekturgrad der optischen Bildstabilisierung (OIS) während Schwenk-/Neigevorgängen verringert, um die Konvergenz zu minimieren, die als Folge der Bildstabilisierung bei Schwenk-/Neigevorgängen entsteht.
- Im Modus [Hybrid(PAN/TILT)] kann die Konvergenz, die aufgrund der Bildstabilisierung während der Schwenk-/Neigevorgänge entsteht, bei manchen Szenen störend sein, da die Priorität auf eine höhere Bildstabilisierungswirkung gelegt wird. Verwenden Sie [O.I.S.] oder [Hybrid(STABLE)] für Szenen, in denen die Konvergenz aufgrund der Bildstabilisierung begrenzt werden soll.

## Bildschirm UHD-Beschnitt [UHD Crop]



### Crop Output PTZ

Dies wird für die Kamerasteuerung verwendet. Es sind die gleichen Bedienvorgänge möglich wie bei der Kamerasteuerung auf dem Live-Bildschirm [Live]. (→ Seite 95)

### Crop Mode [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Stellt die Zuschneidefunktion ein, mit der UHD-Bilder (3840x2160) zugeschnitten werden.

Off	Deaktiviert die Zuschneidefunktion.
Crop(1080)	Schneidet UHD-Bilder (3840x2160) auf den festgelegten Bereich zu und gibt 1920x1080-Bilder aus. Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [OFF] eingestellt ist Es wird auf einen Bildwinkel von 1920x1080 beschnitten und eine Bildgröße von 1920x1080 ausgegeben.</li> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [ON] eingestellt ist Beschneidet den Bereich gemäß dem auf dem Bildschirm [UHD Crop] unter [Zoom] (Crop Zoom Ratio) angegebenen Wert und gibt das beschnittene Bild in der Größe 1920x1080 aus. (→ Seite 128)</li> </ul> Diese Option ist aktiviert, wenn [Format] auf folgende Werte eingestellt ist: 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p
Crop(720)	Schneidet UHD-Bilder (3840x2160) auf den festgelegten Bereich zu und gibt 1280x720-Bilder aus. Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [OFF] eingestellt ist Es wird auf einen Bildwinkel von 1280x720 beschnitten und eine Bildgröße von 1280x720 ausgegeben.</li> <li>• Wenn [Crop Zoom] auf [ON] eingestellt ist Beschneidet den Bereich gemäß dem auf dem Bildschirm [UHD Crop] unter [Zoom] (Crop Zoom Ratio) angegebenen Wert und gibt das beschnittene Bild in der Größe 1280x720 aus. (→ Seite 128)</li> </ul> Diese Option ist aktiviert, wenn [Format] auf folgende Werte eingestellt ist: 2160/59.94p, 2160/50p

**Werkseinstellungen:** Off



### <Hinweis>

- Bei Änderung der Einstellung [Crop Mode] wird die IP-Videoübertragung vorübergehend angehalten.
- Wenn [Crop Mode] von [Off] auf [Crop(1080)] geändert wird, ändert sich das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT und HDMI in FHD (1920×1080).
- Wenn [Crop Mode] von [Off] auf [Crop(720)] geändert wird, ändert sich das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT und HDMI in FHD (1280×720).
- Wenn [Crop Mode] von [Crop(1080)] oder [Crop(720)] auf [Off] geändert wird, wechselt das [Format] von [Output] für die Anschlüsse 12G SDI OUT und HDMI nicht auf UHD (3840×2160) zurück.
- Wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, können unter [Streaming mode] die folgenden Werte nicht eingestellt werden.  
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)  
(→ Seite 107)
- Wenn [Streaming mode] auf H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) oder SRT(H.265 UHD) eingestellt ist und [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] geändert wird, wechselt die Einstellung von [Streaming mode] zu [H.264].
- Wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, ist [Zoom Mode] deaktiviert und funktioniert stattdessen als [Opt.Zoom].

### Crop Zoom [OFF, ON]

Legt fest, ob UHD-Bilder (3840×2160) unter Verwendung des Digitalzooms zugeschnitten werden sollen.

OFF	Die Bilder werden auf die folgenden Größen zugeschnitten. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Crop Mode] auf Crop(1080) eingestellt ist 1920×1080</li> <li>Wenn [Crop Mode] auf Crop(720) eingestellt ist 1280×720</li> </ul>
ON	Ermöglicht das Ändern der Zuschnittsgröße mithilfe des Digitalzooms im folgenden Bereich: 768×432 (Wenn [Zoom] (Crop Zoom Ratio) auf dem Bildschirm [UHD Crop] auf 500,00% eingestellt ist) 3200×1800 (Wenn [Zoom] (Crop Zoom Ratio) auf dem Bildschirm [UHD Crop] auf 120,00% eingestellt ist) (→ Seite 128) <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Crop Zoom] auf [ON] eingestellt ist, ist die Bildqualität körniger als in der Einstellung [OFF].</li> </ul>

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** OFF

### Zoom (Crop Zoom Ratio) [120.00% bis 500.00%]

Gibt die Größe des Beschnittrahmens an, wenn [Crop Zoom] auf [ON] eingestellt ist.

Im OSD-Menü können der Beschnittzoomfaktor im Bereich zwischen 120,00% und 500,00% und die Korngröße in 10,00%-Schritten eingestellt werden. Der Einstellbereich dieser Option, die Beschnittrahmengröße, [Crop H Position] und [Crop V Position] werden unten angezeigt.

Crop Zoom Ratio	Beschnittrahmengröße	Einstellbereich	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	0 bis 640	0 bis 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	0 bis 1920	0 bis 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	0 bis 2560	0 bis 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	0 bis 2880	0 bis 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	0 bis 3072	0 bis 1728

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 200.00%

### 3G SDI Out [Crop, FULL]

Einstellen von Crop/FULL für die Bildausgabe über den Anschluss 3G SDI OUT.

Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.
FULL	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Crop

### NDI Out [Crop, FULL]

Einstellen von Crop/FULL für die Bildausgabe über NDI-Übertragung (LAN-Anschluss).

Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.
FULL	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Crop

### IP Out1 [Crop, FULL]

### IP Out2 [Crop, FULL]

Einstellen von Crop/FULL für die Bildausgabe über H.264/H.265/M-JPEG-Übertragung (LAN-Anschluss).

Die in [IP Out1] gewählte Einstellung wird auf Bilder angewendet, die über CH1 (H.264(1), H.265(1), JPEG(1)) übertragen werden.

Die in [IP Out2] gewählte Einstellung wird auf Bilder angewendet, die über CH2 bis CH4 (H.264(2) bis (4), H.265(2) bis (4), JPEG(2) bis (3)) übertragen werden.

Crop	Es werden von UHD auf FHD zugeschnittene Bilder ausgegeben. In diesem Fall entsprechen die ausgegebenen Bilder dem in [Crop Out] angegebenen Bildausschnitt.
FULL	Auf FHD heruntergerechnete Bilder werden unverändert ausgegeben, ohne Beschneiden der UHD-Bilder.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

Wenn [Streaming mode] auf [NDI][HX V2] eingestellt ist, sind [IP Out1] und [IP Out2] miteinander verknüpft.

**Werkseinstellungen:** Crop

### Crop Marker [Off, Yellow, Green, Magenta, Yellow+Green, Yellow+Magenta, Green+Magenta, Yellow+Green+Magenta]

Einstellen des Beschnittrahmens, der für Bilder angezeigt wird, die über die Anschlüsse 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI und LAN ausgegeben werden.

Off	Es wird kein Beschnittrahmen angezeigt.
Yellow	Nur ein gelber Beschnittrahmen wird angezeigt.
Green	Nur ein grüner Beschnittrahmen wird angezeigt.
Magenta	Nur ein magenta Beschnittrahmen wird angezeigt.
Yellow+Green	Gelbe und grüne Beschnittrahmen werden angezeigt.
Yellow+Magenta	Gelbe und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
Green+Magenta	Grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.
Yellow+Green+Magenta	Gelbe, grüne und magenta Beschnittrahmen werden angezeigt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Yellow+Green+Magenta

### Crop Output Select [Yellow, Green, Magenta]

Einstellen des Bildausschnittes für Bilder, die über den Anschluss 3G SDI OUT und über IP ausgegeben werden.

Yellow	Bildausgabe gemäß dem gelben Beschnittrahmen.
Green	Bildausgabe gemäß dem grünen Beschnittrahmen.
Magenta	Bildausgabe gemäß dem magenta Beschnittrahmen.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Yellow

#### <Hinweis>

- Der unter [Crop Output Select] festgelegte Farbrahmen wird dunkler als andere Rahmenfarben angezeigt.

### Crop Adjust [Yellow, Green, Magenta]

Positionieren des Bildausschnittes.

Die Position des ausgewählten Beschnittrahmens kann mit dem Steuerfeld im Bereich Crop Adjust eingestellt werden.

Yellow	Einstellen der Position des gelben Beschnittrahmens.
Green	Einstellen der Position des grünen Beschnittrahmens.
Magenta	Einstellen der Position des magenta Beschnittrahmens.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** Yellow

#### <Hinweis>

- Der unter [Crop Adjust] festgelegte Farbrahmen wird dicker als andere Farbrahmen angezeigt.

### X [0 bis 2560]

Einstellen der horizontalen Position des in [Crop Adjust] festgelegten Bildausschnittes.

Wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1920 möglich. 0 entspricht dem linken Rand und 1920 dem rechten Rand. Es können nur geradzahlige Werte eingestellt werden.

Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 2560 möglich. 0 entspricht dem linken Rand und 2560 dem rechten Rand. Es können nur geradzahlige Werte eingestellt werden.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 960

### Y [0 bis 1440]

Einstellen der vertikalen Position des in [Crop Adjust] festgelegten Bildausschnittes.

Wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1080 möglich. 0 entspricht dem oberen Rand und 1080 dem unteren Rand.

Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, sind Werte von 0 bis 1440 möglich. 0 entspricht dem oberen Rand und 1440 dem unteren Rand.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.

**Werkseinstellungen:** 540

**Bildschirm Matriceinstellungen [Preset position]**

**● Preset**

Die Einstellung wird mit der [SET]-Taste bestätigt.

	Wenn Sie auf ein Vorwahlsymbol klicken, bewegt sich die Kamera in eine zuvor registrierte Vorwahlposition. Sie können Home und Preset001 bis Preset100 auswählen. Vorwahlnummern werden grün angezeigt, wenn eine Vorwahlposition in ihnen gespeichert ist.
<b>Preset001</b> (Vorwahlname)	Die Vorwahlnamen werden angezeigt. Im Vorwahl-Registriermodus können Sie einen Vorwahlnamen auswählen und den Anzeigenamen ändern. Sie können 1 bis 15 Zeichen eingeben. Die verfügbaren Zeichen sind 0 bis 9, A bis Z, a bis z, Leerzeichen und Unterstrich (_).
<b>[1] - [12]</b>	Wechselt die Seite der angezeigten Vorwahlsymbole.
<b>Home</b> [Home]	In die Grundstellung fahren.
<b>SET</b> [SET]	Das Gerät wechselt in den Vorwahl-Registriermodus. Wird im Vorwahl-Registriermodus ein Vorwahlsymbol angeklickt, wird die vom aktuellen Zustand vorgegebene Vorwahlposition registriert.
<b>DEL</b> [DEL]	Das Gerät wechselt in den Vorwahl-Löschmodus. Wird im Vorwahl-Löschmodus ein Vorwahlsymbol angeklickt, werden die Einstellungen der angegebenen Vorwahlposition gelöscht.
<b>JPEG Image Save</b> [PICT001] [Save]	JPEG-Bilder (Standbilder) erfassen und speichern. PICT001 bis PICT100 kann als Speicherziel angegeben werden, um das Vorwahlsymbol der entsprechenden Vorwahlnummer zu aktualisieren.

### ● Limitation Setting

Damit legen Sie die Bewegungsgrenzen nach oben, unten, links und rechts des Schwenk-Neigekopfes fest.

Bewegen Sie zuerst den Schwenk-Neigekopf mit dem Steuerfeld in die Position, die Sie als Grenze festlegen möchten.

Nachdem Sie die Grenzposition ausgewählt haben, klicken Sie zur Bestätigung auf die Schaltflächen, die den folgenden Elementen entsprechen.

Die Einstellung wird gelöscht, wenn die Schaltfläche erneut gedrückt wird.

Tilt Up	Benutzen Sie diesen Posten, um die aktuelle Position als Aufwärts-Grenze zu speichern.
Tilt Down	Benutzen Sie diesen Posten, um die aktuelle Position als Abwärts-Grenze zu speichern.
Pan Left	Benutzen Sie diesen Posten, um die aktuelle Position als Links-Grenze zu speichern.
Pan Right	Benutzen Sie diesen Posten, um die aktuelle Position als Rechts-Grenze zu speichern.

### ● Pan/Tilt Lens Control

Dies wird für die Kamerasteuerung verwendet. Es sind die gleichen Bedienvorgänge möglich wie bei der Kamerasteuerung auf dem Live-Bildschirm [Live]. (→ Seite 95)

### Speed With Zoom Position [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die zur Justierung der Schwenk-Neige-Einstellgeschwindigkeit in Verbindung mit der Zoomvergrößerung verwendet wird.

Wenn [On] gewählt wird, werden die Schwenk- und Neigevorgänge im Zoomzustand langsamer.

Diese Funktion hat keinen Einfluss während der Vorwahlvorgänge.

**Werkseinstellungen:** On

### Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Hier können Sie [Off] oder [On] für die Funktion wählen, die Unschärfen ausgleicht, wenn sie während der Schwenk-, Neige- oder Zoomvorgänge auftreten.

Wenn [Off] gewählt wird, stellen Sie den Fokus bei Bedarf nach dem Zoomen ein, oder stellen Sie [Focus Mode] auf [Auto].

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Focus Mode] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** Off

### ● Preset Setting

#### Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Beim Reproduzieren der im Vorwahlspeicher registrierten Informationen, zum Beispiel der Kamerarichtung, können Sie auswählen, ob die Wiedergabezeit nach Geschwindigkeit oder nach Zeit festgelegt werden soll.

Speed Table	Bei der voreingestellten Wiedergabe wird die Geschwindigkeit vorgegeben.
Time	Bei der voreingestellten Wiedergabe wird die Zeit vorgegeben.

**Werkseinstellungen:** Speed Table

#### Preset Speed Table [Slow, Fast]

Einstellen der Tabelle für die voreingestellte Geschwindigkeit (Slow, Fast). Während einer voreingestellten Wiedergabe werden die Voreinstellungen mit den in [Preset Speed] voreingestellten Geschwindigkeitswerten (1 bis 30) ausgeführt.

Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** Fast

#### Preset Speed [1 bis 30/1s bis 99s]

**Wenn [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt ist: [1 bis 30]**

Stellt die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers in 30 Schritten ein.

**Werkseinstellungen:** 20

**<Hinweis>**

- Bei der Einstellung hoher Werte für [Preset Speed] kann das Bild schwanken, wenn die Bewegung angehalten wird.

**Wenn [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt ist: [1s bis 99s]**

Stellt die Schwenk-/Neigedauer bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers zwischen 1 und 99 Sekunden ein.

**Werkseinstellungen:** 20s

**<Hinweis>**

- Abhängig von der Bewegungsstrecke des Schwenk-/Neigevorgangs sind Abweichungen von der angegebenen Zeit möglich.

#### Preset Acceleration [Manual, Auto]

Legt fest, ob beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe erweiterte Einstellungen für Beschleunigungs- und Verzögerungsrate usw. verwendet werden sollen.

Manual	Beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe werden erweiterte Einstellungen für Beschleunigungsrate usw. verwendet.
Auto	Die Beschleunigungsrate usw. beim Starten/Stoppen der Vorwahl-Wiedergabe wird automatisch gesteuert.

**Werkseinstellungen:** Auto

#### Rise S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form) Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Beschleunigung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Beschleunigungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt. Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 15

**<Hinweis>**

- Um das Beschleunigungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Beschleunigungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Fall S-Curve [0 bis 30]

Stellt die S-Kurve für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 31 Schritten ein. (Je größer die Zahl, desto ausgeprägter ist die S-Form)  
Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Verzögerung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Verzögerungsvorgang basierend auf der in dieser Einstellung vorgegebenen S-Kurve durchgeführt.  
Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] eingestellt ist.

**Werkseinstellungen:** 15

#### <Hinweis>

- Um das Verzögerungsverhalten zu begrenzen, wird im S-Kurvenschritt bei steigender Verzögerungsrate die Begrenzung automatisch angewendet.

### Rise Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Beschleunigungsrate für die Schwenk-/Neigebeschleunigung in 255 Schritten ein. (Die Beschleunigungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)  
Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Beschleunigung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Beschleunigungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Beschleunigungsrate durchgeführt.  
Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt sind.

**Werkseinstellungen:** 128

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Geschwindigkeit als Höchstgeschwindigkeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Beschleunigungsrate niedrig ist.

### Fall Acceleration [1 bis 255]

Stellt die Verzögerungsrate für die Schwenk-/Neigeverzögerung in 255 Schritten ein. (Die Verzögerungsrate steigt mit zunehmenden Zahlenwerten an)  
Während der Vorwahl-Wiedergabe wird bei der Verzögerung für den Schwenk-/Neigebetrieb mit der eingestellten Geschwindigkeit oder für die eingestellte Zeit der Verzögerungsvorgang mit der in dieser Einstellung vorgegebenen Verzögerungsrate durchgeführt.  
Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Speed Table] eingestellt sind.

**Werkseinstellungen:** 128

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Geschwindigkeit als Höchstgeschwindigkeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Verzögerungsrate niedrig ist.

### Rise Ramp Time [0.1s bis 10.0s]

Legt für die Vorwahl-Wiedergabe die Beschleunigungszeit eines zeitspezifischen Vorgangs fest. (Einstellung von 0,1 s bis 10,0 s in Schritten von 0,1 s)  
Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt sind.

**Werkseinstellungen:** 0.1s

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Zeit als Gesamtzeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Zeit mehr als die Hälfte der in [Preset Speed] eingestellten Zeit beträgt.
- Wenn der Beschleunigungsvorgang selbst mit der maximalen Beschleunigungsrate des Geräts nicht innerhalb der angegebenen Zeit ausgeführt werden kann, wird der Vorgang nicht in der angegebenen Zeit ausgeführt.

### Fall Ramp Time [0.1s bis 10.0s]

Legt für die Vorwahl-Wiedergabe die Verzögerungszeit eines zeitspezifischen Vorgangs fest. (Einstellung von 0,1 s bis 10,0 s in Schritten von 0,1 s)  
Dies ist nur aktiviert, wenn [Preset Acceleration] auf [Manual] und [Preset Speed Unit] auf [Time] eingestellt sind.

**Werkseinstellungen:** 0.1s

#### <Hinweis>

- Da die in [Preset Speed] vorgegebene Zeit als Gesamtzeit bei der Vorwahl-Wiedergabe Vorrang hat, arbeitet diese Funktionalität möglicherweise nicht wie angegeben, wenn die hier eingestellte Zeit mehr als die Hälfte der in [Preset Speed] eingestellten Zeit beträgt.
- Wenn der Verzögerungsvorgang selbst mit der maximalen Verzögerung des Geräts nicht innerhalb der angegebenen Zeit ausgeführt werden kann, wird der Vorgang nicht in der angegebenen Zeit ausgeführt.

### Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Damit wählen Sie die Einstellungsposten, die abgerufen werden, wenn der Inhalt des Vorwahlspeichers regeneriert wird.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus, Iris, Gain, Weißabgleich-Einstellwert
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (inklusive Digitalzoom), Focus

**Werkseinstellungen:** Mode A

### Preset Digital Extender [Off, On]

Aktivieren oder Deaktivieren der Vorwahl-Digital-Telekonverter-Funktion.

In der Einstellung [On] wird die Konfiguration der Digital-Telekonverter-Funktion abgerufen, wenn der Vorwahlspeicher regeneriert wird.

In der Einstellung [Off] wird die Konfiguration der Digital-Telekonverter-Funktion nicht abgerufen, wenn der Vorwahlspeicher gespeichert wird.

**Werkseinstellungen:** Off

### Preset Crop [Off, On]

Legt fest, ob bei der Wiedergabe des Vorwahlspeichers die Reproduktion von Inhalten in den verschiedenen [Crop Mode]-Menüs ein- oder ausgeschaltet sein soll.

In der Einstellung [On] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den verschiedenen [Crop Mode]-Menüs eingestellten Inhalte reproduziert.

In der Einstellung [Off] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den verschiedenen [Crop Mode]-Menüs eingestellten Inhalte nicht reproduziert, sondern die aktuellen Werte beibehalten.

**Werkseinstellungen:** Off

**<Hinweis>**

- Diese Option ist nur dann aktiviert, wenn [Format] auf dem [System]-Bildschirm auf einen der folgenden Werte eingestellt ist.  
2160/59.94p, 2160/29.97p  
2160/50p, 2160/25p  
2160/24p, 2160/23.98p
- Diese Option ist nur aktiviert, wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] gesetzt ist.
- Wenn [Crop Mode] auf [Off] oder [Crop(1080)] eingestellt ist und der Vorwahlspeicher registriert wird und die Vorwahl-Wiedergabe erfolgt, während [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist, werden die in den einzelnen Menüs von [Crop Mode] gespeicherten Inhalte auch dann nicht abgerufen, wenn [Preset Crop] auf [On] eingestellt ist.
- Wenn [Crop Mode] auf [Crop(720)] eingestellt ist und der Vorwahlspeicher registriert wird und die Vorwahl-Wiedergabe erfolgt, während [Crop Mode] auf [Crop(1080)] eingestellt ist, werden die in den einzelnen Menüs von [Crop Mode] gespeicherten Inhalte auch dann nicht abgerufen, wenn [Preset Crop] auf [On] eingestellt ist.

### Preset Thumbnail Update [Off, On]

Ein-/Ausschalten der Speicherung der Bildausgabe in einem Standbild (Thumbnail), wenn ein Vorwahlspeicher registriert wird.

In der Einstellung [On] wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers die Bildausgabe in einem Standbild (Thumbnail) gespeichert.

In der Einstellung [Off] wird beim Registrieren eines Vorwahlspeichers die Bildausgabe nicht gespeichert; stattdessen wird das zuvor gespeicherte Standbild (Thumbnail) beibehalten.

**Werkseinstellungen:** On

**<Hinweis>**

- Wenn IP in [OSD Mix/Crop Marker] auf [On] eingestellt ist, enthalten die Thumbnails auch den Menübildschirm.
- Wenn [Crop Mode] auf [Crop(1080)] oder [Crop(720)] eingestellt ist, wird anstelle des vollständigen Bildes das beschnittene Bild als Standbild gespeichert.
- Beim Hochladen von Camera(ALL) oder Camera(SYSTEM) auf den Web-Bildschirm oder einen anderen Zugang wird das im Vorwahlspeicher gespeicherte Standbild (Thumbnail) gelöscht.  
(→ Seite 157)

### Preset Name [Reset, Hold]

Legt fest, ob beim Registrieren eines Vorwahlspeichers der zuvor registrierte Vorwahlname zurückgesetzt oder beibehalten werden soll.

Reset	Beim Registrieren eines Vorwahlspeichers wird der zuvor registrierte Vorwahlname zurückgesetzt. Nach dem Zurücksetzen hat der Vorwahlspeicher den Namen [Preset***]. (***) ist eine 3-stellige Vorwahlnummer: 001 bis 100)
Hold	Beim Registrieren eines Vorwahlspeichers wird der zuvor registrierte Vorwahlname beibehalten.

**Werkseinstellungen:** Reset

**<Hinweis>**

- Die Werkseinstellung für den Vorwahlnamen lautet [Preset\*\*\*]. (\*\*\*) ist eine 3-stellige Vorwahlnummer: 001 bis 100)
- Vorwahlnamen können im Webbrowser registriert werden.  
0 bis 9, A bis Z, a bis z, \_ und Leerzeichen

### Preset Iris [Off, On]

Legt fest, ob bei der Wiedergabe des Vorwahlspeichers die Reproduktion der Werte in den verschiedenen Blendenmenüs ein- oder ausgeschaltet sein soll.

In der Einstellung [On] werden bei der Wiedergabe eines Vorwahlspeichers die in den folgenden Menüs eingestellten Werte reproduziert.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

**Werkseinstellungen:** Off

**<Hinweis>**

- Die Einstellung wird wirksam, wenn [Mode A] oder [Mode B] als Einstellung von [Preset Scope] gewählt worden ist.

### Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Wählen Sie den Zoombetrieb für das Abrufen eines Vorwahlspeicherplatzes.

Mode A	Den Zoombetrieb im Einklang mit dem Schwenk-/Neigebetrieb durchführen.
Mode B	Den Zoombetrieb schneller als den Schwenk-/Neigebetrieb durchführen.

**Werkseinstellungen:** Mode A

### Freeze During Preset [Off, On]

Schalten Sie die Funktion zur Erstellung von Standbildern während einer voreingestellten Wiedergabe ein/aus.

Wenn diese Option auf [On] gesetzt ist, wird bei einer voreingestellten Wiedergabe ein Standbild vom Wiedergabestart ausgegeben. Das Standbild wird aufgehoben, sobald die voreingestellte Wiedergabe beendet ist.

**Werkseinstellungen:** Off



### Kollaborationsfunktionen [Linkage]

#### ■ Einstellbildschirm der Tracking-Daten-Ausgabe [Tracking Data Output]

Wählen Sie den Ausgabemodus der Tracking-Daten und das Kommunikationsziel im IP-Modus aus.

Wenn der IP-Modus aktiviert ist, können bis zu vier Adressen angegeben werden.

#### ● Setting status

Zeigt den Ausgabemodus der Tracking-Daten und die Ziele im IP-Modus aus.

Setting status		
Connection type	Serial	IP(UDP)
	Off	Off
IP out	IP address	Port
1.	192.168.0.111	1111
2.	192.168.0.112	1112
3.	192.168.0.113	1113
4.	192.168.0.114	1114

#### ● Connection type

Connection type	
Camera ID	255 Set
Serial	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP(UDP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Invert Pan/Tilt Axis	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off

#### Camera ID [0x00 bis 0xFF]

Legt die Kamera-ID für Tracking-Daten fest.

**Werkseinstellungen:** 0xFF

#### Serial [On, Off]

Stellt die Funktion, die Tracking-Daten wie z. B. Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über den seriellen Ausgang (RS-422) synchronisiert mit dem Genlock-Signal ausgibt, auf [On] oder [Off]. (→ Seite 60)

Wenn [Serial] auf [On] gestellt ist, wird eine Warnmeldung angezeigt. Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK], um die Einstellungen zu aktivieren.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Die serielle Verbindung der Fernbedienung (AW-RP150 oder AW-RP60 usw.) kann nicht hergestellt werden, wenn [Serial] bereits auf [On] gestellt ist.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
  - Nach dem Umschalten von [Scene]

- Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
- Nach dem Umschalten von [Super Gain]
- Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
- Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color Temperature Setting]
- Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
- Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
- Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
- Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
- Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
- Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
- Nach dem Umschalten von [Fan]
- Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
- Nach dem Umschalten von [Tally]
- Nach Verschieben des [Crop Mode]-Beschnittrahmens
- Nach dem Umschalten von [Install Position]
- Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
- Wenn [Reset to the default (Except the network settings)] in [Maintenance] ausgeführt wird

#### IP(UDP) [On, Off]

Stellt die UDP-Ausgabefunktion, die Tracking-Daten wie z. B. Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über den IP-Ausgang synchronisiert mit dem Genlock-Signal ausgibt, auf [On] oder [Off]. (→ Seite 61)

Wenn [IP(UDP)] auf [On] gestellt ist, wird eine Warnmeldung angezeigt. Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK], um die Einstellungen zu aktivieren.

**Werkseinstellungen:** Off

#### <Hinweis>

- Wenn [IP(UDP)] auf [On] gestellt ist, kann es vorkommen, dass die Videoübertragung über IP verzögert erfolgt oder Frame-Verluste auftreten.
  - Wir empfehlen, [IP(UDP)] auf [Off] zu stellen, um Verzögerungen oder Frame-Verluste bei der IP-Videoübertragung zu vermeiden.
- In den folgenden Fällen kann es vorkommen, dass die Ausgabe der Tracking-Daten verzögert erfolgt oder der Wert nicht aktualisiert wird.
  - Bei Videoübertragung über IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
  - Beim Öffnen des Web-Bildschirms (Live-Bildschirm [Live] oder Web-Einstellbildschirm [Setup])
  - Beim Anzeigen des Bildschirmmenüs
  - Beim Abruf eines Vorwahlspeichers während eines bereits laufenden Vorwahlspeicherabrufs
  - Wenn AWB/ABB ausgeführt wird
  - Wenn ein rotes oder grünes Tally-Signal zwischen Aus und Ein umgeschaltet wurde
  - Wenn ein Vorwahlspeicher gelöscht wird
  - Wenn die Bildausgabe gespiegelt wird (kopfüber oder links/rechts vertauscht)
  - Nach dem Umschalten von [Scene]
  - Nach dem Umschalten von [Iris Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Super Gain]
  - Nach dem Umschalten von [White Balance Mode]
  - Nach dem Umschalten jedes Elements in [Color Temperature Setting]
  - Nach dem Umschalten von [Gamma Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Matrix Type]
  - Nach dem Umschalten von [Focus Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Zoom Mode]
  - Nach dem Umschalten von [Max Digital Zoom]
  - Nach dem Umschalten von [Digital Extender]
  - Nach dem Umschalten von [Fan]
  - Nach dem Umschalten von [OSD Mix/Crop Marker]
  - Nach dem Umschalten von [Tally]
  - Nach Verschieben des [Crop Mode]-Beschnittrahmens
  - Nach dem Umschalten von [Install Position]
  - Nach dem Umschalten von [Preset Speed Unit]
  - Wenn [Reset to the default (Except the network settings)] in [Maintenance] ausgeführt wird

#### Invert Pan/Tilt Axis [Off, On]

Legt fest, ob die Schwenk-/Neige-Daten für die Ausgabe in den Tracking-Daten invertiert werden sollen.

Off	Schwenk-/Neige-Daten werden nicht invertiert.
On	Schwenk-/Neige-Daten werden für die Ausgabe invertiert.

**Werkseinstellungen:** Off



### ● IP out

#### Output client select [Client 1 bis 4]

Aktivieren oder deaktivieren Sie bis zu vier Clients, an welche die Tracking-Daten übertragen werden, wenn [IP(UDP)] auf [On] gestellt ist.

Überträgt per UDP die Tracking-Daten wie Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen an die Clients, die auf diesem Bildschirm aktiviert sind.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

#### Werkseinstellungen:

- Client1: Deaktiviert
- Client2: Deaktiviert
- Client3: Deaktiviert
- Client4: Deaktiviert

#### <Hinweis>

- Deaktivieren Sie die Clients, die keine Übertragung der Tracking-Daten benötigen, da das UDP-Paket im Systemfrequenzintervall an die aktivierten Clients übertragen wird.
- Wenn mehrere Clients aktiviert sind, erfolgt die Übertragung der UDP-Pakete an den zweiten und an weitere Clients immer verzögert gegenüber dem Genlock-Signal.  
(Pro Client tritt eine Verzögerung von ca. 200 bis 300 µs auf. Die Latenz kann sich je nach Systemstatus oder Netzwerkumgebung des Geräts erhöhen.)

#### Client1 bis 4

##### IP address(IPv4)

Stellt die IP-Zieladresse ein, an welche die Tracking-Daten wie Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über UDP übermittelt werden.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

##### Werkseinstellungen:

- Client1: 192.168.0.111
- Client2: 192.168.0.112
- Client3: 192.168.0.113
- Client4: 192.168.0.114

#### <Hinweis>

- Zur Übertragung der Tracking-Daten kann nur eine IPv4-Adresse angegeben werden.
- Multicast-Adressen können nicht als Zieladresse angegeben werden.

### Port

Stellt die Ziel-Portnummer ein, an welche die Tracking-Daten wie Schwenken/Neigen/Zoom oder andere Informationen über UDP übermittelt werden.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 bis 61000

#### Werkseinstellungen:

- Client1: 1111
- Client2: 1112
- Client3: 1113
- Client4: 1114

#### <Hinweis>

- Sie können keine Clients einrichten, die eine Kombination aus zwei oder mehr IP-Adressen mit doppelten Ports haben.

### ■ Bildschirm P2 Cast-Verbindungseinstellung [P2 Cast]

Hier können Sie die Verbindung zu P2 Cast aktivieren oder deaktivieren und die URL des Zielsevers sowie das Benutzerkonto festlegen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

#### Mode [On, Off]

Legt fest, ob dieses Gerät über ein Netzwerk mit P2 Cast verbunden werden soll.

**Werkseinstellungen:** Off

#### Cloud URL

Legt die Server-URL für die Verbindung zu P2 Cast fest, wenn [Mode] auf [On] eingestellt ist.

#### <Hinweis>

- Sie können eine URL mit maximal 512 Zeichen angeben.

#### User ID

Legt die Benutzer-ID für die Verbindung zu P2 Cast fest, wenn [Mode] auf [On] eingestellt ist.

#### Password

Legt das Passwort für die Verbindung zu P2 Cast fest, wenn [Mode] auf [On] eingestellt ist.

### Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.]

Im Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.] werden die Benutzer und PCs (IP-Adressen) registriert, die von einem PC oder mobilen Terminals auf das Gerät zugreifen können. Der Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.] besteht aus [User auth.] und [Host auth.].

### ■ Bildschirm Benutzerauthentifizierung [User auth.]

Klicken Sie auf dem Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.] auf [User auth.].

Hier konfigurieren Sie die Einstellungen der Benutzerauthentifizierung für die PCs und mobilen Terminals, die auf das Gerät zugreifen können. Es können bis zu 9 Benutzer registriert werden.

#### <Hinweis>

- Wenn die Benutzerauthentifizierung mehr als achtmal innerhalb von 30 Sekunden von derselben IP-Adresse aus fehlschlägt, wird der Zugriff auf das Gerät für eine bestimmte Zeitdauer deaktiviert.

### ● Setting status

Die aktuellen Benutzerauthentifizierungseinstellungen und die aktuelle Benutzerauthentifizierungsmethode werden angezeigt. Informationen zu den aktuell registrierten Konten werden ebenfalls angezeigt.

Setting status			
User auth.	Authentication		
Off	Digest		
	User name	Access level	
1.	admin	Administrator	

### ● Mode

Mode.			
User auth.	<input type="radio"/> On	<input checked="" type="radio"/> Off	
Authentication	<input type="radio"/> Basic	<input checked="" type="radio"/> Digest	
<input type="button" value="Set"/>			

### User auth. [On, Off]

Hier wird die Benutzerauthentifizierung auf [On] oder [Off] gesetzt. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

**Werkseinstellungen:** Off

### Authentifizierung

#### [Basic, Digest]

Festlegen der Art der Benutzerauthentifizierung. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Basic	Verwenden von Standardauthentifizierung.
Digest	Verwenden von Digest-Authentifizierung.

**Werkseinstellungen:** Digest

### ● Add user

Add user.	
User name	<input type="text"/>
Password	<input type="password"/>
Retype password	<input type="password"/>
Access level	<input checked="" type="radio"/> 1.Administrator <input type="radio"/> 2.Camera control
<input type="button" value="Set"/>	

### User name

#### [1 bis 32 Zeichen]

Hier wird der Benutzername eingegeben.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

- Die folgenden Zeichen können angezeigt werden.

Numerische Zeichen	0123456789
Groß- und Kleinbuchstaben	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sonderzeichen	! \$ % ^ ( ) * + , - . / = ? @ [ ] ^ _ ` { } ~

### Password

#### Retype password

#### [4 bis 32 Zeichen]

Hier wird das Passwort eingegeben.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Wählen Sie die Benutzerzugriffsstufe aus.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

1.Administrator	Diese Zugriffsstufe erlaubt die Benutzung aller Funktionen des Gerätes.
2.Camera control	Diese Zugriffsstufe erlaubt nur die Benutzung der Funktionen des Live-Bildschirms [Live].

**Werkseinstellungen:** 1.Administrator

### ● Delete user

Löschen der im Gerät registrierten Benutzerkonten.

Um einen ausgewählten Benutzer zu entfernen, klicken Sie rechts auf die Schaltfläche [Delete].

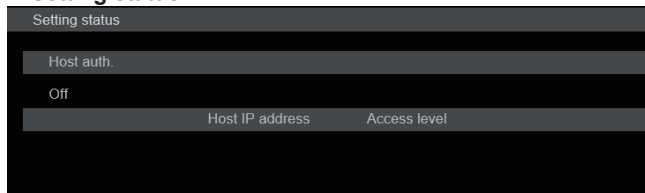
Delete user.			
	User name	Access level	
1.	admin	Administrator	<input type="button" value="Delete"/>

### ■ Bildschirm Hostautorisierung [Host auth.]

Klicken Sie auf dem Bildschirm Benutzerverwaltung [User mng.] auf [Host auth.].

Hier konfigurieren Sie die Einstellungen der Hostauthentifizierung, die bestimmen, welche PCs (IP-Adressen) auf das Gerät zugreifen können.

#### ● Setting status



#### Host auth.

Die Host-Authentifizierungseinstellungen werden angezeigt.

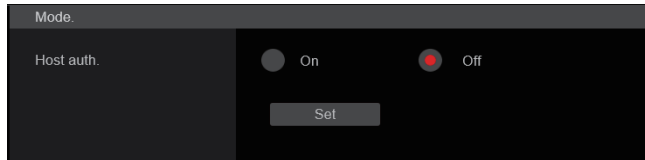
#### Host IP address

Die Host-IP-Adresse wird angezeigt.

#### Access level

Die Host-Zugriffsstufe wird angezeigt.

#### ● Mode



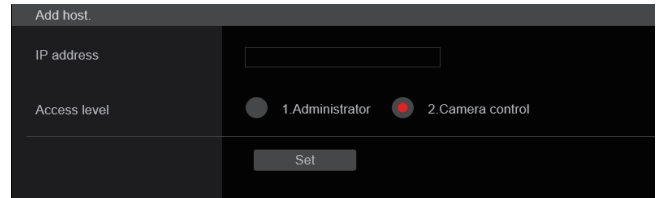
#### Host auth. [Off, On]

Hier wird die Hostauthentifizierung auf [On] oder [Off] gesetzt.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

**Werkseinstellungen:** Off

#### ● Add host



#### IP address

Hier wird die IP-Adresse des PC, von dem aus der Zugriff auf die Kamera erlaubt ist, eingegeben. Der Hostname kann nicht als IP-Adresse eingegeben werden.

#### <Hinweis>

- Wenn "IP address/subnet mask length" eingegeben wird, können die PCs, die auf die Kamera zugreifen dürfen, nach Subnetzen eingeschränkt werden.  
Wenn beispielsweise "192.168.0.1/24" eingegeben wurde und [Access level] auf [2. Camera control] eingestellt ist, können die PCs von "192.168.0.1" bis "192.168.0.254" mit der Zugriffsstufe [2. Camera control] auf die Kamera zuzugreifen.
- Wenn eine bereits registrierte IP-Adresse eingegeben und die Schaltfläche [Set] angeklickt wird, werden die Hostdaten überschrieben.

#### Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Wählen Sie die Host-Zugriffsstufe aus.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

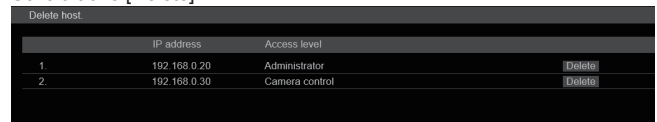
1.Administrator	Diese Zugriffsstufe erlaubt die Benutzung aller Funktionen des Gerätes.
2.Camera control	Mit dieser Zugriffsstufe können Sie Bilder anzeigen und das Gerät steuern. Die Einstellungen des Geräts können nicht geändert werden.

**Werkseinstellungen:** 2.Camera control

#### ● Delete host

Löschen der im Gerät registrierten Host-Daten.

Um die ausgewählten Host-Daten zu löschen, klicken Sie rechts auf die Schaltfläche [Delete].



### Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network]

Konfigurieren der Netzwerkeinstellungen im Bildschirm [Network setup]. Der Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] besteht aus [Network] und [Advanced].

### Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network]

Klicken Sie auf dem Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] auf [Network].

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

The screenshot shows the 'Network' configuration screen with the following sections and settings:

- IPv4 network**: DHCP is set to 'Off'. IP address(IPv4) is 192.168.0.10, Subnet mask is 255.255.255.0, and Default gateway is 192.168.0.1.
- IPv6 network**: Manual is set to 'Off'. IP address(IPv6) and Default gateway fields are empty.
- DHCPv6**: Set to 'Off'.
- DNS**: Set to 'Auto'. Primary and secondary server address fields are empty.
- Common**: HTTP port is 80 (range 1-65535). Max RTP packet size is 'Unlimited-1500byte'. HTTP max segment size (MSS) is 'Unlimited(1460byte)'. Easy IP Setup accommodate period is '20min'. There are 'Execute', 'Confirm', and 'Set' buttons at the bottom.

Zur Konfiguration der Netzwerkeinstellungen benötigen Sie die folgenden Informationen. Informieren Sie sich bei Ihrem Netzwerkadministrator oder Internetanbieter.

- IP-Adresse
- Subnetzmaske
- Standard-Gateway (bei Verwendung eines Gateway-Servers oder Routers)
- HTTP port
- Primäre und sekundäre DNS-Serveradressen (bei der Verwendung von DNS)

### ● IPv4 network

#### DHCP [On, Off]

Auswahl der Konfigurationsmethode der IP-Adresse.

**Werkseinstellungen:** Off

<Hinweis>

- Wenn [DHCP] auf [On] eingestellt ist, kann die Funktion des AW-RP150/AW-RP60 zur automatischen Konfiguration der IP-Adresse (AUTO IP) nicht verwendet werden.

#### IP address(IPv4)

Geben Sie hier die IP-Adresse des Geräts ein, falls die DHCP-Funktion nicht verwendet wird. Geben Sie eine Adresse ein, die keiner existierenden IP-Adresse entspricht, die für einen PC oder eine andere Netzwerkkamera eingestellt wurde.

**Werkseinstellungen:** 192.168.0.10

<Hinweis>

- Die Verwendung mehrerer IP-Adressen ist nicht möglich, selbst wenn die DHCP-Funktion verwendet wird. Für Einzelheiten zu den DHCP-Server-Einstellungen konsultieren Sie Ihren Netzwerkadministrator.

#### Subnet mask

Geben Sie hier die Subnetzmaske des Geräts ein, falls die DHCP-Funktion nicht verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** 255.255.255.0

#### Default gateway

Geben Sie hier das Standard-Gateway des Geräts ein, falls die DHCP-Funktion nicht verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** 192.168.0.1

<Hinweis>

- Die Verwendung mehrerer IP-Adressen für das Standard-Gateway ist nicht möglich, selbst wenn die DHCP-Funktion verwendet wird. Für Einzelheiten zu den DHCP-Server-Einstellungen konsultieren Sie Ihren Netzwerkadministrator.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● IPv6 network

#### Manual [On, Off]

Aktivieren/Deaktivieren der manuellen Konfiguration der IPv6-Adresse.

On	Manuelle Eingabe der IPv6-Adresse.
Off	Deaktivieren der manuellen Eingabe der IPv6-Adresse.

**Werkseinstellungen:** Off

#### IP address(IPv6)

Wenn [Manual] auf [On] eingestellt ist, muss die IPv6-Adresse manuell eingegeben werden.

Stellen Sie sicher, dass Sie eine Adresse eingeben, die noch nicht an andere Geräte vergeben ist.

##### <Hinweis>

- Wenn die Verbindung mit der manuell angegebenen IP-Adresse über einen Router erfolgt, verwenden Sie einen IPv6-kompatiblen Router und aktivieren Sie die automatische Konfigurationsfunktion für die IPv6-Adresse. Konfigurieren Sie unbedingt eine IPv6-Adresse, welche die vom IPv6-kompatiblen Router bereitgestellten Präfixinformationen enthält. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Routers.
- Verbindungslokale Adressen können nicht festgelegt werden.

#### Default gateway

Wenn [Manual] für [IPv6 network] auf [On] eingestellt ist, geben Sie das Standard-Gateway für das IPv6-Netzwerk des Gerätes ein.

**Werkseinstellungen:** leer

- Das Standard-Gateway kann nicht festgelegt werden, wenn [DHCPv6] auf [On] eingestellt ist.

#### DHCPv6 [On, Off]

Aktivieren/Deaktivieren der IPv6 DHCP-Funktion.

Konfigurieren Sie den DHCP-Server so, dass dieselbe IP-Adresse nicht für einen PC ohne DHCP-Funktion oder andere Netzwerkkameras verwendet wird. Für Einzelheiten zu den Servereinstellungen wenden Sie sich an Ihren Netzwerkadministrator.

On	IPv6 DHCP-Funktion wird verwendet.
Off	IPv6 DHCP-Funktion wird nicht verwendet.

**Werkseinstellungen:** Off

#### DNS [Auto, Manual]

Legen Sie fest, ob die DNS-Serveradresse automatisch bezogen (Auto) oder manuell eingegeben (Manual) werden soll.

Wenn [Manual] eingestellt ist, muss die DNS-Einstellung vorgenommen werden.

Wenn Sie bei Verwendung der DHCP-Funktion [Auto] einstellen, wird die DNS-Serveradresse automatisch bezogen.

Wenden Sie sich bezüglich der Einstellungen an den Systemadministrator.

**Werkseinstellungen:** Manual

#### Primary server address

#### Secondary server address

Geben Sie die IPv4/IPv6-Adresse des DNS-Servers ein.

Für Einzelheiten zur IPv4/IPv6-Adresse des DNS-Servers konsultieren Sie Ihren Systemadministrator.

### ● Common (IPv6/IPv4)

#### HTTP port [1 bis 65535]

Die Portnummern werden separat zugewiesen.

Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 80

#### Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Festlegen, ob die Größe der von der Kamera gesendeten RTP-Pakets begrenzt werden soll, wenn zur Anzeige von Kamerabildern RTP verwendet wird.

Unlimited-1500byte	Unbegrenzt (1500 Byte)
Limited-1280byte	Begrenzt (1280 Byte)

**Werkseinstellungen:** Unlimited-1500byte

Normalerweise wird empfohlen, die Einstellung [Unlimited-1500byte] zu verwenden.

Wählen Sie [Limited-1280byte], wenn die Paketgröße der verwendeten Kommunikationsleitung begrenzt ist. Für Einzelheiten zur maximalen Paketgröße der Kommunikationsleitungen wenden Sie sich an Ihren Netzwerkadministrator.

#### HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Auswählen, ob die maximale Segmentgröße (MSS) für die Übertragung von einer Kamera begrenzt werden soll, wenn Kamerabilder über HTTP angezeigt werden.

Unlimited(1460byte)	Unbegrenzt (1460 Byte)
Limited(1280byte)	Begrenzt (1280 Byte)
Limited(1024byte)	Begrenzt (1024 Byte)

**Werkseinstellungen:** Unlimited(1460byte)

Normalerweise wird empfohlen, die Standardeinstellung zu verwenden.

Wählen Sie [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)], wenn maximale Segmentgröße (MSS) der verwendeten Kommunikationsleitung begrenzt ist. Für Einzelheiten zur maximalen Segmentgröße (MSS) der Kommunikationsleitungen wenden Sie sich an Ihren Netzwerkadministrator.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### Easy IP Setup accommodate period

#### [20min, Unlimited]

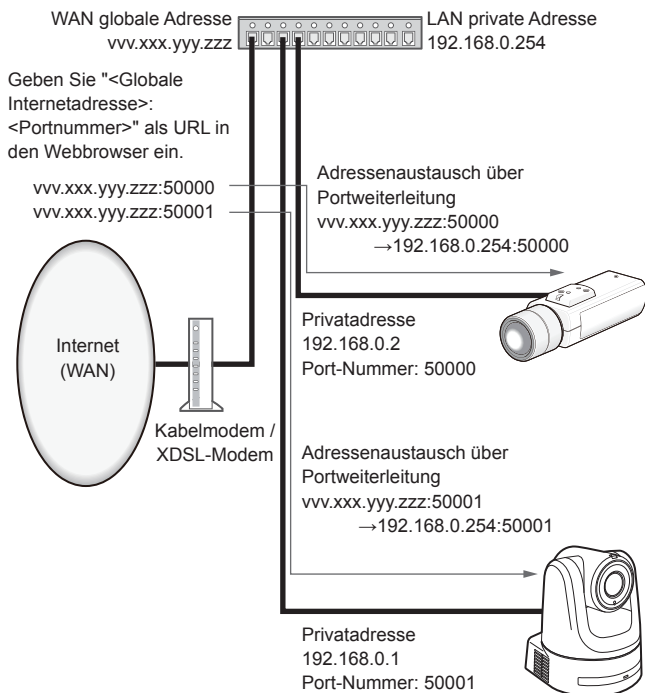
Wählen Sie [20min] oder [Unlimited] als die Zeit zur Aktivierung der Operation der Netzwerkeinstellungen von der Software "Easy IP Setup".

20min	Die Einstellvorgänge über die Software "Easy IP Setup" werden für 20 Minuten nach dem Betriebsbeginn der Kamera aktiviert.
Unlimited	Die Einstellungsoperationen von der Software "Easy IP Setup" sind jederzeit aktiviert.

**Werkseinstellungen:** 20min

#### <Hinweis>

- Der Bildschirm "Camera" kann geöffnet werden, da die Kameraanzeige in der Software "Easy IP Setup" durchgehend aktiviert ist.
- Für Einzelheiten zu den Adresseinstellungen der Server erkundigen Sie sich bei Ihrem Systemadministrator.
- Die Port-forwarding-Funktion konvertiert globale in private IP-Adressen und umfasst "Statische IP-Maskierung" und "Netzwerkadressübersetzung (NAT)". Diese Funktion wird am Router eingestellt.
- Um auf eine mit dem Router verbundene Kamera zuzugreifen, muss für jede Netzwerkkamera eine individuelle HTTP-Portnummer eingestellt und die Adresse mit der Port-forwarding-Funktion des Routers konvertiert werden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Routers.



### Recommended network setting for internet

Vornehmen der empfohlenen Einstellungen für das Verbinden der Kamera mit dem Internet.

Wenn die Schaltfläche [Execute] angeklickt wird, erscheint ein Dialogfeld. Klicken Sie zum Ausführen auf die Schaltfläche [OK].

#### • [JPEG/H.264] auf dem Bild-Bildschirm [Image/Audio]

**Wenn "Streaming mode" auf "H.264" eingestellt ist**

**JPEG(1)**

Image capture size: 640×360

**JPEG(2)**

Image capture size: 320×180

**JPEG(3)**

Off

**H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)** [Windows I.E. 11](#)

Internet mode(Over HTTP): On

Transmission priority: Best effort

**H.264(1)** [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

**H.264(2)** [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

**H.264(3)** [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

**H.264(4)** [Windows I.E. 11](#)

H.264 transmission: Off

**Wenn "Streaming mode" auf "H.264(UHD)" gesetzt ist**

**JPEG(1)**

Image capture size: 640×360

**JPEG(2)**

Image capture size: 320×180

**JPEG(3)**

Off

**H.264(1)**

Internet mode(Over HTTP): Off

Max bit rate(per client): Max12800kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

**H.264(2) • H.264(3) • H.264(4)**

H.264 transmission: Off

**Wenn "Streaming mode" auf "H.265" gesetzt ist**

**JPEG(1)**

Image capture size: 640×360

**JPEG(2)**

Image capture size: 320×180

**JPEG(3)**

Off

**H.265(1)**

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

**H.265(2)**

Max bit rate(per client): Max4096kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

**Wenn "Streaming mode" auf "H.265(UHD)" gesetzt ist**

**JPEG(1)**

Image capture size: 640×360

**JPEG(2)**

Image capture size: 320×180

**JPEG(3)**

Off

**H.265(1)**

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Wenn "Streaming mode" auf "JPEG(UHD)" eingestellt ist

### JPEG(1)

Refresh interval: 1fps  
Image quality: Normal

### JPEG(2) • JPEG(3)

Off

### H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Internet mode(Over HTTP): On  
Transmission priority: Best effort

### H.264(1)

Image capture size: 1920×1080  
Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

### H.264(2)

Image capture size: 640×360  
Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

### H.264(3)

Image capture size: 320×180  
Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

### H.264(4)

H.264 transmission: Off

### • [Network] auf dem Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network]

#### Gemeinsame IPv6/v4

Max RTP packet size: Limited-1280byte  
HTTP max segment size (MSS): Limited(1280byte)

### Check active network setting

Sie können die auf dem Gerät aktivierten Netzwerkeinstellungen (IPv4, IPv6, DNS) überprüfen.  
Ein Popup-Fenster wird angezeigt, wenn Sie auf die Schaltfläche [Confirm] klicken.

IPv4	
IP address(IPv4)	192.168.0.10
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1
IPv6	
IPaddress 1(IPv6)	
IPaddress 2(IPv6)	
Default gateway	
DNS	
Primary server address	
Secondary server address	
Close	

#### <Hinweis>

- Für [IPaddress 1(IPv6)] und [IPaddress 2(IPv6)] werden jeweils eine manuell festgelegte IP-Adresse und eine über DHCP bezogene IP-Adresse angezeigt.

## ■ Bildschirm Erweiterte Netzwerkeinstellung [Advanced]

Klicken Sie auf dem Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] auf [Advanced].

Hier werden Einstellungen in Bezug auf NTP-, UPnP- und HTTPS-Funktionen vorgenommen.

Klicken Sie auf den Link der Menüposition, um auf die entsprechende Einstellungsseite zu gelangen.

### ● Setting status

Setting status
HTTP Port number
HTTP Status
Disable
HTTPS Port number
HTTPS Status
Disable
Router global address

#### HTTP Port number

Zeigt die via UPnP-Port-Forwarding konfigurierte Portnummer an.

#### HTTP Status

Zeigt den Port-Forwarding-Status an.

#### HTTPS Port number

Zeigt die via UPnP-Port-Forwarding konfigurierte Portnummer an.

#### HTTPS Status

Zeigt den Port-Forwarding-Status an.

#### Router global address

Zeigt die globale Adresse des Routers an.



## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● NTP

Hier werden die Einstellungen der NTP-Serveradresse und Portnummer vorgenommen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

NTP	
Synchronization with NTP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
NTP server address setting	Manual
NTP server address	<input type="text"/>
NTP port	<input type="text" value="123"/> (1-65535)
Time adjustment interval	<input type="text" value="1h"/>
<input type="button" value="Set"/>	

#### Synchronization with NTP [On, Off]

On	Die automatisch in Synchronisation mit dem NTP-Server eingestellte Zeit wird als Standardzeit dieses Gerätes verwendet.
Off	Die unter [Date/time] im Bildschirm Grundlagen [Basic] eingestellte Zeit wird als Standardzeit dieses Gerätes verwendet.

**Werkseinstellungen:** Off

#### NTP server address setting [Auto, Manual]

Auswahl der Abrufmethode der NTP-Serveradresse.

Auto	Die NTP-Serveradresse wird vom DHCP-Server abgerufen.
Manual	Die NTP-Serveradresse wird durch Eingabe in [NTP server address] eingestellt.

**Werkseinstellungen:** Manual

##### <Hinweis>

- Um die NTP-Serveradresse vom DHCP-Server abzurufen, muss auf dem Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] unter [Network] der Eintrag [DHCP] oder [DHCPv6] auf [On] eingestellt sein. (→ Seite 138)

#### NTP server address

Wenn in [NTP server address setting] [Manual] ausgewählt wurde, geben Sie die IP-Adresse oder den Hostnamen des NTP-Servers ein.

Maximale Anzahl an Zeichen	1 bis 128 Zeichen
Zulässige Zeichen	Buchstaben, Symbole: . _ -

**Werkseinstellungen:** leer

##### <Hinweis>

- Um den Hostnamen für [NTP server address] einzugeben, muss auf dem Bildschirm Netzwerkeinrichtung [Network] unter [Network] der Eintrag [DNS] ausgewählt werden. (→ Seite 138)
- Dies funktioniert nicht, wenn in [NTP server address] eine verbindungslokale Adresse festgelegt ist.

#### NTP port [1 bis 65535]

Geben Sie die Portnummer des NTP-Servers ein.

Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 123

#### Time adjustment interval [1h bis 24h]

Hier wird das Intervall (1 bis 24 Stunden in 1-Stunden-Schritten) zur Erfassung der Zeit vom NTP-Server gewählt.

**Werkseinstellungen:** 1h

### ● UPnP

Dieses Gerät unterstützt UPnP (Universal Plug and Play). Durch die UPnP-Funktion werden die folgenden Einstellungen automatisch vorgenommen.

- Einstellen der Port-Forwarding-Funktion des Routers. (Allerdings ist ein UPnP-kompatibler Router erforderlich.) Diese Einstellung ist nützlich, wenn über das Internet auf die Kamera zugegriffen werden soll.

UPnP	
Auto port forwarding	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
<input type="button" value="Set"/>	

#### Auto port forwarding [On, Off]

Hier wird durch Auswahl von [On] oder [Off] eingestellt, ob die Port-forwarding-Funktion des Routers verwendet werden soll.

Um die Funktion "Auto port forwarding" zu verwenden, muss der verwendete Router UPnP unterstützen und die UPnP-Funktion muss aktiviert sein.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

On	Die Port-forwarding-Funktion des Routers wird verwendet.
Off	Die Port-forwarding-Funktion des Routers wird nicht verwendet.

**Werkseinstellungen:** Off

##### <Hinweis>

- Durch das automatische Port-Forwarding kann sich die Portnummer ändern. Wenn die Nummer geändert wird, muss die auf dem PC oder Recorder registrierte Portnummer der Kamera ebenfalls geändert werden.
  - Die UPnP-Funktion kann verwendet werden, wenn die Kamera mit dem IPv4-Netzwerk verbunden ist. IPv6 wird nicht unterstützt.
  - Um zu überprüfen, dass das automatische Port-Forwarding richtig eingestellt ist, klicken Sie auf dem Bildschirm für erweiterte Netzwerkeinstellungen [Advanced] auf [Setting status] und vergewissern Sie sich, dass [HTTP Status] oder [HTTPS Status] auf [Enable] eingestellt ist. (→ Seite 141)
- Wenn [Enable] nicht angezeigt wird, lesen Sie "Zugriff über den Web-Browser nicht möglich" im Abschnitt "Fehlersuche". (→ Seite 166)

### ● HTTPS

Durch die Verwendung der HTTPS-Funktion kann der Zugriff auf die Kamera verschlüsselt erfolgen und die Sicherheit der Kommunikation verbessert werden.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

Für Einzelheiten zur Einrichtung von HTTPS siehe Seite 148.

### CRT key generate

Durch HTTPS wird ein CRT-Schlüssel (SSL-Verschlüsselungsschlüssel) generiert.

Um einen CRT-Schlüssel zu generieren, klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute], um das Dialogfeld [CRT key generate] anzuzeigen.

Einzelheiten dazu auf "Generieren eines CRT-Schlüssels (SSL-Verschlüsselungsschlüssel)" (→ Seite 149).

### Self-signed Certificate - Generate

Es wird ein selbstsigniertes Sicherheitszertifikat durch HTTPS generiert. (Selbstsigniertes Zertifikat)

Um ein selbstsigniertes Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu generieren, klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute], um das Dialogfeld [Self-signed Certificate - Generate] anzuzeigen, und führen Sie den Vorgang aus.

Einzelheiten dazu auf "Generieren eines selbstsignierten Zertifikats (Sicherheitszertifikat)" (→ Seite 149).

### Self-signed Certificate - Information

Hier werden Informationen zum selbstsignierten Zertifikat (Sicherheitszertifikat) angezeigt.

Durch Klicken auf die Schaltfläche [Confirm] wird der unter dem selbstsignierten Zertifikat (Sicherheitszertifikat) registrierte Inhalt im Dialogfeld [Self-signed Certificate - Confirm] angezeigt.

Um das selbstsignierte Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete].

### CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Wenn ein durch die Zertifizierungsstelle (Certificate authority, CA) erstelltes Sicherheitszertifikat für HTTPS verwendet wird, wird für die Zertifizierungsstelle eine Certificate Signing Request (CSR) generiert. Um einen Certificate Signing Request (CSR) zu generieren, klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute], um das Dialogfeld [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] anzuzeigen, und führen Sie den Vorgang aus.

Einzelheiten dazu auf "Generieren eines Certificate Signing Request (CSR)" (→ Seite 150).

### CA Certificate - CA Certificate install

Hier werden Informationen zu den durch die Zertifizierungsstelle ausgestellten Zertifikaten für den Server (Sicherheitszertifikate) angezeigt, die installiert werden sollen oder bereits installiert sind. Durch Klicken auf die Schaltfläche [Select] wird das Dialogfeld [File Open] angezeigt. Wählen Sie dort die Datei des durch die Zertifizierungsstelle ausgestellten Server-Zertifikats (Sicherheitszertifikat) aus und klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute], um das Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu installieren.

Wenn das Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) installiert ist, wird dessen Dateiname angezeigt.

Einzelheiten dazu auf "Installieren eines Serverzertifikats" (→ Seite 151).

### CA Certificate - Information

Hier werden Informationen zum Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) angezeigt.

Durch Klicken auf die Schaltfläche [Confirm] wird der unter dem installierten Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) registrierte Inhalt im Dialogfeld [Server Certificate - Confirm] angezeigt. Wenn das Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) noch nicht installiert wurde, wird der Inhalt der Certificate Signing Request (CSR) angezeigt. Um das installierte Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete].

#### <Hinweis>

- Bevor Sie ein aktives Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) löschen, stellen Sie sicher, dass auf Ihrem PC oder Aufnahmemedium ein Back-up dieses Zertifikats vorliegt. Zur erneuten Installation ist ein Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) erforderlich.

### Connection

#### [HTTP, HTTPS]

Hier wird die Verbindungsmethode für das Gerät eingestellt.

HTTP	Nur HTTP-Verbindung möglich.
HTTPS	Nur HTTPS-Verbindung möglich.

#### Werkseinstellungen: HTTP

Einzelheiten dazu auf "Einstellen der Verbindungsmethode" (→ Seite 151).

#### <Hinweis>

- Bei Verwendung einer HTTPS-Verbindung wird die Netzwerkverbindung mit AW-RP120, AW-RP50 und AK-HRP200 unterbrochen.

### HTTPS port [1 bis 65535]

Hier wird die für HTTPS zu verwendende Portnummer eingestellt. Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.  
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 443

#### <Hinweis>

- Bei Änderung der Verbindungsmethode wird das Gerät neu gestartet.
- Bei der Verwendung eines selbstsignierten Zertifikats: Beim ersten Zugriff auf die Kamera per HTTPS wird ein Warnbildschirm angezeigt. Installieren Sie das selbstsignierte Zertifikat (Sicherheitszertifikat) gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm auf Ihrem PC. (→ Seite 152)
- Bei der Verwendung eines Server-Zertifikats: Installieren Sie vorab das Stammzertifikat oder das Zwischenzertifikat der Zertifizierungsstelle in Ihrem Web-Browser. Zur Anforderung und Installation von Stamm- und Zwischenzertifikaten befolgen Sie die Vorgehensweise der Zertifizierungsstelle.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS sind die Geschwindigkeit der Bildanzeige und die Bildfrequenz möglicherweise niedriger.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS werden die Bilder möglicherweise verzögert angezeigt.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS sind die Bilder möglicherweise gestört und der Ton unterbrochen.
- Die maximale Anzahl an Kameras, die gleichzeitig verbunden werden können, ist von der maximalen Bildgröße und vom Verteilungsformat abhängig.

### HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2/1.3, TLS1.2, TLS1.3]

Stellt das Verschlüsselungsprotokoll ein, das beim HTTPS-Zugriff auf die Kamera verwendet wird.

TLS1.0/1.1/1.2/1.3	Bei aktiviertem HTTPS ist eine Verbindung per TLS1.0/1.1/1.2/1.3 möglich.
TLS1.2	Bei aktiviertem HTTPS ist eine Verbindung per TLS1.2 möglich.
TLS1.3	Bei aktiviertem HTTPS ist eine Verbindung per TLS1.3 möglich.

**Werkseinstellungen:** TLS1.2

### ● RTSP

Hier werden auf die RTSP-Funktion bezogene Einstellungen vorgenommen. Die RTSP-Funktion stellt den RTSP-Übertragungspport und die RTSP-Request-URL ein, die während der IP-Bildübertragung verwendet werden.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	Medialnput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	Medialnput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	Medialnput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	Medialnput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	Medialnput/h265/stream_1
Set	

### RTSP port [1 bis 65535]

Einstellen der RTSP-Empfangsportnummer.

Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 554

### RTSP request URL

Einrichten der URL für RTSP bei IP-Bildübertragungsanforderungen an dieses Gerät.

RTSP request URL H.264(1)	RTSP URL für H.264(1) Bildübertragung
RTSP request URL H.264(2)	RTSP URL für H.264(2) Bildübertragung
RTSP request URL H.264(3)	RTSP URL für H.264(3) Bildübertragung
RTSP request URL H.264(4)	RTSP URL für H.264(4) Bildübertragung
RTSP request URL H.265(1)	RTSP URL für H.265(1) Bildübertragung
RTSP request URL H.265(2)	RTSP URL für H.265(2) Bildübertragung

#### Werkseinstellungen:

RTSP request URL H.264(1)	Medialnput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	Medialnput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	Medialnput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	Medialnput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	Medialnput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	Medialnput/h265/stream_2

- Es können bis zu 255 Zeichen eingegeben werden.
- Die folgenden Zeichen können angezeigt werden.

Numerische Zeichen	0123456789
Groß- und Kleinbuchstaben	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Sonderzeichen	/ - _

#### <Hinweis>

- Die RTSP-Request-URL kann nicht dieselbe URL haben.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● SNMP

Einstellungen für die SNMP-Funktionalität. Sie können den Status des Geräts überprüfen, indem Sie mit dem SNMP-Manager eine Verbindung herstellen.

Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

SNMP	
SNMP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
SNMP version	SNMPv3
User name	<input type="text"/>
Authentication	<input checked="" type="radio"/> MD5 <input type="radio"/> SHA1
Encryption method	<input checked="" type="radio"/> DES <input type="radio"/> AES
Password	<input type="text"/>
System name	<input type="text"/>
Location	<input type="text"/>
Contact	<input type="text"/>
<input type="button" value="Set"/>	

#### SNMP [On, Off]

Legt fest, ob die SNMP-Funktion verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** Off

#### User name

Eingabe des Benutzernamens für die Benutzerauthentifizierung. Sie müssen den Benutzernamen, den Sie hier einstellen, auch im SNMPv3-Manager eingeben.

Maximale Anzahl an Zeichen	0 bis 32 Zeichen
Ungültige Zeichen	Zwei-Byte-Zeichen

#### Authentication

Legt den Algorithmus für die Benutzerauthentifizierung fest.

MD5	MD5 wird als Algorithmus für die Benutzerauthentifizierung verwendet.
SHA1	SHA1 wird als Algorithmus für die Benutzerauthentifizierung verwendet.

**Werkseinstellungen:** MD5

#### Encryption method

Legt die für die Kommunikation verwendete Verschlüsselungsmethode fest.

DES	DES wird als verschlüsselte Kommunikationsmethode für SNMPv3 verwendet.
AES	AES wird als verschlüsselte Kommunikationsmethode für SNMPv3 verwendet.

**Werkseinstellungen:** DES

#### Password

Eingabe des Passworts für die Benutzerauthentifizierung. Sie müssen das Passwort, das Sie hier einstellen, auch im SNMPv3-Manager eingeben.

Maximale Anzahl an Zeichen	Wenn [Authentication] auf [MD5] eingestellt ist: 8 bis 16 Zeichen Wenn [Authentication] auf [SHA1] eingestellt ist: 8 bis 20 Zeichen
Ungültige Zeichen	Zwei-Byte-Zeichen

### System name

Geben Sie den Gerätenamen ein, der zur Verwaltung dieses Geräts über SNMP verwendet werden soll.

Maximale Anzahl an Zeichen	0 bis 32 Zeichen
Ungültige Zeichen	Zwei-Byte-Zeichen

### Location

Eingabe des Ortes, an dem das Gerät aufgestellt ist.

Maximale Anzahl an Zeichen	0 bis 32 Zeichen
Ungültige Zeichen	Zwei-Byte-Zeichen

### Contact

Eingabe der E-Mail-Adresse oder der Telefonnummer des Administrators.

Maximale Anzahl an Zeichen	0 bis 255 Zeichen
Ungültige Zeichen	Zwei-Byte-Zeichen

### ● TSL5.0

Einstellungen für das TSL-Protokoll Version 5.0. Geben Sie die Informationen ein, die erforderlich sind, um die Tally-Einstellungen dieses Geräts mithilfe der TSL5.0-Funktion über ein Gerät vorzunehmen, das mit dem TSL5.0-Protokoll kompatibel ist. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.

TSL5.0	
Index number	<input type="text" value="1"/>
TSL5.0 port	<input type="text" value="62000"/>
<input type="button" value="Set"/>	

#### Index number [1 bis 65534]

Wenn der auf dem TSL5.0-Steuergerät eingestellte INDEX mit der Indexnummer dieses Geräts übereinstimmt, können Sie die Tally-Einstellungen dieses Geräts einzeln steuern.

**Werkseinstellungen:** 1

#### TSL5.0 Port [1 bis 65535]

Legt die Portnummer fest, die für die Steuerung über das TSL-5.0-Protokoll verwendet wird.

**Werkseinstellungen:** 62000

### ● Referrer check

Durch Aktivierung der Referrer-Prüfung können Sie sicherstellen, dass das Gerät, das den Zugriff auf die Kamera anfordert, dazu befugt ist. Der Zugriff wird verweigert, wenn festgestellt wird, dass das zugreifende Gerät nicht autorisiert ist.

Je nach Einsatzumgebung ist bei aktivierter Referrer-Prüfung möglicherweise kein Zugriff auf das Gerät möglich.

In diesem Fall können Sie den Zugriff auf das Gerät ermöglichen, indem Sie die Referrer-Prüfung deaktivieren. Allerdings können Sie dann nicht mehr erkennen, ob das zugreifende Gerät autorisiert ist.

Referrer check	
Referrer check	<input checked="" type="radio"/> Enable <input type="radio"/> Disable

Enable	Die Referrer-Prüfung wird verwendet.
Disable	Die Referrer-Prüfung wird nicht verwendet.

**Werkseinstellungen:** Enable

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

### ● mDNS

Wenn Sie mDNS [Host name] einrichten, können Sie unter der Adresse <http://Host name.local> auf dieses Gerät zugreifen.

Maximale Anzahl an Zeichen	63 Zeichen
Zulässige Zeichen	Buchstaben, Symbole: -

**Werkseinstellungen:** panasonic-ptz

#### <Hinweis>

- Die korrekte Funktion kann nicht garantiert werden, wenn es eine weitere Kamera mit identischen Einstellungen im selben Netz gibt.

### ● 802.1X

Nehmen Sie die Einstellungen für den IEEE 802.1X-Client vor.

#### <Hinweis>

- Für diese Einstellungen benötigen Sie Wissen über 802.1X. Wenden Sie sich im Zweifelsfall an den Netzwerkadministrator.
- Beim Einrichten eines Systems, das diese Funktion nutzt, müssen separate Einstellungen für einen Authentifizierungsserver und einen Authentifikator vorgenommen werden. Wenden Sie sich im Zweifelsfall an den Netzwerkadministrator.
- Wenn 802.1X in einer Systemkonfiguration aktiviert ist, kann die Kamera nicht mit den Controllern AW-RP150 oder AW-RP60 bedient werden.
- Legen Sie vor der Einrichtung auf dem Einstellungsbildschirm [Date&Time] oder auf dem Einstellungsbildschirm [NTP] die Uhrzeit für dieses Gerät fest. Nicht korrekte Zeitangaben am Gerät können zu Funktionseinschränkungen führen.
- Setzen Sie vor der Einrichtung im Einstellungsbildschirm [Date&Time] die Option [Memory] auf [Enable].

### 802.1X [On, Off]

Legt fest, ob die 802.1X-Funktion verwendet werden soll.

**Werkseinstellungen:** Off

### EAP authentication method [TLS, PEAP]

Einstellungen für das Authentifizierungsverfahren für 802.1X.

Dieses Gerät unterstützt die Authentifizierung mittels TLS oder PEAP.

**Werkseinstellungen:** TLS

#### <Hinweis>

- Wenn das Authentifizierungsverfahren nicht mit dem am Authentifizierungsserver verwendeten Verfahren übereinstimmt, kann es zu Funktionseinschränkungen kommen.

### TLS

Einstellungen für die TLS-Authentifizierung.

### Client certificate type [PEM, PKCS#12]

Einstellungen für das Client-Zertifikat im Rahmen der TLS-Authentifizierung.

Dieses Gerät unterstützt die Verfahren PEM und PKCS#12.

#### <Hinweis>

- Bei Verwendung eines privaten Schlüssels müssen die Angaben zum privaten Schlüssel im Client-Zertifikat enthalten sein. Stellen Sie [Private Key password usage] auf [Enable] ein und geben Sie das korrekte Passwort an.
- Wird ein Client-Zertifikat mit dem Verfahren PKCS#12 installiert, müssen Sie [Private Key password usage] auf [Enable] einstellen und das korrekte Passwort angeben.
- Bei Wahl des Verfahrens PKCS#12 müssen das Passwort für PKCS#12 und unter [Private Key password] übereinstimmen.

### Private Key password usage [Enable, Disable]

Legt fest, ob ein privater Schlüssel im Client-Zertifikat verwendet werden soll.

Enable	Gibt an, dass ein privater Schlüssel verwendet werden soll.
Disable	Gibt an, dass kein privater Schlüssel verwendet werden soll.

#### <Hinweis>

- Ist [Enable] ausgewählt, muss für [Private Key password] der korrekte Wert angegeben werden.

### Private Key password

Einstellungen für das Passwort, das im privaten Schlüssel hinterlegt ist.

#### <Hinweis>

- Wird ein Client-Zertifikat mit dem Verfahren PKCS#12 installiert, müssen Sie das Passwort angeben, das für PKCS#12 eingerichtet wurde.

### TLS User name

Legt einen Benutzernamen für die TLS-Authentifizierung fest.

#### <Hinweis>

- Wenden Sie sich bezüglich gültiger Benutzernamen an den Netzwerkadministrator.

### Client certificate install

Installiert das Client-Zertifikat.

#### <Hinweis>

- Das installierte Client-Zertifikat muss von der Zertifizierungsstelle ausgegeben worden sein.
- Prüfen Sie vor dem Installieren des Zertifikats, dass die Einstellungen für [Client certificate type], [Private Key password usage] und [Private Key password] vorgenommen wurden. Ohne diese Einstellungen kann das Zertifikat möglicherweise nicht korrekt installiert werden.

## Konfigurationen des Web-Bildschirms (Fortsetzung)

---

### PEAP

Einstellungen für die PEAP-Authentifizierung.

#### User name

Legt einen Benutzernamen für die PEAP-Authentifizierung fest.

##### <Hinweis>

- Wenden Sie sich bezüglich gültiger Benutzernamen an den Netzwerkadministrator.

#### Password

Legt das Passwort für den Benutzernamen im Rahmen der PEAP-Authentifizierung fest.

##### <Hinweis>

- Wenden Sie sich bezüglich gültiger Passwörter an den Netzwerkadministrator.

### CA Certificate install

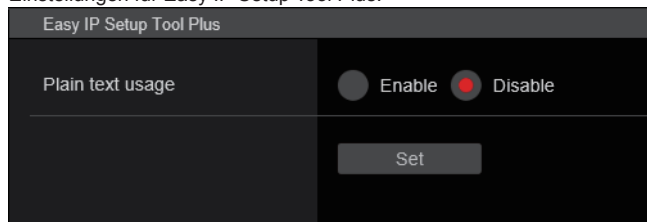
Installiert das CA-Zertifikat für die IEEE 802.1X-Authentifizierung.

##### <Hinweis>

- Das installierte CA-Zertifikat muss von der korrekten Zertifizierungsstelle ausgegeben worden sein.

### ● Easy IP Setup Tool Plus

Einstellungen für Easy IP Setup Tool Plus.



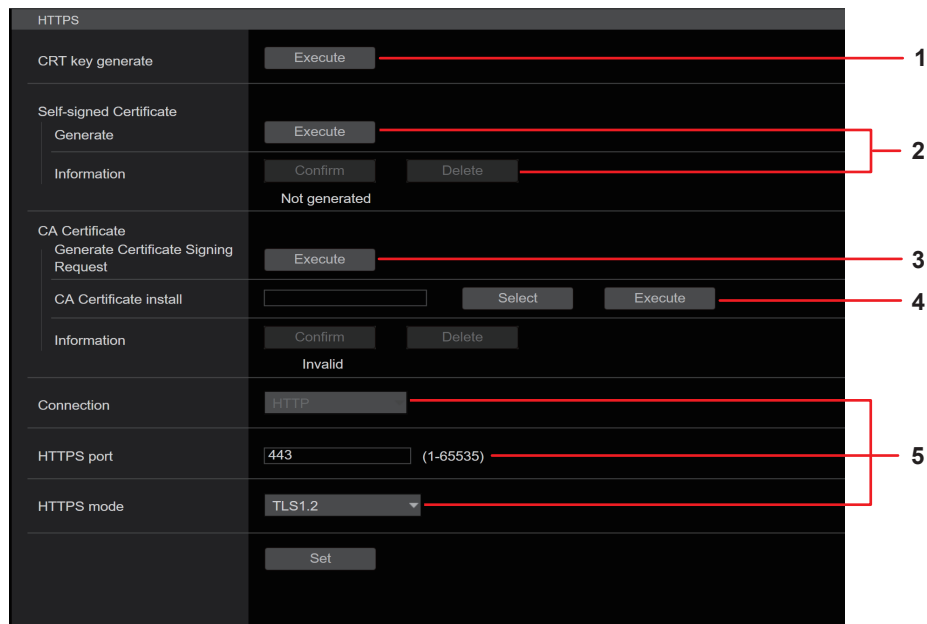
#### Plain text usage [Enable, Disable]

Legt fest, ob die Kommunikation mit Easy IP Setup Tool Plus verschlüsselt wird oder nicht.

**Werkzeugeinstellungen:** Disable

### ■ HTTPS-Einstellungen [HTTPS]

Hier werden der Zugriff auf die Kamera verschlüsselt und HTTPS zur Verbesserung der Kommunikationssicherheit eingestellt. Zum Einstellen von HTTPS führen Sie die folgenden Schritte aus. Die Einstellung wird mit der [Set]-Taste bestätigt.



1. Generieren eines CRT-Schlüssels (SSL-Verschlüsselungsschlüssel) (→ Seite 149)

Bei der Verwendung von selbstsignierten Zertifikaten

Bei der Verwendung von Server-Zertifikaten

2. Generieren eines selbstsignierten Zertifikats (Sicherheitszertifikat) (→ Seite 149)

3. Generieren eines Certificate Signing Request (CSR) (→ Seite 150)

Anfrage an Zertifizierungsstelle (CA)  
- Erstellen eines Server-Zertifikats

4. Installieren eines Serverzertifikats (→ Seite 151)

5. Einstellen der Verbindungsmethode (→ Seite 151)

Zugriff auf die Kamera per HTTPS

#### <Hinweis>

- Bei Verwendung eines Server-Zertifikats beantragt der Kunde das Server-Zertifikat direkt bei der Zertifizierungsstelle.
- Verwenden Sie entweder ein selbstsigniertes Zertifikat oder ein Serverzertifikat. Wird ein selbstsigniertes Zertifikat generiert und gleichzeitig ein Serverzertifikat installiert, wird das Serverzertifikat vom Gerät vorrangig behandelt.



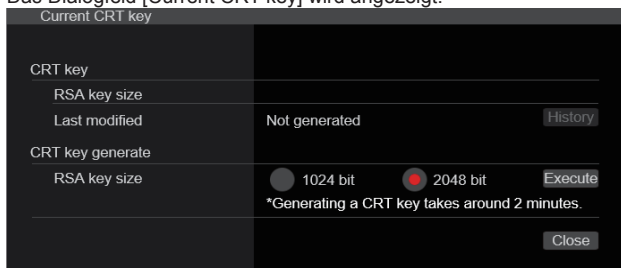
## ■ Generieren eines CRT-Schlüssels (SSL-Verschlüsselungsschlüssel) [CRT key generate]

### <Hinweis>

- Wenn ein selbstsigniertes Zertifikat oder ein Server-Zertifikat aktiviert ist, kann kein CRT-Schlüssel generiert werden.
- Bei Verwendung eines Server-Zertifikats unterscheidet sich die Größe des Schlüssels, der von der Zertifizierungsstelle verwendet werden kann. Überprüfen Sie vorab die verwendbare Schlüsselgröße.
- Das Generieren eines CRT-Schlüssels dauert bei 1024 Bit etwa eine Minute und bei 2048 Bit etwa zwei Minuten. Verwenden Sie den Web-Browser nicht, bis die Generierung des CRT-Schlüssels abgeschlossen ist. Während der Generierung des CRT-Schlüssels ist eine Verlangsamung der Bildanzeige und der Kommunikation möglich.

### 1. Klicken Sie unter [CRT key generate] auf die Schaltfläche [Execute].

Das Dialogfeld [Current CRT key] wird angezeigt.



### 2. Die Größe des zu generierenden CRT-Schlüssels wählen Sie unter [CRT key generate] rechts neben [RSA key size] aus den Optionen [1024bit]/[2048bit] aus.

### <Hinweis>

- Bei Verwendung eines Server-Zertifikats muss die Größe des RSA-Schlüssels die Anforderungen der entsprechenden Zertifizierungsstelle erfüllen.

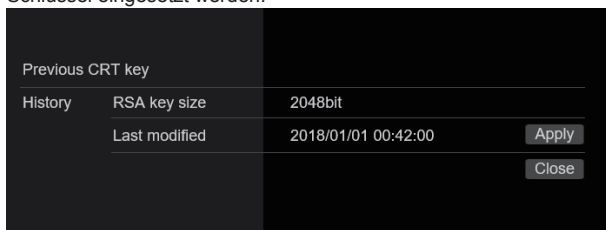
### 3. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute].

Die Generierung des CRT-Schlüssels beginnt.

Die Länge des erzeugten CRT-Schlüssels und das Datum/die Uhrzeit beim Abschluss der Erzeugung werden unter [Current CRT key] angezeigt, sobald die Erzeugung des CRT-Schlüssels abgeschlossen ist.

### <Hinweis>

- Führen Sie die Schritte 1 bis 3 aus, um den generierten CRT-Schlüssel zu ändern (zu aktualisieren). Da der CRT-Schlüssel, das selbstsignierte Zertifikat und das Server-Zertifikat als Satz aktiviert sind, ist es erforderlich, nach der Änderung des CRT-Schlüssels erneut ein selbstsigniertes Zertifikat zu generieren oder ein Server-Zertifikat zu beantragen.
- Nach der Änderung des CRT-Schlüssels werden die vorherigen CRT-Schlüssel in zeitlicher Abfolge einer nach dem anderen verwaltet. Durch Anklicken der Schaltfläche [History] unter [CRT key] im Dialogfeld [Current CRT key] wird das Dialogfeld [Previous CRT key] angezeigt. Dort können die Größe des CRT-Schlüssels und Datum und Uhrzeit der Generierung überprüft werden. Durch Anklicken der Schaltfläche [Apply] im Dialogfeld [Previous CRT key] kann der vorherige CRT-Schlüssel als aktueller CRT-Schlüssel eingesetzt werden.



## ■ Generieren eines selbstsignierten Zertifikats (Sicherheitszertifikat) [Self-signed Certificate - Generate]

### <Hinweis>

- Das Generieren eines selbstsignierten Zertifikats ist nur möglich, wenn ein CRT-Schlüssel generiert wurde.

### 1. Klicken Sie unter [Self-signed Certificate] - [Generate] auf die Schaltfläche [Execute].

Das Dialogfeld [Self-signed Certificate - Generate] wird angezeigt.



### 2. Geben Sie die Informationen des zu generierenden Zertifikats ein.

Die folgenden Daten müssen eingegeben werden.

Posten	Description	Maximale Anzahl an Zeichen
Common Name	Eingabe der Kameraadresse oder des Hostnamen.	64 Zeichen
Country	Eingabe des Ländercodes. (Kann weggelassen werden)	2 Zeichen: Ländercode
State	Name des Bundeslandes. (Kann weggelassen werden)	128 Zeichen
Locality	Name der Stadt. (Kann weggelassen werden)	128 Zeichen
Organization	Name der Organisation. (Kann weggelassen werden)	64 Zeichen
Organizational Unit	Name der organisatorischen Einheit. (Kann weggelassen werden)	64 Zeichen
CRT key	Zeigt die Größe des CRT-Schlüssels und Datum und Uhrzeit der abgeschlossenen Generierung an.	

### <Hinweis>

- Für [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization] und [Organizational Unit] können die folgenden Zeichen verwendet werden: 0 bis 9, A bis Z, a bis z sowie folgende Symbole: - , \_ , + / ( ) .
- Beim Verbinden der Kamera mit dem Internet stellen Sie in [Common Name] die Adresse oder den Hostnamen ein, auf den das Internet zugreifen soll. Dann wird beim lokalen Zugriff auf die Kamera jedes Mal eine Sicherheitswarnung angezeigt, auch wenn ein Sicherheitszertifikat installiert ist.
- Bei der Eingabe der IPv6-Adresse in [Common Name] fügen Sie [ ] ein.  
z. B. [2001:db8::10]

### 3. Nach der Eingabe der Adresse klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

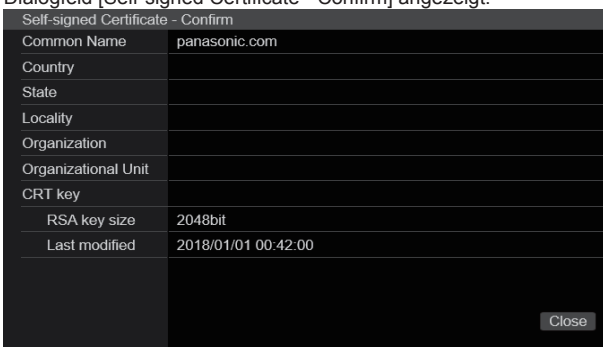
Ein selbstsigniertes Zertifikat wird generiert.

**<Hinweis>**

- Alle Informationen zum generierten selbstsignierten Zertifikat werden in [Self-signed Certificate] - [Information] angezeigt. Je nach Status des selbstsignierten Zertifikats (Sicherheitszertifikats) werden die folgenden Daten angezeigt.

Angezeigter Inhalt	Description
Not generated	Das selbstsignierte Zertifikat wurde nicht generiert.
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Das selbstsignierte Zertifikat wurde bereits generiert und das Server-Zertifikat ist bereits installiert. <ul style="list-style-type: none"> <li>• In diesem Fall wird das Server-Zertifikat aktiviert.</li> </ul>
[Common Name] des selbstsignierten Zertifikats	Das selbstsignierte Zertifikat wurde bereits generiert und aktiviert.

- Durch Klicken auf die Schaltfläche [Confirm] wird der unter dem selbstsignierten Zertifikat (Sicherheitszertifikat) registrierte Inhalt im Dialogfeld [Self-signed Certificate - Confirm] angezeigt.



- Um das selbstsignierte Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete].
- Wenn unter [Connection] [HTTPS] ausgewählt ist, kann das selbstsignierte Zertifikat (Sicherheitszertifikat) nicht gelöscht werden.

### ■ Generieren eines Certificate Signing Request (CSR)

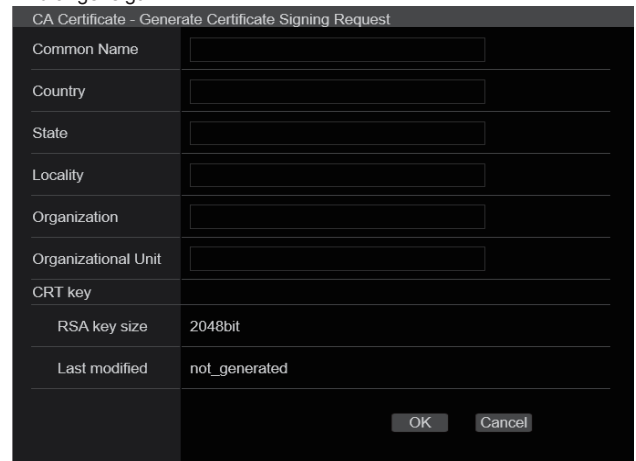
#### [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

**<Hinweis>**

- Das Generieren einer Certificate Signing Request (CSR) ist nur möglich, wenn ein CRT-Schlüssel generiert wurde.
- Um einen Certificate Signing Request (CSR) zu generieren, nehmen Sie vorab die folgenden Einstellungen in den Internetoptionen des Webbrowsers vor. Die folgenden Einstellungen werden auf der Registerkarte [Security] (in der Menüleiste unter [Tools] - [Internet Options] - [Security]) vorgenommen.
- Registrieren Sie die Kamera als "Trusted Site".
- In [Level Customize] stellen Sie unter [Download] für [File Download] [Enable] ein.
- In [Level Customize] stellen Sie unter [Download] für [Automatically Display Dialog when Downloading File] [Enable] ein.

### 1. Klicken Sie in [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] auf die Schaltfläche [Execute].

Das Dialogfeld [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] wird angezeigt.



### 2. Geben Sie die Informationen des zu generierenden Zertifikats ein.

Die folgenden Daten müssen eingegeben werden.

Posten	Description	Maximale Anzahl an Zeichen
Common Name	Eingabe der Kameraadresse oder des Hostnamen.	64 Zeichen
Country	Eingabe des Ländercodes.	2 Zeichen: Ländercode
State	Name des Bundeslandes.	128 Zeichen
Locality	Name der Stadt.	128 Zeichen
Organization	Name der Organisation.	64 Zeichen
Organizational Unit	Name der organisatorischen Einheit.	64 Zeichen
CRT key	Zeigt die Größe des CRT-Schlüssels und Datum und Uhrzeit der abgeschlossenen Generierung an.	

**<Hinweis>**

- Bei Verwendung eines Server-Zertifikats müssen die eingegebenen Informationen die Anforderungen der entsprechenden Zertifizierungsstelle erfüllen.
- Für [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization] und [Organizational Unit] können die folgenden Zeichen verwendet werden: 0 bis 9, A bis Z, a bis z sowie folgende Symbole: - , \_ , + / ( ).

### 3. Nach der Eingabe der Adresse klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

Das Dialogfeld [Save As] wird angezeigt.

### 4. Im Dialogfeld [Save As] weisen Sie der Certificate Signing Request (CSR) einen Dateinamen zu und speichern Sie sie auf Ihrem PC.

Stellen Sie mit dem gespeicherten Certificate Signing Request (CSR) bei der Zertifizierungsstelle einen Antrag.

**<Hinweis>**

- Sowohl für die generierte Certificate Signing Request (CSR) als auch für den CRT-Schlüssel wird ein Server-Zertifikat ausgestellt. Das ausgestellte Server-Zertifikat kann nicht mehr verwendet werden, nachdem der Beantragung bei der Zertifizierungsstelle der CRT-Schlüssel generiert/aktualisiert wird.
- Die von diesem Gerät generierte Certificate Signing Request (CSR) liegt im PEM-Format vor.

### ■ Installieren eines Serverzertifikats [CA Certificate - CA Certificate install]

#### <Hinweis>

- Ein Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) kann nur installiert werden, wenn eine Certificate Signing Request (CSR) generiert wurde.
- Um das Server-Zertifikat zu installieren, muss es von der Zertifizierungsstelle ausgestellt worden sein.

#### 1. Klicken Sie in [CA Certificate - CA Certificate install] auf die Schaltfläche [Select].

Das Dialogfeld [Open File] wird angezeigt.

#### 2. Wählen Sie die Server-Zertifikatdatei aus und klicken Sie auf [Open]. Dann klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute].

Das Server-Zertifikat wird installiert.

#### <Hinweis>

- Der Name des für das installierte Server-Zertifikat registrierten Hosts wird in [CA Certificate] - [Information] angezeigt. Je nach Status des Server-Zertifikats werden zudem die folgenden Daten angezeigt.

Angezeigter Inhalt	Description
Invalid	Das Server-Zertifikat wurde nicht installiert.
[Common Name] des Serverzertifikats	Das Server-Zertifikat wurde bereits installiert und aktiviert
Expired	Der Gültigkeitszeitraum des Server-Zertifikats ist abgelaufen.

- Durch Anklicken der Schaltfläche [Confirm] wird der Inhalt des installierten Serverzertifikats (Sicherheitszertifikats) im Dialogfeld [CA Certificate - Confirm] angezeigt. (Im Feld [Organizational Unit] wird nur ein Sternchen angezeigt.)

- Um das installierte Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) zu löschen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete].
- Wenn unter [Connection] [HTTPS] ausgewählt ist, kann das Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) nicht gelöscht werden.
- Um ein Server-Zertifikat zu aktualisieren, führen Sie Schritt 1 und 2 aus.
- Bevor Sie ein aktives Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) löschen, stellen Sie sicher, dass auf Ihrem PC oder Aufnahmemedium ein Back-up dieses Zertifikats vorliegt. Zur erneuten Installation ist ein Server-Zertifikat (Sicherheitszertifikat) erforderlich.
- Wenn der Gültigkeitszeitraum des Serverzertifikats abgelaufen ist, kann die HTTPS-Funktion nicht mehr verwendet werden. In einem solchen Fall wird bei einem Neustart des Geräts die Verbindungsmethode zu HTTP geändert. Aktualisieren Sie das Serverzertifikat vor Ablauf des Gültigkeitszeitraums.
- Der Gültigkeitszeitraum des Server-Zertifikats kann durch Doppelklicken auf die von der Zertifizierungsstelle ausgestellte Server-Zertifikatdatei überprüft werden.

### ■ Einstellen der Verbindungsmethode [Connection]

#### 1. Die Methode für den Zugriff auf die Kamera stellen Sie in [Connection] ein.

HTTP: Nur HTTP-Verbindung möglich.

HTTPS: Nur HTTPS-Verbindung möglich.

#### <Hinweis>

- Bei Verwendung einer HTTPS-Verbindung wird die Netzwerkverbindung mit AW-RP120, AW-RP50 und AK-HRP200 unterbrochen.

#### 2. Die für HTTPS zu verwendende Portnummer stellen Sie in [HTTPS port] ein.

Portnummern, die ausgewählt werden können: 1 bis 65535

Die folgenden Portnummern werden vom Gerät benutzt und können daher nicht gewählt werden.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 bis 5985, 7960 bis 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 bis 61000

**Werkseinstellungen:** 443

#### 3. Das Verschlüsselungsprotokoll für HTTPS stellen Sie in [HTTPS mode] ein.

TLS1.0/1.1/1.2: Die Verbindung ist per TLS1.0/1.1/1.2 möglich.

TLS1.2: Die Verbindung ist per TLS1.2 möglich.

#### 4. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Set].

Die Kamera startet neu und der Zugriff auf die Kamera über HTTPS wird aktiviert.

#### <Hinweis>

- Bei Änderung der Verbindungsmethode wird das Gerät neu gestartet.
- **Bei Verwendung eines selbstsignierten Zertifikats**  
Beim ersten Zugriff auf die Kamera per HTTPS wird ein Warnbildschirm angezeigt. Installieren Sie das selbstsignierte Zertifikat (Sicherheitszertifikat) gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm auf Ihrem PC. (→ Seite 152)
- **Bei Verwendung eines Serverzertifikats**  
Installieren Sie vorab das Stammzertifikat oder das Zwischenzertifikat der Zertifizierungsstelle (CA) in Ihrem Webbrowser. Zur Anforderung und Installation von Stamm- und Zwischenzertifikaten befolgen Sie die Vorgehensweise der Zertifizierungsstelle.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS sind die Geschwindigkeit der Bildanzeige und die Bildfrequenz möglicherweise niedriger.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS werden die Bilder möglicherweise verzögert angezeigt.
- Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS sind die Bilder möglicherweise gestört und der Ton unterbrochen.
- Die maximale Anzahl an Kameras, die gleichzeitig verbunden werden können, ist von der maximalen Bildgröße und vom Verteilungsformat abhängig.

### ■ Zugriff auf die Kamera per HTTPS

#### 1. Starten Sie auf Ihrem PC den Web-Browser.

#### 2. Geben Sie in die Adressleiste des Web-Browsers die IP-Adresse der Kamera ein.

Geben Sie die folgende Adresse ein: <https://192.168.0.10/>

#### <Hinweis>

- Wenn die HTTPS-Portnummer "443" geändert wurde, geben Sie "https://camera IP address: Port No." in die Adressleiste ein.  
Z. B. <https://192.168.0.11:61443>
- Wenn das Gerät mit dem lokalen Netzwerk verbunden ist, konfigurieren Sie die Einstellungen des Proxyserver im Web-Browser (in der Menüleiste [Tools] - [Internet Options]) so, dass für die lokale Adresse kein Proxyserver verwendet wird.

#### 3. Drücken Sie die Taste [Enter].

Der Live-Bildschirm [Live] wird angezeigt.

Wenn die Sicherheitswarnung angezeigt wird, wird das Sicherheitszertifikat installiert. (→ Seite 152)

Wenn [User auth.] auf [On] eingestellt ist, erscheint ein Bildschirm, auf dem Benutzername und Passwort eingegeben werden, bevor der Live-Bildschirm [Live] angezeigt wird.

#### <Hinweis>

- Bei Verwendung von HTTPS kann sich die Bildschirm- und Bildanzeige verlangsamen und das Aktualisierungsintervall des Bildes (Bildfrequenz) vergrößern.

### ● Installieren des Sicherheitszertifikats

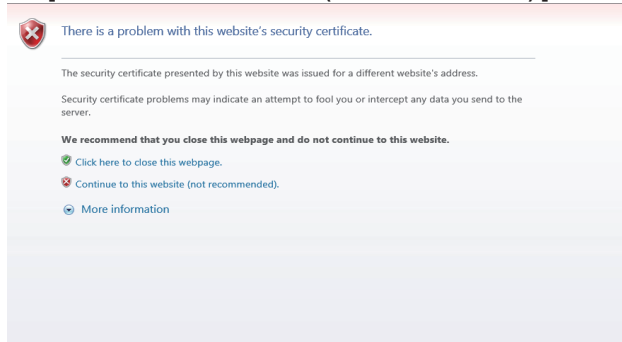
Beim Zugriff auf die Kamera per HTTPS wird eine Sicherheitswarnung angezeigt, falls das Sicherheitszertifikat der Kamera noch nicht auf Ihrem PC installiert wurde. Um diese Sicherheitswarnung zu vermeiden, installieren Sie das Sicherheitszertifikat wie nachfolgend beschrieben. Wenn es nicht installiert wird, wird die Sicherheitswarnung bei jedem Zugriff auf die Kamera angezeigt.

#### <Hinweis>

- Das Sicherheitszertifikat wird auf Ihrem PC gemäß den für [Common Name] eingestellten Inhalten installiert. Der für "Host Name" eingestellte Inhalt muss somit der Adresse bzw. dem Hostnamen entsprechen, der für den Zugriff auf die Kamera verwendet wird. Bei unterschiedlichen Inhalten wird bei jedem Zugriff auf die Kamera eine Sicherheitswarnung angezeigt.
- Wenn Kameraadresse/Hostname geändert wird, wird die Sicherheitswarnung angezeigt, auch wenn ein Sicherheitszertifikat installiert ist. Installieren Sie das Sicherheitszertifikat neu.
- Beim Verbinden der Kamera mit dem Internet stellen Sie in [Common Name] die Adresse oder den Hostnamen ein, auf den das Internet zugreifen soll. Dann wird beim lokalen Zugriff auf die Kamera jedes Mal eine Sicherheitswarnung angezeigt, auch wenn ein Sicherheitszertifikat installiert ist.
- Wenn das Sicherheitszertifikat korrekt installiert wurde, wird in der Adresszeile des für den Zugriff auf die Kamera verwendeten Web-Browsers ein Schlüsselsymbol angezeigt.

### 1. Zugriff auf die Kamera per HTTPS.

### 2. Wenn die Sicherheitswarnung angezeigt wird, klicken Sie auf [Continue to this website (not recommended)].



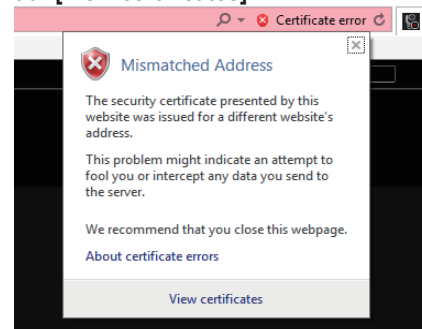
Der Live-Bildschirm [Live] wird angezeigt.

Wenn der Authentifizierungsbildschirm angezeigt wird, geben Sie Benutzernamen und Passwort ein.

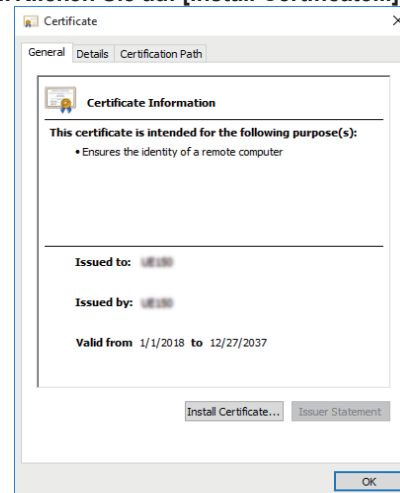
#### <Hinweis>

- Wenn obiger Bildschirm angezeigt wird, nachdem auf ein anderes Gerät als die Kamera oder auf eine Website zugegriffen wurde, liegt möglicherweise ein Sicherheitsproblem vor. Dies sollten Sie sorgfältig überprüfen.

### 3. Klicken Sie in der URL auf [Certificate error] und dann auf [View certificates].



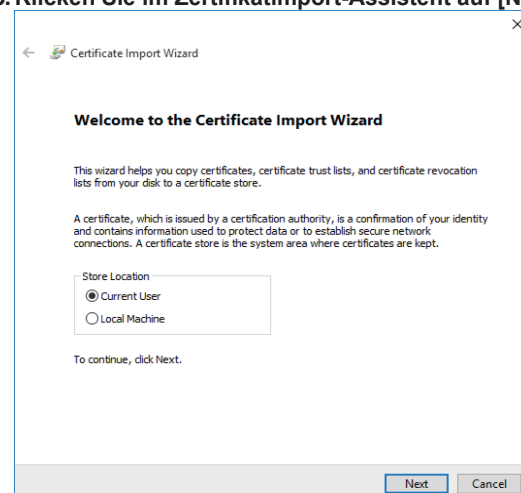
### 4. Klicken Sie auf [Install Certificate...]



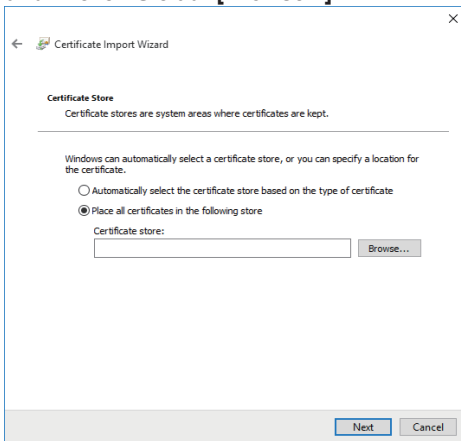
#### <Hinweis>

- Wenn [Install Certificate...] nicht angezeigt wird, schließen Sie den Internet Explorer und starten Sie ihn neu, wobei Sie [Run as Administrator] auswählen. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf [Start] - [Program] - [Internet Explorer] und klicken Sie auf [Execute as Administrator (A)].

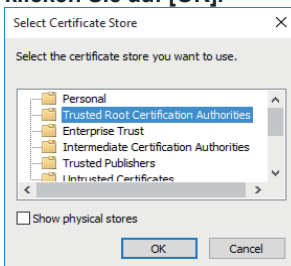
### 5. Klicken Sie im Zertifikatimport-Assistent auf [Next].



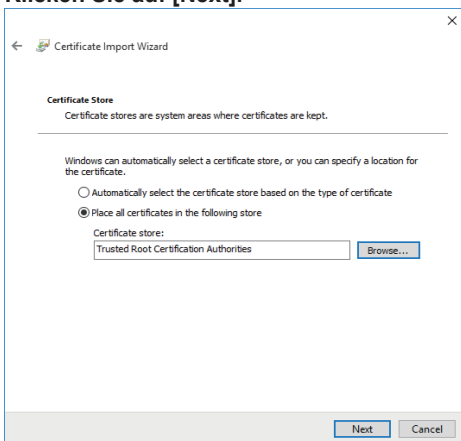
## 6. Wählen Sie [Place all certificates in the following store] und klicken Sie auf [Browse...].



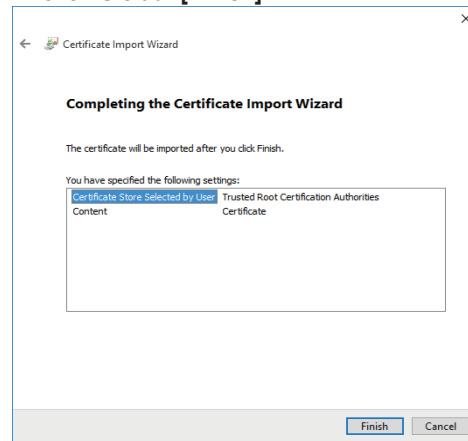
## 7. Wählen Sie [Trusted Root Certification Authorities] und klicken Sie auf [OK].



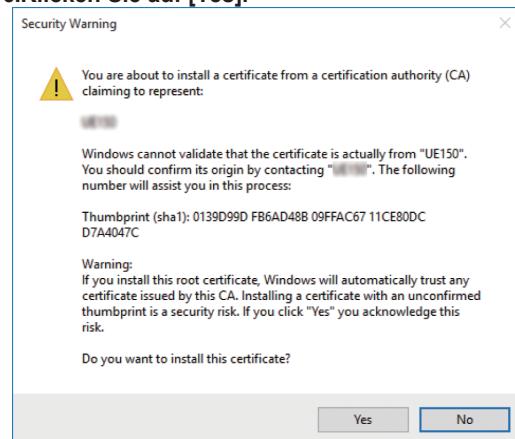
## 8. Klicken Sie auf [Next].



## 9. Klicken Sie auf [Finish].

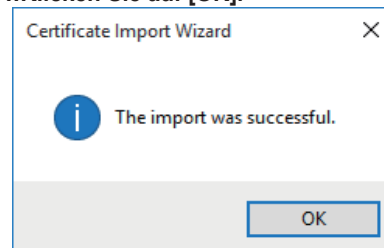


## 10. Klicken Sie auf [Yes].



Nach Abschluss des Imports wird der Bildschirm "The import was successful." angezeigt.

## 11. Klicken Sie auf [OK].



Um zu vermeiden, dass der Bildschirm "Certificate error" weiterhin angezeigt wird, schließen Sie nach dem Importieren des Zertifikats den Web-Browser und starten Sie ihn neu.

### Bildschirm Wartung [Maintenance]

Auf diesem Bildschirm können Sie die Systemprotokolle einsehen, die Version der Software überprüfen, das Gerät initialisieren usw. Der Wartungsbildschirm umfasst vier Einstellungen: [System log], [Product info.], [Default reset] und [Backup].

### ■ Bildschirm Systemlog [System log]

Maximal 1000 Ereignislogs und maximal 100 Fehlerlogs können im internen Speicher des Geräts gespeichert werden.

Wenn diese Maximalzahl überschritten wird, werden die alten Logs nacheinander durch die neuen überschrieben.

Die Logs werden gelöscht, wenn die Stromversorgung des Gerätes ausgeschaltet wird.

No.	Date & Time	Operation time	Event code	Description
1	JAN022020 23:40	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
2	JAN022020 23:40	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
3	JAN022020 23:37	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
4	JAN022020 23:37	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
5	JAN022020 23:30	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
6	JAN022020 23:30	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
7	JAN022020 23:28	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
8	JAN022020 23:27	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
9	JAN022020 23:26	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
10	JAN022020 23:25	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
11	JAN022020 23:24	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
12	JAN022020 23:23	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
13	JAN022020 23:19	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
14	JAN022020 23:19	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
15	JAN022020 23:18	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
16	JAN022020 23:18	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
17	JAN012020 00:07	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 126.159.203.224
18	JAN012020 00:04	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 126.159.203.224
19	JAN012020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
20	JAN012020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
21	JAN012020 00:01	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
22	JAN012020 00:01	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
23	JAN012020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
24	JAN012020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
25	JAN012020 01:16	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
26	JAN012020 01:16	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
27	JAN012020 00:03	0000000	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
28	JAN012020 00:01	0000000	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144

#### <Hinweis>

- Beim Aufruf des Systemlog-Bildschirms wird das Ereignislog angezeigt.

### System log [Event log, Error log1, Error log2]

Umschalten der Anzeige zwischen Ereignis- und Fehlerlogs.

Mit einem Klick auf die Schaltfläche [Execute] kann die Ereignislog-Anzeige aktualisiert werden.

Event log	Zeigt die Ereignislogs an.
Error log1	Zeigt die Fehlerlogs an.
Error log2	Zeigt die Fehlerlogs an.

### [Event log]

#### No.

Zeigt die fortlaufenden Lognummern an.

“1” bezeichnet die neuesten Informationen; es können bis zu 1000 Logs gespeichert werden.

#### Date & Time

Zeigt Datum und Uhrzeit der Ereignisse an.

Das Datum und die Uhrzeit der Ereignisse werden im 24-Stunden-Format entsprechend der Uhreinstellung des Geräts angezeigt.

#### Operation time

Zeigt Datum und Uhrzeit der Ereignisse an.

Das Datum und die Uhrzeit der Ereignisse werden mit dem Stundenzähler (0h bis 99999h) des Geräts angegeben.

#### Event code

Zeigt die Ereigniscodes an.

#### Description

Zeigt die Ereignisbeschreibungen an.

Beispielhafte Anzeigen:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

### [Error log1, Error log2]

#### No.

Zeigt die fortlaufenden Lognummern an.

“1” bezeichnet die neuesten Informationen; es können bis zu 100 Logs gespeichert werden.

#### Date & Time

Zeigt Datum und Uhrzeit der Fehler an.

Das Datum und die Uhrzeit der Fehler werden im 24-Stunden-Format entsprechend der Uhreinstellung des Geräts angezeigt.

#### Operation time

Zeigt Datum und Uhrzeit der Fehler an.

Das Datum und die Uhrzeit der Fehler werden mit dem Stundenzähler (0h bis 99999h) des Geräts angegeben.

#### Error code

Zeigt die Fehlercodes an.

#### Error description

Zeigt die Fehlerbeschreibungen an.

Beispielhafte Anzeigen:

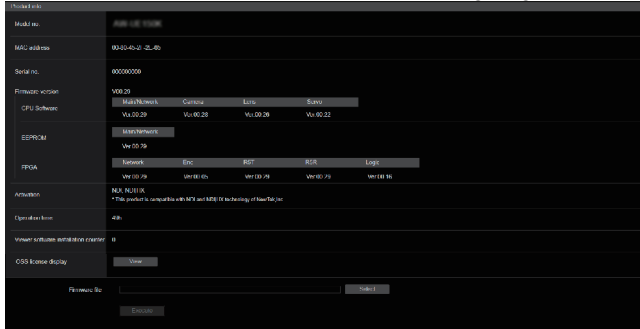
- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error



### ■ Bildschirm Produktinformationen [Product info.]

Die Software-Versionen des Gerätes können auf diesem Fenster überprüft werden.

Die Posten [Model No.], [MAC address], [Serial No.], [Firmware version] und andere Informationen über das Gerät werden angezeigt.



#### Model no.

Zeigt die Modellnummer des Gerätes an.

#### MAC address

Zeigt die MAC-Adresse des Gerätes an.

#### Serial no.

Zeigt die Seriennummer des Gerätes an.

#### Firmware version

Zeigt die allgemeine Systemversion des Gerätes an.

#### CPU Software

##### Main/Network

Zeigt die Version der Haupt-/Netzwerksoftware an.

##### Camera

Zeigt die Softwareversion der Kamera an.

##### Lens

Zeigt die Softwareversion des Objektivs an.

##### Servo

Zeigt die Softwareversion der Servoeinheit an.

#### EEPROM

##### Main/Network

Zeigt die Haupt-/Netzwerk-EEPROM-Version an.

#### FPGA

##### Network

Zeigt die Version des Netzwerkmoduls an.

##### Enc

Zeigt die Version des Bildkomprimierungsmoduls an.

##### R5T

Zeigt die Version des Videosignal-Steuermoduls (Vorderseite) an.

##### R5R

Zeigt die Version des Videosignal-Steuermoduls (Rückseite) an.

##### Logic

Zeigt die Version des FPGA-Hauptfunktionsteils an.

#### Activation

Zeigt Informationen zu der aktivierten Funktion an.

#### Operation time

Zeigt die Betriebsstunden des Gerätes an.

#### Viewer software installation counter

Dieser Zähler zeigt die Anzahl der Plug-in-Betrachtersoftware-Anwendungen an, die vom Gerät automatisch installiert worden sind.

#### OSS license display

Wenn Sie die Schaltfläche [View] drücken, wird die OSS-Lizenz angezeigt.

Drücken Sie die Schaltfläche [Close], um den OSS-Lizenzbildschirm zu schließen.

#### Firmware file

Upgrade der Firmware.

Für Einzelheiten zum Upgrade-Vorgang siehe "Firmware-Upgrade durchführen (Firmware-Datei)" (→ Seite 156).



### ● Firmware-Upgrade durchführen (Firmware-Datei)

#### 1. Laden Sie die neueste Software auf Ihren PC herunter.

##### <Hinweis>

- Halten Sie die maximale kombinierte Anzahl von Zeichen für den Namen des Verzeichnisses, in dem die Software gespeichert werden wird, und für den Namen der heruntergeladenen Software auf unter 250.

#### 2. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Select], und geben Sie die heruntergeladene Software an.

#### 3. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Execute].

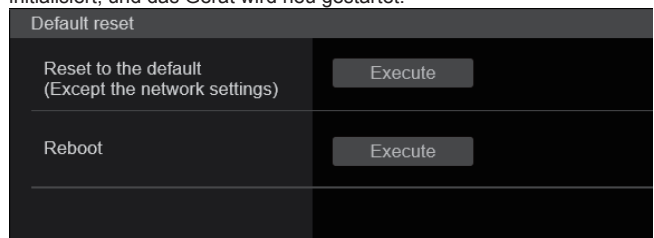
Der Software-Upgrade-Prüfbildschirm wird angezeigt. Denken Sie unbedingt daran, die temporären Internetdateien nach der Aktualisierung der Software-Version zu löschen.

##### <Hinweis>

- Nachdem Sie auf die Schaltfläche [Execute] geklickt haben, wird eine Fortschrittsleiste für den Aktualisierungsvorgang angezeigt. Der Vorgang dauert ungefähr eine Minute.
- Benutzen Sie den PC auf demselben Subnetz wie die Kamera, um die Software-Version zu aktualisieren.
- Bevor Sie die Versions-Aktualisierungssoftware benutzen, prüfen Sie unbedingt die zu beachtenden Vorsichtsmaßnahmen, und befolgen Sie die Anweisungen.
- Verwenden Sie die folgenden von Panasonic Connect Co., Ltd. vorgeschriebenen Dateien als Software für die Versions-Aktualisierung.
- Schalten Sie das Gerät nicht aus, während ein Upgrade der Softwareversion durchgeführt wird. (Der Abschluss des Vorgangs wird in einem Popup-Fenster angezeigt.)
- Unterlassen Sie die Ausführung anderer Vorgänge während der Aktualisierung einer Software-Version, bis die Versionsaktualisierung abgeschlossen ist.
- Schließen Sie den Webbrowser einmal nach einem Versionsupgrade.

### ■ Bildschirm Zurücksetzen auf Werkseinstellungen [Default reset]

Auf diesem Fenster werden die Einstellungsdaten des Gerätes initialisiert, und das Gerät wird neu gestartet.



#### Reset to the default (Except the network settings)

Wenn die Schaltfläche [Execute] angeklickt wird, werden die Einstellungen des Gerätes auf ihre Vorgaben zurückgesetzt. Wenn der Initialisierungsvorgang gestartet wird, startet das Gerät neu. Deshalb können etwa 2 Minuten lang keine anderen Vorgänge durchgeführt werden.

##### <Hinweis>

- Die folgenden Einstellungsposten werden nicht zurückgesetzt.
  - [Live page - Automatic installation of viewer software]
  - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
  - Alle Einstellungen unter [User mng.]
  - Alle Einstellungen unter [Network - Network]
  - [HTTPS - Connection]
  - [HTTPS - HTTPS port]
  - [HTTPS - HTTPS mode]
  - HTTPS: CRT-Schlüssel, Server-Zertifikat
  - Alle Einstellungen unter [UPnP]
- Die Einstellungswerte [AWB] und [ABB] werden nicht auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.
- Die Einstellungen für [Format] und [Frequency] (→ Seite 100) werden nicht initialisiert.

#### Reboot

Wenn die Schaltfläche [Execute] angeklickt wird, wird das Gerät neu gestartet.

Nach dem Neustart des Geräts können ca. 2 Minuten lang keine anderen Vorgänge durchgeführt werden, wie das auch beim Einschalten des Gerätes der Fall ist.

## Bildschirm Rücksetzungseinstellungen [Backup]

Dieses Fenster ermöglicht es, die Einstellungen des Gerätes in einem PC zu speichern bzw. die in einem PC gespeicherten Einstellungen in das Gerät zu laden.

### Download

#### Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) bis Camera (SCENE4), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Festlegen der Einstellungsarten, die beim Speichern der Konfigurationsdaten des Gerätes auf dem PC gespeichert werden sollen.

Einstellungswert	Zu speichernde Inhalte	Endung der Sicherungsdatei
Camera(ALL)	Einstellungen für Scene1, 2, 3, 4 Einstellungen für System, Ausgabe, Schwenken/Neigen, Vorwahlspeicher (Diese werden in einer einzigen Einstellungsdatei gespeichert.)	.cal
Camera (SCENE1)	Einstellungen für Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Einstellungen für Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Einstellungen für Scene3	.cs3
Camera (SCENE4)	Einstellungen für Scene4	.cs4
Camera (SCENE ALL)	Einstellungen für Scene1, 2, 3, 4 (Für jede Szene wird eine Einstellungsdatei gespeichert.)	.cs1 .cs2 .cs3 .cs4
Camera (SYSTEM)	Einstellungen für System, Ausgabe, Schwenken/Neigen, Vorwahlspeicher	.csy
Camera (PRESET)	Vorwahlspeicher	.cpr
Network	Einstellungen des Web-Bildschirms Netzwerkeinstellungen	.nal

### Download

Die Einstellungen des Gerätes werden im PC gespeichert.  
Nach dem Klicken auf die Schaltfläche [Download] geben Sie im Dialogfeld für das Speicherziel den Zielordner an.

#### <Hinweis>

- Nach dem Drücken der Schaltfläche [Download] dauert es ca. 50 Sekunden, bis das Speicherziel-Dialogfeld für eine Kameraeinstellungsdatei eingeblendet wird und ca. 10 Sekunden für eine Netzwerkeinstellungsdatei.
- Je nach Gerätestatus können Konfigurationsdateien möglicherweise nicht heruntergeladen werden. In diesem Fall startet das Gerät automatisch neu.

### Upload

#### Config data type

[Camera(ALL), Camera (SCENE1) bis Camera (SCENE4), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Gibt an, welche Arten von Konfigurationsdaten von einem PC auf dieses Gerät übernommen werden sollen.

Einstellungswert	Zum Hochladen geeignete Dateieendungen
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE4)	.cs4
Camera (SYSTEM)	.csy
Camera (PRESET)	.cpr
Network	.nal

### Upload

Die Einstellungsdateien des Gerätes, die mithilfe der Download-Funktion im PC gespeichert wurden, werden hochgeladen.

Klicken Sie auf die Schaltfläche [Select], um das Dialogfeld anzuzeigen, und geben Sie die gespeicherte Datei an.

Um das Hochladen zu starten, klicken Sie im Meldungsdialog, der nach dem Klicken auf [Upload] angezeigt wird, auf die Schaltfläche [OK].

Nach Abschluss des Hochladens wird ein weiterer Meldungsdialog angezeigt. Wenn Sie auf die Schaltfläche [OK] klicken, startet das Gerät automatisch neu.

#### <Hinweis>

- Benutzen Sie zum Hochladen die vom Gerät heruntergeladenen Dateien.
- Schalten Sie das Gerät nicht aus, während Herunterladen oder Hochladen im Gange sind.
- Versuchen Sie nicht, während dem Herunterladen oder Hochladen andere Vorgänge auszuführen. Warten Sie stattdessen, bis der Herunter- oder Hochladevorgang abgeschlossen ist.
- Für Kameraeinstellungsdateien wird das Dialogfeld "Upload complete" nach ca. 3 Minuten angezeigt.
- Beim Hochladen von Camera(ALL) oder Camera(SYSTEM) wird das im Vorwahlspeicher gespeicherte Standbild (Thumbnail) gelöscht. (→ Seite 72)



## 1. Schaltfläche zum Anzeigen des PTZ-Bedienbildschirms für Touchscreens

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, wird der PTZ-Bedienbildschirm für Touchscreens aufgerufen.

## 2. Schaltfläche zum Anzeigen des Vorwahlspeicher-Bedienbildschirms für Touchscreens

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, wird der Vorwahlspeicher-Bedienbildschirm für Touchscreens aufgerufen.

## 3. Schaltfläche zum Anzeigen des Bildanpassungs-Bedienbildschirms für Touchscreens

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, wird der Bildanpassungs-Bedienbildschirm für Touchscreens aufgerufen.

## PTZ-Bedienbildschirm für Touchscreens



## 4. Schaltfläche für die Rückkehr vom Touchscreen-Bedienbildschirm

Drücken Sie diese Schaltfläche, um zum normalen Live-Bildschirm zurückzukehren.

## 5. Schaltflächen zum Umschalten zwischen den Touchscreen-Bedienbildschirmen

Mit diesen Schaltflächen schalten zwischen den Touchscreen-Bedienbildschirmen [PTZ], [Preset] und [Image adjust] um.

## 6. PTZ-Bedienbereich für Touchscreens

In diesem Bereich befinden sich Schaltflächen für die Bedienung von Zoom, Fokus, Schwenken/Neigen und Geschwindigkeit, die zur Verwendung mit Touchscreens geeignet sind. Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

## 7. SRT/MPEG2-TS/RTMP-Bedienbereich für Touchscreens

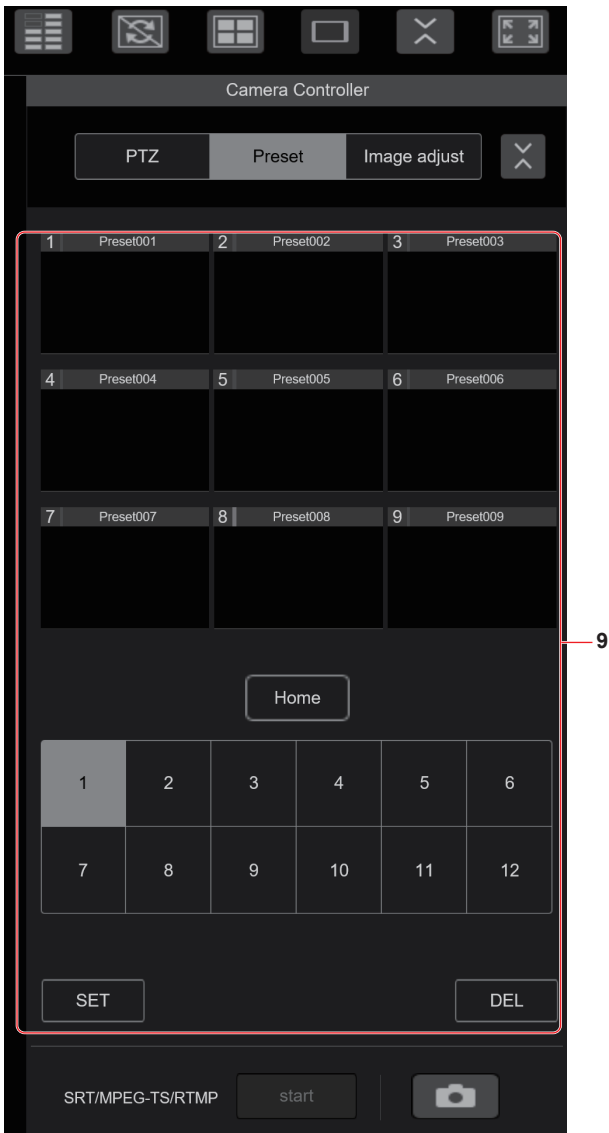
In diesem Bereich befinden sich Schaltflächen für die SRT/MPEG2-TS/RTMP-Bedienung, die zur Verwendung mit Touchscreens geeignet sind. Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

## 8. Snapshot-Schaltfläche für Touchscreens

Diese Snapshot-Schaltfläche ist für die Verwendung mit Touchscreens geeignet.

Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

### ■ Vorwahlspeicher-Bedienbildschirm für Touchscreens



#### 9. Vorwahlspeicher-Bedienbereich für Touchscreens

In diesem Bereich befinden sich Schaltflächen für Vorwahlspeicher-Bedienvorgänge, die zur Verwendung mit Touchscreens geeignet sind.

Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

### ■ Bildanpassungs-Bedienbildschirm für Touchscreens



#### 10. Bildanpassungs-Bedienbereich für Touchscreens

In diesem Bereich befinden sich Schaltflächen für die Bedienung von Blende, Verstärkung, Balance-Einstellungen, Verschluss, ND-Filter und Szenenfunktionen, die zur Verwendung mit Touchscreens geeignet sind.

Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

### ■ Einrichtung-Bedienbereich für Touchscreens

Auch beim Anzeigen des Einrichtungsbildschirms kann ein Einrichtungsmenü angezeigt werden, das für die Verwendung mit Touchscreens geeignet ist.

Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

# Anzeigen des Web-Bildschirms mit einem mobilen Terminal

Für die Bedienvorgänge auf dem Live-Bildschirm in einem Webbrowser steht ein Design zur Verfügung, das auf mobile Terminals ausgerichtet ist.

## 1. Zugriff auf das Gerät über ein mobiles Terminal.

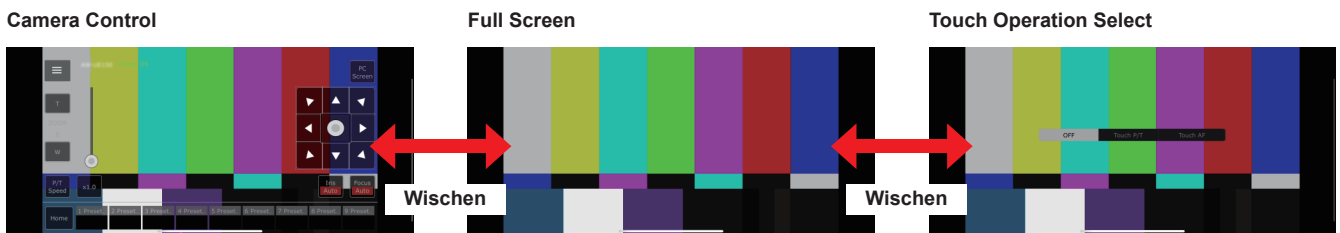
Wie beim Zugriff über ein PC geben Sie auf dem mobilen Terminal [http://IP address/] in die Adressleiste des Webbrowsers ein. Der Bildschirm für mobile Terminals wird automatisch angezeigt.



## 2. Umschalten des Bildschirms.

Unmittelbar nach dem Zugriff auf das Gerät über den Webbrowser eines mobilen Terminals ist der Full Screen-Modus aktiviert und nur das Videobild wird angezeigt.

Auf einem mobilen Terminal stehen drei Bildschirmarten zur Verfügung: "Camera Control", "Full Screen" und "Touch Operation Select".



Sie können zwischen Camera Control, Full Screen und Touch Operation Select wechseln, indem Sie nach links oder rechts wischen.

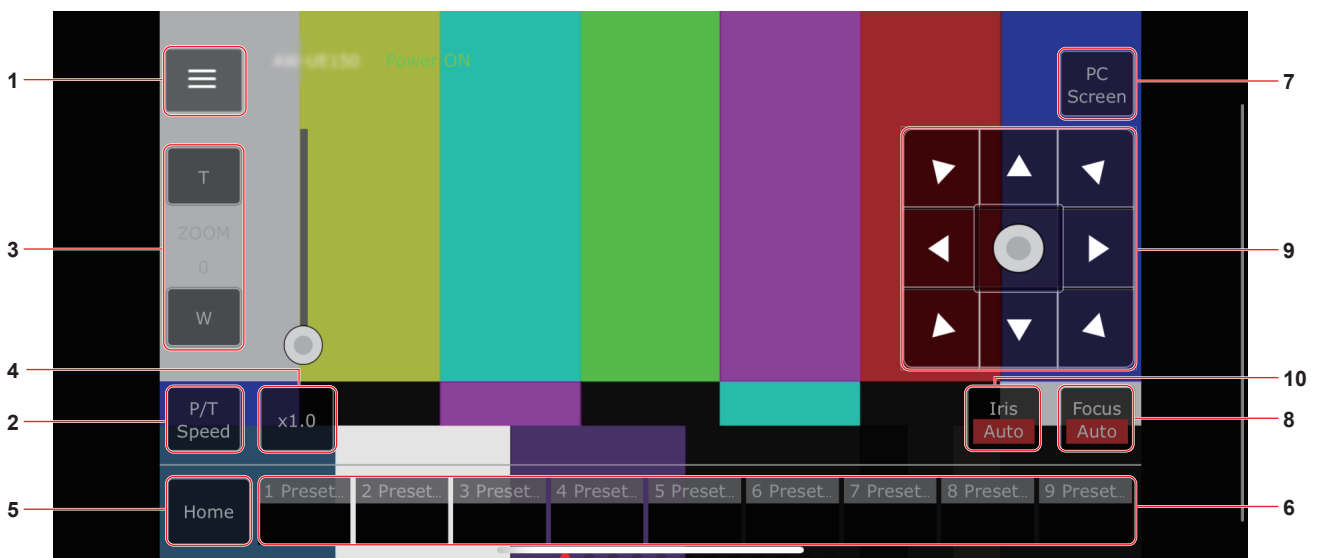
Wenn Touch P/T in Touch Operation Select ausgewählt ist, ist im Full Screen-Modus die Mittelklick-Funktion aktiviert.

Wenn Touch AF ausgewählt ist, ist die Touch AF-Funktion im Full Screen-Modus aktiviert.

### <Hinweis>

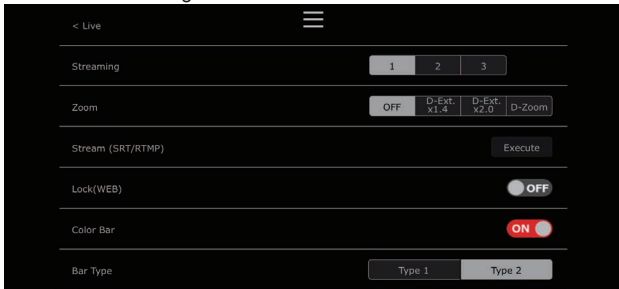
- Wenn die Schaltfläche in Touch Operation Select ausgewählt wird, wechselt der Bildschirm automatisch zu Full Screen.
- Auf mobilen Terminals können nur Bilder im M-JPEG-Format angezeigt werden.

## Bildschirm Kamerasteuerung [Camera Control]



## 1. Schaltfläche zum Anzeigen des Bedienmenüs auf dem Live-Bildschirm

Benutzen Sie diese Schaltfläche, um das Bedienmenü des Live-Bildschirms anzuzeigen.



### < Live

Benutzen Sie diese Schaltfläche, um das Bedienmenü des Live-Bildschirms zu schließen.

### Power

Einschalten oder Standby-Modus aktivieren. Einzelheiten finden Sie in der Beschreibung der Schaltflächen [Power On] und [Standby].

### Compression

Da auf mobilen Terminals nur JPEG-Bilder angezeigt werden können, wird nur die Schaltfläche [JPEG] angezeigt.

### Streaming

Zwischen JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3) umschalten. Einzelheiten finden Sie unter [Stream].

### Zoom

[D-Zoom], [D-Ext. ×1.4] und [D-Ext. ×2.0] aktivieren oder deaktivieren. Einzelheiten finden Sie unter [Zoom].

### Stream (SRT/RTMP)

Startet die Streaming-Übertragung zum voreingestellten RTMP/RTMPS-Server oder SRT-kompatiblen Decoder.

### Lock(WEB)

[Lock(WEB)] aktivieren oder deaktivieren. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der Beschreibung der Schaltfläche Operation lock [Lock].

### Color Bar

Schaltet die Anzeige des Farbbalkensignals ein oder aus.

### Bar Type

Schaltet den angezeigten Farbbalken zwischen Type1 und Type2 um.

## 2. Schaltfläche zum Umschalten von P/T Speed/Zoom

Benutzen Sie diese Schaltfläche, um die Schaltflächen im Bedienbereich umzuschalten.

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, während [P/T Speed] angezeigt wird, wird im Bedienbereich die Schaltfläche bzw. der Schieberegler für Geschwindigkeit [Speed] angezeigt.

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, während [Zoom] angezeigt wird, wird im Bedienbereich die Schaltfläche bzw. der Schieberegler für Zoom [Zoom] angezeigt.

## 3. P/T Speed/Zoom-Bedienbereich

Die Schaltfläche bzw. der Schieberegler für [P/T Speed]/[Zoom] wird angezeigt.

Zum Wechseln zwischen [P/T Speed] und [Zoom] betätigen Sie die Schaltfläche für die P/T Speed/Zoom-Umschaltung.

- Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

## 4. Taste ×1.0

Benutzen Sie diese Schaltfläche, um den Zoom (Vergrößerung) auf 1,0x einzustellen.

## 5. Taste Home

In die voreingestellte Grundstellung fahren.

## 6. Vorwahlsymbol-Bedienbereich

Wenn Sie auf ein Vorwahlsymbol klicken, bewegt sich die Kamera in eine zuvor registrierte Vorwahlposition.

Nicht sichtbare Vorwahlsymbole können durch Wischen nach links auf dem Vorwahlsymbol-Bedienbereich angezeigt werden.

- Sie können Preset1 bis Preset100 auswählen.

## 7. Schaltfläche zum Umschalten des PC-Bildschirms

Diese Schaltfläche wird verwendet, um zur Live-Bildschirmanzeige für PCs zu wechseln.

Drücken Sie die Schaltfläche für die Mobilbildschirm-Anzeige auf dem Live-Bildschirm für PCs, um zum mobilen Live-Bildschirm zurückzukehren.



Anzeigeschaltfläche für Mobilbildschirm:

## 8. Schaltfläche zum Umschalten von PTZ/Focus

Benutzen Sie diese Schaltfläche, um die Schaltflächen im Bedienbereich umzuschalten.

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, während [PTZ] angezeigt wird, werden im Bedienbereich die Steuerfeld-Schaltflächen angezeigt.

Wenn diese Schaltfläche gedrückt wird, während [Focus Manual] oder [Focus Auto] angezeigt wird, wird im Bedienbereich die Schaltfläche bzw. der Schieberegler [Focus] angezeigt.

## 9. PTZ/Focus-Bedienbereich

Die Schaltfläche bzw. der Schieberegler für [PTZ]/[Focus] wird angezeigt.

Zum Wechseln zwischen [PTZ] und [Focus] betätigen Sie die Schaltfläche für die PTZ/Focus-Umschaltung.

- Die Funktionalität der Bedienschaltflächen ist identisch mit den Schaltflächen, die auf dem normalen Live-Bildschirm angezeigt werden.

## 10. Taste Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

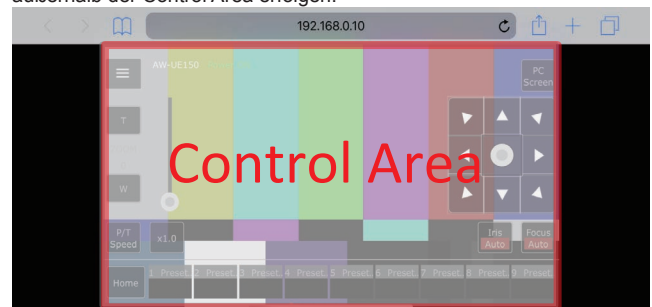
Wird mit der [PTZ]/[Focus]-Umschalttaste [PTZ] ausgewählt, wird die Schaltfläche zum Aktivieren oder Deaktivieren von Iris (Auto) angezeigt.

Wenn [Focus] ausgewählt ist, wird die Schaltfläche zum Aktivieren oder Deaktivieren von Focus (Auto) angezeigt.

## Control Area

In der Control Area hat die Bedienung über die Bedienschaltflächen Priorität.

Das Scrollen des gesamten Bildschirms kann durch Berührung außerhalb der Control Area erfolgen.



### <Hinweis>

- Abhängig vom verwendeten mobilen Terminal muss unter Umständen der gesamte Bildschirm gescrollt werden, um die Position der Control Area anzupassen.

## Begrenzungen

---

Dieses Gerät ist mit Einstellungen ("Begrenzungen" genannt) ausgestattet, die den Schwenk- und Neigungsbereich einschränken.

Abhängig von der Installationsposition kann die Netzwerkkamera mit Hindernissen innerhalb ihres Bewegungsbereichs in Berührung kommen.

Berührungen können in diesem Fall durch das Festlegen der Begrenzungen verhindert werden.

Die Positionen von vier Begrenzungen — nämlich an der oberen, unteren, linken und rechten Grenze des Bewegungsbereichs — können eingestellt werden.

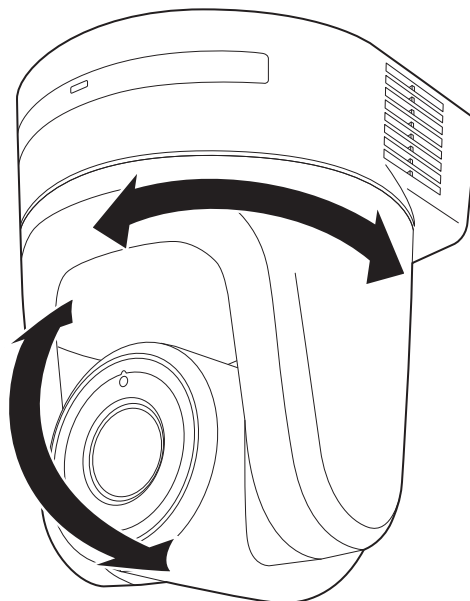
Nachdem diese Positionen eingestellt worden sind, gehen sie nicht mehr verloren, auch nicht durch Ausschalten der Stromversorgung.

Die Begrenzer können sowohl durch die drahtlose Fernbedienung und das Steuergerät als auch durch das Web-Einstellungsfenster [Setup] gesetzt und aufgehoben werden.

Das, was zuletzt gesetzt oder aufgehoben wurde, hat Vorrang.

Angaben zu den Funktionen des Steuergerätes entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergerätes.

Hier werden die mit der drahtlosen Fernbedienung vorgenommenen Begrenzungseinstellungen beschrieben.





# Festlegen/Aufheben der Begrenzungen

## Grundlegende Begrenzungsoperationen

### 1. Drücken Sie die Taste <MENU>.

Tippen Sie die Schaltfläche an (anstatt sie zu drücken). Wenn die Schaltfläche für 2 Sekunden gedrückt wird, erscheint das Kameramenü.

Drücken Sie in diesem Fall die Taste <MENU> erneut für 2 Sekunden, um das Kameramenü auszublenden.

Wiederholen Sie dann den Vorgang ab Schritt 1.

### 2. Drücken Sie die Taste <▲ / ▼ / ◀ / ▶> für 2 Sekunden, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.

Mit diesen Richtungstasten wird die obere, untere, linke oder rechte Begrenzung aktiviert (oder aufgehoben). Dabei blinkt die Tally-Lampe. Wenn eine Begrenzung aktiviert wird, blinkt die Lampe einmal. Wenn eine Begrenzung aufgehoben wird, blinkt sie zweimal.

Falls irgendeine andere Taste zwischen den Schritten 1 und 2 gedrückt wurde, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

## Festlegen der Begrenzungen

Die Begrenzungspositionen können mit den folgenden Schritten gesetzt werden.

Wenn die Position gesetzt wird, blinkt die Tally-Lampe einmal.

### 1. Drücken Sie eine der Taste <CAM1> bis <CAM4>, um das Gerät auszuwählen.

#### • Festlegen der oberen Grenzposition des Bewegungsbereichs

Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼> der drahtlosen Fernbedienung, um das Gerät bis zu der Position zu drehen, die als obere Grenze dienen soll.

Führen Sie als nächstes die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▲> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Festlegen der unteren Grenzposition des Bewegungsbereichs

Drücken Sie die Taste <▲> oder <▼> der drahtlosen Fernbedienung, um das Gerät bis zu der Position zu drehen, die als untere Grenze dienen soll.

Führen Sie als nächstes die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▼> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Festlegen der linken Grenzposition des Bewegungsbereichs

Drücken Sie die Taste <◀> oder <▶> der drahtlosen Fernbedienung, um das Gerät bis zu der Position zu drehen, die als linke Grenze dienen soll.

Führen Sie als nächstes die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <◀> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Festlegen der rechten Grenzposition des Bewegungsbereichs

Drücken Sie die Taste <◀> oder <▶> der drahtlosen Fernbedienung, um das Gerät bis zu der Position zu drehen, die als rechte Grenze dienen soll.

Führen Sie als nächstes die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▶> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

## Aufheben der Begrenzungen

Die gesetzten Begrenzungspositionen können mit den folgenden Schritten aufgehoben werden.

Wenn die Position aufgehoben wird, blinkt die Tally-Lampe zweimal.

### 1. Drücken Sie eine der Taste <CAM1> bis <CAM4>, um das Gerät auszuwählen.

### 2. Heben Sie die Begrenzungen auf, indem Sie die folgenden Schritte ausführen.

#### • Aufheben der oberen Grenzposition des Bewegungsbereichs

Führen Sie die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▲> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Aufheben der unteren Grenzposition des Bewegungsbereichs

Führen Sie die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▼> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Aufheben der linken Grenzposition des Bewegungsbereichs

Führen Sie die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <◀> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

#### • Aufheben der rechten Grenzposition des Bewegungsbereichs

Führen Sie die Schritte unter "Grundlegende Begrenzungsoperationen" aus.

(Drücken Sie die Taste <MENU> kurz, und drücken Sie dann die Taste <▶> 2 Sekunden lang, während Sie die Taste <PRESET> gedrückt halten.)

## Neueinstellung der Begrenzungen

Um die Begrenzungen neu einzustellen, müssen die gegenwärtig bestehenden Einstellungen aufgehoben werden.

Die gesetzten Begrenzungspositionen können mit den folgenden Schritten neu eingestellt werden.

### 1. Heben Sie die Einstellungen der neu einzustellenden Begrenzungspositionen mit den Schritten unter "Aufheben der Begrenzungen" auf.

### 2. Setzen Sie die Begrenzungspositionen mit den Schritten unter "Festlegen der Begrenzungen".

# Sicherheitsmodus

---

## Info zu den Sicherheitsmodus

Das Gerät wird in den Sicherheitsmodus versetzt, wenn der Schwenk-Neigekopf von einer externen Kraft gewaltsam bewegt wird, oder wenn irgend etwas seine Drehung behindert.

Nachdem der Sicherheitsmodus aktiviert worden ist, werden einige oder alle Operationen nicht mehr bestätigt, um die Sicherheit zu gewährleisten und eine Beschädigung der Ausrüstung zu verhüten.

## Erkennung von Gerätestörungen

Wenn eine Störung im Gerät erkannt worden ist, werden seine Funktionen abgeschaltet, dann wird das Gerät neu gestartet, oder der Anfangseinstellungsvorgang wird durchgeführt, und der Normalzustand des Gerätes wird nach etwa 30 Sekunden wiederhergestellt.

### <Hinweis>

- Wenn eine Störung erkannt wird, werden zeitweilig eventuell keine Bilder mehr ausgegeben, aber die Ausgabe wird nach 5 Sekunden bis 10 Sekunden wiederhergestellt.

# Fehlersuche

## ■ Betrieb

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Kein Strom	• Ist das Netzgerät einwandfrei an die Netzsteckdose angeschlossen?	---
	• Ist der Netzstecker des Netzgerätes korrekt angeschlossen?	---
	• Ist das LAN-Kabel sicher an den LAN-Anschluss für IP-Steuerung <LAN LINK/ACT> angeschlossen?	Seite 14
	• Ist das Netzkabel richtig an das Gerät und die PoE++-kompatible Stromversorgung (IEEE 802.3bt-kompatibel) angeschlossen?	Installationsanleitung → "Verbindungen" → "Systembeispiel 3 (IP-Bildübertragung, PoE++)"
	• Es wird möglicherweise kein Strom bereitgestellt, wenn die Stromgrenze durch Stromversorgungsgeräten überschritten wird, die die Verwendung mehrerer PoE++-Terminals ermöglichen. → Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der PoE++-Stromversorgung.	---
	• Wenn ein Steuergerät verwendet wird, ist das Gerät korrekt angeschlossen? → Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.	Installationsanleitung → "Verbindungen"
	• Bei Verwendung der drahtlosen Fernbedienung → Nehmen Sie auch auf den Posten "Steuerung mit der drahtlosen Fernbedienung nicht möglich" Bezug.	---
Betrieb nicht möglich (gemeinsam für drahtlose Fernbedienung, Steuergerät)	• Ist das Gerät eingeschaltet? → Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes erloschen ist oder in Orange leuchtet, bedeutet dies, dass das Gerät nicht eingeschaltet ist.	Seite 31
	• Die Sicherheitsmodusfunktion ist möglicherweise aktiviert worden.	Seite 164
	• Sind die Begrenzungsfunktionen eingestellt worden?	Seiten 162 bis 163
	• Ist das zu bedienende Gerät richtig ausgewählt?	Seite 32
Steuerung mit der drahtlosen Fernbedienung nicht möglich	• Sind die Batterien der Fernbedienung erschöpft oder mit vertauschten Polaritäten eingelegt? → Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes nicht blinkt, selbst wenn die drahtlose Fernbedienung nahe am Lichtsensorfeld des Gerätes betätigt wird, bedeutet dies, dass die Batterien erschöpft sind. Wechseln Sie die Batterien aus.	---
	• Sind die IR ID-Schalter korrekt eingestellt worden?	Seite 15, Seite 26
	• Befindet sich eine Leuchtstofflampe oder ein Plasmamonitor in der Nähe des Gerätes, und wenn ja, ist das Lichtsensorfeld für die drahtlose Fernbedienung diesem Licht ausgesetzt?	Seite 12
Steuerung mit dem Steuergerät nicht möglich	• Ist das Gerät korrekt mit dem Steuergerät verbunden? → Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.	Installationsanleitung → "Verbindungen"
	• Eventuell muss die Steuergeräteversion aktualisiert werden, um das Gerät zu unterstützen. → Einzelheiten zur Aktualisierung erhalten Sie auf der Support-Seite der folgenden Website: <a href="https://pro-av.panasonic.net/">https://pro-av.panasonic.net/</a>	---
Das Gerät dreht sich in entgegengesetzter Richtung der Betätigung	• Ist die freistehende Installation (Desktop) korrekt gewählt worden?	Seite 69, Seite 104
	• Möglicherweise wurde die Umkehrungseinstellung am Steuergerät aktiviert, wenn das Gerät mit dem Steuergerät verbunden ist. → Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Steuergeräts.	---

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Zugriff über den Web-Browser nicht möglich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ist ein LAN-Kabel der Kategorie 5e oder höher an den LAN-Anschluss für IP-Steuerung &lt;LAN LINK/ACT&gt; angeschlossen worden?</b></li> </ul>	Installationsanleitung → "Verbindungen"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leuchtet die LED [LINK] des LAN-Anschlusses für IP-Steuerung?</b> → Falls sie nicht leuchtet, bedeutet dies, dass etwas mit der LAN-Verbindung nicht stimmt, oder dass das Netzwerk am Verbindungsziel nicht richtig funktioniert. Überprüfen Sie das LAN-Kabel auf defekte Kontakte, und prüfen Sie die Verkabelung.</li> </ul>	Seite 14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ist das Gerät eingeschaltet?</b> → Falls die Statusanzeigelampe des Gerätes erloschen ist oder in Orange leuchtet, bedeutet dies, dass das Gerät nicht eingeschaltet ist.</li> </ul>	Seite 31
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ist eine gültige IP-Adresse im Gerät eingestellt worden?</b></li> </ul>	Seite 137
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wurde auf die falsche IP-Adresse zugegriffen?</b> → Überprüfen Sie die Verbindungen gemäß den nachstehenden Schritten. <b>Für Windows:</b> Führen Sie in der Windows-Befehlszeile &gt; ping [im Gerät festgelegte IP-Adresse] aus Eine vom Gerät erwiderte Antwort bedeutet, dass keine Funktionsprobleme vorliegen. Falls keine Antwort erhalten wird, versuchen Sie Folgendes: • Starten Sie das Gerät neu, und ändern Sie innerhalb von 20 Minuten die IP-Adresse mithilfe der Software "Easy IP Setup". <b>Für Mac:</b> Im macOS Terminal führen Sie &gt; ping -c 10 [im Gerät festgelegte IP-Adresse] aus Eine vom Gerät erwiderte Antwort bedeutet, dass keine Funktionsprobleme vorliegen.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erfolgt der Zugriff über "http://", obwohl die HTTPS-Funktion aktiviert ist?</b> → Bei Verwendung der HTTPS-Funktion führen Sie den Zugriff über "https://" aus. Zudem muss die Portnummer eingegeben werden.</li> </ul>	Seite 151
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wird dieselbe IP-Adresse von einem anderen Gerät verwendet?</b> → Überprüfen Sie die IP-Adressen des Gerätes, der Zugriffsgeräte (PC, Steuergerät usw.) und aller weiteren Kameras.</li> </ul>	Seite 78
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stimmt die Einstellung für die Subnetz-Maske mit dem Netzwerk-Subnetz des Verbindungsziels überein?</b> → Überprüfen Sie die Einstellung für die Subnetz-Maske des Gerätes und der Zugriffsgeräte, und wenden Sie sich dann an Ihren Netzwerkadministrator.</li> </ul>	Seite 78
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wurde im Webbrowser die Einstellung "Use a proxy server" ausgewählt? (Wenn das Gerät und der PC mit demselben Subnetz verbunden sind)</b> → Wenn über die Einstellung [proxy setting] des Web-Browsers ein Proxyserver eingestellt wurde, wird empfohlen, eine Adresse mit der Einstellung "Don't use proxy" als IP-Adresse für das Gerät einzustellen.</li> </ul>	---
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wurde für das Gerät ein falscher Standard-Gateway eingestellt? (Wenn das Gerät und der PC mit unterschiedlichen Subnetzen verbunden sind)</b> → Überprüfen Sie das für das Gerät eingestellte Standard-Gateway, und wenden Sie sich dann an Ihren Netzwerkadministrator.</li> </ul>	Seite 78	

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
<p>Die Einstellungen auf dem Web-Einstellbildschirm [Setup] werden nicht richtig aktualisiert oder angezeigt</p>	<p><b>Für Windows:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie die Taste [F5] an der Tastatur des PC, um eine Erfassung der Einstellungen anzufordern.</li> </ul> <p><b>Für Mac:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie die Taste [Command] + [R] an der Tastatur des PC, um eine Erfassung der Einstellungen anzufordern.</li> </ul>	<p>---</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die temporären Internetdateien zu löschen.</li> </ul> <p><b>Für Windows:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Wählen Sie [Tools] - [Internet Options] im Internet Explorer.</li> <li>② Klicken Sie auf die Registerkarte [General] und klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete] unter [Browsing history].</li> <li>③ Im Dialogfeld [Delete Browsing History] aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Temporary Internet files and website files] und klicken Sie auf [Delete].</li> <li>④ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].</li> </ol> <p><b>Für Mac:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Wählen Sie [Develop] - [Empty Cache] im Safari.</li> <li>② Klicken Sie im Pop-up-Fenster [Are you sure you want to empty the cache?] auf [Empty].</li> </ol>	<p>---</p>
	<p><b>Für Windows:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [Check for newer versions of stored pages] in den temporären Interneteinstellungen nicht auf [Every time I visit the webpage] eingestellt ist, wird der Web-Einstellungsbildschirm möglicherweise nicht angezeigt.</li> </ul> <p>→ Führen Sie folgende Schritte aus.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Wählen Sie [Tools] - [Internet Options] im Internet Explorer.</li> <li>② Klicken Sie auf die Registerkarte [General] und klicken Sie auf die Schaltfläche [Settings] unter [Browsing history].</li> <li>③ Im Dialogfeld [Temporary Internet Files] wählen Sie unter [Check for newer versions of stored pages] die Option [Every time I visit the webpage].</li> <li>④ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].</li> </ol>	<p>---</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Anschlüsse des Gerätes werden möglicherweise von der Firewall oder einer anderen Funktion der Antivirus-Software gefiltert.</li> </ul> <p>→ Ändern Sie die HTTP-Portnummer des Gerätes zu einer Portnummer, die nicht gefiltert wird.</p>	<p>---</p>
<p>Herunterladen der Einstellungsdateien ist nicht möglich</p>	<p><b>Für Windows:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist die Datei-Downloadfunktion deaktiviert worden?</li> </ul> <p>→ Führen Sie folgende Schritte aus.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Wählen Sie [Tools] - [Internet Options] im Internet Explorer.</li> <li>② Klicken Sie auf die Registerkarte [Security] und klicken Sie unter [Security level for this zone] auf die Schaltfläche [Custom level].</li> <li>③ Im Dialogfeld [Security Settings] wählen Sie für [File download] die Option [Enable].</li> <li>④ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].</li> <li>⑤ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].</li> </ol>	<p>---</p>
<p>Die Tally-Lampen leuchten nicht</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist [Tally] auf [Disable] eingestellt?</li> </ul> <p>→ [Tally] auf [Disable] eingestellt ist, leuchtet die Tally-Lampe nicht. Ändern Sie die Einstellung zu [Enable].</p>	<p>Seite 66, Seite 104</p>

## Fehlersuche (Fortsetzung)

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
<b>Statusanzeigelampe leuchtet nicht</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ist [Status Lamp] auf [Disable] eingestellt?</b> → Wenn [Status Lamp] auf [Disable] eingestellt ist, leuchtet die Statusanzeigelampe nicht, wenn dieses Gerät ordnungsgemäß funktioniert. Ändern Sie die Einstellung zu [Enable].</li> </ul>	Seite 66, Seite 104
<b>Der Authentifizierungsbildschirm wird wiederholt angezeigt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wurde der Benutzername oder das Passwort geändert?</b> → Benutzername oder Passwort eines Benutzers geändert werden, der gerade über einen anderen Web-Browser auf das Gerät zugreift, wird der Authentifizierungsbildschirm bei jedem Wechsel der Bildschirmanzeige angezeigt. Schließen Sie den Web-Browser und führen Sie den Zugriff auf das Gerät erneut aus.</li> </ul>	Seite 136
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wurde die Methode der Benutzerauthentifizierung geändert?</b> → Nach dem Ändern der Einstellung unter [User auth.] - [Authentication] schließen Sie den Web-Browser und führen Sie den Zugriff erneut aus.</li> </ul>	Seite 136
<b>Die Anzeige der Bildschirme ist verzögert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erfolgt der Zugriff im HTTPS-Modus?</b> <b>Aufgrund der Signalverarbeitung kann die Bildschirmanzeige im HTTPS-Modus verzögert erfolgen.</b></li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ist das Gerät mit dem selben lokalen Netzwerk verbunden und wird über Proxy darauf zugegriffen?</b> → Konfigurieren Sie die Einstellungen des Web-Browsers so, dass der Zugriff nicht über Proxy erfolgt.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Greifen mehrere Benutzer gleichzeitig auf die IP-Bilder des Gerätes zu?</b> → Wenn mehrere Benutzer gleichzeitig auf die IP-Bilder des Gerätes zugreifen, kann die Bildanzeige verzögert werden und die Bildfrequenz sinken.</li> </ul>	---

### ■ Video

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Es werden keine Bilder angezeigt, oder die Bilder sind gestört	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist das Gerät korrekt mit den anderen angeschlossenen Geräten verbunden?</li> </ul>	Installationsanleitung → "Verbindungen"
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn das System so konfiguriert ist, dass das Bild auch umgeschaltet wird, wenn die zu bedienende Kamera gewählt wird, ist das korrekte Gerät gewählt worden?</li> </ul>	Seite 32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist die Bildsignal-Einstellung korrekt gewählt worden?</li> </ul>	Seite 56, Seite 100
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werden externe Sync-Signale eingegeben, die von dem eingestellten VideosignalfORMAT unterstützt werden?</li> </ul>	Seite 14
Das Bild wird vertikal geklappt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist die freistehende Installation (Desktop) korrekt gewählt worden?</li> </ul>	Seite 69, Seite 104
Mehrere Farbbänder (Farbbalken) werden angezeigt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schalten Sie auf das Kamerabild um.</li> </ul>	Seite 35
Der Menübildschirm wird angezeigt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beenden Sie das Kameramenü.</li> </ul>	Seite 44
Die Menübildschirme sind schlecht ablesbar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je nach dem verwendeten HDMI-Monitor treten möglicherweise eines oder mehrere der unten beschriebenen Symptome auf.</li> <li>• Die Auflösung der Zeichen in den Kameramenü anzeigen ändert sich mit dem Hintergrundbild.</li> <li>• Je nach der für den Monitor eingerichteten Konturenanhebungseinstellung erscheinen weiße Linien vor den schwarzen Schatten der Kameramenüs.</li> <li>• Je nach der für den Monitor eingerichteten Konturenanhebungseinstellung können die Hintergrundfarben in die weißen Teile der Kameramenüs eingeblendet werden.</li> </ul>	---
Keine automatische Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist die manuelle Fokussierung aktiviert? → Die automatische Fokussierung erfolgt, sobald der Autofokus aktiviert wird.</li> </ul>	Seite 35
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In manchen Situationen kann das Fokussieren bei AutomatikEinstellung schwierig sein. → Sie in solchen Fällen die manuelle Einstellung, und fokussieren Sie manuell.</li> </ul>	Seite 37
Beim Zoomen erfolgt keine Fokussierung, wenn die Einstellung für manuelle Fokussierung verwendet wird	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wurde der Fokus am Tele-Anschlag eingestellt? → Stellen Sie zuerst den Fokus am Tele-Anschlag ein, wo die Fokussiergenauigkeit größer ist, und führen Sie dann den Zoomvorgang aus.</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unter bestimmten Betriebsbedingungen kann eine Fokussierung auf das Motiv schwierig sein. → Verwenden Sie in solchen Fällen die Autofokus-Einstellung.</li> </ul>	Seite 35
Fokussierung ist im Nachtmodus nicht möglich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machen Sie Aufnahmen mit sichtbarem Licht? → Die Fokusposition weicht aufgrund des unterschiedlichen Brechungsindex von sichtbarem und infrarotem Licht ab. Bei diesem Gerät werden im Nachtmodus Wellenlängen von etwa 850 nm für Infrarotlicht angenommen. Nehmen Sie gegebenenfalls eine manuelle Einstellung vor.</li> </ul>	Seite 37
1080/25PsF-Bilder werden ruckartig angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies ist normal. → PsF (Progressive segmented Frame)-Format wird in den Feldern 1 und 2 ein identisches Bild aufgenommen, um dasselbe Bild progressiv ausgeben zu können. Deshalb erscheint die Bildanzeige leicht ruckartig.</li> </ul>	---



## Fehlersuche (Fortsetzung)

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Die Färbung der Bilder stimmt nicht	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivieren Sie die ATW-Funktion (Weißabgleich-Nachregelautomatik).</li> </ul>	Seite 40
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In manchen Situationen werden bei Verwendung der ATW-Funktion eventuell nicht die korrekten Farben reproduziert. → Führen Sie in solchen Fällen den Weißabgleich durch.</li> </ul>	Seiten 39 bis 40
Das Bild ist zu hell oder zu dunkel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie entweder die automatische Blendensteuerung, oder aktivieren Sie die manuelle Steuerung, und stellen Sie die Blende manuell ein.</li> </ul>	Seite 37
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bilder können dunkel sein, wenn die analogen Videosignalkabel zu lang sind, weil dadurch eine Signalabschwächung verursacht wird.</li> </ul>	---
Bilder sind schwarzweiß	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist das Gerät auf Nachtmodus eingestellt? → Im Nachtmodus werden Signale in Schwarzweiß ausgegeben.</li> </ul>	Seite 48, Seite 121
Automatischer Weißabgleich (AWB) ist nicht möglich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ist das Gerät auf Nachtmodus eingestellt? → Im Nachtmodus ist der automatische Weißabgleich (AWB) nicht möglich.</li> </ul>	Seite 48, Seite 121
Der Bildschirm ist im Nachtmodus zu hell	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Öffnungswinkel ist im Nachtmodus offen eingestellt, um Videovoyeurismus vorzubeugen. Passen Sie die Helligkeit der Lichtquelle an.</li> </ul>	Seite 37
Die Blende ist im Nachtmodus nicht aktiv		
Die Motive erscheinen verzerrt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da diese Kamera einen MOS-Bildsensor verwendet, gibt es einen geringfügigen Zeitunterschied zwischen dem Auslesen der oberen linken und der unteren rechten Ecke des Bildes. Dies bedeutet, dass es bei schnellen Motivbewegungen zu einer leicht verzerrten Darstellung des Motivs kommen kann. Hierbei handelt es sich nicht um eine Störung.</li> </ul>	---
Wenn der Blitz während der Aufnahme ausgelöst wird, wird nur die obere oder untere Hälfte des Bildschirms heller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei einem MOS-Bildsensor gibt es einen geringfügigen Zeitunterschied zwischen dem Auslesen der oberen linken und der unteren rechten Ecke des Bildes. Dies bedeutet, dass bei der Blitzauslösung die untere Hälfte des Bildschirms im betreffenden Halbbild heller wird und die obere Hälfte im nächsten Halbbild heller wird. Dies ist normal und kein Anzeichen für ein Problem.</li> </ul>	---
Die Helligkeit ändert sich zyklisch, oder die Farben ändern sich, und horizontale Streifen wandern über den Bildschirm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diese Phänomene (Flimmern) können bei Beleuchtung durch Leuchtstofflampen, Quecksilberdampflampen oder andere Arten von Entladungsröhren auftreten. In solchen Fällen wird empfohlen, die elektronische Verschlusszeit in Gebieten mit einer Netzfrequenz von 50 Hz auf 1/100 einzustellen, und in Gebieten mit einer Netzfrequenz von 60 Hz auf OFF zu setzen.</li> </ul>	---
Wenn feine Linien oder sich wiederholende Muster aufgenommen werden, tritt Flimmern auf, oder eine Färbung wird hinzugefügt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieses Phänomen tritt auf, weil die Pixel auf jedem Bildsensor systematisch angeordnet sind. Es wird erkennbar, wenn die Ortsfrequenz eines Motivs und der Pixelabstand einander angenähert werden. Ändern Sie daher den Kamerawinkel, oder treffen Sie eine andere Maßnahme.</li> </ul>	---
Bei der Audioeingabe treten Störungen auf	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies kann die folgenden Ursachen haben. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamera, Switching-Hub oder Peripheriegeräte sind nicht geerdet.</li> <li>- In der Nähe verlaufen Stromleitungen.</li> <li>- In der Nähe sind Geräte, die ein starkes elektrisches oder magnetisches Feld erzeugen (z. B. Fernseh- oder Radiosendeantennen, Getriebe von Klimaanlage, Netztransformatoren).</li> </ul> </li> </ul> <p>Wenn sich das Problem nicht durch Bewegen der Geräte in der Umgebung lösen lässt, verwenden Sie ein Mikrofon mit Verstärker oder schließen Sie einen Audioausgang mit niedriger Impedanz an.</p>	Seite 4

■ IP-Bilder

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Bilder werden nicht angezeigt	<b>Für Windows:</b> • <b>Ist die Plug-in-Betrachtersoftware installiert?</b> → Installieren Sie die Plug-in-Betrachtersoftware.	Seite 29
	<b>Für Windows:</b> • <b>Wenn [Check for newer versions of stored pages] in den temporären Interneteinstellungen nicht auf [Every time I visit the webpage] gestellt ist, werden IP-Bilder möglicherweise nicht im Live-Bildschirm [Live] angezeigt.</b> → Führen Sie folgende Schritte aus. ① Wählen Sie [Tools] - [Internet Options] im Internet Explorer. ② Klicken Sie auf die Registerkarte [General] und klicken Sie auf die Schaltfläche [Settings] unter [Browsing history]. ③ Im Dialogfeld [Temporary Internet Files] wählen Sie unter [Check for newer versions of stored pages] die Option [Every time I visit the webpage]. ④ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].	---
Die Bilder sind verschwommen	• <b>Ist der Fokus korrekt eingestellt?</b> → Überprüfen Sie die Fokuseinstellung.	---
Die Bilder werden nicht aktualisiert	• <b>Je nach Web-Browser und dessen Version werden die Bilder möglicherweise nicht aktualisiert und es kann zu weiteren Problemen kommen.</b> • <b>Die Bilder können je nach Netzwerkauslastung, Anzahl der gleichzeitigen Zugriffe auf das Gerät etc. anhalten.</b> • <b>Wenn die IP-Videoeinstellungen des Gerätes geändert wurden, hält die Bildanzeige möglicherweise vorübergehend an.</b> → Überprüfen Sie die Anzahl der Zugriffe auf das Gerät und stellen Sie alle unnötigen Zugriffe ein. Überprüfen Sie danach Folgendes: <b>Für Windows:</b> Drücken Sie die Taste [F5] an der Tastatur des PC, um eine Erfassung der Einstellungen anzufordern. <b>Für Mac:</b> Drücken Sie die Taste [Command] + [R] an der Tastatur des PC, um eine Erfassung der Einstellungen anzufordern.	---
Die Bilder werden nicht aktualisiert oder korrekt angezeigt	• <b>Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die temporären Internetdateien zu löschen.</b> <b>Für Windows:</b> ① Wählen Sie [Tools] - [Internet Options] im Internet Explorer. ② Klicken Sie auf die Registerkarte [General] und klicken Sie auf die Schaltfläche [Delete] unter [Browsing history]. ③ Im Dialogfeld [Delete Browsing History] aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Temporary Internet files and website files] und klicken Sie auf [Delete]. ④ Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK]. <b>Für Mac:</b> ① Wählen Sie [Develop] - [Empty Cache] im Safari. ② Klicken Sie im Pop-up-Fenster [Are you sure you want to empty the cache?] auf [Empty].	---
	• <b>Die Anschlüsse des Gerätes werden möglicherweise von der Firewall oder einer anderen Funktion der Antivirus-Software gefiltert.</b> → Ändern Sie die HTTP-Portnummer des Gerätes zu einer Portnummer, die nicht gefiltert wird.	---

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
<p>H.264-Bilder werden nicht angezeigt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn die Plug-in-Betrachtersoftware "Network Camera View 4S" in einer Umgebung entfernt wird, in der die Plug-in-Betrachtersoftware "Network Camera View 3" installiert ist, dann können keine H.264-Bilder angezeigt werden. In diesem Fall entfernen Sie zuerst "Network Camera View 3", bevor Sie "Network Camera View 4S" installieren.</li> </ul>	<p>---</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wurde die Kamera über einen Router (zum Beispiel über das Internet) mit einem PC verbunden? → Wenn die UDP-Übertragung nicht richtig eingestellt wurde, können keine H.264-Bilder angezeigt werden. H.264 kann über HTTP übertragen werden, wenn [Internet mode(Over HTTP)] auf [On] eingestellt ist.</li> <li>• Wurde die UDP-Kommunikation durch Sicherheitssoftware oder eine Firewall blockiert? → Wenn [Internet mode(Over HTTP)] auf [Off] eingestellt ist, wird H.264 über UDP übertragen. → Ändern Sie die Einstellungen der Sicherheitssoftware und die Firewall-Einstellungen, um die Kommunikation mit Ihrem Webbrowser zu ermöglichen.</li> </ul>	<p>Seite 109</p>
<p>Die Bilder sind verzerrt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bilder können verzerrt sein, wenn der Übertragungsweg überlastet und eine korrekte Übertragung nicht möglich ist. → Erkundigen Sie sich bei Ihrem Netzwerkadministrator.</li> </ul>	<p>---</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bilder können verzerrt sein, wenn im Übertragungsweg zu Shuffling der Videopakete kommt. → Diesem Problem können Sie möglicherweise vorbeugen, indem Sie für Kamera und PC denselben Internetanbieter wählen. Erkundigen Sie sich bei Ihrem Netzwerkadministrator.</li> </ul>	<p>---</p>
<p>Wenn H.264-Bilder in mehreren Web-Browsern gleichzeitig angezeigt werden, werden die Bilder mehrerer Kameras in einem einzelnen Web-Browser nacheinander angezeigt</p>	<p><b>Für Windows:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies kann je nach Kombination aus Grafikkarte und Treiber Ihres PC auftreten. → Wenn dies auftritt, aktualisieren Sie zuerst die Grafikkarte auf die neueste Version. Wenn das Problem dadurch nicht gelöst wird, stellen Sie die Hardwarebeschleunigung wie folgt ein. Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgehensweise bei Windows 10 als Beispiel. Je nach Ihrer Systemumgebung können die Einstellungen möglicherweise nicht geändert werden.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Rechtsklicken Sie auf den Desktop und wählen Sie aus dem eingeblendeten Menü [Display settings].</li> <li>2 Klicken Sie auf [Advanced display settings].</li> <li>3 Wählen Sie die Registerkarte [Troubleshooting] und klicken Sie auf [Change Settings].</li> <li>4 Ändern Sie die Einstellung [Hardware acceleration] am linken Rand in [disable] und klicken Sie auf [OK].</li> </ol>	<p>---</p>
<p>Bei NDI HX-kompatiblen Schaltern wird kein Audio ausgegeben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Audio] ist auf dem Audio-Einstellbildschirm [Audio] möglicherweise auf [Off] eingestellt. → Setzen Sie die Einstellung auf [On] zurück.</li> </ul>	<p>Seite 118</p>
<p>Die Bildwiedergabe stockt in Anwendungen, die High Bandwidth NDI unterstützen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn ein PC mit diesem Gerät über einen handelsüblichen USB-LAN-Konvertierungsadapter verbunden ist, kann es aufgrund von Netzwerkproblemen auf der PC-Seite zu einem Anhalten der Bildwiedergabe kommen. → Wenn dieses Phänomen auftritt, deaktivieren Sie zuerst den Netzwerkadapter, über den der PC mit diesem Gerät verbunden ist, und ändern Sie dann in [Video over IP] die Einstellung [Streaming mode] auf [H.264]. Aktivieren Sie anschließend den zuvor deaktivierten Netzwerkadapter, und die Bilder werden ausgegeben, wenn Sie [Streaming mode] auf [High bandwidth NDI] ändern.</li> </ul>	<p>Seite 107</p>

## Fehlersuche (Fortsetzung)

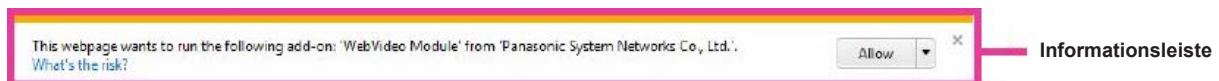
### ■ Web-Bildschirm

Je nach dem Betriebssystem, das auf dem PC installiert ist, kann Folgendes auftreten. Folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, wenn das folgende Phänomen auftritt. Die Durchführung der folgenden Lösungen wirkt sich nicht auf den Betrieb anderer Anwendungen aus.

Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Bei der Videoanzeige kommt es zum Verlust einzelner Frames	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Leistung des PCs ist möglicherweise unzureichend. → Überprüfen Sie die Anforderungen an die PC-Umgebung.</li> </ul>	Seite 6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieses Phänomen kann gemildert werden, indem Sie die Schaltfläche zum Umschalten der Echtzeitaktualisierung betätigen, um die Echtzeitaktualisierung des Webbrowsers zu deaktivieren.</li> </ul>	Seite 96

### Für Windows:

In den folgenden Beschreibungen bezieht sich "Informationsleiste" auf die Meldungsleiste des Internet Explorer 11. Die Informationsleiste wird am unteren Rand des Internet Explorer angezeigt.



Problem	Ursache und Lösung	Seitenverweise
Die folgende Meldung wird in der Informationsleiste angezeigt. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie [Allow].</li> </ul>	---
Die folgende Meldung wird in der Informationsleiste angezeigt. "This website wants to install the following add-on: 'nwcV4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie [Install]. Wenn das Fenster mit der Sicherheitswarnung angezeigt wird, klicken Sie auf die Schaltfläche [Install].</li> </ul>	---
Eine unnötige Statusleiste oder Bildlaufleiste wird im Pop-upfenster angezeigt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öffnen Sie den Sicherheitseinstellungsbildschirm des Internet Explorer und wählen Sie dort [Internet]. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Custom level], stellen Sie unter [Miscellaneous] den Eintrag [Allow script-initiated windows without size or position constraints] auf [Enable] und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [OK]. Wenn eine Warnmeldung angezeigt wird, klicken Sie auf die Schaltfläche [Yes].</li> </ul>	---
Die IP-Bilder entsprechen nicht den Anzeigerahmen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder mit einer DPI-Einstellung von 120 DPI oder höher werden möglicherweise nicht korrekt angezeigt. → Rechtsklicken Sie auf den Desktop des PC, klicken Sie auf [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items] und wählen Sie [100% (Recommended)].</li> </ul>	---
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn die Vergrößerung der Zoomfunktion von Internet Explorer nicht auf 100% eingestellt ist, werden die Bilder möglicherweise nicht korrekt angezeigt. → Wählen Sie in der Menüleiste von Internet Explorer [View] - [Zoom] und klicken Sie auf [100%].</li> </ul>	---
Die Bildschirm-Anordnung kann verzerrt werden oder einige Tasten auf dem Bildschirm können möglicherweise nicht verwendet werden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Tools] - [Compatibility View Settings] in der Menüleiste des Internet Explorers auswählen, Kompatibilitätsansicht für das Gerät deaktivieren.</li> </ul>	---

# Spezifikationen

## Spannungsversorgung:

12 V DC === (10,8 V bis 13,2 V) (Mitgeliefertes Netzgerät)  
42 V bis 57 V DC === (PoE+-Stromversorgung)

## Leistungsaufnahme:

3,0 A (Mitgeliefertes Netzgerät)  
1,0 A (PoE+-Stromversorgung)

 ist die Sicherheitsinformation.

## ALLGEMEINES

### Betriebstemperatur:

0 °C bis 40 °C

Lagertemperatur: -20 °C bis 50 °C

### Umgebungsluftfeuchtigkeit im Betrieb:

20% bis 90% (Keine Kondensation)

### Gewicht:

Ca. 2,2 kg (ohne Kabelabdeckung,  
Montagehalterung)  
Ca. 2,3 kg (inklusive Kabelabdeckung, ohne  
Montagehalterung)

### Abmessungen (B × H × T):

169,2 mm × 204,6 mm × 170,6 mm  
(ohne vorstehende Teile, Kabelabdeckung,  
Montagehalterung)

### Gehäuse:

AW-UE100WE: Perlweiß  
AW-UE100KE: Schwarz

### Unterstützte Steuergeräte:

AW-RP150, AW-RP60

## EINGÄNG

### Eingangsbuchse

#### DC IN 12 V

**G/L IN:** BBS (Black Burst Sync), Tri-Level-Sync unterstützt  
75 Ω Abschlusswiderstand (BNC×1)

#### Audioeingang:

MIC/LINE-Eingang  
Kompatibel (SDI/HDMI/IP)  
AAC-kompatibel (nur mit IP kompatibel)  
Ø 3,5-mm-Stereo-Klinkenbuchse  
Eingangsimpedanz: Ca. 10 kΩ (unsymmetrisch)  
• Bei MIC-Eingangssignal  
Eingangsspegel: -40 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)  
Mit Plug-in-Stromversorgung kompatibel,  
Versorgungsspannung:  
2,5 V ± 0,5 V  
• Bei LINE-Eingangssignal  
Eingangsspegel: -10 dBV  
• Einstellbereich Eingangsspegel:  
-36 dB bis +12 dB (3 dB Schritt)  
• Pegel des integrierten Audioausgangs:  
-12 dBFS  
• Abtastfrequenz:  
48 kHz  
• Quantisierungsbitrate:  
24-Bit (SDI, HDMI), 16-Bit (IP)

## AUSGÄNGE

### Videoausgang

**HDMI:** HDMI-2.0-Anschluss  
4:2:2/10-Bit  
• HDCP wird nicht unterstützt.  
• Viera Link wird nicht unterstützt.

**12G SDI OUT:** SMPTE 2082-1/SMPTE424M / SMPTE292M /  
75 Ω (BNC×1)

**3G SDI OUT:** SMPTE424M / SMPTE292M /75 Ω (BNC×1)  
• Level-A/Level-B unterstützt

## EIN-/AUSGANG

### Eingäng/Ausgäng-Buchse

**LAN:** RJ-45  
LAN-Anschluss für IP-Steuerung  
und Videoübertragung PoE+-  
Stromversorgungsanschluss  
(IEEE 802.3bt-kompatibel)

**RS-422:** CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

## FUNKTIONEN UND LEISTUNG

### [Kameraeinheit]

**Bildsensoren:** 1/2,5-type 4K MOS×1

**Objektiv:** Motorbetriebenes 24×-Zoomobjektiv, F1.8 bis F4.0  
[f=4,12 mm bis 98,9 mm; 35-mm-Entsprechung:  
25,0 mm bis 600,0 mm]  
i.Zoom (UHD: 28×, FHD: 36×)

**Konverter:** Nicht unterstützt

#### Bildwinkelbereich:

Horizontaler Bildwinkel: 74,1° (Weitwinkel) bis 3,3° (Tele)  
Vertikaler Bildwinkel: 46,0° (Weitwinkel) bis 1,9° (Tele)  
Diagonaler Bildwinkel: 81,8° (Weitwinkel) bis 3,8° (Tele)

**Optische Filter:** durchlässig, 1/4, 1/16, 1/64, IR-durchlässig  
(IR-durchlässig wird als "Night mode" verwendet)

**Fokussierung:** Umschaltung zwischen automatischer und manueller  
Fokussierung

#### Fokussierabstand:

Gesamter Zoombereich: 1200 mm  
Weitwinkel-Anschlag: 100 mm

#### Farbtrennungsoptik:

1MOS

#### Minimale Beleuchtungsstärke:

3 lx (Bedingungen: F1.8, 59.94p, 50 IRE, +42 dB,  
ohne Akkumulation)

#### Standardempfindlichkeit:

F4/2000 lx (Wenn [Shooting Mode] auf [Normal]  
eingestellt ist)  
F5.6/2000 lx (Wenn [Shooting Mode] auf [High  
Sens.] eingestellt ist)

#### Horizontalauflösung:

1500 TV-Zeilen Typ (Mittenbereich)

**Verstärkungswahl:** Auto, 0 dB bis 36 dB (in 1-dB-Schritten)

• Super-Gain-Funktion installiert: +37 dB bis 42 dB

**Frame Mix:** Auto, 0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB

• Diese Option kann bei den Formaten 2160/29.97p,  
2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p,  
1080/23.98p(59.94i), 1080/29.97PsF,  
1080/23.98PsF, 1080/25p, 1080/25PsF nicht  
konfiguriert werden.

## Spezifikationen (Fortsetzung)

### Elektronische Verschlusszeiten:

- Modus 59.94p/59.94i  
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modus 29.97p  
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modus 23.98p/24p  
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modus 50p/50i  
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modus 25p  
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

### Synchro Scan:

- Modus 59.94p/59.94i  
60,00 Hz bis 7200 Hz
- Modus 29.97p  
30,00 Hz bis 7200 Hz
- Modus 23.98p/24p  
24,00 Hz bis 7200 Hz
- Modus 50p/50i  
50,00 Hz bis 7200 Hz
- Modus 25p  
25,00 Hz bis 7200 Hz

**Gamma:** HD/FILMLIKE1/FILMLIKE2/FILMLIKE3

**Weißabgleich:** ATW, 3200K, 5600K  
AWB: AWB-A/AWB-B  
VAR (zwischen 2000K und 15000K wählbar durch Angabe eines Wertes)

**Farbsättigungsregelung:**  
OFF, -99% bis 99%

**Szenendatei:** Scene1, Scene2, Scene3, Scene4

### Ausgabeformat

#### SDI Ausgang:

**[4K format]** 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p\*1, 2160/23.98p\*1

**[HD format]** 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p\*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p\*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p\*2, 1080/24p\*1, 1080/23.98p\*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

#### HDMI Ausgang:

**[4K format]** 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p\*1, 2160/25p\*1, 2160/24p\*1, 2160/23.98p\*1

**[HD format]** 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p\*1, 1080/25p\*1, 1080/23.98p\*3, 1080/24p\*1, 1080/23.98p\*1, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

\*1 Native Ausgabe

\*2 Bei Ausgabe OVER 59.94i erkennt der Monitor das Signal eventuell als 59.94i.

\*3 Bei Ausgabe OVER 59.94p erkennt der Monitor das Signal eventuell als 59.94p.

### Synchronisierungssystem:

Interne/Externe Synchronisierung (BBS/Tri-Level-Sync)

### [Schwenk-/Neigekopfeinheit]

#### Installationsmethode:

Freistehend (Desktop) oder hängend (Hanging)  
• Um die Sicherheit zu gewährleisten, muss das Gerät mit der mitgelieferten Montagehalterung befestigt werden.

#### Kamera-/Schwenk-Neigekopf-Steuerung:

<b>IP-Verbindungskabel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Anschluss über einen PoE++-Hub: LAN-Kabel*4 (Kategorie 5e oder höher, Straight-Kabel), max. Länge 100 m</li> <li>• Wenn kein PoE++-Hub verwendet wird: LAN-Kabel*4 (Kategorie 5e oder höher, Straight-Kabel), max. Länge 100 m</li> </ul>
<b>AW-Protokoll-Verbindungskabel</b>	LAN-Kabel*4 (Kategorie 5e oder höher, Straight-Kabel), max. Länge 1000 m

\*4 Die Verwendung eines STP-(Shielded Twisted Pair)-Kabels wird empfohlen.

#### Schwenk-/Neigegeschwindigkeit:

Geschwindigkeitsbereich: 0.08°/s bis 60°/s (Normalmodus)

\* 3 Geschwindigkeitsmodi installiert

Normal: 60°/s, Fast1: 90°/s, Fast2: 180°/s

- Beachten Sie, dass das Betriebsgeräusch bei hoher Geschwindigkeit laut sein kann.
- Wenn das Betriebsgeräusch stört, verwenden Sie den Normalmodus.

**Schwenkbereich:** ±175°

**Neigungsbereich:** -30° bis 210°

- Abhängig von der Schwenk- oder Neigeposition wird u. U. die Kamera im Bild reflektiert.

**Laufruhe:** NC25 oder niedriger

### ■ Netzgerät

**EINGÄNG:** 100 V - 240 V AC (⌚), 50/60 Hz, 1,2 A  
**Output:** 12 V DC (==), 3,0 A, 36 W

 ist die Sicherheitsinformation.

Einschaltstrom, gemessen nach EU-Norm EN55103-1, bei anfänglichem Einschalten: 4,5 A, nach einer Versorgungsunterbrechung von 5 s: 16 A

# Index

## Nummer

3G SDI .....	62, 64, 99, 102, 103
3G SDI Out .....	62, 67, 102, 128
3G SDI OUT-Anschluss .....	15
12G SDI .....	64, 102, 103
12G SDI/OPTICAL .....	62, 99
12G SDI OUT-Anschluss .....	15
802.1X .....	146
3200K .....	40
5600K .....	40

## A

ABB .....	123
Access level .....	136, 137
Activation .....	155
Adaptive Matrix .....	52, 126
Add host .....	137
Address(IPv4) .....	116, 117
Add user .....	136
Advanced .....	141
AGC Max Gain .....	47, 120
All .....	79
ATW .....	40
ATW Speed .....	49, 123
ATW Target B .....	49, 123
ATW Target R .....	49, 123
Audio .....	64, 118
Audio bit rate .....	118
AUDIO IN-Ausgangsbuchse .....	14
Audio over IP .....	118
Audio transmission .....	118
Aufnahme .....	30, 34
Aufnahmemodus .....	33
Ausgabebedingungen für jedes Videoformat .....	16
Ausgabe von Tracking-Daten .....	60
Authentication .....	136, 145
Auto .....	106
Auto F.Mix Max Gain .....	47, 120
Auto Iris Speed .....	46, 119
Auto Iris Window .....	46, 119
Auto Knee Response .....	52, 124
Automatic installation of viewer software .....	106
Auto port forwarding .....	142
AWB .....	39, 122
AWB Gain Offset .....	48, 123

## B

Backup .....	157
Bar .....	64, 103
Basic .....	99
Begrenzungen .....	162, 163
B Gain .....	48, 49, 122, 123
Bildanpassungs-Bedienbereich für Touchscreens .....	159
Black Gamma .....	51, 124
Black Gamma Range .....	51, 124
Blende .....	37
B Pedestal .....	50, 123
Brightness .....	46, 47, 119

## C

CA Certificate	
CA Certificate install .....	143, 151
Generate Certificate Signing Request .....	143, 150
Information .....	143
CA Certificate install .....	147
Camera .....	45, 46, 77, 155
Camera Control .....	160
Camera ID .....	58, 134
Camera title .....	106
Check active network setting .....	141
Chroma Level .....	50, 123
Chroma Phase .....	50, 123
Client .....	135
Client(Call)er port .....	114

Client certificate install .....	146
Client certificate type .....	146
Cloud URL .....	135
Color bar .....	93
Color Bar Type .....	64, 103
Color Correction .....	53, 54, 126
Color Temperature .....	48, 49, 122, 123
Color Temperature Setting .....	123
Color TEMP. Setting .....	48, 49
Common .....	139
Common setup .....	113
Compression .....	93
Config data type .....	157
Connect .....	80
Connection .....	143, 151
Connection type .....	134
Contact .....	145
Control Area .....	161
CPU Software .....	77, 155
Crop Adjust .....	67, 129
Crop AF .....	55, 126
Crop H Position .....	67
Crop Marker .....	128
Crop Mode .....	127
Crop Out .....	67
Crop Output PTZ .....	127
Crop Output Select .....	129
Crop V Position .....	67
Crop Zoom .....	57, 128
Crop Zoom Ratio .....	68
CRT key generate .....	143, 149

## D

Date & Time .....	154
Date/Time .....	106
Date&Time .....	106
Day/Night .....	48, 121
Default gateway .....	138, 139
Default Gateway .....	78
Default reset .....	156
Delete host .....	137
Delete user .....	136
Description .....	154
Destination IP address(IPv4) .....	113
Destination port .....	113
Detail .....	50, 124
Detail Coring .....	50, 124
Detail Frequency .....	50, 124
Detail Gain(-) .....	50, 124
Detail Gain(+) .....	50, 124
DHCP .....	138
DHCPv6 .....	139
Digital Extender .....	55, 127
DNR .....	52, 125
DNS .....	139
Download .....	157
Drahtlose Fernbedienung .....	12, 24, 26
DRS .....	51, 124

## E

EAP authentication method .....	146
Easy IP Setup accommodate period .....	140
Easy IP Setup Tool Plus .....	147
EasyIP Setup Tool Plus .....	27
EEPROM .....	78, 155
Einrichtungsoperationen .....	44
Einstellung der Horizontalphase .....	43
Ein- und Ausschaltverfahren .....	31
ELC Limit .....	47, 120
Enc .....	78, 155
Encryption .....	114
Encryption method .....	145
Erdung .....	4
Erdungsanschluss .....	13
Error code .....	154



## Index (Fortsetzung)

Error description	154
Error log	154
Error Status	77, 81
Erstkonto	28, 90
Event code	154
Event log	154
Expansion panel display button	92
External Output	66, 104
Extern-Sync-Signal-Eingabeformat	14

## F

Fall Acceleration	71, 74, 105, 132
Fall Ramp Time	74, 132
Fallschutzdraht	13
Fall S-Curve	70, 74, 105, 132
Fan	81, 99, 101
Fan1	58, 80, 101
Fernbedienungskennung	26
Fernbedienungssignal-Lichtsensoren	13
Firmware file	155
Firmware version	155
Firmware Version	77, 78, 98
Flip Detect Angle	69, 104
Focus	95
Focus Adjust With PTZ	69, 99, 105, 131
Focus Mode	55, 126
Fokus	37
Format	56, 59, 62, 63, 80, 99, 100, 102, 103, 117
FPGA	78, 155
Frame Mix	47, 120
Frame rate	110, 112
Freeze During Preset	73, 133
Frequency	56, 99, 100
Frequenz	59

## G

G	66, 104
Gain	47, 96, 120
Gamma	51, 124
Gamma Mode	51, 124
G Axis	49, 123
Genlock	43, 57, 99, 100
Gleichstrom-Eingang	15
G/L-Eingangsbuchse	14
G Pedestal	50, 123
Group	116, 117

## H

H.264	107, 109
H.264 transmission	109
H.265	107, 111
H.265 transmission	111
Hauptfeld	94
HDMI	63, 64, 99, 103
HDMI-Buchse	15
HDMI Status	77, 80
High bandwidth NDI	117
Horizontal Phase	57, 99, 100
Host auth.	137
Host IP address	137
Hour Meter	77, 80
HTTP max segment size (MSS)	139
HTTP port	139
HTTP Port number	141
HTTPS	143, 148, 151
HTTPS mode	144
HTTPS port	144
HTTPS Port number	141
HTTPS Status	141
HTTP Status	141

## I

Image adjust	119
Image/Audio	107

Image capture size	108, 110, 111
Image quality	109, 110
Index number	145
Initial display setting	107, 108
Initialisierung	79
Initialize	77, 79
Input Type	64, 118
Install Position	26, 69, 99, 104
Internet mode(Over HTTP)	109
Invert Pan/Tilt Axis	58, 134
IP	58
IP address	137
IP Address	78
IP address(IPv4)	135, 138
IP address(IPv6)	139
IP/NDI HX	64, 103
IP Network	77, 78
IP out	135
IP Out1	67, 128
IP Out2	67, 128
IP(UDP)	134
IPv4 network	138
IPv6 network	139
IP-Videoübertragungsausgang	17
Iris	95
Iris Limit	46, 119
Iris Mode	46, 119

## J

JPEG	107, 108
JPEG transmission	108

## K

Kamerakopf	13
Kameramenü	45, 82
Kameranamen-Anzeigefeld	96
Knee Aperture Level	50, 124
Knee Mode	52, 124
Knee Point	52, 124
Knee Slope	52, 125

## L

LAN-Anschluss für IP-Steuerung	14
Latency	114
Lens	46, 55, 77, 81, 126, 155
Level Depend.	50, 124
Limitation Setting	131
Linear Matrix	53, 126
Linkage	134
Live	91, 92
Live page	106
Location	145
Loch zur Sicherung des Kamerasockels	13
Lock	94
Logic	78, 155
Lüftungsöffnungen	13

## M

MAC address	155
Main/Network	77, 78, 155
Maintenance	45, 77, 154
Manual	106, 139
Manuelle Aufnahme	37
Master Detail	50, 124
Master Pedestal	50, 123
Master-Schwarzwert	42
Matrix	46, 52, 53, 54, 125
Matrix Settings	126
Matrix Type	52, 126
Max bit rate(per client)	110, 112
Max Digital Zoom	55, 127
Max RTP packet size	139
mDNS	146
Mode	104, 113, 135, 136, 137

## Index (Fortsetzung)

Model no.	98, 155
Monitor	81
Montagehalterung für Installationsfläche	13
MPEG2-TS over UDP	114
Multicast address	111, 112
Multicast address(IPv4)	114
Multicast port	111, 112
Multicast Port	114
Multicast Transmit	116, 117
Multicast TTL/HOPLimit	111, 112, 114

## N

Name	116, 117
ND	96
ND Filter	48, 120
NDI	64, 103
NDI HX V2	116
NDI Out	67, 128
Network	78, 138, 155
Netzkabel	9
No.	154
NTP	106, 142
NTP port	142
NTP server address	142
NTP server address setting	142

## O

O.I.S. Mode	55, 127
Operation	80
Operation screen display buttons	92
Operation time	154, 155
OSD Menu	93
OSD Mix	103
OSD Mix/Crop Marker	64
OSD Off With R-Tally	66, 104
OSD Status	66, 104
OSS license display	155
Other Menu	93
Output	45, 62, 63, 64, 66, 67, 99, 101
Output1	66, 104
Output2	66, 104
Output client select	135

## P

P2 Cast	135
Pan/Tilt	45, 69, 70, 81, 99, 104
Pan/Tilt Lens Control	131
Passphrase	114
Password	135, 136, 145, 147
PC Synchronization	106
PEAP	147
Pedestal Offset	50, 123
Phase	53, 54, 126
Picture	46, 48, 50, 51, 52, 121
Picture Level	46, 119
Plain text usage	147
Plug-in-Betrachtersoftware	29
Plugin Power	64, 118
Port	135
Power ON	94
Power On Position	70, 105
Preset	45, 70, 72, 73, 74, 95, 130
Preset Acceleration	74, 131
Preset Acceleration Setting	72
Preset Crop	72, 133
Preset Digital Extender	72, 132
Preset Iris	73, 133
Preset Name	73, 133
Preset Number	70, 105
Preset position	130
Preset Scope	72, 132
Preset Setting	131
Preset Speed	72, 131
Preset Speed Table	72, 131
Preset Speed Unit	72, 131

Preset Thumbnail Update	72, 133
Preset Zoom Mode	73, 133
Primary server address	139
Privacy Mode	69, 105
Private Key password	146
Private Key password usage	146
Product info.	155
Protocol	116, 117
P/T Acceleration	70, 105
P/T Acceleration Setting	69, 105
P/T Speed Mode	69, 99, 105
P/T Speed/Zoom-Bedienbereich	161
PTZ-Bedienbereich für Touchscreens	158
PTZ/Focus-Bedienbereich	161
Push UDP	114

## R

R	66, 104
R5R	78, 155
R5T	78, 155
Reboot	156
Recommended network setting for internet	140
Referrer check	145
Refresh interval	109
Reset to the default (Except the network settings)	156
Retype password	136
R Gain	48, 49, 122, 123
Rise Acceleration	70, 74, 105, 132
Rise Ramp Time	74, 132
Rise S-Curve	70, 74, 105, 131
Router global address	141
R Pedestal	50, 123
RS-422-Anschluss	14
RTMP	112
RTSP	144
RTSP port	144
RTSP request URL	144

## S

Saturation	53, 54, 126
Scene	46, 96, 119
Scene1	79
Scene2	79
Scene3	79
Scene4	79
Scene All	79
Schalter IR ID	15, 26
Schaltfläche Camera control/Setup Menu	119
Schaltfläche für die Rückkehr vom Touchscreen- Bedienbildschirm	158
Schaltflächen zum Umschalten zwischen den Touchscreen- Bedienbildschirmen	158
Schaltfläche zum Anzeigen der Vorwahlsymbol-Liste	96
Schaltfläche zum Anzeigen des Bedienmenüs auf dem Live-Bildschirm	161
Schaltfläche zum Anzeigen des Bildanpassungs-Bedienbildschirms für Touchscreens	158
Schaltfläche zum Anzeigen des PTZ-Bedienbildschirms für Touchscreens	158
Schaltfläche zum Anzeigen des Vorwahlspeicher-Bedienbildschirms für Touchscreens	158
Schaltfläche zum Umschalten der Echtzeitaktualisierung	96
Schaltfläche zum Umschalten des PC-Bildschirms	96, 161
Schaltfläche zum Umschalten von P/T Speed/Zoom	161
Schaltfläche zum Umschalten von PTZ/Focus	161
Schaltfläche zur Audiopegelanzeige	96
Schraubenlöcher für das Stativ	15
Schwarzabgleich	41
Schwarzpegel	42
Schwenkkopf	13
Secondary server address	139
Self-signed Certificate	
Generate	143, 149
Information	143
Serial	57, 134
Serial no.	155

## Index (Fortsetzung)

Server address(IPv4) .....	116, 117
Server setup .....	112
Server URL .....	112
Servo .....	77, 155
Set Execute .....	78
Setting status .....	98, 107, 118, 134, 136, 137, 141
Setup .....	91, 97
Shooting Mode .....	57, 99, 100
Shutter .....	96
Shutter Mode .....	47, 120
Sicherheitsmodus .....	164
Sicherheitszertifikat .....	152
Skin Detail .....	51, 124
Skin Detail Effect .....	51, 124
Smart Picture Flip .....	69, 99, 104
Smoother live video display on the browser(buffering) .....	106
Snapshot-Schaltfläche für Touchscreens .....	158
Snapshot-Taste .....	96
SNMP .....	145
Software "Easy IP Setup" .....	27
Sonderzubehör .....	9
Source name .....	116, 117
Speed .....	95
Speed With Zoom Position .....	69, 99, 105, 131
SRT .....	113
SRT/MPEG2-TS/RTMP .....	96
SRT/MPEG2-TS/RTMP-Bedienbereich für Touchscreens .....	158
Standby .....	94
Statusanzeigelampe .....	13
Status Lamp .....	66, 104
Step/Synchro .....	47, 120
Steuerfeld und seine Schaltflächen .....	95
Stream .....	93, 108
Stream ID .....	113
Streaming format .....	113, 114, 115, 116
Streaming mode .....	98, 107
Stream key .....	112
Stream Menu .....	93
Subnet(IPv4) .....	116, 117
Subnet mask .....	138
Subnet Mask .....	78
Super Gain .....	47, 120
Synchronization with NTP .....	142
System .....	45, 56, 57, 99
System Format .....	98
System Frequency .....	98
System log .....	154
System name .....	145
System status .....	99
System Version .....	77
Szenendatei .....	33

## T

Tally .....	66, 104
Tally Brightness .....	66, 104
Tally-Lampe .....	13
Tally LED Limit .....	66, 104
Taste ×1.0 .....	161
Taste Focus (AUTO)/Iris (AUTO) .....	161
Taste Home .....	161
Temperature .....	81
Time adjustment interval .....	142
Time Zone .....	106
TLS .....	146
TLS User name .....	146
Tone .....	64, 103
Top Menu .....	45
Tracking Data Output .....	57, 134
Transmission priority .....	110
Transmission type .....	110, 112, 114
TSL5.0 .....	145
TSL5.0 Port .....	145
TTL/HOP Limit .....	114, 116, 117

## U

UHD Crop .....	45, 56, 67, 127
Unicast address(IPv4) .....	114
Unicast Port .....	114
Unicast port(Audio) .....	111, 112
Unicast port(Image) .....	111, 112
Upload .....	157
UPnP .....	142
URL .....	112
URL type .....	112
Use discovery server .....	116, 117
User auth. ....	136
User ID .....	135
User mng. ....	136
User name .....	136, 145, 147

## V

VAR .....	40
V Detail Level .....	50, 124
Verschlusszeit .....	37
Verstärkung .....	37
Video over IP .....	107
Video Sampling .....	63, 80, 103
Viewer software installation counter .....	155
Vollbildschirmanzeigetaste .....	96
Volume Level .....	64, 118
Vorwahlspeicher .....	38
Vorwahlspeicher-Bedienbereich für Touchscreens .....	159
Vorwahlsymbol-Bedienbereich .....	161

## W

Wartungsschalter .....	15
WB .....	96
Web-Bildschirm .....	89
Weißabgleich .....	39
Weißabgleich-Nachregelautomatik .....	40
White Balance Mode .....	48, 49, 122
White Clip .....	52, 125
White Clip Level .....	52, 125
Wireless Control .....	58, 99, 100

## X

X .....	129
---------	-----

## Y

Y .....	129
---------	-----

## Z

Zoom .....	95
Zoom (Crop Zoom Ratio) .....	128
Zoom Mode .....	55, 126
Zubehör .....	9

**Panasonic Connect Co., Ltd.**

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Connect Co., Ltd. 2020 - 2022